



DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

MODULO XII "SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD" TRIMESTRE LECTIVO

ASESOR: DR. LEONEL PEREZ EXPÓSITO

LOS MÚSICOS DE LA OFCM Y EL CAPITAL CULTURAL

CAROLINA CHAVARRÍA CUEVAS
MATRÍCULA: 2173025148

FECHA DE ENTREGA: 28 de octubre 2021

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor el Dr. Leonel Pérez Expósito quien me guió a través de todo el proceso para la realización de este proyecto.

También quiero agradecer a la Mtra. Alejandra Hernández Sánchez quien me brindó herramientas que me fueron necesarias además de consejos y su apoyo.

A los músicos entrevistados pertenecientes a la OFCM por su tiempo y su disponibilidad, sin su participación no hubiese sido posible realizar esta investigación.

A mi familia en especial a mis padres por su apoyo incondicional, a mi padre por inculcarme el amor a la música y por su ayuda para la realización de este proyecto y a mi madre por alentarme siempre a esforzarme.

La presente investigación esta dedicada en memoria de mi tía.

ÍNDICE

Introducción	4
Pregunta:	5
Metodología	5
Tipo de estudio:	5
Entrevistas:.....	6
Unidad de análisis:	7
Características de la unidad de análisis:	7
Tipo de muestra.....	7
Justificación:	7
Capítulo I. Educación musical, cultura y capital	8
Educación musical	8
Cultura	9
Capital	11
Capital cultural	12
Capital cultural interiorizado.....	12
Capital cultural objetivado	13
Capital cultural institucionalizado	14
Capital social	14
Capítulo II. La función de la familia y la escuela en la formación musical	16
Capítulo III. Papel de la educación formal, informal y el capital social en la formación educativa y profesional de los músicos	21
Conclusiones	25
Anexos	26
Guía de entrevista	26
Transcripción de entrevistas	28
Bibliografía:	86

Introducción

La música es un fenómeno social y cultural que tiene impacto en el desarrollo de la sociedad, es debido a esto la relevancia de los estudios sociológicos enfocados a la música, por lo que esta investigación se centra en los músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y cómo se presentan las formas del capital a lo largo de su formación educativa no institucionalizada, institucionalizada y al ejercer la misma, el interés de estudiar este tema es que los músicos de orquesta es un campo poco estudiado por la sociología en México, respecto a esto el musicólogo Meyer Serra plantea que “no existe todavía un estudio sistemático de sus problemas sociológicos” (Mayer, 1951)

La estructura de esta investigación se conforma de 3 capítulos, en el primero se abordan los conceptos teóricos de educación musical, cultura, capital, capital cultural y sus diferentes tipos y capital social, desde la perspectiva de diferentes autores como Bourdieu, López, Salcedo, Ariño entre otros, los siguientes dos capítulos se centran en el análisis de las entrevistas realizadas, el segundo retoma cómo se da el primer acercamiento con la música, la edad de inicio de la formación musical de los músicos además de describir cómo era este tipo de educación dentro de las instituciones, el tercer capítulo se enfoca la educación formal e informal de los músicos, la elección del instrumento musical y la función que tiene el capital social para los mismos y su reconversión a otros tipos de capital.

Historicamente hasta 1800 la creación musical dependía de la iglesia o de la corte por lo que el trabajo de los músicos no se tomaba en cuenta como un acto de expresión sino más bien de necesidad. De acuerdo con Meyer es hasta Beethoven que el músico se emancipa de la sociedad por lo que puede ser considerado un parteaguas dentro de la historia de la música donde a partir de esto el músico puede expresar su estilo personal y plasmarlo en la música.

Por otro lado, el tema de los músicos de orquesta en México ha sido abordado desde una perspectiva de sociología del trabajo y sociología de las profesiones por la Dra. Rocío Guadarrama donde dentro de sus estudios aborda la trayectoria

laboral de los músicos de orquesta, la multiactividad que se presenta en los mismos, el proceso de cambio que ha experimentado y la precarización de dicha profesión además de resaltar la importancia de que el sector cultural del país tenga un buen registro estadístico.

La finalidad de esta investigación es conocer la relación que hay entre la elección de un instrumento musical para una carrera profesional y la adquisición de capital cultural y social durante y después de la formación del músico, conocer ¿Qué papel juega el gobierno en cuanto a el acercamiento musical que se brinda en las escuelas?, así como proporcionar datos que contribuyan a mejorar el alcance de la educación musical para el país y/o ciudad.

Pregunta:

¿Cómo el capital cultural y el capital social influyen en el desarrollo de la formación educativa y profesional de los músicos de concierto?

Metodología

Tipo de estudio:

La presente investigación es un estudio cualitativo descriptivo exploratorio donde se utiliza como herramienta la entrevista semiestructurada para recuperar información sobre la formación musical y carrera profesional de los músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

Pero ¿Cómo se configuró la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México?, Dentro de las principales orquestas del país y de América Latina la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México es una de las más representativas, fundada en 1978 bajo la dirección del director de orquesta Fernando Lozano durante el sexenio del presidente López Portillo, conformada por una gran diversidad de músicos provenientes de todo el mundo, en cuanto a la conformación de la orquesta la musicóloga Alejandra Hernández plantea lo siguiente:

“La historiadora y cronista Sara Sefchovich narra que la Primera dama Carmen Romano tuvo la idea de crear el Fondo Nacional para Actividades

Sociales (FONAPAS) durante la asistencia a un ensayo de la Orquesta Sinfónica Nacional en 1977. La propuesta fue aceptada de inmediato por López Portillo, momento en el que México gozaba uno de sus mejores momentos económicos tras el descubrimiento de yacimientos petroleros durante el sexenio anterior.” (Sefchovich, 2013:394-409, en Hernández, 2019)

El interés de elegir a músicos pertenecientes a dicha orquesta se deriva de la importancia que tiene la misma a nivel nacional e internacional, siendo una de las mejores orquestas con una trayectoria de más de 40 décadas.

Entrevistas: Se realizó un guión de entrevista semiestructurado que se aplicó a ocho músicos de la OFCM de diferentes secciones dentro de la orquesta con el fin de aportar diversidad a nuestra unidad de análisis, este guión se modificó después de las 3 primeras entrevistas con el fin de abrir al dialogo y hacerlas más dinámicas.

Debido al contexto actual derivado a la pandemia de la COVID-19 las entrevistas no pudieron ser de forma presencial, por lo que fueron realizadas por medio de la plataforma Zoom, así como por llamada de la red social WhatsApp dependiendo de lo que fuera más conveniente para los entrevistados.

Las entrevistas se realizaron del 8 de septiembre de 2021 al 11 de octubre del mismo año, cada entrevista tuvo una duración diferente, esto dependía de la fluidez con la que se iba haciendo la entrevista, el contacto con los músicos se dio a través de un familiar quien posteriormente me proporcionó los números celulares de los interpretes para hablarles sobre qué temas se tocarían durante la entrevista, en otros casos el contacto con los músicos se dio a través de la sugerencia de sus mismos colegas, en primera instancia se buscaba entrevistar a un músico de cada instrumento dentro de la orquesta pero debido a las limitaciones tanto de tiempo como de espacio se entrevistó a ocho músico dentro de los cuales había 7 instrumentos diferentes, como ya mencione las entrevistas fueron realizadas a distancia por lo que algunas de las complicaciones que hubieron fueron resultado de la mala señal de wifi que en algunos casos dificulto la

fluidez de las entrevistas. Las entrevistas fueron registradas de forma anónima con la finalidad de respetar la privacidad de los músicos.

Unidad de análisis: músicos pertenecientes a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

Características de la unidad de análisis:

Las características de la unidad de análisis es que deben ser músicos pertenecientes de la OFCM, ya que este estudio no tiene un enfoque con perspectiva de género el sexo es indistinto al igual que la edad de los sujetos ya que no se busca hacer comparaciones de esta característica, se busca que exista una variedad de nacionalidades con el fin de contrastar y conocer de que manera esto influye en el tema a investigar.

Se buscará que la muestra cuente con músicos que tocan diferentes instrumentos.

Tipo de muestra: no probabilística

Justificación:

La relevancia de esta investigación se centra en la carencia de estudios ya sean cualitativos o cuantitativos sobre temas relacionados con la música y los intérpretes de esta desde una perspectiva sociológica, asimismo investigadores sobre este tema señalan que esto se debe a que este campo es grande, diverso, por lo que la falta de registros, así como de estadísticas hace complicado hacer una delimitación sobre los diferentes tipos de intérpretes musicales.

Por lo que este trabajo brinda un panorama general en cuanto a la importancia que tiene la familia y las instituciones educativas en el estudio de la ejecución de un instrumento, así como la aproximación que se da para elegir ser instrumentistas en un ámbito profesional, además de que no se cuenta con algún estudio sociológico de los músicos de orquesta pertenecientes a la OFCM.

Capítulo I. Educación musical, cultura y capital.

Educación musical

La educación musical desde un ámbito científico, específicamente desde la rama de la psicología proporciona a los individuos un desarrollo más amplio y una estimulación cerebral cognitiva que les permite:

“la adquisición de hábitos, desarrollo de las capacidades rítmicas, melódicas y armónicas, sensibilidad ante los diversos estilos musicales y adquisición del sentido tonal, estos elementos “aparecen íntimamente relacionados con el desarrollo de los individuos por el simple hecho de estar inmersos en contextos sociales en los cuales hay una presencia de manifestaciones culturales” (De Hargreaves, 1998, en Reynoso, 2009)

Por otra parte Fernández Antonio y Jorquera María recuperan de la UNESCO que la formación musical *“fomenta capacidades de reflexión, crítica, predisposición, trabajo y responsabilidad que son imprescindibles para formar a ciudadanos que participen activamente en la sociedad (UNESCO, 2006).*

Pero la enseñanza de la música va más allá de enseñar a escuchar, apreciar e interpretar música, también implica un acercamiento a sentimientos, en México la educación musical que se imparte dentro de las escuelas se enfoca en la música de concierto y es ese mismo tipo de música a la que la presente investigación se centra.

Se sabe que para la educación musical, específicamente el aprender a tocar un instrumento es importante la edad de inicio ya que esto puede favorecer el aprendizaje y la adquisición de ciertas habilidades que facilitan la comprensión de esto, respecto a la acumulación de capital cultural Bourdieu afirma que si la transmisión de la misma es a una edad temprana, durante la infancia, presupone *“una apropiación rápida y sin esfuerzo de toda suerte de capacidades útiles.” (Bourdieu, 2006 :143)*

Como ya se menciona antes la formación cultural musical conlleva beneficios para las personas que realizan estas prácticas, respecto a esto López J. y Salcedo B. exponen que

“La promoción de las actividades y prácticas artísticas en la escuela está destinada a lograr distintos fines de gran importancia: fomentar el acceso a las artes, ayudar a construir la diversidad cultural y el desarrollo sostenible a partir de las manifestaciones artísticas y culturales que se extienden tanto a escala local como nacional y, finalmente, otorgar a la enseñanza de las prácticas artísticas el lugar que le corresponde en los centros de transferencia de conocimiento tales como escuelas, instituciones y centros culturales. Sin duda es un instrumento de promoción de valores éticos y estéticos.” (López J., Salcedo B., 2021)

Cultura

De acuerdo con el sociólogo español Ariño, el concepto de cultura es complejo de definir dentro de las ciencias sociales ya que puede tener diferentes significados,

“puede utilizarse para designar el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo tanto como un estado evolutivo de una sociedad; un tipo particular de actividades humanas (creativas y espirituales) ... o las variables formas que adopta en los distintos grupos humanos; un campo o sector especializado relacionado con la producción artística o el conjunto de actividades y sectores que se basan en el manejo de información.” (Ariño, 2011: 346)

Desde la visión antropológica cultura es *“equivalente a la totalidad de manifestaciones del modo de vida de un grupo humano; y todos los grupos humanos son portadores de cultura.” (Ariño, 2011: 347)*, es importante señalar que esta es concebida como una totalidad lo que quiere decir que la cultura no recae en un sujeto individual sino en un sujeto miembro de una sociedad.

La cultura como factor de diferenciación se refleja en el habitus, *“en tanto que es propio de cada grupo y distingue de los restantes... Dado que el habitus depende de las condiciones objetivas de existencia y que a su vez es productor de estilos de vida” (Ariño, 2011: 359-361)*. En este caso la música de orquesta o también

llamada música clásica es el elemento cultural al que nos referimos y que está directamente ligada con el eurocentrismo que México antes Nueva España ha estado y sigue estando sujeto, por lo que la cultura como elemento de distinción fija lo que es cultura y lo que no, además de jerarquizar cuales saberes son más importantes que otros y/o determina los cánones que se deben seguir en la música para ser considerado algo bello, como es el recurrente caso entre la comparativa entre música de concierto y música popular. Pero podemos preguntarnos ¿Por qué hay una cultura considerada mejor que la otra? Como ya se mencionó antes esto en gran parte se debe a la raíces eurocentristas que se implantaron en la conformación del país lo que hace que la música europea sea considerada merecedora de una posición más importante dentro de la jerarquía musical, ya sea por su dificultad, belleza, diversidad o su origen europeo. La educación es clave en la adquisición y comprensión de culturas ya que esta capacidad y habilidad no es algo con lo que se nace por lo que se debe invertir tiempo para apropiarse de diferentes tipos de la misma.

“La comprensión de una obra de arte depende de la posesión del código en que ha sido codificada, y no es una capacidad distribuida natural y universalmente.”
(Ariño, 2011:361)

La educación es un elemento clave para el desarrollo de una persona y para la transmisión y adquisición de conocimientos, *“lo educativo se torna una necesidad humana para socializar aquel orden comprendido como cultura”* (Herrera, 2006: 198)

La importancia de la relación entre educación y cultura es tanta que Bourdieu plantea que el éxito que tiene un individuo en su educación no está completamente determinada por sus talentos y habilidades sino por su capital cultural heredado por su familia y el contexto en el que están, es importante señalar que no quiere decir que este determinante sea absoluto ya que el capital cultural es algo que se puede ir adquiriendo y no es perene, debido a esto debe existir una inversión constante de tiempo y capital económico.

En cuanto a esto Ariño plantea lo necesario que es la educación para poder comprender los códigos y simbologías, no solo con la finalidad de tener acceso a

diferentes culturas sino que también para poder aprehenderlas, reproducirlas y cambiarlas.

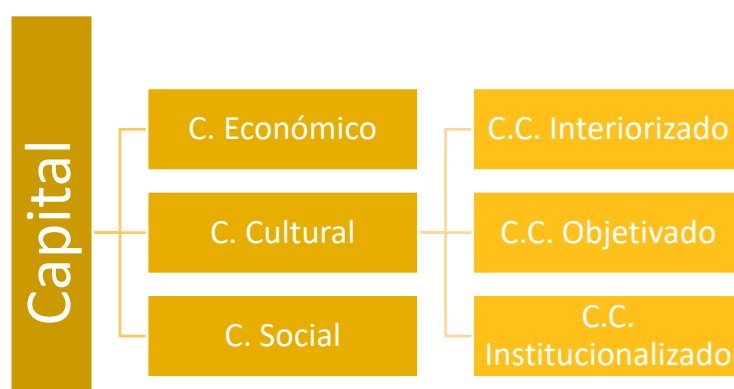
“La competencia cultural, y en concreto la disposición estética, es el resultado de un largo proceso de inculcación que comienza o no en la familia, a menudo en conformidad con sus niveles de capital económico, académico y cultural, y es reforzada por el sistema educativo.” (Ariño, 2011: 361)

Capital

Es pertinente abordar el concepto de capital el cual de acuerdo con el sociólogo francés Pierre Bourdieu es el *“trabajo acumulado, bien en forma de materia, bien en forma interiorizada o “incorporada”.*” (Bourdieu, 2006 :131)

Existen tres tipos de capital: capital económico, capital cultural y capital social

Partiendo de la idea de que cada sujeto esta ligado a una herencia de acumulación ya sea material o ligada al cuerpo (interiorizada) que corresponde a cierta estructura social dependiendo del caso, Bourdieu plantea que esto es un determinante para el éxito en cualquier practica. Al vivir dentro de un sistema capitalista el capital económico juega un papel decisivo ya que puede facilitar la obtención de los otros dos tipos de capital (cultural y social) con el objetivo de maximizar la acumulación sin embargo no quiere decir que el intercambio de capital no material sea improductivo el cual puede ser el caso del capital cultural y social donde como el sociólogo francés plantea la finalidad del objetivo es ”art-for-



Elaboración propia

art's sake and pure theory"¹ (Richardson, 1986:16) Que rompe con la mercantilización de las relaciones y su reducción a simplemente lo económico.

Capital cultural

En el capital cultural dentro del cual Bourdieu resalta tres categorías, el capital cultural interiorizado, el capital cultural objetivado y el capital cultural institucionalizado. El capital cultural está relacionado con la educación del sujeto y en gran medida el éxito de esta depende del capital cultural heredado por la familia por lo que Richardson expone que estudios acerca de la relación que existe entre habilidad e inversión académica muestran que no están conscientes de que "ability or talent is itself the product of an investment of time and cultural capital"² (De Richardson, 1986, en Becker, 1964:63-66)

Es por esto por lo que además el capital cultural "*no sólo opera como un imperativo funcional para la integración social, sino que también puede intervenir como un factor de exclusión de determinados grupos.*" (Ariño, 2011 :356)

Capital cultural interiorizado

El capital cultural interiorizado se refiere a todo conocimiento transmitido de una persona a otra y de acuerdo con Bourdieu "*se encuentra fundamentalmente ligado al cuerpo*" (Bourdieu, 2006:139) esta forma de conocimiento necesita de un proceso de incorporación por lo que la acción no es inmediata y se necesita tiempo para poder adquirir y aprehender esta forma de capital cultural, cabe señalar que "*la incorporación de capital cultural no se puede realizar por medio de otro.*" (Bourdieu,2006:139)

Por lo que forma parte de lo que el autor llama *habitus*³ y es una herencia social y se refleja en las acciones del sujeto, el cual comparte códigos y reglas comunes

¹ Traducción: "arte por la gracia del arte y teoría pura"

² Traducción: "la capacidad o el talento es en sí mismo el producto de una inversión de tiempo y capital cultural."

³ *Habitus* "Se considera como los esquemas mentales y prácticos resultado de la incorporación de visiones y divisiones sociales objetivas que configuran principios de diferencia y pertenencia a ciertos campos" (De Sánchez, 2007, en Bourdieu y Wacquant, 1995).

características de su capital cultural interiorizado que responden al contexto dentro del que se desenvuelve y de igual forma la acumulación de este tipo de capital está limitado a las capacidades del mismo individuo. Al compartir estos códigos y reglas sociales permite hacer una distinción entre los sujetos que poseen ciertos conocimientos y los que no, como el ejemplo ya expuesto antes entre la música de orquesta y la música popular, esta comparativa también se puede hacer para los ejecutantes, ya que existe la posibilidad de diferenciarlos basándonos en los conocimientos poseídos por cada uno y sus habilidades dependiendo el tipo de música que interpretan.

Un claro ejemplo de este tipo de capital es la enseñanza para la ejecución de un instrumento musical que requiere de un largo proceso de preparación que implica la inversión de tiempo y dinero, además de una persona que enseñe y transmita los conocimientos necesarios para la comprensión de este capital cultural, en algunos casos puede ser por herencia familiar el surgimiento del interés por esta práctica cultural.

Capital cultural objetivado

En cuanto el capital cultural objetivado a diferencia del interiorizado se puede heredar de forma inmediata ya que se trata de cosas materiales, el heredar capital cultural objetivado no implica la adquisición de capital cultural adherido al primero es por esto que el sujeto se debe de encargar de adquirir el capital cultural necesario para poder apropiarse y utilizar los medios heredados, respecto a esto Bourdieu señala que *“El capital cultural objetivado, ..., no puede por consiguiente reducirse al capital incorporado de un agente aislado.”* (Bourdieu,2006:145)

En el caso de la música el capital cultural objetivado pueden ser instrumentos musicales heredados, así como libros y métodos de estudio que facilitan la adquisición de los otros tipos de capital cultural sin embargo como antes se menciono el poseer un instrumento musical no garantiza que sepa utilizarlo por lo que se debe invertir tiempo para adquirir ese conocimiento.

