

**UNIDAD XOCHIMILCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**TALLER DE NARRATIVAS DE
AUTORREALIZACIÓN Y MICROETNOGRAFÍA
VIRTUAL**

**TRABAJO TERMINAL QUE PARA OBTENER EL
GRADO DE: LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA
PRESENTAN.**

CERVANTES HERNÁNDEZ, ASUNCIÓN MARLEN

LÓPEZ CHÁVEZ, CARLOS

SANTIAGO ESCAMILLA, JOSEFINA

VEGA GÓMEZ, TONANTZIN

**ASESOR:
DR. RODRIGO PARRINI ROSES**

**LECTORA:
DRA. EDITH FLORES PÉREZ**

Índice

Genealogía del problema de investigación	3
Origen y proceso del interés por el tema	7
Asunción Marlen Cervantes Hernández	8
Carlos López Chávez	10
Josefina Santiago Escamilla	12
Tonantzin Vega Gómez	14
Fenómeno social	18
Ejes contextuales	19
Capitalismo emocional	19
Feminismo en México	20
Redes sociales	21
Ámbito educativo	22
Posicionamientos conceptuales	22
Ejes conceptuales	25
Capitalismo emocional	25
Autorrealización	26
Happycracia	26
Optimismo cruel	27
Felicidad	27
Desposesión	28
Precarización	29
Estrategias metodológicas elegidas y su implementación	29
Coordenadas del conocimiento situado	29
Coordenadas de la investigación encarnada	32
Las narrativas	35

Etnografía virtual	36
Archivo digital	40
Preguntas de investigación	43
Análisis reflexivo del trabajo de campo	43
Descripción de las sesiones grupales	44
Primera sesión	44
Segunda sesión	46
Tercera sesión	49
Cuarta sesión	53
Quinta sesión	56
Conceptualizaciones de nuestras coinvestigadoras	59
Breve acercamiento al análisis teórico del trabajo de campo	63
Primera sesión	63
Segunda sesión	65
Tercera sesión	68
Cuarta sesión	73
Autorreflexiones del trabajo de campo	78
Asunción Marlen Cervantes Hernández	78
Carlos López Chávez	79
Josefina Santiago Escamilla	80
Tonantzin Vega Gómez	81
Reflexión del planteamiento del problema a la luz del trabajo de campo	82
Nuevas preguntas	85
Referencias	86

Genealogía del problema de investigación

Nuestro problema de investigación ha ido modificándose a lo largo de todo el proceso investigativo, acentuándose –dichas modificaciones– en el proceso de acercamiento con nuestras coinvestigadoras. Siendo así, nuestro planteamiento del problema de investigación es un tanto distinto respecto al primer planteamiento que presentamos en los inicios de este proyecto. Con todo, en este apartado buscamos, ante todo, mostrar ese proceso que ha llevado nuestro problema de investigación, así como las *transformaciones* de este.

Pues bien, como se verá en detalle más adelante, nuestro problema de investigación surgió a partir de una mirada teórica, principalmente. Siendo así, a partir de ciertas conceptualizaciones, que se describirán en su apartado correspondiente, pensamos en distintos fenómenos, sin embargo, un aspecto importante que llamó nuestra atención fue el capitalismo. En ese sentido, planteamos, en las discusiones del equipo, que el capitalismo incursiona en muchos ámbitos de todos nosotros, desde formas de vida, de pensamiento, posicionamientos y hasta nuestros aspectos emocionales. Estos últimos fueron los que, en especial, llamaron más nuestra atención. No obstante, antes de llegar al aspecto emocional, discutimos sobre los movimientos feministas, con la sospecha de que estos se veían influenciados –al menos en algunas demandas de ellos– por ideas capitalistas y que, en última instancia, representaban un posicionamiento implantado, es decir, determinado, en este caso, por requerimientos económicos hegemónicos. Uno de esos requerimientos, comentamos, es el empoderamiento de la mujer para buscar una equidad en la inserción laboral, así como en la determinación de los salarios, pues la primera podría representar el aumento de la oferta de mano de obra, lo que multiplicaba las posibilidades de producción y, por lo tanto, las ganancias de la empresas capitalistas; esto si se tomaba en cuenta la oferta existente si solo se considera la mano de obra masculina. De esta manera, lo anterior representó un primer supuesto de investigación, sin embargo, no lo considerábamos definitivo, ya que, en la discusión, surgieron otras ideas que iban encaminadas hacia otros aspectos, entre los que ya se encontraban los emocionales.

En el sentido de lo anterior, llegamos a diversos planteamientos y supuestos investigativos, todos relacionados con el capitalismo y, en cierto sentido, con las emociones. Con todo,

planteamos al sistema capitalista como uno de los generadores de discursos hegemónicos que produce diversas subjetividades en los sujetos. Siendo así, discutimos sobre cómo podríamos ver, desde nuestra perspectiva, estos discursos, exponiendo distintos supuestos, iniciando con que en la subjetividad proliferada a partir de la familia se manifestaban en su forma de vida; esencialmente, en los deseos generales –aunque no únicos pues hay diversidad de deseos– de una familia nuclear, como procurar brindar a los hijos una *buena* educación académica o, incluso, emprendedora; lo que, por experiencias propias, podíamos traducir en la búsqueda de una mayor estabilidad económica, por ejemplo, al conseguir un *buen* empleo. Siendo así, en este supuesto veíamos justamente una estructura muy particular: preparar a los hijos para la inserción laboral que, según discutíamos, incursionaba directamente en los requerimientos de la preparación de la mano de obra para la producción capitalista, así como en los requerimientos de adquisición de bienes obteniendo capital que permita comprar productos, especialmente básico, aspectos que alimentan directamente al sistema capitalista –y a los capitalistas–.

Siendo lo anterior, en las reuniones grupales nos cuestionábamos sobre los demás aspectos en los que podíamos percibir la incursión de las ideas capitalistas, retomando, particularmente, en el de las emociones. En ese sentido, conversamos sobre la capitalización de las emociones; esto es, por un lado, que las emociones de las personas estaban, en gran medida, determinadas por un discurso que, si bien no es el único, sí es uno muy particular y que respondía a aspectos capitalistas. En ese sentido, mediante los medios de comunicación, se planteaban, en cierto grado, tanto las emociones *deseables* socialmente como la forma, contenido y características de estas. Siendo así, según nuestra experiencia, se fomentaba, sobre todo, la emoción de la felicidad, la cual implicaba, esencialmente, la búsqueda de autorrealización, término que, a su vez, también está determinada por las ideas capitalistas, pues esta representa una superación de la persona, sobre todo, en aspectos económicos, como la adquisición de un buen empleo, o incluso autoemplearse, con el fin de lograr acumular suficiente capital para la adquisición de casas, autos, ropa, viajes, etc. Por otro lado, veíamos, con lo anterior mencionado, las emociones adquirirían un valor, ya no solo subjetivo, sino también de mercado, pues los discursos capitalistas plantean que se llega a aquella emoción, socialmente deseada, mediante acciones y formas de vida –ya mencionadas con la idea de autorrealización–. Más aún, las emociones, según discutíamos,

aparecen como una herramienta de control sobre la vida de las personas por un interés capitalista.

Con todo, bajo este último supuesto investigativo, iniciamos el proyecto, por lo que continuamos con los demás procesos, como la búsqueda de información teórica y conceptual, planteamiento de preguntas y objetivos de investigación, elección y conocimiento de herramientas metodológicas, etc. No obstante, se presentó un suceso que inició una transformación de aquellos primeros planteamientos: un cambio de asesor de trabajo terminal. Sin embargo, este evento no solo representó un cambio de profesor, sino que vimos un cambio respecto a las perspectivas investigativas, sobre todo en los aspectos metodológicos. En ese sentido, empezamos a conocer las perspectivas horizontales que, mediante la discusión con miembros de otro equipo, nos habían llamado la atención y nuestro interés.

Pues bien, durante esta transición, algunos planteamientos iban modificándose, sin embargo, no fue así con nuestro supuesto de investigación, que se mantuvo firme hasta profundizar más en la metodología horizontal. En este sentido, el primer cambio, en cuanto a los planteamientos, se puede apreciar en la presentación, redacción y estructuración del proyecto de investigación, siendo que, anteriormente, presentábamos un trabajo planteado desde una posición un tanto ajena al problema de investigación, es decir, nosotros nos posicionábamos como sujetos que se mantenían, de alguna manera, fuera de aquello que estudiábamos o, en palabras de las metodologías horizontales, realizábamos un proyecto de investigación *desencarnado*. Posterior a aquello, con la inmersión en los planteamientos de las perspectivas horizontales, nuestro proyecto tomó una nueva forma en la que nos incluíamos a nosotros como parte del fenómeno que investigamos, por un lado, y planteamos una forma de redacción en la que aparecíamos de una manera más presentes, que implica la inclusión de nuestras propias narrativas, perspectivas, posicionamientos, etc. Más aún, también cambió nuestra concepción del campo, sobre todo, al dejar de percibir a aquellas mujeres como informantes o entrevistadas –como sucedía en un principio–, y comenzar a percibir las como actoras activas del proceso mismo de investigación, es decir, que ellas no solo van a presentarnos información sobre lo que estudiamos, sino que,

además, participarán en la producción del conocimiento, es decir, serán nuestras coinvestigadoras al coproducir el conocimiento de este proyecto.

Ahora bien, además de los cambios ya mencionados, con el transcurso de la investigación se fue modificando nuestro supuesto investigativo. Este cambio inicio después del acercamiento con las coinvestigadoras de los foros grupales, sin embargo, este se debió a una mayor profundización en las perspectivas planteadas en los talleres de asesoría colectiva (TACOS), en las que se plantea un acercamiento y estudio del problema de investigación, no solo desde una mirada teórico conceptual –como comenzamos a realizar este proyecto, tal como se expondrá más adelante–, sino también empírica. En ese sentido, decidimos realizar este proyecto a partir de la ambas miradas, tomando en cuenta, además de los elementos teóricos y conceptuales a los que hemos llegado, los elementos que surgieron a partir de las narrativas de las coinvestigadoras durante la realización de los foros de discusión (taller de narrativas, como algunas de ellas lo denominaron). Siendo así, el primer cambio en nuestro supuesto de investigación incluyó la inserción de las narrativas de nuestras coinvestigadoras. Es decir, en un principio, nosotros pensamos en las narrativas como un mero material o producto empírico que analizaríamos después extrayendo aquellos relatos y percepciones de nuestras coinvestigadoras respecto al capitalismo emocional.

En el sentido de lo anterior, las narrativas fueron adquiriendo un valor, ya no tanto de material empírico y producto de la aplicación de determinadas metodologías, sino que tomaron un papel determinante en nuestro proyecto de investigación como producto del fenómeno mismo que estamos estudiando. Siendo así, planeamos el supuesto investigativo de que el capitalismo emocional genera narrativas de autorrealización, en las mujeres universitarias para este caso. Asimismo, en la configuración de estas narrativas se encuentran discursos capitalistas.

Además, como se ha visto, nuestro problema de investigación, junto con su supuesto investigativo, ha ido tomando rumbos un tanto distintos; este hecho representa, para nosotros, una oportunidad más de reflexión sobre los procesos de investigación, siendo que, una mirada del problema de investigación que responde solo a una perspectiva teórico-conceptual, puede ser muy limitada si se compara con una perspectiva que agrega, además

una mirada empírica de dicho problema puesto que, de ese modo, se puede tener un panorama más amplio de lo que se estudia.

Origen y proceso del interés por el tema

El presente proyecto de investigación se eligió a partir de las discusiones en el equipo sobre el resurgimiento de los movimientos feministas y las ideologías que se crean en estos colectivos. De este modo, se ha visibilizado la violencia física, emocional, psicológica, económica, institucional, sexual y laboral que padecen las mujeres al vivir en una sociedad normada por el sistema patriarcal.

De manera que, el tema de la autorrealización de las mujeres surge a raíz de nuestro interés por las nuevas exigencias y demandas que se ponen sobre las mujeres a partir de su inserción en el ámbito laboral y en otros espacios públicos en los que se le ha dado más participación. En ese sentido, lo que nos conflictúa son las consecuencias que se pueden generar en la salud física y mental, en las relaciones interpersonales e intrapersonales. En cuanto a la elección de trabajar con mujeres universitarias, se debe a que es una población de la cual somos parte como estudiantes de nivel superior. Además, es un campo que parece ser más accesible y con quienes se puede llegar a facilitar el respectivo trabajo de campo, por compartir características semejantes como el ser estudiantes y jóvenes de edades similares.

Asimismo, la relevancia de investigar sobre las narrativas de autorrealización surge justamente a partir de que nos cuestionamos de qué forma los proyectos de autorrealización intervienen en el proceso de construirse como mujer en la actualidad y como es que se adaptan y/o resisten a los estándares hegemónicos, como bien podrían ser el éxito, la independencia, la felicidad, ser estéticamente aceptadas y demás.

En este caso, también nos resulta conveniente articular la autorrealización con el uso y función que tienen las redes sociales en la construcción de determinados proyectos, ideales, sueños y metas. De este modo, al ser parte de la población joven estamos más expuestos a utilizar redes sociales que también podrían intervenir en la construcción de la autorrealización de cada una/o de nosotras/os. En nuestra experiencia, en aplicaciones

como *Facebook, Instagram y Tik Tok*, mayormente se muestra contenido alusivo al éxito, la felicidad, posesión de bienes, viajes y sujetos que cumplen con los estándares de belleza establecidos en la sociedad actual.

Ahora bien, a partir de que consideramos las demandas y exigencias que se sitúan sobre las mujeres estudiantes de universidades públicas, también nos hace reflexionar sobre el alcance de los discursos de los movimientos feministas. Puesto que construyen nuevas demandas para las mujeres; como la independencia, la autorrealización y la fortaleza. Lo cual, nos resulta de suma relevancia, ya que cada vez se aplican más cargas sobre las mujeres, así que nos causa incertidumbre, conocer el trasfondo que hay detrás de los nuevos derechos para las mujeres. Puesto que, consideramos que cuando se trata de cubrir cada espacio tanto privado como público se genera un desgaste que podría desencadenar en un colapso.

Por último, respecto al enfoque teórico del capitalismo emocional, se debe a que, al reflexionar sobre las cuestiones de la autorrealización, el feminismo, las redes sociales y las demandas que se imponen sobre las mujeres, nos hace interrogarnos sobre el papel que juegan las emociones en la autorrealización. En particular, sobre la forma en que la construcción de los proyectos de autorrealización puede causar distintos efectos y emociones en la vida de las mujeres como cansancio, estrés, frustración, tristeza y otros. Además, es un tema que nos afecta directamente y en el caso de nuestro compañero también ocurre, pero de forma un tanto distinta; aun así, compartimos pensamientos, ideas, sentires, intereses y emociones que nos llevaron a elegir este proyecto de investigación. Consiguientemente, presentamos una reflexión individual respecto al interés por el tema de investigación.

Asunción Marlen Cervantes Hernández

Para explicar mi interés por el tema de investigación sobre las narrativas de autorrealización, me gustaría mencionar que desde pequeña siempre he recibido por parte de mi familia y conocidos ciertos comentarios respecto a las expectativas que tienen sobre mí. Gran parte de mi familia paterna trabaja en el sector salud, ya sea de doctores o enfermeros, por lo cual, desde que tengo recuerdos se me hacían comentarios de que la

[Regresar al inicio](#)

única carrera que valía la pena y te hacía un buen profesionalista era esa; era tanta la insistencia que en un punto de mi adolescencia llegué a creer que era verdad y veía a la carrera de medicina como la única que podía sacarme adelante, como una meta a alcanzar porque era algo que me “gustaba” y de acuerdo a la familia debía estudiar la universidad porque si no, no sería nada de mi vida.

Además de comentarios sobre la carrera que debía elegir, también recibía comentarios sobre cómo debería ser mi futuro por el hecho de ser mujer, decían que debía estudiar y trabajar al mismo tiempo porque era mi obligación, que era capaz de eso y más; decían que cuando estuviera en la universidad debía enfocarme en los estudios y no “desviarme” en fiestas; y que cuando fuera “grande” debía dedicarme a mi familia, que de acuerdo a ellos debía tener un marido que me mantuviera, mientras yo debía cuidar a mis hijos. Pero llegó un punto donde esos comentarios ya no solo los escuchaba en mi familia sino también en la calle, en la escuela, en casi todos los lugares; los comentarios iban desde cómo las mujeres debían servirle al hombre, cómo debían comportarse ante la sociedad, lo que debían vestir, cuánto debían pesar, qué no debían hacer, etc. De acuerdo con los ideales de mi familia, una mujer “hecha y derecha” era aquella que era doctora, ama de casa, que debe servir a su marido y a sus hijos, aquella que entra en los parámetros de la belleza como el ser delgada, usar vestidos, faldas, zapatos bajos, etc., también aquella que no alza la voz y está de acuerdo en todo con su pareja.

Todos estos tipos de comentarios fueron y son parte de mi vida diaria, y se volvieron más constantes conforme iba creciendo y se acercaba la elección de mi carrera. El último año de preparatoria fue muy importante y crucial para mí, ya que, conversando con más personas y en específico profesores, me di cuenta de que gran parte de lo que “quería ser”, eran realmente metas que tenía mi familia sobre mí; en ese momento me cuestioné qué era lo que yo quería y fue donde cambió mi forma de pensar.

Con la visibilidad que han tenido en los últimos años los movimientos feministas, comencé a interesarme por sus ideas y argumentos, y gracias a ello, logré ver ciertas acciones o comentarios de las personas de mi alrededor desde otra perspectiva. Empecé a visualizar las publicaciones en Facebook, los anuncios de la televisión, las fotos que se postean en Instagram, los comentarios en Twitter, etc., de otra manera. Comentarios en Facebook

“inocentes” o “críticas constructivas” sobre la apariencia de una chica o su peso, comenzaron a interesarme y cuando veía publicaciones de ese tipo, me detenía a leer los comentarios y siempre terminaba enojada o sorprendida por lo que las personas decían.

Principalmente el tema sobre las narrativas de autorrealización me interesa y me incluye por diferentes aspectos, principalmente porque soy una mujer universitaria que ha tenido que escuchar toda su vida las expectativas que tiene la sociedad sobre las mujeres, sobre “el futuro de México”, sobre mujeres “exitosas”, etc., y que en cierto momento creyó que esas expectativas eran propias.

Dicho lo anterior, uno de los motivos más importantes para realizar esta investigación es lo que puede aportar a la sociedad. Considero que conocer y escuchar las narrativas de autorrealización de otras mujeres universitarias ayudaría a vislumbrar la gran cantidad de metas, proyectos y sueños que cierta parte de esta población tiene en la actualidad, las cuales fungen un fragmento importante en la sociedad. También aportaría otra perspectiva de la idea de autorrealización en mujeres universitarias, donde en algunos aspectos esas ideas no son favorecedoras para la salud de ellas. Por último, podría esperar que ayudara de manera más específica a las coinvestigadoras a recordar o investigar de dónde vienen y cuáles son sus proyectos de autorrealización.

Carlos López Chávez

Hace ya algún tiempo que me hacía preguntas sobre la sociedad en la que vivo, me causaba curiosidad la forma en la que nosotros, como sociedad, vivimos; en la manera en la que funcionamos y nos movemos por el mundo. Siendo así, –lo admito–, en ocasiones esta forma de vida me parece un poco confusa, extraña e, incluso, laberíntica. Asimismo, esta idea se remarcaba cada vez más cuando veía documentales sobre animales y sus formas de vida. En ese sentido, encontraba ya que su forma de vida, así como su organización, se orientaba de una manera distinta, así como también sus intereses parecen muy diferentes. Entiéndase aquí, la organización, como una simple forma de llevar a cabo su vida y no como un concepto, digamos, humanizado en el que todo estaría mediado por el lenguaje, la razón, la subjetividad o concepciones y sentimientos humanos, principalmente. Siendo así,

surgían en mí interrogantes sobre cuáles eran, entonces, mis intereses y mis propósitos, tanto para la vida como para mis experiencias.

Pues bien, en una autorreflexión, así como una atención más fija en mis amigos, familiares o conocidos, pude dar cuenta de que mis propósitos están marcados por sueños, metas y proyectos, así como quizá también podrían estar los de ellos. Más aún, pude ver que, entre propósitos, y los de aquellas personas con quienes convivía, existían convergencias. En ese sentido, atribuí tales convergencias a aquellos aspectos que compartíamos como gustos, actividades, espacios específicos, en fin. No obstante, después me di cuenta de que, para que mis metas y sueños coincidan con el de otras personas –al menos en cierta medida–, no es indispensable que se compartan gustos, intereses o espacios de convivencia muy específicos, sino que había algo más que nos hacía converger en muchos aspectos, sobre todo, respecto a los intereses sobre el nivel de escolaridad, economía, posesión de bienes, trabajos idealizados, etc.

Pues bien, es ese algo más lo que me llevó a pensar en el capitalismo emocional y las narrativas de autorrealización, puesto que, pienso, las emociones generan narrativas, así como las narrativas producen emociones, pero me preguntaba sobre aquello que daba forma, en parte, a aquellas narraciones y emociones que, a su vez, planteaban metas, sueños, proyectos..., –que pueden responder a determinados anhelos o deseos–. Más aún, me cuestionaba por aquello que las determinaba, hasta cierto punto, ya que han sido aspectos que han aparecido en mis narrativas de autorrealización. Ahora bien, entiendo que esta convergencia, entre mis intereses y los de los demás, puede responder a múltiples aspectos sociales y culturales, no obstante, al plantearseme este proyecto, decidí optar por el tema aquí presentado.

Asimismo, en cuanto a los medios de comunicación, me pude percatar que encontraba, tanto en anuncios como en programas, publicaciones, videos, etc., un estereotipo, bien determinado, sobre la autorrealización, es decir, todo lo que se debe ser para que una persona esté autorrealizada. En ese sentido, me encontré con videos, imágenes, comerciales, programas de televisión, en fin, en los que se plantea que, para que una persona se autorrealice, debe seguir ciertos modelos, o ciertas tendencias, como emprender un negocio o ingresar a trabajos anunciados como fantásticos –no encontré otra palabra

para describirlos—, en los que uno mismo sea capaz de generar muchas ganancias, de crecer, profesional, laboral y personalmente, de poder adquirir bienes materiales como autos, casas, ropa, teléfonos y toda clase de artículos tecnológicos o de moda. Incluso, amigos míos me han llegado a sugerir estos modelos como una forma de llegar a la autorrealización. Claro está que también había otros modelos distintos por parte de mis amigos o conocidos, sin embargo, estos, los ya mencionados, en especial me llamaron la atención porque son los modelos que se repetían en un rango de personas más amplio, como es la internet, la radio y la televisión. Más aún, me llamó la atención el énfasis que hace parecer que tener dinero, bienes, un empleo bien remunerado, etc. es igual a ser feliz y a tener la vida resuelta, la vida soñada, es decir, una vida deseable, lo que me resonaba a “es la vida que debe ser deseable”, además de que justamente eso parece referir a lo que se quiere decir con crecimiento.

Con todo, estas ideas hacían cuestionarme sobre mis propios deseos, sobre mis anhelos. En ese sentido, me preguntaba qué era lo que pasaba conmigo y que me hacía coincidir de una manera tan sorprendente. Ahora bien, es cierto que, en aquel entonces, cuando comencé con estas interrogantes, no había estudiado los temas que ahora se han abordado en la universidad, sin embargo, con el transcurso de los módulos en la UAM, he podido dar cuenta de algunos aspectos y, quizá, me han llegado algunos porqués y cómo, no obstante, pienso que aún faltan muchísimos otros y, más aún, falta saber muchos qués.

