

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

NOMADISMO URBANO: REFLEXIONES SOBRE EL PAISAJE URBANO

A TRAVÉS DEL GRAFFITI.

TRABAJO TERMINAL

QUE PARA OBTENER EL

GRADO DE: LICENCIADOS

EN PSICOLOGÍA PRESENTAN:

BARRERA FLORES CARLOS

EMMANUEL.

GONZÁLEZ BAJONERO FERNANDA.

HERNÁNDEZ ALCÁNTARA ALEXIA TAMARA.

LEMUS GÓMEZ ANDRÉS.

SÁNCHEZ ARCE EDSON IVÁN.

ASESOR:

DR. RAÚL EDUARDO CABRERA AMADOR

LECTORA:

DRA. EVA ALCÁNTARA ZAVALA

Introducción	4
Preguntas de investigación	5
Objetivos de investigación	5
Justificación	6
Marco Teórico	7
Orígenes del graffiti	7
Origen del graffiti en la Ciudad de México	8
La construcción de una identidad, el performance	10
Transversalidad	11
Nomadismo	12
Lo político	14
Lo sensible	16
La gentrificación	20
Descripción y reflexión metodológica	21
Observación participante	24
Conversaciones etnográficas	24
Netnografía	25
Alexia	26
Andrés y Edson	29
Fernanda	31
Carlos Emmanuel	34
Líneas de análisis	37
El graffiti como acto político	37
Gentrificación del graffiti, el proceso de volverlo street art	42
Subalternidad y alienación	48
Movilidad o portabilidad de los grafiteros	56
La cultura y la apropiación	57
La apropiación	60

Genero	60
Miedo	63
Reflexiones finales	65
Glosario	71
Bibliografía	73
Anexos	77

Introducción

Este proyecto se vio atravesado desde un principio por la condición sanitaria actual, esto nos complicó la realización de un trabajo tradicional de las ciencias sociales, además de que no indagamos en un campo donde ya se conocen los resultados, partimos de subjetividades, ubicaciones geográficas y tiempos diferentes, sin embargo nos unió el objetivo común de conocer y analizar un campo que creíamos marginalizado. Nos movimos muchas veces y configuramos otras tantas nuestra postura como investigadores, fue gracias a nuestros colaboradores que conceptos como el nomadismo, transversalidad y gentrificación terminaron por guiar esta investigación, además que de estos conceptos se desprenden otros más que en mayor o menor medida fueron resaltados por la posición y el momento en que abordamos el campo y el diálogo que sostuvimos.

Enfrentar nuestras propias ansiedades, miedos, subjetividades e incluso las limitantes que existieron nos hicieron enfrentarnos a nuestros prejuicios que partían de un discurso general y de desconocimiento por la sociedad, se nos presentó un campo que era más ambiguo, hermético y a su vez accesible de lo que en un principio nos planteamos, aprendimos que los ejes de movilidad de producción de la obra entre lo ilegal, lo legal y lo privado no tienen fronteras para quienes transitan en ellas. Conocimos sobre la individualidad y la colectividad de los escritores cuando plasman su obra, el sentido de pertenencia de los crews, el sentido político del graffiti, la apropiación y resignificación del lenguaje por una subcultura que crea sus propias reglas y se conjuga como una sociedad que no busca la alienación sino más bien el reconocimiento y la pertenencia, evita el conflicto y la persecución, a veces se otorga la categoría de arte y otras se asume como un movimiento antiartístico.

Partimos de una metodología que nos ofrecía las mismas herramientas a cada uno de los integrantes del equipo y que cada uno utilizó bajo su criterio en el campo, debimos adaptarnos a los sitios que cada uno o en colectividades trabajamos. Los resultados obtenidos gracias a esto unificaron el trabajo y nos arrojaron a conclusiones similares en ciertos aspectos, desarticulando ciertos prejuicios y a su vez presentándonos

conceptos como lo político, el miedo, la pertenencia del género, retomamos también conceptos como la gentrificación y el nomadismo, siendo en esta parte donde de nuevo nos configuramos como una colectividad, un equipo pero desde una nueva postura con respecto al campo que para este punto no podría decirse que es el mismo que cuando comenzó esta investigación.

Preguntas de investigación

¿Qué revela de los procesos de gentrificación las condiciones en que el graffiti se lleva a cabo?

¿Cuáles son los procesos de uso en los diversos espacios en que los escritores plasman la pinta?

¿Qué sensaciones confrontan nuestra percepción inicial al indagar en el campo de la experiencia?

¿Cómo se vinculan los contenidos de la obra a movimientos políticos y estéticos?

Objetivos de investigación

Analizar las condiciones en que el graffiti tiene lugar para reconocer procesos de gentrificación o marginalización.

Vincular los ejes que estructuran a los autores con los procesos en que llevan a cabo la producción para comprender la composición del movimiento.

Debatir las sensaciones y la transformación que ha modificado las ideas preconcebidas respecto a la creación.

Relacionar las prácticas de los colaboradores con los movimientos políticos y estéticos, identificando la construcción de significados y representaciones.

Justificación

Consideramos importante visibilizar los problemas estructurales relacionados con las expresiones y representaciones culturales en el espacio público, específicamente del graffiti; los espacios, la redistribución de lo público. Visualizando las desigualdades que enmarcan y vislumbran las diferentes realidades ya que en México en su mayoría las oportunidades para que los jóvenes puedan expresarse son limitadas por figuras ideológicas.

Identificamos que el discurso público está saturado de opiniones punitivas al graffiti, haciendo que los individuos participantes, deliberadamente discutan sobre las vicisitudes de este procedimiento dialógico, por lo que creemos, confabulan ejes conductores contraculturales.

Es conveniente conocer los distintos significados antes de condenar y satanizar el aspecto del graffiti, pues muchas personas lo consideran rayones sin sentido, una forma de destrucción; como contaminación visual hechas por jóvenes delincuentes, adictos e inadaptados que buscan llamar la atención. Sin duda el graffiti rompe con un orden social, ideológico y estético.

Si pensamos en cómo se configura el espacio público y los usos que el conjunto social puede tener con este, las manifestaciones como el graffiti deben tomar parte también en su producción no solo los murales estéticos, también los distintos tipos de expresiones, pues esto son narraciones que hablan de lo que pasa en la sociedad y con sus individuos.

Marco Teórico

Orígenes del graffiti

Las pinturas murales que las tribus nómadas del origen de la humanidad plasmaban como evidencia de sus vivencias y que hasta nuestros días perduran podrían darnos una idea de los orígenes más primitivos del graffiti. Sin embargo es en la antigua Roma donde encontramos algo más similar a lo que es el graffiti de la actualidad y para ello comencemos por definir etimológicamente el término, tiene su origen en el griego antiguo: **γράφω (grapho)**, de ahí se deriva a la pronunciación latina como **grabare**. En las antiguas polis romanas, era común que se grabaran mensajes de distintos temas en los muros de la ciudad, algunos como sátiras y otros como queja de la labor de sus gobernantes. Pero es hasta aproximadamente la década de 1960 donde encontramos el graffiti como se conoce actualmente, en las ciudades de Filadelfia, Nueva York y California principalmente.

“Para finales de la década de los sesenta las agrupaciones juveniles conocidas como gangs o “gangas” en el este de Los Ángeles estaban en su apogeo. Jóvenes negros, latinos, asiáticos, caribeños, europeos y demás se congregaban en bandas para defender el barrio o el guetto en donde vivían. Las pugnas callejeras eran constantes. El acceso a las drogas, el robo, la prostitución, las carencias de todo tipo y el racismo eran parte de su cotidianidad. Los jóvenes negros y portorriqueños compartieron entonces sentimientos de pertenencia y se agruparon en bandas, crews de grafiteros y colectivos de break dancers o rappers” [Flores visto en (Cruz , 2008, p.141)]

Estos crews se entienden entonces como respuesta a la segregación y el racismo por parte de las políticas estadounidenses.

Pero el pensar que todo aquel que hace graffiti es delincuente o está adentrado en pandillas, es un pensamiento arbitrario, algo que no se debe revestir en formas estrictamente universales, debido a la historicidad, como singularidad inherente a los hechos. Con la expansión del graffiti y su relación con la música Hip Hop, algunos grafiteros han sido invitados a exponer sus obras en museos de arte contemporáneo,

esto los llevó a países europeos donde el aerosol se utilizó en las manifestaciones francesas por la precarización de la educación en el año 1968. Como Paul Rabinow lo relata al llegar a París ,en junio del mismo año, *“encontré las calles casi desiertas y los castigados muros cubiertos de pintadas de carácter político”* (Rabinow, 1992, p.23)

Actualmente la escritura y la estética del graffiti es muy diversa, va desde tags lineales que pueden realizarse con marcadores indelebles o ácido que marque al corroer, “hasta trabajos más elaborados que pueden llamarse 'producciones' o 'piezas' por su complejidad, dimensiones y calidad en la composición, la que incluye el tag en volumen y empleando algunos de los tres tipos de letras —signos tipográficos— *floop* (burbuja, bubble o throw up), 3D (en tres dimensiones) y wild style (estilo salvaje)) y figuras o personajes —signos icónicos.” (Irrarázabal, p.1, 2008)

Origen del graffiti en la Ciudad de México

Casi una década después la expresión del graffiti llega a México, con las mismas relaciones, la delincuencia, grupos de jóvenes de colonias de escasos recursos en el área conurbada de la ciudad de México se reunían para pintar con aerosol la delimitación de sus territorios. Influenciados por la cultura chicana. Posteriormente se reprodujo en diferentes zonas geográficas de la ciudad de México.

“...en las calles del norte de la ciudad. Las placas de los cholos (jóvenes que han intercambiado, adoptado y resignificado de manera directa elementos de la cultura chicana en la constitución de sus colectivos llamados clica) con el afán de delimitar su territorio y defender el barrio, plasmaron la placa de la clica. Entre las producciones más elaboradas están los murales que regularmente solo utilizan el color negro y que tienen iconos católicos: la Virgen de Guadalupe, el nombre Lupita, Cristos y ángeles.” (Salazar, 2008, p.144)

Si se trazara una ruta de por dónde es que llega el graffiti a la Ciudad de México, se podría decir que sería: Nueva York a Los Ángeles de ahí por la frontera en Tijuana, llegar a Guadalajara, la periferia de la Ciudad de México, es decir Ciudad Nezahualcóyotl y por último a la ya mencionada Ciudad, aunque de esto no existe total

certeza sin embargo es la más aceptada pues las condiciones socioeconómicas y políticas de los puntos donde se va trazando esta línea son similares en sentido de ser zonas tendientes a la marginación, además de espacios de industrialización. También los writers han cedido atribuirse toda clase de zonas, desde residenciales, hasta las ocupadas por corporativos, como espacios de esparcimiento, así como diversas superficies, señalamientos viales, puentes de concreto o metal.

En la actualidad las pintas han cambiado en muchos aspectos, dichas mutaciones han tomado forma como throw ups, bubble letters, dirty, tags, distintos letterings, obras / piezas, backgrounding (pisada) o personajes, wild style y model pastel, block letter. Pero la producción de graffiti en México y más específicamente en la Ciudad de México aún existente, es realizada de manera individual o colectiva, se siguen reuniendo en grupos o crews para expresarse y tomar los espacios públicos.

El espacio público no es un espacio predeterminado, es un espacio que se configura a partir de las relaciones, y estas relaciones se basan del intercambio con el otro, se construyen en el momento en que el grafitero aparece frente al otro con su palabra y su acción. Este tipo de relaciones puede causar disputas e intentos de control, tejiendo círculos de distribución social y el no lugar, desplazamiento que tiene el mundo social; configurando el espacio donde se sitúa el Estado, como instituciones de las cuales dependen las decisiones de gobierno que lo constituyen como tal pero también de las decisiones de mercado, quienes se apropian de los espacios públicos de manera "legal". Agregamos aquí también a la sociedad civil general, que no está exenta de prejuicios o desconocimiento acerca de la obra y de sus autores.

Algo que en los últimos años ha cambiado en la escena del graffiti es que ya no son únicamente jóvenes con carencias sociales o económicas, pues en palabras de un investigador de arte urbano, Pablo Romo, colaborando para el medio digital "Gatopardo" escribe que: *"A pesar de todo falso mito o desprestigio, los que lo practican no son personas de bajos recursos ni delincuentes ni rebeldes sin o con causa. Todo lo contrario, se trata de gente común que de día tienen trabajos como abogado, médico o diseñador, pero que de noche, en el anonimato, plasma su*

identidad y destreza artística sobre un muro” (Romo, 2018, p.1) Sobre estas afirmaciones pueden parecer sesgadas o entrecortadas pues no todos los que lo practican están en situaciones similares, ni se ha dejado tampoco de ser visto en colonias no centrales o usados para delimitar territorialmente las zonas de control de grupos criminales. Pero más allá de esto continúa siendo una forma de expresión y de visualizar que va desde los trazos más simples hechos con la velocidad de quién se oculta en las sombras, hasta los dibujos más elaborados y completos que un grupo o individuo realiza con o sin el consentimiento del Estado o de la propiedad privada. Para Arendt (2007), lo privado representa lo opuesto a lo político (este presenta las características de lo público), por lo que propone colocar la acción política en el centro de la libertad para pensar el vínculo entre la ley y su puesta en marcha, en el marco de un sistema estatal y social bajo la concepción del “derecho a tener derechos” como una alternativa que pone en relación el derecho moral a “ser miembro”, con el derecho político de actuar en la pluralidad al interior de una comunidad. Dentro de esta postura es fundamental subrayar la importancia del territorio, que juega un papel importante para los grafiteros.

La construcción de una identidad, el performance

La cuestión de la construcción de una identidad, como hemos visto con Vich (2005) y en Voces y escritura con Sánchez (2003), está ligada a la alteridad, a la relación con el otro y a las relaciones con múltiples parámetros establecidos como referentes. Es en la construcción de la diferencia, racial, étnica, de clase o función, que incorporamos al otro un sentido, que en las comunicaciones y reflexividad, aparece en distintas posiciones, cambiante según las posibilidades y creatividad de los involucrados. Es factible pensar en ella como un suceso cultural, pues en mediaciones económicas, en la constitución histórica y como circunstancia, alude a ser un enunciado hecho en la complementariedad según procesos de diversas índoles, tal es mercantil, simbólico o imaginario.

Vich, habla de la cualidad híbrida que le compone, accesible a muchas *formas de contacto*, a distintas relaciones de poder; descripciones de la interacción entre

características, así como negociaciones de la participación multicultural. (Vich, 2005, p.271)

La cualidad del performance, según ambos autores, afirma mediante la crítica a lo que somos, como convergencia y conflicto, problemas de lo observado, del propio *self*, de la precedencia del campo implicado. La creación de la experiencia, conduce a la comprensión del trabajo denotando, desde las fuentes de análisis y el precepto que significa la faena de nuestros informantes, a la que desde la percepción de uno mismo apelamos, pocas veces réplica mismidad, pero producción de variantes, constantemente.

Dado que “la interculturalidad es algo que tiene que ver con las interacciones [...], tiene que ver con las formas en que las diferencias son procesadas desde los paradigmas hegemónicos” (Vich, 2005, p.270) ¿Cómo representamos y consideramos lo que nos reúne, la exclusión y afirmación de lo que nos articula?

Aunque Licona (2015) describe distintas maneras de estar en uno, de percibir las formas de ver la ciudad, y a los otros con respecto a nuestra presencia, de las perspectivas que se pueden gestar. Dice que así como las relaciones, o vínculos, pueden suscitar inesperadas situaciones epistemológicas, preguntarnos por lo que sitúa a un sujeto frente al entorno, frente a otro, la edificación de la implicación, es decir cómo nos construimos como etnógrafos, implica el cuerpo y las afecciones que en él ocurren, por lo que es un cuerpo actuante que como plantea Vich (2005, p. 267) “siempre tiene un margen [...] frente a la identificación impuesta y que tal hecho se constituye como una posibilidad política.”

Transversalidad

Distintos tipos de consideraciones conmueven a través de la verificación y función, las características que forman los planteamientos que modifican, en tanto mecanismos para corroborar u oprimir, los indicios de la constitución de las piezas u obras de elaboración visual en que se reconoce la imposición de problemas que considera la puesta en circulación de técnicas diversas en zonas concurridas por la multitud. La

condición de ilegalidad, no queda exenta respecto a relaciones estructurales donde concurre estancias de la autoridad tanto jurídica, determinaciones identitarias, como de la sagacidad relacionada a la concepción del arte.

Aunque la coherencia o el objetivo del graffiti convenga legitimidad a la transmutación del espacio, confluye la perspicacia a la que atendemos desde la oralidad de nuestros colaboradores e informantes, como de lo que es posible vislumbrar y esbozar por los detalles en la confección de la obra, que trasladan del factor individual a criterios variables según la otredad. La elucidación de la aparición de una pinta, concuerda con factos *irreversibles* (Deleuze y Guattari, 1978, p. 106), aunque la creación sea borrada, corrobora y compone mutaciones al aparato de la personalidad de los creadores, como exige la presencia de las instancias que corrompe e incómoda.

“La automutilación burocrática de un grupo-sujeto, su recurso inconsciente a mecanismos antagónicos en su transversalidad potencial, no son fenómenos ineluctables, y que dependen, [...] en su seno de riesgo, correlativo al surgimiento de todo el fenómeno de sentido [...], de tener que estar confrontados al sin-sentido, a la muerte, a la alteridad.” (Deleuze y Guattari, 1978, p. 106-107)

Las referencias que consideramos como disyuntivas concretas a la esencialización de las potencias políticas de los grafiteros, articulan líneas conductoras a la sociedad, por la acción fluctuante en que incide, como a la opresión constatada por los mecanismos en que es ejercida la labor pictórica.

Nomadismo

Dadas las nomenclaturas antes descritas, podemos articular los recorridos de los autores o escritores como una actitud nómada, pues son intercaladas en distintos espacios, y transcurren atravesando instancias de consecuencia social, como la colectividad, el sector económico, político e interactúan en la estética. Como remarca Careri (2014), la constitución del nomadismo se articula por la percepción y

construcción del contexto, del espacio a partir del recorrido que se hace al andar para perderse, pues como La Cecla [citado por Careri (2014, p. 37)] alega, “cambiar de lugares, confrontarnos con mundos diversos, vernos obligados a recrear con una continuidad los puntos de referencia”, regenera la experiencia al permitir reconocer distintos elementos latentes del espacio: latitudes, como dinamismo.

Los grafiteros buscan, desplazándose por las zonas, las ubicaciones que les sean útiles para trazar *mapas mentales* donde el espacio aparece como “territorios homogéneos que se transforman a lo largo del tiempo” (Careri, 2014, p.32) En el caso de muchos de nuestros informantes, las zonas, el permiso y pago, el modo de la superficie (si es de concreto, metal) tienen que ver con el encuentro que hacen con el espacio en el que se identifican a través de signos que dejan plasmados. Las incidencias que tienen en el espacio, además de adecuarse a si es un lugar donde han sido convocados a pintar ,o lo hacen de modo ilícito, son acorde a la visibilidad que este tiene.

Para Maffesoli (2004), el nomadismo presente en el mundo posmoderno, no se sitúa en una localización, sino en determinadas formas y geografías. De la misma forma, señala “su dimensión comunitaria y la saturación del concepto de individuo.” (Maffesoli, 2004. p.16) Tales peculiaridades, que le da la aptitud del movimiento, el *estremecimiento* que permite pensar en la *potencia societa*, que es intuitiva al contexto, como al espíritu, al reconocer el sedimento cultural.

Son un fenómeno porque “ponen en relieve el hecho de que puede existir un camino que no tenga meta, un andar que no se detenga, [...]” (Maffesoli, 2004, p. 19), aunque es posible destacar de estas travesías algunos proyectos económicos, contenidos e intenciones políticas e inquietudes sociales, los rasgos que prevalecen como cotidianos, son el encuentro común, las posibles intensidades como goce, afecciones que pueden inducir del medio o el desarrollo que pueden conseguir en la técnica y destreza, lo que avala ese proceder activo y táctico como trasgresor, en devenir.

“Hacia falta experimentar la ciudad como un territorio lúdico que podía ser utilizado para la circulación de las personas a través de una vida auténtica.” (Careri, 2014, p.92)

Lo político

La intervención pública del espacio representa el despliegue de un campo de inmanencia donde incidir o repercutir en determinada instancia, transforma la ecuación que hasta entonces compuso el campo de fuerzas que significa las relaciones que en él se estrechan. Dichas modificaciones, producen delimitados momentos, que se esfuman en cuanto el autor ha plasmado la edificación, y piezas, muchas veces indelebles, que permanecen como marcas en el universo sensible, pues como afirma Ranciére (2011), la emancipación insiste en la dimensión estética, al ocasionar inscripciones por medio del cambio de posición de los cuerpos.

A lo que expone Massumi, cuando dice que no se dejarían pensar las transformaciones cualitativas de un cuerpo, su movilidad y su capacidad para sentir este movimiento, toda vez que, de maneras imprevisibles o inesperadas, puede exceder las sujeciones sociales (citado por Quintana, 2020. p.31) pero, a partir de prácticas estratégicas, en que la posicionalidad/ capacidad propioceptiva, cambia según parámetros o acciones conjuntas compuestas que al enunciar las sujeciones, emancipan pues en términos ya sean desmitificadores, o a veces totalizadores, advienen el sentido crítico de los practicantes de determinadas acciones. Como leemos en el capítulo anterior, en el caso de los grafiteros y artistas urbanos, la renovación del lugar que eligen, como explica Maffesoli (2004) aunque a veces ocurre espontáneamente, es estratégica para la renovación de la norma establecida.

Vemos en el graffiti cómo, a partir de parámetros estables, o ecuánimes como lo son la convención pública – privada, localizan su hacer en la mutación de dichos parámetros, pues según su uso, se transcurre en lo legal e ilegal, para constituir modos distintos de recorrer tales parámetros. Se desafía el contenido explícito de la zona donde se pinta, y también constata el aparato social al reivindicar los límites para ceder materialidad a la idea. Mientras el deseo, que aparece como una pieza alcanzada, en el encuentro con el otro incorpora una distinta divisa al extracto conceptual, añadiendo receptividad.

El saber de quienes hacen graffiti, aparece como *emplazamiento* (Foucault, 1984 y Parrini, 2016), pues son irreductibles pliegues en que la definición de la obra corporiza, a su vez, el “reconocimiento de los mecanismos ideológicos, que operarían en las sociedades de consumo del capitalismo tardío [...] donde las posibles reinvencciones, conllevan a pensar la actividad crítica para la liberación de un poder de captura global” (Quintana, 2020. p.34) En dichas tomas de conciencia, los afectos corporales, afirman la plasticidad en cuanto a la reflexividad, a lo afectivo mientras durante la experiencia, se producen “otras formas de ver el mundo, de ser afectados por él, y de enjuiciarlo” (Quintana, 2020. p.35)

Entonces, en la eficacia de la congregación, ocurre la multiplicidad de sujeciones, figuras de lo subjetivo donde se exhibe la variable concurrencia de los cuerpos al tiempo como entorno, a los otros que le complementan, a las *desposesiones*. Las interdependencias posibilitan la acción común, la afirmación de una potencia común, que revierte el conflicto represivo en incorporaciones heterogéneas, habidas en flexibilidad pues “los sujetos se configuran y reconfiguran a través de prácticas muy materializadas de los cuerpos en sus relaciones de afecto, cuidado y dependencia.” (Quintana, 2020, p.47)

Como Rancière al decir de la actividad política como “ todo aquello que desplaza a un cuerpo del lugar que le ha sido asignado o cambia la destinación de un lugar” [citado por (visto en Quintana, 2020, p.53)], profundiza como Laura Quintana al emular que exceder los planteamientos que rigen lo imaginable, registran posibilidades disyuntivas según la tensión que transmiten y motiva a cambiantes efectos de enunciación. La *reinvencción* transforma la prefiguración para abrir posibilidades que simulaban clausura. De un mecanismo cerrado, como podría ser la mercancía, aparece el producto, como uso del entramado que es el consumo, donde la posesión impulsa el recurso dinámico que significa el modo de emplear lo que adviene, lo que se ha conseguido, “lo que [...] constituye la idea de que la actividad política siempre adviene como exceso en relación con la distribución de las partes a repartir [...]” (Rancière, 2011, p.103)

¿Cómo es que la autonomía en las prácticas de emancipación reúne la afirmación para recorrer las instituciones, mientras se sirven de ellas para dilucidar aproximaciones que debaten la instancia para la composición del pensamiento?

Ranciére considera que lo que distingue la política de la policía, es la forma misma de la acción. “Lo que yo llamo policía supone un sistema de distribución de los lugares y de las competencias. La política es fundamentalmente la renovación de la idea de que es necesaria una competencia específica para ocuparse de los asuntos comunes.” (Ranciére, 2011, p. 104)

Lo sensible

El graffiti en la CDMX es el resultado de la pintura y textura abstracta en las paredes de manera libre, creativa e ilimitada, según la técnica que se consiga, refiriéndose a los fines de expresión y divulgación desde su esencia, transformando el atractivo visual de alto impacto y promoviendo la reflexión, desde la diferencia, significando un movimiento cultural, artístico, cuyo fin es transmitir, usar el graffiti como una forma de comunicación visual, plasmar sus representaciones y significados, su sentido transgresor sobre los espacios públicos y privados, pues existe un limitante en el graffiti, no todo arte urbano está permitido, pues no es legal, y cuando es legal, puede ser pagado, el arte entonces es el sin sentido dirigido por la cultura de masas y la sociedad de consumo como formas de publicidad para la manifestación de “cultura”, y la dominación de los espacios públicos, justamente lo que hace el/la grafitero/a es tratar de reivindicar estos espacios, hacer un espacio heterocrito por medio de su derecho a la libertad de expresión, por lo que reivindica también la configuración de los sentidos, conforme a esto, des-organizar y resiste a la realidad alterada por la semiótica.

La semiótica según Charles es “La doctrina de la naturaleza esencial y las variedades fundamentales de la semiosis posibles” (Pierce, 1974, p. 9), el caótico universalismo creo teorías de significación del discurso o incluso por los sistemas de significación no comunicacionales como: arquitectónicos, rituales, de parentesco, etc. El universal

teórico crea modos de producción de la significación social, moldea las manifestaciones, expresiones y sus efectos, estas significaciones son elaboradas científicamente, creando criterios de formalización, que son las estructuras determinantes de la sociedad que crean una producción de una teoría de la ideología, el problema aquí es que se da por hecho las leyes generales de las estructuras de significación, la consecuencia es la indeterminación significativa de lo real, por eso creemos que el graffiti reconquista las bases del imaginario social, deforma y rechaza las formas de significancia, ya que la semiótica jamás aceptara la validez de los conceptos exteriores pues su doctrina depende de los signos.

Las leyes generales de la significación contienen olvidos selectivos, esta es la razón de la amnesia epistemológica, los saberes no están definidos hay una brecha entre los que conocen el objeto y el objeto conocido, a eso Pierce (1974) le llama ceguera del signo, engendrando que no se pueda ser otra cosa que la condición política de su propio lugar interpretativo, de los signos deriva el sentido pues cada signo tiene su interpretabilidad, sin duda existe una sugerencia explícita que está en lo semiótico, en las circunstancias presentes, la pertinencia y el orden de las cosas. Esto nos lleva a reflexionar que en los procesos de la abstracción y la observación de representaciones (símbolos) somos llevados por sentidos, los sentidos muchas veces llegan a ser afirmaciones dadas por los signos, el interpretante correspondiente es la determinación semiótica, muchas veces somos interpretados por el objeto y no al revés.