Capital cultural institucionalizado

El capital cultural institucionalizado al igual que el C. interiorizado depende de las capacidades del sujeto sin embargo se puede adquirir este tipo de capital cultural aun teniendo carencias en habilidades esto gracias al capital cultural objetivado que permite heredar *títulos*. Para este tipo de capital son importantes los certificados que garanticen la “competencia cultural que confiere a su portador un valor convencional duradero y legalmente garantizado.” (Bourdieu, 2006:46) Por lo que el poseer capital cultural interiorizado debe pasar por alguna institución que avale sus conocimientos para adquirir el estatus de capital cultural institucionalizado, esto es relevante para que el sujeto posteriormente pueda intercambiarlo, esto es posible al fijar un valor dinerario.

“Dado que el título es producto de una conversión del capital económico en capital cultural, la determinación del valor cultural del poseedor de un título, respecto de otros, se encuentra ligada indisolublemente al valor dinerario por el cual puede canjearse a dicho poseedor en el mercado laboral.” (Bourdieu, 2006:147)

Debido a esto la escasez de dicho título también determina el valor que tiene, los diferentes tipos de capital cultural están interrelacionados por lo que pueden determinarse, facilitarse o dificultarse entre si la cantidad de capital cultural que es posible acumular.

Capital social

Para el presente trabajo también es pertinente retomar el concepto de Capital social el cual de acuerdo con Richardson en su obra *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* se refiere a “*the aggregate of the actual or potencial resources which are linked to possession of a durable network of more or*

less institutionalized relationships of mutual acquaintance and recognition- or in the other words, to membership in a group."⁴(Richardson, 1986: 21)

De acuerdo con Richardson este capital también es presentado en instituciones, familia, clase, tribu o escuela mediante la aplicación de un nombre en común y al igual que el capital y la cantidad de capital social acumulado depende directamente del tamaño de la red de relaciones que el sujeto maneje. Este tipo de capital al igual que los otros tipos de capital no es independiente ya que se encuentra interrelacionado con los demás capitales y dependen de la habilidad de intercambio mutuo de reconocimiento.

⁴ Traducción: "la suma de los recursos reales o potenciales que están vinculados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento mutuo y reconocimiento, es decir, a la pertenencia de un grupo."

Capítulo II. La función de la familia y la escuela en la formación musical

Aunque actualmente no existe una estadística de cuantos músicos provienen de una familia donde hay algún familiar o familiares que se dediquen a esta profesión, la probabilidad de que un músico surja es mayor cuando existe una relación previa con la música o con alguna profesión relacionada con el arte, esto se refleja en las entrevistas realizadas a los 8 músicos pertenecientes a la OFCM quienes 5 de ellos dijeron tener un familiar directo (padres) ejecutor de un instrumento, compositor o cantante, en el caso del primero existen dos variantes, los músicos profesionales y los músicos que llamaremos no profesionales.

Por lo que podemos explicar esta herencia de capital cultural por parte de la familia como uno de los factores determinantes, “el capital cultural y social que un alumno recibe de su familia implica la inculcación de un *habitus* originario que actúa de mecanismo regulador de las prácticas sociales y sobre el que la escuela actúa selectivamente” (De Bourdieu, 2000, en Ávila, 2005), y a su vez estas también se ven reflejadas en el *campo*⁵.

Es esta una de las razones de la importancia de lo que se conoce como música popular ya que brinda este primer acercamiento a la música para posteriormente desarrollar un mayor interés en el instrumento, sin el afán de sugerir que el valor de la música popular recae en la utilidad que tiene para la música de orquesta. Sobre esto podemos señalar la violencia simbólica⁶ que existe dentro de la escuela, Bourdieu plantea que esta violencia se debe a la imposición de un conocimiento digno de estudiarse por parte de una clase social dominante dentro de la estructura social, en este caso la concepción de la música de concierto como el principal tipo de música merecedor de ser transmitido, en cuanto a la relevancia de la música popular una de las entrevistadas menciona:

⁵ Campo: “es la red de relaciones entre las posiciones objetivas que hay en un ámbito. Estas relaciones existen con independencia de la conciencia y de la voluntad colectiva” (Ávila, 2005: 161)

⁶ Violencia simbólica: “La acción pedagógica, que favorece los intereses de las clases dominantes, es un mecanismo de dominación...” (Ávila, 2005, 163)

“mi papá tiene un grupo de mariachi y yo inicié porque mi papá necesitaba un violín en su grupo, entonces sin mucha técnica él me llevaba, eso fue a los 10 años, entonces a mí me surgió la inquietud de seguirme preparando y a los 12 años ingresé a la escuela de Bellas artes de Toluca”

Esto argumenta hasta cierto punto que la familia sea el principal medio de transferencia de cualquier tipo de capital cultural, transmitiendo el acercamiento y ejecución de un instrumento convirtiéndolo en una sugerente actividad e incluso profesión dependiendo el caso.

En cuanto a los otros músicos su acercamiento a la música surge de la importancia que la familia daba a la apreciación de la música de orquesta y lo que el acercamiento a este tipo de música podía ayudar y/o tener un impacto positivo en su formación, *“mis padres tenían la idea de que el acercamiento de lo que se llama música clásica era muy importante en la formación de los niños”*. Este acercamiento también recae en la función del gobierno quien promovía y proporcionaba los medios para acceder a una educación musical, es importante señalar que entre los músicos entrevistados existen 4 nacionalidades diferentes lo que implica un cambio significativo debido a la estructura del gobierno de cada país y la importancia que cada uno le daba a la enseñanza musical en el contexto en que los músicos estuvieron dentro de instituciones educativas musicales. Es por ello que es importante mencionar que de acuerdo con Aymat (asesor musical de la Comisaría de Extensión Cultural) el crecimiento significativo de las orquestas en Estados Unidos durante el siglo XX fue consecuencia del programa destinado a la formación de futuros profesores de música en las escuelas de educación básica, la educación musical en sectores rurales se vieron beneficiadas con este cambio.

“Casi todas estas Escuelas poseen un profesor de Música especializado, que tiene la misión de aplicar un programa de enseñanza musical análogo al que se sigue en las Escuelas primarias y secundarias de las ciudades de la región.” (Aymat, 1962: 64)

Respecto a la educación musical dentro de las escuelas estadounidenses uno de los músicos entrevistados de esta nacionalidad menciona

“tuvimos un director de banda, había solo un maestro de música de banda, en esos días tuvimos maestros de música y de coro era un maestro diferente y muy bien, es que realmente para un pueblito de este tamaño fue un programa excelente de música”

Por otro lado la educación musical dentro de la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas⁷ las escuelas primarias de música se encontraban tanto en áreas urbanas como rurales, dentro de las cuales “la duración total de los estudios musicales en estas Escuelas es de siete años” (Aymat, 1962:65) Cabe señalar que la educación musical dentro de la Unión Soviética tenía un alto nivel de exigencia con respecto a su rendimiento.

Sobre esto en otras entrevistas también se menciona: *“se abrió una escuela que tenía paralelamente era una escuela secundaria, tenía todas las materias que se suponía que tenía el gobierno y a parte cosas musicales, entonces ahí estuve 5 años”*.

“...me fui a San Petersburgo en ese entonces era Leningrado y tenía que hacer mi audición y todo, tanto toque que mis dedos estaban hasta ensangrentados con ampollas de sangre y todo, gane la audición me recibieron en la escuela de música de niños prodigios en San Petersburgo y tenía que vivir en un internado, ahí estude cuatro años...”

La educación superior para el ámbito musical tenían dos opciones *“las Escuelas Especiales de Música y los Conservatorios”* (Aymat, 1962:65)

Los músicos entrevistados que estudiaron en la exURSS ya sea de esa misma nacionalidad o de alguna diferente dijeron haber estudiado dentro de Conservatorios. Respecto a esto Ayman expone *“Existen veintiún Conservatorios de música distribuidos por todo el territorio de la URSS. Los centros modelo en*

⁷ “el sistema de educación en la Unión Soviética está absolutamente centralizado. En cada una de las quince repúblicas existe un Ministerio de Educación y un Ministerio de Cultura, lo que no es obstáculo para la unificación de los programas de educación general” (Aymat, 1962: 65)

este género son, sin duda, el Conservatorio Rimsky-Korsakov, de Leningrado, y el Conservatorio de Moscú.” (Aymat, 1962:66)

En referencia a esto una de las maestras entrevistadas menciona:

“en año 77 gané una beca para estudiar en Unión Soviética entonces fui a Moscú y estudié, 6 años estuve ahí”

En cuanto a la edad de inicio de su educación musical la mayoría de los músicos entrevistados lo hicieron durante la etapa de la niñez intermedia lo que comprende de los 2 hasta los 11 años⁸, esto debido a que a esta edad el aprendizaje es más rápido y respecto a esto Bourdieu menciona que la apropiación del capital cultural durante la niñez es rápida y sin esfuerzo como ya se mencionó antes, en el caso de que este provenga de la familia evita tener retraso de tiempo en su adquisición además de que este periodo de socialización es al mismo tiempo de acumulación, lo que esta adquisición de conocimientos se explica a los contextos socio-culturales de cada uno por lo que en algunos casos su desarrollo y aprendizaje musical esta vinculado a su *habitus*.

El capital cultural además de ser un elemento de distinción como ya se mencionó antes es algo no estático por lo que la acumulación del mismo permite que los sujetos experimenten una movilidad dentro de la estructura social no sólo por la adquisición de este tipo capital sino también por las redes sociales fijadas gracias al contexto dentro del que se desenvuelven.

Algunos de los músicos entrevistados mencionan que la música les permitió acercarse a diferentes esferas de otras disciplinas e incluso a desarrollar una sensibilidad mayor.

“es importante, hace que te acerques a la literatura, que te acerques a la investigación, al arte, a todo ..., yo la verdad a nivel maestra siempre les pido a mis alumnos que no podemos empezar a tocar obras si no sabemos de dónde vienen y porqué las escribieron y en qué momento de su vida las escriben.”

⁸ Esto de acuerdo con María Mansilla en *Etapas del desarrollo humano*

“a partir de que inicié en Bellas artes como que cambió el rumbo, me presentaba en lugares importantes, en Bellas artes, en salas, en museos también como ya bien lo dices, entonces empezó como a cambiarme la visión y como que me fui acercando más y además conoces gente que te va en caminando a querer conocer otros lugares”

Capítulo III. Papel de la educación formal, informal y el capital social en la formación educativa y profesional de los músicos

En cuanto a los músicos y su educación formal para los niveles media superior y superior, esta se distingue de otras debido que para ingresar a ella se necesita de conocimientos previamente adquiridos, así como de habilidades, lo que en muchos casos se adquiere por medio de clases particulares o bien directamente por la enseñanza de algún familiar o amigo. Como Guaderrama plantea la enseñanza particular forma parte de las actividades que gran parte de los músicos profesionales desempeñan como multiactividad laboral sin embargo no se cuenta con estadísticas existentes para poder ver el porcentaje de músicos que realizan estas prácticas.

Por lo que el capital cultural interiorizado en la formación profesional de los músicos es fundamental y necesario ya que permite tener acceso a esta y a su vez permite que se siga acumulando este capital mediante el perfeccionamiento de la ejecución del instrumento y de elementos necesarios como la teoría e historia de este arte, este tipo de capital se somete a el capital cultural institucionalizado para ser reconocido pero, ¿Qué papel juegan las instituciones educativas para este tipo de capital? Al poseer capital cultural se necesita de una garantía legal que avale esta posesión ya sea material o no, por lo que el conocimiento debe de pasar por un proceso de formación en este caso dentro de un Conservatorio de música o una universidad para que al finalizar se otorgue dicho reconocimiento, *“A través del título escolar o académico se confiere reconocimiento institucional al capital cultural poseído por una persona determinada.”* (Bourdieu, 2006:147)

Aunado a esto la institución para la formación profesional de los músicos no es única y exclusivamente lugar para ello, sino que también es un lugar dentro del cual se dan interacciones sociales donde se establecen relaciones fundamentadas en la práctica de una misma actividad (musical).

Las cuales en el futuro puede servir para la conexión de redes para el intercambio de información respecto al mercado laboral, sobre esto Santana analiza la trayectoria musical del músico zacatecano Fernando Villalpando haciendo un

recuento de algunas relaciones establecidas a partir de su profesión y como estas influyeron tanto en su carrera artística como docente. El beneficio de estas conexiones puede ser económico y/o social.

De acuerdo con el funcionario David Halpern el capital social tiene tres funciones: el bonding: relación que tiene que ver con fortalecer la identidad de un individuo con respecto a su pertenencia a un grupo(s); Bridging: las relaciones distantes, conexiones que se dan a través de amigos o conexiones que se establecen entre personas de diferente procedencia y por último Linking: esta relación se establece entre individuos con una influencia y/o poder distinto.

Al realizar las entrevistas se refleja la importancia de esta red de relaciones que se establecieron en este ámbito musical, por lo que en todas las entrevistas los músicos dijeron haberse enterado de la disponibilidad de un puesto vacante dentro de la orquesta ya sea por algún compañero de la universidad y/o conservatorio o por algún conocido de un conocido (bridging) perteneciente a este medio.

Respecto a esto algunos de los músicos entrevistados dicen lo siguiente:

“en Moscú conocí al maestro Manuel Suárez quien fue miembro del concurso Tchaikovsky, lo conocí, dijo “soy director titular de la orquesta de Toluca del Estado de México, entonces si ustedes quieren vamos a intentar, tocan la audición y todo a la mejor obtienen trabajo en la orquesta de Toluca” y si sucedió entonces estuve 2 años en la orquesta del Estado de México y después en el año 85 ya nos cambiamos a la Filarmónica de la Ciudad de México que entonces el director era el maestro Enrique Bátiz y ya desde aquel tiempo siempre fiel a la Filarmónica de la Ciudad de México.”

“llegamos con el maestro Bátiz, Enrique Bátiz y me dijo, estuve tocando de solista y me dijo, “¿Qué estas haciendo...? Entonces recibo la invitación para venir a la Filarmónica de la Ciudad de México, no me tarde nada en confirmar”

“el maestro de (instrumento) de la universidad de Indiana recibí una llamada de la orquesta de Toluca, necesitaban un (instrumento) porque se fue el que estuvo ahí, entonces mi amigo tampoco había terminado sus estudios y me llamo y me dijo que si me interesaba hablara con su maestro y así fue, en una semana estuve aquí en México”

En específico el capital cultural institucionalizado es fundamental para la reconversión de este tipo de capital a un capital económico, donde el capital social también influye en esta reproducción de capitales que funcionan como elementos de distinción y de movilidad dentro de la estructura social.

“Estas estrategias son «estrategias de conversión» o reconversión de un tipo de capital en otro.” (Ávila, 2005: 165)

Sobre esto Guaderrama plantea que la precarización de trabajo de los músicos de orquesta se debe a la exceso de músicos que buscan un empleo por lo que los títulos universitarios se devalúan siguiendo la lógica del mercado laboral dentro de un sistema capitalista.

Por lo que la escasez o abundancia de este título determina el valor que tendrá este capital cultura y/o social al hacer la reconversión al capital económico dentro del mercado laboral.

En cuanto a la elección del instrumento podemos resaltar dos principales razones: Institución educativa música e Influencia/sugerencia familiar. En el caso de Institución educativa musical; en cuanto esta podemos hacer nuevamente una división, por influencia o sugerencia de un maestro o directivo o por imposición de esta misma institución basándose en las aptitudes y habilidades de los estudiantes, como fue el caso de algunos de los maestros que estudiaron en la ex URSS

“me dijo tenemos una opción le podemos dar clases de (instrumento) y dije bueno no, la verdad es que pues no además ni tengo viola y me contestó nosotros se la prestamos eso fue”

“escuche un (instrumento) y dije “ese es el instrumento que me gusta”, en fin, ya comencé las escuelas tenían instrumentos que podían rentar a los

alumnos y todo y comencé con el cello y de ahí comenzó por decir así no fue elección propia, fue como visión por decir así”

En el caso de la segunda la Influencia/Sugerencia familiar también fue un factor decisivo, respecto a esto algunas de las entrevistadas menciona:

“yo escogí la (instrumento) porque mi mamá cuando hacía las arias de ópera muchas veces era acompañado de la (instrumento)”

“mi papá tiene un grupo de mariachi...yo inicie porque mi papá necesitaba un violín...”

Es por esto la importancia de este capital social ya juega un papel determinante en cuento a la reconversión de capital cultural a capital económico e incluso en el caso de seguir con un grado mayor de estudios a seguir acumulando capital cultural institucionalizado o de los otros tipos.

Conclusiones

En esta investigación se buscó conocer qué papel juegan el capital cultural y el social en el desarrollo educativo y profesional de los músicos de concierto por medio del análisis de entrevistas de algunos de los músicos pertenecientes a la OFCM.

En conclusión, los resultados del análisis de las entrevistas señalan que la familia, las instituciones de educación y el Estado son las principales instituciones transmisoras de capital cultural que en este caso influyen en la elección del instrumento, así como de la elección de ser músico como carrera profesional, argumentando como Bourdieu plantea que la familia es el elemento que hereda este tipo de capital, por otro lado el capital cultural institucionalizado y el capital social son elementos necesarios para una reconversión al capital económico que permite una movilidad o estabilidad dentro de la estructura social.

Las limitaciones que este trabajo tiene es que se entrevistó un pequeño porcentaje de músicos pertenecientes a la OFCM debido al contexto actual, así como al tiempo que se tuvo para realizar el trabajo, sin embargo, esta investigación sirve para enfatizar la importancia que tiene el estudio de aspectos relacionados con los músicos de concierto y la relevancia en indagar más respecto a estos temas derivada a la falta de estudios sobre los mismos.

Anexos

Guía de entrevista

Buenos días/ tardes. Mi nombre es Carolina Chavarría soy estudiante de sociología de la UAM Xochimilco y estoy realizando un estudio acerca de los músicos de orquesta en México y su vínculo con el capital cultural.

Es debido a esto que me interesa conocer a profundidad su carrera artística, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio, ninguna respuesta es correcta o incorrecta, cabe señalar que el uso de esta información será únicamente para fines académicos y en caso de que usted así lo desee la entrevista puede ser anónima.

Para hacer que la entrevista fluya me gustaría grabar la conversación para poder hacer mis notas después, ¿Usted esta de acuerdo con esto?

Como se menciono antes la información solo se usará con fines académicos.

Agradezco su disposición y el tiempo que me esta brindando

-Podría contarme como es que comenzó a tocar “el instrumento”

-A nivel personal, su formación tuvo influencia de algún familiar a persona cercana.

-Narrar un día cotidiano antes y después de su iniciación musical.

-Narrar un día de descanso antes y después de su iniciación musical.

- ¿El estar dentro de este entorno musical le ha permitido aproximarse de una manera distinta a su educación en general?, ¿De qué manera?

- ¿Cómo fue que entro a la OFCM?

Con esto finalizamos la entrevista, muchas gracias por compartir esta información y permitirme conocer más a fondo su trayectoria como músicos, ¿Algún otro comentario que quisiera agregar?

Temas que tocar:

- Iniciación musical desde la infancia (Formación educativa)

- Contexto de su iniciación y elección de instrumento
- Elección de instrumento
- Músicos en la familia (herencia musical)

Mexicano

Viola

Fecha: 8.Sep.21

Carolina- Me gustaría decir antes que la información que usted me comparta va a ser utilizada solo con fines académicos y si usted lo desea puede ser una entrevista anónima en realidad no se busca ocupar o utilizar los nombres solo se busca recopilar información sobre los músicos de la orquesta en general, si usted me lo permite me gustaría grabar el audio de la entrevista para después hacer mis notas y agilizar esto un poco más.