Josefina Santiago Escamilla

Mi interés por el tema de investigación surge a partir de mi concepción como mujer en el contexto actual, puesto que me ha parecido relevante reflexionar y conocer más sobre los últimos movimientos feministas que han surgido en México; con la finalidad de comprender, reconocer y a la vez tratando de significarme de forma distinta a como lo he hecho antes de saber más sobre el feminismo. Además, cuando estaba a mitad de mi carrera universitaria a partir de una investigación sobre el machismo, me di cuenta de que durante toda mi vida me había criado en un entorno machista, pero quería mejorar en ese aspecto y no seguir perpetuando el sistema patriarcal. Lo que mi papá esperaba de mí es que ya no continuaré estudiando, porque para él no serviría de mucho; puesto que mi futuro solo era

[Regresar al inicio](#)

trabajar en lo que fuera, para después casarme y tener hijos; sin embargo, desde que estaba en la primaria mi meta siempre fue seguir estudiando y poder ingresar a la universidad.

Asimismo, en mi último año en la primaria y durante la secundaria, mis maestros(as), siempre me impulsaron a seguir estudiando y seguir siendo una estudiante dedicada. También tenía fascinación por la lectura y con ello me fui envolviendo en nuevas ideas relacionadas con sobresalir y para ello veía necesario culminar una carrera universitaria. Así que, para poder llevar a cabo mis metas tuve que salir de casa y mudarme al Estado de México, para continuar con mis estudios de nivel superior; con ello, también experimenté fracasos, por ejemplo, cuando no fui aceptada en la UNAM dos veces y entonces tuve que ver otras opciones académicas. De igual forma, tuve que hacer sacrificios como el hecho de estar distanciada de mis padres y aprender a ser más independiente.

En cuanto a mi concepción de ser una mujer autorrealizada, esta noción se ha ido conformando a lo largo de mi vida y ha ido modificándose en la interacción con distintas personas y con los discursos capitalistas como feministas de lo que se espera de una mujer joven en México. También, la publicidad, el contenido y publicaciones de las redes sociales han contribuido con mi significación de ser alguien autorrealizada, por ejemplo, en *Instagram* siempre se anuncian esas vidas de lujo, viajes, mujeres hermosas, relaciones de pareja “perfectas” y estilos de vida saludables y con mucha diversión. Así que, al ver ese tipo de contenido, solo puedo pensar que tienen vidas envidiables y me gustaría ser un poco de lo que allí se muestra, pero me doy cuenta de que mi realidad es muy distinta. Y entonces, siento decepción, frustración y desánimo por no tener el cuerpo perfecto, o bien por no tener los recursos que me lleven a cumplir con mis ideales, proyectos y metas que me harían sentir exitosa, feliz, sobresaliente y atractiva.

Continuando con el tema de las redes sociales, también me han surgido preocupaciones cuando veo contenido que permite una hipersexualización del cuerpo de las mujeres, por ejemplo, con la llegada de *tik tok*, se incita a que exista una desvalorización de nosotras como mujeres y como si nuestro valor solo residiera en lo estético y es así que se llega al punto de que nos consideren objetos. Aunado a eso, están los filtros de belleza lo cual se está normalizando y genera una falsa imagen de lo que somos en realidad.

Consiguientemente, para mí ser una mujer autorrealizada sería, concluir con la carrera universitaria, estudiar una maestría y seguir preparándome profesionalmente, así como tener un trabajo estable y bien remunerado, cumplir con algunos ideales de belleza, ser independiente económicamente, viajar, adquirir bienes, como una casa, un auto y formar en un futuro mi propia familia. Es así que, al estar realizando este trabajo de introspección me doy cuenta que muchos de mis proyectos de autorrealización surgen desde mi precariedad, puesto que deseo lograr determinadas metas y aspiraciones porque considero que al hacerlo me sentiré satisfecha o que tendré una vida con más oportunidades de las cuales he carecido en algún momento. Por lo tanto, me veo movida a partir de un cúmulo de deseos que me prometen la venida de algo mejor y, viviendo desde el optimismo cruel es como me sigo esforzando pensando que finalmente tendré una recompensa.

Por último, mi interés por el tema de investigación no es solo a partir de mis propias experiencias, sino que es también por mi preocupación sobre lo que viven miles de mujeres cada día por cumplir sus metas y sueños. Es así que, mi principal cuestionamiento desde que empezamos a determinar el problema de investigación fue la forma en que a partir de los nuevos derechos que se les otorgan a las mujeres, también surgen nuevas responsabilidades. Por ejemplo, cuando una mujer que es madre y/o esposa se integra al mercado laboral consecuentemente deberá realizar dos jornadas de trabajo: uno remunerado y el otro no, pero finalmente tendrá que encargarse de más tareas. Es ese sentido, es así como a partir de las discusiones con mi equipo determinamos que nuestras diferentes preocupaciones e intereses podrían integrarse y conjuntarse en el tema de narrativas de autorrealización.

Tonantzin Vega Gómez

Al investigar de manera encarnada en torno al capitalismo emocional, surge el ejercicio de autorreflexión e introspección donde reconozco que el tema del proyecto es muy importante para mí. Esto debido a la preocupación que me ha suscitado observar en algunas de las mujeres de mi familia problemáticas psicosomáticas, al tener que asistir al psiquiátrico y llevar tratamientos en conjunto; la forma en la cual, ejercen la violencia dentro de su familia la cual anula y despersonaliza a sus descendientes; asimismo, la manera en la cual

repudian, denigran e incluso desean la muerte de los sujetos en condiciones de pobreza y que no cumplen los estereotipos de belleza hegemónico.

La base de todo ello se debía a un ejercicio de traslación que reflejaba su propia desesperación, frustración y dolor inconciliable por su propia condición humana, de la cual se niegan a hacerse conscientes y, sobre todo, las exigencias cotidianas que las sobrepasan en cuanto a la sobreexplotación que ejercen sobre ellas mismas. Esto me ha hecho reflexionar que la vida es dura entre largas jornadas extenuantes, sin apoyo de otros, manteniéndose a partir de una economía precaria, lidiando con malas experiencias de vida y teniendo que despedazarse diariamente en la competencia que configura todos los ámbitos de la vida capitalizada, tal como lo dicta la estructura socioeconómica actual.

Me preocupa hacia dónde estamos caminando, qué estamos corporizando en nosotras mismas y en los demás. Al ver su dolor reconozco que también es mi dolor. Particularmente, dentro de mi itinerario corporal observo en acción al capitalismo emocional, la desposesión, el optimismo cruel, la imagen pobre, entre otros conceptos que a través de la encarnación se tornan un punto de análisis a partir del ejercicio de autorreflexión y concientización, una forma de trastocarnos, moldear la propia voluntad, movernos como sujetos en construcción que somos, quisiera agregar actuar, pero aún está en proceso de construcción esa parte. Deseo resistir a la capitalización de los ámbitos de mi vida y la desposesión que esto trae consigo, así como mantenerme consciente y crítica frente a mi propia desposesión, precariedad y vulnerabilidad, pero también afirmar mi capacidad para resistir, junto con el poder para trabajar en modificar mi forma de pensar y actuar para conmigo y con los demás, así como el poder modificar mi entorno.

Para ello, me gustaría reflexionar sobre los tres ejes que ejemplifican mi caso. Tengo que admitir que a pesar de la reflexión inter e intrapsicológica me es un tanto complicado manifestarlos. Estos tres ejes se remiten al ámbito familiar, al académico y al espiritual. Respecto al primer ámbito, he externado mis angustias con antelación en torno a las mujeres de mi familia. En un segundo momento, se encuentra el ámbito académico, en el cual he atravesado una serie de problemáticas en las cuales me he debatido a mí misma, me pesa mucho transitar por las aporías de la ética académica, la competencia constante, la

autosobreexplotación que se requiere para lograr el "éxito" académico, así como, la descorporización que esto último implica. En cuanto a este último elemento, me gustaría ahondar; la descorporización la he percibido en torno al detrimento de la salud de mi cuerpo: mis ojos, mi piel, mi espalda y mi aparato digestivo; pero también en la salud de mi psiquismo: en la pérdida de memoria de momentos (esto generado por la constante exposición a los dispositivos digitales), la translocación de las palabras y el insomnio por el estrés generado por las presiones académicas y de otros ámbitos. Reflexiono, ¿Estoy dispuesta a ir en detrimento de mi cuerpo y psiquismo para realizar ese anhelo académico? ¿Aceptaré descorporizarme para corporeizar mi proyecto académico? No sé si deseo pensarlo. En cuanto al tercer eje respecto a la espiritualidad, para mí es una forma de liberación, es una prioridad en mi vida y deseo trabajar en ello. En este sentido, mi principal proyecto de autorrealización tiene que ver con dos aspectos: 1) la paz, y 2) la vida trascendente. Para mí la felicidad no es una prioridad en cuanto a proyecto de autorrealización, tampoco es una posesión, la felicidad no es sino una emoción transitoria.

Por otro lado, un ámbito extra, que es muy importante para mí, representa al plano virtual dentro de las plataformas y aplicaciones de Internet, principalmente: Facebook, YouTube, *Tik Tok*, *Pinterest* e *Instagram*. En estas redes sociales suelo aprender cosas nuevas o reinventadas en su caso, sin embargo, también me preocupa ver lo que se está corporeizando en ese ámbito, por ejemplo, la proliferación del consumismo en los "*hauls*", los "*trendys*" que objetivizan e hipersexualizan a la mujer (principalmente a nosotras) y al hombre, el marketing académico que reproduce la brecha entre aquellos que pueden pagar una identidad de papel y otros que no podemos acceder a ese capital académico (parte del habitus), etc. El otro aspecto que me intercepta es el del tiempo que disponemos cotidianamente para realizar nuestras labores mediante estas plataformas y aplicaciones, cada vez más hemos hecho a la vida virtual una forma indispensable de interactuar entre nosotros, trabajar, estudiar, amarnos, recrearnos y divertirnos. Ahora bien, la forma exacerbada de su uso actual (debido a los requerimientos predominantes actuales en el contexto particular donde nos encontramos), nos ha producido problemas corporales y psicológicos, ocasionados por el desgaste cognitivo y físico que implica. Contradictoriamente, cerraría mi reflexión con una apertura, con todo ello, podemos pensar ¿Qué tan importante es para nosotros todo esto en nuestra vida que dejamos que nos

destruya y a los que nos rodean? ¿Eso forma parte del precio que estamos dispuestos a pagar para realizar los proyectos de autorrealización que tenemos?

Al reflexionar sobre la lógica del contenido presente en esta autorreflexión surge la categoría del caos respecto al orden y desorden entre el poder y control. Este se puede observar como una constante que quiebra o moviliza voluntades, sea cual sea el caso produce un efecto en nosotros. Podemos percibir al caos como un efecto aleatorio producido por diversos eventos concurrentes en la vida de alguien, pero también podemos concebirlo como una estrategia de poder que promueve la desestabilización individual y colectiva (en sentido general). Consecuentemente, el poder y el control son inmanentes, ya que el primero requiere de técnicas ambivalentes que posibiliten el control para poder operar en la vida de los sujetos, preferentemente operando de forma invisibilizada. Por ejemplo, una forma para controlar requiere la producción sugestiva del caos, donde prime la desestabilización individual y colectiva.

Por otro lado, respecto al fenómeno de la resistencia dentro de la introspección encarnada podemos observar que una forma de resistencia se refiere a la preocupación que suscita en mí y en mi equipo de investigación la reflexión inicial sobre el tema en particular que abordamos. Asimismo, podemos aseverar que no solamente somos sujetos sensibles a la desposesión, sino que también debemos reconocernos como sujetos de gozo y de alegría. Dentro de la resistencia podemos reconocer ciertas manifestaciones que posibilitan el surgimiento de fisuras prolíficas para la crítica y el cambio de aquello que no nos guste. Las podemos encontrar en las diversas formas del arte, la poesía (que rompe con la normativa del lenguaje), el mundo de la fantasía, la creación alternativa virtual, el juego y las actividades lúdicas para todas las edades, los procesos autogestivos colectivos, entre otros elementos que viabilizan un panorama de disidencia. Una forma de resistencia, incluso, surge a partir de la metodología que utilizamos en esta investigación, puesto que requiere de mantener una perspectiva crítica, reflexiva e introspectiva; así como, el anexo personal de compasión y empatía por el otro para posibilitar la horizontalidad. Todos estos elementos de resistencia (como posibles fisuras a las determinantes del poder) me permitieron trabajar en la creatividad de investigación, con ello, esclarecer los itinerarios de las sesiones y proponer las actividades de collages, fotografías y dibujos, para desarrollar

durante el trabajo de campo. Así como, mantener una postura y proyectarme humanamente frente a mi equipo, nuestras coinvestigadoras y conmigo misma durante el proceso de investigación.

Fenómeno social

El presente proyecto de investigación se desarrolla en un contexto en el cual existe un auge del emprendimiento y también se extiende el uso de las redes sociales, así como el surgimiento de nuevos movimientos feministas y por supuesto se ve permeado por el sistema socioeconómico por el que se rige la sociedad, lo cual tiene efectos en la construcción de los proyectos de autorrealización de nuestras coinvestigadoras y de nosotros. Es de este modo, que el actual sistema neoliberal tiene efectos en la formación de los proyectos de autorrealización, puesto que como lo explica Byung-Chul Han (2014), la libertad del poder puede producir inclusive más coacciones que el disciplinario deber. Porque el deber puede tener límites, pero el poder hacer, por el contrario, no tiene ninguno, más que el propio límite que el sujeto se establezca. En ese sentido, es como entendemos que en el proceso de lograr determinadas metas, aspiraciones e ideales puede tener efectos en los individuos, puesto que el proceso para ver materializados los proyectos de autorrealización podría implicar un costo-beneficio. Y es así, como se ve implicado el optimismo cruel, ya que nos movemos por un cúmulo de deseos persiguiendo la promesa de ver realizados tales deseos; sin embargo, el camino para lograrlos implica un sobreesfuerzo que se supone valdrá la pena.

Consiguientemente, las narrativas de autorrealización las vemos como una forma de poder ver realizadas todas aquellas metas, ideales, sueños y proyectos que cada uno tiene pensadas para poder llegar a considerarse autorrealizado. De este modo y a partir de lo que se ha producido en el trabajo coproducido con nuestras colaboradoras, consideramos que la autorrealización se resume en aquellas cosas que queremos lograr para sentirnos felices, completos y exitosos. De tal manera, que se entiende que las acciones de autorrealización son un fenómeno social donde influyen, tanto nuestros propios pensamientos como la normatividad y los discursos de la sociedad.

Siendo así, el proyecto de investigación pretende vislumbrar si dentro de las narrativas de autorrealización se hacen notar formas de coacción hacia las mujeres para cumplir con determinadas normas hegemónicas. Algunas de estas demandas se han modificado, mientras que otras han permanecido inmodificables y la importancia de esto, radica en la relación que guarda con los proyectos de autorrealización que construimos de manera colectiva e individualmente. En ese sentido, las narrativas de autorrealización presentadas en el trabajo de campo, bien podrían responder a una sociedad que presenta distintos discursos explícitos e implícitos a los que nos adaptamos o bien nos resistimos a ello. Es así que, los proyectos de autorrealización presentados por nuestras colaboradoras y nosotros se han ido construyendo a lo largo de nuestras vidas y también responden al contexto en el que vivimos. Asimismo, el proyecto está pensado en cuatro ejes contextuales los cuales son: el capitalismo emocional, el feminismo en México, las redes sociales y el ámbito educativo. Esto se explica de manera más detallada en el siguiente apartado.

Ejes contextuales

El contexto hace referencia al escenario físico, condiciones temporales y situación general en que se desarrolla un trabajo investigativo. Asimismo, este puede contener aspectos sociales, culturales, históricos y económicos que se consideren relevantes para hacer una aproximación al campo de estudio. El marco contextual hace una descripción de la situación temporal y espacial donde tiene lugar el fenómeno. En ese sentido, consideramos los siguientes.

Capitalismo emocional

Para comprender un poco más sobre el capitalismo emocional, partiremos con las deducciones de Eva Illouz (2007). De esta forma, es en el transcurso del siglo XX cuando los psicólogos tomaron el papel de guía de las personas en distintos campos, como en la educación, la conducta criminal, el matrimonio, la sexualidad, los conflictos políticos y raciales, el comportamiento económico, la moral de los soldados, etcétera. En ese sentido, en la empresa estadounidense se comenzó a ver la influencia de los psicólogos, sobre todo porque estos “entrelazaron las emociones con el ámbito de la acción económica en una forma totalmente nueva de concebir la producción” (Illouz, 2007, pág. 32).

Consiguientemente, fue Elton Mayo quien tuvo una gran repercusión en este ámbito (Illouz, 2007). De acuerdo con Illouz (2007), los experimentos de Hawthorne de Mayo, llevados a cabo entre 1924 y 1927, tomaron en cuenta principalmente a las transacciones emocionales en sí mismas pues el principal hallazgo de estos fue el aumento de la productividad cuando se tenían en cuenta los sentimientos de los trabajadores.

Ahora bien, podemos situar el marco del capitalismo emocional al contexto actual en que viven las mujeres. De este modo, uno de los ejemplos puede ser el planteado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2011), ya que muchas mujeres mexicanas enfrentan diversos obstáculos para participar plenamente en el mercado laboral. Por ejemplo, gran parte de las mujeres mexicanas se dedican a las labores del hogar sin remuneración alguna y sin ayuda de nadie más, lo cual conduce a que tengan menor oportunidad de emplearse en un trabajo que les dé la posibilidad de obtener ingresos; otro aspecto que funciona como obstáculo es la carencia de políticas de conciliación entre trabajo y vida familiar, específicamente aquellas que proporcionen un servicio de cuidado infantil y de prácticas laborales flexibles. Por lo tanto, surge una autoexigencia por parte de las mujeres para poder cumplir con una gran cantidad de tareas y sin descuidar su propio desarrollo personal. Lo cual se vuelve sumamente complejo y se llega a un punto de provocar una sobreexplotación en el campo laboral, académico y personal con la noción de a mayor productividad - mayor recompensa y felicidad.

Feminismo en México

En torno al feminismo, la organización Mujeres en movimiento (2021) menciona que el feminismo es un movimiento social y político que surge en el siglo XVIII. Su objetivo es la toma de conciencia colectiva de las mujeres frente a la opresión, dominación, y explotación de la cual han sido y son objeto por parte de los varones dentro de los sistemas patriarcales bajo las diversas fases históricas del modelo de producción. En el caso de México, algunos logros del movimiento feminista son los siguientes: Derecho al voto, derecho a la educación, participación política, reconocimiento de la violencia a las mujeres, trabajo remunerado, etc.

Asimismo, el aumento de los feminicidios en México contribuyó a cobrar conciencia en una parte de la población mexicana, logrando que más mujeres se unieran a diferentes movimientos feministas. Estos movimientos lograron ser vistos gracias a diferentes estrategias como fueron las marchas pacíficas, el pintar los monumentos, hacer difusión por medio de las redes sociales para crear conciencia, etc. Es así como un número importante de mujeres comenzaron a cuestionar algunas acciones que parecían normales, pero al final eran una forma de machismo y/o de misoginia.

De este modo, el feminismo tiene cabida en el proyecto de investigación, puesto que en algunos discursos del feminismo se alude a la autorrealización de las mujeres. Es así que, ser autorrealizable desde el feminismo implica un incremento de la participación de las mujeres en distintos espacios y con ello las cargas o tareas también incrementan.

Redes sociales

En el contexto actual en que se lleva a cabo el proceso del trabajo de investigación, las redes sociales son un elemento importante, puesto que por la pandemia del COVID-19 la vida *online* en México ha ido en aumento; debido a las medidas emergentes que se han llevado a cabo. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH 2020), 80.6 millones de las personas de seis años o más en el país, hacen uso de Internet (70.1% de la población), proporción superior a la registrada en 2018 (65.8 por ciento). De la población con estudios universitarios el 96.4% se conecta a la red, mientras que del grupo de personas con estudios de educación básica se conecta el 59.1 por ciento. Las principales actividades realizadas en Internet durante 2019 son: para entretenimiento (91.5%), para obtener información (90.7%) y para comunicarse (90.6%).

En ese sentido, la relevancia de las redes sociales en las narrativas de autorrealización se debe al uso excesivo y/o frecuente del dispositivo móvil como medio de comunicación e incluso como una extensión de la vida de los sujetos. Por lo tanto, es posible que las universitarias al ser una población joven que interactúa con estos medios de la internet, puedan estar más sobreexpuestas a ser bombardeadas con contenido que las coaccione a la construcción de determinados proyectos de autorrealización. Asimismo, incorporar las

redes sociales como un eje contextual tiene su importancia en cuanto al contenido que se cuelga en estos medios virtuales, puesto que se hace propaganda de todo tipo, desde el consumo de artículos hasta la promoción de ser un tipo de persona ideal o en este caso ser “la mujer ideal” y autorrealizada.

Ámbito educativo

La presente investigación se desarrolla en un contexto en que la presencia de la mujer en el ámbito educativo es cada vez mayor, puesto que, en el año 2017, según datos del Sistema Nacional de Información de Estadística Educativa de la Secretaría de Educación Pública la Ciudad de México, es la entidad en la que hay más mujeres universitarias con 258 mil 357. El 24% de las mujeres de 25 a 34 años tenían un título de educación superior, en comparación con el 23% de sus pares varones. La diferencia se hace más amplia cuando se observa el promedio en los 51 países que pertenecen a la OCDE donde el 51% de las mujeres entre 25 y 34 años tiene un título de educación superior y sólo el 39% de los hombres de esa edad lo consigue (Cruz, 2020, s/p).

Consiguientemente, de acuerdo a la revista 21 (2011), el desarrollo y la participación de las mujeres en tareas más relevantes del país puede facilitarse cuando se cuenta con mayor preparación académica, siendo así que podemos correlacionar que la culminación de los estudios de nivel superior podrían ser una forma de autorrealización. En ese sentido, al centrarnos en estudiantes universitarias, se podrá vislumbrar que sus significados de autorrealización pueden ser muy distintos de los de otras poblaciones de mujeres; por ejemplo, de madres de familia, indígenas o mujeres de la tercera edad. Por ello, la elección de estudiantes universitarias, puede ser un interesante campo de estudio, puesto que en sus narrativas se podrá apreciar una noción contemporánea de lo que es la autorrealización para las mujeres jóvenes en el marco del capitalismo emocional.

Posicionamientos conceptuales

En el presente apartado nosotros buscamos describir el proceso de transfiguración que conllevó nuestra conceptualización en torno a la teoría que estudiamos y retomamos para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación. En un primer momento, nosotros como

equipo comenzamos nuestro trabajo de investigación a partir de un enfoque cualitativo estructurado mediante una estrategia metodológica deductiva, por lo que en un comienzo utilizamos un enfoque analítico interpretativo, donde se primaba a la teoría y no al campo de trabajo.

Posteriormente, reestructuramos nuestro enfoque metodológico, al utilizar la metodología encarnada que dio paso a la experiencia virtual colectiva con nuestras coinvestigadoras en torno a las narrativas de autorrealización y todas las actividades que implicaron la construcción de información. Este nuevo enfoque metodológico encarnado influyó directamente en la teoría que utilizamos para desarrollar nuestra reflexión. Esta reestructuración dentro de nuestro enfoque metodológico fue un desafío y a la vez una nueva oportunidad para que pudiéramos establecer una correlación más apropiada entre las conceptualizaciones del marco teórico y la experiencia dentro del trabajo de campo que realizamos con nuestras coinvestigadoras.

En este sentido deseamos ser coherentes con el planteamiento metodológico encarnado, por lo cual, primamos la experiencia que percibimos como equipo dentro de nuestro trabajo de campo. Asimismo, mantuvimos la apertura que promueve las metodologías cualitativas dentro de la flexibilidad conceptual que puede transmutar a partir de la experiencia del campo. Justamente, nosotros a partir de la experiencia colectiva durante las sesiones grupales observamos la oportunidad para poder utilizar conceptos que se acoplarán mejor a lo que estábamos vivenciando a partir de la información que construimos grupalmente. Tales modificaciones las realizamos a partir del establecimiento de nuevos ejes conceptuales (el apartado siguiente sobre los ejes conceptuales se esclarecen las nociones particulares de cada uno de los conceptos) que posibilitaran el reducir la brecha teórica entre nuestro principal macroconcepto que es el capitalismo emocional hacia las narrativas de autorrealización que dan cuenta de la experiencia dentro de los microespacios de nosotros y nuestras coinvestigadoras; la categoría conceptual más importante que nos permitió reflexionar al respecto fue el optimismo cruel, puesto que nos permite pensar de una forma encarnada las vivencias narradas en las sesiones virtuales que muestran los diferentes ámbitos de nuestra vida como seres humanos y cómo es que éstos se movilizan

siempre apuntalando hacia la autorrealización, en una lógica donde nuestro propio éxito se relaciona intrínsecamente con el colapso ya sea físico, psíquico o ambos.