El símbolo toma su dimensión de profundidad de significados e interpretaciones, el graffiti es la lucha con el signo que no permite la ambigüedad, busca la disputa de significaciones, impone nuevas formas de significancia; el signo une el objeto y un nombre, concepto e imagen acústica, significado y significante, designa la palabra y por lo tanto las representaciones, el lenguaje y los símbolos son una transmisión de herencia de pensamiento, el símbolo pretende escapar de la sociedad que lo constituye, como analiza:

“Allí donde había símbolo (el arte, la realidad) solo ha quedado el signo, dicho de otro modo, se perpetúa la reducción del símbolo al signo, de lo polisémico a lo

monosémico en el caso de la relación pragmática, y de sintagmática. Lo real al mostrarse en su apariencia más superficial, el objeto, la cosa, deviene en presencia muda, silencio. Pero la aparición del símbolo da lugar a una serie de apariciones complejas de significación, cuyas relaciones entre significantes no llegan a reconstruir el símbolo, sino que opera una de-construcción similar a una entropía del lenguaje y el significado; este nunca se constituye y siempre está en estado etéreo y cambiante. El gesto hegemónico no se puede afectar hacia niveles de profundidad, la de-construcción hacia proliferar la interpretación de manera infinita al deambular entre las superficies de la intertextualidad y de las incesantes rupturas de las cadenas significantes que se interrumpen como en la esquizofrenia. La cultura cuya profusión de imágenes crea un entorno de ilusión onírica, que no deja de aparecer y transformarse, apunta en su proliferación hacia el caos y vacío, un vacío de significado. Si el símbolo desaparece queda el signo como significante sin significado, o como fragmentos de representación, alegorías” (Garbuno, 2014, p.9-10)

Mediante lo simbólico del graffiti es posible introducirse al mundo de los sueños, el inconsciente, se vale de la realidad, la interpreta porque no es posible conocerla directamente, hay un sesgo por lo dado, es una de las razones por las que al símbolo se le vincula con lo arcaico, prácticamente el símbolo se vuelve una naturaleza porque engloba todas las maneras de darle sentido a la realidad. Lo simbólico designa pues que para que exista el pensamiento son necesarios sistemas simbólicos; es múltiple, por eso se requiere de una interpretación. Si en el símbolo se llega a definir por el significado se revoca. Por otro lado, Hegel nos dice que el símbolo “es un signo; pero se distingue de los signos del lenguaje que entre la imagen y la idea representada hay una relación natural, no arbitraria o convencional” (Garbuno, 2014, p.15) esta relación natural es dada por el sentido como concepción del espíritu y la expresión como una imagen que dirige a lo sensible.

Los signos, dependen también de secuencias de sentido, donde son mediados por otros signos. Por lo que las imágenes, lo que pensamos, y cómo aparecen los sueños, los pensamientos, como esquematiza Pierce (1974), incluso “las sensaciones y

acciones” (Niño, 2008 , p.25), son para identificarlos de alguna forma, *Interpretantes*. Puesto consisten de producciones, de un compuesto que relaciona objeto, interpretante y representamen, por lo tanto, es posible, en abstracciones, como en síntesis, indagar “sobre el contenido antropológico de la mirada como acción” (Lapoujade, 1999, p.1)

Foucault (1984) y Parrini (2016), asignan heterotopías a la irreductibilidad de los *emplazamientos*. El paraje del no lugar en que ocurre la resonancia de lo que, hasta que se presenta, es irreconciliable o irreconocible.

Para Navaro-Yashin (2013), el registro y estudio de las *energías emotivas*, como parte del afecto que emana el campo apropiado, donde la ausencia (provocada en gran medida a coerción), es resuelta en las pertenencias que hacen posible un intercambio. Se pregunta la autora “¿cómo se interrelacionan los sentimientos subjetivos con aquellos producidos por el ambiente?, ¿cuál es la intersección entre subjetividad y afecto?” (Navaro-Yashin, 2013, p.5)

Quienes pintan la calle, seducidos por la especificidad del espacio, por el sentimiento que prospera la prohibición, embisten una determinada acción, desbordando la creencia subjetiva que les convoca, posicionan “la afectividad en una exploración de la sociabilidad” (Navaro-Yashin, 2013, p.5)

Benjamin [citado por Navaro-Yashin (2013, p.7)] “descifra la violencia que es constitutiva de los sistemas legal y político”, propiciando el *conocimiento fragmentado*; en las regulaciones, son introducidos los mecanismos por los que el cuerpo añade sentido a las disposiciones. Porque la violencia o violación aparece como “la producción de formas emergentes de vida política y social” (Navaro-Yashin, 2013, p.7), como en el caso de sus informantes, que en la desolación del *maraz* (malestar, emociones profundas), en la cualidad abyecta del terreno, de los objetos y la ruina, pronuncian la vida que componen entre caracteres no-humanos; como en la presencia del graffiti, elementos inanimados, emanan sensaciones e inscriben en la sensibilidad de los que observan, como en la subjetividad y sensibilidad de quienes lo realizan.

En nuestras experiencias en el campo, surgen preguntas que apuntan a la restitución colectiva a través de lo público. De una experiencia que podría demarcar desgaste, deterioro o un carácter disruptivo sobrevienen posibilidades para afinar el sentido de la complejidad epistemológica.

La gentrificación

Para hablar de gentrificación es necesario remontarnos en la historia a 1964 pues este término lo acuñó la socióloga británica Ruth Glass quien propone que estos fenómenos comenzaron en las zonas industriales de Inglaterra pues las personas de clases más favorecidas se desplazaban a ocupar espacios de vivienda en las zonas más desfavorecidas y comenzaban a mejorar los servicios públicos haciendo que estas zonas tuvieran una mayor demanda inmobiliaria y por ende las personas que originalmente vivían ahí por sus posibilidades económicas eran aún más relegados. En palabras de la propia autora narra el proceso de la siguiente manera:

“Uno a uno, muchos de los barrios obreros de Londres han sido invadidos por las clases medias. Miseros, modestos pasajes y cottages -dos habitaciones en la planta alta y dos en la baja- han sido adquiridos, una vez que sus contratos de arrendamiento han expirado, y se han convertido en residencias elegantes y caras. Las casa victorianas más amplias, degradadas en un periodo anterior o reciente -que fueron usadas como casas de huéspedes o bien en régimen de ocupación múltiple- han sido mejoradas de nuevo. Una vez que este proceso de “gentrificación” comienza en un distrito continúa rápidamente hasta que todos o la mayoría de los inquilinos obreros son desalojados y el carácter social del distrito se transforma totalmente” (Less, Slater y Wyly, 2008, p. 4; Smith, 1996 p.33; recuperado en Salinas, 2013 p.285)

Esta concepción es la forma más tradicional de gentrificación pero esto mismo es aplicable al graffiti, esto lo vemos en los llamados espacios *“under”* (underground). Espacios donde originalmente se reunían artistas callejeros para crear obras en

conjunto. Debido a la expansión del graffiti este generó expectación a la parte comercial que intenta siempre renovarse creando una especie de “museos” de graffiti, arte urbano y arte callejero. Donde se necesita tener cierto reconocimiento para ser presentado. Debido a esto se han vuelto algunas piezas de colección uno de los ejemplos más conocidos es el del artista Banksy pues sus obras callejeras han sido robadas y posteriormente vendidas además de sus colaboraciones e intervenciones en galerías de arte y obras que se subastan.

Esto sucede en todos lugares donde el graffiti exista, creando expectativas con respecto a las obras ejemplo el Centro Histórico de la Ciudad de México donde los murales (legales) tienen que pasar un proceso de aprobación por un comité que dirige un Fideicomiso para la producción de obras. Caso similar con las marcas comerciales (ej. Marcas de Vodka o Ron) cuyas obras murales aparecen en zonas de alta demanda de consumo o zonas que por migraciones de clases más favorecidas, terminan encareciendo el valor de los inmuebles y que por su expectación se llenan de obras de graffiti estético.

También existe la apropiación de espacios abandonados como fábricas y centros comerciales que son vendidos por el Estado o particulares y que se aprovechan de las obras que se hicieron ilegalmente y continúan su transición para convertirse en galerías de arte o plazas con un concepto urbano, además de albergar espacios para otras expresiones artísticas siempre y cuando esto sea un negocio rentable.

Descripción y reflexión metodológica

Debido a la emergencia sanitaria derivada del COVID-19, la posibilidad de un trabajo tradicional de equipo se vio dificultada, el poder reunirse de manera presencial no se descartó, pero tampoco fue considerado como la primera opción, esto debido a la distancia, y la diferencia de horarios entre los integrantes del equipo. Por lo tanto, decidimos abordar nuestras distintas localidades que abarcan 4 espacios distintos de la CDMX (Barranca del Muerto, Coapa, la calzada México-Tacuba, y Tláhuac) y el

municipio de Cuautla, en el Estado de México, este fue un recurso que se nos planteó como una manera de acercarnos al campo y ver de qué manera se configuraba el graffiti en los lugares cercanos, donde fuera posible indagar por los lugares o las intrigas que cada quien tuviera respecto a el modo en que se lleva a cabo. En un principio, nos planteamos seguir una manera muy lineal para acercarnos al campo y a quienes desarrollan esta práctica, pensábamos acercarnos al campo indagando en nuestras zonas de residencia y tomando fotos de los graffitis (que eventualmente supimos de su diversidad). Después de eso buscar contactos a través de redes sociales para dar con los/las escritores, conocer de su obra, entrevistarlos para obtener material analizable a partir del discurso, y eventualmente poder pactar nuestra asistencia a alguna pinta que realizaran.

La metodología original fue adaptada a las necesidades, posibilidades y hasta las subjetividades de cada uno de los integrantes del equipo. Consideramos que estas herramientas metodológicas, la observación participante, las conversaciones etnográficas y la antropología visual. Nos ayudarían a entender desde distintas perspectivas las diversas experiencias que tienen las/los grafiteros/as, buscando entender el contexto, las representaciones, subjetividades y sus vínculos con los espacios públicos; nos apoyamos de la metodología no solo para mostrar la concepción del graffiti desde la perspectiva de los/las grafiteros/as, sino la absorción de la misma perspectiva social desde nuestra visión como investigadores.

Todo esto sufrió cambios, se fue desarticulando pues era una manera muy estructurada y lineal, a partir de nuestras propias experiencias y acercamientos, desarrollamos una metodología más diversa, que encajó no solo en las posibilidades de acceso sino también en la disposición que el campo tuvo para nosotros y los requerimientos que nos dicta, es así que esta metodología que habíamos planteado, la ocupamos en mayor o menor medida según fuera necesario.

Es importante considerar que estos dos factores (geografía y limitación por la pandemia) nos ponen a todos en distintos momentos y posibilidades de acceder al campo, a esto se sumó una tercera cuestión de gran importancia, la subjetividad. Esto

nos situaba a nosotros mismos en ejes de transversalidad que después entenderíamos de los/las “escritores”, al acercarnos en las geografías cercanas a cada uno dejó en visto también el acceso a lugares y momentos que no eran entendidos en principio. Nos acercamos y nos dejamos afectar por campos sociales distintos entre sí pero que de igual manera estaban afectados por la transversalidad de la cultura.

Ante la imposibilidad de ser neutros, tuvimos que dejarnos afectar por el propio campo para así poder crear un nuevo conocimiento basado en nuestra propia experiencia, dicha experiencia sería clave para hacernos reflexionar sobre el mismo campo más adelante. Esta noción de ser afectado la retomamos de un texto de Favret-Saada (2014) donde describe más a fondo la forma en que tuvo que experimentar primero el campo para así poder adaptar su metodología:

“[...]resultan pertinentes algunas reflexiones sobre el modo en el que obtuve mi información de campo. Durante el mismo, no pude hacer otra cosa que aceptar dejarme afectar por la brujería, para ello adopté un dispositivo metodológico tal que me permitiera, a partir de esa experiencia, desarrollar una cierta clase de conocimiento.”
(Favret-Saada, 2014, p.54)

Después del primer acercamiento donde realizamos fotografías y buscamos contactos por redes sociales con grafiteros/escritores, redirigimos esta investigación pues no nos conducía a mucho por estar en distintas zonas de la Ciudad de México y el Estado de México, decidimos borrar las líneas tan estrictas que teníamos con respecto al campo e indagar más con respecto a los lugares y personas que estaban involucradas en el graffiti algunos trabajaron de manera individual y otros en conjunto además de entrevistas grupales. Los métodos desarrollados por el equipo investigador serán de igual manera descritos más adelante.

Observación participante

La técnica de observación participante según Malinowski es la necesidad de la presencia personal y prolongada del investigador de campo con el fin de conocer el punto del *nativo*; por esta visión, se han criticado las herramientas y métodos conceptuales como colonial, por lo que la interacción con los informantes nos permitirá ir recolectando datos importantes, por eso es necesario ir elaborando notas de campo detalladas, notas que posteriormente se volverán valiosas para nuestra investigación como describe “Se trata de percibir tanto lo que la gente decía, como lo que hacía, anotando detalladamente las características y acontecimientos de la vida social, como habilitando la utilización del diario de campo de impresiones y sentimientos personales del investigador” (Amaigeiras, 2006, p.111) por lo que esta técnica nos ayudará a reconstruir las perspectivas de la disputa territorial. Las pasiones entran en juego por este sinuoso campo.

Conversaciones etnográficas

El graffiti muestra un evento contemporáneo, por lo que incorporarse a la exploración de este desde los asentamientos y sitios que a su vez se componen como líneas del momento, es crucial para la teoría de la implicación. Como Raykwert (1978) al explorar en calle etimológicamente, descubre que es simultáneamente superficie y paso. Como Licona (2015) hace énfasis en la etnografía urbana al recordar a Imilan, [citado por Licona (2015)] quien piensa en la ciudad, más allá de lo evidente o aparente, a través de la participación, convocar los relieves

En nuestras implicaciones, aunque la obra de nuestros informantes está a la vista, su modo de juntarse, no queda allí expuesto, por lo que buscamos acercarnos a nuestros alrededores para rastrear lo que acontece para lograr la construcción del entramado que significa la vida comunitaria.

Esta manera de acercarse al campo pretende no tener una implicación tan profunda como el caso de la observación participante pero tampoco pretende ser totalmente estructurada como una entrevista a profundidad, con esto pretendíamos obtener información acerca de la obra y del artista. Estas conversaciones hacen sentido a partir del texto de Paul Rabinow (1992) pues después de estar en el “campo” toda investigación y todo lo que de ahí pudiéramos obtener sería trabajo de campo.

Netnografía

La netnografía es un método de investigación en línea, inspirado justamente en la etnografía que los antropólogos usaban para describir las investigaciones, explorar y documentar lo ocurrido. Nos sirve para comprender la realidad social que se está produciendo en los contextos contemporáneos de la comunicación digital, es la intersubjetividad intrincada y masificada, buscando seguir comprender la sociedad humana, no es lo exótico sino nuestra incapacidad de seguir compartiendo con los otros como es descrito “...el hombre vive en un entramado de significaciones que nosotros mismos tejemos y sin la omnipresencia, inteligencia e interacción social de todos nosotros no tendría sentido ninguna investigación sobre los cambios sociales derivados de la innovación tecnológica que acaba por generar variaciones en la ordenación de las relaciones interpersonales - intrapersonales, (Del Fresno, 2011) la etnografía es un proceso empírico que ayuda con la investigación de grupos sociales que se encuentran alejados geográficamente y en su defecto esta puede ser un método que nos puede ayudar en la situación de pandemia por la que atraviesa el país y el mundo entero.

Alexia

Las herramientas metodológicas que utilice en el presente trabajo fueron: conversaciones etnográficas, netnografía, y observación participante. Apliqué esta metodología a dos sujetos: Fab de 28 años, y Homer de 38 años, ambos los contacte por Instagram, tuve una entrevista presencial y otra por Zoom que duraron aproximadamente entre 30 min a 50 min. Asistí a un evento privado de graffiti “Fron&graff” a hacer observación participante, así como hacer observación de graffiti por mi zona. Como ya se mencionó nuestro campo de estudio fue abriéndose paso desde nuestras localidades, por lo limitante que podría ser el COVID-19, la mayoría de los integrantes de este equipo vivimos al menos a 2h de diferencia, esto lo complicaba un poco. Intervine de manera individual por mi zona que es Coyoacán, límite con Tlalpan, encontraba bastantes graffitis principalmente en avenidas grandes, y cuando volvía a pasar algunos ya estaban borrados, me interese por un graffiti en específico que se encontraba a dos cuadras de mi casa, me gusto bastante y quería saber quién era el autor, para poder posteriormente obtener una entrevista, tome foto del graffiti y lo publique en WhatsApp y Facebook para ver si alguien podría darme alguna indicación, la comunidad de Facebook me dijo quién era, alguno me preguntó si quería “échales a la policía” por lo que me tocó explicar para qué quería saber; contacte a el artista y se taggea “Salto” tuve una charla con él por Messenger, aceptó pero también me dijo que no podía confiar en mi tan fácil, yo estaba un poco temerosa porque en su Instagram tenia fotos con armas, me hizo cuestionarme mucho de si quería algo así en mi investigación y que tan peligroso podría ser, pero no podía dejar de pensar que era parte de lo real del campo, quede con él para entrevistarlo en un campo de fútbol cerca de donde vivo, a última hora no respondió, pero me dijo dónde iba a estar así que decidí ir y me encontré con un evento de graffiterxs estaban creando sus obras, la mayoría eran hombres, solo había una mujer que estaba haciendo graffiti, me acerque con ellos para pedirles sus datos y si pudiera dar posteriormente una entrevista pues llegue muy tarde y estaban a punto de irse, luego de eso los empecé a seguir en sus redes, me sorprendió que entre ellos ya se seguían, se seguían con algunxs grafiters que mi compañero Carlos estaba investigando en otra zona (Tláhuac). Decidí contactar

con “Homer” por Instagram, accedió a una entrevista, la entrevista iba a darse por llamada telefónica porque era la única opción que él podía, le llame a la hora acordada pero me dijo que estaba ocupado que le llamara más tarde, empecé a angustiarme, desistí y no llame, me envió mensaje diciendo que lo entrevistara, que me invitaba a una reunión de sus amigos que también hacen graffiti, le pregunté que cómo lo iba a entrevistar en una fiesta, se me hacía un poco ilógico, estaba acostumbrada a que mis entrevistas fueran a solas, en un lugar sin ruido, estaba acostumbrada a utilizar un método rígido y específico para mis entrevistas, él me respondió que antes de que entráramos al lugar, aun así sentí que era peligroso, me había citado a las casi 10 pm, me iba a subir al carro de un completo desconocido, pero tenía que aventurarme porque era la única forma de poder obtener una entrevista, al parecer no era la única con temor, él me citaba en un espacio donde él se sentía seguro, era necesario que yo aceptara para ver qué tan flexible podía ser y así el poder confiar en mí, no cualquiera se hubiera prestado para ello y menos en situación de pandemia, me deje sumergir por el campo, sino no hubiera existido la entrevista. Retomando a Favret-Saada en el “dejarse ser afectado”, si yo no me hubiera permitido sentir las diferentes angustias, y trabajar con ellas, solo las hubiera bloqueado, mi perspectiva sobre el graffiti hubiera quedado reducida a lo que solo yo sé, el graffiti como lo ilegal y no todo el trasfondo, el más allá del graffiti, la imposición a la autoridad, la represión y la expresión de las voces no escuchadas pero que se hacen escuchar, que se imponen sobre la autoridad. Es necesario experimentar para poder transformar nuestra mirada como investigadores y no seguir construyendo discursos que obedezcan al capital, para poder transformar es necesario desviarse en la investigación las veces que sean necesarias, porque no existe una meta o una linealidad, para tener una resonancia con los otros es necesario tener una buena resonancia primero con el propio ser, es la invitación a una aventura personal, Favret-Saada nos menciona la definición en la intervención de “ser afectada” en sus palabras, “En general los autores lo ignoran o lo niegan su lugar en la experiencia humana” (Favret-Saada, 2014.), ella utiliza el ser afectada como método para permitir una comunicación, cuestiona la autoridad etnográfica tradicional del yo que indaga y su relación con el objeto investigado que normalmente se espera una distancia, pero esto no permite conocer lo que está sucediendo, la relación que

propone Favret-Saada se trata de una afectividad consciente, ocupar un lugar que es distinto a tener empatía, reconocer la resistencia del mismo investigador, reconocer su significado no evitarlo, reconocer las intensidades que lo acompañan, y que se deben experimentar porque es la única manera de aproximarse, es una comunicación involuntaria puede ser verbal o no verbal, pero luchar por la comunicación de algo que no conozco aunque eso implique el riesgo de que mi proyecto se desvanezca porque termina transformándose quizás, dejarse sumergir, participar y observar, ya que de otra forma sería una acusación, porque el campo no nos diría nada, sería una descalificación de la palabra, haríamos una investigación desde lo que nosotros creemos, y entonces para qué hacer investigación si ya todo está dado por hecho, como si el etnógrafo dijera lo único y verdadero.

Al siguiente autor que quiero retomar para mi investigación como método de intervención es a Rodrigo Parrini cuando menciona la convulsión que lo define como la interpretación de la conciencia y lo otro desconocido que ilumina pero profano, hundimiento momentáneo, la tensión, la realidad difusa, la ruptura que causa la fragmentación, este autor propone la convulsión como estrategia etnográfica para permitirnos experimentar la configuración de las escenas, los horizontes políticos y subjetividades, captar mundos y descubrir las diferentes existencias, por otro lado hace una crítica a la etnografía tradicional que no da lugar al discurso de lxs otrxs, lxs etnográficxs se imponen al otrx designando muchas veces equívocamente desde su pensamiento, espera a que los significantes surjan, no sólo se adhieran al cuerpo como lo designado porque estamos llenos de otras densidades, propone “un adentro” que es disperso y frágil pero que conecta con el mundo, lxs otrxs no extravían, ayuda a encontrar las ausencias como destaca “Un teatro que al tomarse a sí mismo solo encontrara laberintos y callejones sin salida, descubre que su interioridad no es más que una sombra relampagueante” (Parrini., 2021, p.11), señala que existe una experiencia interior y la convulsión es el agotamiento de lo posible, que se abre a lo desconocido, en la convulsión, no hay una barrera, es imposible defenderse, el inconsciente termina emergiendo, es la apertura radical al otrx, el devenir, este autor me recuerda mi experiencia en un par de entrevistas a lxs graffiterxs cuando les preguntaba que esperaban causar en su espectadrx, y me respondieron que esperaban

crear una duda desde lo que ellos son, crear un sesgo en la cotidianidad, una salida de la cotidianidad, hacer convulsión a la misma comunidad, y como investigadora no pude evitar caer en la convulsión en la que devinieron muchas cosas, el graffiti es una forma de expresar la inconformidad.

Andrés y Edson

Nuestro acercamiento al campo se dio en principio en la toma de fotos en el espacio público, bombas y murales por las zonas donde habitamos y nos relacionamos de manera habitual, muchos de ellos en edificios, parques y circuitos viales. Cerca de la zona centro y poniente de la ciudad. Posteriormente y gracias a la invitación de Andrés, visitamos Ex Fábrica MX, un sitio ubicado en los límites de las alcaldías Miguel Hidalgo y Azcapotzalco. Este sitio del que no teníamos conocimiento previo, se forma como una iniciativa privada para recuperar una antigua fábrica de harina, un proceso de gentrificación que privatiza el arte urbano, principalmente las bombas y murales. En total se dieron 4 visitas a la fábrica, 3 constando de nosotros dos, una cuarta con la presencia de Fernanda, y una visita individual por parte de Andrés para recolección de fotos. Elegimos los viernes para realizar nuestras observaciones, en campo nos encontramos distintas tópicos que nos parecieron diferentes a cada uno, en las redes sociales de este espacio (Instagram: @exfabricamx), se definen como foro cultural urbano. El sitio tiene varias ofertas y propuestas de uso, tiene algunos restaurantes, tiendas de ropa y calzado, foros de grabación, salas adaptadas como galerías de arte, espacios para bazares, entre otros espacios equipados con materias de cocina industrial. Además de todo esto no podemos dejar de lado que está lleno en gran medida de distintos tipos de graffiti y muestras de street art, como stickers por muchas zonas del lugar, toda esta propuesta de exhibición de graffitis, murales, stickers y demás piezas, el estilo de este lugar es definido como “under” (*underground*) por Garfias, uno de nuestros informantes.

El lugar tiene una gran oferta de graffitis, de distintos tipos, podríamos identificar entre ellos: bombas, tags, murales lettering, solo por mencionar algunos, algunos de estos hacen publicidad a marcas de vodka, tiendas de ropa de la cultura hip hop, incluso a

una marca mexicana de pinturas, hay varias zonas donde no siempre está permitido el acceso por distintos motivos, algunos con explicación, otros por simple mandato, algunos ejemplos serían los pisos superiores de la fábrica cuyo acceso es restringido al público en general por el mal estado de los pisos de madera y de sus escaleras, otras zonas restringidas serían el foro de grabación de la fábrica y la parte posterior de la misma, de esta última locación fuimos removidos en nuestra primera visita sin explicación alguna. En el pasillo principal todo el piso y paredes están llenas de obras, en las chimeneas también hay bombas, en escaleras de emergencia, dentro de los baños de la fábrica y contenedores industriales que funcionan como tiendas.

“Regresando de una salida fue que ví por primera vez la fábrica, solo pude ver las chimeneas llenas de tags y bombas y pensé: “no hay forma de que una entidad privada tenga los huevos de trepar a alguien allí para dejarlo plasmar su obra”, y por un momento me llegó esta imagen del lugar, donde los dueños eran una cooperativa de jóvenes grafiteros o algo por el estilo” - Andrés

“Pensé que iba a ser un parque de graffitis, que si iba a estar abierto al público, que habría más como un bazar. Pensé que el lugar iba a ser super instagrameable, que iba a ser un lugar para tomarse fotos, un lugar de whitexicans, donde podría presumir que tengo fotos con graffitis pero sin el riesgo de meterme a una colonia marginal” - Edson

Estas experiencias en el campo nos modificaron y movieron las expectativas y angustias que teníamos con respecto al graffiti y con la Ex Fábrica, obtuvimos de ahí material en fotografía además de conversaciones etnográficas que nutrieron el material de análisis.

Es complicado definir el tipo de experiencia que tuvimos pues fue una mezcla entre conversaciones etnográficas, observación participante y el ser afectados por un espacio que a la vez que reafirmaba lo que creíamos nos daba muestra de tener tantos propósitos que no era lo que decía ser.

Fernanda

Aunque el contacto fuera por internet, me percaté de la imagen como magnitud, encrucijada de diversos sucesos. Cuando salgo a la calle, me encuentro con la diversidad. Casi irreparablemente, en dichos hallazgos, albergue en mí la elocuencia de Laura Quintana al decir de las *tomas de conciencia siempre afectivas* (2020).

A esas afecciones, las nombro sucumbir a la plasticidad, pues implica una transformación a la forma de presenciar las comunicaciones con la alteridad, una afirmación a la sensibilidad, despliegue a la capacidad crítica de distinguir que lo que siento son indicios del tiempo, las relaciones de conjunto, lo que ha sido de la historicidad, que le caracteriza como movimiento y perpetuo recorrido. Lo que pueda advenir en la experiencia audiovisual, es el argumento mismo.