Mtro.- sí muy bien Carolina como tú quieras

Carolina- sí muchas gracias y bueno para comenzar podría contarme cómo fue que comenzó a tocar la viola.

Mtro.- Yo empecé Carolina a tocar el violín, estude violín muchos años primero en la superior de música y luego en el Conservatorio Nacional de Música después obtuve una beca para ir a estudiar en lo que era la Unión Soviética y ahí fue donde decidí cambiar a viola no tanto una decisión así muy natural sino que se empezaron a dar muchos problemas en cuanto al cupo de la cantidad de estudiantes que había de violín y entonces empezaron a acomodar a unos por aquí a otros por allá, la decana me mandó a llamar una vez porque ya habían pasado semanas y yo no tenía las clases de violín programadas y me dijo que no había ya cupo porque éramos demasiados que ese año habían llegado muchos violinistas y que no se sabía cuándo podían asignar un maestro porque todos estaban llenos entonces me dijo tenemos una opción le podemos dar clases de viola y dije bueno no, la verdad es que pues no además ni tengo viola y me contestó nosotros se la prestamos eso fue, lo que también coincidió fue que en esos años estaba surgiendo una gran estrella en el firmamento de los músicos un violinista Yuri Bashmet por primera vez, en general en la historia de la ejecución musical si había violistas muy brillantes Lionel Tertis violista inglés y bueno sobre

todo él y otros violistas que si habían llevado alto la ejecución, pero con él el instrumento empezó a tener un punto de vista diferente desde el punto de, no desde el punto sino que se empezó a tomar el repertorio que había llevarlo a un nivel muy alto muy muy alto con colores diferentes con expresiones diferentes y bueno era de llamar la atención, era una estrella en el firmamento de los músicos de la entonces Unión Soviética y dije bueno yo alguna vez ya había tocado viola inclusive haber dado clases de viola en Tampico porque estuve trabajando allá y también llegaron alumnos que tocaban viola y en general los principios básicos de los dos instrumentos son similares y así fue como me cambié a la viola mas bien empecé a tocarla y me gustó la verdad me gusto hay algo que para mi es muy atractivo en la ejecución de la viola, los puntos a favor en mi caso a la hora de tocar en la orquesta estas en el centro de la ejecución de un lado están las voces superiores del otro lado las voces inferiores y espaldas de uno estan los alientos y a mí me gusta mucho eso me gusta muchísimo el repertorio bueno en general la música me gusta mucho pero de mi favorito te puedo decir que el repertorio de orquestame gusta mucho y el estar situado en el registro medio, en el centro de la ejecución me gusta muchísimo esos serían los puntos a favor, los puntos en contra a ti si te los puedo decir porque tu tocas el violín, es que desafortunadamente para el instrumento no hay piezas tan maravillosa en el repertorio como las hay para el violín incluso para el violonchelo del piano ni hablar esos serían los puntos a favor, digo en contra o más bien puntos no a favor, si eso es Carolina.

Carolina- Si y con respecto a su iniciación musical, ¿fue a una edad temprana? Y ¿estuvo influenciada por algún familiar o alguien cercano a la familia?

Mtro.- No, no Carolina no fue a una edad tan temprana mis padres tenían la idea de que el acercamiento de lo que se llama música clásica era muy importante en la formación de los niños pero nunca con la idea de llevarnos a clases profesionales, clases formales, era difícil en la mentalidad de ellos, ellos tenían otra idea absolutamente distinta de como iba a ser nuestra formación, lo que hacían es un poco raro pero así era, recuerdo que los desde que tenía unos 5 o 6 años los sábados en la tarde después de comer nos sentaban a mi hermana

mayor después yo y después mi hermano menor y nos ponían discos de música clásica tenías que escuchar más o menos unos 15 minutos-20 minutos lo que duraba la cara del disco de acetato y tenías que escuchar, todo el tiempo mi papá y mi mamá nos estaban viendo de tal manera de que no hables no te duermas no te muevas no te rasques, escucha, yo me acuerdo que la sensación de niño era muy incómoda, era muy difícil, ese no hables no digas nada, escucha escucha escucha escucha era cada sábado casi casi después de comedante pensábamos yo por lo menos pensaba ya viene la hora de esta incomodidad no puedo llamar más que incomodidad era verano y como era difícil y a esa edad en donde a veces es tan difícil controlar el cuerpo para los niños bueno pues pasaron las semanas los meses los años y después me empezó, nos me empezó a gustar muchísimo, los hermanos de mi mamá son músicos uno de ellos con formación profesional Javier Moreno en paz descanse y ellos empezaron a hacer grupos este pero era de música de aficionados tipo estudiantil en las primarias y a mis papás se les ocurrió que era muy buena idea inscribirnos y si bueno empezamos y yo empecé a tocar la mandolina y todo esto pero al mismo tiempo la afición por la música clásica iba creciendo creciendo creciendo creciendo unos años después se dio que un otro tío político este cuñado de mi mamá empezó a trabajar en la orquesta del Estado de México él no era músico profesional pero empezó a trabajar allí fue muy famoso porque a él le gustaba la música clásica inclusive ganó un concurso por televisión de identificación de piezas de música clásica y todo esto, nos empezó a decir vayan a los conciertos, vamos y si se necesitan las entradas yo me hago cargo y todo esto y bueno para para mí fue una revelación empezar a ir, si había ido a conciertos pero ir a temporadas es decir cada semana cada semana para mí fue fantástico, no? y este al mismo tiempo ya más o menos a los 13 años les había dicho a mis papás que yo quería quería tocar el violín que me gustaba mucho y que me gustaba mucho la música y ellos dijeron “bueno está bien vamos a hacerlo siempre y cuando vayas bien en la escuela, en la otra escuela” bueno pues traté de que fuera así y todo esto y ya para terminar el bachillerato mis papás tenían otros planes para mí, en realidad tuve suerte me iba bien en la escuela tenía buenas calificaciones y todo esto incluso gane dos concursos de

matemáticas nacionales y todo esto, tenía suerte de que me iba bien, no me era difícil, para mí ir a la escuela me gustaba pero pues a mí me gustaban más lo otro, terminé el bachillerato y pues ya venía la hora de decidir entre bachillerato o bueno no decidir si no seguir los estudios normales que viene mi caso era de ingeniería y todo esto y ya casi casi de despedida yo ya estaba en el conservatorio y mi maestra de entonces me dijo que iba a ver un curso de verano y que pues lo podíamos tomar dije bueno ya será lo último que haga tal vez del violín antes de entrar a la superior, en el Politécnico pensaba, tenía varias opciones, mi bachillerato era una escuela bastante buena y todo eso entonces tome el curso y a ella le gusto y ya le conté cómo era la situación en casa y me dijo que “¿por qué no pruebas?” y bueno yo estaba encantado pero no creía que en mi casa mis padres me dieran permiso de hacerlo bueno entonces en esos días ella llamó por teléfono a mis papás y les dijo por qué no dejan que pruebe sino resulta, si a él o a ustedes no le gustan o algo uno o dos años no van a ser algo muy significativo, no van a ser años perdidos sino que ya va a estar convencido de que no le gustó o no sirvió para eso, pero siempre tenemos la duda de servir o no para la música, pero bueno si no sirvió para eso y puede seguir con sus estudios normales y para mi absoluta sorpresa a mis papás dijeron que sí pero absoluta sorpresa y entonces ya pasé el conservatorio como un alumno regular pero dedicándome solamente a la música después de unos años solicité una beca para estudiar en la Unión Soviética siempre me llamó mucho la atención la calidad de sus intérpretes y a qué se debía la calidad de esos intérpretes es decir cómo era la infraestructura casi casi qué les daban de comer a los niños para que para que tocaran así, también tuve mucha suerte tuve una muy buena maestra allá *nombre de la maestra* que además de ser muy buena maestra de viola era encargada de varias ediciones de pedagogía de instrumentos de cuerda dentro de toda la Unión Soviética entonces al principio de la formación que tuve con ella se me hizo una perspectiva yo creo que bastante adecuada de como puede ser la formación en el instrumento de cuerda más en el violín que en el de la viola, alguna vez te he comentado que a largo de todos estos años solamente he tenido 2 alumnos de viola todos mis otros alumnos son de violín prácticamente es en lo que me he

formado completamente sin que signifique que me niegue a tener alumnos de viola, lo que pasa es que por alguna razón no sé porque tengo alumnos nunca ha puesto un letrero que diga se dan clases de violín, pero siempre han llegado y para mí es una afición muy muy fuerte eso, la música y la ejecución musical, pero creo que ya me extendí mucho y hasta me estoy separando un poquito del tema.

Carolina- no no no

Mtro.- Muy bien sí en general así fue.

Carolina- Sí muchas gracias, ¿podría contarme o narrarme cómo era un día cotidiano antes y un día cotidiano después de su iniciación musical? o después de que asistiera a sus clases de música en general.

Mtro.- ¿Por ejemplo cuando estaba en el bachillerato en la mañana y en la tarde ir a la escuela de música?

Carolina- sí que era lo que usualmente hacía usted con su familia antes de que empezar a estudiar música.

Mtro.- teníamos una vida muy normal aunque mis papás tenían una una idea de que debería saber tratar de adquirir conocimientos generales con con miras de que el mundo es mucho más interesante de lo que parece, mi padre en paz descansa era pintor, pero me confesó después de muchos años que él jamás nos enseñó a dibujar ni siquiera tomar un lápiz ni nada lo que me dijo después de muchos años fue porque le daba miedo que nos gustara porque la vida en general de un artista y sobre todo de un pintor es muy difícil a él le había costado mucho trabajo tuvo que hacer muchas cosas para sacar adelante a su familia y todo esto, lo que sí me enseñó y recuerdo muchas tardes que tuvimos es a apreciar las obras de arte, es decir para dónde ver en un cuadro, en escultura, en una urbanización, en una plaza ver cómo está construida hacia dónde, en el caso de la plástica de los colores, el tema, el contexto todo esto y tenía una educación muy severa en ese sentido mis papás siempre estuvieron detrás de nosotros para que tuvieran los mejores resultados posibles en la escuela y podía sentir que era éxito cotidiano es decir que era normal y después cuando empecé a las clases violín era lo mismo, es decir si lo vas a hacer tienes que hacerlo bien, ¿Cómo vas? ¿qué estás haciendo? ¿quién es tu maestro?, ¿dónde está la escuela?, ¿cómo te

vamos a llevar? ¿cómo vas a trasladarte? y todo esto. Cuando estuve en el bachillerato se hizo un poco difícil porque era una escuela con muchas exigencias este y iba a la escuela Centro de Estudios científicos y tecnológicos de 7 de la mañana a 2 de la tarde regresaba a casa a comer y después me iba a la escuela de música y regresaba a casa como a las 8:00 pm más o menos alcanzaba a hacer algo de tarea, comía cenaba rápido y me dormía y me levantaba a las 4, 3 de la mañana a hacer las tareas, que eran muchas de las materias de bachillerato sobre todo física matemáticas después también es un momento química era muy muy fuertes para estar listos para las 6 levantarme desayunar y entrar nuevamente a las 6:57. La verdad es que era muy emocionante, no me quejaba, nunca me estuve durmiendo en las clases ni nada, me gustaba hacerlo, dormía bien, comía bien y estaba adquiriendo conocimientos que después me sirvieron y general así era sí.

Carolina- y para los días de descanso por ejemplo sábados y domingos, ¿había algo que cambiará?

Mtro.- Solamente no asistir a la escuela, pero siempre siempre preparando el material atrasado o preparando lo que seguía, lo que iba a hacer para los días subsecuentes, sí tenía un poco más estudiar de tiempo para estudiar el violín que siempre, siempre ves que si se necesita tiempo, como tú lo sabes y se puede adquirir el conocimiento y se requiere también de mucha práctica también para adquirir la habilidad y que las habilidades y los conocimientos vayan estableciendo como una dialéctica de que uno jale y el otro empuje y este para ir sumándose para llevar a cabo desde la primera frase musical hasta toda la construcción de la pieza.

Carolina- entonces, ¿usted cree que al estar dentro de este entorno musical artístico haya permitido aproximarse de una manera distinta a su educación? en ver su formación educativa desde otra perspectiva, por ejemplo pues a lo mejor más artística o no se como que haya hecho algún cambio por más mínimo la música en su formación educativa en general.

Mtro.- Sí yo creo que sí fue definitivo, definitivo es decir el tener contacto durante prácticamente toda mi vida consciente determinar mi manera de pensar la

manera de ver el mundo, hasta ahorita me cuesta creer que haya expertos, historiadores, analistas políticos que nunca han oído música de Shostakovich para mi es increíble, es decir la música en mi opinión esta muy ligada a los fenómenos sociales del siglo 20, en mi opinión en el caso específico de Shostakóvich el gran compositor soviético, genial, es la conciencia del siglo 20 y lo que va del 21, alguien que con su música ha enfrentado las terribles dificultades que él como artista le tocó presenciar en momentos claves en su país y en momentos claves en la historia de la humanidad, tal parece que cuando la escuchas y conoces el contexto y todo esto como si echar a andar determinados centros cerebrales, a lo mejor voy a decir algo que está muy exagerado, que hacen que en cuentres muchos puntos de contacto entre lo que es la obra de arte y la interpretación que tú le puedes dar a los fenómenos históricos, en el caso preciso de Shostakovich ,en el caso preciso de Wagner ni hablar, la obra central, la tetralogía son historias maravillosas contadas con música incomparable que utiliza como personajes seres mitológicos de la de la tradición germánica nórdica, pero el punto central es la ética del poder, el poder y todo lo que está alrededor presentando las situaciones digamos de los dioses que son sus personajes en las óperas como personas enfrentadas a situaciones de poder y a responsabilidades enormes, a partir de esto a mí me da la impresión de que puedes saber y darle una interpretación más correcta de lo que es la la vida y diaria como un fenómeno histórico al que no somos ajenos los individuos, es decir que la historia como tal no es un dato que se pueda archivar en la, bueno en mi época eran los archiveros, ahora son en las memorias USB o en Wikipedia no sacan nada más para hacer este algún trabajo o si se requiere o si no nunca lo vuelves a sacar sino a dar una interpretación que te permite inclusive tomar decisiones este para la vida diario y el último de los casos si no es para eso pues es una afición grande como puede ser otra afición no a fútbol, al béisbol o a los juegos olímpicos, las series y todo esto, si definitivamente el acercamiento con la música es algo que está muy integrado en mi personalidad es decir que en casa oímos música siempre aparte de lo que toques, terminamos de tocar y despues vamos a escuchar esta grabación y ahora hay youtube es fenomenal con miles de ejecuciones en vivo de

grandes grandes artistas todo esto y los veo y eso es diario ha sido mi vida durante , durante toda la vida durante todos estos años, sí definitivamente sí es mi manera de ver el mundo y también una aproximación hacia las otras artes de las que no tengo tampoco tanta preparación pero siempre a través de de la música siempre.

Carolina- sí y bueno como última pregunta me podría contar cómo fue que ingresó a la Orquesta Filarmónica.

Mtro.- Si bueno yo regresé de la Unión Soviética después de estar 3 años allí y empecé desde luego casi casi de inmediato a buscar trabajo, tuve suerte porque en la orquesta de verano en México la más famosa bueno la más importante la Orquesta Sinfónica de minería en esos años la dirigía este el maestro Herrera de la Fuente, tuve suerte porque en casi casi me contacté con él que era el encargado el maestro Francisco Zaragozo y si me incluyo en la lista y de allí empecé a contactar nuevamente al maestro Herrera de la Fuente quien en ese momento iba a ser director de la Filarmónica de la Ciudad de México y también de Sinfónica nacional esto es una cosa excepcional, no? pero se dio. Mi primera idea fue la de la Sinfónica nacional lo primero fue Sinfónica nacional y más o menos después de unas semanas se anunció que él también iba a tomar a la Filarmónica de la Ciudad de México, que iba a tener las las 2 orquestas empecé a ir a Sinfónica nacional y sí me gustó y todo, tuve algunos problemas allí con mi principal el principal de la sección que me hacían sentir muy incómodo y pensé que no iba a tener mucho mucho futuro en en la orquesta que iba a ser muy incómodo el el trabajo cotidiano entonces yo estaba ahí prácticamente como extra esperando el momento en que hubiera se abriera una plaza para concursar, pero cuando me enteré que el maestro Herrera de la fuente iba a tomar también la Filarmónica de la ciudad espere unos días y hablé le pidió una entrevista hablé con él le dije pues que estaba interesado en ir para allá me dijo claro que sí con todo gusto ya te conozco cómo estás trabajando por aquí y todo así que este vas haces la audición y no habrá problema irá así como sucedió terminen los meses de este del contrato temporal de la de la Sinfónica nacional y fui a hacer la

audición con el maestro de la fuente y me integré a la Filarmónica de la ciudad desde 1990.

Carolina- muchas gracias por compartir esto eso bueno creo que serían todas las preguntas y bueno pues le vuelvo a agradecer por su tiempo y por compartirme esta información.

Mtro.- Al contrario Carolina te agradezco mucho que me hayas tomado en cuenta espero que tenga algo este creo que es una vida normal no le digo yo mismo ninguna cosa pero te agradezco este que me hayas tomado en cuenta y ojalá que tenga alguna utilidad te deseo que sea muy muy muy exitoso todo tu proyecto de que se apegue a tus planes muchísimo y pues estamos estamos en contacto para este para la próxima clase.

Rusa

Violista

Fecha: 10.Sep.21

*Hubo un error con la grabación de la entrevista por lo que no se hará una transcripción se utilizaran las notas que se tomaron durante ella.

Iniciación musical: A los 4 años de edad, estudió 10 años de violín pero al ingresar al propedéutico la escuela le asignó la viola para su carrera profesional.

Su padre era maestro de solfeo y ella y sus dos hermanas participaban en un conjunto coral, además de pertenecer a un conjunto de cuerdas.

Su educación se desarrolló en el conservatorio de lo que era Leningrado ahora San Petersburgo y su formación estuvo a cargo de la misma maestra que tuvo el Mtro. Alfredo Reyes, entre sus actividades cotidianas se encontraban asistir a conciertos de orquesta, ser miembro del equipo de volleybal.

La maestra se consideraba una estudiante no tan buena en la escuela primaria en materias como matemáticas, física, geografía por lo que al ver sus aptitudes para la música y su facilidad para el solfeo decidió dedicarse a ello.

En cuanto a su ingreso a la OFCM fue gracias a un contacto que tenía el entonces esposo de la maestra quienes los contactaron con alguien que se encargaba de algunos asuntos de la orquesta, llegando cuando el maestro Herrera de la Fuente era el director titular, su contacto quien en principio invitó a formar parte de la orquesta a su esposo e invitó a la maestra a audicionar, es así como llegó al país y a la OFCM.

Estadounidense

Principal de Tuba

Fecha: 10. Sep. 21

Carolina- Muy bien soy Carolina chavarría cómo estás muy bien gracias bueno le voy a contar un poco de qué se trata esta entrevista que no sé si le contó la maestra pero soy estudiante de sociología estoy realizando mi proyecto para para concluir la licenciatura y Esteban acerca de nuevos músicos ofrecirme y su carrera artística estaría usted de acuerdo en que grabe la entrevista para posteriormente hacer mis notas

Mtro.- Esta bien, tu has lo que necesites.

Carolina- muchas gracias bueno para comenzar me podría contar cómo fue que comenzó a tocar la tuba.

Mtro.- Ay ay, comencé a tocar la tuba cuando tuve 11 años, yo nací en un pueblo muy pequeño en el estado de Oklahoma, los Estados Unidos, un pueblo de 5,000 habitantes no más, pero tuvimos una banda de escuela bastante buena y siempre con buenos maestros como directores entonces tuve un buen principio y de ahí cuando gradue de la prepa fui a el estado de Oklahoma y seguí con la musica y aunque no fue conservatorio tuve profesores bastante buenos ahí, todo fue cuestión de suerte en cierta manera con gente buena en el momento correcto de mi vida y cuando me gradue de la universidad pase 5 años siendo maestro de escuela pública, enseñando a amúsicos en bandas y esto me dio mucha experiencia de ser maestro, cuando llegué aquí en México por fin empece a ser profesor y a tocar en la orquesta y sigo con esto hoy en día, estoy en dos escuelas en la UNAM en la Fam y también en la escuela Vida y movimiento de la Ollin Yolliztli, he tenido muchos alumnos durante muchos años que estan tocando en varias orquestas y grupos aquí en México entonces en ese sentido -fallas con la señal de- que realmente me da mucho orgullo que he podido hacer y regresar algo al país.