De igual manera, nos gustaría haber podido tener categorías conceptuales más específicas para poder reducir la brecha conceptual entre nuestro macroconcepto y el trabajo de campo. Esto para poder apreciar con mayor detenimiento y de una forma más meticulosa la complejidad vivenciada dentro de la experiencia grupal del trabajo de campo. Sin embargo, debido a la acotación de tiempo para la realización de nuestro proyecto de investigación esto se ve obstaculizado. A pesar de ello, el conocimiento que logramos construir colectivamente con nuestras coinvestigadoras dejan entrever la posibilidad o la apertura para una nueva investigación que nos permita ahondar más en todos los elementos.

Por otro lado, nos gustaría narrar un poco acerca de nuestras inquietudes teóricas respecto al proyecto de investigación. Nosotros propusimos el concepto de capitalismo emocional como nuestro tema general de investigación ya que buscábamos analizar elementos derivados de este dentro del campo de trabajo. Para ello, dentro de nuestra investigación teórica previa establecimos dentro de los ejes conceptuales la noción referente al capitalismo emocional; en ella intentamos postular al capitalismo emocional como la subjetivación de los preceptos capitalistas¹ dentro de la vida afectiva de nosotros los sujetos. A pesar de ser un macroconcepto, surgieron elementos referentes al capitalismo emocional dentro del trabajo de campo, como la economización de nuestra vida y de la de nuestras coinvestigadoras, nuestras relaciones con nuestras familias, la forma en la que se ve la educación y la manera de planear la propia de vida para la autorrealización.

Justamente, durante las sesiones grupales con nuestras coinvestigadoras coproducimos narrativas donde se puede observar que los estudios universitarios forman parte de una planificación donde exista la posibilidad de obtener una retribución económica mayor a la que se tiene actualmente dentro de cada una de las familias, permitiendo el acceso a una estratificación más alta que genere la posible autorrealización. Incluso, en algunos casos, se

¹ Durante las asesorías pudimos observar que el capitalismo puede describirse más como "capitalismos", puesto que las características particulares de cada posicionamiento geopolítico influyen en sus determinaciones. Sin embargo, el capitalismo tiene características consensuales que se mantienen de lugar en lugar; esto es, que el capitalismo es un modo de producción donde unos cuantos son los dueños de los medios de producción y los demás únicamente poseen su fuerza de trabajo para ser empleados, consecuentemente esta disparidad entre los sujetos genera una estratificación específica que es una determinante importante de los ámbitos de la vida humana.

percibe dentro de la relación con la madre la necesidad de su retribución económica por los recursos facilitados durante su trayectoria de vida.

Ahora bien, el ámbito interpretativo que nos permite abordar el capitalismo emocional puede ser criticado por su reduccionismo. Por ello, retomamos el concepto de optimismo cruel que nos permite dar cuenta de las particularidades suscitadas dentro del trabajo de campo. En esta lógica respecto a la información coproducida en las sesiones colectivas virtuales, observamos que la economización de la vida de nosotros los sujetos surge debido a la subjetivación de los preceptos capitalistas, sin embargo, el optimismo cruel nos permite observar con mayor cercanía que la economización de nuestra vida se genera a partir de la subjetivación que tenemos en torno a la esperanza de poder acceder a una promesa de mejora económica, no siendo conscientes de que los requerimientos que esto implica quizás exceden nuestros límites psíquicos y corporales, trayendo consigo que para obtener el éxito se debe colapsar a sí mismo. Además, durante las asesorías reflexionamos que dentro de las narrativas que realizamos con nuestras coinvestigadoras surge un fenómeno donde se puede apuntalar el sacrificio que conlleva el obtener o acceder a una mejor estratificación, pero también como se sacrifica aquello que se desea y que se busca posteriormente obtener, posiblemente no podemos retornar a ello y, con esto, el suceso del posible fracaso de la propia autorrealización. Consiguientemente, se muestran los ejes conceptuales que retomamos para nuestro proyecto de investigación.

Ejes conceptuales

Capitalismo emocional

Retomamos este concepto propuesto por Eva Illouz (2007) porque es parte clave del presente proyecto de investigación, puesto que el capitalismo emocional se vuelve una conjunción entre lo económico y lo emocional. De este modo, se le atribuyen significaciones emocionales a lo material, siendo así que la felicidad y la sensación de autorrealización se ven guiadas por la lógica del intercambio y las relaciones económicas. De igual forma, en el marco del capitalismo emocional se trata de reprimir los sentimientos de frustración, enojo o la tristeza, para no entorpecer la productividad y la disciplina que se espera del sujeto, por lo que se favorecen los sentimientos y emociones optimistas. Por lo

que, en esta investigación, lo que se pretende es identificar y describir cómo es que las mujeres estudiantes universitarias viven la autorrealización en la actualidad y la forma en que el capitalismo emocional opera en los estilos de vida de las mujeres universitarias y el cómo afecta ello en la manera que se relacionan con ellas mismas y con los otros/as.

Autorrealización

Primeramente, Eva Illouz (2007), describe la autorrealización como una forma que constituye el móvil de la vida, puesto que se trata, de alguna manera de pasar por un proceso hasta ver realizables las metas que pueden constituir alguna forma de autorrealización. En el caso de las mujeres jóvenes, al vivir en un determinado contexto y por los discursos de una sociedad capitalista son coaccionadas a seguir determinadas metas, proyectos, ideales y estilos de vida en beneficio de ser autorrealizables.

Asimismo, cuando se habla de “una mujer autorrealizada”, una de las primeras cosas que se da por hecho o que se considera que debe tener, es la independencia en varios aspectos, como el físico, el emocional y el económico. Pero ¿qué es ser independiente en estos tiempos? De acuerdo, a Balaguer (2012), la idea que se tiene de una persona independiente será aquella que tiene el derecho a ser quien se cree ser, derecho a decidir y autogobernarse sin someterse a la autoridad de otra persona. Los significados que se le atribuyen a la autorrealización se podrán identificar en las narrativas de las jóvenes universitarias, así como la forma en que la autorrealización opera es sus ideales, proyectos y metas.

Happycracia

En cuanto a este concepto, tomaremos como base la noción descrita por Cabanas e Illouz (2019). A partir de ello, se puede aludir que se le hace pensar a los sujetos que la felicidad es una elección personal y no depende de circunstancias externas como el nivel socioeconómico sino de factores individuales. Lo cual, conlleva a la creencia de que si los sujetos no son felices es porque no se esfuerzan lo suficiente o porque no quieren serlo. Además, la felicidad en la actualidad se compone de una serie de mercancías emocionales, a través de la difusión de los preceptos de la industria de la felicidad que promueven un determinado estilo de vida y consumo. De este modo, no solo las mujeres, sino todos los

sujetos en general perseguimos la felicidad por medio de relaciones económicas y, para ello, se produce una autoexigencia de cumplir con los estándares impuestos.

Optimismo cruel

Este concepto lo retomamos de Lauren Berlant (2012) el cual lo describe como una vinculación con condiciones de posibilidad comprometida, cuya realización de obtener algo es fantásica, imposible o posible pero que actúa en detrimento de los sujetos. El vínculo que se tiene con el objeto, la persona, una institución, una norma, etc., se vuelven cruel cuando la persona no podría soportar la pérdida de su objeto o escena del deseo. Ligado con el optimismo cruel, Berlant menciona que el objeto de deseo será aquel cúmulo de promesas que deseamos que alguien o algo nos posibilite, que en la mayoría de los casos llega a ser incoherente la forma en que los queremos obtener o permanecer con ellos.

Nos parece importante incluir este concepto en nuestra investigación ya que en la búsqueda de la autorrealización se tienen metas, anhelos o sueños que se desean corporeizar pero que en realidad puede que no se llegue a obtener el éxito total, provocando que tengan una esperanza por cumplirlo o hacer todo lo posible por lograrlo poniendo en riesgo aspectos como la salud física y mental.

Felicidad

En cuanto al significado de la felicidad, Sara Ahmed (2019), realiza una crítica al imperativo de la felicidad. La autora describe cómo es que la felicidad se mantiene como un objeto de deseo para todos los sujetos, como un *summum bonum* o una especie de doble *telos*, siendo el fin de la vida o el fin de la buena vida. Asimismo, describe que la felicidad puede ser: 1) Lo que queremos, 2) un modo de obtener lo deseado, o 3) un signo de poseer lo que queremos. "Si somos felices, estamos bien o hemos hecho las cosas bien" (Ahmed, 2019, pág. 410), con ello, se muestra un juicio de valor sobre las acciones, decisiones y posesiones de los sujetos. Además, la felicidad se asocia con el bienestar, justamente, dentro del imaginario colectivo se representa como un sentimiento pleno. Igualmente, se manifiesta como una forma de performativo afortunado. Todo ello, apunta a que los sujetos tengan la esperanza de que la felicidad cumpla su promesa.

En este sentido, se puede observar que el capitalismo genera ciertas emociones a través de la intercomunicación en las relaciones sociales, sobre todo aquellas que apuntalan a la autorrealización de los sujetos, como forma de felicidad, de “normalidad” o “sanidad”. Estas emociones, a su vez, configuran a un sujeto determinado, así como también la vida emocional de este es conducida por la lógica mercantilista (aludiendo a la capitalización de todos los ámbitos de la vida humana), lo cual se puede considerar que actúa en detrimento de los sujetos al producir personas no realizadas, por un lado y, por otro, concibiendo que las emociones son comerciables.

Desposesión

En cuanto a la desposesión, Butler y Athanasiou (2017), plantean que es concepto polivalente; sin embargo, podemos aludir que ésta se refiere a:

una inaugural sumisión del sujeto-a-ser a las normas de inteligibilidad, una sumisión que, en su paradójica simultaneidad con el dominio, constituye los ambivalentes y tenues procesos de sujeción. [...] la desposesión incluye las pérdidas constituidas, preferentes, que condicionan el ser desposeído (o el dejarse ser desposeído) por otro: uno es movido hacia el otro y por el otro, expuesto y afectado por la vulnerabilidad del otro (Butler y Athanasiou, 2017, págs. 15-16).

Además, la acción de ser desposeído se puede comprender a partir de la puesta en acción de “los procesos e ideologías a través de los cuales las personas son repudiadas y rechazadas por los poderes normativos y normalizadores que definen la inteligibilidad cultural y que regulan la distribución de la vulnerabilidad” (Butler y Athanasiou, 2017, pág. 16). Asimismo, los autores describen que ese rechazo y repudio se genera hacia sujetos mediante la pérdida de tierra y de la comunidad, la pertenencia del cuerpo en términos de la esclavitud, las formas de sujeción a la violencia en diferentes ámbitos, a través de la pobreza, la subjetivación biopolítica, el individualismo liberal posesivo, la gubernamentalidad neoliberal y la precarización (Butler y Athanasiou, 2017).

Precarización

De acuerdo con Isabell Lorey (2016), la precarización va más allá de una inseguridad laboral o una insuficiencia social, pues también abarca “incertidumbre y exposición al peligro; [...] la totalidad de la existencia, los cuerpos, los modos de subjetivación. Es amenaza y constricción [...] La precarización significa vivir con lo imprevisible, con la contingencia” (Pág. 17). En este sentido, se puede entender que la precariedad aborda una inseguridad, así como una insuficiencia en distintos ámbitos de la vida.

Estrategias metodológicas elegidas y su implementación

Coordenadas del conocimiento situado

El conocimiento es, en cierta medida, una aspiración a la que como estudiantes queremos llegar. Siendo así, este es una de nuestras narrativas de autorrealización, tema que justamente estamos tratando. No obstante, nos parece que hay múltiples formas para llegar a él, sin embargo, siempre existe la reserva de que ese conocimiento sea legítimo, objetivo o, incluso, útil o necesario en cualquier esfera de nuestras vidas. En ese sentido, nos parece interesante la idea que plantea Donna Haraway (1991) y que refiere al conocimiento situado. Pues bien, hemos de decir que llegamos a esta percepción gracias a las orientaciones de los talleres de asesoría (TACOS) y, más aún, no pudimos evitar sentirnos atraídos por ella.

Ahora bien, el hecho de que la percepción de los conocimientos situados nos haya atraído tanto, no significa que hayamos tomado a estos como una idea hegemónica o dominante pues esto, pensamos, representaría una contradicción a los planteamientos de la autora citada arriba. No obstante, esta atracción sí responde a un interés del grupo –nacido a partir de esta lectura– y que consiste en lograr alcanzar un conocimiento del tema que estamos investigando sin proponernos una mirada totalizante de él; aceptando, además que, siguiendo a Haraway (1991), lograremos un conocimiento parcial y situado. Respecto a esto último, este conocimiento, al que apostamos, pretende romper –si es posible– con esquemas y miradas que a continuación describiremos.

De acuerdo con Haraway (1991), el conocimiento científico, masculinista y dominante tiene la pretensión de una mirada totalizadora. Con todo, esta perspectiva, a la que Haraway (1991) describe como masculinista, plantea un destierro del cuerpo del investigador —si cabe la expresión—, así como un lugar privilegiado de quien conoce sobre todo lo que observa, siendo así que este mira, por un lado, a todo el mundo desde arriba y, por otro, mira al mundo, sobre todo, como una herramienta, como un proveedor de insumos para su conocimiento y no como un actor del objeto de estudio y, menos aún, del conocimiento.

En el sentido de lo anterior, la neutralidad y desencarnación del investigador alude a que, para buscar el conocimiento, el sujeto que se emprende en esta tarea debe librarse de sus opiniones, de sus posiciones políticas y, en fin, de su subjetividad. Sin embargo, la autora propone precisamente lo contrario con el fin de poder llegar, realmente, a la objetividad. En ese sentido, la proposición consiste en una mirada situada, es decir que el investigador es un actor, así como lo es el objeto de estudio dentro de la investigación. Siendo así, la subjetividad del investigador, así como su posicionamiento, van a contribuir a los resultados del proceso de la construcción del conocimiento. Asimismo, Haraway (1991) propone que el conocimiento que se obtiene es un conocimiento parcial, es decir que, lo que estamos conociendo, es solo una parte de lo que en realidad es y no todo en su conjunto. De igual forma, se plantea que nosotros observamos al mundo desde un lugar, desde un posicionamiento, por lo tanto, esto se verá reflejado en lo que conocemos, así como en cómo lo conocemos.

Pues bien, precisamente es en estos puntos, —sobre todo, más que en los únicos— en los que concordamos con la autora puesto que, reflexionando sobre la lectura, llegamos a algunas interrogantes, por mencionar algunas: ¿cómo podemos ver al mundo desde afuera si, desde un inicio, estamos dentro?, ¿cómo podríamos salir de un espacio al que pertenecemos, del cual somos necesariamente parte? ¿Cómo podríamos suprimir nuestros posicionamientos o nuestra subjetividad si son precisamente estos los principales elementos que nos construyen como sujetos? Para ello, pensamos, tendríamos que «robotizarnos» o, mejor aún, dejar de ser humanos. Asimismo, si negamos que somos sujetos que observan y que conocen, sujetos con una posición política sobre el mundo, con percepciones subjetivas, con límites, en fin, si nos negamos a nosotros mismos ¿no representaría esto una distorsión de nuestras

miradas, así como un engaño? Y, siendo así, con la distorsión de la mirada y el hecho de engañarnos ¿no distorsionaríamos, igualmente, el objeto que miramos y, por lo tanto, el conocimiento al que llegamos?

Más aún, pensamos que cualquier fenómeno, escenario y, el mundo mismo, tienen vastas y diversas aristas, por lo que nos parece que conocerlas todas es una pretensión demasiado ambiciosa y, quizá, imposible de lograr. Además, estamos de acuerdo con que el posicionamiento y la subjetividad juegan un papel muy importante sobre lo que este conoce y, siendo así, estos ya determinan un lugar del investigador en el conocimiento.

Siendo lo anterior, es menester expresar nuestro posicionamiento frente al tema de investigación, el cual reside en las narrativas de autorrealización en el marco del capitalismo emocional. En ese sentido, al plantear el tema, todos nosotros convergemos en el hecho de que esta autorrealización plantea formas de vida en los sujetos y los moldea para ser un determinado tipo de individuos. Más aún, pensamos que esta autorrealización representa un discurso por el que el poder llega a los sujetos generando en ellos una subjetividad que conforma sus modos de actuar, sus sueños, sus metas, así como sus propósitos y proyectos de vida. De igual manera, coincidimos en que las narrativas de autorrealización vulneran al sujeto, pues este se puede observar como un sujeto desposeído, precario y, en última instancia, un sujeto incompleto, pues necesita autorrealizarse para llegar a ser un sujeto pleno y completo, es decir, realizado. Siendo así, consideramos que los discursos de autorrealización plantean a un sujeto que tiene como principal propósito una formación de sí mismo y que, a su vez, favorece al sistema capitalista, es decir, un sujeto que trabaje en sí mismo con el fin de obtener logros que, al final, favorece al sistema puesto que, desde nuestras propias reflexiones y a partir del conocimiento producido en las sesiones grupales, nos parece que la autorrealización tiene que ver con el ámbito laboral, deseando un trabajo bien remunerado que permita, además de sustentar los gastos necesarios, acumular capital. Asimismo, este capital servirá para la adquisición de bienes materiales, incluyendo inmuebles, lo que nos hace entrar en el sistema de consumo, por un lado, y nos capitaliza, por el otro, como un proyecto que se debe construir a sí mismo.

Ahora bien, creemos que el sistema de redes sociales, tanto digitales como físicas, son uno de los varios generadores de narrativas en los sujetos y estas narrativas, a su vez, también pueden generar emociones en ellos, a la vez que las emociones son otro generador de narrativas. En este sentido, pensamos que esto es aprovechado por el capitalismo para generar, tanto emociones como narrativas de autorrealización, lo que implica el capitalismo emocional. Más adelante se verá su definición con detenimiento.

Coordenadas de la investigación encarnada

Siguiendo a Aschieri (2013), pudimos llegar a considerar la importancia que tiene la corporalidad del investigador. Ya que, justamente, esta corporización debe ser tomada en cuenta y reflexionada para evitar sesgos en la investigación. Sin embargo, esta encarnación no es solo vista desde la esfera de lo físico y lo tangible sino, sobre todo, en un plano subjetivo. En este sentido, la autora propone la sistematización de la dimensión corporal del investigador y hacerlos explícitos ya que, normalmente, son aspectos que están silenciados al momento de investigar. Además, la dimensión corporal del sujeto incorpora un entrelazado de valores y sentidos tanto sociales como culturales y políticos. Poco más, este entrelazado responde a los ámbitos en los que cada persona, es decir, cada investigador fue socializado, esto es que los valores y sentidos dependen de la historia particular de cada sujeto y, asimismo, estos van actualizándose durante todo el proceso de investigación. Más aún, esta actualización sucede, muchas veces, de manera acrítica (Aschieri, 2013), incluso agregaríamos que también de manera imperceptible por el investigador.

Por otra parte, Aschieri (2013) propone que, para describir el carácter situado del proceso de conocimiento, se deben considerar dos niveles simultáneos de reflexión. A saber, la autora habla, por un lado, del nivel macro, en el que menciona que incluye la objetivación de la corporalidad del investigador desde una perspectiva genealógica. Por otro lado, el segundo nivel corresponde al nivel micro, en el que se examinan las formas de estar en el campo, además de que estos inciden nuestros registros como investigadores.

En el sentido de lo anterior, y siguiendo a Aschieri (2013), el primer nivel refiere a la reflexión crítica sobre los usos y las representaciones del cuerpo de la cultura en la que el investigador se desarrolló y que, además, considera hegemónicas. Asimismo, estas

reflexiones permitirán al investigador encontrar información relevante ya que, al aclarar estos puntos, el investigador puede dar cuenta, tanto a sí mismo como a quien lo lee, de sus propias interpretaciones. De igual forma, la autora propone para este nivel, por un lado, un examen de la trayectoria corporal del investigador, en las que se incorporan la experiencia, las prácticas y la representación del cuerpo que han surgido durante la vida del investigador. Por otro lado, también propone la localización de las identificaciones del investigador con el contexto social e histórico.

Pues bien, tal como lo expone Aschieri (2013), el examen genealógico de las identificaciones de la dimensión corporal del investigador tiene como fin dar cuenta de la interconexión entre la experiencia corporeizada del investigador con la investigación que se realiza. El escenario que estamos estudiando forma parte de nosotros, así como nosotros formamos parte de él. Es decir, nosotros también somos afectados por aquello que queremos conocer y que estamos investigando. Ahora bien, en cuanto al segundo nivel, las formas de estar en el campo, Aschieri (2013) refiere a que trata sobre el análisis de aspectos perceptivos y participativos del investigador. En ese sentido, se propone mirar las formas de ser del investigador en el campo. Siendo así, pensamos que la forma en la que nos comportamos en el campo y la forma en la que nos relacionamos con él va a revelarse en el conocimiento que construiremos a partir del contacto con este, es decir, con el campo.

En otro aspecto, y siguiendo a Aschieri (2013), los sentidos son elementos relevantes en el proceso de investigación. En ese sentido, la autora menciona que es importante la forma en la que percibimos la información. Siendo así, se debe prestar atención sobre qué sentido prepondera cuando estamos investigando y, más aún, cuando nos encontramos en el campo. Bajo esta perspectiva, podemos decir que al reflexionar sobre cómo o, mejor dicho, por qué sentido estamos percibiendo lo que estamos estudiando (por la vista, el olfato, el oído, el tacto o el gusto) podremos reflexionar, de manera óptima, lo que estamos percibiendo. Ejemplificando lo anterior, podemos mencionar todas las formas de síntomas y regulaciones que hacemos sobre nuestros cuerpos; por ejemplo, al dejar de comer para dedicarnos a nuestros proyectos; al exponer nuestro cuerpo a condiciones de riesgo para sí mismo, como el hecho de pasar horas frente al computador exponiendo nuestra vista y el

experimentar malestares físicos como resultado de la autoexplotación para lograr nuestros proyectos de autorrealización, por mencionar solo algunos ejemplos.

Asimismo, en cuanto a la forma de estar en el campo, pudimos notar –gracias a la retroalimentación durante los TACOS– que particularmente entramos a este, al que nos acercamos mediante foros de discusión, de una manera exaltada, así como de una forma optimista y entusiasta; en contraparte, en nuestras coinvestigadoras surgieron narrativas en las que se expresan, entre otras emociones, dolor, frustración, situaciones difíciles y de colapso. Más aún, con esto último no pudimos contener el sentimiento de empatía, lo que provocó en nosotros un sentimiento de agobio hacia nuestras coproductoras. En este sentido, cabría reflexionar –y lo haremos más adelante en el texto– sobre estas formas de estar en el campo, de ese modo, pensamos que podríamos dar cuenta de la forma en la que experimentamos este escenario, es decir, este tema, y cómo lo encarnamos en nosotros mismos.

Ahora bien, en cuanto a lo corpóreo, podemos destacar, sobre todo, la incursión en el campo durante los procesos de investigación. En ese sentido, nosotros pusimos en juego el cuerpo al interactuar con interlocutores quienes, anteriormente a este proyecto de investigación, habíamos tomado como entrevistados. Más aún, en la exploración del campo se hizo evidente la participación de la vista y el oído como principales medios de percepción, sin embargo, no hicimos una reflexión respecto a esto, al menos, no de manera profunda. Siendo así, en este proyecto y, después de la lectura de Aschieri (2013), proponemos reflexionar sobre los modos de percepción en el proceso de la construcción del conocimiento, puesto que pensamos que esto, por un lado, agregaría valiosa información al conocimiento que adquiriremos al término de la investigación y, por otro, dejaría claros los límites de la percepción y del conocimiento mismo que experimentamos durante el proceso de investigación.