Observación, participación:

Desde la etnografía, y la antropología visual, los modos de producción y de continuidad al soñar, participar, conforme la escucha y el diálogo, damos nombre a la correspondencia que “se configura entre espacios y tiempos sociales y simbólicos [...] quizás, contrapuestos” (Parrini, 2016, p.6), de distinto modo pero en la curiosidad de la imagen, apreciamos “a través del valor simbólico y a partir de un estrecho vínculo con la cultura y las dinámicas sociales, o bien la utiliza como un instrumento de diálogo transcultural.” (Zirión, 2015, p.50)

Es sincero que en el lenguaje, (se) inscriben las articulaciones y el retículo o los retículos, que suponen la composición de los objetos. “Los objetos no se involucran en relaciones con los seres humanos en una esfera no lingüística o simbólica neutral. Los objetos son más bien calificados a través del lenguaje. Ellos no pueden ser pre o post-lingüísticos. Y tampoco pueden ser no-simbólicos” (Navaro- Yashin, 2013, p.10)

Tal y como hemos leído con anterioridad en el capítulo Lo sensible, los signos, sea que están compuestos de sensaciones, de interpretantes, de marcas, presuponen la variedad de creencias, de afectos, la inferencia o consecuencias de los modos de

proceder e interpelar a la catexis, “puesto que *de cualquier manera* las formaciones moleculares son tales catexis”. (Deleuze y Guattari, 2004, p.351) Los signos, aunque corresponden a comprensiones comunes, se constituyen en minuciosas acciones. Lo molecular, lo mínimo son partículas de los efectos aplicados de la economía social, como de los fundamentos que sostiene cada uno para la convicción deseante. Es por eso que me interesa el sedimento y la erosión del despliegue de lo que ha sido pronunciado, de las producciones audiovisuales.

“En sentido estricto, nada es insignificante” (Lapoujade, 1999, p.8) Y entonces, regidos por cualquier vicisitud, por cualquier veridicción, “el –placer’ sensible, la curiosidad, (Lapoujade, 1999, p.63), cualquier referente, es una *vivencia estética*, pues implica un *universo sensible* (Quintana, s/año, pág.35). La autoconciencia.

Como refiere Vich (2005, p.268), el encuentro con algo, como una identidad, un objeto o con alguien, una entidad o una experiencia, es goce, pues implica carencia, diferencia. Al asumir lo *abyecto* (Navaro- Yashin, p.6), como cualidad de transcurrir, en tanto soy afectado por lo que aparece, es la agencia del performance, la agencia política en la que como describe Lapoujade (1999) es a través de la mirada, que interactuamos con el goce y el espíritu, pues pronunciamos la profundidad de los planos, dimensiones de transformación que la alteridad enuncia, como perspectiva adecuada, como idóneo vínculo.

Cuando vi las fotos, las imágenes, mientras en la calle pude mirar, incorporó un sentido a la disposición que hago del sentido que los materiales preparados por alguien más, (me) comparte. “La armonía invisible es mejor que la visible” [Heráclito visto en Lapoujade (1999, p.10)] Puesto que en resolución de las trayectorias intangibles pero palpables, es posible dilucidar fases distintas a lo evidente, el umbral de las emociones, que son infringidas en la receptividad, la unión que se esfuma por el riesgo a ser descubiertos aunque prevalece en la comprensión y conocimiento que el hacer de la obra concentra en la experiencia del productor y espectador.

Ziri3n (2015) describe lo aut3ntico de la esencia del asombro, cuando expres3, con el otro lo irreductible de lo que me ha suscitado, cuando soy involucrado a percibir, lo que ha ocurrido, el acontecimiento.

“Este pacto entre las cosas y yo, seg3n el cual, yo les presto mi cuerpo para que ellas all3 se inscriban y me den su semejanza, este pliegue” (Merleau-Ponty vista en Lapoujade (1999, p. 65), pliegue de lo sensible, pues se compone de la mismidad, de la similitud y de lo que ocurre en el encuentro de lo que nos asombra, nos produce extrañamiento, curiosidad ante la polisemia y la polifon3a, (Ziri3n, 2015, p.60) autor3a de quienes con nosotros reafirman la experiencia.

“El cuerpo deviene as3 el umbral activo de los intercambios en el mundo” (Lapoujade, 1999, p.66) Lo sintiente-sensible, la acci3n de ocurrir al mirar, cuando “ella (la mirada) se alcanza a la aventura de alcanzar lo invisible [...]” (Lapoujade, 1999, p.67), en la trasgresi3n de lo invisible es planteado el horizonte de lo posible, de la colaboraci3n. Y es en lo visible, que suscita lo invisible. En los signos, evocamos la materialidad de lo que expl3citamente es observable, lo sensible cuando mirar remite al juego intersubjetivo.

Sincr3nicamente, hay una multiplicidad de formas en que se afronta la cualidad de cambio en el cuerpo. A decir de Laura Quintana las *tomas de conciencia siempre afectivas*, desde “una afirmaci3n de los cuerpos desde una afirmaci3n del poder de reconfiguraci3n de los cuerpos, de su plasticidad” (Quintana, 2020. p3g.34).

En los encuentros que acuño, en la mirada a las im3genes, vislumbro que la obra de un escritor, autor o grafitero est3 compuesta de elementos de los que es posible leer hechos que permiten la materialidad de su obra. A la vez, contrapartes a las que convocan desde distintos puntos los flujos que convergen en ella. Con esto me refiero a que, para conseguir recursos, se congregan o reconocen a s3 mismos, en un (des)conocimiento de los dilemas que acogen como *resonancias* (Tello Weiss, 2016, p.36), cuando al mismo tiempo que es afligido a 3l una prohibici3n, la retracta o refracta; plantea proyectos econ3micos, solo o en conjunto, pide ayuda y agradece al espectador. En la elaboraci3n de una pieza, dilucida fuerzas que son producto de

distintas diferencias y relaciones, además de especificidades plásticas que contornean el estilo y técnica.

Carlos Emmanuel

Las herramientas metodológicas que inicialmente utilicé en la investigación fueron: un registro fotográfico, relato etnográfico y pláticas informales con mis informantes tanto en campo como vía zoom, estando en campo incorporé la observación participante.

Al inicio, mi acercamiento al campo fue recorriendo las principales avenidas y espacios de la alcaldía Tláhuac como la Av. Tláhuac, Canal de Chalco, Av San Rafael Atlixco, Carretera a Santa Catarina y algunos de sus pueblos y colonias como San Pedro Tláhuac, Tlaltenco, Santiago Zapotitlán, La turba, Del Mar, espacios donde es notorio la presencia de este tipo de expresión, para tomar fotografías de los diferentes tipos de graffiti que me llamaron la atención, lo que me obligó a detenerme y observar con mayor detenimiento los diferentes estilos plasmados en las bardas, puertas, comercios, edificios incluyendo algunos edificios de gobierno y zonas federales. En un horario tarde-noche considerando que por ser una actividad ilegal, habría mayor posibilidad de encontrar a algún grafitero realizando una pinta. Lo que no fue posible.

Sorprendentemente algunas personas que transitaban, detenían su paso para ver que fotografiaba, se acercaban con curiosidad, me preguntaban ¿porque estaba tomando fotografías? a lo que respondía: son formas distintas de expresión y al platicarles sobre el trabajo de investigación, me compartían sus puntos de vista y experiencias con respecto a los graffiti y me daban algunas recomendaciones de lugares para fotografiar. En su mayoría, los habitantes hacían mención de estar en desacuerdo con dicha actividad, su opinión no era tan distinta a la mía inicialmente. Llamó mi atención que, a pesar de sus comentarios, me recomendaran ir a otros sitios con graffiti que a su criterio debía ver y analizar, muchos de ellos me exhortaron a adentrarme en los diferentes barrios y sobre todo a las zonas limítrofes. Uno de ellos me recalcó que “para conocer el tipo de vida de las personas que habitan la alcaldía podía hacerlo

viendo lo que pintaban en sus bardas” lo que me hizo pensar si realmente las bardas hablaban.

Al recorrer algunas zonas barriales, pude observar que la forma de grafitear cambia con respecto a las pintas plasmadas en las avenidas principales, aspecto que me puso a meditar ¿Por qué cambia lo que pintan? y ¿para quién pintan?, pareciera que dentro de los barrios y colonias el tipo de graffiti es más personalizado, ya que se encuentra con mayor frecuencia el graffiti tipo tag así como diferentes formas de letras algunas acompañados con signos e imágenes y los pocos murales que se observan se encuentran en bardas particulares y en espacios específicos como en algunos comercios, oficinas y centros gubernamentales como centros comunitarios, bibliotecas, deportivos, mercados, panteones, etc. Graffitis que evidentemente por el tipo de producción fueron permitidos de forma legal.

A pesar de que en el espacio público está presente todo tipo de producciones, el mural es el más tolerado e incluso aceptado a diferencia de los otros estilos. Dentro de la alcaldía se puede observar que existen producciones individuales y colectivas, ilegales y legales de diversos tamaños, predominantemente llenos de color, formas, estilos y técnicas, que abarcan una gran diversidad de temáticas sin embargo resalta la interpelación de diversas problemáticas actuales como las desapariciones, el feminicidio, el racismo y muestra también la intencionalidad del bagaje cultural de la demarcación, su sincretismo.

En todos los espacios, es común observar que muchos graffitis se encuentran encimados (pisados) e incluso borrados, durante mis recorridos en las avenidas principales, pude coincidir más de tres veces con personal del gobierno de la ciudad que iban repintando los graffitis, sin embargo el espacio público no deja de ser un espacio de expresión. También dentro de las colonias se observan zonas donde periódicamente el espacio público es repintado por los particulares o por la alcaldía.

También se puede observar que los graffitis son plasmados en todo tipo de espacios e incluso en lugares de difícil acceso, principalmente donde tienen mayor visibilidad y concurrencia, como son puentes, edificios, unidades departamentales, las estaciones

del metro, áreas cercanas a centros comerciales y puntos clave de cada colonia como mercados, parques y espacios de reunión.

El primer problema al que me enfrenté fue el darme cuenta que estaba frente a algo que realmente desconocía, comenzando por no tener una idea clara de cómo acercarme a los grafiteros. A pesar del tiempo que me llevó recorrer varias avenidas y calles en diferentes momentos del día, nunca pude coincidir con alguno de ellos, fue entonces cuando opté por tratar de contactarlos vía internet buscando el tag o nombre de los grafiteros que tenían mayor presencia en la alcaldía.

Para poder entablar un diálogo con ellos, les envié imágenes de sus trabajos vía facebook haciéndoles algunos comentarios de sus obras, esperando alguna contestación. Conforme fueron respondiendo inicié intercambiando mensajes propiciando entablar contacto y comunicación constante, logrando hacer contacto con 7 de ellos, 3 mujeres y 4 hombres a los que posteriormente conocí de manera presencial.

Después de algunos mensajes, me manifestaron su curiosidad acerca del interés sobre su práctica, dándome pauta para presentarme de manera más formal, indicando que formaba parte de un equipo de investigación y estábamos realizando un trabajo acerca del graffiti, aproveché para solicitarles el acompañarlos en alguna pinta. Sorprendentemente las mujeres fueron más abiertas a esta petición, las 3 chicas que me invitaron a una pinta, las cuales me referiré a ellas con los nombres de Moni, Tania y ZaKura, mis informantes hombres fueron: Zuker, Garfias, Cosmar y Nuter. A solicitud de algunos de ellos se llevaron a cabo 3 pláticas informales vía zoom donde participaron todos mis compañeros de equipo, sesiones que duraron más tiempo de lo solicitado a petición de ellos, con tiempo mayor a una hora.

Durante nuestros encuentros pactados me vi en la necesidad de incluir la observación participante como instrumento para ganarme su confianza, tener un mayor acercamiento y conocimiento del campo; esta herramienta me dio la posibilidad de vivenciar junto a ellos diferentes posiciones y lugares que me permitieron conocerlos, escucharlos, observarlos, interactuar con algunos de sus protagonistas en su entorno

natural, vivir con ellos el proceso de producción y sentir la adrenalina de la que tanto se habla.

Definitivamente, el darme la oportunidad de vivir esta experiencia me permitió salir de mi zona de confort, ver y pensar desde otros ángulos aspectos del campo que de otra forma difícilmente podrían darse, me permitió preguntar y llevar a la reflexión algunos puntos que llamaron mi atención, me permitieron conocer, entender y comprender parte de su realidad, lo que me llevó a hacer un compromiso personal, el tratar de mostrar y compartir lo más puntualmente lo que me compartieron.

Líneas de análisis

El graffiti como acto político

Este término fue muy común en nuestra investigación porque de él se puede profundizar el sentido del graffiti ilegal, en una entrevista nos encontramos con el siguiente *texto* “*el graffiti nunca es nada malo, la gente piensa que el graffiti es malo pero la política es mala, el gobierno es malo, depende de las personas con las que te acercas ¿no?, el graffiti es una expresión completamente artística, cada quién va a plasmar lo que siente y cómo lo siente en el momento en que lo siente, no tanto el pedir el permiso de nada, el gobierno dice el graffiti es ilegal y no, el graffiti es ilegal pero hay gente que hace muchos trabajos muy chidos, es la representación de decir estamos ¿no?, estamos y legalizarlo o no sé, legaliza o entiende mucha gente*” esta cita de una entrevista con Homer podemos relacionarlo directamente desde lo político, el cómo lo político muchas veces se fija al poder como una estrategia para controlar e impide la transformación de los sentidos, las políticas nos atraviesan, crean una forma de vida en particular tomándose rigurosamente de las leyes universales que no pueden englobar a todxs, son limitantes, reducen las formas de existir, y se desprecian a las que se salen fuera del molde en este caso el graffiti ilegal, como expresa “Cuando se reflexiona sobre ellos, todos los conceptos más influyentes de la tradición política -poder, libertad, democracia- ponen en manifiesto que poseen en el fondo este núcleo

aporético, antinómico y contradictorio; están expuestos a una verdadera batalla por la conquista y la transformación de sentido” (Esposito, 2009, p.11). Por lo que el poder anudado a lo político da como resultado la politización de la vulnerabilidad, la política debe ser capaz de desarrollar la realidad de lo impredecible, alejarse de la definición clásica para que su desenlace no termine en representación del poder, las reglas y el orden incambiable, las relaciones de poder se fijan en la construcción de significados, estos definen para controlar el pensamiento, la forma de producción del poder es obligar a lxs sujetxs a producir discursos de “la verdad”, que se estancan como lo real y luego natural de la cultura, aunque sabemos que morir y vivir es múltiple, no hay linealidad, las personas somos cambiantes, las políticas no se abren a formar parte de la propia experiencia, a la escucha de lxs otrxs y transformarse en la creación de nuevas subjetividades, porque lo personal es político.

Esta forma de dominación inicia con el rey y lo jurídico como instrumento de dominación, la soberanía somete a lxs sujetos a la obediencia como lo expresa Foucault cuando define al sujetx “Es sometido al otro a través del control y la dependencia, y sujeto a su propia identidad por la conciencia o el conocimiento de sí mismo”. (Foucault, 1982), podríamos decir que las/los graffiterxs se encuentran limitadxs, definidxs y por lo tanto desvalorizadxs ya que estas definiciones responden a las políticas de vulnerabilidad, estas políticas que contribuyen para que solo sean visibilizadxs de esta forma, al contenido político que estas dan por cierto la forma de vida de lxs graffiterxs, pero la creación de su subjetividad no entra dentro del mecanismo establecido, pero justo en la no correspondencia se da una libertad



desautorizada por el orden simbólico y social, y por lo tanto es castigada. El poder toma cualquier cosa de interés e intenta dominar, controlar, los usa a su manera ya sea excluyéndolos, los hace políticamente útiles, esta ideología se reproduce en términos de disciplina para hacer efectivo el poder. Pierce junto con Saussure nos mencionan que la semiosis tiene que ver con estos procesos de

significación, ya que cualquier actividad que incluye signos o la creación de significados pasaran por un proceso en la mente del intérprete que inicia con la percepción y finaliza con la presencia en la mente del signo que otorga sentidos, en este caso la terminología del graffiti y sus características interpretativas como en este caso la ilegalidad como estructura ideológica-política, desde la posición de Pierce con la semiótica “Los parámetros que lo determinen adecuadamente no pueden derivar de otra cosa que de una lectura consciente de las condiciones políticas de su propio lugar interpretativo” (Pierce, 1974, p.13). Fab mencionaba que lo ilegal: *“es tener un juego en la calle, donde no pides permiso ¿no?, al contrario tú tomas la propiedad, de la propiedad pública o privada, tú lo estás tomando y estás haciendo tuya[...]creo que es más feo ver la propaganda política, eso sí me parece más violento”* o también, *“alguna vez escuche esta teoría del cuerpo territorio ¿no?, del como en el espacio que habitamos es... el símbolo de nuestro cuerpo también ¿no?, y pues me cansé un poco de lo desgastante de estar pidiendo permiso para las pintas, para las bardas, a veces las personas son groseras, a veces llega el del verde y de pisa, y tú invertiste un montón de tiempo, de dinero, en crear algo para que... pues no es porque se valore, simplemente para ser respetado y a veces eso cuesta mucho trabajo en México ¿no?, qué la gente respete el trabajo artístico, entonces me cansé mucho y estoy empezando a hacer más bombas”*. Fab decía que ojalá que todos los crímenes fuera así, porque se arreglaría con un poco de pintura, y en vez de estar tapando sus obras, gastando en recursos que son necesarios para la sociedad, o que se tomara tiempo para atender a la demanda social de tantas mujeres muertas en la ciudad por ejemplo, esto demuestra el trastocamiento respecto a la lucha de significaciones, no le da lugar para que deje de ser ilegal, no da permisibilidad a las demandas, pero el graffiti sigue imponiéndose, luchando y resistiendo, cambiando completamente la jugada de las significaciones impuestas, creando la duda en el espectador como visibiliza Fab.



También en nuestra investigación fue muy frecuente encontrarnos con pintas borradas por el Estado, y en los discursos de nuestros informantes *“está pintada está maltratada,*

yo trato de mejorarla ¿no? pero en el sentido y trató de pintar en donde no te borren porque ahorita al Gobierno, el Gobierno ahorita está muy fuerte en el graffiti, el gobierno está ahorita tiene un proyecto no sé cómo se llame la verdad, pero está en contra del graffiti muy duro, yo he hecho bombas que es una forma de graffiti y al otro día no dura, porque al otro día te lo borran y te lo borran, entonces tratamos, yo trato de hacer algo que a lo mejor el día de mañana, o pasado mañana que yo llegue a pasar lo vea, porque es una retroalimentación para mí, decir órale ¿no? y a fin de cuentas son historias que uno se va a alimentando de eso”, también encontramos el siguiente discurso “En este momento hay una persecución del graffiti ilegal ¿no? y se nota que el gobierno está invirtiendo en pintura, hay muchos proyectos murales en este momento pero también hay... hay un control severo de del graffiti ilegal por qué pintas y al siguiente día llegó el Gobierno y te cubrió de gris ¿no?, y también, bueno creo que es una política que se está implementando en la ciudad de México [...] se está invirtiendo en estos programas para pintar la ciudad, mientras la sociedad la ciudad estado toda pintada, por... pintado por más murales bonitos pues está hecha trizas ¿no?, las calles están todas llenas con hoyos, hay inundaciones... entonces esa es la política que quisiera que cambiara ¿no? que se dejara de culpar a las pluralidades o sea creo que igual el hecho de eliminar el graffiti de la ciudad... es una forma de represión, es una forma de eliminar las voces de todos y de los de los habitantes... o sea entiendo que puede ser molesto pero hay ejemplos como en Europa de ciudades totalmente funcionales que tiene alto nivel de graffiti ¿no? El graffiti podría convivir con la ciudad, a



mí me gustaría ver el Metro en mejores condiciones y no quizás los murales.”, lo que

esto refleja es la desaparición del símbolo, existe una pérdida de la simbolización de la realidad, la cual aparece en un aspecto más superficial, banal e insignificante, se refiere al anti-arte que es un sinsentido, arte sin significado, ya que el origen del arte es el símbolo, esto solo refleja el sin sentido de la cultura de masas y de la sociedad de consumo del capitalismo tardío, creando una estética del vacío que significa la concepción de la realidad como imagen, le fija un sentido como mencionamos arriba, pero el sentido ya no es esencialista, teniendo en cuenta “La cultura crea confusión de imágenes, crea un entramado de ilusión onírica del que no cesa de aparecer y transformarse, apunta a su proliferación hacia el caos y el vacío, un vacío de significado” (Ávila, 2009, p.10). Por lo que sin duda existe una desaparición de estos grupos y sus alcances sociales, pero sus fantasmas vistos como representaciones causan una deconstrucción del concepto en la memoria emocional, en el tiempo,



espacio y cuerpo, remitiendo al pasado, pasado lleno de represión política y violencia como mecanismo de disciplinamiento, desaparecer el graffiti es deshacerse del otro, del otro junto con su pasado y sus resonancias.

La política real, la que deberíamos hacer todxs agoniza porque es dirigida por unos pocos, hay una incompletud de la democracia, pareciera que la democracia no existe, no es escuchada, aunque puede ser recuperada por colectivos que transgreden; el estado es el encargado de generar estas violencias de todo aquello que entre dentro de las políticas de vulnerabilidad, ya que el proyecto del capital necesita de condiciones específicas para poder seguir en el poder, como manifiesta Ida cuando menciona lo político “es reprimido por el lenguaje político oficial: cuerpo, sexualidad, afectos, deseos, fantasías, miedos” (Dominijanni, 2012, p. 66), el desenlace de estas políticas son la expulsión de los elementos que no responden a la hegemonía, se expulsa de la hegemonía pero no de la representación, quedando imposibilitados, lo social y lo íntimo están marcados por la estructura que si no es aceptada va a causar muertes, incertidumbre, sufrimiento, esto se vuelve inconsciente para la política moderna pero es

el graffiti y su movimiento es el que visibiliza esta violencia y reivindica el estatus de la política, hace un corte con la política tradicional, para poder al fin hablar de eso que está reprimido, prohibido y es desautorizado, el lenguaje autorreferencial de la política se agota, pero es justamente una invitación a cambiar vidas.

Como conclusión sirve tener en cuenta que para salir de estas relaciones de poder que a veces pareciera que no dejan movernos y que las definiciones de en este caso del graffiti y las políticas que ya están dadas, es necesario conocer la resistencia que conoce la forma del poder, permitiéndonos ver más allá de lo establecido, ubicar el mundo para colapsarlo, saber que no hay un punto fijo sino miles de devenir humano, alrededor, sucediendo; y dejarse experimentar para salir de la estructura, armar y desarmar para construir nuevos saberes, las entradas que pueden ser las mismas salidas.

Gentrificación del graffiti, el proceso de volverlo street art

A lo largo de esta investigación, se nos ha planteado la idea de la gentrificación y como este atendiendo a su significado proporcionado por el diccionario de Oxford, lo define como un proceso de rehabilitación urbanística y social de una zona urbana deprimida o deteriorada, que provoca un desplazamiento paulatino de los vecinos empobrecidos del barrio por otros de nivel social y económico más alto. Ha también afectado al graffiti, la idea que se busca con esta línea de análisis es visibilizar la reivindicación de la idea de gentrificación y que ésta se vuelque más en la idea de la producción de street art a través del graffiti, que el hecho de que se busque de alguna manera que las obras realizadas por grafiteros sean vistas como arte no sea sinónimo de apropiación por parte del capital.

La idea misma del street art proviene del graffiti, es a final un “hijo del graffiti”, pues: “street art es también un término escurridizo, y a pesar de reclamar el estatus nominal de <<arte>> a menudo cuesta separarlo de sus orígenes antiartísticos, ya que desafía las reglas, subviene las categorías y rechaza la ley.” (Armstrong, 2019, p.11). Esto no lo

aísla de ser un objetivo para el capitalismo y su aprovechamiento de todo aquello que pueda tener un valor monetario, sin embargo también representa una oportunidad de acceso al arte para sectores poblacionales a los cuales se les es constantemente negado esto, incluso a los mismos productores de las obras, pues no suelen tener acceso a los medios de producción de academia y encuentran en el graffiti un espacio de expresión y desarrollo artístico, que generalmente está asociado a lo ilegal, con la llegada de espacios que permiten que el graffiti sea considerado arte, mucho de este talento puede ser desarrollado, sin los riesgos que las faltas cívicas pueden generar por la ocupación de espacios que si bien pertenecen al plano público, muchos de ellos pertenecen además a sectores privados de la sociedad.

La idea de que la gentrificación es solo para el desplazamiento de poblaciones de menor estatus social, no es la única, eso sería polarizar y sesgar las posibilidades que los grafiteros tienen, si lo pensamos en su contexto. Esto debido a que espacios que se consideran “under” son auspiciados por iniciativas empresariales privadas, sociedades o incluso a partir de la unión de artistas para el beneficio de otros artistas.

“Uno de los desafíos es apartarnos de la tendencia de pensar lo nuevo en términos de polaridad. Solemos afirmar que América Latina está siendo arrastrada por una renovación, y algo está sucediendo que nos gusta. Pero no se trata simplemente de un cambio de figuras, porque hay también modificaciones en las expectativas y en el modo de leer lo social. Y no es fácil pensar, desde las sensaciones del presente, en un proceso de permanente construcción a partir de lo vivido y de lo que se está experimentando aquí y ahora. Por eso nos sentimos impulsados por la quimera de ir más allá en este mundo, porque supuestamente habrá algo mejor en el futuro. Este deseo de trascendencia es algo muy difícil de alterar. En cambio, se trata de pensar la vida como algo distinto a una polaridad entre el bien y el mal. Dejar de soñar con un mundo mejor, un escenario del bien en el que se realizarán las miles de reivindicaciones que nosotros tenemos.”. (Rotnik S. 2009, p.60)

La idea de este eje de análisis es la búsqueda de un punto por el cual estos espacios tienen beneficios no solo para quienes aportan el capital para estos proyectos, también para los artistas que forjan una carrera.

La evolución del graffiti ilegal, hacia el street art no solo pasa por las instituciones que aprueban o desaprueban la obra, pasa también por la reputación del artista ante otros graffiteros, este se sabe que su obra no funciona en un plano lineal y busca obtener beneficio de ello, por mencionar un ejemplo de street art, están las obras del inglés Banksy, no puede ser pasado por alto cuando se habla de street art pues su influencia en técnica y reconocimiento internacional cuando se habla de esto, resalta incluso entre los graffiteros que ven en él un estandarte de aspiración. Pero no solo él, también existen muralistas que en diversos temas como la protesta se han forjado una imagen como artistas.

A pesar de todo esto, el arte más tradicional desaprueba el graffiti como arte, esto reafirma de nueva cuenta que no necesariamente pierde su sentido de existencia como algo que va contra corriente y que no es apto para todas las sensibilidades ni gustos. En su alejamiento del arte se acerca de nueva cuenta al arte y esa fluidez con la que se mueve en realidad es parte de lo que se pretende con este eje de análisis, la fluctuación que tiene el graffiti dentro del arte y sus procesos de gentrificación no como algo malo, más bien como una opción dentro de la cual los sujetos pueden desarrollar sus obras y obtener beneficios.

Durante nuestro paso por el campo, que principalmente fue Ex Fábrica, se modificó en gran medida la postura con respecto a los proceso de gentrificación y de producción de la obra esto gracias a las conversaciones con artistas o ver la realización de su trabajo pues por un lado Andrés quien mantenía una postura (etnográfica) más tradicional con respecto a indagar el campo donde consideraba que lugares como este que con recursos privados, los escritores crean obras marginalizantes y precarizantes. Por otro lado Edson veía de principio este lugar como una galería de arte urbano que podría acercarlo al graffiti sin el riesgo de ser víctima de algún delito, esto a partir de los

prejuicios de que el graffiti era solo un producto de zonas de riesgo, pandillas y violencia.