Carolina- Claro y me podría contar cómo fue que escogio la tuba, ¿Qué fue lo que lo hizo escoger este instrumento?

Mtro.- Fui joven y estúpido

-Risas

Mtro.- Es que me llevaban a desfiles cuando era niño y los saxofones que son la misma cosa que la tuba pero en otra forma fueron las cosas que brillaban más en las bandas y siempre estuve atraído a esto -se rie-, me gusto mucho y también el sonido de lo que es ser tubista me atrajo también entonces fue una cosa acá muy natural.

Carolina- y en cuanto a su iniciación musical tuvo algún familiar o algún amigo cercano que fuera músico o fue por la banda de donde es usted?

Mtro.- Bueno es que tuve tios y una tía y un poco mi papá que tocaban musica country de los Estados Unidos, pero no, nada formal todo es algo que aprendieron, uno tocó guitarra, otro violín que se dice cello en la música country y esto realmente fue la unica cosa familiar pero lo importante es que le gustara la música mucho y yo crecí desde bebé con música tocando alrededor algún tipo de música todo el tiempo la mayoría fue música country y había otro tipo de música también y yo estaba entrando al oído toda mi vida y así es todavía.

Carolina- Maestro me podría narrar un día cotidiano, ¿Cómo era un día normal en su vida cuando inicio formalmente su formación musical?

Mtro.- Pues cuando yo empecé a estudiar en serio estuve ya en la escuela, ok?

Empecé en la banda de principiantes yo he deber tenido 11 años mas o menos 10 o 11 años por ahí y la forma que hicimos entonces tuvimos todo el día la escuela normal y fuimos a la banda despues de terminar las clases, así empezamos y tuvimos un director de banda, había solo un maestro de musica de banda, en esos días tuvimos maestros de musica y de coro era un maestro diferente y muy bien, es que realmente para un pueblito de este tamaño fue un programa excelente de música que ahora me sorprende mucho que ahora no tienen nada ahí, han perdido todo que es una lastima incalculable pero acabo de ver, por ejemplo la banda en el otoño del futbol americano la banda siempre tuvo presentación en la mitad de los partidos y presentamos una banda siempre de entre 60 y 70 alumnos como un show digamos con musica y formación de gente marchando y ahora tienen como 6 personas ahí tocando el himno nacional y no se qué ha pasado con

esa escuela pero para mi es algo casi criminal y todavía están gastando dinero en fútbol y nada en la música obviamente es que eso horrible es que debe ser exactamente al revés.

Carolina- Si es una lastima que el número de músicos haya disminuido en un tamaño tan significativo.

Mtro.- Es que la mayoría de la gente no piensa o no entiende que si tu estudias la música puedes hacer cualquier cosa y hacer las cosas mejores porque la música ayuda en todo, si uno estudia fútbol va a ser bueno en fútbol y nada más, el fútbol es lo que atrae a las masas de gente, desafortunadamente es la verdad pero así es.

Carolina- y en cuanto a sus actividades de fin de semana, usted considera que sus actividades cambiaron a partir de que haya empezado su formación musical?

Mtro.- Depende, es que me estás obligando a recordar cosas que pasaron desde hace más de medio siglo.

-Risas

Mtro.- No recuerdo todo, no me obligues -risas- , te voy a decir lo que se me ocurre. -risas-

Carolina- Claro

Mtro.- Siempre ha estado variando, nunca fue una cosa absoluta es como aquí ahora que hacemos cosas en un momento de la misma manera siempre hay excepciones que tenemos que hacer aparte.

Carolina- Si claro y en cuanto a lo que me comentaba antes de cómo influye el estudiar música en general en la vida de una persona, usted considera que al estudiar música y estar dentro de este entorno artístico cultural...

Mtro. Algo está pasando, sabes que empieza de nuevo es que algo se atoró en la computadora, no entendí nada de lo que dijiste.

Carolina- Si -repite- ¿usted considera que el estudiar música le permitió tener una formación educativa diferente, una visión diferente?

Mtro.- Si, es que en muchas maneras, estudiar música ayuda de alguna manera, te hace emocionalmente más completo, te ayuda en cualquier área que estás persiguiendo en la vida porque te completa es algo que como participando en un

deporte te ayuda por ejemplo físicamente toda la vida y también emocionalmente y mentalmente, todo, la música es exactamente igual y puede ser en ese sentido más amplia en el desarrollo emocional y mental entonces es muy importante, de alguna forma la música debe estar incluido en todos los curruculos en todos los niveles de la escuela, desde el principio hasta fin de la universidad es que si van a obligar ciertas clases en la universidad algun estudio de la música tiene que servir no solamente idiomas no solamente matemáticas, cosas así, la música debe ser parte de todo porque es parte de todo, escuchamos musica sin pensar todo el tiempo, todo el mundo tiene música favorita que quiere oír, casi no hay nadie que no le guste, entonces esa es mi opinión obviamente siendo músico.

-Risas

Carolina- Maestro y para terminar me podría contar como fue que entro a la Filarmónica.

Mtro. Si, te puedo contar como llegue a México al principio y porque esto es importante, llegué aquí en el otoño de 1974 a la orquesta del Estado de México con maestro Enrique Bátiz , yo estuve entrando en mi quinto año de ser maestro de banda en el estado de Texas y una noche recibí una llamada de un amigo que estaba estudiando también la tuba en la universidad de Indiana que tiene una escuela de música realmente famosa en los Estados Unidos y el profesor de Tuba ahí había recibido una llamada...

-problemas con la conexión

Carolina- Disculpe maestro, se me trabo un poco y no pude escuchar lo que dijo

Mtro.- Ah ok, me paso igual aquí en este lado, el maestro de tuba de la universidad de Indiana recibí una llamada de la orquesta de toluca, necesitaban un tubista porque se fue el que estuvo ahí, entonces mi amigo tampoco había terminado sus estudios y me llamo y me dijo que si me interesaba hablara con su maestro y así fue, en una semana estuve aquí en México, llame a la orquesta de toluca con la secretaria, no hable español en ese entonces y ella muy poco ingles pero logramos comunicarnos de alguna manera y me contrataron inmediatamente entonces llegue y vi pase un par de años y despues regrese a los estados unidos y me fui a Costa Rica estuve dos años en San José en la orquesta nacional y en

1981 llegué aquí en México cuando no en oposición nada mas toque para el gerente de la orquesta y me contrataron así fue mas o menos como entre aquí, entonces he tenido una carrera muy interesante en diferentes lados y en diferentes orquestas.

Carolina- verdaderamente interesante, maestro eso sería todo, muchisimas gracias por su tiempo y por compartir esto conmigo.

Mtro.- Mi placer ojala puedas usar algo.

-Risas

Carolina- Claro que si.

Mtro.- De todas maneras mucho gusto y mucha suerte, ojala tu proyecto termine con muchos exitos.

Carolina- Muchas gracias.

Mtro.- De nada

Carolina- Hasta luego

Mtro.- Hasta luego, saludos a tus papás.

Carolina- Muchas gracias.

Mexicana

Principal de arpa

Fecha: 10.Sep.21

Carolina- Nuevamente presentar nuevamente soy Carolina chavarría estudiante de último trimestre de sociología, la entrevista es para realizar mi proyecto para ya finalizar mi licenciatura y este se trata acerca de la carrera artística de los músicos de la Filarmónica y para empezar usted podría contarme cómo fue que comenzó a tocar el arpa.

Mtra.- Si, fue muy interesante primero tocaba el piano, la flauta que todos los niños tocan, pero eso fue en otro país cuando yo era chiquita vivía en Venezuela y mis papás emigraron Letonia después de que murió Stalin y me metieron a la escuela de música a seguir y yo seguí con el piano, pero te voy a contar que no me fue bien porque la maestra me pegaba en los dedos y todo comenzaba a odiar el piano de tal manera que ya no fui a clases ni nada y en eso vino director y dijo “No, ¿Cómo puede ser? Si es una niña tan talentosa y no se que” y yo dije “yo voy a dejar la escuela”, y me llevó de paseo por el conservatorio y por unos pasillos llegamos a un salón donde estaba un arpa, un arpa francesa del siglo pasado de esas que están adornadas con angelitos, flores y todo eso increíblemente linda y yo cuando la vi me enamore de ella y ni sabía que era un arpa y digo “¿Qué es eso?” “es un arpa” “¿Pero qué es un arpa? El arpa es un instrumento increíble, ves la corona, el arpa es la reina de toda la orquesta, uy no faltaba más cuando escuche que es la reina de toda la orquesta yo también quise ser la reina, “¿Y por qué es la reina?” Porque su sonido tiene que andar sobre toda la orquesta cuando tocan.” Wow entonces comence a estudiar el arpa tan increíblemente que en dos años me dijo pues (nombre) ya más no te puede ayudar , ya tienes que crecer tus alas a volar, eso fue en Riegel Letonia, era una maestra increíblemente pero tocaba en la ópera, pero como que ya fue tan honrada que me dijo tienes que ir al extranjero para nosotros el extranjero era Rusia, no me lo tuvo que decir dos veces me fui a San Petersburgo en ese entonces era Leningrado y tenía que hacer mi audición y todo, tanto toque que mis dedos estaban hasta

ensangrentados con ampollas de sangre y todo, gane la audición me recibieron en la escuela de música de niños prodigios en San Petersburgo y tenía que vivir en un internado, ahí estude cuatro años yo llegué ya grande ya como de quince dieciseis años, ¿te sigo contando?

Carolina- Si

Mtra.- Acabando la escuela ahí uno tiene que decidir que hacer de su vida y la decisión de sobre mi vida era seguir yendo al conservatorio, el conservatorio de allá de europa no es como aquí que comienzan de chiquitos hasta diecisiete dieciocho años , ahí es cuando vamos a una escuela de música que es como de once años ya entras al conservatorio, uy ahí la audición fue mucho más grande eramos siete para un lugar te imaginas, y digo chin gano no gano pero fueron tantas mis ganas de ganar que no se un espíritu guerrero el mió que lo gane y no lo pude creer y toda la nocha en la calle y eso no significa nada de peligro ahí en San Petersburgo existen las noches blancas o sea que la noche es como el día, blanca blanca, metete y vas a ver todo sobre las noches blancas en San Petersburgo, increíble.

Carolina- Maestra, perdón que la interrumpa

Mtra.- ¿Si?

Carolina- Entonces usted nació en Venezuela pero...

Mtra.- No, nací en Alemania.

Carolina- Ah es alemana

Mtra.- No tampoco, mis padres estuvieron en un campo de concentración y entonces al momento de liberar y acabar la guerra aun muchos se quedaron las zonas que repartieron, entonces nací yo en la zona americana, entonces por eso cuando comenzaron a repartir todas las personas que estaban por zonas a mis padres les tocó la zona americana y así llegué a Venezuéla.

Carolina- Oh, muy bien.

Mtra. Si, ahí pasé mi niñez, la cosa más linda del mundo, Venezuela un país precioso, o sea no soy Alemana ni Venezolana aunque tenía todos los pasaportes, esa es otra cosa más interesante que me pasó porque ya llegando a México me tuve que decidir con que pasaporte me quedaba.

Carolina- Claro.

Mtra.- Llegué con un pasaporte Soviético pero era Letona, fui a la embajada Rusa para que me lo sigan dando y me dijeron “no podemos porque no eres Rusa” fui y busque el consulado Leton, embajada Letona aquí no hay y me dijeron que no me lo podían dar porque tengo pasaporte Ruso -se ríe- o sea entonces fui a Alemania ahí tuve que decir, tener los últimos cinco años vividos en Alemania por ser nacida en Alemania pero yo tenía los últimos cinco años viviendo en México, Venezolana no quería ser, en ese tiempo tenía una pareja argentina que me decía que el embajador me decía “(nombre) nosotros te damos porque nosotros queremos gente talentosa, necesitaba” interesada entonces llegue a la ONU

Carolina- Se me está trabando un poco

Mtra.- Al final acabo que aquí en relaciones exteriores me dieron un pasaporte de apatrida para que mientras sea mexicana pueda viajar, pueda vivir sin ningún problema, así que soy mexicana, me dieron el pasaporte mexicano por méritos a la cultura de México, me lo dieron en el Palacio Nacional el mero mero presidente, que emoción.

Carolina- Es muy interesante esto que me cuenta acerca del tema de su nacionalidad.

Mtra.- por problemas de señal no se entiende lo que dice-

Carolina- Maestra se me está trabando un poco, ¿me escucha?

Mtra.- Si

Carolina- No pude escuchar lo que me dijo al último, ¿podría repetirlo por favor?

Mtra.- No se donde paramos

Carolina- Acerca del conservatorio

Mtra.- Estudié con una profesora increíble que te da el amor y la cultura en sus clases increíble fue la primera artista en filarmónica de San Petersburgo y como te dije no se si uno al ir caminando por las calles y los museos y salas de concierto también se enriquece de la cultura, queda llena llena, San Petersburgo era una cosa así que respirando ya eres inteligente, fue increíble, fueron cinco años increíbles de mi vida, ahí de caminito me case estudiando, nació mi hija, una linda niña y con todo eso seguí estudiando y acabe el conservatorio y entonces me fui a

trabajar a Letonia, ahora si me fui a Letonia otra vez y pues fue muy bonito en la orquesta tocando y también dando clases en la escuela de música y ahí se me atraviesa en el camino un bulgaro, ahí no acaba mi vida de gitano, -se rie-, me caso con un bulgaro, me voy a Bulgaria y ahí si fui la diva porque en esos tiempos no había arpistas entonces yo era de las únicas, tocaba en todas las orquestas de Bulgaria pero mi principal orquesta era Russe, una ciudad que esta en la frontera con Rumania, ahí caminando te ibas a Rumania, nos íbamos caminando los domingos de shopping a comprar cosas que no teníamos allá, pase unos años increíbles allá pero mis alas para crecer querían más y más, gane la audición en la filarmónica de Sofía que es la mera orquesta en Bulgaria, una de las mejores en Europa, con esta orquesta me fui por muchas giras por Europa y ay, que ricos tiempos, hasta que una vez de un concierto llegamos con el maestro Bátiz, Enrique Bátiz y me dijo, estuve tocando de solista y me dijo, “¿Qué estas haciendo...

-problemas con la conexión

Mtra.- entonces recibo la invitación para venir a la Filarmónica de la Ciudad de México, no me tarde nada en confirmar porque si era un sueño mio vivir en un pueblo latino, un país latino donde hablan español, asegurar la nostalgia de cuando toda mi infancia de Venezuela me estaba llamando todo eso y dije si, con una maleta nada mas y con mi hija que ya era grande, tenía diecisiete años, ese cuento como que la salida de Bulgaria era muy muy difícil por eso digo con una maleta nada mas, ni un peso, ni un centavo y mirame estoy en México, ahí la historia mas o menos de como quedé mexicana y era como que ya mi punto de parar porque mi hija ya me llenó de nietos y todo y digo “de aquí soy, este es mi país, este es mi hogar, aquí tengo mi trabajo, aquí tengo mi amor, todo”, me vas a hacer llorar, todos mis compañeros de orquestas con los que también pase unos años muy difíciles, no se si tu papá te ha contado, pase un cancer con recaídas con quimioterapias que a pesar de todo yo iba a todos los ensayos, todos los conciertos, muy rara vez falté a un ensayo, pero si todos los conciertos fui y toqué, con la bolsa llena de limones o lo que quieras para no vomitar, -se rie-, después de dos recaídas estoy de pie, con muchos sueños, muchas ilusiones, muchos

sueños cumplidos, no se si me quede algún sueño por cumplir, seguramente que mis cenizas se queden en México, en el mirador de mi casa sería lo lindo, vivo en el Ajusco entonces miraría lo que hace todo el mundo, ¿verdad?

-nos reimos

Mtra.- Si, sería lindo, pero bueno la esperanza más grande es que acaben estos tiempos tan difíciles porque nos ha amarrado, no podemos hacer muchas cosas, pero bueno vendran tiempos mejores, como dice la canción.

Carolina- Claro que si.

Mtra.- y después de pasar en mi vida tantos momentos malos yo digo ya que sea este el último, la pandemia, pero mira seguramente tenemos que aprender a vivir con ella porque no se va a acabar, esto va a seguir y nosotros también tenemos que seguir, ser más fuertes que ella y no dejarnos, ese es mi mandela, no dejarnos, no dejarnos, si nos dejamos nos caemos, ¿verdad?

Carolina- Si si, tenemos que adaptarnos a esta nueva forma de vida.

Mtra.- Si y seguir, cuidarnos mucho y esto es lo que nos tocó, me mucha lastima que esto les tocó a los jovenes, no pueden hacer mucha vida social, nosotros por lo menos vivimos muy felices y de todo, pero ustedes les tocó una etapa muy difícil, lo veo con mis nietos y mis bisnietos que no entienden lo que esta pasando, porqué no puede verse con la gente, viene conmigo y se mete enseguida a la regadera, se baña, sale desnudito y me dice, bisabuelita y te da de besos, te pones a llorar, los dos nos pusimos a llorar y me abrazó así todo mojadito, todo, no dejarnos como digo, ¿verdad?, seguir adelante.

Carolina- Si es verdad.

Mtra.- Tú también, sigues adelante haciendo tus proyectos, mirar al futuro porque es bonito, la vida es muy bonita, -nos reimos-, ahora si te platique de más, ¿verdad?

Carolina- No, no, maestra aprecio mucho que...

Mtra.- No te deje hacer preguntas,- se rie-, preguntame.

Carolina- Claro, como usted comento antes al llegar a Rusia a estudiar estuvo en contacto con más cultura, más historia, esta situación que me comenta la vivió también antes de empezar o usted consideraria que...

Mtra.- Si yo he ido a muchísimos conciertos, no paraba uno, cuando estudie fui a todas las salas de conciertos, teníamos un carnet muy especial que casi no pagabamos nada por entrar, bueno asientos atrás o arriba, pero eso no nos molesto de ir a todos los conciertos, en los museos, me encantaban los museos yo quería ser escultora porque mi papá es escultor y dijo “no, eres una mujer”, pintar y hacer esculturas eso es de hombres, entonces ese sueño lo tuve que dejar, iba mucho a los museos porque me encantaba, ¿sabes qué me encantaba?

Carolina- Dígame maestra.

Mtra.- Todos los viajes a Egipto para descubrir las piramides, yo dije “yo también quiero ir un día y trabajar en esos proyectos de piramides con mi cepillito, rascar, buscar jarrones y todo lo que queda en el siglo anterior, además fui una gran deportista, estaba en el equipo nacional de basketball, o sea por todos lados, en todos lados me proyectaba, casi ni dormía, porque en Leningrado a veces, - problemas de conexión-, pero en otros casos nos montábamos en la sala de la filarmónica arriba en los domos y desde allá escuchábamos los conciertos, a veces nos tocaba estar desde las cuatro, cinco de la mañana para un boleto a un museo, una exhibición, en la nieve, allá en San Petersburgo es muy muy frío y más frío porque es muy humedo, está a lado del Nevá que sale al Mar Báltico, y le dicen a, -problemas de conexión-, tiene muchísimos canales, es precioso, precioso, precioso, metete en google y lo vas a ver o en youtube no se por donde.

Carolina- Si

-nos reimos-

Mtra.- O sino te presto un libro y así entonces como te dije, el solo respirar y andar por esas calles con esos edificios de arquitectos italianos, ir al Hermitage, eso fue lo máximo, yo estaba cada sábado, domingo, estaba yo allá, exposiciones y precioso.