Por otro lado, abordando el segundo nivel referente a la forma de estar en el campo, como lo menciona Aschieri (2013) en su escrito, podemos recalcar que, la mayoría de las veces, estamos en el campo de una manera optimista, sin embargo, solemos frustrarnos con el surgimiento de dificultades. Por ejemplo, cuando se presenta la ausencia de interlocutoras

experimentamos angustia, inquietud, desánimo y, en general, nos sentimos frustrados. Siendo así, y reflexionando de manera más profunda, podemos decir que este desánimo bien pudo actuar sobre nosotros de manera que quizá dejamos escapar oportunidades – sobre todo de escucha y de observación– que hubiesen permitido ampliar el conocimiento que en su momento adquirimos y presentamos como un proyecto de investigación. En este sentido, ahondaremos sobre esta reflexión más adelante.

Con todo, un aspecto más que queremos expresar refiere a las identificaciones y que, si bien, existen divergencias entre cada uno de los integrantes del equipo, también existen convergencias. En ese sentido, nos identificamos como estudiantes de la UAM Xochimilco, como futuros psicólogos, como sujetos permeados de narrativas de autorrealización y, en fin, como mujeres, en la mayoría de nosotros, y como hombre, en un caso de excepción. Siendo así, es de esta manera que entramos en el campo, con estas percepciones y estas identidades que se han formado en el trayecto de nuestras experiencias dentro de la universidad y, más aún, en el trayecto de la historia de nuestras vidas.

Pues bien, estas percepciones de Aschieri (2013) sobre la etnografía encarnada abren en nosotros un panorama más amplio del campo, esto con respecto a la concepción que teníamos antes de esta lectura. Siendo así, pensamos que esta nueva concepción nos permitirá construir un conocimiento más situado de nuestro tema de investigación. Asimismo, aspiramos llegar a un conocimiento que tenga en cuenta la participación del investigador, es decir, de nosotros, como sujetos activos y reconocidos, tanto en nuestro cuerpo, como es nuestra subjetividad, lo que implica que el conocimiento estará permeado de nuestros sentires, de nuestra historia, de nuestros posicionamientos, en fin, de nuestras identificaciones.

Las narrativas

Respecto a la conceptualización de las narrativas desde la perspectiva teórico-metodológica, podemos retomar el planteamiento de Leonor Arfuch (2018), quien la describe como un conjunto donde inciden "La voz, la escritura, la mirada, el recuerdo súbito o la introspección, lo que emerge de pronto para ser olvidado lo que queda latente para un no decir... En ese devenir incierto se despliegan las narrativas de la memoria, que

evocan -y requieren- la figura sensible de la delicadeza" (Arfuch, 2018, s/p). Asimismo, la autora señala que se debe distinguir entre el plural y el singular de la palabra, donde las narrativas aluden a la acción de todo aquello que implique narrarse. En este sentido el lenguaje es un elemento clave para la realización de narrativas sin dejar de lado el cuerpo o la corporalidad puesto que se vincula intrínsecamente con la acción humana y todos sus aspectos: "cuerpo, gesto, acción, forma de vida" (*idem*). Puesto que las narrativas se desarrollan a través de una relación dialógica entre la razón y la afectividad como una construcción social y una forma creadora que ponemos en acción los sujetos. Además, el lenguaje lo podemos percibir como un tesoro de la experiencia humana, puesto que hemos moldeado generacionalmente los sentidos y significados de nuestras narrativas.

De igual manera, acorde a Martínez y Montenegro (2014), podemos observar la producción de narrativas, a partir de la perspectiva de investigación psicosocial de nosotros los sujetos. En este sentido, nuestras narrativas son sinónimo de relatos e historias que se remiten a una forma ubicua de comprender y organizar la vida social que nos circunscribe y construye. Esto es importante, ya que, podemos vislumbrar que las narraciones al efectuarse entretejen las relaciones sociales y, paralelamente, se distribuyen mediante ellas. Esta cuestión la concebimos como un reto, en cuanto a la realización de una reflexión analítica-interpretativa de nuestros discursos y de los de nuestras coinvestigadoras, ya que la puesta en práctica de una metodología narrativa implica "reconocer y recoger las modalidades espontáneas en que los sujetos producen sentido y se conducen en su vida cotidiana" (Martínez, 2014, pág. 112). En este caso, dentro de nuestra vida cotidiana los elementos que concebimos o percibimos como parte de proyectos, metas y sueños de autorrealización que nos hemos propuesto llevar a cabo.

Etnografía virtual

Durante la realización de nuestro proyecto, realizamos un archivo digital (el cual abordaremos posteriormente en el presente trabajo) que nos posibilita llevar a cabo una microetnografía² referente a los elementos de autorrealización que percibimos, junto con

² La denominamos como microetnografía debido al apremiante tiempo que la normatividad académica estipula para la realización del ejercicio etnográfico.

nuestras coinvestigadoras, dentro de las redes sociales. Respecto a la etnografía virtual Christine Hine (2004), describe que el Internet implica el uso de una serie de ordenadores que se comunican a través de un lenguaje propio, mientras que las aplicaciones dentro de este permiten una comunicación sincrónica entre los usuarios, así como la interacción entre varios de ellos, por ejemplo, en el caso de las videoconferencias a realizar con las coinvestigadoras mediante el uso de *Zoom*. Asimismo, el Internet puede ser considerado como un artefacto cultural puesto que es el producto del contexto social donde adquiere forma, a través de la configuración que efectúan las expectativas de lo que es y para lo que puede ser utilizado. En este sentido, es importante tener en cuenta durante la investigación la relación intrínseca entre el mundo *online* y *offline*, puesto que el espacio donde se generan las interacciones virtuales es un espacio social que se prolifera a partir del uso de la tecnología la cual, de igual manera, tiene una base social. Asimismo, señalamos este vínculo entre el mundo *online* y *offline*, ya que las dinámicas de los proyectos objetuales artísticos que hemos propuesto fueron desarrolladas durante la vida *offline*, a partir de memorias que evocan nuestra historia y trayectoria de vida vinculada a la autorrealización de cada uno de nosotros; consecuentemente, los proyectos fueron presentados en un entorno *online* durante las sesiones grupales. Asimismo, la realización de la búsqueda de recursos audiovisuales referentes a la autorrealización dentro de las redes sociales se desarrolló en el plano *online*.

Por otro lado, Dana Boyd (2014) muestra algunas de las particularidades que los sujetos presentamos durante nuestra interacción con el mundo virtual o lo mediático, principalmente, dentro de las redes sociales. La autora señala que estas plataformas *"introduces additional challenges particularly because of the persistent and searchable nature of most of these technical systems"* (Boyd, 2014, pág. 33). Siendo la interacción mediática para nosotros un desafío que incide en los procesos identitarios que se deconstruyen a partir de nuestra incursión dentro de la realidad virtual. En este sentido, los sujetos nos proyectamos dentro de este medio de diversas formas, a su vez, configuramos nuestra identidad a partir de esas proyecciones dentro de las plataformas virtuales. Por ejemplo, en las diversas formas que posibilitan las aplicaciones para nuestra corporización, como los filtros para nuestro cuerpo o nuestro espacio, o los moduladores de sonido y voz;

estas posibilidades de la virtualización de nuestra identidad generan una multiplicidad de formas para reflejarnos que complejiza nuestra autopercepción.

Por otra parte, la autora también aborda el tema de la privacidad dentro de los espacios virtuales, este es un tema que abre el debate sobre el lugar hasta dónde llega el ámbito de lo privado y hasta dónde se permite la expresión personal. Precisamente, nuestra corporización virtual dentro de las sesiones grupales por *Zoom* implica el tema de la nuestra privacidad y la de nuestras coinvestigadoras, en el sentido de qué es lo que podemos compartir y qué no, por ejemplo, en el caso de evitar publicar los nombres de nuestras colaboradoras.

Por otra parte, retomando la complejidad la configuración identitaria en los entornos virtuales, Sherry Turkle (2011), describe que "*[the] connectivity offers new possibilities for experimenting with identity and, [...] the sense of a free space, what Erik Erikson called the moratorium*" (Turkle, 2011, pág. 152). A partir de ello, se genera una dinámica dialógica entre lo virtual y la realidad física, por ejemplo, en el caso del *multitasking*, fenómeno que sucedía con nuestras coinvestigadoras durante su participación en las reuniones virtuales.

En este sentido, para el desarrollo metodológico de la investigación es importante tomar en cuenta todos estos elementos que inciden en la interacción de los sujetos con las plataformas virtuales, ya que posibilitan observar y reflexionar respecto a la complejidad que presenta la realidad que abordamos a partir de las narrativas coproducidas, así como de los proyectos objetuales artísticos que desarrollamos en las sesiones grupales. Justamente, este enfoque virtual ha sido pertinente para nuestro equipo de trabajo en dos sentidos: 1) Debido a nuestro interés en el ámbito de la autorrealización en las redes sociales, y 2) el contexto emergente que prolifera el uso de las plataformas virtuales con motivo de la pandemia por COVID-19. Para ello, utilizamos *Zoom*, *YouTube*, *Messenger* y otras plataformas para la realización de este proyecto; puesto que estas plataformas nos permiten tener con nuestras coinvestigadoras una mayor flexibilidad en cuanto a los horarios de uso, facilidad de recursos materiales y espaciales, recepción de actividades e intercambio de opiniones, generar el registro del material audiovisual producido colectivamente, etc.

Ahora bien, podemos retomar el planteamiento de Ardèvol et al. (2003), donde se muestra la importancia del contexto geopolítico que circunscribe la realización de la investigación dentro del espacio virtual, así como la producción de conocimiento a través de la interacción que, nosotros como equipo de trabajo, mantenemos con nuestras coinvestigadoras. Asimismo, los autores mencionan que es relevante mostrar interés por el tema de las narrativas grupales, así como tener conocimiento sobre el entorno sociotécnico que podemos ir construyendo a través de la práctica. Por otro lado, nos advierten respecto una de las dificultades que se presentan dentro del entorno virtual, ésta reside en las limitantes de la percepción que los investigadores podemos llegar a presentar en cuanto a la descripción de los elementos observados, puesto que gran parte de ello depende de ciertos aspectos técnicos provenientes de los programas que se utilizan, tal es el caso de la interfaz de éstos. Asimismo, se propone una triangulación para la intelección de información, donde se utilizan: 1) los registros automáticos de las aplicaciones, 2) el diario de campo y 3) la memoria de la experiencia; esto lo implementamos para realizar los registros correspondientes en *YouTube* y para realizar nuestra reflexión posterior.

De igual manera, dentro de las sesiones virtuales se ha tenido en cuenta el tono y el ritmo para la realización de las dinámicas y manifestaciones de las narrativas de autorrealización de nuestro equipo de trabajo y de nuestras coinvestigadoras. En este sentido, se ha desafiado a nuestra propia adaptación, por ejemplo, en la rapidez del lenguaje utilizado en *Zoom* y el uso de palabras clave para generar resonancias en nuestras coproductoras para generar apertura del diálogo virtual. Otras formas adaptativas que han representado un desafío dentro de la realización de nuestro trabajo de campo se remiten a la falta de interacción corpórea o directa en el plano físico dentro de las sesiones, así como la imposibilidad de percibir el lenguaje corporal de nuestras coinvestigadoras o posibles complicaciones por fallas en la interfaz o conexión de las plataformas (Ardèvol et al., 2003).

Por otra parte, dentro de la coproducción de narrativas utilizamos la realización de recursos materiales pertenecientes a nosotros y nuestras coinvestigadoras, tales como fotografías, dibujos, presentaciones, etc. En este sentido, llevar a cabo este tipo de proyectos objetuales nos permite expresarnos artísticamente mediante otras formas que no son directamente las

lingüísticas, pudiendo así producir colectivamente mayor y más rica información en torno a nuestras narrativas de autorrealización, puesto que nos permite explorar una forma discursiva que posiblemente pueda incidir en lo holístico, ya que permite analizar nuestro tema de investigación desde otros puntos de vista.

Finalmente, dentro de este apartado nos gustaría abordar brevemente parte de las problemáticas psíquicas y corpóreas que trae consigo el uso continuo de estas plataformas. Precisamente, nos referimos a la exposición exhaustiva a los dispositivos digitales que se ha suscitado dentro del contexto en el cual nos encontramos inmersos. Esto a partir de la situación, no solo de la emergente pandemia por COVID-19 por la cual estamos transitando, sino también respecto a las normatividades y requerimientos de la vida contemporánea que promueven el uso continuo de los dispositivos digitales y sus plataformas. Esta exposición continua ha generado en nosotros los sujetos momentos de agotamiento junto con padecimientos fisiológicos debido al exceso de nuestra interacción con el mundo virtual online. Al respecto, Julia Sklar (2020), describe que este fenómeno de fatiga se genera con el uso de las interfaces de videollamadas. Esto se debe a que las interacciones virtuales pueden ser un tanto exigentes para nuestro cerebro, debido a que las videollamadas obstaculizan la comunicación no verbal, ya que la cámara únicamente enmarca nuestro rostro y hombros. Por ejemplo, al usar la vista en galería, los procesos cognitivos que generamos utilizan mayor cantidad de energía en la descodificación de todos los elementos manifestados por los sujetos que percibimos a través de la pantalla y el audio. Sin embargo, únicamente con estas escenas mantenemos una atención parcial continua, que no permite ahondar en algo particular, esto es un fenómeno exhaustivo para nuestro cerebro que nos genera desgaste y fatiga a los usuarios.

Archivo digital

Para la realización de nuestro proyecto de investigación creamos una página web donde se retomará nuestro archivo digital. En este sentido, la presentación de un archivo digital requirió del uso de servidores de internet que nos permitieran, por un lado, almacenar todo el material digital que constituye a dicho archivo y, por otro, poder presentar todo el contenido multimedia de una manera sencilla y en interfaces que sean amigables con los lectores. Asimismo, el archivo digital representa un acervo de contenido multimedia que

[Regresar al inicio](#)

será almacenado en diversos servidores de internet. En ese sentido, cuando hablamos de contenido multimedia, o material digital, hacemos referencia a elementos presentados de manera electrónica y que llevan, como principal elemento, la característica de ser representación audiovisual, como es el caso de las imágenes o videos.

Siendo lo anterior, en el transcurso del proceso de investigación y, sobre todo durante la trayectoria del acercamiento con el campo, hemos podido recopilar una serie de contenido multimedia, sobre todo imágenes y algunos videos. En ese sentido, decidimos usar la plataforma de *YouTube* para el caso de los materiales que tienen que ver con las grabaciones de video; primeramente, en esta plataforma subimos las grabaciones de las sesiones de los foros y, secundariamente, videos planteados durante los foros relacionados con la autorrealización; esto además de la [página web](#) ya mencionada.

Más aún, cabe destacar que los videos de *YouTube* están protegidos y solo pueden acceder a ellos aquellas personas con quienes compartimos la liga. Dicho esto, es menester mencionar, a grandes rasgos, la manera en la que organizamos el material dentro de dicha página, así como en la plataforma. Siendo así, en la plataforma de *YouTube* se encontrarán las sesiones grabadas en video de los foros de discusión dentro del marco del *taller de narrativas de autorrealización*. Asimismo, también subiremos videos que hayan surgido durante las sesiones o en cualquier otro momento con la finalidad de poder mostrarlos en otros sitios, como en la [página web](#).

Ahora bien, en cuanto a la [página web](#), esta está organizada en tres secciones, principalmente. En ese sentido, una primera parte, denominada *Inicio*, corresponde a un blog en el que colocamos información general sobre nuestro tema de investigación. La segunda parte refiere al [archivo digital](#), y es una página en la que se muestra una breve introducción al apartado, así como se muestran dos botones que dirigirán al lector al apartado de [imágenes](#) y de [videos](#), respectivamente. Estos últimos son mostrados en la página, sin embargo, se encuentran almacenados en *YouTube* ya que, de no ser así, sería imposible poder insertarlos en la página. Por último, en el apartado de *Sobre nosotros*, planteamos una sección en la que nos presentemos como creadores del contenido de dicho sitio *web*.

[Regresar al inicio](#)

Por otro lado, en el apartado [archivo digital](#) mostramos una serie de recursos digitales, tales como estados y materiales audiovisuales, que implican características sobre la percepción en torno a los proyectos de autorrealización que algunos usuarios, así como de nuestras coinvestigadoras y de nosotros mismos, deseamos realizar. Esto respecto a ciertas plataformas, tales como: *Facebook* e *Instagram*. Con ello, buscamos observar y mostrar qué se está pensando en torno a la autorrealización, identificando los elementos de relevancia pertinente para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación y, posteriormente, reflexionar analítica e interpretativamente dichos materiales audiovisuales. Estos pueden ser concebidos como objetos o productos de la corporeidad inmaterial que se encuentran insertos dentro de la cultura digital de los sujetos que los manifestamos, en este caso nosotros, como usuarios de las plataformas.

Por otra parte, la noción de corporeidad inmaterial parecería un tanto ambivalente, sin embargo, ésta surge a partir del análisis de dos planteamientos importantes. Éstos se refieren al aporte de Lazzarato y Negri (2001) en torno al “trabajo inmaterial”, mientras que retomando a Haraway (1995) y a Christine Hine (2004), la dimensión corporal denota el acto performático que es producto de la acción y movimiento del cuerpo virtual o digital de los sujetos que utilizan las redes sociales y plataformas. Posteriormente, retomaremos estas elucidaciones teórico-metodológicas, junto con los ejes conceptuales previamente señalados, para poder realizar una microetnografía virtual. Para llevarla a cabo, hemos realizado esta parte del archivo digital únicamente destinada a contenido de las redes sociales, como primer paso para concentrarla y, subsiguientemente, el próximo trimestre analizaremos estos recursos a partir del contraste entre estas premisas empíricas y los planteamientos manifestados por los referentes teóricos; asimismo, cabe mencionar que se al recibir los recursos audiovisuales en la mayoría de los casos, no se compartieron datos como el link que implica el perfil de los usuarios, esto con motivo de procurar su privacidad, sin embargo, en otros casos sí fue posible manifestar esta información pertinentemente.

Por último, hemos incluido una sección de la página en la que conjuntamos las cinco sesiones de los foros grupales con el fin de facilitar su visualización, sin embargo, a esta sección solo puede accederse mediante la [liga](#) aquí proporcionada (<https://narrativas-de->

[Regresar al inicio](#)

autorrealizacion.webnode.mx/foros-de-discusion/). Cabe destacar que este diseño responde a aspectos de privacidad y seguridad de los participantes de los “talleres” de narrativas de autorrealización ya que, al no aparecer un vínculo o acceso directo a esta sección dentro de la página, se asegura que los videos allí publicados llegarán solo a una audiencia seleccionada y no será de acceso público.

Preguntas de investigación

¿Cuáles son las narrativas de autorrealización de las mujeres estudiantes de universidades públicas en la Ciudad de México, en el marco del capitalismo emocional?

¿Cuál es el significado de la felicidad para ellas a partir de sus narrativas de autorrealización?

¿Cuáles son los ideales de las jóvenes universitarias y sus significados de ser exitosas?

¿Cómo se adaptan, rechazan y/o resisten a las normas y expectativas que se imponen sobre ellas?

¿De qué manera intervienen o no las redes sociales en las narrativas de autorrealización de las mujeres universitarias?

Análisis reflexivo del trabajo de campo

Para realizar nuestra reflexión respecto al trabajo de campo, decidimos dividirlo en cuatro secciones. La primera se refiere a la descripción neta de nuestro trabajo de campo, en la segunda buscamos describir las conceptualizaciones que nuestras coinvestigadoras produjeron a partir de nuestros conceptos clave, en la tercera propusimos el vínculo de la síntesis analítica entre la experiencia en el trabajo de campo y la teoría de nuestro apartado conceptual, finalmente, en la cuarta parte anexamos nuestras autorreflexiones en torno a esta experiencia.

Descripción de las sesiones grupales

Primera sesión

Fecha: Viernes 14 de mayo de 2021.

Horario: 8:45 PM.

En el primer acercamiento que realizamos, todos los integrantes del equipo estábamos nerviosos realizar la primera reunión con las coinvestigadoras; porque era una forma nueva de llevar a cabo el trabajo de campo. Al iniciar, se nos presentaron algunas dificultades técnicas, pero las pudimos resolver (el internet fue inestable y los tiempos no se manejaron bien). De igual forma, el número de coinvestigadoras que teníamos previsto eran 10 chicas, sin embargo, solo 8 de ellas pudieron permanecer durante toda la reunión. Como parte de la generación de confianza y vínculos con las coinvestigadoras, cada integrante del equipo nos presentamos de manera informal y creativa, para abrir paso a que las jóvenes se sintieran más cómodas al momento de presentarse ante del resto del grupo y realmente eso facilitó que se sintieran en la libertad de expresarse, porque pese a que hubo silencios, estos no fueron tan prolongados. Asimismo, notamos que en las coinvestigadoras también había nerviosismo y curiosidad por conocer de qué se trataría el foro grupal.

Asimismo, hay que resaltar que cuando realizamos [nuestra presentación](#) intentamos aludir al ámbito creativo, visual y auditivo de nuestras coinvestigadoras, por ejemplo, con el uso de material visual. En este caso producimos diapositivas y un video que expresaran nuestras identidades para presentarnos de una forma diferente a la estructura convencional donde únicamente se incluyen cuestiones meramente de rutina. En ellas, expresamos cuestiones que nos gustan, disgustan y que son importantes para nosotros, con ellos, buscamos generar apertura al dialogo, a la expresión afectiva y empática con nuestras coproductoras. Justamente, durante la presentación de las coinvestigadoras se pudieron generar resonancias en nuestro equipo de investigación, puesto que llegaron a haber coincidencias en aspectos como la vivencia de la pandemia y la manera que ésta ha tenido efectos en nuestro proceso académico.

En ese sentido, la forma en que decidimos realizar nuestras presentaciones facilitó que ellas también se presentarán de manera informal y con más confianza, ya que no era un espacio

en el cual fueran interrogadas y no hubiera ningún tipo de intervención por nuestra parte. Por el contrario, en esta primera reunión, nuestras intervenciones fueron mayores puesto que les hablamos del proyecto de investigación y lo que pretendíamos con la realización del foro grupal y la forma en que se llevaría a cabo. Esto por una parte y, por otro lado, para poder llevar a cabo una metodología horizontal, les explicamos a las coinvestigadoras que el conocimiento sería una construcción en conjunto y, por lo tanto, podían aportar sugerencias o intereses que se pudieran llevar a cabo por medio del proyecto de investigación. A continuación, en la siguiente lista se muestran los errores y mejoras propuestas por nuestras coinvestigadoras:

1. Una de las coinvestigadoras pedía una definición de los conceptos junto con los autores que se estaban utilizando.
2. Establecer tiempos, para que todas puedan participar.
3. Respetar los horarios.
4. Plantear un tema principal para cada sesión.
5. Evitar los tiempos muertos.
6. Plantearon temas como la influencia de las redes sociales y la música en nuestra vida.
7. Para agilizar la gestión de las sesiones utilizar la realización de encuestas con la función que la App de Zoom permite para llevar a cabo consensos grupales.
8. Que el grupo en general seamos más participativos.
9. No mencionar sus nombres y mantener la confidencialidad.

Siendo así, los puntos 1, 2, 3, 5, 8 y 9 se pueden escuchar en el [discurso](#) de la coinvestigadora a quien nombramos Gaby. En el caso del tema de los tiempos muertos, en cambio, surgió en diversas narraciones de nuestras coinvestigadoras, como se puede escuchar en la [participación de Laura](#). Por otro lado, la idea de plantear un tema para cada sesión se puede percibir en el [discurso de Lupita](#). Por último, la sugerencia de la aplicación de encuestas con el fin de agilizar las decisiones, lo podemos apreciar igualmente en la [intervención de Lupita](#).