Nuestras perspectivas fueron desmentidas y validadas respectivamente en las conversaciones sostenidas con escritores y artistas que encontramos en el campo, quienes no tenían problema en vender o producir su obra a cambio de un capital económico, es a partir de esto que el concepto de nomadismo se hace presente en la mirada retrospectiva con la que hoy vemos nuestro trabajo de campo. La posibilidad de monetizar su obra y/o su producción es lo opuesto de precarizante, nosotros como investigadores preferimos asumirnos desde un punto más de aprendizaje antes de criticar esta oportunidad que se presenta como respuesta a la técnica y reconocimiento del artista, solo podemos admirar a la distancia la capacidad que tienen de fluir de un lado a otro, satisfaciendo su deseo de realizar su obra, y a su vez, el poder producir una obra a terceros para poder financiar su arte.

En una de las incursiones en campo donde tuvimos oportunidad de platicar con artistas que vendían obras de distintos tipos y que tenían relación con el graffiti y street art como resultado de una charla en particular rescatamos lo siguiente:

Nos comentó que en cuanto se hacen pintas de manera legal, ya no puede ser llamado "graffiti". A su vez dio su opinión acerca de los grafiteros que hacen pintas legales e ilegales, dijo que estaba bien y que no tenía nada de malo...

Para este artista, aunque la producción y la técnica sean las mismas, el contexto de elaboración de la obra determina su denominación de graffiti, o street art, que es así como se denomina al "graffiti" que pierde su cualidad transgresora y la cambia por un valor monetario, para ser más específicos, esto es aplicado tanto a los espacios pagados por instituciones gubernamentales, de publicidad o espacios privados.

Este testimonio da una perspectiva nueva al concepto que creíamos del graffiti y también nos habla de este libre tránsito de los artistas o escritores, según prefieran nombrarse. Por el contrario, nos encontramos que hay algunos otros artistas que consideran que las obras más estéticas y céntricas son solo un producto de la

gentrificación que se pone a la venta y apropiación para sectores poblacionales económicamente mejor posicionados. Podemos poner como ejemplo la entrevista que tuvimos con Tania pues ella considera sus obras como street art, en la zona de Tláhuac, Ciudad de México y que estas son mas para un público desfavorecido:

“ [...] yo no hago graffiti como tal yo lo que hago es arte urbano muralismo eh stencil paste ups stickers o sea más como street art en realidad yo nunca me he dedicado como tal al graffiti [...] yo por lo general pintó en la periferia nada más en las periferias yo no me voy al centro a pintar porque así como que bueno si en el centro a lo mejor podría hacerme mas conocida o que mas gente vea mi trabajo lo que sea pero digamos que por una cuestión de gentrificación y de que el arte urbano se utiliza para la gentrificación no es por eso que no pinto en el centro solo pinto en las periferias porque eh la gente cree que el arte bonito debe estar con la gente bonita ¿no? eh no en lugares así como Tlahuac o en Neza o en Chimalhuacán o mmm entonces yo por lo general si pinto más de estos lados no no me jalo como para allá ¿no? entonces el hecho de escoger donde pintó también es como pues un mensaje ¿no?” -Tania-



Mural por el día de los humedales en Tláhuac. Mural colectivo. Recuperado de Instagram: @tania_cacomixtle. Febrero, 2021

En este fragmento de la entrevista vemos como nuestra colaboradora en su discurso se afirma como artista de street art, además de indicar que muchos artistas se ven afectados por procesos de gentrificación, pero esto mismo nos parece que aplica en

ella donde se asumen como una autoridad para lo que debe ser visible en su espacio, que a pesar de solo pintar en las periferias recrea este discurso de que el “arte bonito” es para la “gente bonita”, justifica el discurso del Estado ella no se asumirá como parte de un movimiento de gentrificación pero se involucra y es parte de los medios. Reiteramos que nuestra posición en esta investigación no se basa en la arbitrariedad, ya que independientemente del contexto de la elaboración de la obra, ya sea auspiciada por el sector privado o por gobierno, se busca la mejora de la zona en cuestión a través del arte y la estética.

Ahora bien para hablar de los espacios privados para realizar graffitis, también llamados under por los escritores, no son pocos los sitios que se afirman así, no solo espacios ya establecidos y “recuperados” también convenciones y eventos a nivel nacional e internacional, entre ellos: Liga graffiti, Ex Fábrica Mx, Meeting of styles, Feminem, por mencionar algunos. Muchos de estos espacios nos fueron dados por nuestros colaboradores y nuestra investigación.

Lugares como la Ex Fábrica (vista general abajo), son tomados por iniciativas privadas de edificaciones cuyo propósito anterior ya no es el que cumplen, los recuperan para así dar un espacio para realizar obras, que adquieren valor de arte además de presentar colecciones de otros tipos de elementos del street art, como collages, stickers, performance, entre otros. Para algunos, incluyendonos en un principio, estos sitios para la apropiación de la obra y el invisibilizar el aspecto transgresor del graffiti sin embargo, tras pláticas con informantes que abordamos dentro de la ex-fábrica, es más bien un espacio que busca dar visibilidad y promoción a los artistas y sus obras es por eso que para acceder a ellos debe existir una trayectoria que respalda su trabajo además de acatar las normas que por ser un espacio controlado ,existen.



Vista lateral de la bodega principal. Foto tomada el 15 de mayo del 2021 en Ex-Fábrica MX



Vista desde el fondo de los locales comerciales. 15 de mayo del 2021 en Ex-Fábrica MX.

En el siguiente link se encuentra una lista reproducción en la cual se encuentran múltiples videos tomados a lo largo de 5 meses de trabajo de campo:

<https://youtube.com/playlist?list=PLAhYIKPnw7DmpP4Jyntm7027xdjmNSdlr>

Subalternidad y alienación

“El contenido es un atisbo de algo, un encuentro, como un fogonazo. Es algo minúsculo, minúsculo el contenido. ¿Existe realmente algo asimilable?”

Willem de Kooning

[Visto en Sontag (1984, p.1)]

Como describo en el trabajo de campo (p.6), adjunta en anexos, el ser subalterno, no es simplemente una convicción afligida por el contexto, pero una constante producción latente en la que distingo dos problemas: la imagen, que constituida por el emisor del mensaje, es una referencia semiótica pues efectúa relaciones lógicas y categóricas de un mismo Interpretante (Niño, 2008, p.31), y la representación (y su vacío, que como veremos más adelante, confronta a la similitud de quién análogamente recibe la emisión, como a quien la emite, circunstancia común). Conjugan, entonces, la enunciación de la producción material; en el caso del graffiti, la producción gráfica y comunitaria.



En cuanto al silencio y al anonimato que, por el modo de elaboración, pueden ser parte de la obra, hay sensaciones y pensamientos que emanan de las prácticas que los creadores arman. Del modo en que la calle es característica de muchos de los modos de composición, no es el único escenario donde la creación tiene lugar; aunque en ella se presenta una contradicción de la que es posible decir las siguientes consideraciones: aunque el autor es sagaz y pronto deja expuesta su labor, se va y la obra queda en ausencia de protección, pero perdura a la intemperie.

Al ser uno de los espacios recurrentes la calle, es sumergida al tránsito, a la mirada pública, que a veces la desprecia o le borra, mientras entre sensaciones o acciones concretas, como sería una respuesta de otros lectores pisarla, o intervenirle o de trabajadores gubernamentales intentar castigarla o borrarle, o la contemplación de un

interesado, prevalece la pinta como un signo pues es posible en su huellas, identificar rasgos de un interpretante, un representamen y algún objeto.

En el silencio de quien se va, prevalece aún dónde ponemos la mirada. En el ánimo o afán de compartir la obra, cada pieza única, en distintas gamas, o quizá en el espacio elegido, en el año de elaboración. Es posible también en el desagrado, en el desgaste la pregunta por lo que ocurre con el informante.

“Entre la mirada del creador y la mirada de la criatura, se plantea la jugada de la creación” (Lapoujade, 1999, p.4) Y ¿a qué es sumergida mi mirada y con ello el cuerpo entero? A coincidencias y distancias, es decir espacios de reunión como de marginalización o límites de representación; así mismo aparecen signos, que son marcas, y mientras son armonizadas o divergentes según la sensibilidad, encarnan su composición o interpretaciones.

En tanto, las piezas elaboradas en talleres, en lugares especializados para modos de impresión específicos o intercambios, como revistas o carteles, también presentan peculiares, tiempos de confección, usos de tintas específicas; a la presentación pública son expuestas características compartidas según el propósito anhelado como diversas cualidades únicas. Para Antonio Frappa, es lo *voraz del espacio mismo* que le transforma, entonces lo usa para marcar salidas de la mente.



Deleuze y Guattari (1978) distinguen las aproximaciones a las que nos enfrentamos cuando nos acercamos a referencias de la transversalidad, desplegada entre algunas posiciones, como puede ser la de una subjetividad que tiene vocación de tomar la palabra, o elaborar una acción, y una alienada, que tiende a sumirse en la alteridad social, lo que conduce a “plantear las cuestión del sentido, de la participación [...], en tanto que ser parlante [...] las diversas rupturas del

sentido que surgen en el orden fenomenal. Definimos esta instancia como deseo [...]” (Deleuze y Guattari, 1978, p.96-97)



condición de producción.

El deseo, son encuentros, con distintas perspectivas, distintos saberes, y son rastreables desde circunstancias particulares en que son producidos modos de vida, identidades y sensaciones que permiten el desplazamiento como adecuaciones. A decir de Hennerz [visto en (Licona, 2015, p.6)] “¿cómo se puede entender y describir una cultura modelada por la interacción intensa, continua [...]?” La cultura, me es presente como una



En una pieza de graffiti, como en el encuentro de los creadores, es posible ser reflexivo a la transversalidad, pues enuncia (como también narro en mi trabajo de campo) en una pieza, el año, ¿qué estaba ocurriendo?, nombre del crew, lo común; es decir: el conjunto, descompuesto en gamas de colores: decisiones y definiciones, como firmas de acompañamientos, el sentido grupal, el cuidado. En presencia de los colaboradores, me percaté de que también la manera en que visten, cómo actúan, cómo responden, no solo corrobora y acentúa el presagio policial, pero cómo difieren del asedio, cuando en el anonimato, al usar seudónimos, conjuran otras formas de manifestar la vocación, de recurrir al otro, de habitar el espacio al modificar lo público y lo privado, mientras efectúan procesos de unión y antagonismo.



Los sueños que fueron siendo elementos del campo, son agenciamientos puesto que “el deseo adquirió un lugar central” (Parrini, 2016, p. 2), y develan la sinceridad con que me refiero a la acción opositora que presenta la pinta. Durante el sueño, son latentes pensamientos que en las apariciones de los días son aletargados, es durante la trasmutación de la conciencia; tratando lo que aparece, entonces puedo en un plano distinto, desdoblarse lo que me atañe, es decir,

las sensaciones y producciones, yo indago los detalles de lo que la memoria hace, así como logramos, en comunión, plasmar en la dimensión onírica. Las imágenes que de allí han surgido, proporcionan sensaciones, pensamientos y despliego mi actitud receptiva.

Determinaciones como legal, ilegal, permitido y prohibido, como público y privado son instancias que aparecen indeterminadas, incluso abstractas entretanto que en las intervenciones visuales, (se) enciende una trama como contraparte a la cualidad convexa de la hegemonía global, que dicta la difuminación de los *saberes*, según las características que despliega. En el anonimato, se atañen identificaciones e intensidades nómadas para la prevalencia del movimiento.



Según Teresa De Lauretis (2015), la representación es un efecto compuesto de modos discursivos y visuales. Noto aquí que nuestras comunicaciones, no están localizadas exactamente en un lugar, pero enclavan en la facultad que tiene el colaborador para suceder, como sujeto que narra lo que hace, lo que le desafía y cómo corrobora en la labor que enuncia, así como en mi capacidad para identificar los flujos



que le recorren y la atracción por la consideración de la trasgresión que incide en profundizar, por medio de la participación, en el dinamismo que (lo) instituye.



Teresa de Lauretis (2015) señala de la construcción semiótica ser una construcción sociocultural, tal construcción se da en tanto es apropiada porque es asumida y atribuye consistencia precisamente en la asunción de ciertas formas reales. El graffiti es también una redención a la significación, es decir, a la sintaxis que hago del conocimiento.

Al ser “el lenguaje, el cine, la literatura, etcétera” (Teresa de Lauretis, 2015, p.2) instituciones que (nos) recorren (a través de) determinados sistemas de representación, para modular la percepción y expresión que hago del mundo, las producciones de fantasía y verdad que logro elucidar. Entonces, el graffiti es presente como un discurso en devenir, que en tanto se instituye de la memoria de quienes participan de él, permite las pasiones que expresa la modificación de lo que esencialmente son muestras del universo político, prácticas epistémicas complejas.



Aunque Maffesoli (2004, p.51) conduzca a la paroxémica para pronunciar el sentido que suele albergar el caos que es la reunión, dado

que hemos sido modulados por ciertas instituciones, el graffiti se incorpora al horizonte visual como una fuerza que al coincidir con el entorno, promueve la interculturalidad, como a la transformación social en la “capacidad de generar efectos palpables en la realidad” (Zirión, 2015, p.66)



Al Barthes hablar del vacío en *el lado de los dominados* (1993 , p.53), por la ideología dominante, como último grado de la alienación, el enfrentamiento no sería, sino pero una misma absorción de las figuras que le rigen tal como plantea Tello Weiss (2016) y retomo en la metodologías, las *resonancias*, manifiestan el efecto de las producciones que son devueltas al régimen de la agresión, prohibición y castigo. Poner en cuestión cómo son los enfrentamientos en que la realidad es posible, ¿qué se libra en ellos?, los mecanismos de ciertos actos, registra cómo se componen determinados deseos.



El graffiti es una experiencia que corresponde a la emancipación. Es una acción estética como política en sí misma, puesto que al aparecer transgresora, al invocar un encuentro, con la pieza, inesperado de los lineamientos que se suponen pertinentes en espacios como la calle, o lugares delimitados para precisar de su creación, produce como en El tiempo de las tribus es concedido, un sentir común, un paradigma estético. (Maffesoli, 2004 ,p.36)



Para transigir continuidad a este argumento, “la emoción es algo encarnado” (Maffesoli, 2004, p.39), por lo que es posible suscitar que de “la sensibilidad colectiva proveniente de la forma estética desemboca en una relación ética.” (Maffesoli, 2004, p.45)

“Nuestra misión consiste en reducir el contenido, de modo de poder ver en detalle el objeto” (Sontag, 1984, p. 27) Erotizar la creación, para recuperar las sensibilidades, puesto que dada la

superproducción de la época; pueden difuminarse o ser difundidas. Al tornar la experiencia en imagen, discernimos que, acompañada de Una mirada estética a lo invisible (1999), la insinuación por *trasgredir*, me sitúa en compuestos donde me encuentro porque veo y propicio juicios, en una parecida experiencia sensible a los escritores que (se) presentan como transgresores al vivir una relación entre “la subjetividad y su correlato: manera desinteresada, placentera, erótica” (Lapoujade, 1999. p.3)

Tal y como recita Rousset: “el arte reside en cierta solidaridad de un universo mental y de una construcción sensible, de una visión y de una forma” [traducción mía de (Rousset, 1963, p.1)]

Fotografías: BLEN, ilegal en tanque de agua con aerosoles; BLEN, pieza ilegal en fábrica abandonada con aerosoles; BLEN, pieza en papel, marcadores y lápiz; BLEN, pieza ilegal en tanque de agua con aerosoles; BLEN, ilegal en vagón abandonado; BLEN, permitido con aerosoles en la calle; LIX: collage, pieza en papel con crayones y acrílico; LIX, ilegal con escurridor y acrílico; LIX, ilegal sticker; OKNO crew, pieza en casa abandonada, ilegal; RHOB, pieza en cerámica; OKNO crew, visto en la calle; RHOB, pieza permitida con aerosoles; PAREK, en espectacular.

Movilidad o portabilidad de los grafiteros

El grafitero se resiste a estar confinado en un solo lugar, en una sola actividad, en un solo núcleo social, se mueve constantemente de aquí para allá, en todas direcciones, puede recorrer solo o en grupo esta transformación, atravesar toda la ciudad y todas las ciudades, aunque puedan tener una zona de preferencia que normalmente son por donde transitan con regularidad. Sus formas de expresión, sus trazos, escritura, símbolos o murales se pueden encontrar en todas partes, en los muros, paredes, puertas de las casas, en las cortinas de los comercios, en los edificios, bajo los puentes, en los camiones, en el metro, en los baños públicos, hasta en los espacios menos imaginados y poco accesibles e incluso considerados no habitables, nada se “salva”. Dejan su huella o firma (Tag) en todas partes, mostrando su interés de hacerse presentes, visibles junto con su necesidad de ser nómadas, con ello confirman que son los verdaderos habitantes de la ciudad. “El nomadismo constituye una filosofía, un concepto (o más bien un sistema de interpretación y una práctica - o más bien un conjunto de prácticas -) que de ningún modo se opone al sedentarismo, sino que se combina en una relación de tensión” (Katzner, 2021, p. 163).

Un ejemplo de nomadismo es Zuker, uno de nuestros informantes que deambula entre lo ilegal y lo legal, comenzó en el mundo del graffiti cuando cursaba la secundaria y se ha mantenido activo hasta la fecha. Esta forma de expresión le ha permitido reinventarse continuamente, se ha ido transformando y evolucionando, domina todas las formas del graffiti lo que le ha permitido plasmar sus obras en las diferentes alcaldías de la CDMX, estados y lo ha llevado fuera del país como Brasil considerado una de la meca del graffiti. *“Todos somos libres de ir y venir, el graffiti no tiene fronteras, esas las ponemos nosotros. La calle es de todos y si veo un espacio y siento que le falta algo o es el espacio perfecto para lo que traigo en mente voy y pinto para que se vea mejor. A veces veo el muro y veo en él ya la pinta que voy a hacer.” Zuker.*



Cdmx, escritor Zuker
Zuker



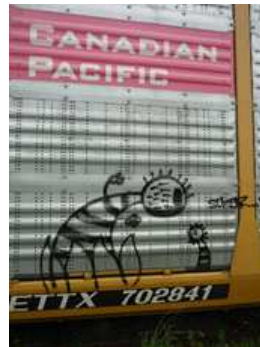
Museo regional Tláhuac
escritores: Zuker y Tania



Cabeza de Juárez
graffiti realizado por



Alcaldía Magdalena Contreras
Escritor: Zuker



Zuker, Veracruz
(vagón de ferrocarril)



Zuker, Veracruz

La cultura y la apropiación

El graffiti pone de relieve el tipo de configuración cultural aunado a este momento convulso, por un lado, la utilización de una forma de expresión considerada ilegal que da cuenta de lo efímero, del movimiento y del cambio y por otro lado es producto de las condiciones, desigualdades sociales e incluso la exclusión social, sin embargo es un medio que utilizan para afirmar y difundir nuestros rasgos culturales, atendiendo a las continuidades y rupturas que lleva seguir las vetas mismas de nuestra historia y que articulan las lógicas por las que ha transitado la “modernidad”, si bien los signos son tomados como dimensión de lo representacional, el graffiti se mantiene como resultante del conjunto de procesos creativos y materiales que puede entenderse como concreciones de los modos específicos de apropiarse el mundo, habilitarlo y ejercerlo.

Es evidente que ninguna sociedad puede escapar de su propia representación. De ello postula “toda la cultura es comunicación y todo objeto que una cultura produce tiene por lo menos una dimensión comunicativa: siempre dice algo acerca de la cultura que lo ha producido” (Eco, 1980, p.4) .“Somos herederos de una cultura chingona, que no se nos olvide, por eso lo nuestro, tenemos una gran fuerza y es padre hacerlo en aerosol, tenemos que dialogar desde el corazón y el leer la historia en las paredes, es padre, ¿no?, así podremos reconstruirnos” -Nuter.

El graffiti es la disposición misma de la cultura, podría ser una representación donde se muestran los colores, las sombras, los gritos y los silencios que con tal de ser leídos se comienzan a aparecer en cualquier parte de la ciudad para ser escuchados. En este juego entre el poder, la libertad de expresión y el movimiento que incita a un cambio.

Al llevarse a cabo el graffiti en el espacio público, punto donde coinciden y se relacionan directa o indirectamente con los otros, con la comunidad y lugar donde deciden producir, plasmar, hacer visible su manera de ver y observar el mundo; el graffiti además de ser una forma de expresión, confrontación y/o reflexión, es una forma contestataria, y el “saber de nuestras culturas, nuestra memoria” como lo expresó nuestra informante Tania coloca a la cultura como parte importante en contraposición con la forma de pensar de la “modernidad” que privilegia el desprendimiento del pasado como signo de renovación. Sin embargo la cultura es un punto que nos atraviesa e identifica y se encuentra marcado por la voluntad de ser recordado, transmitiendo identidad y comunidad, es una forma de apropiación de nuestra herencia cultural, ya que además de quedar impreso en el muro queda impregnado en la mente y el recuerdo de la gente.



Av. San Rafael Atlixco, paraje: puente de Tlaltenco, Alcaldía Tláhuac.



"AMOR ETERNO" duek colaboración con fresabogota
Mural para un asilo en Av. Tlahuac



Trabajo realizado para la alcaldía de Tláhuac
Mural realizado por Tania en colaboración con Zuker



Elnegrodiseño, Alcaldía Tlahuac



Elnegrodiseño

La apropiación

Consiste en el ejercicio simbólico que guíe y vuelva ilegible al escritor (graffitero) que busca dejar su marca y estilo en su firma y en los diferentes actos de su creación, producción, resistencia, circulación y consumo; pero además permite entender las ausencias, abandonos y descuidos en las formas de ejercer la equidad, la justicia y el espacio social. La voluntad de apropiarse o rechazar da pie a la lucha y los modos de situarse dentro de la organización social (lucha de clases), por ello la esfera política establece el plano legal, la esfera económica el plano material que da cuenta de las desigualdades y de consumo; en la esfera social el plano de la representación, de circulación

Pareciera que las estructuras de poder o cualquier clase de ejercicio institucionalizado tiene por objetivo a través de un valor de cambio y de la creación de programas y proyectos que intentan ajustarlos a las normas y sus ritmos.

Genero

A lo largo de la historia los diferentes espacios han sido ocupados principalmente por hombres y la producción del graffiti no es la excepción, en las últimas décadas la mujer ha incursionado y luchado por ocupar un lugar de reconocimiento, sin embargo todavía es un campo dominado mayoritariamente por hombres, no obstante el graffiti es un medio donde la mujer puede incluirse, moverse, intervenir y destacar gracias a las características de performance que maneja como lo señala Tania *“Cada vez son más las mujeres que se avientan a pintar en las calles, pero aún sigue siendo un entorno predominantemente machista. Si voy con mi esposo y cada uno pinta algo, al que felicitan es a él aunque el proyecto sea mio”*.

Ellas se dan a conocer a través de su presencia, estilo y contenido ganándose el reconocimiento como escritoras y dejando poco a poco la cosificación en que históricamente se les tenía. Es interesante descubrir cómo el graffiti ha sido un medio de denuncia que ha tocado problemáticas como las desapariciones y los feminicidios

que dan pie a reflexionar sobre temas de actualidad que de otra forma pueden ser callados, invisibilizados, etc. Como lo enuncia nuestra informante *“No podemos acostumbrarnos, las desapariciones y los asesinatos de mujeres es un problema que nos afecta a todos, tenemos que hacer algo, nosotras como mujeres tenemos que apoyarnos, por eso las pinto, me pinto de alguna manera” Tania.*



Escritora: Tania
Ambas expresiones se encuentran en la Alcaldía Tláhuac, realizadas por el Colectivo Cacomixtle

Muchos escritores critican y reposicionan propuestas que entran en conflicto visual con los cánones y valores que actualmente se tienen, por ejemplo plasman modelos con características reales de la mujer mexicana que llevan a plantearse nuevas subjetividades.



“Joyas Mexicanas”
murales realizado por Duek



“Cualtzin talticpac” (belleza sobre la tierra),

La belleza ha sido dictada por estereotipos del mundo occidental y difundida por los diferentes medios de comunicación e imágenes globalizadas, imponiendo un estatuto guiado por la perfección, sin embargo para nuestro informante duek no existe un canon de belleza valido y el graffiti es el medio que utiliza para ser contestatario a través de la imagen : “la belleza sobre la tierra no la compone un rostro peculiar la compone su cultura, su esencia de persona, la naturaleza que nos rodea, el olor y color de una flor , el canto de las aves, las raíces de las cuales nos sentimos orgullosos, a eso se le llama belleza !Apreciar y disfrutar de lo que cada uno somos sin prejuicios!!, Hagamos el cambio”.

En el mundo del graffiti, al plasmar un tag o firmar con un alias, la gente difícilmente identifica el sexo del escritor solo entre los grafiteros reconocen el tag y cuando se llegan a mostrar frecuentemente se nota el asombro al verlos. Aunque recientemente varias mujeres han comenzado a firmar sus producciones con su nombre e incluso con su apellido como es el caso de Tania quien con tono de enojo narraba “-la gente al verme trabajar con mi esposo, se acercan a felicitarlo y a mi me dicen frases como deja que trabaje, está chido, no le ayudes, él puede solo”, sin saber que en algunas obras el concepto y la producción son obra mía, le daban el crédito a él, cuando solo estaba colaborando conmigo”. A pesar de que por momentos la línea de género se difumina, la realidad es que las desigualdades siguen vigentes, es notorio que existen menos mujeres escritoras y además se retiran antes que los hombres.

En otro contexto, experimentamos que la incidencia de contactos parece determinarse según el género, por mencionar, en mi experiencia las mujeres fueron las que respondieron con mayor rapidez y apertura a mi solicitud de conocerlas y platicar acerca de su experiencia en el graffiti, así como a mis compañeras fueron los hombres los que accedieron a conversar con ellas. Dentro de los Crews pude convivir con dos de ellos los Crews GSF y SgR gracias a que contacte a uno de sus integrantes, sin embargo, cuando se presentó la invitación a una reunión dentro de la alcaldía donde lleve a cabo la investigación de campo, a pesar de mostrar la invitación que me había compartido mi compañera de equipo, no me permitieron el acceso, mostrándose posesivos con las mujeres que estaban conviviendo con ellos.

Considero que al ser el graffiti un medio de expresión que llega a multitudes puede ser utilizado como un medio para educar en cuanto al género, llevando a la reflexión los estereotipos que se toman como modelos a seguir, pudiendo crear nuevas subjetividades, estados socioculturales, comportamentales y afectivos.

Miedo

El graffiti conforma una parte esencial de la identidad barrial en las distintas alcaldías de la CDMX. Es más que una experiencia visual, es también una experiencia temporal, espacial y emocional.

El que sus autores carguen con estereotipos generalmente negativos por desarrollar una actividad ilegal aunado a algunas actitudes y comportamientos sospechosos como el esconderse, ocultarse, evadir o confrontar cuando realizan sus pintas genera desconfianza y miedos. Las emociones nos confieren la capacidad para propiciar una comunicación social sin embargo ante este escenario de duda e incertidumbre, el miedo suele aparecer.