Carolina- Maestra, ¿usted tuvo algún familiar que fuera músico? Que influyera directamente en su carrera.

Mtra. Si, nosotros somos una familia muy famosa de, -problemas de conexión-, nuestra familia viene de una dinastía de músicos, mi abuelo era compositor, folklorista, la primera ópera que compusieron en Letonia la hizo mi abuelito,

cuando él era más joven, mi abuelito me ayudo muchísimo en comprar el arpa que tenía y el arpa era un instrumento muy caro, allá se compraba en la Unión Soviética, -problemas de conexión-, pero mira el dinero está en el piso, nos subimos al camión y nos vamos al mercado a venderlos, ¿cómo ves?, -problemas de conexión-, íbamos a venderlas para tener dinero para mi arpa, con esa arpa me vine a México, -se ríe-.

Carolina- Es muy interesante.

Mtra.- Experiencias muy lindas.

Carolina- Claro sí y que se quedan en uno para siempre.

Mtra.- Para siempre, para siempre, -problemas de conexión-, comence a tocar día y noche.

Carolina- Maestra y para finalizar un poco esta entrevista, ¿usted considera que estas prácticas culturales que tenía, aumentaron o cambiaron de alguna forma al ya estar dentro del conservatorio?

Mtra. ¿Aumentaron qué?

Carolina- Las prácticas, por ejemplo las visitas culturales, a los museos, a los conciertos.

Mtra.- Sí, me encantaba ir a las clases de dirección de orquesta de un maestro, que también aprendes todo lo que ves y oyes es un aprendizaje en la vida y las frases de la música, a dónde va todo, ni siquiera te puedo, me agarraste así, - nos reímos-, explicarte todo lo que aprende uno, no se si te pase a ti, igual a ti te debería pasar, tu vas y ves algo en un museo y te enriquece y de ahí tomas “ah que lindo, yo quiero esto...”, -problemas de conexión-.

Carolina- Maestra, ¿me escucha?

Mtra.- ¿Hola, hola?, sí. Mi nieto que no es músico pero es un melómano, él va, iba a la filarmónica a todos los conciertos, todos los sábados en la noche, a veces a mí me daba pena que él sabía mucho más que yo de intérpretes y nombres de jóvenes músicos que estaban saliendo ahora, se metía ahí en youtube y los escuchaba, todo el día escuchando, él es abogado, -problemas de conexión-.

Carolina- ¿Bueno? ¿Me escucha?

Mtra.- Si. Y va y me cuenta fijate que este concierto, este pianista lo toca así, “¿Cómo te parece?, y ese es nuestro público, -se rie-. Muchísimos van porque se mueren por la música, él me decía “mi vida son los conciertos” y yo le decía “Para mi es mi vida tocar el arpa, ser músico, eso es tocar el arpa”, -se rie-.

Carolina- Es muy bonito.

Mtra. Si y ser la corona de la orquesta, ¿Cómo ves?, -nos reimos-, que vanidosa que soy, “yo quiero ser la reina de la orquesta” y así fue.

Carolina- Claro que si maestra, bueno creo que eso sería todo.

Mtra.- ¿Y las preguntas qué me ibas a hacer?

Carolina- Lo que pasa es que se fueron contestando conforme usted me iba contando sobre su carrera, sobre como eligió su instrumento, si había alguna influencia de algún familiar en su carrera artística.

Mtra.- Mi hermana es profesora de piano en el conservatorio de Riegel, mi hermana era violista aquí en la Filarmónica de la Ciudad de México, somos muchos músicos aquí en mi familia.

Carolina- Claro entonces eso tuvo mucho que ver con que usted eligiera esta profesión.

Mtra.- Si, este no, yo la elegí porque me enamore de la corona- nos reimos-, y los angelitos, te voy a enseñar un día una foto o te metes a google y buscas arpa Erard, era un arpa francesa.

Carolina- Si la voy a buscar.

Mtra.- Si y tu te vas a enamorar también.

Carolina- Seguramente.

Mtra.- Si, bueno pues como te conteste todo para no perder el hilo y ahí se fue haciendo toda mi vida.

Carolina- Si y la verdad que es muy interesante.

Mtra. Y eso que no te he contado todo, ¿verdad?

Carolina- Si, -nos reimos-, maestra le agradezco mucho su tiempo y aprecio mucho que haya compartido todo esto conmigo.

Mtra.- Y me hiciste recordar todos esos tiempos increíbles y espero que sigan siendo y que abran ya la filarmónica y que toquemos porque no sabes como me

afecta, como me deprime, no estar con los músicos, no abrazarnos, no darnos un beso, no estar tocando para el público nos vuelve locos, no se los demás, pero a mí me falta mucho mucho mucho, me levanto a veces en la noche “mi bolsa, mis cuerdas, mis zapatos negros, esto, y me digo calmate (nombre) estamos en pandemia” entonces son pesadillas seguidas conmigo.

Carolina- Si, es muy triste que se haya tenido que parar... ¿bueno?

-Problemas de conexión

Mtra.- Si se corto, estaba en que si necesitas algo más, preguntas y todo eso yo con mucho gusto te contesto y seguramente sacamos otras cosas muy interesantes, de verdad.

Carolina- Claro, estoy segura que hay muchísimas cosas más que me podría

Mtra.- Si porque todo acabo al llegar a México pero las giras de México, la orquesta, las grabaciones, todo lo que hemos hecho juntos pues eso seguramente todos los músicos te lo van a contar, estas juntos en esto.

Carolina- Muchísimas gracias maestra.

Mtra.- Si con confianza me llamas.

Carolina- Muchas gracias y me gustaría mucho ya que podamos regresar a los conciertos platicar con usted, me parece muy interesante su vida y todo esto que me cuenta.

Mtra.- Gracias y bueno tú, todo el éxito del mundo en todo lo que estas haciendo, ¿sí? Y luego me enseñas, -se rie-.

Carolina- Claro que si, se lo haré llegar cuando lo termine.

Mtra.- Andale, un abrazo grande.

Carolina- Gracias, igualmente.

Mtra.- Saluda a tu papi.

Carolina- Si, muchísimas gracias maestra.

Mexicana

Flauta y piccolo

Fecha: 14.Sep.21

Carolina- Bueno me voy a presentar y le voy a contar más o menos de que va la entrevista.

Mtra.- Ok

Carolina- Mi nombre es Carolina Chavarría, soy estudiante de sociología de último trimestre y estoy haciendo mi proyecto final acerca de la carrera de los músicos de la OFCM y más o menos de los conocimientos que van adquiriendo durante su trayectoria.

Mtra.- Aja

Carolina- Y bueno, podría usted contarme ¿Cómo fue que empezó a tocar la flauta?

Mtra.- Ok, primero me presento, ¿no?, yo soy (nombre) y vengo de una familia de músicos, toda la familia de mi mamá era músico, mi abuelo y mi abuela se conocieron en un “hueso”, -nos reimos-, y todos los tíos tocaban algún instrumento, mi tía no, una tía que tuve que murió joven no, pero todos los tíos tocaban un instrumento, de hecho tuvieron un grupo que se llamo El quinteto Salinas que fue famoso en los 60’s y luego ya cada quién se dedico a tocar su instrumento, pero bueno empezabamos conmigo, eh, yo empiezo a estudiar la música porque mi mamá era cantante de ópera y entonces me llevaba los sabados desde los 6, 7 años, no tenía con quien dejarme, mi abuela había fallecido y entonces me llevaba al conservatorio a acompañarla entonces el lugar es enorme como lo conoceras y para una niña de 6,7 años era toda una aventura ir y agarrar gusanos y agarrar este caracoles, -se rie-, y cortar florecitas y todo esto, de hecho los alumnos de mi mamá de repente eran mis nanas y me cuidaban y todo mientras mi mamá daba clase hasta que pasaron los años y el maestro Alberto Alva empieza a formar un grupo de niños todos hijos de maestros del conservatorio, entonces el asumiendo que todos estos niños tenían un buen oído forma un coro fabuloso, la verdad es que era un coro divino y me invita y le

dice a mi mamá “oye (nombre de la mamá) yo se que tienes una niña chiquita, ¿por qué no la traes?” y entonces ahí es donde realmente es mi punto de quiebre, ahí es donde empiezo a tener más claro qué es la música para mi, entonces cantabamos música de Cri-Cri, de autores mexicanos pero llegamos a cantar el Te Deum, Carmina Burana, llegamos a cantar varias cosas más serio, un rato que estuvimos en el coro el maestro decide que todos estos niños tengan una clase ya dentro del conservatorio entonces nosotros fuimos digamos la primera experiencia de los niños en el “conser” y somos la primer división infantil del conservatorio, el maestro nos daba clase de solfeo y teníamos que pensar que instrumento ya queríamos empezar a estudiar, entonces todo el mundo escogió el cello, violín, el piano y yo escogí la flauta porque mi mamá cuando hacía las arias de ópera muchas veces era acompañado de la flauta y mi hermana vivía en México pero su esposo tenía parientes en Brownsville, Texas y entonces ellos me consiguen mi flauta, me la van me la compran en uno de estos lugares donde había instrumentos usados, me traen la flauta y entonces ahí empiezo a estudiar la flauta con el maestro Ruben Islas y así empecé, y realmente fue al principio como un poco juego porque no eramos, no era tan formal la clase, incluso mi mamá me dijo que “pues estas bien con el maestro Alva y todo, pero yo siento que no estas tan solida como yo esperaba y si vas a ser músico tienes que ser un buen músico y tienes que solfear bien y no se que”, entonces mi mamá toma esa terrible decisión y me cambia con la maestra Eloisa Ruíz que fue mi guru en el conservatorio, una gran maestra de solfeo, pero grande y ella ya entonces muy seria, muy metódica, muy formal nos enseña en solfeo maravillosamente bien, ella era esposa de Gerónimo Baqueiro Foster, si te suena el nombre es que el método Baqueiro es el que se lleva en el conservatorio, entonces imagínate que tipo de maestra teníamos era tremenda, todo lo oía y yo siento que ella fue la que en mi sembro esta cosa de a quieres ser músico tienes que estudiar, te tienes que esforzar, tienes que hacer un montón de cosas entonces ella y mi maestro de flauta fueron como mis líderes en ese momento de guía y de todo, y mi mamá me ayudaba mucho y estaba muy pendiente de todo.

Carolina- Si y maestra, ¿más o menos en que año fue lo del coro de los niños?

Mtra.- El coro de los niños en el 70, en 1970 entonces uy estamos hablando de hace mucho tiempo, -se rie-, y yo empiezo a estudiar la flauta en el 72,3 por ahí y luego mi mamá, se vino una serie de cosas, mi mamá la nombran subdirectora en el conservatorio en el 76 entonces ella fue la primera mujer directora y pues yo ya así como que me cuadraba porque todo el mundo esataba al pendiente de que la hija de la maestra no fuera burra y estudiara y ya sabes, -se rie-, fueron dos años de que mi mamá estuvo en la subdirección pero fue muy bueno para mi porque has de cuenta que yo si, estaba muy vigilada por los maestros, pero al mismo tiempo me sentía con toda la responsabilidad de salir adelante y hacer un buen papel y como que ya el amor por el instrumento fue entrando sólo, como que solito iba entrando poco a poco se fue apoderando de mi y de mi corazón y pues ya, entonces ya me quede incluso cuando ya tenía edad para empezar la preparatoria yo no quería, no quería hacer la prepa para nada y mi papá me dijo “si no haces la prepa te saco del conservatorio”, entonces dije “no, no por favor”, pues la tuve que hacer pero le agradezco en el alma a mi papá que me haya metido porque era una perspectiva diferente, yo tuve una gran suerte de que me quede en la nacional preparatoria, en la preparatoria uno y todavía me tocó el maravilloso edificio de Justo Sierra, Simon Bolivar y todo ese rollo, me tocó estudiar ahí, con los tres patios gigantescos, maravillosos y la quema de los burros cada vez que se jugaban los partidos, muy padre, la verdad es que mi preparatoria fue fantástica, muy buenos maestros.

Carolina- Si bueno, maestra y justamente la siguiente pregunta es algo que ya menciono y que es acerca de la influencia que tuvieron sus familiares en su carrera musical, porque justo en el trabajo estamos tratando de ver que tanto la familia o alguna persona cercana...

Mtra.- Uff

Carolina- influye en la decisión de dedicarse a la música y en el caso de usted supongo que fue una influencia muy directa al ser hija de una cantante de ópera y de venir de una familia de músicos.

Mtra.- Si

Carolina- ¿Me podría contar un poco más sobre esto?

Mtra.- Fijate que es súper interesante, yo siento que tuve un punto muy interesante para la decisión de ser músico que entro por un lado donde no te puedes imaginar, mi mamá en los 70's estrenaron una ópera en México que se llama El niño de los sortilegios y es de Maurice Ravel y esta obra se trata de un niño que se porta mal y entonces pateo y hace su berrinche y entonces le pega al reloj de pie y rasga las vestiduras muy bonitas francesas y no se cuanto, se porta mal y atiza el fuego, entonces llega la mamá y le dice estas castigado y te vas a quedar en tu habitación sin cenar, ¿no?, entonces la obra se trata de que este niño que esta enojado, todo a lo cual le hizo daño cobra vida, entonces todos los personajes el papel tapiz, el poltron y la poltrona, la taza de té, la tetera, el gato, le llega una princesa encantada, la reina del fuego, el reloj, todo cobra vida, entonces te platico esto porque fue una puesta en escena maravillosa en Bellas artes y yo tenía ocho años cuando esto sucedió, era mi cumpleaños y mi mamá me dijo "¿Qué quieres de cumpleaños?, Y dije "yo quiero esta atrás en bambalinas", a mi mamá no le gustaba eso porque estaba en el nervio de no se me vaya a ir esta a ver a donde y yo de "no mamá te prometo que aquí me quedo", y no se que, entonces yo tenía que estar así, sin decir nada y muy tranquila y para no molestarla, ahora me doy cuenta que estaba loca y que mi mamá fue muy arriesgada en dejarme estar atrás, pero bueno, se dio y ahí me doy cuenta Caro que es algo muy especial en mi vida, o sea me encantó, me gustaba mucho ir a verla y que los aplausos y todo esto muy bonito, para mi era muy exitante estar atrás y ver el como se hacía el espectáculo y ver a los maestros de la orquesta y todo esto, yo creo que esta fue la experiencia que me marcó, definitivamente, porque fue algo tan especial, tan tan especial en mi vida que en el momento yo creo que eso fue lo que hizo que yo me dedicara a la música, ya después cuando tocaba si me gustaba la música, pero muy adentro de mi psique yo sabía que eso era lo que me encantaba hacer porque me gusto ver por atrás lo que se hacía en la orquesta o porque en algún momento me preguntaron ¿y por qué no el canto?, ¿por qué no estudiar canto con tu mamá? Y no se que, si lo estudié porque yo estuve después en el coro de alumnos grandes del maestro y a nosotros nos tocó hacer, bueno yo estuve durante cuatro años en el coro, el coro te lo juro era de los

mejores coros de estudiantes que había en esa época y cantamos cosas que no te puedes imaginar, misas, carminas buranas, los requiems, el de Mozart, el de Brahms, el de Verdi, todo eso lo cante, cantamos ópera también y me gustaba mucho, de hecho me encanta cantar, pero yo veía que mi mamá siempre estaba muy cuidándose la voz y si íbamos a una reunión de la familia y fumaban ella sufría mucho porque tenía que cuidarse y yo decía “no, si me encanta la música pero no quiero sufrir”, porque si me encantan las cubas con hielo, -nos reímos-, pasármela bien, pero de alguna manera descubrí que la música era lo mío pero no como mi mamá que se cuidaba mucho su voz porque si necesitas una disciplina, el cantante debe tener mucha disciplina para cuidarse la voz y que toda la vida tenga voz, pero yo eso no se me antojaba tanto como si ser parte de la música y entonces tocando igual si te cuidas, pero no tanto, no tanto, -se rie-, si, entre lo que viví con mi mamá y saber que tienes una familia de músicos cuando mi hermana se caso, cuando mi otra prima cumplió años, los tíos llegaban con su instrumento, llegaban y lo sacaban entonces eso si se queda muy aquí en el corazón, entonces es padre tener una familia así, es divertido además, -se rie-.

Carolina- Si además de todo, maestra y a usted ¿qué le ha dejado ser músico? Y no hablo solamente de, déjeme ordeno mis ideas, no hablo solamente de como de experiencias sino, ¿qué le ha dejado que usted cree que en algún otra profesión no hubiera podido adquirir?

Mtra.- Ok, fijate que esta muy bien lo que me preguntas porque creo que la gran mayoría de nosotros aparte de expresarte a través de la música y que cuando estas en una orquesta puedes llegar y conocer otros lugares de otras partes del mundo, los mismos compañeros que no son de aquí, ¿no?, y que tienes oportunidad de conocer gente de muchas partes del mundo eso te enriquece mucho porque no es solamente gente con la que trabajas sino gente que es gente que te enriquece por lo que sabe, por lo que ha estudiado, porque te platican y o sea yo tengo amigos polacos que me han platicado por ejemplo de Auschwitz y dices “hijole, que fuerte”, y lo que ha pasado y lo que han vivido o los maestros de Rusia de como son realmente los inviernos allá y lo que se sufre por el invierno tan crudo o este los compañeros americanos y toda esta cultura americana que tienen

y que finalmente se vuelven más mexicanos que el mole, -se rie-, pero que te dejan algo por ejemplo el día de acción de gracias, hemos tenido la oportunidad de convivir con amigos que celebran el día de acción de gracias y es algo muy bonito, es algo muy especial, entonces unas cosas maravillosas que nos ha dejado la música es para mi, es toda esta ensalada de culturas que hemos podido absorber y con los cuales llegas a tener una relación tan estrecha y tan linda, yo tengo entrañables amigos extranjeros que nacieron en Polonia, Estados Unidos, Canadá entonces eso es algo muy especial en mi vida, muy muy especial, pero aparte esta la otra parte de un músico que es ser maestro y eso es algo muy especial también, súper especial porque al tener tantos años de ser maestro conoces a un montón de gente, tocas muchas vidas, es mucha responsabilidad, pero al final de cuentas se hace un lazo que nadie puede cortar porque tienes un lazo con tus alumnos, yo siempre digo que son todos mis hijos, soy madre de un montón de hijos y de repente te encuentras cosas que a lo mejor no terminaron la carrera de música pero terminaron la carrera de medicina, filosofía o se dedicaron a otras cosas pero de alguna manera tocaste un momento sus vidas y eso es algo que es muy especial, eso es algo que te deja mucha satisfacción o que llegan del extranjero, hace poquito tiene como un mes vino un ex alumno mio, imagínate doctor de la sorbona, ese niño es así como un kilate de puro brillante y vino y platicamos de la pandemia y de esto y no se que, tengo alumnos muy maravillosos, un doctor de la sorbona, tengo otro que es doctor en estados unidos y es maestro en una universidad, otro que acaba de darles a mis alumnos, que tiene maestría y vive en Alemania, acaba de darles a mis alumnos un curso, ¿cómo lo pagas?, no hay manera, ¿no?, no hay manera, es maravilloso, la verdad eso es muy muy bonito.

Carolina- Si maestra y encuentro a las actividades que usted solía hacer cuando empezaba en la música que fue a una edad muy temprana a su visión de ahora del presente, ¿Qué actividades podría identificar que fueron gracias al estudio de la música?