En el transcurso de la sesión, algunas de las coinvestigadoras mencionaron que habían asistido debido a que tenían gran interés en nuestro tema de investigación y que deseaban conocer que teníamos planeado para las sesiones, tal como se puede escuchar en la

[Regresar al inicio](#)

[participación de Lupita](#). Este primer acercamiento con las coinvestigadoras provocó en nosotros una sensación muy emotiva. Esto fue así porque, algunas de ellas, se mostraron muy interesadas en el tema, lo que nos llenó de entusiasmo como equipo. En este sentido, las coinvestigadoras se mostraron abiertas e incluso interesadas por lo que pasaría; por aquello que, de este proyecto, resultaría.

Por ejemplo, María³ lo llamó taller, por ello estamos pensando en llamarlo Taller de narrativas de autorrealización y microetnografía virtual. Este último lo caracterizamos como "micro" debido, principalmente, al tiempo que tenemos disponible para realizar nuestro proyecto de investigación. Precisamente, María llamó a las sesiones grupales como taller, debido a que invitamos a nuestras coinvestigadoras a realizar ciertas actividades para la realización de nuestro proyecto.

La duración de esta sesión fue alargada y en nuestras coinvestigadoras notamos que eso les causó cansancio, por lo cual pensamos en mejorar ese aspecto y tomar en cuenta las sugerencias de nuestras coinvestigadoras para poder agilizar las sesiones y tratar de evitar los largos silencios.

[Segunda sesión](#)

Fecha: Viernes 21 de mayo de 2021.

Horario: 8:30 PM.

En la segunda reunión, percibimos cierto desánimo e inquietudes en nosotros como equipo, puesto que no todas las coinvestigadoras pudieron asistir a la sesión, algunas de ellas nos dijeron que no les era posible presentarse ese día, sin embargo, del resto no hubo ninguna respuesta. A pesar de ello, durante la sesión logramos coproducir narrativas que son de relevancia para nuestro proyecto de investigación; cabe señalar que la duración que se tenía prevista para la sesión no fue suficiente para poder tratar todos los temas que teníamos planeados.

Comenzamos la sesión con la presentación de los dibujos que todos hicimos, es importante mencionar que una de las chicas sustituyó la actividad del dibujo por una presentación con

³ Los nombres presentes en el documento corresponden a nombres clave para respetar la identidad de nuestras coinvestigadoras.

imágenes que ilustraban sus proyectos, ideales, metas y lo que para ella la autorrealización representaba, como bien puede notarse en la [presentación de Gaby](#). En el caso del resto del grupo, cada una de las coinvestigadoras presentó su dibujo y también expresaron la forma cómo se sintieron antes y durante la realización de esta actividad. En este sentido, durante la sesión grupal se presentaron varios puntos de encuentro e intersecciones en cuanto a los proyectos de autorrealización de las coinvestigadoras y los nuestros, sobre todo en cuanto a la adquisición de bienes inmuebles, alcanzar una economía estable, la conclusión de los estudios para alcanzar un grado de escolaridad, asuntos relacionados con la familia, entre otros.

Por otro lado, un pensamiento en el grupo que predominó fue el hecho de no saber la forma en la cual dibujar, por lo cual pudimos percibir un sentimiento de preocupación por cómo saldrían los dibujos, en conjunto con pensamientos tales como: “No sé qué dibujar”, “¿Qué es lo que quiero?”, “¿Cómo lo puedo representar?”, etc., como se puede ejemplificar con la [expresión de Rocío](#). No obstante, estas cuestiones se suscitaron como una actividad que desafió a nuestras coinvestigadoras y a nosotros mismos. No obstante, durante la reunión se comentó que la realización de la actividad resultó una forma de reflexión e introspección, puesto que algunas de ellas no se habían puesto a pensar en ello; también fue una manera de replantearse sus proyectos e ideales a futuro. Del mismo modo, les resultó una actividad divertida, creativa, relajante (a pesar de las preocupaciones y dudas en un primer momento) y una vía de automotivación para lograr sus metas. Además, algo muy interesante, es que en las narrativas de nuestras coproductoras se manifestó que, en ese proceso de conseguir sus proyectos de autorrealización, también se ve implicado el costo y el sufrimiento por lograr determinados objetivos. Por ejemplo, se mencionó el agotamiento de la vista, la desnutrición, problemas con el tiempo y la salud mental.

Con la presentación de los dibujos se logró notar la participación de las coinvestigadoras y la emoción que les provocaba el poder contar sus planes a futuro, así como la nostalgia por no poder ver realizados algunos de sus proyectos de vida, como por ejemplo en el plano amoroso. La mayoría de las narrativas apuntaban principalmente hacia la idea de poder llegar a una estabilidad económica, ya sea para poder retribuir un poco a los padres por lo que les han dado, o para viajar, para comprarse ropa, un carro, una casa, hasta tener la posibilidad de hacer una despensa sin preocupaciones respecto al dinero, como bien

[comenta Lupita](#). Asimismo, otra meta en común fue la terminación de la carrera que estudian actualmente, ya sea para poder seguir estudiando o trabajar de ello.

De este modo, en las narrativas de dos de las coproductoras se enmarcó precisamente la forma en que han tenido que pasar por un desgaste físico o mental para ver realizadas sus metas, sobre todo en el plano académico. Por ejemplo, en el caso de Rocío, debido al sobre esfuerzo que hizo por ingresar a la carrera de sus sueños, tuvo que pasar por dificultades que le ocasionaron un desgaste emocional y ser diagnosticada con depresión, tal como lo menciona en sus [propias palabras](#). Por otro lado, está la [narrativa de Gaby](#), en la cual menciona que ha invertido tiempo en cosas que parecen no tener sentido, pero que al final no está perdiendo el tiempo, sino invirtiéndolo y que realmente le ayudarán en algún punto.

Continuando con la narrativa de Rocío y como un primer ejemplo de lo que puede haber detrás de la construcción de los proyectos de autorrealización; un aspecto que nos pareció relevante es la sensación de fracaso por la que se puede atravesar cuando no se logran determinadas metas como lo [menciona Rocío](#), quien experimentó la sensación de inutilidad por no poder cumplir con lo deseado. En un [segundo ejemplo](#), una de nuestras coinvestigadoras relató el proceso que llevó a cabo en torno a un régimen alimenticio complejo. Esto debido a que el ajetreo exhaustivo de su cotidianidad generaba en ella el olvido de la ingestión de alimentos, provocándole delgadez extrema y desnutrición. En un [tercer ejemplo](#), otra de nuestras coinvestigadoras nos compartió el tránsito que implicó su diagnóstico de depresión. Ella nos relató que tenía el sueño de estudiar astronomía, sin embargo, desde muy pequeña todo indicaba que no tenía capacidad para el ámbito matemático. Incluso en contra de lo que su familia le aconsejaba, ella optó por la carrera de física para poder especializarse posteriormente, a pesar de su entusiasmo y gusto por las materias, desertó. Esto le causó un cuadro de depresión, el cual le diagnosticaron profesionalmente. Ante el fracaso, decidió estudiar psicología, pero aún persiste en alcanzar su anhelo.

En este sentido, durante la conversación con nuestras coinvestigadoras les (y nos) recordamos que es muy importante respetar nuestros propios límites y prescindir de los proyectos que nos destruyen, ya que nosotros somos los poseedores de los proyectos y no a la inversa.

[Regresar al inicio](#)

[Tercera sesión](#)

Fecha: Viernes 28 de mayo de 2021.

Horario: 8:30 PM.

Durante la tercera sesión nos mantuvimos en espera de que acudiesen más de nuestras coinvestigadoras, puesto que en la segunda sesión algunas de ellas no habían podido asistir. Sin embargo, esto no fue así, algunas de las asistentes a la sesión pasada no arribaron a la tercera. No obstante, proseguimos con la realización de la sesión y logramos el objetivo principal que era el ejercicio memorístico para que reflexionáramos sobre la procedencia de nuestras metas, proyectos y sueños de autorrealización. Dentro de la sesión, no nos alcanzó el tiempo para indagar en todos los aspectos que deseábamos conocer, pese a ello, esta falta de tiempo la percibimos de una forma alentadora, ya que logramos observar que hay demasiado que las coinvestigadoras desean compartir.

De este modo, nos comentaron la forma en la cual se sintieron a partir de la realización de la actividad memorística con la búsqueda de fotografías e [imágenes](#). En algunos casos, la realización de la actividad fue fácil en un principio, sin embargo, cuando lo profundizamos en ciertos aspectos de nuestras experiencias vida y deseos particulares, logramos cuestionarnos si realmente esos proyectos de autorrealización que teníamos planeados eran lo que queríamos, así como, la acción de reflexión y discernimiento en torno a cuáles son nuestras motivaciones, tal como se puede observar en el discurso de [Daniela](#). Asimismo, nuestras coproductoras comentaron que fue complicado encontrar fotos físicas para poder compartir, ya que en algunos casos no se encontraban en sus casas sino en locaciones temporales.

Después, proyectamos los *collages* y las presentaciones, con las cuales, las coinvestigadoras explicaron principalmente la procedencia de la elección de sus carreras. Se presentaron diferentes factores, como el ser una buena profesionista, poder ayudar a otras personas o para tener un buen salario (a pesar de la falta de pasión frente a su carrera). Un aspecto que resonó en casi todos nosotros fue el papel de la familia como principal motivación para la realización de nuestros proyectos, por ejemplo, nuestras coinvestigadoras mencionaron a sus [abuelas](#) y madres como figuras clave para continuar o fuentes de motivación para ser independientes, cumplir lo que se proponen y superar los

obstáculos. Otra motivación para cumplir sus proyectos, metas y sueños, se remiten a los sucesos emergentes en sus vidas los cuales fueron difíciles de sobrellevar, pese a ello, el sufrimiento las motiva a salir adelante, por ejemplo, la muerte de un familiar, un accidente o una enfermedad.

Por otro lado, hubo un momento de empatía cuando una coinvestigadora compartió una parte difícil de su vida, ya que se reflexionó colectivamente sobre ello y se evocaron comentarios de apoyo. En este sentido, [Daniela](#) mencionó que todas hemos pasado por momentos difíciles siendo tan jóvenes y que ella piensa que vendrán más momentos de esa índole. También, expresó su admiración hacia las mujeres que “somos” (haciendo referencia a las que participamos en la actividad) y de las cuales considera que está aprendiendo, este comentario resonó en Gaby y afirmó que ella también está aprendiendo de todas las mujeres que están en el grupo.

De este modo, la actividad de las fotografías fue una forma de introspección y reflexión para las coinvestigadoras y también para nosotros como equipo, puesto que fue como una excavación en el pasado que nos condujo a profundizar sobre la procedencia de los ideales, metas y proyectos que se tienen actualmente. Además, este ejercicio causó distintas emociones y sentimientos como conmoción, motivación, dolor y nostalgia; sobre todo al recordar la etapa de la infancia. Por ejemplo, Yamileth nos comentó que al realizar esta actividad fue como ver un antes y un después de su persona; asimismo Gaby, explicó que el ejercicio fue fácil en algunos aspectos y en algunos difícil lograr ver el origen de sus proyectos de autorrealización.

En el caso particular de [Gaby](#), nos comentó sobre los motivos que la llevaron a querer estudiar la licenciatura en psicología y eso es algo que se remonta a su infancia y parte de su adolescencia. Puesto que, cuando era una niña de aproximadamente seis o siete años no pudo transitar la muerte de su papá al haber sido un suceso traumático para ella, trayéndole consigo problemas durante su adolescencia, por ejemplo, el hecho de autoperibirse como una chica triste. Ante esa situación, es que ella acudió a dos psicólogos y al parecer un psiquiatra, pero ninguno fue lo que esperaba y por el contrario no se sintió ayudada por la atención que le estaban brindando; sin embargo, menciona que recuperó algo de esa experiencia. A pesar de ello, no pudo transitar la muerte de su papá, la cual era el problema medular por la cual asistía al psicólogo. Debido a esto, Gaby tiene el sueño de ser una

psicóloga diferente, ya que siente que hace falta tener psicólogos más flexibles y ella quiere ser esa psicóloga que sí ofrezca las herramientas adecuadas para sus pacientes.

Algo interesante es que nunca abandonó la idea de sentirse [sola](#), sin compañía y sin una comprensión. De este modo, como parte de sus ideales y sueños desea ver a su familia unida, tener amistades sólidas y una pareja. Puesto que, explica que a pesar de ser alguien sonriente no es una mujer feliz y es así que uno de sus sueños es lograr tener felicidad.

Siguiendo con el relato de Gaby explica que, en cuanto a sus metas de poder adquirir bienes, muebles e inmuebles, se debe a la inspiración y admiración que tiene por su madre ya fallecida, puesto que espera obtener los mismos logros que obtuvo su madre o más como una forma de hacerle honor. También comenta que [su madre](#) siempre fue una mujer trabajadora y ahora Gaby también lo es, pero como lo explicaba en sesiones anteriores, eso le ha traído problemas de salud, como el no tener tiempo de comer sanamente y en esta sesión lo vuelve a mencionar. Puesto que, explica que más que ser una mujer feliz, está más ansiosa, más limitada y se repliega más.

En otro aspecto, en esta sesión surgieron narrativas sensibles e incluso dolorosas, ya que se describieron sucesos o acontecimientos “devastadores emocionalmente”, como ellas mismas lo dijeron en otras palabras. Más aún, en estas narrativas aparecieron ideas sobre protección y cuidado, esto es, algunas de ellas mencionaron que querían evitar que otros integrantes de su familia –incluso hay quienes mencionaron que otros niños– pasaran por situaciones así. De hecho, una de las integrantes menciona que quiere rescatar a sus familiares que los nombra [la nueva generación](#) y que corresponden a los integrantes más pequeños de su familia, tal como lo menciona Gaby en su [discurso](#):

Como vemos, Gaby se posiciona en un sitio de *rescatadora*, así como de cuidadora y protectora de la *nueva generación* a quienes, además, quiere proporcionarles aquello que parece no haber tenido, como alguien que los escuche, por ejemplo. Asimismo, Gaby menciona que la nueva generación es un motivo para sus proyectos, aunque especialmente para sus sueños, pues ellos –dice– son quienes le han permitido soñar.

Por otro lado, tenemos el caso de Yamileth quien nos narra que sus proyectos de autorrealización, como la conclusión de una carrera universitaria en psicología, es motivada en gran parte por lo que ha vivido debido al cáncer que enfrentó durante su infancia y del

cual no se ha podido recuperar completamente y aún vive con secuelas. Por ejemplo, explicó que disfruta mucho convivir con su sobrina, por el hecho de que desconoce si algún día podrá tener hijos(as). Asimismo, el haber conocido a más niños con cáncer y por su historia personal decidió estudiar psicología para poder apoyar a aquellos niños que atraviesan por situaciones en las que se requiere de ayuda psicológica. Por otra parte, sus ideales de ser una mujer independiente y que se valora proceden de la admiración que siente por su madre y su sueño es ser algo parecido a lo que es su madre.

Justamente, en esta sesión nos percatamos que, la mayoría de las participantes del foro, coincidían en que la familia, en especial la madre, es el principal motivo u origen de las ideas de autorrealización. Más aún, muchas de las coinvestigadoras tomaban a su madre, o incluso hermanas u otro familiar, como un ejemplo a seguir. Por otra parte, vemos que prevalece la estabilidad económica como una narrativa de autorrealización; nuestras interlocutoras mencionan que esta estabilidad la quieren para poder sostener a la familia, en especial a su madre.

Por otra parte, en esta sesión observamos ciertos elementos que se movilizaron a partir de la realización de proyectos objetuales, en este caso, compartir fotografías, imágenes o [collages](#) que a partir del ejercicio memorístico representarían el lugar de donde provienen nuestros proyectos de autorrealización. En este sentido, los objetos como fotografías, imágenes y [collages](#) evocaron emociones, en conjunto con los recuerdos provenientes de las experiencias suscitadas en las historias de vida de nuestras coinvestigadoras y nosotros.

En esta lógica, es importante que señalemos algunos ejemplos al respecto. El primero, implica la historia de una coinvestigadora donde describe su dinámica familiar, así como la molestia que siente en cuanto a [la estructura machista](#) que ésta presenta. Asimismo, hace énfasis en su madre como la figura de su núcleo familiar quien la motivó para poder realizar sus proyectos de autorrealización, ya que a pesar de estar en condiciones de escasos recursos su madre continuamente trabajaba para mejorar la situación. Al respecto, nuestra coinvestigadora describe a las mujeres de su familia como: "mujeres que siempre han sido muy [luchadoras](#)". Finalmente, menciona que ella vivió durante mucho tiempo en el Estado de Guerrero donde observaba que [el sueño de muchas](#) mujeres era casarse y tener hijos, sin embargo, ella se cuestiona pensando que como mujer nos hacen falta más cosas para sentirnos realizadas.

[Regresar al inicio](#)

El segundo ejemplo lo narra [Yamileth](#), quien comenta la tribulación que surgió en su vida a partir de haber padecido cáncer. Consiguientemente, nos compartió que sus tres grandes sueños eran curarse por completo, estudiar psicología en la UAM y poder tener hijos. Sin embargo, debido al padecimiento de su enfermedad ella tuvo que abandonar la universidad y se siente preocupada por la posibilidad de que no pueda tener descendencia. A partir de su apertura durante la sesión, nos compartió que se sentía "poco realizada con las metas que se propuso". Este testimonio en particular, tal como lo mencionamos con antelación, fue muy emotivo puesto que todo el grupo en sesión lo pudimos sentir.

En un tercer ejemplo, nuestra coinvestigadora realizó un [collage](#) mediante la selección de una serie de fotografías de su familia e infancia para compartirnos sus anhelos económicos, familiares y académicos. Después, nos relató sus problemáticas económicas y manifestó que ella se repetía a sí misma la siguiente frase: "Yo quiero ser para esa niña química, yo quiero ser la persona que esa niña necesita" y, además, ella, al ver su foto de niña, no se reconocía a sí misma. Por otro lado, durante su narrativa, en cuanto a la ruptura de su relación más reciente, diferenció lo que representa para ella [las metas y los sueños](#); las metas las concibe como proyectos que se mantienen, mientras que los sueños son planes que se pueden abandonar; de esta forma, concibe que, para poder lograr mantener una relación de pareja, se requiere poseer metas conjuntas o que coincidan con las de la otra persona, ya que son los pilares de la vida.

[Cuarta sesión](#)

Fecha: Viernes 4 de junio del 2021

Horario: 8:40

En esta sesión tuvimos que iniciar unos minutos tarde ya que únicamente se había conectado una coinvestigadora a la hora acordada. Cuando pasaron aproximadamente diez minutos, y no se conectó ninguna otra coinvestigadora, decidimos iniciar la sesión para no hacer esperar a la que había llegado a tiempo. Por tal motivo, estábamos inquietos al pensar que ya no se conectarían más coproductoras, por lo cual, pensarnos en adaptarnos a la situación y proponer el cierre de las sesiones de autorrealización; sin embargo, al pasar los minutos de haber iniciado se conectaron otras coinvestigadoras y la inquietud

disminuyó. Comenzamos recordando parte de lo que se había tratado la sesión pasada y, a partir de la iniciativa de nuestra inicial coinvestigadora, enseguida proseguimos con la presentación de las [imágenes](#), canciones o [videos](#) que habíamos logrado reunir de las redes sociales. Estos recursos materiales implican contenido audiovisual donde se pudiera apreciar la forma en la cual percibimos la autorrealización de sí mismas o de otros sujetos.

En esta sesión, manejar el tema de las redes sociales en la autorrealización de las coinvestigadoras, no fue del todo factible, puesto que no hubo tanta receptividad por parte de nuestras coproductoras; sin embargo, si se presentó un poco sobre el uso de las mismas en las narrativas de las coinvestigadoras. Por ejemplo, en el caso de [Gaby](#) uno de sus proyectos de autorrealización implica la adquisición de prendas de vestir que a ella le gusten. Un segundo ejemplo, reside en [Rocío](#) quien utiliza las redes sociales para escuchar *podcasts* y realizar publicaciones en *Twitter*, en este caso, las redes sociales actúan en dos sentidos: 1) en el caso de los *podcasts*, como una forma de reproducción de los saberes académicos en torno a la física y la psicología, y 2) en el caso de las publicaciones en *Twitter* donde ella se siente como ella misma.

Por otro lado, en cuanto se llevaron a cabo las presentaciones, conversamos respecto al significado que adquiere utilizar cierto tipo de vestimenta, por ejemplo, Gaby expresó que usar ropa de una tienda en línea que es artesanal le genera confianza. También, muestra su apoyo hacia el emprendimiento, puesto que menciona que le gusta apoyar a la gente para que puedan pasar de ser emprendedores a empresarios.

Gaby también mencionó que las cosas que más busca en internet son [poemas](#) de Mario Benedetti cuando se siente perdida y no sabe qué hacer. Mientras que a Oliverio Girondo lo conoció por una película y le gustan sus poemas, ya que alaba el cuerpo de la mujer sin caer en lo vulgar y le gusta como retoma el papel de la mujer en la vida del hombre. Para finalizar su presentación mencionó que quiso rescatar una publicación en *Facebook* que en algún momento la motivó, pero no le fue posible encontrarla; respecto a las imágenes dentro de las redes sociales que la motivan reflexionó que la autorrealización para ella es: encontrar una frase linda al día.

Consecuentemente, Rocío prosiguió con la presentación de sus imágenes, no obstante, identificamos que las imágenes que estaba presentando eran parte de la actividad de la

sesión pasada a la cual no logró asistir y no la interrumpimos. En este sentido, las imágenes que presentó fueron aquellas que reflexionó sobre la procedencia de sus metas, proyectos y sueños de autorrealización. La primera imagen que presentó fue de ciertos [libros](#) que leyó cuando iba en la primaria y que para ella tienen un gran significado, ya que la motivaron y han sido una guía para lograr sus metas, además, de ser una forma de refugio cuando pasa por malas rachas en su carrera como física. La segunda imagen que presentó es un pin de la facultad de psicología que compró, como un regalo para ella misma, cuando tenía depresión que fue causada, en parte, por la huelga de la UAM y por lo mal que se sentía en la carrera de física. Por tales motivos, regresó a estudiar la carrera de psicología que funcionó como un apoyo para poder continuar con sus pasiones. [El pin](#) representa para ella un gran logro, que es haber regresado a estudiar psicología y esto forma parte de su autorrealización. Siendo lo anterior, también insiste en su meta sobre la unión de las dos ramas que, en sus palabras, representan sus grandes pasiones y que son la psicología y la física. Esta unión, asimismo, comenta que es uno de sus principales propósitos de autorrealización. La tercera imagen fue [el primer comprobante de inscripción](#) a la UAM, para ella significa el inicio de un camino para su propia autorrealización y le gusta ya que la hace recordar el esfuerzo que hizo al estudiar para el examen y, finalmente, ingresar a la universidad. Por último, mencionó que para ella la autorrealización es buscar satisfacción en su vida y en lo que se hace cada día. En ese sentido, dice, es necesario que uno deba estar seguro de dónde se está, así como qué se quiere ser.

Después de la presentación de Rocío, se invitó a María a compartir las imágenes que había reunido, a lo cual ella comentó que no había podido asistir a las dos sesiones pasadas y no había podido preparar algo para presentar. Ante esto, Gaby le quiso compartir a María lo que ella había presentado, para que tuviera una noción de lo que se estaba comentando en la sesión. Basándose en lo anterior, María comentó que le gusta estar en páginas de meditación y cree que si se dedicara a la meditación podría vivir más feliz y sentirse más completa; esto último haciendo referencia a que a veces se siente vacía y con la meditación podría llenar ese vacío.

Respecto a las publicaciones en las redes sociales, observamos que existe una diferencia en el contenido que cada uno de nosotros consulta, ya que para algunos las publicaciones en nuestras redes sociales se remiten a la presencia de cuerpos “perfectos”. Mientras que, para

[Regresar al inicio](#)

otros las publicaciones que veíamos eran referentes a la aceptación del cuerpo, combinado con humor y convertido en un *meme*. En ese sentido, se dialogó sobre la frase de una imagen que decía lo siguiente: [“soy mucho y merezco mucho”](#), Gaby replicó comentando que esta idea le hacía entrar en contradicción y argumentó que merecerse le parecía más como una sentencia. En contraparte, la frase que, a su entender sería más justa, es la de “uno tiene las cosas por las que trabaja”.