Al buscar contactar a los grafiteros, el medio utilizado fue las redes sociales, al entrar en algunos perfiles de jóvenes grafiteros, las imágenes que se muestran son jóvenes con armas, afines al consumo de drogas, rodeados de jóvenes en circunstancias peligrosas o actos lesivos que nos hacían pensar en la posibilidad de enfrentar alguna situación complicada que nos pudiera causar algún tipo de problema, lo que nos puso en alerta al sentir desconfianza y peligro.

Al inicio por parte de ellos fue notoria su resistencia y por parte de nosotros el miedo y el rechazo fueron constantes en los primeros acercamientos que tuvimos, fue una barrera que tuvimos que vencer para poder llevar a cabo nuestra investigación.

Para Antón Urtado “El miedo es la médula en la estrategia que guía el escenario amedrentador que siembra riesgos en la subjetividad de los colectivos humanos. El

objetivo es desordenar los estados de ánimo y mapas mentales en las personas hasta perturbar las coordenadas que dan estabilidad a la vida cotidiana, induciéndolos a situaciones de angustia, temor y de sensación de estar en peligro hasta colocarlos al borde de la angustia, que tiene su expresión en el miedo [...]“ (Urtado, 2015, pp. 271)

Afortunadamente conforme comenzamos a trabajar en el campo, nuestros temores se fueron disipando conforme nos íbamos movilizando y tomando acciones con nuestros informantes.

Reflexiones finales

La mayoría de las personas desconocen los códigos y procesos de esta forma de expresión por lo que no pueden entender ni apreciar sus logros y en ocasiones su forma de expresión por tanto no es tomada en cuenta. Nosotros mismos al introducirnos al campo desconocíamos los códigos y procesos de producción de los/las grafiteros/as. Nos vimos afectados por la percepción social que existe en torno a esta práctica, nuestra posición como investigadores nos exige tanto reconocer que nuestro punto de partida está sesgado, como hacer dichos prejuicios a un lado y/o desmentirlos, preferimos dejarnos asombrar y aprender de quienes producían las obras, descubrimos que al ser invisibilizados por una gran parte de la sociedad, esperan ser vistos y escuchados, ya sea en su obra o realmente en el discurso y esto fue con lo que nos encontramos. Se piensa que al ser un acto principalmente ilegal, quienes lo realizan son muy herméticos en cuanto a quienes pueden o no conocer sus códigos o formar parte de lo que intentan plasmar, sin embargo, la conformación de crews de graffiti, donde un interés común, los lleva a desarrollar sus obras y tienen un sentido de pertenencia, no solo hacia los miembros de sus crews, sino también hacia otros grafiteros ya sea en la calle, con sus pintas o en eventos donde desarrollan sus obras e incluso con la sociedad general pues también ellos recurren al trabajo de estos artistas para plasmar algo que les gusta o que consideran necesario. Esto lo podemos corroborar en la elaboración de este proyecto, donde tuvimos la oportunidad de platicar con miembros de crews al igual que grafiteros en solitario, en ambas situaciones, hubo un gran intercambio de conocimiento y apertura hacia nuestras dudas, incluso agradecimiento por el interés en profundizar acerca de la práctica.

El graffiti es una posibilidad de generar una gran variedad de ideas, formas, conceptos, movimientos, transformaciones e incluso progresiones, pues la creatividad de estas personas juega un papel muy importante a la hora de crear y comunicar, ya que no siempre estos sujetos cuentan con una instrucción clásica en el arte. A pesar de esto, es evidente que esto no es un impedimento para ellos, dentro de su propio lenguaje se incluyen estilos de arte y su historia, se citan pintores y se referencian pinturas. Su

creatividad no para solo en la concepción de sus obras, sino que se extiende a los lugares de difícil acceso, las superficies irregulares, los colores y materiales a usar.

Luego de haber desarrollado los ejes de análisis hemos concluido que el graffiti ilegal y la parte privada que creíamos gentrificación, no lo es del todo y son los grafiteros quienes asumen distintas identidades para la producción de sus obras. Utilizando la idea de nomadismo pudimos dar sentido a este movimiento que realizan los grafiteros, de lo ilegal a lo privado, de lo ilegal a lo institucionalizado, dicho movimiento no se hizo evidente en un principio, se tuvo que escuchar con detenimiento a los informantes que abordamos en el campo, para ellos esto no es leído de esta misma manera, pues el término nace para nosotros como investigadores desde de la academia, ellos simplemente se mueven según su necesidad.

En la mayoría de los graffitis existe una historia que contar, representa lo que son o una parte de su vida, sentimientos, pensamientos, desacuerdos, reclamos e injusticia que se complementan o mezclan con otros aspectos en ese momento del grafitero, así como también el legado de esta expresión será representar su contexto a través de su obra (arte), vimos en las incursiones en el campo principalmente en los encuentros que tuvieron Carlos y Alexia, como este mensaje es latente, las obras hacia mujeres desaparecidas que se vuelven estándares en la búsqueda de justicia o la reivindicación de la cultura que se invisibiliza, que se esconde, plasmada en los murales. También se juega el sujeto político, que sabe que su obra es ilegal pero rechaza la idea de conformidad, se cuestiona el por qué es perseguido en busca de una justicia de la que no todos forman parte, víctima también de agrupaciones políticas que pisan su obra pero haciéndola desaparecer por completo, no como un duelo o un rechazo sino como algo que jamás existió. El acto de transgredir la propiedad ajena a nombre de la búsqueda de justicia plantea una pregunta incómoda a la autoridad ¿Habrà justicia para un muro o para los que ya no están?

La pregunta acerca del lugar que es factible construir desde la etnografía para cuestiones ontológicas como epistemológicas, al ceder posibilidad (auto)crítica, a los creadores en el desarrollo de la obra, a quienes con ella (nos) encontramos algún

sentido aparente, al mundo contemporáneo por el circuito ciudadano que desprende, engrosa la discusión por el alcance ético y sensible de la transmisión de bienes e información puestos en consideración.

Estos movimientos, enfoques y desplazamiento, constituyen la capacidad de percibir los modos de ser, como el efecto que emite, puede ser agradable o desagradable; a su vez, aunque es en la composición que es agregado a la convención, a la mirada, que si evitamos la tentación de interpretar, es probable experimentar la magia de la complementariedad. Lo que nos permite la facultad de comunicar, nos hace pareceros pero la mirada es un quiebre donde remitimos enfrentamientos corporales, sensibles, fondo de lo pensable. Son inflexión según la capacidad que tienen para producir efectos de identificación y deducción, como es la lengua, la continuidad e interpelar una imagen. Son productos donde prolifera la adecuación al estudio, por parte de todos los implicados.

Esto no es solo lo que puede ser el graffiti, las bombas, los tags, las rayas también cuentan algo, que probablemente solo puede ser interpretado por lectores específicos, las pintas tienen una historia, la historia del propio escritor, es en estas pintas que hablan de sus gustos o de algo que signifique para ellos, murales en honor a artistas de la cultura pop, caricaturas, referencias culturales, etcétera, se hacen con la subjetividad y el discurso que cada escritor desea plasmar, ellos se encuentran en cada trazo, en cada color y en cada referencia a la cultura popular que inscriben en los muros. Nosotros mismos como equipo fuimos sujetos de esto que llama la atención, quizá la obra no estaba destinada para ser leída por nosotros sin embargo al involucrarnos y afectarnos en esta subcultura nos vimos reflejados, aquello que nos mueve, nos asusta, nos divierte o cualquier sensación que logre provocar en nosotros puede ser también entendida por quienes rechazan la obra, quizá sólo falte ser más sensibles o tomarnos un momento para apreciarlo. Al final del día, encontramos un pedazo de nosotros mismos en el graffiti.



“ANYER” (Ex-Fábrica MX)

Graffiti favorito de Andrés. El azul corrosivo que se pierde un poco cuando toca el cielo y la intriga de cómo fue la producción de la obra.



“Nosferatu” (Ex-fabrica Mx)

Graffiti favorito de Edson. Me recuerda mucho mi amor por el gótico además de lo mórbido que puede ser un vampiro, las líneas afiladas del dibujo me inspiran además de recordarme al black metal y al DSBM.



“Búsqueda alquímica de la transmutación”. (Metro Ermita)

Graffiti favorito de Alexia. Esta es la cara Fab la graffitera a la que entrevisté, la pinta está hecha por ella y sus amigos “elgallomorales”, “raza.de.polvo”, “pavlovillegas” y “stan_on3”. Me gusta porque me hace imaginar el cosmos, que justo es un sistema ordenado rebelándose a la noción del caos, el mismo caos como un viaje personal.



- El espíritu y la conciencia son la misma voz: sólo que la conciencia habla para uno mismo y el espíritu habla para los otros.
- Toda unidad separa y toda separación une: la única unidad está en la separación.
- El bien y el mal sólo existen en la colectividad: el bien y el mal no existen en la individualidad: nadie puede hacerse malbien a sí mismo.
- El hacer el bien: entendido como el beneficiar al otro y el hacer el mal: entendido como maliciar al otro. Así de sencillo. Cuestiones: ¿Cómo sé que mis acciones no le hacen mal o bien a los otros? Fíjate: Tu voluntad y tu intención te responden: si en tus acciones no está la intención de hacer bien o mal a alguien: estás libre de toda responsabilidad: sólo los otros si se sienten dañados o beneficiados: es su interpretación: todo efecto que tus acciones tengan en los demás es sólo accidente.
- Cuando en tus acciones está tu voluntad e intención en hacerle bien a los demás: harás el bien: si en tu intención y voluntad está hacer el mal: harás el mal. Si en tu intención y voluntad quieres el beneficiar a alguien y ese alguien se molesta por alguna razón: estás libre de culpa: no era tu intención molestarlo. La cuestión es: ¿Cómo es la mejor manera de beneficiar a alguien sin molestarlo? Sencillo: deja a los otros que te pidan tu beneficio. La necesidad y el orgullo les pertenece a los espíritus débiles.
- La unidad es múltiple.
- Cuando un ser pierde su conciencia y su espíritu significa que se ha vuelto loco: un loco ya no tiene voluntad ni intención: ya no tiene voz (coherencia) ni razón. ¿Qué se sentirá estar loco? Sinceramente me da de pensarlos: son como animales deshumanizados: con instintos muy inferiores: muestran su compasión a los locos: a todos. No te preocupes: no hay locos inteligentes; ¿Comprenderlos? Sí: sólo no te acerques tanto.
- ¿Embellecer a la locura? Mejor significar algo así como... una locura positiva...
- ¿Hacer el mal? Sólo si estamos jugando.
- El bien y el mal están atravesados.

1. Fragmento de impresión hecha con la obra de RHOB, puesta en un retablo de una iglesia, como ejercicio experimental para el resguardo del informante y la pieza realizada.

2. Hoja de uno de los documentos intercambiados con LIX, como parte de las conversaciones. Es el fragmento de una de las obras escritas que ha propuesto como parte complementaria de la obra que genera en la urbe.



“Ajolote”.

Graffiti favorito de Carlos. Me gustó porque me da una sensación de movimiento y lo relaciono con la vida. Además de ser una especie endémica de la CDMX. Tiene la habilidad de la metamorfosis y la regeneración y es un anfibio excepcional que ha inspirado a la imaginación.

Glosario

Autor: denominador que indica que el hacedor tiene una firma.

Escritor: expresión de quienes plasman letras en figuras.

Black book (libro negro): cuaderno de bocetos de los escritores. Suelen ser de tapas negras, de ahí el nombre.

Bite: copiar el estilo de otro writer.

Bombas (bombs): acto de pintar o firmar con el nombre. De los bombarderos militares.

Buff: Es cualquier empleado del gobierno que se dedica a borrar graffiti de cualquier superficie.

Bumer: quien pinta con tintas de otro.

Crew: Son un grupo de grafiteros (escritores), quienes rayan las iniciales del crew junto con su tag. Los nombres de los crews son normalmente de 3 letras aunque puede tener más letras, depende de sus miembros.

Lettering: letras escritas generalmente a mano como propuesta de diseños para sus obras.

Murales: obras de gran dimensión y técnica, donde se plasma una imagen o escena

Pisar: que otro grafitero invada con sus líneas las tuyas o de plano pinte encima (te tache, te raye, te anule, te aplaste).

Serigrafía: una forma de impresión con plantilla en donde se emplea una plantilla de tela tensada sobre un marco.

Stencil: técnica que emplea plantillas de papel, cartón u otros medios para generar una imagen que será rellena generalmente con aerosoles.

Stickers: pegatina autoadherible con mensajes generalmente de tinte político o social.

Tag: firma del escritor.

Toy (juguete): forma peyorativa de nombrar a los inexpertos

Wheatpaste: pega de carteles con engrudo de trigo o pegamento blanco.

Widstyle: forma de trazos complejos donde se entrelazan las letras.

Writer (escritor): término empleado para referirse a quienes realizan graffiti.

Bibliografía

Arendt, H; (2007); *Pluralidad y mundo: Una perspectiva desde la teoría política del juicio*; Ed. Siglo XXI.

Armstrong, S. (2019). *Street Art*. Blume

Avila., E. G. (2009). *La desaparición del símbolo en el arte contemporáneo*. Ciudad de México: UNAM.

Amaigeiras, A.R. (2006) *El abordaje etnográfico en la investigación social*. En I. Varsilachis (Coord). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

Barthes, R. (1993) *El placer del texto y lección inaugural*, España, Siglo XXI Editores, S. A de C.V

Cabrera-Amador, R, Cano Brouté, M, Vizcaíno Torres, A. (2020) *Estética y política de la ocupación del espacio público: una propuesta de análisis*. Revista: *Arte y políticas de identidad*, revisado en línea: [Vista de Estética y política de la ocupación del espacio público. Una propuesta de análisis \(um.es\)](#) , consulta : 25-09-2021 / 2:23 p.m

Careri, F. (2014). *El andar como práctica estética*. Barcelona, Gustavo Gil, SL.

De Certeau, M. (1985) *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana

De Lauretis, T. (2015) Género y teoría queer, en *mora*. No. 22 p. 107-118

Del Fresno. (2011) *Netnografía, investigación, análisis e intervención social online* Independiente.

Deleuze, G, Guattari, F. (2004) *El Anti-Edipo*. Capítulo tres: *Salvajes, bárbaros, civilizados*, p.323-392 Barcelona: Paidós.

Deleuze, G, Guattari, F. (1978) *Psicoanálisis y transversalidad*. Capítulo ocho: *La transversalidad* p. 92-107 . Argentina, Siglo XXI editores, s.a

Derrida, J. (1989) *La escritura y la diferencia*. España, Anthropos

- Derrida, J. (2014) *Signature Event Context*. The University of Chicago Press.
<https://blogs.commons.georgetown.edu/engl-090-02-spring2017/files/2015/01/Derrida.signature-event-context.pdf> Consultado: 19-09-2021 / 5:54 p.m
- Dominijanni, Ida. (2012). *La historia viviente. El estrabismo de Venus: una mirada de crisis de la política desde la política de la diferencia*, en Debate feminista, vol. 45, pp. 60-78.
- Eco, U. (1980) *Tratado de semiótica general*; México.
- Esposito, R. (2009) *Comunidad, inmunidad y política*. España, Herder.
- Favret-Saada, J. (2014). *Ser afectado como modo de conocimiento en el trabajo de campo*. Presentación y traducción de Laura Zapata* y Mariela Genovesi
- Foucault, M. (1997) *Defender la sociedad*. Fondo de Cultura Económica
- Foucault, M. (1984) *Espacios otros*, Revisado en línea: [011-foucalt_de-los-espacios-otros.pdf \(fadu.edu.uy\)](#), consultado: 27-09-2021 / 10:06 p.m
- Foucault., M. (1982) *Más allá del estructuralismo y hermenéutica*. Nueva visión.
- Foucault, M. (2008) *Tecnologías del yo*. Buenos Aires; ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Gayatri Chakravorty, S; Asensi Pérez, M. (2009) *¿Pueden hablar los subalternos?* MACBA, Museu D'art Contemporani de Barcelona
- Heidegger, M. (2017) *El arte y el espacio*. España, Herder
- Irrazabal, G. F. (2008). *Sobre la estética del Graffiti Hip Hop*. *Studies in Latin American Popular Cultures*, 129-149.
- Katzer, L. (2021) *Dinamizando el concepto de nomadismo*. Notas teóricas y etnográficas sobre un modelo territorial no reconocido; Colombia; Revista Tabula Rasa, No. 37; pp. 321.

Lapoujade, M. (1999) *Una mirada estética a lo invisible*. Distrito Federal, México: Revista de Filosofía. No. 33

Licona, E. (2015) *La etnografía de los otros cercanos*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Revista de la Facultad de Filosofía, No. 20

Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de la tribus*, Argentina, Siglo XXI editores, S.A de C.V

Marx, K. (2006) *El dieciocho brumario de Napoleón Bonaparte*. Tareas, no. 122. CELA, Centro de estudios universitarios -Justo Aroslerema' link. [ELDIECIOCHO BRUMARIO DE LUIS BONAPARTE \(clacso.org.ar\)](http://ELDIECIOCHOBRUMARIODELUISBONAPARTE.clacso.org.ar) Consultado en línea: 9-09-2021

Navaro-Yashin, Y. (2013) *Espacios afectivos, objetos melancólicos: la ruina y la producción de conocimiento antropológico*. No. 14, Primavera 2013: bifurcaciones

Niño, D. (2008) *Ensayos semióticos*, Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá

Parrini, R. (2016). *Heterotopías etnográficas. Lo distante, lo imposible, lo oculto*. Versiones, estudios de comunicación y política. No. 37

Parrini, R. (2021) *Teatro y convulsión*, Córdoba : DocumentA/escénicas.

Pierce, C. S. (1974). *Ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva visión.

Quintana, L. (2020) *Política de los cuerpos*, Introducción, p. 29-62

Rabinow, P. (1992) *Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*, Ediciones Júcar

Ranciére, J. (2011) *El tiempo de la igualdad: diálogos sobre política y estética*, Barcelona, Herde Editorial, S.L

Romo, P. (2018) *La ciudad bajo graffiti*: Ciudad de México, México: revista Gatopardo.

Rotnik, S. (2009). *Para una crítica de la promesa*, Colectivo Situaciones, Conversaciones en el *Impasse*. Dilemas políticos del presente. Buenos Aires: Tinta Limón.

Salazar, C. T. (2008) *Instantáneas sobre el graffiti mexicano: historias, voces y experiencias juveniles*. Valparaíso, Chile: Centro de Estudios Sociales p.137-157

Salinas, L. (2013) *Gentrificación en la ciudad latinoamericana*. El caso de Buenos Aires y Ciudad de México. *Geographos*, 4(44), 282.

<https://web.ua.es/es/revista-geographos-giecryal/documentos/luis-salinas.pdf>

Sánchez Carretero, C. (2003) *Voces y escritura: La reflexividad en el texto etnográfico*. Universidad de Alcalá: Instituto de Estudios Norteamericanos

Sontag, S. (1984) *Contra la interpretación*, Barcelona, Seix Barral.

Vich, V. (2005) *Las políticas culturales en debate: lo intercultural, lo subalterno y la dimensión universalista*, Lima, IEP, CLACSO

Zirión Pérez, A. (2015) *Miradas cómplices: cine etnográfico, estrategias colaborativas y antropología visual aplicada*. Distrito Federal, México, Iztapalapa: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, no. 78

Anexos

Diario de campo Ex-Fábrica MX de Edson y Andres

16/4/21: En nuestra primera visita al campo llegamos con distintas expectativas del lugar, era imposible no tenerlas, tanto del propio campo como de uno del otro, tras un trimestre en línea nos conocimos por primera vez. Al llegar a la puerta del lugar lo primero que pudimos ver fueron varios carros estacionados, entre ellos algunas camionetas de lujo, a nuestra izquierda había un mural enorme al costado del edificio, tenía el patrocinio de una marca de vodka muy reconocida y debajo del mural estaba el logotipo de una marca de ropa conocida por su estilo “urbano”, dudamos en pasar, parte porque nos dimos cuenta de manera inmediata de que era propiedad privada y en segundo lugar porque ambos éramos demasiado introvertidos como para atrevernos a preguntar, al darnos cuenta de que lo que estábamos haciendo allí era parte del proyecto y no tanto por gusto, uno de nosotros se armó de valor y se acercó al guardia de seguridad para averiguar en dónde estábamos.

“Buenas tardes, disculpe ¿Qué es aquí?”

“Ummmmm, una plaza comercial y multiforo de grabación”

El guardia nos dio una primera idea de donde estábamos parados, pero las pocas respuestas que nos pudo ofrecer solamente generaron más preguntas en nosotros y el campo, hasta ese momento, no nos estaba dando las respuestas. Tras la corta plática con el guardia nos dimos cuenta de que había una bodega abierta a un costado de la caseta de vigilancia, cuando nos acercamos para entrar vimos pasar a la bodega a una chica más joven que nosotros, bien maquillada, vestida con un estilo urbano, y acompañada de un camarógrafo y otros chicos que llevaban una bocina. Mientras admiramos todo tipo de murales, bombas, tags y stickers dentro de la bodega, nos percatamos de lo que estaba ocurriendo, la chica era una modelo y nosotros estábamos merodeando la bodega mientras ellos estaban en plena sesión fotográfica.

Por temor a que nos fueran a decir algo decidimos mejor salir y seguir explorando el resto de esa plaza tan inusual, solo se cuenta con un pasillo principal, la bodega en la que estábamos constaba de varios pisos pero no había acceso a pisos superiores por seguridad, el resto de la plaza se encuentra en un solo piso, más adelante nos topamos con una artista en pleno proceso de plasmar su obra, bronceada, pelo rubio y con más años de experiencia encima que alguno de nosotros, ella se encontraba hablando con quien en un principio pensamos era otro artista, o incluso un chalán de la propia artista, discutimos por unos momentos quien se iba a armar de valor y hacer el primer acercamiento, al poco tiempo uno de nosotros se armó de valor, empezamos a hacer preguntas como si estuviéramos hablando con un grafitero, y las respuestas resonaron con nosotros, tanto así que nos sorprendió saber que a quien estábamos “entrevistando” en realidad era parte del equipo administrativo de la plaza, nos comentó de la existencia de un comité que evalúa las obras propuestas por artistas urbanos a ser plasmadas en la plaza para ser aprobadas, que la misma plaza se consideraba como un lugar de libre expresión, la paradoja es que a su vez no permiten obras que sean consideradas “controversiales” (imágenes religiosas, políticas, homofóbicas, etc.), una vez que la obra es enviada al comité éste la acepta o la niega, no existe la posibilidad de ser modificada, nos platicó de que se tiene que tener cierto estatus como artista urbano para poder ser tomado en consideración por el mismo comité, de igual forma, si se va a pisar la obra de otro artista, solamente lo puede hacer otro artista del mismo estatus o mayor. Cuando le comentamos a este chico nuestra intención de pedir apoyo para poder intervenir mejor el campo, recibió una llamada telefónica, esperamos a que terminara y nos dejó de dirigir la palabra y la mirada, esperamos unos minutos más y decidimos explorar el resto de la fábrica. Pasamos por la pizzeria, hamburgueseria, y un food truck para llegar al fondo de la fábrica, un lugar abierto con un escenario, lleno de mesas y sillas y alguna sombrilla, nos quedamos a reflexionar un poco acerca de la plática que recién tuvimos cuando llegaron un par de sujetos en motocicleta y nos comentaron que si no contábamos con permiso para estar en esa sección nos teníamos que retirar, acto seguido, nos retiramos de la plaza.

23/4/21: Para la segunda sesión, teníamos un mal sabor de boca por como terminó la situación con el chico con quien estábamos platicando y como al final nos tuvimos que retirar de la fábrica. Sin muchas esperanzas, nos adentramos una vez más en la fábrica sin un plan para ver con que nos íbamos a encontrar. Hicimos el mismo recorrido que la semana anterior, pasamos por la primera bodega sin ninguna novedad en cuanto a pintas, la novedad fue que se quedó abierta una puerta que en la sesión anterior no vimos. Cruzamos dicha puerta y nos encontramos una sala enorme, con una cocina moderna en una esquina, ventanales enormes, una sala moderna y toda clase de equipo de luces en el lado opuesto, fuimos a dar con el foro de grabación, grabamos un video y salimos antes de que alguien nos pudiera decir que no teníamos permiso de estar ahí. Salimos de la bodega y caminando sobre el pasillo principal vimos a un artista plasmando su obra a un costado del lugar donde habíamos presenciado algo similar la semana anterior. Observamos por varios minutos y el propio artista, enfocado en su obra, se dio un momento para mirarnos a nosotros, varias personas habían pasado y contemplado su obra, pero nadie se había quedado a realmente a observar. Nos acercamos y entablamos una plática breve, el artista en cuestión era @he8ck, se dedicaba a hacer murales realistas (basados en fotos de personas) y tatuador, nuestra plática duró menos de 10 minutos y nos hizo repensar la forma en que habíamos estado observando el graffiti. Nos comentó que estaba trabajando por comisión de un artista de *trap* argentino (la imagen que estaba plasmando era la portada de su más reciente álbum) y en apoyo a la tienda de ropa cuya pared estaba pintando, habló de sus inicios en el graffiti, en el tag y eventualmente las bombas, el tema central fue el cómo fue capaz de hacer de los murales por comisión su principal fuente de ingreso, y que a pesar de trabajar por comisión, el utilizaba parte de este dinero para financiar sus pintas ilegales, en todo momento se mostró abierto a la charla y nos invitó a seguirlo en Instagram por si teníamos más dudas o preguntas respecto a su trabajo. Emocionados y llenos de júbilo, decidimos ir por algo de comer y de tomar dentro de la plaza.

30/4/21: Una semana después de lo que consideramos un gran triunfo para nuestro proyecto, volvimos a la fábrica sin saber que íbamos a encontrar. Seguimos nuestra ruta habitual, ninguna novedad en la bodega principal, la puerta de la semana anterior

se encontraba cerrada, salimos nuevamente al pasillo principal, esperando encontrar a algún artista rayando o pintando, no encontramos a nadie. Más adelante, se nos acercó un chico que trabajaba en la pizzeria del lugar para ofrecernos entradas a “una galería de arte” que tenían en el segundo piso de la pizzeria. Sin nada más que observar decidimos “pagar la donación obligatoria” y ver de qué trataba este evento. Subimos y fuimos recibidos con el antibacterial e indicaciones de no quitarnos el cubrebocas en todo momento. Acto seguido, participamos en una serie de juegos con la posibilidad de ganar pizza gratis de por vida. Ninguno de nosotros ganó dicho premio, pero uno de nosotros ganó una litografía de arte urbano hermosa y el otro lo reciente hasta la fecha por su pobre coordinación motriz. Más que una galería de arte el evento resultó ser un bazar de arte urbano, stickers, llaveros, ropa, litografías, pósters, juguetes, patinetas, serigrafías, etc. Recorrimos el lugar un par de veces y en una mesa se entabló una charla con uno de los vendedores, la plática giró en torno algunos artículos que se encontraban a la venta, una cosa llevó a la otra y empezamos a hablar de nuestro proyecto de investigación, el vendedor se interesó por el tema ya que el mismo es artista plástico y las piezas a la venta eran de su propia mano. Nos platico de su única experiencia de arte urbano que fue transgresora y fue de poner posters con engrudo de manera ilegal, también habló de su interés de algún día pintar un mural ya que era algo que le llamaba la atención, concluyó la plática y nos quedamos pensando...

“Si tanto le llama la atención hacer un mural, ¿por qué no lo intenta aquí?” - Andrés

“Pues preguntale” - Edson

Tras esta realización, regresamos con el vendedor y le planteamos la pregunta, y nos respondió que era su primera vez en la fábrica, le comentamos lo poco que sabíamos del proceso para poder pintar un mural, le dimos toda la información que teníamos y nos pidió un teléfono de contacto para poder tenerlo al tanto de lo que averiguáramos.