Mtra.- Fijate que cuando yo empecé a estudiar siempre me gustó hacer música de cámara porque nunca sabes si va a haber algún momento de tu vida, o sea mi

meta era estar en una orquesta, siempre fue, pero no sabes si vas a tener la oportunidad y si vas a ser suficientemente inteligente para poder ganar una plaza en una orquesta y quedarte, pero por el mientras entonces yo empecé tocando con pequeños grupos de cámara y esa experiencia de tocar pocos al público te da colmillo y te quita los nervios, entonces de ahora si que en el futuro cuando yo ya entre a una orquesta, cuando perteneces a un grupo de 90 personas, claro que cuando viene el solo todo mundo está viendo si te vas a equivocar, pero cuando viene es fantástico porque tienes las tablas para poder desempeñarte, entonces cuando yo conozco a mi marido, él la manera digamos de empezar la relación y de conocernos y no sé que fue a través de la música porque él también era alumno del conservatorio, entonces él me invita a formar parte de un grupo de música de cámara y tocamos uff, muchísimo, hicimos giras en el interior de la república, hicimos conciertos didácticos entonces también aprendí a ser maestro a través de los conciertos y platicarle al público de las épocas, de los compositores, de tu instrumento, de qué quiere decir cada cámara todo este rollo y eso te prepara para lo que viene después, nunca sabes, o sea empiezas proyectos y nunca sabes cómo eso va a influir en tu futuro, entonces el día que yo llegué a la orquesta a la audición y “ta ta ta”, pero el día que yo llegué a la orquesta la verdad es que ya no estaba tan tonta, -se ríe-, y no tenía tanto miedo, estaba nerviosa, de hecho te voy a decir una cosa, yo entre con la filarmónica poco después entra tu papi a la filarmónica también y éramos los únicos dos mexicanos que existían en la sección de maderas, no había nadie más y con el maestro Báltiz que era un demonio, era terrible, yo lo quiero mucho he, porque me enseñó, me sacó el carácter y me hizo “ah quieres ser músico pues andele, hagalo y hagalo bien”, yo le tengo un especial cariño al maestro pero yo sé que mucha gente lo detesta y lo vomita porque es terrible, pero nosotros tenemos, Balta y yo tenemos esa experiencia siendo los únicos dos mexicanos que existían en ese momento en la orquesta porque los demás, todo mundo era extranjero y los gringos y no sé que, y poco a poco estoy muy orgullosa de decirlo nosotros fuimos el virus y luego llegaron más mexicanos y eso es una maravilla, yo creo que si tuvieramos que hablar de orgullo esa es una cosa que a mí me enorgullece que aguantamos barra, que aguantamos muchísimo

y era tremendo, el maestro era tremendo, pero aguantamos y ahí seguimos, -se rie-.

Carolina- si y justo este es otro punto que quería preguntarle, ¿me podría contar cómo fue que entro a la filarmónica?

Mtra.- Fijate que ese es una muy buena pregunta, otra vez volvemos a mi mamá, -se rie-, es que así paso, mi mamá acababa de cantar El sombrero tres picos de Manuel de Falla, ella acababa de cantar y había grabado un disco con Eduardo Mata de lo mismo y entonces el maestro Bátiz era como muy pernicioso y no le gustaba quedarse atrás de proyectos entonces, porque mi mamá realmente identificó a que porque me fui a cantar con Eduardo este me esta llamando, entonces bueno ellos tenían muy buena relación, la invita a cantar y uno de los “subdirectores”, achichincles si le podemos decir porque a Benjamin Juarez no lo dejaba dirigir demasiado pero si dirigia y el otro que nada más de repente hacia algún ensayo era Felix Carrasco, Felix Carrasco era otro director que había sido compañero mio en el conservatorio, él tocaba el oboe y había estudiado dirección de orquesta con el maestro Sabin entonces nos conocimos de mucho tiempo atrás de cuando eramos estudiantes, incluso me regalo una ranita que le pusimos Ramona, -se rie-, la famosa Ramona y bueno éramos muy buenos amigos, entonces mi mamá canta y todo canta y todo fantástico y en el concierto Felix se acerca a mi mamá y le pregunta “ay maestra y ¿cómo esta(nombre)?, ¿Qué esta haciendo?”, y mi mamá le dice “pues fijate que esta estudiando ya terminó en el conser, esta tomando clases y ahí va, yo siento que ahí va, yo siento que ya esta preparando audición porque ella tiene muchas ganas de estar en una orquesta” y entonces Felix le dice “maestra no sabe la cantidad de flautistas que han pasado por aquí y no pueden con el maestro Bátiz”, “no me digas”, “si porque es tremendo” y le dijo “no se como le pueda ir a (nombre) pero que haga la prueba”, entonces mi mamá habla con Benjamin y le dice “si que venga a hacer una audición”, y yo aventada, loca, perfectamente loca de mi cabeza digo “pues yo me aviento”, yo ya había hecho una audición y ahí te va, te vas a atacar, hice una audición creo que tenía to 17/18 años, ¿para qué orquesta crees?, la Filarmónica de la Ciudad, -se rie-, pero estaba yo más verde que un aguacate sin caerse del

árbol, o sea verde dura, o sea no mal, pero dije “bueno voy a hacer la audición, total”, y la audición haz de cuenta no para entrar a la Filarmónica sino para ser becaria, yo no estudiaba en la Ollin, es mas, yo fui, eso si te lo tengo que platicar porque para tu carrera creo que es interesante, cuando se forma la Ollin Yoliztli y cuando se hace la Filarmónica de la Ciudad y todo el rollo, hubo una cosa que nos sacudió mucho en el conservatorio porque se filtro una información de que el conservatorio se iba a convertir en una academia de piano y que los alumnos que tocábamos instrumentos de aliento, cuerda y percusión se iban a ir a la Ollin, entonces cuando se sucita todo este rollo que fue un relajó y que estábamos en contra no de la Filarmónica, de Lozano y de todo este relajó hubo una huelga en el conservatorio, una huelga nombrada, tocamos en las calles, boteamos porque yo soy totalmente conservatoriana, totalmente, pero sabíamos que había un rumor te voy a decir porqué, porque la esposa de López Portillo, doña Carmen cada rato, te estoy hablando de cada 4 meses/5 llevaba a György Sándor a hacer un curso de piano al conservatorio, entonces la verdad es que todo olía bastante mal, -se rie-, yo no quería saber nada ni de Lozano, ni de la Filarmónica cuando empezó, si fui a conciertos porque tocaba maravillosamente bien, o sea era una cosa increíble, pero no estaba de acuerdo con los métodos, con lo que estaba pasando y el rumor estaba muy fuerte y ta ta ta..., total no te hago el cuento muy largo, la huelga se acaba y tienes que saberlo porqué, la huelga se acaba porque toda la comisión que estuvo en contra de todo este rollo y que hablaba y digamos que la escuela hablaba a través de esta comisión dice a los representates del INBA y a los que se metieron del gobierno que si no dejában en paz al conservatorio iban a sacar el KARDEX del maestro Lozano, -se rie-, y no había terminado nada, su carrera era de director coral no era de orquesta, él se va a estudiar a quién sabe donde y se vuelve director de orquesta y digo se vuelve porque la verdad nunca he sido muy fan de él, el maestro Bátiz si estudió una carrera y es un gran pianista y ese estara loco pero es un súper músico y el otro muy arropado por el gobierno y ta ta ta..., entonces era un niño bien y le dieron su orquesta y ganaba en dólares y todo este rollo, pero bueno finalmente nos dejan esta herencia de la orquesta filarmónica, fijate como es la vida las vueltas que da y pues hacen una audición, pero ya era

una audición para becarios y yo no estudiaba en la Ollin, no tenía maestras americanas ni todo eso, yo seguía con mi maestro Ruben, me fue re mal en la audición, me dieron muy buenos consejos que estudiara así que estudiara más escalas, que tocara de memoria, todo el rollo, me sirvió, como que me puso los pies en la tierra de lo que tenía que buscar hacer si quería estar en una orquesta, pero cuando se viene esta oportunidad pues me aviento, “¿qué puedo perder?”, entonces la audición me la hacen, fijate en una, en el despacho del maestro Benjamin estaba el primer oboe y Benjamin, yo pensé que iba a estar Bátiz pero no, no estaba y yo dije “uff que bueno”, entonces me oye el maestro del oboe que era..., ahorita me he de acordar, era un holandés que era una maravilla, le dice a Benjamin “sabes que creo que ella puede tocar, es mejor de lo que tenemos ahorita”, y yo me quedé “no manches, o sea no manches”, “vete a tocar” y yo dije “ok, seguramente a segunda flauta”, me pusieron a tocar primera flauta, o sea y todo el mundo esperando y yo decía “¿y que van a tocar?”, pues Fiestas Romanas de Respighi, yo la había oído en algún momento de mi vida, pero no con detenimiento, como oyes mucha música clásica, yo ni sabía que rollo, ¿quién venía ahí? El maestro Bátiz, -se rie-, pues me avente, hija me avente, ese programa fue Fiestas Romanas, Concierto de Liszt n.1 y Concierto de Liszt n.2, eso fue lo que me tocó tocar, toda la semana fue terrible porque paraba la orquesta y decía “a ver niñita, toca sola”, entonces yo sufrí la gota gorda y llegó un momento en que ya me andaba echando para atrás porque era mucha la presión, pero mi mamá, mi hermano me dijeron “no, no, no, llégale y tu puedes, tu tienes que hacerlo”, total que el día del ensayo general yo llego con una actitud muy diferente porque le dije a mi mamá “si me sigue insultando y diciendome niñita me voy a parar y me voy a ir”, había otros dos compañeros, compañeros míos del conservatorio, uno era Juan Manuel y la otra era Cecilia Ornelas y yo los veía tocando conmigo temblando y yo decía “yo tengo que estar tranquila y tratar de contenerme y estar relajada”, entonces ese día del ensayo general juro por mi madre que dije “me vuelve a decir y me paro y me largo y le miento la madre”, -se rie-, así te lo juro, “total que puedo perder, no estoy en la orquesta, necesitaban a alguien que toque y saque al buey de la barranca, pues yo no voy a perder nada”,

no me dijo nada, me quedé..., te lo juro que dije, pero con una cara seguramente tocando con el ceño fruncido y ya, mucho tiempo después cuando ya hablábamos y platicábamos y eramos amigos y colegas y todo, yo le dije “yo te iba a mentar tu madre”, -se rie-, y el hombre estaba en el suelo de la risa porque me dijo “yo lo sentí, yo sentí que me ibas a mandar al carajo, entonces me quede callado porque además ese par que tenías eran unos inútiles y no podían tocar y no, no, no...”, entonces esa fue la primera semana, vinieron dos semanas más donde toqué con el maestro Benjamin y él bien lindo, bien súper cool conmigo, muy a todo dar, yo siempre llevé una relación muy hermosa con Benjamin porque Benjamin conocía a mi mamá de ir a conciertos en Bellas artes y siempre me hablaba cosas muy lindas de ella y me decía “no tu no puedes quedar atrás”, era un poquito la presión pero de maneras muy lindas, hicimos una linda relación y toqué tres semanas y ¡pum! Se acabo el tiempo, la orquesta se iba de gira a mi no me invitaron a la gira y fueron tres semanas que me dejaron mucho, aprendí bastante, fue aterrador pero fue algo, ¿no?, regresando de la gira me llama el jefe de personal Humberto Dijard a la oficina y me dice en un plan, además lo veías en su programación, “pues dice el maestro Bátiz que vengas a tocar a la orquesta”, pero muy mamón, te lo tengo que decir, muy mamón el tipo “pero tengo que decirte que la verdad no duran, estas muy jovencita no te hagas muchas ilusiones”, entonces como que me picó la cresta y le dije “mira Humberto la verdad no es fácil trabajar con el maestro pero yo ya sé qué se requiere y déjame a mí, vamos a ver quien se va primero entre tu y yo”, así porque dije “no manches”, porque también un poco haciendome menos además mujer, además mexicana o sea todo ese rollo horrible que se daba mucho en esas épocas y yo dije “ni madres, no me voy a dejar” y si se fue él mucho antes que yo, pues yo sigo, -se rie-, pero fue algo muy especial y sigue siendo especial, el maestro sigue siendo un personaje para mí, en mi vida por lo que sacó de mí, haz de cuenta como que volví a ver a mi maestra de solfeo, esa que me exigía y sabes qué hacía, cuando teníamos los exámenes sacaba fotos de burros, -se rie-, de esos que vendían en Acapulco fumando y tomando y no se que, bueno esas fotos las sacaba cada vez que teníamos exámenes semestrales y decía ahora inspirense y muevan la piedra para que lo hagan bien, era

tremenda, era muy fuerte, era muy dura pero gracias a ella, ella me preparo para lo que iba a venir después entonces nunca sabes y eso es una maravilla en la vida, como que si hay un hilo para cada uno de nosotros que te guía, que te lleva por el camino por donde debes ir, la onda es no salirse, es una maravilla la verdad.

Carolina- Si, maestra y ya para finalizar la entrevista, desde su perspectiva, ¿usted cree que estar dentro de este entorno musical artístico le ha permitido aproximarse de una manera distinta a su educación en general? Y al acercamiento de a un diferente tipo de arte, literatura.

Mtra.- O sea en general.

Carolina- Si en general.

Mtra.- Fíjate que yo creo que tu papá también estará de acuerdo conmigo, los mejores directores que hemos tenido a lo largo de muchísimos años son estos que hablan de muchas cosas, no solo te hablan de música, sino que te hablan de los compositores dentro de su lado humano, de lo que vivieron, de lo que estudiaron, de lo que hicieron y para poder interpretarlos necesitas una..., 360 grados de conocimiento para poder llegar a hacerlo y cuando tienes directores, porque yo creo que lo más difícil para el músico es cuando tienes un director que es muy preparado, muy fuerte, fíjate te voy a decir que no me compete a mi y le compete a tu papá, pero es algo que a mi me da orgullo porque ha pasado con él, tu sabes que Scott que es nuestro director ahora, Scott Yoo es complicado, es un hombre difícil, hablando de las culturas por ejemplo como es coreano es así ni me toques ni me des la mano, es como..., no tiene confianza, no tiene esta cosa del lazo especial ni nada de ese rollo, pero cuando hicimos, la primera vez que hicimos Cuadros de una exposición y tu papá tocó te juro que la cara, hubieras dado la vida si hubieras visto la cara de Scott, o sea estaba pero bueno ido el wey, -se rie-, ido porque les es complicado de repente a algunos directores llegar al corazón, a Scott le cuesta mucho trabajo porque él no es emotivo entonces hablando de la música y de lo que nos ha dejado el ser músicos, si efectivamente te deja esas ventanas, son muchas, del arte en general porque los Cuadros de una exposición son horribles, -se rie-, francamente Mussorgsky hizo una maravilla, los cuadros

son bien feos, pero es toda esta imaginación, es toda la educación que ellos tuvieron, el entorno, ¿no?, porque por ejemplo el maestro Herrera que en paz descansa hablaba de el mar de Debussy cuando tocábamos y hablaba de la primera guerra mundial y que ya estaba el rumor de la guerra y que estos tanques gigantes alemanes que empezaban a llegar a Europa cómo sonaban entonces en el mar de Debussy hay ese rumor siempre que se esta sonando y el maestro Herrera nos decía es que es por esto entonces cuando tienes un muy buen director enfrente te abre las puertas, te juro que te abre las puertas del conocimiento y entonces ahí donde te metes como tú me preguntabas te metes a investigar más, de lo que tienes que hacer, de lo que tienes que tocar, a mi me tocó hacer una..., esta es una perspectiva muy femenina pero creo que vale la pena hablarla.

Carolina- Claro.

Mtra.- Hacer una pasión, hice la pasión según San Mateo con la Sinfónica Nacional porque mi compañera Julieta no podía tocar y me pidió que tocara por ella y fue el mejor favor que me pudo haber pedido en la vida porque pude tocar un aria que es maravillosa para la flauta, pero la perspectiva de Bach en la pasión me se asemeja mucho en lo que se ha hablado de todas aquellas personas que creen o que saben creer que María Magdalena era un elemento muy importante para Jesús, era más allá de “prostituta”, que no era prostituta que eso lo dice un estúpido papa y lo nombra así y no tiene nada que ver, pero la perspectiva de Bach es muy interesante porque haz de cuenta que esa aria que existe se llama Aus Liebe y es un aria apunto de terminar la primera parte de la pasión, pero haz de cuenta que estamos viendo la película de Jesucristo súper estrella y ella esta cantando no se como amarlo exactamente igual, pero muchísimos años después entonces él nombra María sin decir si es Magdalena o María madre, pero el texto en alemán es más hacia una mujer que esta hablando de alguien que se esta yendo y que sabe que va a morir y que le duele, entonces para poder interpretar te tienes que meter a buscar realmente, exactamente que quizo decir, entonces en la pasión hay esa dualidad que es una maravilla porque lo deja así como “pues ahí se los dejo”, igual que Leonardo con La última cena,

¿será ella?, ¿no será ella?, ¿estaba enamorada?, ¿no estaba enamorada?, ¿no?, entonces esa gran incógnita es una maravilla y es un aria que está así, -se limpia lágrimas imaginarias-, no se como le voy a hacer para no..., para aguantar las ganas de llorar, es una maravilla de aria, pero si no te metes a escarbar no puedes tener un contexto digamos real cuando estás tocando, eso es importante, hace que te acerques a la literatura, que te acerques a la investigación, al arte, a todo y si estamos hablando por ejemplo de ballet pues aún más porque es la plástica y todo ese rollo, pero es súper interesante y la verdad a nivel maestra siempre les pido a mis alumnos que no podemos empezar a tocar obras si no sabemos de dónde vienen y por qué las escribieron y en qué momento de su vida las escriben, hay una anécdota increíble de Joaquín Rodrigo con el concierto de Aranjuez, el concierto de Aranjuez lo hace recién casado el primer movimiento y es el hombre más feliz del mundo y está escribiendo otras cosas y le están pidiendo, es un súper guitarrista y ta ta ta..., y entonces le pasa, ah porque en Aranjuez pasa la luna de miel, el segundo movimiento dices, o sea la belleza en ese momento es algo que no se puede repetir, es algo muy especial pero siempre te deja una tristeza bellísima pero te deja triste, a mí me pasaba desde niña, mi mamá tenía un disco, te voy a decir una tontería pero es interesante porque es la psique de uno, había el disco de Love is blue que salió en los 70's y entonces era una chica que estaba toda pintada, desnuda pero pintada, la portada es una maravilla, búscala porque te va a gustar, entonces tenía el segundo movimiento del Aranjuez y de niña lo oía y dice pero que triste, muy muy triste y luego entendí porque, sucede que Joaquín Rodrigo lo hace y se embaraza su mujer y pierden el bebé, entonces él escoge hacer el segundo movimiento pensando en ese bebé y al final del concierto hay un acorde de la guitarra que toca tin tin tin tin (cada vez más agudo) y al final la pura guitarra ya sin orquesta y te deja así como "ay que hermoso", bueno eso para él era la representación de las alas del ángel que se fue, imagínate que hermoso cuando sabes esas cosas entonces es que puedes tocar el corno inglés así como ¡wow! Y hacer una representación de Aranjuez pero si no sabes esas historias es muy difícil, o sea puedes tener muy buena percepción de la música creo yo que en México por nuestras costumbres y

tradiciones tenemos una percepción musical muy especial que no tienen en muchos otros países del mundo, aquí la percepción musical es (chasquea los dedos) desde que nacimos oímos música, desde que nacemos escuchamos música entonces la percepción está a flor de piel y oyes un poquito del Jarabe tapatío y te emocionas y el Son de la Negra, -se ríe-, todo eso pero es algo con lo que haz..., te haz desarrollado entonces creo que sociológicamente hablando México es un país rico en tradiciones y la música es algo que nos ha acompañado toda la vida, toda la vida y nos va a acompañar entonces nosotros músicos tenemos ese pedaleo más porque nos ha acompañado la música toda la vida, ¿no?, desde Cri-Cri o yo que se.

Carolina- Claro e incluso en la muerte justo para la cultura mexicana es fundamental.

Mtra.- Exacto pero entonces como músicos la percepción es diferente, yo siento que nosotros lo percibimos con todos los sentidos, no digo que los demás no pero es algo natural como bailar los extranjeros muchos de los amigos extranjeros no bailan, no pueden moverse, así es algo que están así como tiesitos, aquí no, aquí los niños bailan desde muy chiquitos y tu mamá baila y tu tía baila y los muñequitos bailan, somos un pueblo muy especial y las tradiciones son muy especiales entonces dentro del arte eso nos favorece mucho.