Respecto al [emprendimiento](#), cuando le preguntamos a Gaby acerca de su selección de consumo artesanal, ella nos compartió su deseo por ver a los emprendedores mexicanos convertidos en empresarios. Justamente, nuestra coinvestigadora buscaba la forma para poder contribuir en pro de la realización económica de los intermediarios que promueven la venta de productos realizados mediante técnicas artesanales, tales como, collares y blusas tejidas.

Continuando con el tema de las redes sociales, lo que más sobresalió en la sesión fue la significatividad que adquiere [el amor propio](#) en nuestras vidas. En nuestras presentaciones, se trató de aludir a las demandas y exigencias que se ponen sobre las mujeres, como el hecho de adquirir hábitos sanos y realizar actividades que potencien el sentirse bien con nosotros mismos. Lo cual, para nuestras coproductoras resultó ser un tema complejo de hablar, como en el caso del amor propio, ya que lo consideran como algo que implica pensarse en profundidad. Respecto a este tema [Gaby](#) comentó que el amor propio es aceptarse en su totalidad y no preocuparse por lo que no es. Por otro lado, [María](#) mencionó que para ella significa aceptarse y no llevar la contraria de lo que es, ya que antes no le gustaba ser una persona “bajita” y deseaba ser una persona alta, así que aceptar su estatura es parte de su noción de tenerse amor propio.

Para finalizar la sesión, propusimos una última reunión para efectuar el cierre del taller de narrativas de autorrealización. Como sugerencia se planteó la posibilidad de realizar una reflexión final respecto a todo lo acontecido en las cuatro sesiones.

[Quinta sesión](#)

Fecha: 04 de junio del 2021

Horario: 8:50 PM.

En esta última sesión se llevó a cabo el cierre del foro grupal en el cual participaron dos de nuestras coinvestigadoras. En un primer momento, el diálogo estuvo centrado en nuestras reflexiones finales acerca de lo que se había suscitado en las sesiones anteriores. De igual forma, se retomaron algunos temas que no se habían podido abordar con mayor profundidad. Es así que en la reflexión se incluyeron las expectativas que se habían abordado en la primera sesión, la forma en que como nos sentimos en el desarrollo de las sesiones, las mejoras que se pudieron haber hecho y lo que cada uno/a se llevaba a partir de esta coproducción.

Es así que, Gaby nos sugirió que si en un futuro volvemos a trabajar con grupos sería mejor hacerlo con [menos personas](#) para facilitar la participación de todos. De igual forma, comentó que no puede hablar de [autorrealización](#) sin fragmentarla y posicionarla en diferentes ámbitos de su vida, ya que menciona que no experimenta una misma autorrealización en su trabajo y la escuela. En ese sentido, podemos pensar que como lo expone nuestra coinvestigadora durante el desarrollo de las sesiones en varias ocasiones pasaba que no todos podíamos participar por la limitación del tiempo y el cual tampoco era posible extender demasiado para no afectar los horarios y actividades de las coproductoras.

Continuando con la participación de Gaby, ella explicó que en cuanto a la noción de [costo/beneficio](#) ha tenido que trabajar en muchas áreas de su vida para tener un beneficio y algunos de estos sacrificios como ella lo llamó, han sido la inversión de tiempo, aguante y una resistencia. Y en cuanto al ideal de las relaciones amorosas ella siente que ya cumplió con esa parte y ya no ambiciona una relación amorosa. También nos comenta que es una etapa de su vida que le dolía mucho y que no le gusta revivir estos recuerdos, pero a partir de las actividades llevadas en el grupo se vio en la necesidad de hacerlo. Aunque, resulta contradictorio porque en las primeras sesiones algunos de los sueños e ideales que presentaba eran los de poder establecer una relación de pareja.

Por otra parte, Daniela nos comentó que también le habría gustado que fueran grupos más pequeños para lograr la participación de todos y haber podido asistir a todas las reuniones. Ella explica que no tuvo expectativas fijas y de igual forma al estar pasando por un mal momento el foro grupal le sirvió como una red de apoyo. De manera que el haber compartido sus narrativas de autorrealización con otras mujeres lo ve como una forma de

[aprendizaje](#), siendo así que nos llegó a tomar cariño y comentó que si hiciéramos otra actividad de la misma índole la invitáramos a participar. Asimismo, explica que para ella las sesiones representan un gran paso en la construcción de su autorrealización y expone que este mismo es un proceso en el cual ella desea sentirse satisfecha consigo misma. Además, hace referencia a algunos de los [sacrificios](#) (en relación con el costo/beneficio) que ha tenido que hacer que son, por ejemplo, no poder salir con tanta frecuencia con sus amistades, no poder dedicarse el tiempo que le gustaría y su salud también se había visto deteriorada; a consecuencia de cumplir sus proyectos de autorrealización en el ámbito educativo. De igual manera, ella resalta que le pareció admirable que se haya mantenido el respeto, la tolerancia y la empatía en el grupo a pesar de que los temas que se trababan eran sensibles y personales.

Respecto al tema de las redes sociales, Daniela nos comentó que sí se siente “influenciada” por [las redes sociales](#) para “bien” o para “mal”, es así que en *Facebook* se siente influenciada por otras personas, pero está tratando de que sea una “buena influencia”. Por otro lado, en *Instagram* está en páginas de psicología y lectura, pero igual al ver “cuerpos bonitos” le genera inseguridad, es así que pretende hacer un uso más responsable de las redes sociales y solo empaparse de lo “bueno”. En cuanto al tema de la felicidad para ella la mitad de su felicidad es estar satisfecha con ella misma y es algo que ha estado buscando durante mucho tiempo y cree que la felicidad va acompañada de la tranquilidad. Estar tranquila con lo que tiene, con las personas que la rodean y en otros aspectos como lo económico.

A partir del comentario de Daniela, Gaby explicó que en su caso la tranquilidad no le ha traído [felicidad](#) y para ella la felicidad es como un derecho de todo ser humano y también la relaciona con hacer cosas que le gustan, por ejemplo, cuando está triste le gusta comer papas fritas y eso le ayuda a sobreponerse y ver las cosas desde otro punto. De igual forma, [comer papas fritas](#) le recuerda una parte de su infancia cuando vivía con sus padres y su hermano. Respecto al tema de los estándares de belleza ella comenta que no anhela nada de eso, sin embargo, nos dice que admira la piel hidratante y el cabello de las modelos de *Victoria Secret* y de *Calvin Klein*. Asimismo, explica que en esta intervención se ha dado cuenta que al cumplir sus metas no es algo que celebre como ha escuchado que lo hacen

otras personas. Otra de las cuestiones que se plantea es que siente que por sí misma no podría sentirse feliz, puesto que trata de estar relajada y no puede ser una tranquilidad permanente porque siempre pasan cosas que la mueven, que le mueven la vida y debe cambiar su forma de actuar, de manera que siente que esta definición de la felicidad todavía le queda lejos.

En las sesiones anteriores en las cuales se trató de abordar el tema de las redes sociales, las coinvestigadoras mantuvieron una postura de no querer hablar sobre el tema de los estándares de belleza y otras demandas y/o exigencias que se publican en las redes sociales, sin embargo, en este cierre de sesión se mostraron abiertas en abordar el tema.

Por otra parte, un tema que surgió en esta última sesión que no esperábamos fue el rol que tuvo Carlos como parte del equipo de investigación al ser el único hombre que participó en todas las sesiones con las coinvestigadoras. Carlos comentó que en un inicio se sintió ajeno a las sesiones, ya que podría no ser aceptado por el grupo al ser el único hombre, puesto que en varias ocasiones se hacía mención a “todas” o “nosotras”. Respecto a esto, Daniela comentó que ella hacía mención a “todas” porque había más mujeres, pero que no era una acción de exclusión.

Para finalizar las coinvestigadoras se despidieron y agradecieron el espacio para poder platicar y comentar sus metas, ideales y proyecto, así como agradecieron la invitación y mencionaron que el beneficio de las sesiones fue para todos.

Conceptualizaciones de nuestras coinvestigadoras

Las coinvestigadoras, mediante la presentación de dibujos, representaban la autorrealización. Como se verá en estos párrafos, la mayoría de ellas relacionaron la autorrealización con proyectos, metas, sueños y logros que ellas se han planteado para sí mismas. En ese sentido, Gaby incluye en estos los aspectos familiares, laborales y académicos, incluso, con la adquisición de bienes, tal como lo describe en su [narración](#). Por otra parte, otra coinvestigadora agrega al concepto de la autorrealización, aspectos académicos, como el graduarse y terminar su proyecto de investigación. Más aún, agrega un concepto que es el sueño y lo relaciona con algo que no está totalmente definido. En ese sentido, la coinvestigadora expresa que su sueño está relacionado con la continuación de los

estudios a un nivel superior al que se encuentra adscrita. Asimismo, ella se plantea proyectos que tienen que ver con *tener dinero suficiente* para ella y su madre. En este punto, ella relaciona este proyecto con la retribución hacia su madre por la atención que recibió al ser niña. Por otra parte, la coinvestigadora relaciona a los proyectos, metas e ideales con *tener sus propias cosas*, así como con la felicidad, el amor en pareja, la amistad, familia y tiempo para sí misma, así como se puede notar en su [participación](#). De igual manera, en otra percepción, una de las coinvestigadoras, Rocío, [menciona](#) que no podría sentirse realizada si no cumple con sus sueños, lo que bien puede referir a que ella relaciona la autorrealización con el cumplimiento de sueños.

Ahora bien, en cuanto a la percepción de los sueños e ideales, percepciones que prevalecieron a lo largo de los últimos cuatro foros, encontramos distintas significaciones. En ese sentido, la coinvestigadora Gaby relacionaba los ideales con el *alcanzar la perfección*, agregando, además, la dificultad para lograrlos, mientras que los sueños los relaciona con aquello que apenas va surgiendo en sí misma y agrega la relación con lo inalcanzable, como lo deja ver en su [exposición](#). Asimismo, Rocío [relaciona](#) los sueños con un deseo que presentaba ya desde niña, lo que puede llevarnos a la posible relación, en ella, entre los sueños y los deseos y agrega, además, la pasión, en este caso, por su carrera, así como la idea de *llegar hasta el final*, es decir, el cumplimiento de dicho deseo.

Por otra parte, se planteó la interrogante a las coinvestigadoras sobre las repercusiones físicas y emocionales, en ellas, de la idea de autorrealización. En ese sentido, surgieron percepciones que llaman la atención. Siendo así, la percepción más notoria fue la vinculación de la autorrealización con el concepto de *pagar un precio* por el cumplimiento de las metas, proyectos o sueños, lo que llevaría, siguiendo las mismas narraciones, a la autorrealización. Como ejemplos, se podrían tomar las narraciones de [Rocío](#), quien expresa que no ha sufrido repercusiones físicas por la idea de autorrealización, sin embargo, sí las ha tenido en cuanto a lo emocional y que el precio que ha tenido que pagar ha sido la salud mental, ya que sufrió de depresión mientras se esforzaba por lograr sus metas. Asimismo, también se puede ver la narración de [Gaby](#), quien expresa que el precio por cumplir las metas ha sido el tiempo y la salud física. Además, Gaby le agrega otro sentido más al aspecto de la autorrealización que es la inversión. Es decir, que el cumplimiento de las

metas requiere de una inversión, sobre todo de tiempo y de la vida misma, por lo que considera que el tiempo requerido para cumplir sus metas no es un tiempo perdido, sino invertido.

Más aún, en las narraciones de Gaby aparece una percepción más que resulta llamativa mencionar, ya que, durante los foros, aparece de manera constante, sin embargo, aparece de manera un tanto indirecta. En ese sentido, Gaby habla sobre un sentimiento de [soledad](#), sin embargo, no alude a esta palabra en su amplio significado, sino que ella marca una diferencia entre *estar sola* y *estar a solas*. Siendo así, ella menciona que nunca se está sola, ni a solas y que ella, al referirse a la soledad, lo hace en un sentido metafórico aludiendo que con ello quiere hacer notar a un sentimiento de estar sin compañía, sin una comprensión de otra persona, lo que bien podemos relacionar con las redes de apoyo, aspecto que, como se verá más adelante, aparece diversas narrativas, incluyendo sus participaciones posteriores.

Además, con las actividades artísticas las coinvestigadoras pudieron reflexionar acerca de sus planes de autorrealización, a través de la duda sobre qué era lo que realmente querían para ellas. Un factor importante que contribuyó para llegar a esta reflexión fue la retrospectiva que ellas realizaron sobre el origen de sus deseos de autorrealización. Justamente, ellas vinculan sus proyectos de autorrealización con sucesos que pasaron durante su infancia y que, posteriormente, en la adultez se han manifestado con la forma de ideales, proyectos, metas y sueños.

Por ejemplo, Gaby identifica su primer proyecto de autorrealización, el cual es estudiar la licenciatura en psicología, su origen deriva de su asistencia a terapias psicológicas durante su adolescencia, esto debido al fallecimiento de su papá. Asimismo, su proyecto de obtener un trabajo, comprar bienes inmuebles, autos y muebles proviene de la inspiración del trabajo y las adquisiciones (tal como ella lo menciona) realizadas por su madre.

En este sentido, Gaby menciona que la noción de [proyectos](#) para ella es "Mi parte real [...] porque los proyectos es algo que estoy determinada a cumplir" 21:25. Además, Gaby plantea que los [ideales y sueños](#) son cosas que ella desea cumplir por sí misma, no está sujeta a cuestiones sentimentales, ni morales o cosas que se relacionen con otras personas.

[Regresar al inicio](#)

Sus ideales se refieren a la salud, los estudios y el asegurarse de que su familia también esté autorrealizada; mientras que sus sueños se refieren a viajar, estar con su familia, rescatar a sus familiares más jóvenes, así como comprar ropa y hacer ejercicio conjuntamente con ellos.

Asimismo, la autorrealización como mujer para una de nuestras coinvestigadoras es una forma de resistencia frente a la violencia contra las mujeres de su familia debido al machismo. Se percibe como un cambio de ideales, por ejemplo, ella narra que no es suficiente con desear únicamente el matrimonio como lo hacen las mujeres con las que convivió durante su estancia en Guerrero. Además, su deseo por estudiar psicología surge por haber conocido a niños que fallecieron debido al cáncer que padecían, así como [ella](#) también lo padeció; para poder apoyar psicológicamente a personas enfermas.

Ahora bien, para otra de nuestras coinvestigadoras sus proyectos de autorrealización surgen a partir de la carencia económica durante su adolescencia, siendo su meta principal la mejora económica. En esta lógica, nuestra coinvestigadora distingue entre la noción de [metas y sueños](#). Para ella los sueños son cuestiones cambiables, mientras que las metas se mantienen ya que son los pilares de los proyectos de vida.

En cuanto las redes sociales y la autorrealización, Gaby señala que visita páginas donde se promueve el consumo artesanal de ropa y accesorios, para ella el usar un collar de esa índole le da seguridad y felicidad. Ella visita estas páginas porque le gusta apoyar a los emprendedores mexicanos que potencialmente pueden ser empresarios.

Además, Gaby visita páginas de poemas, los cuales le ayudan a continuar con su proyecto de vida y a pensar sobre la belleza de ser mujer. Incluso, señala que para ella la [autorrealización](#) es encontrarse con una frase bonita el día. En contraparte, también consume [Memes](#) en torno a lo que las mujeres desean físicamente pero en su lugar tienen lo contrario, pone los ejemplos de desear mayor altura o un busto más grande, únicamente los consume con fines recreativos y no de autorrealización.

Por otro lado, otra de nuestras coinvestigadoras expresa que para ella la autorrealización es un libro que la motivó desde niña para estudiar astronomía, es un símbolo de su propia

[Regresar al inicio](#)

[autorrealización](#) o de lo que ella quiere lograr. Asimismo, autorrealización no representa para ella tener familia o tener hijos sino ser científica.

Por otro lado, ella narra que tiene un pin que representa su regreso a una de sus grandes pasiones, la neuropsicología; menciona que ese pin es parte de su motivación académica para continuar con sus estudios en psicología. Además, señala que su comprobante de inscripción en la licenciatura de física representa el comienzo de su autorrealización, debido a las problemáticas que tuvo para ingresar es un logro significativo para ella. Para ella la [autorrealización](#) es buscar satisfacción en la vida y en lo que se hace, se debe estar seguro de dónde quieres estar y qué quieres hacer.

En cuanto las redes sociales y la autorrealización, ella señala que la plataforma que más utiliza es [Twitter](#) ya que es donde ella realmente puede expresar su verdadero yo, ahí es donde conviven sus aspiraciones. También, ella es afín a los [Podcasts](#) donde se pueden escuchar diversas opiniones sobre temas de su interés, le gusta escucharlos porque le hace sentir que no debe de estar cerrada a otras ideas y opiniones sobre psicología y ciencia.

Breve acercamiento al análisis teórico del trabajo de campo

[Primera sesión](#)

Por otro lado, para poder llevar a cabo una metodología horizontal, les explicamos a las coinvestigadoras que el conocimiento sería una construcción en conjunto y, por lo tanto, podían aportar sugerencias o intereses que se pudieran llevar a cabo por medio del proyecto de investigación. A continuación, en la siguiente lista se muestran los errores y mejoras propuestas por nuestras coinvestigadoras:

En el transcurso de la sesión, algunas de las coinvestigadoras mencionaron que habían asistido debido a que tenían gran interés en nuestro tema de investigación y que deseaban conocer que teníamos planeado para las sesiones, tal como se puede escuchar en la [participación de Lupita](#). Este primer acercamiento con las coinvestigadoras provocó en nosotros una sensación muy emotiva. Esto fue así porque, algunas de ellas, se mostraron muy interesadas en el tema, lo que nos llenó de entusiasmo como equipo. En este sentido,

las coinvestigadoras se mostraron abiertas e incluso interesadas por lo que pasaría; por aquello que, de este proyecto, resultaría.

Por ejemplo, María lo llamó taller, por ello estamos pensando en llamarlo Taller de Narrativas de Autorrealización y Micro etnografía virtual. Este último lo caracterizamos como "micro" debido, principalmente, al tiempo que tenemos disponible para realizar nuestro proyecto de investigación. Justamente, nosotros también buscamos incluir una perspectiva holística en cuanto a nuestras herramientas metodológicas. En el sentido de no sólo escuchar y analizar las narrativas producidas lingüísticamente sino también aquellas que surgen a través de la búsqueda de micro proyectos objetuales artísticos, tales como: dibujos, collages, imágenes de Internet y fotografías, generadas a partir del ejercicio memorístico y visual.

Dentro de nuestro acercamiento, también observamos que nuestro equipo de coinvestigadoras y nosotros corporeizamos objetualmente nuestras narrativas de autorrealización, nuestros ideales, metas y sueños; esto en objetos externos y personas. No sólo en nosotros mismos, en nuestro cuerpo, nuestro atuendo. En esta corporeización el deseo es clave, ya que pone en acción nuestra voluntad, motor de nuestro movimiento para caminar hacia una dirección, hacia una estrella o hacia una galaxia, afuera o adentro de nosotros. Esta metáfora nos permite observar el vínculo de esa estrella y el optimismo cruel (Berlant, 2012), donde comprometemos y exponemos nuestro cuerpo y nuestra mente a través de la autosobreexplotación para realizar esas metas e ideales de autorrealización que se presentan tan lejanas y complejas de alcanzar como una estrella. Esta autosobreexplotación la percibimos a través de los elementos de desposesión presentes en nuestro ejercicio de reflexión colectiva inter e intrapsíquica⁴, así como en nuestros discursos. Por ejemplo, la frustración, fatiga, tristeza, desesperación y, sobre todo, los problemas físicos provocados por el trabajo que ejercemos para el desarrollo y cumplimiento de nuestras metas en diversos ámbitos, tales como el éxito académico, laboral, familiar, etc.

⁴ A partir de la autorreflexión a parte del colectivo, y también la reflexión colectiva mediante las sesiones grupales del Taller de Narrativas de Autorrealización.

[Segunda sesión](#)

En la segunda reunión, percibimos cierto desánimo e inquietudes en nosotros como equipo, puesto que no todas las coinvestigadoras pudieron asistir a la sesión, algunas de ellas nos dijeron que no les era posible presentarse ese día y de algunas otras no hubo ninguna respuesta. A pesar de ello, durante la sesión logramos coproducir narrativas que son de relevancia para nuestro proyecto de investigación; cabe señalar que la duración que se tenía prevista para la sesión no fue suficiente para poder tratar todos los temas que teníamos planeados.

Comenzamos la sesión con la presentación de los dibujos que todos hicimos, es importante mencionar que una de las chicas sustituyó la actividad del dibujo por una presentación con imágenes que ilustraban sus proyectos, ideales, metas y lo que para ella la autorrealización representaba, como bien puede notarse en la [presentación de Gaby](#). En el caso del resto del grupo, cada una de las coinvestigadoras presentó su dibujo y también expresaron la forma en cómo se sintieron antes y durante la realización de esta actividad. En este sentido, durante la sesión grupal se presentaron varios puntos de encuentro e intersecciones en cuanto a los proyectos de autorrealización de las coinvestigadoras y los nuestros, sobre todo en cuanto a la adquisición de bienes inmuebles, alcanzar una economía estable, la conclusión de los estudios para alcanzar un grado de escolaridad, asuntos relacionados con la familia, entre otros. Por otro lado, a través de esta segunda sesión pudimos apreciar que buscamos corporeizar nuestros anhelos de autorrealización a través de objetos, personas, posesiones en el plano físico y, también, sensaciones tales como la paz y la tranquilidad.

Además, algo muy interesante, es que en las narrativas de nuestras coproductoras se manifestó que, en ese proceso de conseguir sus proyectos de autorrealización, también se ve implicado el costo y el sufrimiento por lograr determinados objetivos. Por ejemplo, se mencionó el agotamiento de la vista, la desnutrición, problemas con el tiempo y la salud mental.

Con la presentación de los dibujos se logró notar la participación de las compañeras y la emoción que les provocaba el poder contar sus planes a futuro, así como la nostalgia por no poder ver realizados algunos de sus proyectos de vida en el plano afectuoso. La mayoría de

[Regresar al inicio](#)

las narrativas apuntaban principalmente hacia la idea de poder llegar a una estabilidad económica, ya sea para poder retribuir un poco a los padres por lo que les han dado, o para viajar, para comprarse ropa, un carro, una casa, hasta tener la posibilidad de hacer una despensa sin preocupaciones respecto al dinero, como bien [comenta Lupita](#). Asimismo, otra meta en común fue la terminación de la carrera que estudian actualmente, ya sea para poder seguir estudiando o trabajar de ello.

De este modo, en las narrativas de dos de las coproductoras se enmarcó precisamente la forma en que han tenido que pasar por un desgaste físico o mental para ver realizadas sus metas, sobre todo en el plano académico., como se verá más adelante. Por otro lado, está la [narrativa de Gaby](#), en la cual menciona que ha invertido tiempo en cosas que parecen no tener sentido, pero que al final considera que no está perdiendo el tiempo, sino invirtiéndolo y que realmente le ayudarán en algún punto.

En ese sentido, se puede notar como existe una normalización en cuanto a que los logros tienen un costo, pero ese costo implica una autodestrucción del propio sujeto, puesto que supone que el sacrificio es el camino para lograr el éxito y que ser exitoso/a es sinónimo de felicidad, pero de aquí participa el optimismo cruel, puesto que en realidad nunca se llegará al éxito total o una completa satisfacción. En las narrativas de las coinvestigadoras se expresa la noción de optimismo cruel que describe Laurent.

el objeto del deseo como un cúmulo de promesas nos permite ubicar aquello de incoherente o enigmático que tienen nuestros vínculos, no para confirmar nuestra irracionalidad, sino como explicación de nuestra sensación de pervivencia en el objeto, en tanto que la proximidad a él significa proximidad al cúmulo de cosas que promete ese objeto [...] todos los vínculos son optimistas (Berlant, L. 2012, pág. 107).