Tras esa charla nos movimos al puesto de a lado, nuevamente entablamos una plática en cuanto a sus productos y nos dimos cuenta que todos sus artículos giraban en torno a una sola palabra “paz”, nuevamente una cosa llevó a la otra y decidimos hacerle unas preguntas para nuestro proyecto, empezó con su definición de graffiti:

“El graffiti es ilegal, ilícito y transgresor” - vendedor

Nos comentó que en cuanto se hacen pintas de manera legal, ya no puede ser llamado “graffiti”. A su vez dio su opinión acerca de los grafiteros que hacen pintas legales e ilegales, dijo que estaba bien y que no tenía nada de malo. Con cada interacción en el campo, nuestra fe hacia el tema de investigación y el trabajo realizado fue aumentando, lo cual nos dio excusa para celebrar comiendo pizza y tomando cerveza.

8/5/21: En un principio no habíamos pactado cuantas veces íbamos a visitar la fábrica, pero por cuestiones de disponibilidad, esta fue la última sesión que realizamos en pareja. La retroalimentación que nos hemos dado y las reflexiones a las que hemos llegado nos motivó a seguir acudiendo en pareja. Esta última sesión en equipo fue un sábado a mediodía, la fábrica se encontraba prácticamente abandonada, sin mucha actividad ni mucho que ver. Con el poco movimiento decidimos sentarnos en medio de la plaza a platicar, tomando en cuenta que había sido una semana difícil para nosotros por ciertas dificultades en la dinámica de equipo, decidimos meramente platicar y bromear un rato. Eventualmente, fuimos movidos por personas que estaban tratando de tomarse fotos en el lugar en el que estábamos sentados, llegando al grado de que nos pedían que tomáramos la foto por ellos. Nos quedamos parados y seguimos platicando, unos minutos después llegó una chica a saludarnos de una manera muy casual, casi de inmediato nos dimos cuenta que se trataba de nuestra compañera Fernanda (Andrés: olvide por completo que había hecho a principios de esa semana una invitación abierta al equipo para que se nos uniesen en el campo, el día de la visita, Edson y yo olvidamos el horario fijado), sorprendidos, de inmediato pusimos al corriente a Fernanda sobre los lugares principales a observar de la plaza, la bodega, el pasillo principal, el lugar donde estábamos sentados, etc. Tras mostrarle a la compañera los puntos que ya habíamos recorrido, nuevamente fuimos invitados por uno de los trabajadores de la pizzeria a una galería de arte, solo que esta vez, la galería se encontraba en una bodega en la parte posterior de la fábrica a la cual no habíamos tenido acceso, solamente habíamos alcanzado a ver un poco en nuestra primera visita. Entramos y lo primero que vimos fue la falta de luz en la bodega, pudimos ver una escultura en la entrada, al fondo a la derecha había una combi

intervenida acompañada de una bicicleta elíptica en mal estado e intervenida, la falta de luz en la habitación hacía difícil apreciar ciertos graffitis en la bodega, del lado opuesto a la combi, pudimos ver una luz donde se encontraba la galería de arte que se nos había mencionado, nos acercamos y lo primero que pudimos ver al acercarnos fue una escritura en el marco de la puerta "*el arte empieza aquí*" entramos y vimos distintas obras que recordaban a pinturas surrealistas de Remedios Varo, a un lado de las pinturas se encontraba el precio que variaba de entre \$5,000 a \$50,000, entre los tres revisamos toda la galería, salimos los dos de la galería y pudimos observar a nuestra compañera Fernanda mirando fijamente un par de botellas de vidrio que se encontraban en una repisa al fondo de la galería, por encima de una ventila, la compañera se encogió un poco, hizo un par de movimientos semejantes a los de un gato preparándose para brincar, y tal cual, pegó un brinco y de un manotazo tumbó las botellas, en ese momento, las obras en la galería no fueron lo único surreal dentro de ella, voltee a ver a mi compañero y para mi no sorpresa ya había salido corriendo del lugar. Espantados y con la esperanza de que esas dos botellas en la repisa no fueran parte de algún performance, salimos de la galería, nos tomamos un par de fotos en la combi y nos fuimos a comer para bajar el susto.

Diario de campo Carlos

Una vez estando en campo, puede llevar a cabo pláticas informales con ellos, no todos aceptaron que los grabara, algunos aceptaron tomarles fotografías, pero no todos mostraron sus rostros ni me proporcionaron sus nombres reales porque están conscientes de que muchas de las pintas las realizan sin permisos.

Los hombres me contestaron, pero no recibí la misma respuesta, solo me permitían un diálogo libre por whatsapp, de hecho, le insistí a uno de ellos que se mostró más abierto e interesado para que me permitiera acompañarlos a una pinta con su Crew, quien finalmente aceptó y fue el Crew GSF (iniciales de los chicos que lo iniciaron), después tuve oportunidad de platicar de manera presencial con Zuker, uno de los grafiteros con mayor presencia en la zona.

Los acercamientos fueron muy distintos, al inicio al no conocerme tardaban en devolverme los mensajes, otros se mostraban muy reservados, sin embargo, tuve mejor respuesta cuando decidí enviar fotografías de sus trabajos, dando su ubicación y anexando comentarios.

24/04/2021. La primera chica que aceptó llevarme a una pinta fue Moni, me citó por la tarde en el deportivo San José, ubicado en la alcaldía Tlahuac. Trate desde el primer momento en tener una actitud y mentalidad abierta, ya que desconocía por completo este medio, mis referencias hasta ese momento eran a través de la recopilación de datos en archivo, comentarios recogidos durante las tomas fotográficas y el imaginario popular. Al ponernos de acuerdo para la pinta, me sorprendió su actitud, es una chica muy abierta, sociable y directa. Al llegar al sitio pactado, ella acudió puntual, sola con sus aerosoles, vestida casual como cualquier adolescente promedio, con una mochila discreta, me sorprendió su apertura y seguridad, pude saber que estudia en una vocacional en el área físico matemático. Ella firma como Moni, al preguntarle cómo había comenzado, mencionó que “los grafiteros por lo general empiezan dibujando en cuadernos, pasan a hacer rayones por todos lados. Inician viendo, conociendo o imitando a otros grafiteros”. Aunque no es una evolución lineal, manifiestan la importancia de diseñar su firma que los distinga llamada Tag, la mayoría no usa su nombre real, usan seudónimos. Así Moni sacó un crayón y rayó una barda, mostrándome como inician pintando bardas, al platicar porque realizaba graffitis ilegales, ella me comentó que tenía que vivirlo, así que comenzó hacer un graffiti tipo bomba y me dio el aerosol para que terminara de rellenar la letra y viviera la experiencia, por un momento me paralice, iba con la idea de ser solo un acompañante y para platicar acerca de su experiencia pintando graffiti, estábamos en una avenida transitada a plena luz sin embargo tuve que tomar una decisión, acceder y dejarme llevar por lo que sucediera o negarme y ver la reacción de ella, traté de mostrarme seguro y tome el spray y comencé a pintar, sorprendentemente me di cuenta que la gente que pasaba tanto en autos como los transeúntes, al vernos, no nos dijeron nada; aparentemente tampoco nos reportaron a alguna autoridad ya que a unos metros se encontraba un policía que cuida el acceso al deportivo y en ningún momento se dirigió

a nosotros. La experiencia con Moni fue muy didáctica, al preguntarle ¿cuándo pisaba un graffiti? y ¿qué pasaba al hacerlo? me preguntó si había uno cerca que me gustara y fuimos hacia ese mural, al llegar al sitio, sacó su espray y lo pisó comentándome que así podía ir siguiendo lo que pasará. Esta primera experiencia fue muy valiosa y significativa ya que me permitió abrirme completamente al campo y dejarme sorprender en todos los sentidos.

24/04/2021. Acompañé a otra chica que en ese momento estaba realizando unos murales para la alcaldía de Tláhuac, ella se llama Tania quien también fue muy abierta. Ella estudió diseño gráfico, es la creadora de un colectivo llamado Cacomixtle, imparte distintos cursos y brinda apoyos para que los jóvenes experimenten y continúen con esta actividad como una opción de oportunidad y de desarrollo. Me sorprendió saber que es una mujer casada y madre, ella se muestra muy consciente de la problemática de la alcaldía y se enfoca en llevar a áreas marginales y limítrofes sus conocimientos y forma de expresión como una opción de arte que comparte.

25/04/2021. Otra experiencia fue con el Crew GSF (iniciales de sus fundadores), con ellos estuve como observador y un rato como Halcón (término que utilizan para nombrar a los que vigilan) permitiéndome conversar con algunos de sus integrantes. En este Crew participan algunas mujeres, en esa ocasión solo fue una chica y pude presenciar cómo integraron sin problema a un chico que se nos unió a la pinta y pertenecía a otro Crew, mostrando la apertura que tienen. Para ellos el Espacio público es un espacio compartido y no es exclusivo de una persona.

07/05/2021. Estando en campo, a varios grafiteros les pregunté si había visto una muñequita que es muy pintada en la zona, me comentaron que sí y me dieron el contacto de facebook, quien las pinta es una chica que firma como ZaKura, posteriormente cuando pude contactarla me entere que es de profesión enfermera, graduada de una institución particular religiosa y actualmente trabaja en 1ª línea en un hospital debido a la pandemia, a ella le gusta expresarse a través del graffiti, me comentó que a raíz de la pandemia comenzó a dejar mensajes con letra legible en sus pintas como “usa cubreboca, mantén la sana distancia, quédate en casa”.

Estando en el campo pude notar que mis informantes tienen una gran necesidad de ser escuchados, lo que me permitió entablar pláticas libres sobre su experiencia, su trabajo, intereses y problemáticas.

Considero importante resaltar que varios de mis informantes se mostraron interesados por conocer al equipo y platicar con todos y a solicitud de ellos se realizaron 3 pláticas vía zoom con el equipo, las cuales se llevaron a cabo el 14, 16, 17 de mayo del 2021. Dichas pláticas al ser libres nos permitieron escuchar sus temas de interés, mostraron y compartieron el tipo de trabajos que realizan e intercambiamos puntos de vista. También manifestaron su necesidad de mostrar su trabajo y que los reconozcan, de hecho la mayoría de los escritores se identifican o se conocen e incluso existe una comunicación constante y a veces colaboran en sus producciones, sean o no parte de un Crew, mostrando una solidaridad entre grafiteros que por cierto no les gusta ser nombrados así, ellos se nombran escritores o autores, y buscan de cierta forma crearse una "Fama" por lo que pintan su tag por varios lados, el poner su firma es como presentarse en la comunidad de grafiteros y decir: "hola, yo soy tal" "¡hey! ¡miren! ¡yo pase por aquí".

Al menos todos mis informantes coinciden en que para ser considerado un graffiti se debe producir o usar solo aerosol a mano alzada, consideran que no es lo mismo que trabajar con un pincel en un bastidor, ya que en el muro se explayan de manera creativa y espontánea y en sus casas no tienen esos espacios además de las sensaciones que experimentan como la adrenalina al realizarlos sin permiso en espacios abiertos y públicos en un corto tiempo para no ser sancionados.

Uno de los cambios que se está observando, al menos en la zona de Tláhuac es la mayor participación de la mujer grafitera, antes las mujeres que incursionaban colocaban su firma inentendible, recientemente algunas colocan su firma de forma clara e incluso colocan literalmente su nombre en la pinta, es un punto que considero significativo.

Todas las experiencias fueron sumamente enriquecedoras y diferentes desde el 1er encuentro, me permitieron establecer una relación activa y libre con ellos dejándome observar, buscar, indagar puntos que operan en el desarrollo y producción del graffiti ilegal, legal, institucional y comercial. El contactar con ellos, conocerlos

presencialmente, el vivir algunas experiencias de su práctica, el compartirme sus saberes, el experimentar lo que hacen, implicó una comprensión situada. Tuve la oportunidad de compartir parte de su forma de habitar, de hacer, de significar e imaginar su mundo; de moverme de lugar como me fuera llevando el campo de investigación permitiéndome tener un panorama más amplio sobre el tema; el estar, sentir y vivir diferentes contextos; escuchar conversaciones que se dieron antes, durante y después de una pinta. Relacionarme con ellos, me permitió darme cuenta de que el graffiti está compuesto de múltiples expresiones y diseños que engloban sus posibilidades, diferencias, así como lo que tienen en común y que comparten con una enorme flexibilidad que concuerda con la actividad que realizan y con la vida misma. Estas experiencias me recuerdan a Rosana Guber (2005), la peculiaridad de lo social radica en el poder constitutivo de los sentidos contenidos en las nociones y acciones de los sujetos, y, por consiguiente, en el carácter pre interpretado de su mundo. La realidad social se constituye en la práctica humana, lo cual solo puede ser comprendida en el seno de la totalidad social que contribuye a producir y que a su vez la produce.

Esta práctica les permite abrir posibilidades de desarrollo personal, social y laboral estimulándolos y motivándolos a tener un interés creciente por mejorar e incluso innovar. Si bien la calle es el campo de acción por excelencia del graffiti, los escritores no se limitan a las pintas callejeras, re-convierten esta forma de expresión en una alternativa diferente que en muchos casos les permite diversificar las formas de desarrollar y presentar su trabajo, como por ejemplo en la parte laboral, al comercializar sus conocimientos y sus obras, haciendo posible encontrar su trabajo en fachadas, productos publicitarios, prendas de vestir como gorras, camisetas, envases, cuadros donde estampan sus obras, algunos llegan a ser contratados o patrocinados por algunas marcas de pinturas, de ropa y accesorios que quieren dar una idea de modernidad e incluso llegan a realizar trabajos por encargo en diferentes instituciones como las alcaldías y buscar proyectos que los apoyen. Cada vez son más los grafiteros que viven de este trabajo a pesar de la idea de que no es una forma que contribuya con el desarrollo de la población.

Sin embargo, para muchos de ellos el graffiti es el punto de inicio para estudiar carreras afines como Diseño Gráfico, artes o para acceder a un trabajo, sin embargo el tener una cierta seguridad económica no los aleja del todo de esta actividad, volviendolos intermitentes entre lo legal e ilegal, entre conocido y anónimo.

Los grafiteros no se ven limitados al espacio ya que lo toman, lo convierten y re-inventan, el espacio público es un lienzo interminable donde pueden pintar, han sabido adecuarse a todo tipo de superficie como bardas, metal, madera, etc. reproduciéndose exponencialmente al grado de ser tolerados ya que limpiar un graffiti muchas veces resulta un trabajo arduo, caro y continuo; a grado tal que esta forma de expresión se va imponiendo sobre otros medios de decoración o publicidad debido a que presenta numerosas ventajas como rapidez y economía en su producción y al contrario de otros materiales y técnicas, el graffiti se adapta y amolda sobre cualquier tipo de superficie además las pinturas utilizadas generalmente se agarran con fuerza a la superficie, por lo que pueden sobrevivir con firmeza un tiempo considerable, su único enemigo son los productos químicos disolventes.

Al darnos cuenta de que el campo del graffiti es muy amplio y en consecuencia sería complicado abarcarlo en una sola definición; ya que tiene una gran variedad de formas, estilos, técnicas, concepciones, sentidos y significados. Decidimos que no tenía sentido definirlo. Además, nos dimos cuenta que no era necesario unificar conceptos, experiencias y posiciones.

Dadas las condiciones actuales de pandemia; nos llevaron a trabajar a cada integrante de forma diferente e individual ajustándose a los medios y herramientas personales.

Deliberamos ir adecuando la investigación y centrarnos en dar cuenta de las diferentes experiencias de los procesos y de cómo lo habíamos vivido desde cada espacio abarcado y analizado, quisimos buscar vías diferentes para indagar y comprender el tema; esto nos ha llevado a ir modificando el desarrollo de la investigación de forma dinámica, basados en los tiempos, espacios, culturas, costumbres y entorno de cada integrante y cada artista urbano.

Diario de campo Fernanda

“El poder transita transversalmente, no está quieto en los individuos.” (Foucault, 1967. p.44) Describe entonces, los mecanismos de represión, en fluctuante relación para la prevalencia de las fuerzas productivas.

Foucault (1997 y 2008) acuña una genealogía para rastrear en las formas de saber, algunos mecanismos sutiles en que la dominación es ejercida, para (re)conocer los saberes, prácticas escindentes (pratiques divisantes) que compone el lado de los oprimidos. Y es que “lo que está en cuestión es la subversión de toda ideología” (Barthes, 1993. p.53)

(1988) The top of highbridge. Projects. The west side. Of the Bronx. Picture from my window. Highbridge the birthplace of @bnacrew_official I painted the blen. With stock caps on wiz on Aluminum. Cans. Took me a min even in a roof you. Kepted aware. For Housing. Police I wanted to do a tik tok. But. Went. Normal I had no black. So it went. Solid. I had zero style. But. Fuck it. Proof is in the picture'

La foto fue tomada desde una ventana. A lo lejos, se lee claramente BLEN, a un costado del cuarto de una azotea. Y como narra en lo que describe, utilizó distintas válvulas para pintura, bromea acerca de la velocidad, pues es necesaria entonces la policía no le descubra y para dar cuenta de la magnitud de la obra.

Encuentro en Instagram, una red social proveniente de una app, cuentas que se vinculan de distinta forma al graffiti. Una promueve material indeleble –Wolotow; pinturas de varios tipos y en diversos envase que permiten la aplicación de diversos modos y otorgando distinta consistencia. Hace pocos días ha publicado obra con lettering hecha por Fabiosker, quien desde 1997, se dedica a pintar. Miro lo que sabe: pinta grandes muros y también imprime con un modo muy particular de sobreexposición; pronto me percató de que ha contribuido con varias marcas. Y lo comienzo a seguir. Poco después, supongo que por el indicador del algoritmo, uno de

sus seguidores y a quien también sigue, (Blen_onesixseven), aparece con un estilo muy peculiar. Volúmenes que me recuerdan a los años 80's porque en cada diseño recorre gamas de colores que combinan o contrastan en sombras y líneas ; me da follow y enseguida devuelvo el gesto, dando reacción a algunas de sus fotos y comenzando a seguirle. Aparece en su página de inicio otro link. Es un banner que dirige a la página de su crew: BNA, donde se pronuncia –Keep The Popularity we will MaintainThe Integrity/ foundation Tradition&Loyalty. (Continúa la popularidad, mantendremos la integridad, (nos) fundamos en Tradición y Lealtad). Puedo ver en los dibujos que el estilo es variado. Incluso hay iconografías y supongo que depende de cada autor, pues mencionan en la descripción nombres como Bank, Rich, Veil, Cat y Coas. Encuentro entre las fotografías un wildstyle, incluso algunos tatuajes y frases como –Hell on Earth' (Infierno en la Tierra) dibujos abstractos a pluma. Y constantemente la firma de la agrupación: BNA, en las esquinas o ensamblada a la obra.

Tras la interacción, comentó una de las publicaciones, en la que parece ser su cuenta individual o personal, de donde me ha contactado. Amazing¡ (Asombroso) , y comenzamos, en los comentarios, una charla acerca de las múltiples formas que enclava en las paredes, con aerosol. Enuncia algunas consideraciones como el ser abstracto, arruinar algunos trazos dada la velocidad con que lo hace y muchos años de creación, así como transcurrir espacios abandonados para que el lugar sea respetado o para recobrar memoria de la gran industria azucarera puertorriqueña al pintar en barriles de una de las antigua fábricas que colapsó tras las desmedidas regulaciones expedidas por el gobierno. Me cuenta que es de origen puertorriqueño, aunque desde hace mucho vive en Nueva York. Veo en una de sus fotos; retrato en polaroid del año 1989, junto con un muro donde es legible uno.blender¡ BNA. Continúo leyendo, en los comentarios en donde la mayoría le halaga lo limpio y fresco que es su trabajo. Me meto a otra foto, una bomba que me resulta muy interesante por lo brillante y porque parece no tener inicio ni fin, cuando le preguntó acerca del enunciado me responde por mensaje privado que “la filosofía como la teoría, son complicadas, y que cada letra tiene su propia defensa. Es una phylosophia de la evolución alphabetic”

Me encuentro caminando por el borde amarillo de una acera. No sé porque he seguido en esa dirección por largo tiempo, pero no me apresuro porque también estoy disfrutando la vista. Es un gran recinto, con árboles sembrados en línea, conducen a la glorieta. Se acerca a mí un grupo, vienen a recogerme. Estoy soñando, en un lugar desconocido. Desconfío pero me animan a que les acompañe, entonces nos subimos a un transporte aéreo y poco después estamos en una casa a la que me asomo. Toda está compuesta de vidrios y repleta de objetos de distintas procedencias y densidades pues responden a distintos elementos, como una vasija muy suave. Aparece blen_onesixseven, con unos pantalones muy anchos y se los quita, conservando shorts con líneas bien definidas. Me invita a ver unos frascos vacíos y luego, nos sentamos en un ancho sillón. Cuando giro la cabeza para mirar fuera, aparece el atardecer. Nos disponemos a salir. Afuera hay una reja, y si miras por las rendijas, a lo alto de otras construcciones, puedes observar grandes graffitis.

En una conversación, Blen me agradece el auténtico interés en la articulación de su labor.

Sigo a trashgraff, okeypnd, ohhplino, volvoclubb, oknocrew,nicoskolp, antistylers, m0.0n_01 y oknocrew, thetrashgang, art_lobster con quienes solo he intercambiado reacciones e historias. Aunque *en común*, me apareció constantemente rhob.station quien ha escrito -Smugglin art' en la forma que expresa, y parece explícito pues concibo que en su registro aparece como constante la pinta en balcones y vagones del subterráneo, igual en sus allegados, de quienes doy cuenta pues entre todos se están siguiendo y compartiendo cierta convicción, bastante liviana en las exposiciones que capturan. Además, las mezclas que resuelven son gamas compuestas por los colores primarios, o sin son algunos otros tonos, quedan entre dos y cuatro colores. Cuando reproducen otros matices, los trazos son más duros. Me pregunto si al incremento relativo del consumo de los ingredientes, agravan los trazos. Le escribo para hacerle algunas preguntas y pronto me contesta, casi con puros iconos. Sigo las comunicaciones a las que siempre responde con pocas palabras y con varios emojis, creo que es ameno. Lo que (me) concede avidez a la plática. La composición que presenta son simples, unívocas a algún color o ubicuas a las líneas que concentran. Me propone un intercambio, puesto que ya he mencionado utilizar la información como

precedente para la escritura. Se me ocurre, entonces, usar algunas de las imágenes que comparte para sacar reproducciones, se muestra complacido y pienso que es porque entre sus panorámicas alcanzó a distinguir instantáneas, esculturas con la firma de cada uno, o mercancía con prints de los resultados que dan.

Hace meses ya que conecté con Dread Captain. Publica fotos de pequeños lienzos a distintas tintas y texturas, como crayones de cera. El tagging que hace siempre cambia, como su nombre en la red, que ahora aparece como dos pupilas, antes como Mercurio Escarlata. Escribe en las calles Ralminov, también ilegibles con un chorreador muy espeso, y :

–Siempre estamos presentes
MEMORIA.

LOS CREADORES NO TENEMOS

Acompañado por una criatura con cuernos y muchas firmas a los costados.

Platicamos de lo que hemos leído, en la calles y en publicaciones varias, que intercambiamos por PDF, pues también por Whatsapp nos escribimos. Insiste en que demos un encuentro cara a cara, aunque estoy ya alegre porque he conseguido me envíe mucho de lo que produce por los medios que usamos. Incluso un libro de su autoría. Mientras veo los dibujos, pienso que accederé, entonces concertamos una cita. Nos vemos en su casa. Tiene un pulpo de serigrafía, una mesa llena de pinturas e impresiones varias. Insiste en estar cerca, aunque marco distancia con material impreso que llevé para intercambiar; sin embargo, termino comprándole estampas. La siguiente vez, le pido que me lleve a donde imprime, pues una inquietud acerca de la complicidad me ha aquejado los últimos días. ¿Es que quienes plasman la obra están restituyendo, por aquellos que complementan sus andanzas a través de los sentidos, del pensamiento, el qué hacer depuesto? Quienes pintan ¿cómo insuflan la calle de un presagio habido en desposesión? Me preparo para ese día imprimir la obra de Rhob, y algunas otras ediciones que encuentro acertadas para poner en papel estampa.

Ha llegado antes que yo al lugar por lo que me encuentra en la esquina; al dar la vuelta a la calle, los encargados nos hablan por separado. Pronto tenemos las planillas y nos dirigimos al metro. Quiere que me quede a dormir con él, y no quiero, aunque sí accedo

a intercambiar caricias, casi como retribución a lo que me ha mostrado, a lo conseguido. Y pensando en la amplitud de un *sistema relacional*.

Planeo poner en nuestras conversaciones –te amo’ como verbalización a las intensidades en que ha incurrido. Un poco como instrumento insistente a la acción, bastante como burla a la idealización de las afecciones. Para el siguiente encuentro, estamos en una avenida llena de autos. Mientras dice que ha visto una madera donde quiere usar la nueva lata, respondo sumergiéndome al recinto, tam

bién ha estado hablando del valor de lo que hace. Me pregunta algo que consta del gasto que hago mientras pienso en la investigación. Creo está comparando nuestra concepción de los procesos. Pronto me pide que mire alrededor; ya sé que va a confeccionar la calavera que suele exhibir.

Pasamos por unas escaleras con un barandal blanco, donde pinto y luego el también. Pasamos por varias construcciones. Esto es un sueño. Puedo ver el cielo muy hondo, es casi de noche. Vamos a seguir caminando, mientras se nos ocurre a dónde más podemos ir. Pienso en que nadie nos vea; esta vez hay alguien más, una compañía agradable que también quiere platicar y dibuja con nosotros. El parece más alerta que cuando lo he encontrado en la vida diurna, usa ropa parecida a la que yo uso cuando no vamos a vernos, holgada de los pantalones, ajustada la blusa y una amplia chaqueta, aunque aún trae ese bolso que acomoda de lado. Nuestra acompañante se muestra hostil conmigo, aunque no puedo estar incómoda. Poco después el clima parece cambiar, y me siento angustiada porque no conocemos la ciudad. Ahora ríen, saben muy bien por dónde andamos.

“Los ruidos propios de una fabricación, las técnicas, las presiones sociales, las posiciones sociales o políticas, nada turbaba la paz de esta relación: el silencio era el postulado de este tipo de epistemología” (De Certeau, p.75) Como en la pregunta que formula Gayatri: ¿puede hablar el subalterno?, como dialógica al suicidio de Bhubaneswari Baduri. Ella al acto, en la reacción al *rito sati*, (de)vuelve a Gayatri

Chakravorty Spivak a al planteamiento de que “no hay esencialismo de clase” Y es que afirma Marx representado al pueblo: “Todo lo que existe merece perecer” (Marx, 2006, p.4) También Foucault, retoma lo ocurrido en el S. XVIII, como en S. XIX: atañe un sentido retórico al suceso, como al representar. La representación como afirmación de la persuasión.