Carolina- Bueno maestra, le agradezco muchísimo su tiempo y que me haya compartido todo esto, tengo que confesarle que yo soy aficionada de la ópera, no soy muy conocedora ni nada pero me gusta...

Mtra.- ¡Wow, que padre!

Carolina- Entonces saber lo de su mamá aún más de lo emocionante que es tener esta entrevista.

Mtra.- Ay que buena onda, ¿no la conoces, la ópera?

Carolina- No.

Mtra.- Bueno entonces meteté a youtube a buscarla y yo creo que lo que vas a encontrar son representaciones francesas yo no sé aquí en México cuando se hizo, fíjate que el gran esfuerzo que hicieron porque era la Daniels una asociación de gente muy fifi con mucha lana y operó en México como por 10 años o 12

entonces traían grandes producciones y me refiero a que no traían gente de fuera, eran todos cantantes mexicanos pero escogidos y hacían audiciones y todo este rollo, pero la producción, la puesta de escena y todo era una maravilla entonces cuando mi mamá hizo El ruiseñor de Stravinsky y el niño de los Sortilegios, El ruiseñor es un cuento de Hans Christian Andersen y es la historia de un emperador chino que el ruiseñor llega y le canta en su jardín y el emperador se enamora de su canto y lo manda a apresar, el ruiseñor se va y lo apresan, no quiere cantar, en un momento el pescador es uno de los lacayos del rey lo deja ir y entonces el emperador se enferma, se está muriendo y para esto el sabio le hace un ruiseñor de cuerda y entonces es el oboe que no es lo mismo que la flauta claro, -se ríe-, y que la voz porque el ruiseñor es la voz de una cantante a la cual no ves pero si oyes, entonces cuando mi mamá la cantó ella estaba abajo con los músicos y nada más se veía un seguidor, entonces regresa el ruiseñor porque el ángel del mal que es la muerte está llegando con el emperador y ya se lo va a llevar, entonces el ruiseñor empieza a cantar al final y convence a la muerte de que se vaya y que lo deje vivir, es una ópera de una hora, es nada, pero es una maravilla de ópera que no se ha vuelto a hacer en México no entiendo porqué, claro es tremendamente difícil para la soprano, es horriblemente difícil pero pues hay gente que puede cantar yo no entiendo porqué no lo ponen y El niño de los sortilegios, mi mamá era la reina del fuego entonces la peinaban toda así ¡wow! Y la pintaban maravilloso, era la princesa encantada que es la que conforta al niño y le dice “ya no te preocupes, prométe que te vas a portar bien, prométe que vas a ser un buen niño” y no se que tanto, le hace un choro de vamos a ser bueno y El canto del ruiseñor que es casi al final de la obra y de repente el niño lo ves otra vez en su cuarto así (boca abajo con los brazos cruzados) y llega la mamá y le dice “te perdono” y él le dice “ay mamá yo te amo”, y ahí termina pero te recomiendo que te metas a youtube y encuentres una buena versión con subtítulos para que puedas ir siguiendo lo que va diciendo el niño, lo que van cantando y todo, imagínate tu que tuvo tanto éxito que cuando la pusieron la volvieron a poner dos años después en español, eso fue un “hitazo”, llevaron escuelas a que oyeran, creo que tenían dos funciones, tenían que descansar y no

se que y en una de esas de niños yo fui pero fue algo increíble, maravilloso, los niños es una ópera increíblemente bella y no entiendo porqué no piensan las autoridades, siempre hacen lo mismo, las bohemias, los rigoettos y yo no tengo nada en contra de eso, es mucho de lo que cantaba mi mamá pero estas óperas que hacen que los niños se les abra el cerebro, ¡ah! Y luego porque mi mamá las estudiaba nos las aprendíamos y entonces estabas tarareando siempre lo que la mamá estudiaba entonces mira de que me iba a tocar ser músico seguramente, - se rie-, no había de otra, así que si.

Carolina- Voy a buscar en youtube esa ópera y bueno eso sería todo maestra, muchísimas gracias.

Mtra.- ¡Ay! De que mi cielo, fue un verdadero placer, que padre, ¿entonces esto es para ya salir de la escuela?

Carolina- Si

Mtra.- Que buenísima onda, saludame mucho a la familia y a tu papi.

Carolina- Gracias, hasta luego.

Polaca

Violoncello

Fecha: 29.Sep.21

Carolina- Bueno, voy a volver a presentarme, buenos días, mi nombre es Carolina Chavarría soy estudiante de sociología de la UAM-X y bueno estoy realizando este proyecto acerca de la carrera artística de los músicos de la Filarmónica y de los conocimientos que van adquiriendo durante todo ese proceso, para comenzar, ¿usted podría contarme cómo fue que comenzó a tocar el instrumento?

Mtra.- Pues eh, yo soy de origen polaco entonces en mi escuela, primaria, cuando tuve 10 años mas o menos se abrió una escuela de música y como siempre me..., mis padres no son músicos, siempre me ha gustado mucho creo que antes de hablar ya estuve cantando y todo entonces me interesó mucho ese proyecto y me inscribieron en la escuela y todo, comencé estudiando violín, pero no me gustó y de repente escuche como no estuve en el ambiente musical por casualidad escuche un violocello y dije “ese es el instrumento que me gusta”, en fin, ya comencé las escuelas tenían instrumentos que podían rentar a los alumnos y todo y comencé con el cello y de ahí comenzó por decir así no fue elección propia, fue como visión por decir así, no podía hacer otra cosa sino la música y todo, estuve muy agusto, me encantó todo, entonces comencé ya, se abrió una escuela que tenía paralelamente era una escuela secundaria, tenía todas las materias que se suponía que tenía el gobierno y a parte cosas musicales, entonces ahí estuve 5 años, fue magnífico, fueron tiempos muy muy especiales, estábamos hablando de los años 70's ya para algunos parece prehistoria, pero con obviamente en esta escuela había, se formó una orquesta y fuimos en años 75 a Inglaterra a un festival de orquestas juveniles y de estas orquestas se eligió varios músicos y tocamos conciertos con Claudio Abbado, yo tenía entonces 16 años, una figura de renombre mundial y todo, de repente dirigiendo, no, no, fueron experiencias fantásticas y por decir así en plan personal estoy absolutamente seguro que mi elección fue buena, en año 77 gané una beca para estudiar en Unión Soviética entonces fui a Moscú y estudié, 6 años estuve ahí, estudié música fueron

digamos, para algunos, estamos hablando de tiempos de un socialismo muy duro y todo eso, pero bueno fue una experiencia inolvidable y ya, ahí en Unión Soviética conocí a un mexicano que también tenía beca entonces me case con él y fue en 81 vine a México en plan más de turista pero me encanto el país es por decir así casi amor a primera vista, me encanto México, me encanto la gente y en fin, estamos hablando ahorita de año 83 cuando estaba cayendo, todavía faltaron 6 años para que caiga el muro de Berlín sin embargo en Polonia ya estaba, había muchos problemas, surgió la solidaridad, hicieron muchos cambios y eh, se cerraron, cuando hay problemas políticos primero lo que sufre siempre es la cultura entonces cerraron muchísimas orquestas y yo tenía apenas, todavía caliente, apenas rellenito de tinta mi diploma, en fin, decidimos con mi esposo que vamos a venir a México y es la decisión más importante de mi vida, nunca me he arrepentido de eso, no importa lo que sucedió luego con mi matrimonio y todo, pero en plan profesional profesional y todo eso fue la mejor decisión, en fin. Llegamos aquí a la Ciudad de México, más bien, se me olvidó una cosa, en Moscú conocí al maestro Manuel Suárez quien fue miembro del concurso Tchaikovsky, lo conocí, dijo “soy director titular de la orquesta de Toluca del Estado de México, entonces si ustedes quieren vamos a intentar, tocan la audición y todo a la mejor obtienen trabajo en la orquesta de Toluca” y si sucedió entonces estuve 2 años en la orquesta del Estado de México y después en el año 85 ya nos cambiamos a la Filarmónica de la Ciudad de México que entonces el director era el maestro Enrique Bátiz y ya desde aquel tiempo siempre fiel a la Filarmónica de la Ciudad de México.

Carolina- Si maestra, ¿a qué edad fue que comenzó a estudiar música?

Mtra.- Música eh, tenía 10 años, para instrumento de cuerda parece un poco tarde pero bueno, se me quitó el complejo de un poco tarde y si logre mis metas.

Carolina- Maestra y justo ya me comento un poco pero quería preguntarle si usted tuvo alguna influencia de algún familiar o una persona cercana y me comenta que en su familia no hay músicos.

Mtra.- No, no hay músicos, siempre fue una cosa que digamos para mis padres fue un poco, les sorprendió sin embargo me decían “mientras cumplas con todas

tus obligaciones de la escuela y todo, adelante”, nunca hubo algún conflicto, mis padres me ayudaron para comprar mi primer violoncello y todo eso porque son un poco, bueno poco..., bastante costosas en aquellos tiempos, estamos hablando de, no se te olvida que estamos hablando de países socialistas, un poco otro sistema, pero siempre me estaban apoyando mis padres en la educación.

Carolina- Si y maestra en cuanto a su vida antes de comenzar a estudiar música a después, ¿usted notó algún cambio en cuanto a las actividades que usted solía hacer? A lo mejor comenzó a ir a más conciertos o ir a museos, alguna actividad que haya cambiado derivado de que empezó a estudiar música.

Mtra.- Pero por supuesto, absolutamente, absolutamente, se abren muchos horizontes inmediatamente, siempre me ha interesado mucho la literatura, lectura, poesía, todo eso, a parte obviamente exposiciones, pintura, estoy hablando en plan general, no nada más así que me centralicé solamente en la música, en general el desarrollo, esa sencillez, estamos hablando de cosas creativas de repente acercarse a eso que como literatura, pintura, música eso era digamos mi sangre, pero abre muchísimo los ojos, muy, cambia completamente.

Carolina- Y en cuanto a su educación en general, no solo musical, ¿usted cree que el estudiar música le permitió tener una visión diferente de su educación?

Mtra.- Absolutamente, estamos hablando también de cosas un poco psicológicas, ser artista es un poco egocéntrico por supuesto porque para tener..., como decir, fuerza para salir al escenario hay que estar convencido que uno tiene algo que decir pero también es parte compartir, decir algo y compartir algo, por decir yo, un poco abstracto, yo tengo mi alma es bondadosa quiero compartir algo bueno, algo bonito, por eso salgo al escenario, estoy tocando porque creo que vale la pena que comparta eso con otros, en este plano, y todos los artistas, no nada más en la música, igual porqué escriben los poetas, porqué publican sus obras porque quieren compartir su punto de vista, a veces están previniendo alguno, porque están observando, por decir, que el mundo se está cayendo entonces producen una cosa de alerta entonces eso es compartir su punto de vista con otros y resulta que hay mucha gente que piensa igual por decir, hablando literatura es muy concreto verbal, música es un poco más abstracta, pintura también que en vez de

poner por ejemplo, ¿cómo se llama?, sangre dolor y todo eso de repente algunos pintores pintan totalmente otras cosas simple y sencillamente porque quieren compartir esperanza, en arte hay esperanza, cuando hay arte hay visión y todo eso, eso es obvio.

Carolina- Si, maestra y ¿usted qué considera que ser músico le ha permitido conocer, adquirir?, o sea, ¿Qué cree que le ha dejado ser músico? Que en otra carrera no hubiera sido igual.

Mtra.- No creo que hay que enfocarse tanto, la cosa es que por la música a lo mejor mi mente estuvo un poco más abierta, pero eso no quiere decir que un matemático..., si, un pequeño ejemplo, eh, mi alumno más bien mi ex alumno esta metido mucho en cosa de algoritmos, programación de computadoras y todo eso, pero siempre me dice que la música le abrió la mente, horizontes que, ¿cómo decir?, todo es posible, todo se puede aunque esta digamos metido en una cosa muy, no limitada porque hay matemáticos que dicen que no hay limitaciones en esto, pero le dio más coraje, esa es la..., creo que esa es la palabra, ayuda mucho, es fuerza, pero no estoy hablando nada más digamos en mi caso es muy específico, yo me metí en eso, estoy trabajando en eso, es mi vida, pero cambiando tantito, muchos de mis alumnos no se dedicaron a la música sin embargo hasta hoy repiten que esa época cuando estuvieron cambió su modo de ver el mundo, cambió su modo de pensar y eso es lo valioso, no estoy diciendo que, ¿cómo decir?, meterse para estudiar música no necesariamente tiene que ser para algún profesional, vale la pena un poco de conocer ese ambiente porque si cambia, cambia mucho.

Carolina- Ok maestra, bueno ya me comentó más o menos cómo fue que llegó a la Filarmónica pero podría contarme un poco más a detalle.

Mtra.- Pero a detalle, ¿qué?

Carolina- Cómo fue que llego a la Filarmónica.

Mtra.- Bueno he, toqué como casi todos, toco un examen, una audición, hubo lugar, entre en la orquesta y entonces por decir así, orquesta es un equipo, es un conjunto de casi 100 personalidades distintas, artísticas distintas y todo pero tenemos que lograr ser un equipo, tarea básica es para director lograr eso, pero

realmente también se necesita esa disposición de cada uno de lograr ser parte de algo, lograr ser parte de algo en..., creo que eso es lo que te interesa, ¿verdad?, en ese plano que..., pero otra caso, a parte de estar en la orquesta también me intereso mucho como dije somos personalidades bastante egocéntricas entonces toque conciertos con orquesta, recitales, digamos mi carrera a parte de estar en la orquesta también se enfocó en mi desarrollo personal y por supuesto siempre me ha interesado mucho dar clases, siempre me ha gustado eso, el contacto con los alumnos hambrientos de conocer algo y todo, pero repito muchos de esos proyectos pedagógicos no eran solamente dugamos..., no quiero decir desde principio estaban designados al fracaso en plan de que no van a ser músicos profesionales sino simple y sencillamente de esas ganas de poder estar en algo relacionado con cultura y todo eso, en este plano.

Carolina- Si bueno maestra creo que ya hemos cubrido todos los puntos...

Mtra.- Los puntitos que necesitabas, -se rie-, perfecto.

Carolina- Muchísimas gracias maestra.

Mtra.- Ahora un poco fuera si quieres ya lo apagas.

Mexicana

Violín

Fecha: 30.Sep.21

Carolina- Bueno, me vuelvo a presentar, soy Carolina Chavarría estudiante de sociología de último trimestre y estoy haciendo mi proyecto final sobre la carrera de los músicos de la Filarmónica y los conocimientos que van adquiriendo durante todo su proceso de formación musical y ya al ejercer la carrera, toda la información que me comparta va a ser usada solamente con fines académicos y de ser que usted lo prefiera puede ser anónima.

Mtra.- Ok.

Carolina- Bueno para comenzar, podría contarme cómo fue que comenzó a tocar el violín.

Mtra.- Bueno me presento primero, mi nombre completo es (nombre), pues mira yo inicié a los 10 años más o menos en un mariachi porque mi papá tiene un grupo de mariachi y yo inicié porque mi papá necesitaba un violín en su grupo, entonces sin mucha técnica él me llevaba, eso fue a los 10 años, entonces a mí me surgió la inquietud de seguirme preparando y a los 12 años ingresé a la escuela de Bellas artes de Toluca, yo soy del Estado de México, entonces era una de las escuelas que más me quedaba cerca, inicié entonces a los 12 años y a partir de ahí pues ya inicié mi formación profesional como violinista, estuve ahí hasta los 17 años entonces mi maestro me recomendó que hiciera..., pues me fuera a otro lado porque como que no había mucho nivel en la escuela de Bellas artes y me dijo “busca otro lugar porque necesitas crecer como violinista y aquí no lo vas a lograr tanto”, entonces decidí buscar opciones y en la Ciudad de México era como de las ciudades más cerca y en donde ya había pues mejor nivel como músico para si quería seguir estudiando como músico era la mejor opción la Ciudad de México, entonces busqué opciones y me pareció mejor la escuela de música Vida y Movimiento del centro cultural Ollin Yolliztli, además ya me habían hablado de esta escuela y muy buenas recomendaciones entonces fue que preparé mi examen para ver si me aceptaban en esta escuela y si, ingresé ahí a los 18 años, hice toda

la carrera técnico, licenciatura y me titule en el 2016, me titule y pues sigo preparandome con esto de la pandemia ya no he podido hacer la maestría, pero si sigo preparandome, la carrera de un músico requiere de mucho trabajo y nunca acabas, acabamos un licenciatura, maestría, posgrado pero siempre estamos aprendiendo y sobre todo cuando uno es músico de orquesta tienes que seguirte preparando todo el tiempo.

Carolina- Si maestra y justamente ya toco un punto que quería preguntarle acerca de si su elección de carrera tuvo alguna influencia de algún familiar o alguna persona cercana que también fuera músico y usted me comenta que su papá tiene un mariachi, ¿me podría contar más sobre eso?

Mtra.- Pues mira eh, mi papá siempre tuvo la visión de que yo fuera violinista, al principio yo no quería serlo, yo lo hice por obligación, ya sabes de niño te obligan a hacer cosas que no quieres, ¿no?, pero mi papá este, pues si como te vuelvo a repetir tuvo la visión, de hecho el quería también que yo fuera cantante, -se rie-, que yo fuera cantante, cuando me inscribió en Bellas artes la primera visión fue estudiar como cantante entonces cuando yo me presente a la clase entre..., recuerdo que era un maestro así como medio enojón, pero no fue eso lo que me hizo cambiar de opinión, yo entre al salon y dije “no esto no me gusta”, y yo sola sin preguntarle a mi papá ese mismo día dije “no, yo quiero estudiar bien violín”, porque yo ya estaba tocando el violín, pero mi papá me inscribió como cantante entonces yo decidí que no, que profesionalmente quería ser violinista, pero si, mi papá fue el culpable, -se rie-, pero estoy infinitamente agradecida de que haya escogido este instrumento para mi.

Carolina- Si, y en cuanto a antes de que empezaras a estudiar música y después, tu podrías notar alguna diferencia en las actividades que solías hacer cotidianamente, o sea como a lo mejor acercarte un poco más a museos, salas de concierto, como a este tipo de cosas y un después, crees que influyo la música en que tu realizaras alguna actividad que antes tu no solías hacer.

Mtra.- De hecho si, a partir de que inicié en Bellas artes como que cambió el rumbo, me presentaba en lugares importantes, en Bellas artes, en salas, en museos también como ya bien lo dices, entonces empezó como a cambiarme la

visión y como que me fui acercando más y además conoces gente que te va en caminando a querer conocer otros lugares, pero si totalmente, la música como arte y como cultura te lleva a lugares especiales, yo aun no he viajado, pero si tengo ese anhelo de conocer más lugares.

Carolina- Si maestra y justo bueno no se si sea un poco repetitivo, pero consideras que al haberte formado en un entorno musical te permitió aproximarte de alguna manera diferente o con una visión diferente a tu educación en general.

Mtra.- Si de hecho yo ya pensaba desde esa edad que yo cuando ingrese a Bellas artes estaba en la secundaria, estaba en las dos escuelas, pero yo ya venía en este tema de no quiero terminar la secundaria, en la prepa faltaba a mis clases porque había una orquesta en Bellas artes donde yo participaba, entonces muchas veces faltaba a la prepa por querer estar en Bellas artes, o sea todo como que lo fui haciendo a un lado, pero sabia que tenía que terminar, por ejemplo la secundaria y la prepa que es el bachillerato para poder acceder a los que fuera una licenciatura más adelante como músico, pero si, desde ese entonces yo pensaba ya como, adentrarme ya en la música por completo, de hecho yo ya no pensaba en otra carrera que no fuera la música aunque si me gusta leer mucho, pero yo no me veo y no me veía anteriormente en otra área, yo ya estaba completamente vista dedicandome a a música ya desde esa edad.

Carolina- Bueno y ya por último me podrías contar cómo fue que entraste a la Filarmónica.