Por otra parte, dentro de las narrativas coproducidas durante la sesión, la autorrealización parece manifestarse como un aspecto importante de la vida de los sujetos. En ese sentido, las metas se plantean como algo que debe ser cumplido y se puede percibir el hecho de que llegar u obtener estas metas es lo que proporciona sentido a nuestras vidas. Es decir, que es como si el valor de nuestra vida –y de nosotros mismos– estuviera condicionado por el cumplimiento de dichas metas, las cuales conforman el proyecto de vida de cada uno de nosotros; de ahí la importancia de cumplir todos los objetivos casi a cualquier precio.

[Regresar al inicio](#)

Ahora bien, el planteamiento de esta idea no corresponde a un juicio en sí, sino que, más bien, es un aspecto que bien puede llamarnos la atención y quizá sea un elemento muy relevante en nuestro proyecto de investigación.

Por otra parte, la idea de que el sujeto debe ser alguien autorrealizado para encajar y ser aceptado dentro de la sociedad implica que haya un desgaste por ser una persona exitosa porque, de ser lo contrario, pueden existir sentimientos de fracaso, como lo [menciona Rocío](#), quien experimentó una inutilidad por no poder cumplir con lo deseado. Así que, de ello resulta relevante conocer la procedencia de estas exigencias, ideas, proyectos y expectativas que tienen y la forma en cómo se van construyendo a sí mismas a partir de ello. Asimismo, en los discursos de las coinvestigadoras se puede ver la forma en que los proyectos de autorrealización se van construyendo y modificándose a lo largo de toda una vida, mientras que también existen otros que han sido el sueño de toda una vida y el hecho de verlos cumplidos implicaría satisfacción, porque la base de ellos es, por una parte, un logro personal, pero, por otra parte, también un logro que beneficie al ámbito familiar.

Nos gustaría hacer énfasis en este caso, donde las coinvestigadoras nos comentaron acerca de las problemáticas psicológicas y corporales por las cuales han tenido que atravesar, debido al esfuerzo y exigencias que sus proyectos de autorrealización requieren para ser cumplidos. En este sentido, [el primer ejemplo](#) implica el dolor inconciliable por la pérdida de la pareja; cuando nos relacionamos afectivamente con los demás, particularmente en la búsqueda de una pareja, nos exponemos en todos nuestros ámbitos; principalmente, la corporeidad y el psiquismo se ponen en juego. Estas dos últimas se ponen en movimiento durante toda nuestra vida, sobre todo, como lo hemos mencionado cuando la voluntad apúntala a transitar por ciertos caminos.

En un [segundo ejemplo](#), una de nuestras coinvestigadoras relató el proceso que llevó a cabo en torno a un régimen alimenticio complejo. Esto debido a que el ajetreo exhaustivo de su cotidianidad generaba en ella el olvido de la ingestión de alimentos, provocándole delgadez extrema y desnutrición. En este ejemplo, y en los demás, pudimos apreciar la complejidad que conllevan nuestros proyectos de autorrealización, cuando exponemos en la acción nuestro cuerpo y lo dejamos incluso de lado, en el olvido quedan nuestras necesidades básicas por la misma corporeización de nuestras aspiraciones. Sin embargo, no es sino con

[Regresar al inicio](#)

la alerta del cuerpo (en este caso) que retornamos a nuestros límites y al realismo de nuestra condición humana, que reconoce que no solo somos una simple capitalización de nuestros ámbitos o un vaivén de productividad entre eficacia y eficiencia maquínica. En un [tercer ejemplo](#), otra de nuestras coinvestigadoras nos compartió el tránsito que implicó su diagnóstico de depresión. Ella nos relató que tenía el sueño de estudiar astronomía, sin embargo, desde muy pequeña todo indicaba que no tenía capacidad para el ámbito matemático. Incluso en contra de lo que su familia le aconsejaba, ella optó por la carrera de física para poder especializarse posteriormente, a pesar de su entusiasmo y gusto por las materias, desertó. Esto le causó un cuadro de depresión, el cual le diagnosticaron profesionalmente. Ante el fracaso, decidió estudiar psicología, pero aún persiste en alcanzar su anhelo. En este caso, podemos retomar el planteamiento del optimismo cruel antes mencionado, ya que observamos la forma en la que perfilamos nuestros anhelos en un punto específico, lo deseamos corporeizar y, a pesar de actuar en detrimento contra nuestro psiquismo y nuestro cuerpo, lo continuamos accionando para realizar nuestra voluntad.

En estos ejemplos observamos rasgos de desposesión cuando nos perdemos a nosotros mismos en la auto búsqueda por la realización de nuestros proyectos y el éxito en diversos ámbitos. Asimismo, observamos el dolor y sufrimiento que se genera a partir de los fracasos y de las exigencias exacerbadas que trascienden nuestros propios límites. En este sentido, durante la conversación con nuestras coinvestigadoras les (y nos) recordamos que es muy importante respetar nuestros propios límites y prescindir de los proyectos que nos destruyen, ya que nosotros somos los poseedores de los proyectos y no a la inversa. En este sentido, percibimos una especie de dicotomía entre: 1) la parte de nuestros sueños, metas y proyectos de autorrealización, como una forma optimista de caminar y producir, caracterizada por: alegría, ilusión, esperanza; y 2) la parte que representaría metafóricamente el detrás del telón o el detrás de cámaras de la producción maquínica (Raunig, 2007), donde se encuentra todo el esfuerzo y los fracasos que se van generando en el proceso, esto se encuentra caracterizado por: sufrimiento, dolor, depresión, frustración.

[Tercera sesión](#)

En esta sesión proyectamos los *collages* y las presentaciones, con las cuales, las coinvestigadoras explicaron principalmente la procedencia de la elección de sus carreras.

[Regresar al inicio](#)

Se presentaron diferentes factores, como el ser una buena profesionista, poder ayudar a otras personas o para tener un buen salario, a pesar de la falta de pasión frente a su carrera. Un aspecto que resonó en casi todos nosotros fue el papel de la familia como principal motivación para la realización de nuestros proyectos, por ejemplo, nuestras coinvestigadoras mencionaron a sus [abuelas](#) y madres como figuras clave para continuar o fuentes de motivación para ser independientes, cumplir lo que se proponen y superar los obstáculos. Otra motivación para cumplir sus proyectos, metas y sueños, se remiten a los sucesos emergentes en sus vidas los cuales fueron difíciles de sobrellevar y, pese a ello, el sufrimiento las motiva a salir adelante, por ejemplo, la muerte de un familiar, un accidente o una enfermedad.

De este modo, la actividad de las fotografías fue una forma de introspección y reflexión para las coinvestigadoras y también para nosotros como equipo, puesto que fue como una excavación en el pasado que nos condujo a profundizar sobre la procedencia de los ideales, metas y proyectos que se tienen actualmente. Además, este ejercicio causó distintas emociones y sentimientos como conmoción, motivación, dolor y nostalgia, sobre todo, al recordar la etapa de la infancia. Por ejemplo, Yamileth nos comentó que al realizar esta actividad fue como ver un antes y un después de su persona; asimismo, Gaby, explicó que el ejercicio fue fácil en algunos aspectos y, en algunos otros, fue difícil de ver el origen de sus proyectos de autorrealización.

Más aún, Gaby nunca abandonó la idea de sentirse [sola](#), sin compañía y sin una comprensión. Por ello, aludimos que en sus ideales y sueños proyecta esta idea de desear ver a su familia unida, tener amistades sólidas y una pareja. Puesto que explica que a pesar de ser alguien sonriente no es una mujer feliz, de allí que uno de sus sueños es, de alguna manera, la felicidad. En ese sentido, en esta narrativa se puede apreciar el optimismo cruel que mantiene al sujeto con la esperanza de que, al ver realizados sus deseos de autorrealización, será el momento en que finalmente será feliz.

Siguiendo con el relato de Gaby explica que, en cuanto a sus metas de poder adquirir bienes, muebles e inmuebles, se debe a la inspiración y admiración que tiene por su madre ya fallecida, puesto que espera obtener los mismos logros que obtuvo su madre o más como una forma de hacerle honor. También comenta que [su madre](#) siempre fue una mujer

trabajadora y ahora Gaby también lo es, pero como lo explicaba en sesiones anteriores, eso le ha traído problemas de salud, como el hecho de no tener ese tiempo de comer sanamente y en esta sesión lo vuelve a mencionar y explica que más que ser una mujer feliz, está más ansiosa, más limitada y se repliega más. De este modo, se puede vislumbrar que se mantiene la creencia de que, al ver realizados los anhelos y deseos, se obtendrá la satisfacción después haber pagado tantos costos, de manera que los sujetos se seguirán autoexplotando y autoexigiendo al mantener el optimismo de que el logro de sus proyectos realmente traerá plenitud.

En otro aspecto, en esta sesión surgieron narrativas sensibles e incluso dolorosas, en ellas se describían sucesos o acontecimientos devastadores, emocionalmente, como ellas mismas lo dijeron en otras palabras. Más aún, en estas narrativas aparecieron ideas sobre protección y cuidado, esto es, algunas de ellas mencionaron que querían evitar que otros integrantes de su familia –incluso hay quienes mencionaron que otros niños– pasaran por situaciones así. De hecho, una de las integrantes menciona que quiere rescatar a sus familiares que los nombra [la nueva generación](#) y que corresponden a los integrantes más pequeños de su familia, tal como lo menciona Gaby en su [discurso](#). Más aún, en esta narrativa Gaby se posiciona en un sitio de *rescatadora*, así como de cuidadora y protectora de la *nueva generación* a quienes, además, quiere proporcionarles aquello que parece no haber tenido, como alguien que los escuche, por ejemplo. Asimismo, Gaby menciona que la nueva generación es un motivo para sus proyectos, aunque especialmente para sus sueños, pues ellos –dice– son quienes le han permitido soñar.

Asimismo, algo que ha resonado en el grupo es la aspiración por lograr proyectos de autorrealización que están vinculados con la historia de cada una y cada uno de nosotros, pero también se ve la precarización en las narrativas puesto que, a pesar de que la procedencia de algunos de los ideales y sueños que se relatan, tienen como base el deseo de poder hacer una retribución a los padres o en honor a ellos. A partir de esto, se puede identificar esa imagen pobre de los sujetos que desean darle una mejor resolución, a esa imagen de la infancia, en la cual no pudieron contar con todos los recursos y oportunidades anheladas, por ello, mantienen el optimismo en torno al cúmulo de deseos por los que se mueven cada día y que, finalmente, tendrán una recompensa que los satisfará.

Consecuentemente, los elementos movilizados que pudimos percibir en torno a la subjetividad de nuestras coinvestigadoras se remiten al resurgimiento de emociones encontradas, bloqueos, dudas y confusión sobre lo que realmente deseamos como proyectos de autorrealización. En este sentido, los objetos como fotografías, imágenes y [collages](#) evocaron emociones, en conjunto con los recuerdos provenientes de las experiencias suscitadas en las historias de vida de nuestras coinvestigadoras y nosotros.

En esta lógica, es importante que señalemos algunos ejemplos al respecto. El primero, implica la historia de una coinvestigadora donde describe su dinámica familiar, así como la molestia que siente en cuanto a [la estructura machista](#) que esta presenta. Asimismo, hace énfasis en su madre como la figura de su núcleo familiar quien la motivó para poder realizar sus proyectos de autorrealización ya que, a pesar de estar en condiciones de escasos recursos, su madre continuamente trabajaba para mejorar la situación. Al respecto, nuestra coinvestigadora describe a las mujeres de su familia como: "mujeres que siempre han sido muy [luchadoras](#)". Finalmente, menciona que ella vivió durante mucho tiempo en el Estado de Guerrero donde observaba que [el sueño de muchas](#) mujeres era casarse y tener hijos, sin embargo, ella se cuestiona pensando que como mujer nos hacen falta más cosas para sentirnos realizadas. Elucidando en torno a este caso, podemos apreciar que la base del hogar reside en los lazos afectivos entre los miembros que la conforman, en conjunto con la economía familiar; estos dos aspectos movilizan la voluntad para accionar al cuerpo en dirección para cumplir los proyectos de autorrealización, tal es el caso de obtener una economía estable y retribuir a la madre como figura clave por la manutención y apoyo durante la trayectoria de vida de la coinvestigadora.

El segundo ejemplo lo narra [Yamileth](#), quien comenta la tribulación que surgió en su vida a partir de haber padecido cáncer. Consiguientemente, nos compartió que sus tres grandes sueños eran curarse por completo, estudiar psicología en la UAM y poder tener hijos. Sin embargo, debido al padecimiento de su enfermedad, ella tuvo que abandonar la universidad y se siente preocupada por la posibilidad de que no pueda tener descendencia. A partir de su apertura durante la sesión, nos compartió que se sentía "poco realizada con las metas que se propuso". Este testimonio en particular, tal como lo mencionamos con antelación, fue muy emotivo puesto que todo el grupo en sesión lo pudimos sentir. Por otro lado, se puede

[Regresar al inicio](#)

observar en este ejemplo el efecto que la descorporización produce frente a la autopercepción que tenemos los sujetos de nosotros mismos; así como la forma operante del dolor inconciliable que existe, a partir de una serie de fracasos, lo cual implica el sentimiento de ser alguien poco o nada realizada.

En un tercer ejemplo, una de nuestras coinvestigadora realizó un [collage](#) mediante la selección de una serie de fotografías de su familia e infancia para compartirnos sus anhelos económicos, familiares y académicos. Después, nos relató acerca de sus problemáticas económicas y manifestó que ella se repetía a sí misma la siguiente frase: "Yo quiero ser, para esa niña, una gran química; yo quiero ser la persona que esa niña necesita" y, además, ella, al ver su foto de niña, no se reconocía a sí misma, lo que nos hace pensar que en esa niña ella observa la desposesión, la precariedad y, más aún, la falta de realización, todo esto de manera implícita. Tal es el caso que así lo expresa en su [discurso](#). Por otro lado, durante su narrativa, en cuanto al fracaso en una de sus relaciones de pareja, diferenció lo que representa para ella [las metas y los sueños](#); las metas las concibe como proyectos que se mantienen, mientras que los sueños son planes que se pueden abandonar; de esta forma, concibe que, para poder lograr mantener una relación de pareja, se requiere poseer metas conjuntas o que coincidan con las de la otra persona, ya que son los pilares de la vida.

Por otra parte, a partir de todas las narrativas presentadas durante la sesión pudimos apreciar que los miembros de [la familia](#) y las amistades cercanas son una motivación para que nuestras coinvestigadoras y nosotros llevemos a cabo nuestros proyectos de autorrealización. Ambos implican el establecimiento de [redes de apoyo](#) que funcionan como un sostén afectivo y económico para nosotros, proliferando la base de la autorrealización. Principalmente, la madre es un actor social clave en la conformación de esos proyectos.

Asimismo, el sufrimiento generado a partir de situaciones, tales como: accidentes, enfermedades y obstáculos, se muestra de forma exaltada en nuestras narrativas. Es posible que reflexionemos, a partir de las convergencias durante la sesión, que el sufrimiento nos impulsa a caminar, puesto que pone en movimiento la voluntad de cada uno de nosotros. Además, nuestras coinvestigadoras compartieron con nosotros ciertas formas de resistencia emocional que conllevan la resiliencia, la sororidad, la empatía y la fortaleza psíquica y corporal.

[Regresar al inicio](#)

Por otro lado, al reflexionar sobre esta sesión, percibimos que en todos los casos se pone de manifiesto la desposesión, el optimismo cruel, la descorporización y la precariedad. El optimismo cruel lo podemos vislumbrar cuando, en estos ejemplos, comprometemos nuestro cuerpo y nuestro psiquismo para poder corporeizar los proyectos de autorrealización que anhelamos y, con ello, poder actuar frente a la precariedad presente en los diversos ámbitos de nuestra vida cotidiana. Vinculado intrínsecamente a estas nociones se encuentra la descorporización, ya que podemos observar cómo actúa en detrimento de nosotros como sujetos, obstaculizando nuestros proyectos de autorrealización, pero, sobre todo, en la forma en la cual nos autopercebimos como sujetos poco realizados, no realizados o sujetos fracasados, lo que trae consigo frustración, dolor y sufrimiento.

[Cuarta sesión](#)

En esta sesión, abordamos el tema de las redes sociales en la autorrealización de las coinvestigadoras debido a que la actividad a realizar no fue comprendida en su totalidad por nuestras coinvestigadoras. Por otra parte, se puede observar que existe una relación entre el contenido que visitan en las redes sociales y sus ideales, proyectos y aspiraciones, sin embargo, nuestras coinvestigadoras se vinculan con ellas desde una perspectiva normalizada, lo cual, denota una diferencia de percepción respecto a “qué observar” y “cómo observarlo”. En contraposición, nosotros cuatro como equipo de trabajo, a partir del edificio teórico-analítico-empírico al que hemos estado expuestos desde el ámbito académico, reflexionamos respecto a las redes sociales y la producción y reproducción de subjetividades que se genera en ellas.

Consecuentemente, el tema de las redes sociales es relevante para nuestra investigación y mediante la escucha de narrativas se puede vislumbrar que nuestras coproductoras han interiorizado el uso de las redes sociales. En este sentido, podemos identificar ciertos elementos que implican la producción y reproducción de subjetividad en torno a los proyectos de autorrealización que ellas desean realizar. Por ejemplo, en el caso de [Gaby](#) uno de sus proyectos de autorrealización implica la adquisición de prendas de vestir que a ella le gusten; en este caso, las redes sociales actúan como una forma de producción cuando ofertan dentro del mercado virtual la posibilidad de compra y venta de prendas artesanales, donde Gaby consume productos de este tipo. Un segundo ejemplo, reside en [Rocío](#) quien

[Regresar al inicio](#)

utiliza las redes sociales para escuchar *podcasts* y realizar publicaciones en *Twitter*, en este caso, las redes sociales actúan en dos sentidos: 1) en el caso de los *podcasts*, como una forma de reproducción de los saberes académicos en torno a la física y la psicología, y 2) en el caso de las publicaciones, donde se puede observar el papel de nuestra coinvestigadora como una prosumidora, puesto que ella es productora de subjetividad a partir de la creación de contenido en línea, esto último es donde ella se siente como ella misma. Más adelante describiremos estos ejemplos con mayor detalle.

Asimismo, Gaby también mencionó que lo que más busca en internet son [poemas](#) de Mario Benedetti cuando se siente perdida y no sabe qué hacer. Asimismo, plantea conoció a Oliverio Gironde por una película y le gusta ver sus poemas en *Facebook*, ya que alaba el cuerpo de la mujer sin caer en lo vulgar y le gusta como retoma el papel de la mujer en la vida del hombre. Para finalizar su presentación mencionó que quiso rescatar una publicación de la misma aplicación, antes mencionada, que en algún momento la motivó pero no le fue posible encontrarla; respecto a las imágenes dentro de las redes sociales que la motivan, reflexionó que la autorrealización para ella es encontrar una frase linda al día.

Consecuentemente, Rocío prosiguió con la presentación de sus imágenes; la primera imagen que presentó fue de ciertos [libros](#) que leyó cuando iba en la primaria y que para ella tienen un gran significado, ya que la motivaron y han sido una guía para lograr sus metas, además, de ser una forma de refugio cuando pasa por malas rachas en su carrera como física. La segunda imagen que presentó es un pin de la facultad de psicología que compró, como un regalo para ella misma, cuando tenía depresión que fue causada, en parte, por la huelga de la UAM y por lo mal que se sentía en la carrera de física. Por tales motivos, regresó a estudiar la carrera de psicología que funcionó como un apoyo para poder continuar con sus pasiones. [El pin](#) representa para ella un gran logro, que es haber regresado a estudiar psicología y esto forma parte de su autorrealización. Siendo lo anterior, también insiste en su meta sobre la unión de las dos ramas que, en sus palabras, representan sus grandes pasiones, las cuales son la psicología y la física. Esta unión, asimismo, comenta que es uno de sus principales propósitos de autorrealización. La tercera imagen fue [el primer comprobante de inscripción](#) a la UAM, para ella significa el inicio de un camino para su propia autorrealización y le gusta ya que la hace recordar el esfuerzo que hizo al

[Regresar al inicio](#)

estudiar para el examen y, finalmente, ingresar a la universidad. Por último, mencionó que para ella la autorrealización es buscar satisfacción en su vida y en lo que se hace cada día; además, plantea que es necesario que uno debe estar seguro de dónde se está, así como qué se quiere ser. En este punto, la frase nos llama la atención pues aparece, al menos de una forma más clara, un concepto más: la satisfacción.

Después de la presentación de Roció, se invitó a María a compartir las imágenes que había reunido, a lo cual ella comentó que no había podido asistir a las dos sesiones pasadas y no había podido preparar algo para presentar. Ante esto, Gaby le quiso compartir a María lo que ella había presentado, para que tuviera una noción de lo que se estaba comentando en la sesión. Basándose en lo anterior, María comentó que le gusta estar en páginas de meditación y cree que si se dedicara a la meditación podría vivir más feliz y sentirse más completa; esto último haciendo referencia a que a veces se siente vacía y con la meditación podría llenar ese vacío.

Respecto a las publicaciones en las redes sociales, observamos que existe una diferencia en el contenido que cada uno de nosotros consulta, ya que para algunos nosotros las publicaciones en nuestras redes sociales se remiten a la presencia de cuerpos “perfectos”. Mientras que, para otros las publicaciones que veíamos eran referentes a la aceptación del cuerpo, combinado con humor y convertido en un *meme*. En ese sentido, se dialogó sobre la frase de una imagen que decía lo siguiente: [“soy mucho y merezco mucho”](#), Gaby replicó comentando que esta idea le hacía entrar en contradicción y argumentó que merecerse le parecía más como una sentencia. En contraparte, la frase que, a su entender sería más justa, es la de “uno tiene las cosas por las que trabaja”. De manera que, con esta narrativa, se mantiene la noción extrapolada de costo/beneficio, puesto que se considera que todo logro debe estar condicionado por la autoexplotación.

Respecto al [emprendimiento](#), cuando le preguntamos a Gaby acerca de su selección de consumo artesanal, ella nos compartió su deseo por ver a los emprendedores mexicanos convertidos en empresarios. Justamente, nuestra coinvestigadora buscaba la forma para poder contribuir en pro de la realización económica de los intermediarios que promueven la venta de productos realizados mediante técnicas artesanales, tales como, collares y blusas tejidas. En este sentido, se puede visualizar (de igual manera como en otros de los ejemplos

anteriores) la capitalización de los ámbitos de nuestra vida cotidiana, por ejemplo, en este caso, la referencia lingüística que vincula la autorrealización con fenómenos meramente económicos como el consumo de prendas de vestir a través del uso de las redes sociales, como lo es *Facebook*, que proliferan el emprendedurismo.

De igual manera, ahondando en torno al emprendedurismo, podemos retomar el planteamiento de Bröckling (2015) en torno al *self* emprendedor, puesto que la vida se maneja como la propia empresa, y se puede observar la capitalización de todos los ámbitos de la vida, tal como en la percepción que tenemos acerca de nuestra autorrealización. En torno a ello, se observan las premisas del capitalismo emocional donde se trasladan los valores de la estructura socioeconómica prevaleciente en nuestro sistema actual, esto es el traslado de la configuración económica del capitalismo avanzado al plano de los afectos. En este sentido, los afectos son relevantes puesto que permean toda nuestra subjetividad, configurando y apuntalando nuestros deseos, así como nuestros anhelos de realización, aquello que concebimos como [felicidad](#) y la forma en la que intentamos corporeizarnos como sujetos exitosos. Sin embargo, sería importante que realizáramos una reflexión paralela en este escenario, debido a que durante esta y las demás sesiones grupales nos fue posible observar el surgimiento del vínculo entre el éxito y el colapso de nosotros los sujetos.