“Siguiendo con la paradoja de la sensibilidad colectiva, por una parte está ligada al espacio próximo, (Como delimita Heidegger (2017) en la descripción que hace del encuentro con lo que allí ha permanecido) [...] sitúa en un “linaje” que se puede entender [...], al superar la atomización individual, crea las condiciones de posibilidad de una especie de *aura* que va a especificar tal o cual época” (Maffesoli, 2004, p. 39)

Así, Gayatri (re)establece las comunicaciones con el tiempo, con su familia, para en lo que ha pasado, en un acontecimiento, conocer la persuasión, porque (*vertreten*), {hablar por}, es diferenciable de sustituir. ¿Por qué estas conjeturas debilitan la epistemología? Al, alguien representar algo, otro hace un mensaje, de lo implícito: emite pues

“ 1) La ruptura con [...] la comunicación como comunicación de las conciencias o de las presencias y como transporte lingüístico o semántico del querer decir; 2) la sustracción de toda escritura al –afán’ semántico [...]; 3) la necesidad de separar [...] del concepto de polisemia aquello que en otro lugar he denominado *diseminación*; 4) la descalificación o el límite del concepto de contexto real o lingüístico.” (Spivak, 2009, p.32)

Ejemplifica Derrida en *Signature Event Context* (2014), y en *La Escritura y la diferencia* (1989), que el hecho esté unido al sentido, la cuestión en que la comunicación esté unida con el significado, implica reflexividad, pues conducen al {fondo} y {forma} del ocurrir, una operación semiótica, pues prevé la lingüística, en imágenes. Que el suceso (se) desprenda (de) la palabra y a través de ella, interpele a la irresolubilidad de lo que ha pasado, aflige la receptividad, la creación, (se) conjugan en la formulación del acontecimiento, de la continua transmisión de información. En la labor que cedemos cuando evocamos al emanar de nuestros colaboradores, formulamos una directriz;

disponemos de la materialidad en que inciden por la escisión que trazan en la ondulante división entre lo público y privado,

En cuanto nosotros accedemos a la obra, algo que es latente a la vista, nos queda manifestado en diversos pliegues.

El habla, la escucha, engendra un entramado significativo y signifiante en la estructura social, pensante. Pues como hemos escenificado, ¿quién puede?

“Si para los sedentarios los espacios nómadas son vacíos, para los nómadas dichos vacíos nos resultan tan vacíos, sino, que están llenos de huellas invisibles: cada deformación es un acontecimiento, un lugar útil para orientarse...” (Careri, 2014, p.32)

Conuerdo una entrevista con Setws, en la que también va a estar presente Emmanuel. Durante nuestras charlas por mensaje, me pide que sea una plática, y que quizá fuera mejor no grabar. No me molesta, aunque acostumbro tomar notas. Partimos de hablar acerca del interés por el graffiti, aunque pronto hablamos acerca de los estudios que ha hecho en arquitectura y cómo esto le ha llevado a pintar al norte, mientras afianza el trabajo y el gusto pictórico, conoce a otros atraídos por la pinta. Dice que ha develado su destreza y es capaz de lanzar una expresión en menos de 5 minutos. Nos muestra una gorra, en bordado distinguimos un Quetzalcóatl con partes de simio, en lo que parece ser un bordado, dice son trazos de Pront, uno de los autores que conoció en Monterrey.

Cuando acaba la charla, me envía una imagen que es la invitación a un evento. Dice: Primer encuentro multicultural. Graffiti, Reggae y Rap. Escritores, selectas y M.C. ‘S Volteo y a quien miro, tiene puesta una playera que se puede distinguir impresa en serigrafía. Le adorna una cámara de vigilancia y se puede leer en letras casi ilegibles, acab, que ya he leído en otra parte pero escrito A.C.A.B. Observa que miro, aunque no lo hice por un largo rato y escucho: Sabes que el odio a la policía es una cosa seria? sonrío pues me parece curiosa la conjunción de una cámara de vigilancia y la abreviatura de All cops are bastards en un solo objeto. Es que la vigilancia es realmente un desdén. Al lado, tengo a este chico. Cuando le pregunto su nombre me dice -Frouws ser, fundador del crew SER. Agrégame en Facebook.’ Y se descubre las clavículas, donde trae tatuado Frouws ser, en un lettering muy garigoleado. Trae puesta una playera con el número 23, oversized donde se distingue CHICAGO. Mira que lo

observo fijamente y se desprende del vaso al que su mano ha sostenido desde que llegué para acercármelo, me ofrece pulque. Simulo que bebo y pregunto acerca de las mantas colgadas, que son muchas, donde se distingue un círculo y una ilustración de un hombre sentado y otros de pie frente. Me dice que son del colectivo que organiza la sesión. Garay, A.C. –Se dedican a recuperar tierras para vivir, esta casa fue recuperada.’ Las inscripciones están hechas en rojo y aparecen intercaladas con los lienzos que cedieron a disposición de los invitados. Unas chicas, que también están pintando me sonrían. Veo que en la mesa donde apoyan el material, hay unas estampas en papel laminado, plateado. Me acerco a preguntarles que dónde los consiguieron y responden, que es fácil conseguirlo. Las impresiones donde se recita Metl crew, adornando por una cap y una corona, las hizo el mismo amigo que consigue los papeles para la impresión. Me quedo un poco atónita cuando veo lo que están pintando, también me invitan a que las agregue en Facebook. Apunto los nombres. Pronto debo irme.

Emmanuel llega poco tiempo después de mi despedida. A mi parecer, la formalidad del happening varía, pero en la entrada le niegan pasar pues alegan que es un evento privado.

Agrego en las siguientes semanas a quienes han compartido conmigo. Su actividad es constante, y acoplan la actividad cognitiva del trazo a la internet, en fotos, frases y acordando encuentros.

Consigo por un conocido el nombre de Antonio Frappa, quien además de hacer collage con fragmentos que recorta de libros de arte, también hace pega en la calle de láminas decoradas. En una de las conversaciones dice que le gusta el espacio, sea considerado público o privado para salir de la mente. “Que lo voraz del espacio mismo me transforme”. Distingo que suele incluir una cabeza de gato con una corona y en la pata, un cetro. También hace murales con componentes que encuadran partes aisladas. Una mañana veo que ha publicado una pisada. Es Zombra, sobre el nombre de Martin Luther King que yacía en la concentración de la propuesta efectuada por el productor.

Zombra ha también pisado a la ilustradora Sarah Anderson, cuando publicó en la colonia Roma una serie del personaje característico presente en las ilustraciones que gesta.

El elaborar un graffiti, demarca la constante transformación del espacio, en tanto que negocia desde la estética y en ella, la fabricación simbólica de tales concepciones, pues mientras agrega factores, al mismo tiempo, mientras ocurre, cuestiona el contenido de los fundamentos presentes. Sea la obra de alguien más, un anuncio o un señalamiento.

¿Por qué cuando preguntamos al Garfias acerca de la participación de mujeres en la pinta, dice que no son muchas? Piensa que a veces les da miedo, y por eso hay más hombres. Aunque ha conocido alguna, e intercambia ideas con ella. También menciona a una amiga con quien ha colaborado. Y a alguien que hace una piraña, narra le ha enseñado técnicas en serigrafía para sacar grandes tirajes. También ha mencionado el interés de una revista –Axolote ilustrado’ por lo que hace y la participación que tuvo en Cultura Sticker, una publicación en vinil y serigrafía que saca 60 números cada vez. Y en Yo sticker de la que imprimieron 98 en esa edición. Continúa narrando relaciones consecuentes a lo que hace, y en cierto punto inclina su opinión a pensar que el hacer graffiti o hacer sticker conlleva cierto estigma por ser denominado vandalismo. Cuando Emmanuel le pregunta que cómo consideraría al arte que hace, pues el afirma que hay una división entre hacer mural, hacer graffiti: y responde -es al lado político. Narra cómo ha hecho a Zedillo o a Javier Duarte en semi-tonos. Otras de sus creaciones han sido un poster con la consigna Nemaiztlacoliztli –la lucha para los que luchan’

Habla acerca de los enfrentamientos por el estilo, pues a veces copian y hay conflictos, él llama a la moral. Dice que se trata de ser todos uno, de jugar con las técnicas; asegura que enfrentamientos, va a haber pero al estar todos -en el mismo barco, también comunión. Y que el de distintos modos solventa lo que hace, a veces reutilizando, a veces reciclando. Marca una diferencia al decir que graffiti y tag, tiene diferencia en la velocidad, en la capacidad. Piensa en crear para cambiar.

Le llama la atención Esocron, una chica que pone frases. Caemos en la discusión de la ilegalidad o legalidad. Recuerda Expo Ilegal, donde estuvieron presentes Zombra, Dog, Fikor, Deck. Exponentes de gran alcance, que llevan en la escena muchos años. Él , junto con Nockmer, ha sido atrapado una vez, alegando que contamina visualmente. Cree que en la parte de lo ilegal, se juega la adrenalina, el tiempo. Y que donde es cedido el espacio, queda otra calidad. “Yo siento que de allí en fuera, la calle es pa’ todos, pa’ todas.” Dice, y menciona que él hace *situaciones sociales*. Alega por eso haber pintado *basta*, por eso haber escrito *lucha*. Insiste en quizá algún día llegar a algo creativo. Antes ya ha mencionado dejar pronto el momento, por la circulación de vehículos o el asedio de patrullas o policías; pero vuelve y a veces da cuenta de que a los lados ya pusieron algo o ha sido pisado, intervenido. Pregunto por un estencil que ha mencionado, no le salió, la falla fue en el material, quizá también en las navajas. Parek, uno de los informantes con quienes he mantenido contacto, gusta de pintar en espectaculares.

Entrevista Garfias

Emmanuel: Sí.

Garfias: mmjm, listo, sí, sí.

Emmanuel: mmjm, Ah, ok

Emmanuel: Bueno, pues, quisiera comenzar presentándote a uno de mis compañeros de equipo con quien(es) estoy trabajando este proyecto, bueno.

Garfias: Ajá, sí.

Edson: Hola, ¿qué tal? Buenas tardes, este, yo soy Edson. Como ya te comentó Carlos, igual, estoy trabajando en el equipo proyecto de investigación sobre el graffiti...

Garfias: sí.

Edson: estamos en onceavo trimestre de psicología social.

Garfias: Vale, tu también te interesa, te, te agrada, te llama la atención esto del graff.

Edson: Sí de hecho fue gracioso porque cuando conformamos los equipos de investigación, eh yo les propuse este tema porque tenía como, en principio, dudas eh, un poquito en la relación del graffiti con el arte, con el Street art, eh, este, como una

manera de, de un arte contemporáneo que está al alcance de todos y que, en consideración mía tiene más sentido que mucho arte contemporáneo que está en museos.

Garfias: Sí, de hecho a veces quizá no nada más es solo el pintar por pintar no, hay gente que sí lo hace por pasión y realmente por dejar un mensaje, vaya: que es como que el chiste de hacer arte, ¿no? Entonces, este, pues sí, de hecho yo, eh, no tiene mucho, yo, (no) hago como tal grafiti, yo me dedico más a lo que es el arte urbano o Street art. Lo que ustedes conocen. Yo hago estas:, no sé si ya te habían comentado tu compañero o alguien pero pues yo hago estas: por ejemplo: estas: (muestra stickers) estas como ratas y pues he manejado distintos estilos, mira. Esta es la rata como tal, no sé si las has llegado a ver en la calles (-man), como algún día o en algún momento. Y bueno...

Edson: Sí, nos enseñó Carlos

Garfias: Si

Edson: En la, en las otras reuniones que hemos tenido como equipo y nos explicó que

Garfias: Ajá

Edson: El motivo por el que las haces y cómo las haces

Garfias: Oh, vale, sí, de hecho este, hice un proceso de serigrafía y sí, está cool y la verdad es, es diferente. Hay sí muchísimas técnicas y creo que eso es lo divertido de esto que hay mil y un formas de poder hacerlo. Ora sí que la cosa es encontrar la forma y ahora sí, la que nos guste. Já, sí. Pero, igual, eh, ustedes son equipo, son los dos, ¿solamente son dos?

Edson: No, en total somos cinco en el equipo de investigación.

Garfias: Sí (muestra desagrado). Entonces, todos estos ustedes, son los que van a entregar la tesis como tal del graff y todo esto. Wow, y entonces, a los cinco, les, les llama la atención a todos, a todos, a los cinco. Alguien no está de acuerdo, ¿Por qué... existe como este punto , también como el contra como del que quizá solamente sean rayones o cómo el hecho de que, no pues ya pintó es vandalismo y que se rayen la cola y ese tipo de expresiones ¿no?, entonces, ora sí que, no sé, ora sí que, no sé. Hay, y todos están como a favor, todos, todos, tus compañeros.

Emmanuel: Yo por mi parte no tengo ningún problema.

Edson: Sí, no, también, es, de hecho estoy como de, te digo en esta, esa postura como que veo el grafiti y de repente, tengo una experiencia, en el, en el museo Rufino Tamayo.

Garfias: Sí.

Edson: Que está como, de eh, ok – a esto le llaman arte, ¿en verdad?!– Mejor, me salgo y voy a la calle y encuentro, mejores cosas... porque

Garfias: Sí, sí, claro ¿qué viste? ¿qué viste en el museo de Rufino?

Edson: eh, había una exposición como de, mmm, de esculturas de arquitectura

Garfias: mmm, sí.

Edson: pero muy, como muy a mi gusto nihilistas.

Edson: Otra parte de la exposición, la única que tengo grabado fue una exposición que está como, igual era, este escultora, eh igual era este escultura , eh estaba más como enfocada a como que la parte

RUIDO

Edson: crisis de esas, como representación, trozos de pared como con sangre y con , como tiene (ilegible)

Garfias: Sí, ya.

RUIDO, CHUILLIDO- Edson: es más profundo, así se entienden los ambientes alternativos y, así.

Garfias: Eh de hecho, o sea eso ,ese eso no está mal, creo, que no quedaría mal en un museo, siento que, que el museo no fue el adecuado para poder mostrar eso, ¿no crees? Porque... en ese tipo de museos se muestran exposiciones de arte, ¿no? quizá y pues, pues ellos lo vieron como arte, quizá yo lo hubiera visto como más arqueológico quizá para futuros años como, ajá, tú dices que fue como un trozo con sangre y del (mueve las manos) fue el sismo del 2017. (Niega con la cabeza) Yo siento, quizá , digo, pues quizá, sí, quizá no creo que eh, se pudiera considerar , era ah, como algo artístico, pero no sé si sí. No sé si haya sido como como de algún autor, de algún escultor, famoso. ¿Nadie?

Edson: Sí, eh, eran, eran, representaciones.

Garfias: Ah ya, entendí

Edson: Sí, sí, no era como tal de que, como ves las exposiciones del muro de Berlín, que, que vez que sí hay

Garfias: Oh ya.

Edson: Exposiciones que tienen como tal, grafiti y sus consignas políticas, no, no esto era como, como tal representación. Pues... ya, se conectó otro de nuestros compañeros de equipo: Andrés

Garfias: Hola, Andrés. ¿Cómo estás? Mucho gusto.

Timbre//

Edson: ¿Tú qué opinas? Si estás de acuerdo con el trabajo, con el grafiti.

Andrés: Ay, perdóname compañero es que no alcancé a oír, un poco, un poco de ruido, poco de interferencia. ¿Me estabas preguntando a mí, o le estabas preguntando a él?

Edson: Sí, a ti, a ti.

Andrés: ¿Me puedes repetir la pregunta? Por favor.

Edson: Ah, que, ya. Nos preguntaba nuestro entrevistado. Nos, nos entrevista, a nosotros.

Garfias: -ríe-

Edson: Risas

Edson. Sobre tu, qué opinas eh, sobre el grafiti, si estás de acuerdo como en este proyecto de investigación y así.

Andrés: Oh, claro. Claro que estoy de acuerdo con el proyecto de investigación, de hecho... o sea, el equipo, una mayoría ya estaba formada en, en un principio y después Edson y yo nos incluimos, fuimos incluidos en el equipo y Edson saca esta como idea del arte urbano y, ya ahí, y demás, y o sea, y pues platicando la cosa puede ir subiendo y subiendo y o sea, no podemos parar de hablar porque, siendo sincero sobre el arte urbano, o sea, al, yo, sí, arte urbano casi no. Ni referencias ni mucho conocimiento. En teoría y pues mucho mi filosofía es que cuando te declaras ignorante de todo es más fácil aprender sobre el mundo, entonces tal cual, aquí me entra como anillo al dedo y mi ignorancia sobre el, la temática fue lo que me jaló más hacia, hacia ella. Y... pues sí

Garfias: Ajá-

Andrés: No, eh... Hemos estado haciendo trabajo de campo, Edson y yo por las últimas, buenos está bien, está, ayer no le acompañé se fue el ya solito ¿no? Eh, pero, sí como por cuatro cinco semanas, si mal no recuerdo y la verdad ha sido algo como muy fascinante, tanto como lo que estamos viendo él y yo en el campo, como lo que Carlos Emmanuel nos cuenta, como lo que Fer ha traído a la mesa como de

conocimientos, y teoría como los relatos que narra nuestra compañera Alexia. O sea, no he parado de aprender y me encanta.

Garfias: Ah, genial, no, pues la verdad está chido, la verdad, está muy cool que quieras aprender y que la verdad esto realmente no es malo. Bueno, es cuestión de enfoques, ¿no? Pero, entiendo que el que quieras aprender y el que te acerques a querernos, solamente verlo como un vandalismo o quizá como unos múltiples rayones, quieras ver más allá acerca del qué es y por qué lo hacen. Sí... creo que está bien. Pero sí, no, los molesto, ya ... ay (ríe), dicen que, este, pues bueno tienen algunas preguntas para mí. Supongo, ¿no? (sonríe), creo.

Andrés: Pues sí, o sea, más que preguntas concisas, o sea, queremos platicar un poco contigo entonces dónde nos lleva.

Garfias: Está chido.

Andrés: Toda esa plática, a ver

Garfias: ríe.

Andrés: realmente qué sale, ¿no? No, o sea, no es un interrogatorio.

Garfias: dale, sí. Entiendo. No, sí, está perfecto. La verdad, pues yo como tal,mmm, llevo cinco años, este que, junio que viene, no, sí, este junio que viene cumpliría ya cinco años en esto de lo que es el arte urbano y he conocido, pues ora sí que a muchas personas. Las personas que yo llego a conocer, luego se hacen en eventos, ¿sabes?; eh esta comunidad a veces como del que, no pues yo conozco al, o en las calles, muchas veces las personas que lo hacen, se ponen a ver como los postes, o quizá las paredes y ven algo característico o algún sticker que nos guste y decimos, no pues este sticker lo he visto en algún lado, lo he visto en otro lado o/y, dicen no pues y... (mueve las manos) es un caminito del a ver quién y quién está y quién no está y si encuentras mil y un fin, de diseños que, te llaman la atención, te atrapan ¿no? Entonces, el igual, el que te vaya gustando eso te acerca como con más gente, entonces, luego ha habido que eh, por el momento que. Yo inicié en una cuenta muy pequeña en Instagram, allá, en el 2015 y desde el 2015 conocí como a otras personas, gracias a Instagram por eventos que hicieron en Instagram que eran como intercambios de stickers, intercambios de stickers en, hubo uno una vez que hubo en , fue en el museo del juguete arte antiguo: el museo juguete antiguo mexicano, en el MUJAM, fueron , ha habido, bastantes creo que ha habido como unos tres cuatro, si bien no mal recuerdo y, pues realmente no, no, no cambia el que solamente todos vamos nada más con el fin de intercambiar, todos vemos, todos vamos con, con conocernos también, no, vaya, entre toda la comunidad, que, que se dedica a esto y pues, bien, algunas veces salen colaboraciones , algunas veces salen amistades, a

veces, salen, vaya a veces salen mil y un cosas que luego te sacas mucho de onda porque a veces compartes muchas ideas con ellos eh y por eso surgen las colaboraciones y por eso es por eso surgen como más diseños y más diseños porque creo que uno mismo con la comunidad que uno se, se ,se desarrolla vaya, pues llega como a crear como cierta inspiración y te hace como crear algo nuevo. De hecho lo, lo que yo le estaba comentando ahorita a este Carlos, este, ahorita yo ya pues con lo mismo de que ya llevaba yo un rato ya haciendo esto pues a mí me, a mí ya no me latía ya tanto así simplemente el que quedara como un espacio de veinte centímetros, quince centímetros de, de superficie, si no que quise ir un poco más allá, no, y... ora sí que estoy implementando mucho el cartel, el cartel en impresión de serigrafía, de cincuenta, sesenta centímetros, setenta centímetros a modo de que ya pueda yo tapizar paredes o inclusive em, pues ora sí que intervenir en algún lado muchísimo más grande donde se pudiera hacer como un poco más vistoso ya que pues igual como te digo, esos stickers que hago con como muy pequeños, llegan a ser como de quince, veinte centímetros, doce centímetros, cinco centímetros, tengo muchísimos, tengo yo creo que alrededor de unos treinta y cinco, treinta diseños pero hechos ya en serigrafía son como unos quince. Ahorita, ahora sí que como en proceso de, de, de, ahora sí que de impresión. Todavía están como unos dos, pero este, es poco a poco ¿no? Ajá, este, pero yeah, mira, deja te muestro un poco (eleva la cámara)

Carlos Emmanuel: WOW!

Garfias: Este es el cartel. Dice lucha y dice Nemaiztlacoliztli que en náhuatl significa lucha, lucha, la lucha para los que luchan. Eh, ora sí que, igual, ora sí que siendo un referente, ora sí que nunca quise perder en ningún diseño para que no se viera, que no se dejara de ver la rata, vaya; entonces, quise meter una forma en la que pues no, simplemente fuera una rata en medio sino que hacer simplemente ya la máscara con ratas, eh todo, todo, toda la máscara como tal está hecha con ratas y solamente se utilizó ora sí que una boca y unos ojos en semi-tono, para poder terminar, concretar el diseño, vaya. Este es un cartel que llevo, bueno mide, se, cincuenta y cinco centímetros mide cincuenta y cinco y ahorita lo que estoy haciendo en forma de impresiones es pegarlas con engrudo, brocha y ahora sí que huevos ¿no? Já, Y, y ya, es todo, pero este en sí, bueno también he ayudado, he apoyado a veces a unos compañeros que se interesan en esto del sticker y no sé, no sé si recuerdas Carlos ese día que tú nos encontraste iba con un amigo que hacía unos peces.

Emmanuel: Sí.

Garfias: Que se llamaba Dismek.

Emmanuel: Sí, lo recuerdo.

Garfias: Bueno, sí, ese ese chico, es... una máquina, ese güey es como de no pues yo quiero hacer esto, o quiero hacer otro, y tiene muchos cursos de linografía, xirografía, serigrafía, y un sinfín de cosas pero realmente él no lo hace, no, no quiere explotarlo a modo de que pues no sé, no sé; simplemente es algo cerrado, pero no tiene mucho, no tiene mucho que lo ayude a hacer sus stickers y ahorita ya los sacó: son estos más o menos (muestra una estampa).

Emmanuel: Mjmmm. Sí, sí recuerdo la piraña.

Garfias: El pez, el pez, la piraña, sí exacto. Es, es él. De hecho este sticker me, yo, yo le, güey, yo le presté el marco, ora sí que yo le enseñé a, ora sí que cómo estaba la, esto de las técnicas se impresiones en serigrafía, ¿no?

Emmanuel: Sí.

Garfias: De hecho, yo, él y yo pues ahorita hemos creado, ora sí que, gracias a lo que fue un, una simple pinta, creó una amistad. Entonces, esa amistad, hizo que pues ahorita yo le ayudara. Él tatúa, entonces, vamos a hacer, en lugar de pagarnos, vamos a hacer intercambio, ¿sabes? Un intercambio de: él me va a tatuar pero yo le enseñé a hacer serigrafía. Y es como un intercambio quizá de, pues no sé, de trabajo, quizá. No, ya no va, del lado monetario, ¿no? Ya va más del lado del que: "no pues yo tengo, yo sé hacer esta chamba, yo sé hace esta otra, ¿qué te parece si hacemos un cambio?" Eh, igual ahorita he estado con una, he trabajado con, con un señor, no bueno no, es un amigo ahorita que igual este, estamos trabajando en un, una, él tiene una revista. No sé si lo han escuchado, se llama Axolote Ilustrado; eh, el Axolote Ilustrado tiene una página de Facebook, igual si gustan buscarla y así, se llama: Axolote Ilustrado. El Axolote Ilustrado, ese, eh pues es un señor, es un poeta y, la verdad me, me agrada mucho la, la los conceptos que tiene acerca del arte y el que yo que, el que quiera que yo muestre más allá de lo que hago, no solamente en las calles. Y le gusta como el que yo quiera dejar un mensaje siempre en cada que yo pongo como un sticker. Y pues sí, en cierta parte sí, mira: (muestra una estampa) este, es también, este es uno de mis stickers. Y mira, eh, mira es, tiene la misma frase, igual. Ahorita saqué mucho esto de lucha. Jajá. Y así, por lo mismo ¿no? De, eh, y quisiera que fuera como la colección pero igual, aquí la rata está en la parte de la chamarra.

Emmanuel: Mjmm.

Garfias: Jajá. Sí.

Emmanuel: Aparte déjenme...

Garfias: Ajá. Sí, exacto. Ya, esta sí tiene como mi nombre por lo mismo de que he visto que ha habido muchos plagios y ha habido mucha bronca en, en Instagram, acerca de

esto porque igual con cualquier diseño ya quieren hacer playera y, o, o simplemente se los roban y, y se los llevan a otras páginas de Facebook. Y, y, es lo que a veces las páginas de Facebook tienen más *likes* que el mismo autor. Tons, tonces sí es una controversia algo rara, la verdad. Pero, vaya ¿no? Já, así que, es, este es un poco de lo que hago, de lo que he hecho últimamente en que, estos cinco años, pero estos últimos meses son los que más le he metido como, más; más que nada por lo mismo del ya no querer, simplemente dejar de ser una sticker, ¿no? Ora sí que ser algo más, más este más allá del simple vinil. O sea, quizá, salir con otros papeles. Ahorita estoy intentando con papel bond, quizá mañana sea uncel. Mañana sea plástico, mañana sea una brocha, mañana sea un disco. No sé, ¿qué sé yo? Pero, igual, ¿no? Yo creo que con todo se podría, siempre y cuando uno quiera dar un mensaje; entonces, pues, pues sí. Ahorita este, yo, eh, he tenido, el, el gusto de poder conocer a gente no sé si, del sticker, que más le hago: es, es un vato que se llama autor Rabias o, no sé si han escuchado de él pues de hecho, bueno, hay muchos, muchos, muchos, eh, permítanme si quieren, les voy a mostrar uno de mis black books pero, sí, a ver. Mmmm, ah, pues de hecho, bueno sí, mira: en esta parte, de hecho, eh, igual en el 2019, yo en el 2019 participé en una revista, (ríe) en una revista que se llamaba Cultura Sticker. Esta revista, pues ora sí que se hacía con, o sea solamente se hacían sesenta impresiones, eran sesenta impresiones, eran hechas en serigrafía y en vinil. Esta es la, ahora sí que la, la revista, como tal. Se llama Yo sticker. Esta era la versión, la, la 4.0, que fueron cuatro, bueno, realmente no sé cuántos vayan a sacar en sí; han sacado cinco, cuatro y, este es el número 4, pero a mí me tocó la versión, bueno, la impren... ah, pues de hecho fueron creo que más, pero, pudieron sacar este, aquí (acerca la impresión a la cámara) tienen el número de impresiones que fueron. Aquí dice, no, bueno, dice, no sé si se alcance a ver. Ahí dice noventa y ocho. Me tocó, fue la noventa y ochuava, bien, de quién sabe cuántas vayan a ser pero, pero realmente sí son muy pocas. Mi, mi participación fue esta, en la que, bueno, eh, eh, muestran, muestran, muchas, muchos diseños de la, gente, de la gente que hace sticker, de la gente que se dedica a hacer esto de la sticker, del Street.