Mtra.- Ah bueno, te repito que yo entre a la Ollin creo que fue en el 2004 entonces yo iba del Estado de México casi cerca de Toluca diario, viajando diario hasta Tlalpan que es donde esta la escuela, yo tenía que tomar camión, metro y después otro camioncito para llegar a la Ollin entonces cuando yo bajaba del puente que está ahí enfrente de la Ollin, ves que esta la farmacia del ahorro, yo ahí llegaba y tenía que cruzar para poder entrar a la escuela, tenía que cruzar el Periférico entonces yo veía la escuela y veía la sala, siempre la veía con ese anhelo de “yo quiero tocar ahí, yo quiero estar ahí”, pero a la vez se me hacía muy difícil imaginarlo y además en la escuela eran muchos retos, mucha competencia y yo pensaba “no es que es muy difícil” además aquí tocan muchos rusos, muchos

extranjeros y yo casi no escuchaba que hubieran mexicanos entonces era como imposible ese sueño que pues si yo quería tocar ahí en la sala, entonces yo fui a un solo concierto en la Silvestre Revueltas, a un solo concierto de la Filarmónica, pero guarde, yo me acuerdo que tocó un super violinista y yo guarde un programa de mano entonces llegué a la casa y me empecé a imaginar que yo estaba tocando ahí y puse mi nombre en el programa de mano, entonces ahora que lo veo después de lo que ya paso digo “wow los sueños se pueden cumplir”, yo había hecho audiciones a otras orquestas y la verdad que me iba muy bien, pero mi lugar yo creo que estaba, más bien estaba en la Filarmónica, me presenté en enero del 2019 a la audición y pues para empezar yo iba toda desvelada, tenía que salir a las 5 de la mañana del Estado de México para ir a la audición y un día antes había tenido un día muy ajetrado porque estaba en la orquesta juvenil del Estado de México y había sido un día muy pesado, pero así me presenté para la audición, yo estaba muy nerviosa obviamente, llegué y eramos no recuerdo si 18 participantes, 18 violinistas, yo con más miedo porque llegué y veía de todo, venezolanos, había una chica de Finlandia, había varios extranjeros y pues si, siempre en las audiciones hay nervios, el miedo de no saber que va a pasar, pero pues ya, yo iba a lo que iba entonces llegué fue el sorteo, creo que me tocó el número 12, no recuerdo bien, pero pues ya la espera de por si ya era larga y luego esperar a que te tocara el número es sobre todo más nervios siempre como que se van acrecentando, pero pasamos todos, eso fue en la primera ronda, pasé la primera ronda, dieron mi número, dijeron mi número para que pasara a la segunda ronda y me emocioné, después la tercera ronda, pasé yo también y pues ya era como más nervios de saber qué va a pasar, ya cuando nos dijeron, porque fuimos dos finalistas, nos dijeron que teníamos que tocar una cuarta ronda con el director, el maestro Scott Yoo, no ahí ya fue de “¿qué va a pasar?”, pero si ya había más emoción y yo me sentí más segura tocando con el maestro ya en la cuarta ronda, me sentí mucho mejor, me sentía más segura y salí de la sala, para esto con todas las reglas que tienes que seguir, para hacer una audición ahí en la sala te exigen muchas cosas, por ejemplo no llegar con zapatos de tacon porque el hacer un poquito de ruido ya te descalifica, son muy cuidadosos en que no haya como

duda de quien realmente gano la audición además te ponen una cortina para que nadie sepa si eres hombre o mujer, que nadie sepa si eres mexicano o sea no debe haber nada de eso porque es muy limpio la audición, entonces sigo, yo pasé ya las cuatro rondas y ya lo único que faltaba es esperar el resultado, estábamos muy nerviosos con el otro chico porque fuimos los dos ganadores en esa ocasión y ya cuando dijeron “pasen a la sala”, los dos y yo pense que iba a tocar nuevamente, pero cuando salí ya no estaba la cortina y dije “¿qué está pasando?”, entonces fue muy emocionante porque alguien dijo, yo creo que el que estaba organizando ahí, el jefe de personal, no recuerdo quien fue, dijo “los dos son los ganadores”, y yo sentí una emoción tremenda, se me salieron las lágrimas porque ya venía luchando para ganar una audición, ganar una audición en México es muy difícil, sobre todo en orquestas de ese nivel de la Filarmónica, es difícil y hay mucha competencia, entonces yo haber ganado esa audición fue de los sueños pues más bonitos que se me han cumplido y pues fue así mi audición, tan emotiva.

Carolina- Si ya me puedo imaginar la emoción.

Mtra.- Si fue muy bonito que como te digo yo venía haciendo ya varias audiciones, incluso 15 días antes hice una audición para otra orquesta en donde yo me sentí decepcionada porque quede en los mejores lugares pero no se me daba, no se me daba ganar la audición entonces cuando dijeron que había ganado la audición en la orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, una de las mejores orquestas del país y de Latinoamérica pues no me queda más que agradecer que haya llegado en ese momento preciso, todo tiene su tiempo y todo pasa por algo y tienes que estar en el lugar correcto, eso si lo he analizado y ahora lo pienso más seguido que todo pasa por algo.

Carolina- Si, bueno maestra creo que eso sería todo.

Mtra.- Ok

Carolina- Muchísimas gracias por su tiempo y por todo.

Mtra.- Gracias a ti, espero que sea de, que te ayude mucho y felicidad por que ya en estos terminos de la licenciatura.

Carolina- Si gracias

Mtra.- y pues invitamos a tu titulación, -nos reímos-.

Carolina- Si ojalá que se pueda hacer algo por lo de la pandemia.

Mtra.- Si pues mucho éxito y mucha suerte.

Carolina- Gracias, hasta luego maestra.

Mtra.- Hasta luego, que estes bien.

Carolina- Igualmente.

Ruso

Fagot y contrafagot

Fecha: 11. Oct. 21

Carolina- ¿Bueno?

Mtro.- Bueno

Carolina- Buenas tardes maestro

Mtro.- Si, si, buenas tardes Carolina.

Carolina- ¿Cómo esta?

Mtro.- ¿Cómo estas?

Carolina- Bien gracias, ¿y usted?

Mtro.- Bien, bien.

Carolina- Bueno, voy a comenzar, ¿le molestaría si grabo la entrevista para después hacer mis notas?

Mtro.- A ver yo ahorita arreglando sonido porque creo que así esta mejor, ¿no?, o a ti no importa, el telefono para escucharte mejor.

Carolina- Si se escucha bien.

Mtro.- Hablame ahorita.

Carolina- Si, ¿me escucha?

Mtro.- Ah no, entonces me parece que en otro lado marqué, déjame ver, ¿me oyes?

Carolina- Si.

Mtro.- No, es que yo, parece que no sirve.

Carolina- ¿Le vuelvo a marcar?, ¿quiere que le vuelva a marcar?

Mtro.- Así ahorita le puse volumen completa, ¿sí?

Carolina- Si

Mtro.- ¿Me oyes?

Carolina- Si, si, lo escucho bien.

Mtro.- Si, si, lo que sea.

Carolina- Ok, voy a presentarme primero, bueno mi nombre es Carolina Chavarría, soy estudiante de sociología de la UAM-Xochimilco y estoy realizando un estudio

acerca de los músicos de la orquesta Filarmónica y los conocimientos que van adquiriendo a lo largo de su formación y de su trayectoria profesional, bueno quisiera recalcar que la información que usted me proporcione sera usada solo con fines académicos y su identidad no sera revelada en el proyecto.

Mtro.- Si claro, si claro, ajá esta bien, si porque la verdad yo nunca doy entrevistas, creo que eres la primera que me pide entrevista, pero pues yo, pues, nunca daba entrevistas, ¿cómo es entrevista?, ¿hay que prepararse?, recortar algunos datos importantes o no se que tipo de preguntas, ¿no?, ¿me entiendes?, ok, voy a tratar de responder tus preguntas, si.

Carolina- Si, gracias, bueno para comenzar, podría contarme cómo fue que empezó a tocar su instrumento.

Mtro.- Mira mi instrumento yo empecé a tocar a los 15 años, en este momento me empezó, yo estaba en escuela normal, ¿no?, pues en mi país que se llamaba Unión Soviética, ahorita ex Unión Soviética, en este tiempo de 15 años yo tenía, pues en años, de ¿Qué?, 70, -se rie-, no se, algo así, me empezó a gustar a esa edad, creo que me empezó a gustar musica antes porque tomé a los 7 años de edad tomé dos años clases particulares en ciudad capital de Rusia, Moscú, pero mi papá estudiaba en una academia, también era..., teníamos un, unas ¿cómo se llama?, problemas, vivir solamente dentro de que papá estudiaba 4, 5 años dentro de la academia y yo no pude entrar en ese momento en la escuela normal de música, porque unos que viven temporalmente, no permanente, no podían entrar en una escuela entonces yo tomé clases de música, mi mamá me contó, hasta yo recuerdo un poquito hasta mi maestro, dos clases de piano particulares, creo que mi mamá tenía también educación de, no es músico pero tenía en su educación escuela musical, piano, entonces creo que fueron primeros pasos a través de familiares me entere de la música y pues mi mamá tocaba poquito porque en escuela de música se podía tocar poquito, algo así, no todo.

Carolina- Si.

Mtro.- Entonces y luego fue, mi papá cuando terminó de estudiar nos fuímos a provincia, lejos, en provincia, en cualquier provincia en Rusia estaba escuela musica, pero por algo yo no quise estudiar, yo, mi mamá me decía que no me

gustaba maestro, estudiar o algo así, hasta mi mamá quiso darme un regalito después de cada clase, pero yo no acepte y así no quedaron mis estudios de piano, pero me quedó algo, algo así de, es importante a esta edad que empieces por lo menos algo en tus reflejos cuando estas más adulto así como que recordar algo, ni siquiera te das cuenta, pero ya tus dedos un poquito más hábiles y pues, con esto, y yo te digo que como a la edad de 14, 13, me empezó a gustar música popular, que estaba mucho, muchos grupos de música que estaban haciendo pues, imitando de alguna forma eso grupos famosos como beatles y pues me gustaba, canciones de beatles no conocía en este momento, estaba en Rusia todo prohibido, no estaba popularizado grupo beatles, pero estos grupos rusos que cantaban en ruso ya canciones Soviéticas están muy melódicos y muy bonitos, entonces me gustaba esta forma de expresar música a través de los grupos y hasta que trate de tocar guitarra y si tomé algunas clases, ¿no?, ahí en la escuela gratuitos, -problemas de conexión-, un soldado que hacía servicio militar pero tocaba con un grupo también, con un grupo pues estaba haciendo su servicio, pero como parte de su servicio era tocar en grupo guitarra eléctrica, entonces tomé clases de él, con él un poquito y luego en esta edad de 15 años yo tuve un poquito idea de que escuela no me salió bien, como que ya tuve faltas de muchas, -problemas de conexión-, química, todas esas ciencias, me daban muy difícil entonces no pude ya concentrarme con esto y decidí salir de escuela, terminando 8 clases de escuela porque son en general 8 o 10, puedes terminar 8 clases pero para universidad, para entrar a universidad es mejor siempre tomar 10 clases, entonces yo termine 8 clases y me fui a una escuela musical que pues, me enseñaron fagot, allá, ya no supe antes de esto, supe yo fagot, no supe de este instrumento nunca y me acompañaron a una orquesta de alientos que estaba un muchacho ahí tocando fagot y pues me enseñaron a él y dijo “¿te gusta este instrumento? aunque pues lo pique dentro de algunos instrumentos y yo “ok, esta bien” y así empezó porque a esta escuela ya a los 15 años no pueden entrar con piano, en Rusia ya no hay esta posibilidad de que tienes 15 años en estos momentos como que hubo mucha gente preparada con escuela musical que dura en Rusia aproximadamente 7 años, de 7 años a 15 años tu estas ya preparado

para estar en esta escuela de cuando tienes 15 años, entonces no te aceptan así nada mas, no quieren perder tiempo con personas que ya tienes 15 años y no saben tocar piano, entonces empecé a tocar fagot y como de cada enseñanza de fagot si hay clases también de piano y pues lo seguía un poquito pues, de practicando piano también, no mucho pero seguía un poquito, hasta me sentía siempre un poquito más avanzado que otros alumnos, ¿no?, igual después de esos 4 años siguió conservatorio de 5 años de fagot, entonces total 9 años estudiando y también tuve en conservatorio clases de piano, entonces tuve que, pues, me gustaba piano y eche también ganas para estudiar un poquito de piano, diploma de piano nada, fue como y aquí en México antes de trabajar en un teatro en Rusia precisamente en San Petersburgo en un teatro, trabaje como 10 años y a los 33 años yo fui para México y pues aquí el mismo año conseguí trabajo, ya tenía yo 34 años, conseguí trabajo en Filarmónica de la Ciudad de México.

Carolina- Si maestro y durante sus estudios musicales, usted cree que esto le permitió acercarse un poco más a otros ámbitos culturales como literatura, pintura...

Mtro.- No mucho, de hecho yo no tengo mucho interes, puedo leer un libro o ver pintura pero no me quedo, mi gran pasión fue música, música, en Rusia hubo mucha oportunidad, yo vivía en ciudad muy cultural, San Petersburgo con muchos museos, algunos conocí pero cuando empecé a estudiar conservatorio pues mayoría de tiempo como hay cierta competencia de alumnos, mayoría de tiempo tu pasas estudiando o si te queda tiempo un poco para descansar y otra vez estudiar y terminando también estudios conseguí rapido trabajo y pues trabaje mucho en teatros en Rusia, precisamente opera, ballet, pues mucho trabajo y luego me forme familia y entonces se queda después de conservatorio puro chamber, chamber, chamber, -nos reimos-.

Carolina- Si, maestro y bueno ya por último, ¿podría contarme un poco más acerca de cómo fue que entro a la Filarmónica?

Mtro.- Filarmónica Ciudad de México, este bueno, yo tuve oportunidad de viajar a México con conciertos con una orquesta y pues en México conocí la gente, músicos y me dijeron “quedate aquí, quedate, aquí consigues trabajo” y si,

cumpliendo con mi misión allá con conciertos con una orquesta de cámara, me quede aquí en México y primera vez estuve casi yo sin trabajo, nada de esto, y mi primer trabajo conseguí yo en Guanajuato, imagínate en Mayo en año 90, entonces es 1991 me quedo en México y finale de año, finales de mayo me voy por ciudad Guanajuato y consigo trabajo allá, estuve trabajando en Guanajuato en orquesta, en junio, julio es vacaciones allá y agosto, dos meses y toqué a finales de agosto audición para Orquesta de Filarmónica de la Ciudad de México y conseguí trabajo, si a través de amigos me enteré que había audición y fui a, pues de Guanajuato a Ciudad de México, toqué audición y el mismo día regresé, todavía no sabía resultados y regresé porque hubo muy poco tiempo regresando de aquí de audición a Guanajuato a ciudad de León porque hubo un concierto de opera de Tosca de Puccini, entonces llegué casi al empezar, estuve muy nervioso llegando en taxi, -nos reimos-, por la ciudad porque pues 5 horas sabes que de viaje o más en esos tiempos, llegué y pues trabaje.

Carolina- ¿En que año fue que entro a la Filarmónica?

Mtro.- Ya cumplí este año 30 años, entonces en 1991 y ahorita estamos en 2021 entonces fue precisamente en septiembre 91 y ahorita ya estamos en octubre, en septiembre cumplí 30 años trabajando en la orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Carolina- Si, bueno maestro muchísimas gracias por su tiempo y por compartirme esto, creo que eso sería todo.

Mtro.- Ah no si, alguna otra pregunta me puedes mandar mensaje, hablar, como tu papá es un amigo mío, pues compañero lo aprecio mucho y pues por eso, ¿no?, digamos.

Carolina- Si, muchas gracias.

Mtro.- Porque yo soy bastante reservado, porque empiezo hablar blablabla, no me puedo parar, -se rie-.

Carolina- Si, muchas gracias maestro.

Mtro.- No hay problema Carolina, cualquier cosa, habla, bye, saludos a familia.

Carolina- Gracias, hasta luego.

Mtro.- Si yo te conocí, sabes yo te conocí pequeña, hasta fui a tu tierra ojo de agua.

Carolina- Si, -se rie-.

Mtro.- Si, yo estuve allá y toqué una vez en una iglesia y toqué con Baltazar en esta misma iglesia, un trio con piano y luego tocamos por ahí en unos eventos y en café también, fuímos al café.

Carolina- Si, si, recuerdo todavía ese día.

Mtro.- Y aquí en restaurante sobre Tlalpan, donde San Fernando por mercado de flores, yo sigo ahí de pianista.

Carolina- Si

Mtro.- Pues cuando quieras hablar, pues avísame porque no estoy diario pero casi diario, también tengo mi horario, ahí tocan como 5 pianistas, entonces cada uno tiene su horario, entonces cuando quieras escucharnos en vivo pues toco con flautista también amigo de Baltazar.

Carolina- Si también recuerdo que vino en mi cumpleaños a la casa de una tía a tocar.

Mtro.- Si, si es con él, seguimos tocando mayoría música popular.

Carolina- Bueno pues muchas gracias.

Mtro.- Si, hasta luego.

Carolina- Hasta luego.

Mtro.- Bye.

Bibliografía:

Ariño, A. (2011). Sociología de la cultura. En Editorial Planeta, S.A., Teoría sociológica moderna (2ª ed.), pp. 345-381, Barcelona, España.

Ávila, M. (2005). Socialización, educación y reproducción cultural: Bordieu y Bernstein. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(1),159-174.[fecha de Consulta 26 de Octubre de 2021]. ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419109>

Aymat, C. (1962). Problemas de la educación musical. III. La educación musical en la RFA, EE.UU. y la URSS. Revista de educación, N. 145; pp. 61-66.

Bourdieu, P. (2006). Las formas del capital (Andrés García Inda, Trans.). En Pierre Bourdieu y Andrés García Inda (Eds.), Poder, derecho y clases sociales (2ª ed ed., pp. 232 p.). Bilbao: Desclée de Brouwer.

Díaz-Santana Garza, L. (2019). Los músicos y sus redes sociales en el México del siglo XIX. El caso de Fernando Villalpando. El Artista, (16), .[fecha de Consulta 23 de Agosto de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87459435008>

Fernández. A., Jorquera. M. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical ISSN-e: 1698-7454, 95-107. Recuperado en 09 de octubre de 2021, de <file:///Users/carolinachavarria/Downloads/54834-Texto%20del%20art%C3%ADculo-116943-1-10-20171020.pdf>

Hernández, A. (24 de octubre de 2019). La configuración de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Méico (1978-2020) desde la multiterritorialidad. [Ponencia]. II Congreso Internacional MUSAM, Madrid, España.

Herrera, L. (2006). LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA: UNA LECTURA Y PROPUESTA DESDE LA FILOSOFÍA DE LA PRAXIS. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (1),186-231.[fecha de Consulta 9 de Octubre de 2021]. ISSN: 1390-3861. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846111004>

López, J., Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), e039. Epub 20 de septiembre de 2021.<https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>

Mansilla, M. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación en Psicología*, Vol.3 No.2, Diciembre 2000, pp. 106-116. Recuperado en 14 octubre de 2021, de [file:///Users/carolinachavarria/Downloads/descarga%20\(1\).pdf](file:///Users/carolinachavarria/Downloads/descarga%20(1).pdf)

Mayer-Serra, O. (1951). Problemas de una sociología de la música. *Revista Musical Chilena*, 7(41), p. 59-70. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12108/12465>

Reynoso, K. (2009). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12. Enero-marzo de 2010, 53-60. Recuperado en 09 de octubre de 2021, de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Richardson, J. (1986). *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, Westport, CT: Greenwood, pp. 241–58

Sánchez, R. (2007). La teoría de los campos de Bourdieu, como esquema teórico de análisis del proceso de graduación en posgrado. *Revista electrónica de investigación educativa*, 9(1), 1-21. Recuperado en 09 de octubre de 2021, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412007000100008&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412007000100008&lng=es&tlng=es)