Al reflexionar en torno al vínculo entre la autorrealización y el colapso, es pertinente que retomemos el planteamiento de Laurent Berlant (2012) respecto al optimismo cruel, donde el autor describe que el éxito es precario, puesto que los procesos que conlleva la realización de los proyectos generadores de un supuesto "éxito" personal, implican una serie de elementos que actúan en contra de nosotros, tanto psíquica como corporalmente. Asimismo, podemos observar lo que Anselm Jappe (2019) describe respecto a la sociedad autófaga, donde los sujetos respondemos a las pulsiones de muerte colectivas a manera de un *ouroboros*. Esto, precisamente, es generado mediante el reduccionismo de la vida de nosotros los sujetos a simples dinámicas y valores económicos. Se puede plantear que es un reduccionismo que se desarrolla en un entorno caótico, configurado por la auto sobreexplotación y los requerimientos exacerbados externos de todos los ámbitos de la vida humana, que apuntalan a la realización de proyectos capitalizados, los cuales requieren de un sobreesfuerzo que implica situaciones de intenso apremio psicológico y corporal que

actúa en detrimento de nosotros mismos. La exposición constante a este tipo de circunstancias trae consigo daños psíquicos y corporales, además, esto al presentarse a nivel colectivo puede incidir en el desgaste del tejido social. Otro factor que actúa en este caso, se remite al fracaso, donde nosotros los sujetos nos autopercebimos como seres humanos no realizados y, por ende, esto produce sentimientos de frustración, tristeza y decepción sobre nosotros mismos.

Continuando con el tema de las redes sociales, lo que más sobresalió en la sesión fue la significatividad que adquiere [el amor propio](#) en nuestras vidas. En nuestras presentaciones, se trató de aludir a las demandas y exigencias que se ponen sobre las mujeres, como el hecho de adquirir hábitos sanos y realizar actividades que potencien el sentirse bien con nosotros mismos. Sin embargo, detrás de toda esta lógica de “los buenos hábitos” o, aquello, a lo que Sara Ahmed (2019) describe como felicidad (sanidad y bienestar), se encuentran presentes las relaciones económicas, en conjunto, con toda su normatividad que permea nuestra subjetividad. Lo cual, para nuestras coproductoras resultó ser un tema complejo de hablar, como en el caso del amor propio, ya que lo consideran como algo que implica pensarse en profundidad. Respecto a este tema [Gaby](#) comentó que el amor propio es aceptarse en su totalidad y no preocuparse por lo que no es. Por otro lado, [María](#) mencionó que para ella significa aceptarse y no llevar la contraria de lo que es, ya que antes no le gustaba ser una persona “bajita” y deseaba ser una persona alta, así que aceptar su estatura es parte de su noción de tener amor propio.

Para finalizar la sesión, propusimos una última reunión para efectuar el cierre del taller de narrativas de autorrealización. Como sugerencia se planteó la posibilidad de realizar una reflexión final respecto a todo lo acontecido en las cuatro sesiones. Cabe señalar, que esta quinta sesión propuesta se realizará el viernes 11 de junio, puesto que nuestras coinvestigadoras desean mantener las fechas y los horarios que hemos llevado durante el transcurso del trabajo de campo.

Autorreflexiones del trabajo de campo

Asunción Marlen Cervantes Hernández

Al inicio de la investigación y del trabajo de campo tenía la intención de involucrarme en el tema tanto como fuera necesario, que la relación con las coinvestigadoras fuera multilateral, pero en el momento de platicar sobre cada sesión con mis compañeros de equipo, me di cuenta que realmente solo podía compartir las experiencias de ellas, dejando de lado las mías. Esta situación era singular, ya que en las sesiones lograba compartir mis metas y proyectos de autorrealización con las coinvestigadoras, pero al comentarlo con el equipo evitaba mencionar las cosas que compartía con ellas, como eran algunos proyectos de autorrealización, la idea de un optimismo cruel frente a mis propias metas, la desposesión, la búsqueda constante de felicidad, etc.

La principal dificultad que tuve en el trabajo de campo fue el hecho de solo escuchar las voces de las coinvestigadoras invisibilizando la mía y mis experiencias, provocando indirectamente salir del campo e intentar mirar solo desde afuera. Como si ellas fueran algo diferente a mí y debían ser estudiadas, cuando en realidad yo formaba parte del campo al igual que mis compañeros.

Cuando volví a leer el trabajo, me di cuenta de lo que había hecho, reflexioné sobre la postura que estaba tomando y la forma en que evitaba ver los conceptos en mi experiencia y narrativa, esto provocó que cambiara la postura que tenía frente a la investigación y ver lo que sucedió en el trabajo de campo de otra manera.

Otra dificultad, que tuve fue el dar por hecho que las coinvestigadoras eran afectadas por las redes sociales al ver imágenes de una “mujer ideal” o leer lo que se cree que es una mujer exitosa. Considere que las redes sociales contribuían una idea de mujer autorrealizable, por lo tanto, su consumo las afectaba. Al terminar las cinco sesiones con las coinvestigadoras comprendí que para ellas no era algo relevante, al igual que no eran un factor importante para el consumo de productos. Comprendí que esta idea de las redes sociales era pensada desde la experiencia propia y no desde algo que realmente las llegara a involucrar a ellas.

Sin lugar a duda, esta nueva forma de realizar el trabajo de campo fue enriquecedor para la investigación de las narrativas de autorrealización, el hecho de haber tenido coinvestigadoras cambió por completo el desarrollo del trabajo y mi perspectiva de que solo había una manera de obtener los resultados de una investigación, es decir, con metodologías positivistas.

Carlos López Chávez

El proceso de acercamiento al campo representó para mí un nuevo descubrimiento, así como nuevas reflexiones sobre los aspectos de la autorrealización. En ese sentido, tendría que admitir que, al entrar a este espacio de las sesiones o foros de discusión, tenía yo algunas ideas sobre lo que la autorrealización significaba. Sin embargo, tenía ya la noción de que podría encontrar algo diferente, ya que cada persona significa los conceptos de una manera distinta, aunque reconozco que estas diferencias resultaron más amplias de lo que pensé. Por principio, habría de decir que yo vinculaba esta idea de la autorrealización más a aspectos socioeconómicos, como el estatus social, la aspiración a clases sociales superiores, a empleos bien remunerados, el logro de distintos grados académicos, posesión de bienes y, en última instancia, relacionaba este concepto, sobre todo, con aspectos más bien económicos.

Siendo lo anterior, durante la participación en los foros de discusión en el taller de narrativas de autorrealización, me encontré con que existen muchos otros aspectos que no había considerado, al menos en la manera en la que las coinvestigadoras lo expresaron, como es el aspecto de la familia, la amistad, las relaciones amorosas, en fin. En ese sentido, pensaba que algunos de estos aspectos sí estaban relacionados con la autorrealización, no obstante, los consideraba como ideales que respondían a estatus sociales perfectamente estereotipados, es decir, que se debía cumplir con estos aspectos porque eso es lo normal, lo correcto y normado. Con todo, las narraciones de las coinvestigadoras me permitieron reflexionar que, si bien, en ellas aparecen aquellos aspectos económicos, que mencionaba anteriormente, así como estos últimos, no siempre responden a estereotipos o a una normatividad bien establecida, sino que, ante todo, responden a diversos factores, entre los que podrían destacar los emocionales y experienciales, siendo que las vivencias de cada

uno de nosotros van marcando nuestros deseos, nuestras metas, sueños y, en el fondo, nuestra idea de la autorrealización.

Josefina Santiago Escamilla

Al iniciar con el planteamiento del tema de investigación fue complicado aterrizarlo a una problemática menos amplia. Asimismo, cuando empezamos a realizar el trabajo de campo nos dejamos guiar por las estrategias metodológicas positivistas utilizadas en proyectos anteriores. De tal manera, que en algunas sesiones buscábamos que las narrativas de nuestras coinvestigadoras estuvieran ligadas al marco del capitalismo emocional, provocando que dejáramos de lado otros conceptos teóricos que fueran más cercanos a lo producido en los relatos de los foros grupales. Asimismo, los foros grupales también funcionaron como una red de apoyo y una forma de introspección en cada uno de nosotros mismos. De este modo, al reflexionar sobre lo producido en los foros grupales nos percatamos que las sesiones también nos ofrecieron una fuga al posibilitar que nos sintiéramos escuchados por otros individuos que viven en contextos similares a los nuestros.

De este modo, al reflexionar sobre los proyectos de autorrealización de cada uno de nosotros nos damos cuenta que están contruidos desde la precariedad, puesto que en nuestros discursos prevalece el objetivo de ir escalonando metas que nos permitan mejorar nuestras condiciones actuales y no solo las nuestras, sino también la de nuestras familias. Y es así, que en las narrativas de autorrealización de nuestras coinvestigadoras no está tan presente el consumo como pensaríamos que lo estaría, lo que sí se presenta es una mirada hacia un futuro que promete ser esperanzador o al menos algo mejor de lo que vivimos actualmente. A partir de las narrativas de las coinvestigadoras y de nosotros mismos, nos percatamos que pese a la presencia del sistema neoliberal que alude a una individualidad. En lo producido en el foro grupal, la presencia de los vínculos y lazos familiares son una parte fundamental que nos mueve a seguir persistiendo, lo cual podría deberse a la cultura mexicana de la unión familiar casi como un lema nacional; y es así que algunos de los proyectos que se plantean se han ido construyendo en el seno de la familia.

Por último, en las narrativas de las coinvestigadoras y en las de nosotros como equipo, no se habla de una autorrealización que esté presente en nuestras vidas actualmente y es por el contrario algo que se deja para el futuro. Es así que entonces, sentimos que aún estamos en el camino, pero no se ha llegado al final del recorrido que nos permita posicionarnos como sujetos autorrealizables.

Tonantzin Vega Gómez

El trabajo de campo me permitió conocer el papel de las redes de apoyo dentro de la autorrealización, tales como la familia, las amistades y la sororidad entre las mujeres. Asimismo, el vínculo que tienen con la resistencia que desarrollamos frente a la adversidad y el sufrimiento que ésta genera. En particular, cuando abordamos las experiencias personales que implicaban procesos de resiliencia, me llamó mucho la atención el reconocer las similitudes de las microrrealidades que todos hemos experimentado.

Además, las narrativas que construimos colectivamente me hicieron reflexionar sobre el vínculo que existe entre el éxito y el colapso, así como la nueva perspectiva teórica que nos podría ayudar para reflexionar al respecto. En este sentido, el optimismo cruel fue el concepto clave para reflexionar sobre nuestro trabajo de campo. Esta parte fue fundamental para mí, ya que me hizo modificar el modelo de investigación que anteriormente estaba manejando; visualizaba la experiencia desde una perspectiva analítica-interpretativa, lo cual no me permitía ver la riqueza de los microfenómenos. En su lugar, desarrollé habilidades para manejarme frente al campo desde la horizontalidad encarnada, siendo así coherente con nuestro enfoque metodológico.

De igual manera, durante el transcurso de las sesiones tuve muchos sentimientos encontrados, sin embargo, primaron aquellos de comprensión y empatía por los demás partícipes y también hacia mí misma, llegué a identificarme con muchas de sus narrativas, pude percibir el sufrimiento, la alegría, el esfuerzo y los anhelos de los demás. En este sentido, la dimensión afectiva en el trabajo de investigación es para mí muy importante porque permite la percepción de la complejidad de los sucesos presentes dentro del trabajo de campo para que posteriormente podamos realizar una reflexión más humana sobre el problema de investigación sobre el cual intentamos elucidar. Esto en disidencia con una

práctica dentro del campo donde prime el frío racionalismo, y con ello dar cuenta de una metodología encarnada que permita el reconocimiento de las particularidades humanas en torno a la autorrealización.

Finalmente, me gustaría realizar una autocrítica hacia nuestro trabajo como equipo para que podamos mejorar en trabajos futuros. Durante el proceso creativo en el diseño de la investigación y dentro de la realización de las sesiones grupales, nosotros como equipo tuvimos puntos encontrados del rumbo que debía tomar nuestra investigación, sin embargo, la pasividad, la ausencia discursiva, la no correspondencia de trabajo y la crítica no constructiva no ayudaron a solucionar los conflictos que teníamos. Me hubiese gustado que todos participáramos colectivamente para proponer ideas y soluciones, y que hubiera habido correspondencia en el respeto hacia el trabajo de los demás.

Reflexión del planteamiento del problema a la luz del trabajo de campo

El desarrollo de nuestro proyecto de investigación fue transformándose constantemente y, es así, que las ideas planteadas en un inicio fueron cambiándose por medio del trabajo de campo y de las estrategias metodológicas utilizadas. De tal manera que, al principio nuestro interés estaba dirigido a que en el foro de discusión se generarán discursos que aludieran al capitalismo emocional. Aunque surgieron discursos de esta índole, realmente la distancia del marco del capitalismo emocional a las narrativas producidas aún era lejana. Es así, que recurrimos a otros referentes teóricos que fueran más cercanos a lo que es estaba coproduciendo en el campo. Asimismo, durante el trabajo de campo se generaron nuevas ideas de autorrealización que discreparon de lo que nosotros pensábamos desde nuestra experiencia personal, o bien de lo que suponíamos que se generaría.

Consiguientemente, en las sesiones siguientes a la primera ya no estábamos en búsqueda de narrativas en las que se hiciera notar la capitalización de las emociones sino de lo que se expresaba de viva voz en las narrativas de las coinvestigadoras. Sin embargo, dentro de las narrativas coproducidas surgieron elementos referentes a la capitalización, los cuales posteriormente se abordan en este apartado. Es de este modo, que pasamos de enfocarnos en un macroconcepto a conceptos que se podían asociar con los relatos coproducidos en los foros grupales. De este modo, el problema de investigación ya no se orientó principalmente

teniendo como base el marco del capitalismo emocional. Es así que nuestro planteamiento del problema se tuvo que adaptar y transformar a las nuevas emergencias que iban surgiendo en el proceso del proyecto de investigación. Puesto que, fue complejo adaptarlo a nuevas estrategias metodológicas ajenas a nuestras formas de investigar y es así que coproducimos algo distinto a lo acostumbrado.

Asimismo, nuestro planteamiento inicial se remitía a la problematización del capitalismo emocional en torno a nuestras coinvestigadoras. Sin embargo, posteriormente retomamos una postura encarnada que nos permitió utilizar conceptos como el optimismo cruel para la problematización que evoca la reflexión de nuestro trabajo de campo. La perspectiva encarnada nos permitió tener un acercamiento horizontal con nuestras coinvestigadoras durante las sesiones y, con ello, incidir en una problematización coherente con esta perspectiva.

Consecuentemente, esta problematización se convirtió en la elucidación de las narrativas coelaboradas, donde el punto medular radica en el vínculo intrínseco entre el éxito y el colapso en los proyectos de autorrealización. Cabe señalar que a pesar de que el capitalismo emocional como macroconcepto pasó a segundo término y el optimismo cruel primó, fue benéfico ya que nos permitió enriquecer nuestra reflexión. Asimismo, surgieron dentro de las sesiones diversos elementos de la complejidad de la autorrealización que mostraban ciertos indicios, tanto del capitalismo emocional, como del optimismo cruel; tal como, el deseo preponderante de todas las partícipes de las sesiones por acceder a una mejor posición socioeconómica, tener capacidad adquisitiva de ropa, bienes muebles, automóviles, etc., así como el vínculo con la madre como una relación económicamente retributiva visualizada futuro, entre otras características suscitadas.

En este sentido, pudimos observar el surgimiento de los elementos que propusimos en nuestra problemática. Tal como, nuestra incertidumbre en torno a los procesos de subjetivación familiares que forman parte de la capitalización (sobre todo mercantilista) de los sujetos que produce esta institución. En este caso, esta particularidad se muestra en el proyecto central de nuestras coinvestigadoras alrededor de la obtención de capital económico. Asimismo, otra característica presente en nuestra problemática que surgió durante las sesiones, fueron aspectos de la búsqueda de inserción laboral de las mujeres, su

empoderamiento a través de la vía académica, la sororidad, entre otros elementos feministas.

Algo que no propusimos en nuestra problemática y que surgió durante el desarrollo del trabajo de campo, fue el papel de las redes de apoyo para la corporización de los proyectos de autorrealización de cada uno de nosotros. Los cuales toman un papel muy importante ya que implican procesos afectivos complejos que impulsan a los sujetos para cumplir o realizar sus metas, sueños y proyectos de autorrealización. Principalmente, se muestran en las narrativas que se desarrollan a partir de la relación histórico-afectiva de los sucesos y experiencias vinculantes con los familiares y el círculo de amistades de nuestras coinvestigadoras.

De acuerdo con las coinvestigadoras, las redes sociales no parecen tener una participación en la construcción de las narrativas de autorrealización, al menos no de manera explícita. En ese sentido, cuando intentamos evocar a las redes sociales, surgieron otro tipo de planteamientos a los que habíamos contemplado. En ese sentido, nosotros habíamos pensado en aquellas imágenes que circulaban por *Facebook*, sobre todo, y que aludían a proyectos de autorrealización, sin embargo, las coinvestigadoras presentaron aspectos un tanto distintos. Siendo así, surgieron, además, ideas que tienen que ver con el emprendimiento, con el conocimiento de nuevos temas y con el alcance de ciertos aspectos, sobre todo, laborales y académicos. En este sentido, podemos observar, además del optimismo cruel como ya se mencionó, una precariedad en la que cada uno de los integrantes del foro se posiciona y que corresponde a diversos aspectos de los que se resalta, sin embargo, el socioeconómico.

En el sentido de la precariedad, esta parece responder, al menos en la mayoría de los participantes de los “talleres”, a la desprotección y las carencias que cada uno de nosotros ha vivido durante nuestras vidas, sobre todo en la infancia. Siendo así, esto nos remite a que la precariedad es también un constructor de narrativas de autorrealización, puesto que muchos proyectos, mencionados en los relatos de los participantes, apuntalan justamente a combatir estas precariedades, tanto estructurales como sociales. Con todo, las aspiraciones a la autorrealización nos parecen como una búsqueda del alivio de muchos padecimientos, como si hubiera, por así decirlo, un vacío que debiera llenarse. En este sentido, no logramos

entender a qué responden estos “vacíos”, desde dónde están planteados ni cómo son contruidos, pero sí sabemos que esta búsqueda aparece en las narrativas de autorrealización.

Nuevas preguntas

En el presente apartado nos gustaría expresar los cuestionamientos que han surgido de nuestras incertidumbres a partir del proceso investigativo desarrollado conjuntamente con nuestras coinvestigadoras respecto a la complejidad que implican nuestras narrativas de autorrealización. Asimismo, las postulamos como una forma disidente a las convencionales conclusiones que se presentan en las estructuras de los trabajos de investigación. Esta disidencia radica en que nuestra investigación no alude a generar determinantes en la intersección existente entre el campo de trabajo y las conceptualizaciones teóricas, sino en crear aperturas que nos permitan posteriormente repensar el tema abordado. A continuación se muestran nuestros cuestionamientos.

Observamos que algunas metas, sueños y proyectos responden a la carencia de no haber podido satisfacer ciertas necesidades de nuestras coinvestigadoras, principalmente, en su infancia. Por ello, buscan para ellas y sus familiares ese bienestar ausente. Ante esto, ¿qué instancias generan o determinan las necesidades de los sujetos?

Una segunda interrogante que nos surge es ¿Cómo se configuran las precariedades en las que los integrantes de los talleres se posicionan? Esto a partir de las experiencias del trabajo de campo y la reflexión teórica dentro del planteamiento del problema donde explicitamos el rasgo multifacético de la precariedad.

Asimismo, podemos reconocer algunas de las instituciones que nos subjetivan a nosotros y a nuestras coproductoras, tales como los discursos de la familia, los medios de comunicación, las redes sociales, etc. En este sentido, notamos la normalización e interiorización de los discursos del éxito y el colapso, de la autorrealización. Sin embargo, ¿se puede hacer una reflexión para deconstruir ese aspecto que configura nuestra vida? ¿Dónde podemos observar o generar esas fisuras o resistencias que nos permitan escapar de la lógica de la autorrealización?

Referencias

Ahmed, Sara (2019). *La promesa de la felicidad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.

Ardèvol et al. (2003). “Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea”. *Athenea Digital*, Número 3. Págs. 72-92.

Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós.

Arfuch, Leonor (2018). *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Córdoba, Argentina: Editorial Universitaria Villa María. Versión en formato digital, en: <https://www.eduvim.com.ar/lector/lector.php?titulo=9789876994828&gcoi=51841100416440&cdlink=2178>

Aschieri, P. (2013). Hacia una etnografía encarnada: La corporalidad del etnógrafo/a como dato de la investigación. En *Situar, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur*. Argentina: X RAM- Reunión de Antropología del Mercosur.

Berlant, Lauren (2012). Optimismo cruel. En *Debate Feminista*, Vol. 45. (pp. 107-135).

Boyd, Dana (2014). *It's complicated the social lives of networked teens*, Yale University Press, New Haven + London, USA.

Butler, Judith y Athenea Athanasiou (2017). “Desposesión aporética o el problema de la desposesión”. en *Desposesión: lo performativo en lo político*. Eterna Cadencia, pp. 15-24.

Cabanas, E., & Illouz, E. (2019). *Happycracia. Cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*. Barcelona: Planeta.

Christine, Hine (2004). *Etnografía virtual*. Barcelona: Editorial UOC.

Cruz, Antimio (2020). En México, mujeres rebasan a hombres y se gradúan más en la universidad: OCDE. Crónica. Ciudad de México. En: <https://www.cronica.com.mx/notas->

en_mexico_mujeres_rebasan_a_hombres_y_se_graduan_mas_en_la_universidad_ocde-1163503-2020

Dirección General de Educación Superior Universitaria e Intercultural (2018). Estadísticas Básicas de Educación Superior. Gobierno de México. En: https://www.dgesui.ses.sep.gob.mx/Estadisticas_Basicas_de_Educacion_Superior.aspx

Foucault, M. (1990). Tecnologías del yo. En *Tecnologías del yo y otros textos afines*, (págs. 45-94) Barcelona: Paidós Ibérica.

Jaiven, Ana Lau (2003). “Feminismo en México”. Tiempo Apuntes CDMX: Ediciones UAM-X. En: <http://www.uam.mx/difusion/revista/feb2003/lau.pdf>

Haraway, D. J. (1991). Capítulo 7. Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza* (págs. 313-346). España: Cátedra.

Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. España: Ediciones Cátedra Universitat de Valencia Instituto de la Mujer.

Illouz, E. (2007). *Intimidades congeladas, las emociones en el capitalismo*. Argentina: Katz.

INEGI (2020). *Estadísticas a propósito del día mundial del internet*. Comunicado de prensa, núm. 216/20 14 - 17 de mayo de 2020. En: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/eap_internet20.pdf

Jappe, A. (2019). *La sociedad autófaga. Capitalismo, desmesura y autodestrucción*. España: Pepitas de Calabaza.

Lazzarato, Maurizio y Negri, Antonio (2001) *Trabajo inmaterial Formas de vida y producción de subjetividad*. Río de Janeiro: DP&A editora. Traducción: Juan González.

Lorey, I. (2016). *Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad*. Madrid: Traficantes de sueños.

Martínez-Guzmán, Antar y Montenegro, Marisela (2014). “La producción de narrativas como herramienta de investigación y acción sobre el dispositivo de sexo/género: Construyendo nuevos relatos”. *Quaderns de Psicologia*, Vol. 16, Número 1. Págs. 111-125.

Mujeres en movimiento (2021). El feminismo como Movimiento Social. México: Mujeres en movimiento. En: <https://mujeresenmovimiento.mx/content/el-feminismo-como-movimiento-social>.

Papalini, V. (2013). “Tecnologías del yo”: entre la gubernamentalidad y la autonomía. En R. Rodríguez Freire, *El gobierno del presente. Materiales críticos*. Chile: Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Raunig, Gerald (2007). "Cuerpos, cosas y máquinas sociales", *Transversales*. Traducción de Marcelo Expósito. En: <https://transversal.at/transversal/0107/raunig/es>

Rose, N., O'Malley, P., & Valverde, M. (2012). *Gubernamentalidad*. Astrolabio Nueva época (8), 113-152.

Sklar, Julia (2020). *La fatiga de Zoom pasa factura al cerebro. ¿A qué se debe?*, National Geographic, España. Sábado 15 de mayo de 2021. En: <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2020/04/fatiga-de-zoom-pasa-factura-cerebro-que-se-debe>

Turkle, Sherry (2011). *Alone Together*. New York: Basic Books.