Carlos Emmanuel: Mjmm.

Garfias: De hecho, bueno, ora sí que mi parte, fue esta, comenzando con: puede ser BASTA, bueno este es un gordito, este es otro diseño que yo sigo trabajando todavía, hasta la fecha y..., bueno, ora sí que fue una frase que puso un, un artista, un rapero que igual, antes el pegaba algo, pero igual ahorita se está dedicando más a la música, se llama Balam rap, bueno Soul Kid, para los que lo quieren escuchar, igual pues tiene, tiene buen material la verdad, el chavo. Tiene talento, pero, uno de, bueno, este es uno de mis black books. Este es un black book (lo muestra). Se puede hacer en, vaya, en cualquier libro. Un, los otros, un black book es solamente un libro y quizá ponerle stickers y, y tags de la banda, o quizá, algún dibujo, algún un trazo que quiera

hacer algún, una persona que pues este allí en el evento, ¿no? Vaya, en dónde esté la convivencia. De hecho, o sea este es el que yo lo hice con mucha gente de varios estados y, pues varios países. Y bueno, y de también de la ciudad. O sea, son muchos, somos un sinfín, un sinfín. Esta persona viene de Oaxaca, el que hizo este paste de aquí. Este es el Peje,

Emmanuel: Oh

Grafias: se ve muy bien ¿no?

Carlos Emmanuel: Sí,

Grafias: Este es un amigo de la Ciudad, se llama Zayker. Ese güey, ese güey también tiene algo chulo pero realmente él ahorita anda apagado. Jajá. Este, bueno pero todas también tienen su, su color, ¿no? Este es una persona que igual es del barrio y lleva muchísimos años dándole al sticker, y pues realmente nadie ora sí que le ha pues dado la oportunidad como quizá a alguna otra persona de, de poder como mmm... no quizá, darle la oportunidad porque igual es algo cerrado, pero creo que él, la mayoría sí, sí se cierra a veces porque le da miedo a él cómo va a ser juzgado por lo mismo de que no pues yo hago sticker, y pues la banda luego, sí le, si una persona, pues si yo le digo que es grafitero, qué piensa uno, me entiende, entonces quizá al decir, pego stickers, pues no sé, igual van a pensar la misma idea, ¿no? Es vandalismo. Entonces, quizá lo vean mal. Y, yo no sé, yo estoy en contra. Yo no, no puedo decir que, que esté mal o no. A mí me gusta, me gusta hacerlo, pero sé que no se debe de hacer en cosas como por ejemplo en en alguna propiedad privada, ¿no? Eso se entiende, pero, pues ahí va la parte de lo ilegal y la adrenalina que uno tiene, ¿no? Al hacerlo, al hacerlo, si no, pues no tendría chiste de hacer Street Art. Eso ora sí que ya es, ya es la parte que divide, ¿no? La que, en la que, pues sí en la parte que divide que, una persona, o sea que una persona artista, una persona un pintor, un muralista a una persona que es un writer, un bomber, un, un grafitero, ¿no?

Carlos Emmanuel: Oh

Garfias: Entonces este, este sí, pues, ahorita, este, ah, pues te sigo comentando mira. Aquí: (mientras hojea el black book) más banda, más gente. Muchísima gente, de este black book. Que no ma, o sea y luego quieren, o sea no solamente soy yo el único que quiere dejar a veces un mensaje, o sea hay muchas personas que tienen conceptos algo locos. De hecho, oh, oye yo, una vez, una vez me le acerque un momento con esta persona, esta persona que hace estas calaveras se llama Crasso. Eh, bueno esta persona, este güey, no este güey era una persona que le tenía miedo a la muerte. El me comentaba que, que le tenía miedo a la muerte, que por eso pegaba cráneos, para el día que se muriera, él le dijeran que fuera lo que pegaba. Él tenía como quizá sus ideas, todavía hasta eso todavía tiene sus ideas. Y, pero ahorita te digo que igual, no

he sabido ahorita su paradero de él, de hace un año que no lo veo. Entonces este, pues no sé, no sé qué haya sido. Pero, este, este, este, este libro que lleva conmigo, lleva qué, lo hice como en menos de un año, lleva conmigo unos ocho meses quizá, pero, pero esta, la pandemia, la pandemia, ora sí que igual, hizo que, muchos eventos se quitaran, muchos eventos de cancelaran y pero, eso no nos detuvo, ¿sabe?; a veces, igual uno con la misma pandemia empezó a crear cosas, empezó a hacer cosas nuevas. La verdad yo lo que intenté hacer fue un estencil de dos metros, pero realmente fracasé. Sí, no me quedó muy bien pero pues por algo se empieza, ¿no? Realmente, y, y hice ora sí que traté de hacer uno de dos metros, de hecho ahorita este, quiero intentar algo, quiero volver a hacerlo, ya que tengo ora sí navajas buenas y creo que los cortes ya los podría hacer un poquito más pros. Este, pero, sí, realmente, eh, eh quiero, quiero llegar a ser como poner algo, algo grande, algo más grande que pueda más allá de cincuenta, sesenta centímetros, ¿no? Que, que más bien una persona lo pueda ver nada más pasando en la calle y ver el poste, - ¡ah, mira: una rata! -¿no? Sí, entonces, pues, pues ese es el objetivo lo que, lo que a mí me gustaría hacer, lo que me gustaría hacer próximamente en las calles. Espero y pues se pueda hacer. Pero, vaya, este. Pues sí, solo es algo de lo que, de lo poco que llevo aquí. En esto del, del Street. Es algo de lo que les puedo compartir y ahora sí que, tienen alguna, les surgió alguna duda. Les, les surge algo que, que puedan decir, esto no me late, esto sí.

Carlos Emmanuel: A mí me surgió una duda. Tú cómo describirías o cuál considerarías que es tu estilo de arte o de hacer grafiti.

Garfias: Pues de hecho, o sea en sí lo que yo, de hecho justamente me he llegado a preguntar eso y lo que en sí hago, lo que yo he visto que va a mi lado es al lado político. Eh, el arte político y, y bueno vaya el arte político se basa, por su nombre, de hecho yo empecé haciendo a un, a un ratón, ese mismo ratón con ojos y un traje. Y, y era la, esa, esa rata con traje y después fue Zedillo, con la mitad de Zedillo y la mitad de la rata.

Emmanuel: Oh.

Garfias: Y decía abajo, abajo decía: -si tuviera dos caras, usaría esta. Y, ora sí que, porque era una frase que él dijo una vez en un este, en un, lo estaban acusando, lo acusaban del asesinato de 1968 y, pues él dijo eso. Eso fue cuando dijo esa frase y, y realmente pues se me hizo algo doble moral, hipócrita ¿no? Pero, fuera de eso eh, eh, comencé, ora sí que me gustó mucho el hacer eso y seguí con uno que fue de esta persona: Javier Duarte.

Emmanuel: Mjmm.

Garfias: Hice a Javier Duarte en semi tonos igual pero lo hice como cuando se estuvo ora sí que en la parte en la que, cuando se descubrió, bueno cuando lo agarraron,

cuando lo obtuvieron preso. Esa foto, la foto que salió cuando lo tuvieron, cuando estuvo preso fue la que yo tomé, para, para, tomar el diseño, ponerle el basta en los ojos y usar un fondo quizá, mmm. No, no de los policías, simplemente fue un fondo equis y poner el basta pero realmente ese me gustó mucho porque creo que fueron, fueron impresiones en vinil de treinta centímetros. Yo para mí en esos años pues decía, no pues esto es algo más grande y pues ¡qué chido! Pero, ahorita, pues por, por cuestiones de material tuve que borrar ese diseño porque, no se crean igual esto del Street a veces, a veces no es tan caro, pero tampoco puedo decir que es muy barato, ¿no?

Emmanuel: Mjmm.

Garfias: Pero puedo decir que a veces, a veces tiene que salir, a veces no sale, a veces por no querer, por quererte ahorrar un marco, o por quererte ahorrar una tinta, pues mejor, mejor borras diseños y aunque te duela o que digas ni modo, va a ser para algo mejor. Y, y así. Y de hecho así ha sido durante, bueno, durante los primeros tres años. Ya después fui poco a poco ahora sí que, juntándole, juntándole, juntándole y salieron ahora sí que para más marcos y más marcos y ahorita hay un taller que se llama el taller de impresión. Así pueden buscarlo en Instagram y ahorita ellos se están aventando unos marcos bien toscos de setenta centímetros, ochenta centímetros. De hecho ya adaptados para ellos y contienen ya, ellos ya tienen el material para poder hacerlo y ustedes personas como que ni siquiera saben algo de la serigrafía, o quisieran acercarse a la serigrafía yo creo que ese taller les podría ayudar y, y pues no, son muy buenas personas la verdad. No, no se portan mamones, no, no es como que les digan, no pues este está chato. No, no, ellos están en todas las posibilidades de poder ayudarlos. Pero, a ver, creo que el Edson, ah sí, dice, Edson Arce alzó la mano, igual Andrés.

Edson: Sí, bueno a mí me surgen dos dudas,

Garfias: Sí.

Edson: Eh, una es que retomando un poquito el discurso que tuviste al principio, eh, en estos encuentros con otras personas en las que también hacen stickers y demás, eh, esto se vuelve como una comunidad. Eh, mencionabas que también hay colaboraciones, haces amistades. Hay, otra cara de la moneda o siempre es como, como en un mundo ideal que siempre ...

Garfias: Ah! No, no. Pues, obviamente creo que siempre, que siempre ha habido broncas, ¿no? Como en todo, como pues, pues, es este tipo de no sé si pues igual yo lo veo con los YouTubers o lo veo con cualquier persona, ¿sabe? En una escuela, en un salón. Siempre va a haber esa envidia a veces. Ese tipo de egoísmos, ese tipo de actitudes, siempre va a haber. Y pues, igual va a existir, porque pues somos humanos,

¿no? Pero, pues realmente, pues... no sé, yo, a veces yo he tenido broncas con personas que quieren plagiar a veces diseños míos o diseños de otras personas. Y solamente lo que hacen es, quizá, solamente toman el diseño, la foto del diseño y pues fácil, puedo agarrar y tomarlo y pasarlo a un programa, pasarlo a digital, y hacer lo mismo que yo hago. Cualquiera persona lo puede hacer. Pero, ora sí que ya entra también la moral, ¿no? Como de no hacerlo y hacerlo. Y pues, conseguir tu propio estilo. Yo siento que es ora sí que lo primordial en todo esto. Y... bueno yo he tenido, no te digo que sea el único, ha habido problemas quizá también en el ámbito de que: -no pues yo estoy más atascado, te pego más arriba – o quizá el hacer como el pisar, el pisar. Por ejemplo, hay un sticker aquí, hay un sticker aquí en un poste y llega una persona y lo pisa así: (simula con unas estampas). Pues ora sí que empiezan los conflictos, y empiezan como esas mini peleas pero ahorita actualmente ya no han sido como peleas como físicas, tan físicas, son peleas ya como que en comentarios y peleas por Instagram y peleas de no pues yo estoy más atascado, no pues la verga, no que yo. Y realmente, termina siendo un juego de niños, ¿no? Y, pues ya. No, ahí no llega nada, simplemente se quedan con sus palabras y cuando se ven en los eventos nada más se hablan, no se ven, no se intercambian, pero sigue habiendo esa bronca, que sin resolver y al final dejan a que uno deja de pegar o alguno deja como quizá, ese diseño y sí cede. A veces cede, a veces pasa que ceden y dicen, bueno sí, tiene razón, quizá yo me pasé porque sí había problemas pero pues, ahora sí que la cuestión no es esa, la cuestión no es el que peleemos o pelear o el que conseguir broncas de a gratis no, sino, se trata como de ser todos uno. Porque al final todos estamos en el mismo barco, ¿no? Pero, respecto ahora sí que ya, en conclusión a tu pregunta pues, pues sí. O sea, no todo es color de rosa, no todo es perfecto, pero, pero igual ese tipo de cuestiones está y pues lo único que está sin resolver. Yo siento que resolverían más las cosas hablándolo como tal y que es en sí lo que les pasa y por qué lo hicieron. Yo la otra vez que lo llegue, yo tuve ese problema con una persona, por el Javier Duarte, justamente, este me dijo que tuviera más originalidad y que, pero estamos de acuerdo que es Javier Duarte, ¿no? Una persona pública, una persona que pues puedes tomar la imagen de Google y ponerla sabes, entonces realmente, no, no fue como nada de quien tuviera más originalidad o no. Quizá él tenía, él tenía un diseño diferente, solamente que él había animado con unas orejas. Y, y ya... Realmente era eso, pero yo lo que hice fue como utilizar otra técnica en ese diseño de serigrafía. Siempre he tratado de, de jugarle, ¿no? Pero, como con las técnicas porque, eh, de la técnica que yo hago, por ejemplo para este sticker, eh... mmm, esta técnica se llama semi tono y pues es diferente a la, a la pues ora sí que a la mancha que es esto (muestra otra estampa) porque no estamos trabajando con una mancha animada, estamos imprimiendo una fotografía como tal, en serigrafía con una malla, en serigrafía. Sí, esta es técnica en semi tono, tonos la técnica pero pues sí, sí. Este, siempre va a haber problemas, ¿no? Pero, pues la, la, la bronca es saber resolverlos. De la manera

adecuada, siendo prudentes, ¿no? Sin necesidad de llegar a los agravios como en comentarios de Insta (abreviación de Instagram), pero sí, bueno, también, Andrés. ¿Tenías duda?

Andrés: Eh, gracias. Pues es que me surgen varias preguntas, ¿no? Pero, voy a intentar ordenarlas lo mejor posible

Garfias: Sí...

Andrés: Bajo un criterio de coherencia. Eh... me llamaron la atención tres cosas:

Garfias: Sí.

Andrés: La primera es esto que comentas de que a veces tienes que borrar un diseño para dar lugar a más, eh ... ¿Consideras que de alguna manera, o sea, el tener que borrar algo que consideras que es un buen trabajo te inspira de alguna manera a hacer un diseño que a ti te parezca mejor o algo por el estilo?

Garfias: Claro, de hecho creo que para eso siempre va a ser, para eso siempre he tenido la idea de que siempre un cambio siempre va a ser para bien y este tipo de cosas. De hecho, sí, me da coraje, me da a veces tristeza, por decir: bueno, voy a tener un rato parado ese diseño y no voy a poder imprimirlo, ¿no? Pero igual está el que, no pues va a ser para algo mejor, o sea, va a estar más grande o va a tener más color, o no va a ser como ya una rata. Por ejemplo, este del luchador que hice, borré el diseño de unas ratas que tenía porque dije: -va a ser un luchador y va a estar mejor y va a ser otra técnica, más color- y, realmente sí, sí, surge la inspiración de crear nuevas cosas siempre siendo, bueno, borrar y borrar y borrar y hacer y hacer y hacer. Yo siento que eso que siempre te va a ayudar para hacer cualquier cosa y surgir y que surjan nuevas. Pero, ¿cuál era la segunda? Sí.

Andrés: Eh, la segunda... ah...Es... ay, ¡no! Espera, me estoy trabando o así me escuchas.

Garfias: Perdón. Se trabó un poco.

Andrés: Ok. Ya perdón no sé, no está mal mi conexión. Já. Amm. Mi segunda pregunta va más hacia la cuestión de los materiales y de los productos,

Garfias: Sí.

Andrés: Entiendo que, eh, eh, que tu trabajo no sólo son stickers, sino que también le das a los posters y esto de la serigrafía.

Garfias: Sí.

Andrés: Eh... Entendemos que de lo que hemos escuchado del discurso de otro grafiteros que hemos entrevistado, o artistas pues obviamente siempre existe la necesidad de estar creando, estar plasmando, pero hemos oído distintas historias de cómo sustentan eso, no sé si nos quisieras compartir un poco de cómo tú haces que la obra termine en la pared.

Garfias: Vaya, pues, mmm, todo bueno realmente en mi trabajo o dónde yo tengo el material, me ayuda mucho el ir a Chabacano, no sé si a ustedes les llegaron a decir alguna vez, o han escuchado de Chabacano donde pues todos, todos, todos, todos, nos vamos a surtir allí: serigrafistas, personas que quieran entrarle a esto del Street, para conseguir material yo, he conseguido materiales en, en cantidades abundantes gracias a que una vez yo, yo tuve el contacto con personas que tiraban la publicidad, tiraban vinil, este, de Adidas, de, le trabajaban a Adidas, y ellos tiraban como los retazos, lo que ellos veían ya como retazos, yo lo veía como tesoro, ¿no? Entonces, yo ocupaba eso retazos para recortarlos en hoja carta e imprimir, imprimir, imprimir. Así se llegó a sustentar durante algunos años. Perdí el contacto y tuve que hacer mí, tuve que juntar tuve que, bueno no juntar, hacerme de más gente, bueno que fui conociendo con los cambios de stickers. Ellas me recomendaron conectar con personas, que hicieran, bueno que vendieran stickers, conectar vinil, conseguir el vinil, el material, vaya. Porque ellos saben lo que cuesta en sí, Y hay veces personas que nos quieren picar los ojos. Entonces, lo que nosotros hacemos o por lo menos lo que yo hago es comprar un rollo de vinil, eh, es un rollo de vinil que cuesta alrededor de trescientos cincuenta, trescientos pesos pero es un rollo de vinil que quizá a mí me dure como seis meses, siete meses. Realmente me dura algo, realmente es el uso que les des, ¿no? Yo imprimo, yo imprimo quizá cada que me dé, cada que me dé tiempo porque pues ora sí que fuera de esto, fuera de lo que es ser el Garfias, pues igual tengo que solventarme, soy una persona asalariada. Entonces, yo, pues yo soy rotulador, yo soy, yo sí me dedico a los rótulos. Sí, pero trabajo en un Wall-Mart, sí, yo soy rotulador en un Wall-Mart y manejo la publicidad en el Wall-Mart y está ahí, entonces, lo que yo hago a veces, es agarrar material de allí para poder hacer como mis cosas. A veces, a veces, no es tan seguido por lo mismo de que pues es un trabajo y pues no me dejan como, no puedo hacer tanta cosa, ¿no? Pero, para solventar esto, pues igual, ocupo a veces sueldo de mi dinero, sueldo, de sueldo de lo de Wall-Mart para pagar a veces que costos de tintas o costos de marcos o que necesito, - no que quiero sacar algo con azul-, voy y compro tinta azul, pero a veces los tiempos no me dan. Yo, termino una jornada de hasta las 6:00 p.m.- 5:00 p.m. y pues ya Chabacano está por cerrar, ya a esa hora, entonces realmente a mí ya no me da el tiempo de ir a Chabacano, pero, hay veces que quizá un, salga a las 3:00, salga a las 2:00, entonces ahora sí que como salgo, me voy corriendo, para llegar a Chabacano y poder comprar material. Yo creo que es lo que me dan ganas de correr nada más. Porque si no, no alcanzo. Pero, sí, se llega a solventar, a veces no como te repito ¿por qué? Porque a veces hay otros

gastos afuera de, ¿no? Entonces, eh, por quererme ahorrar un dinero, por no querer gastar tanto, prefiero quizás borrar ese diseño y quizás no gastar en tinta, o quizá no gastar en solventes por un momento, con los solventes que tengo y quizás, ahorrar, ahorrar, ahorrar lo más que se pueda porque al final de cuentas es material que tú comprar, yo siento que lo único que puedes hacer es cuidarlo al cien por ciento. Entonces, este, pues sí... lo que hago últimamente, lo que, por ejemplo ahorita que he estado con lo del papel bond, con esto del cartel, este me he ido, conseguí una papelería, una papelería que se llama papelería San Rafael en esa papelería ellos me pueden conseguir eh, por pieza, o sea, son qué compro qué son ochenta pliegos, noventa pliegos. Esos noventa pliegos son como de ochenta por cincuenta, ochenta por sesenta, ochenta por sesenta, los parto en dos y salen ciento ochenta piezas, y de eso son como, setenta pesos, quizá. De ciento ochenta piezas, ya en costos, sí hablando de dinero ya, de números. Sí, a veces se solventa a veces no, pero realmente siempre sale, siempre, siempre, siempre va a salir, ¿no?, porque pues te gusta al final, es porque te gusta a veces no lo haces por la calle, porque a veces yo, entra en mí el querer tenerlo allí plasmado, físicamente el quererlo tener allí a veces, quizá nada más allí, un póster, allí pegado en tu pared, pero sabes que tú lo hiciste, es el mero gusto de que tú lo haces. Pero, sí: Edson, (ríe) este...

Edson: Ah, pues a mí me surge una duda sobre, eh, pegas, bueno nos acabas de decir también pegas en de tu pared, eh... de manera ilegal, lo haces, ¿también vas a alguna institución? , lo haces, para algún evento privado, o simplemente por ti y en la calle.

Garfias: No pues realmente, creo que, o sea, pues si realmente no, no hay nadie, no hay nada que me, que me respalde. No, no, noten que no han trabajado más que con esta revista que ya les platicué que fue en el Faro Milpa Alta con un chico que se llama, que él tiene un movimiento, bueno no un movimiento él tiene un grupo ahí, en el Faro que se llama el Colectivo Sticker, y pues ellos se, ellos crean y pues hacen varias cosas. He participado con él porque pues me he hecho amigo de él, gracias a, pues por lo mismo, lo mismo sticker pero yo con instituciones no, no he hecho nada, no, no he trabajado con nada, nadie. Es, mero bueno, gusto mío y ahora sí que pues eh, como ya de, bueno ora sí que Andrés me comenta que el cómo se solventan: así se solventa esto y a veces pues, pues realmente es por gusto, realmente es por gusto y por el querer a veces verlo en la calle, ¿no? Y, no nada más en la calle, si no que fuera, fuera de que no sea ya simplemente un Garfias ahí pintado, ahí, o sea, o un, un Perdok o un Isme, o no sé, quizá, equis, equis persona, equis placa. A veces quizá no solo sea ya eso, quizá ir como más a lo que es la rata. Ahí pues dar el mensaje, así como el cartel, ¿no? Que la lucha y la máscara. Un concepto detrás, que ahora sí, de la ilustración como tal y no, pues deja de ser, ora sí que una simple bomba, ¿no crees? , y pues eso a mí me gusta y realmente, eso, eso sí, sí me llega, hasta cierto punto me apasiona y

por eso, me apasiona el pegar y el estar haciendo cosas en la calle y pasar de nuevo, en un camión o en trolebús o en un taxi y decir: - no ma, se ve, se ve bien verga ahí- Y se ve, se ve bien y te da gusto, te da satisfacción, de verdad. Pero, en sí, en sí es eso. Sí. Pero, pues, yo creo que en sí fuera de todo mmm, pues, sí, sí no, no hay otra cosa. Sí. Alguien tiene algo más que quisiera, ¿tiene alguna duda?

Edson: Sí, de hecho Carlos nos comenta que tiene algunas dudas.

Garfias: ¿Qué?

Carlos Emmanuel: Me gustaría saber cómo ha sido tu experiencia con mujeres grafiteras.

Garfias: ¿Mujeres grafiteras? ¡Uuuuh!... Já, pues no muchas, realmente no hay muchas. Eh, estamos entrando en un círculo igual, como, como el de los videojuegos quizá, como el de personas, no sé, no, no. Sí me gustaría topar, ¿no? Pero estamos en personas, son personas más hombres, somos más hombres que mujeres. Por cuestiones en que a veces a las mujeres les da miedo, o como que tienen más temor de que: -no pues me van a ver - o -no, pues no- y por ejemplo, no conozco yo a muchas realmente, conozco como a tres, a cuatro personas. Esas cuatro personas, son personas que, que están estudiando diseño. Las conozco bien; yo he sido amigo de ellas, una persona este, muy cercana a mí; igual es amiga y creo que la he ayudado mucho a hacer sus stickers pero, son amigas y son personas y son compañeras de esto, ¿no? Y no, realmente no ha habido como más allá de una relación amistosa, un, una plática quizá de, de ideas, un intercambio de ideas, pero yo, yo, yo tengo una relación, ¿no? Yo tengo una novia. Já, pero fuera, este sí, pero, no, no me interesa ahorita cómo estar como con el mismo, una persona como con el mismo trip, ¿no? Entonces, sí, no, no me va mal, eh pues son buenas personas pero sí, son muy pocas.

Carlos Emmanuel: Ah, ok. Habías mencionado hace tiempo, bueno, que habías hablado con unos amigos que dices que ahorita no pudieron estar, entonces: ¿podría decirse que perteneces a un crew?

Garfias: Mmm, no, no pertenezco a ningún crew, simplemente son amigos. Eh, he, ha habido veces que sí, los amigos hacen crews, hacen colectivos (hace énfasis en la palabra), pero en este caso no. Yo realmente, pues, el artista es solitario, ¿no? Yo, yo he visto, bueno, yo, yo tengo esa idea. Y a veces ya el colaborar ya entra más como a ya no el ser arte, ya ser como más colaborar, una ilustración, colaboración. Entonces, es este, no puedo decir que: - ay, sí, me las doy de solitario, y soy bien atascado-, no, ora sí que estoy en el barco, estoy allí, ¿no?, pero este, realmente pues tengo muchos amigos que, que, igual yo les he comentado, les he platicado que me han apoyado, me apoyan mucho en esta parte porque he sacado playeras, eh, tengo playeras, bueno, eh con esto de las playeras, amigos me han contactado me han dicho: -eh, que chido, eh

la verdad, que bueno que quieras hacer como más allá, eh, de esto y que pues lo saques en playeras, así puedas sacar como un ingreso de eso, la neta está chido- Y ellos me, me, me han hecho, me han ayudado, me han apoyado en eso y yo les he comentado, de hecho, un amigo que se llama Nokmer, fue el primero, y le dije. (Muestra un sticker) Ese, este, es justo, es él, el que hace este sticker, este pero el grafit... él hace graf igual. Él hace pinta, él hace... pinta Nokmer pero el si es de un crew, colectivo, él es del colectivo BMC, BMC crew. Es un crew de grafiteros de la parte más de Mixcoac, del poniente, de Alfonso Trece, Chilpa, no sé si conozcan por esos rumbos. Pues por ah... (Ríe), pues ése, él es de ahí. De hecho, justo él y muchísimos más. Son personas que, no se dedican a la mala vida, más que a esto del Street. Pero de ahí en fuera, no, son este; de hecho creo que hasta le pudieran haber dicho, le pudieron haber comentado como cosas más allá del sti, de la bomba, ¿no? De lo que es el grafiti. Yo pues, yo hago más cartel, más ilustración en materiales. Más Street Art, como ustedes lo conocen, y no graf, pero realmente el grafiti yo lo he llegado a hacer. El grafiti yo no, no es algo que me salga tan fluido, la verdad. No es algo que pueda tener la práctica como para hacerlo así, tan al aire, como tienen estos, estos hijos de la uva al hacerlo, pero yo no güey, yo no, yo no. Y... pero yo hago tags, yo hago tags con unas latas y ah sí, sí, yo siento que él ser rotulador me ha ayudado a hacer ese tipo de letras un poco mejor, este pero, solamente tags y hasta la fecha es algo que me gusta, me gusta hacer tags en la calle. Sí es algo que me gusta hacer, se ve, es algo como muy rebelde, me... como todo, ¿no? Me recuerda mucho, como de niño, ¿no? Cuando uno pintaba las bancas en la escuela y no, se sentían mal, se sentían uno se sentía así como de que hacía algo malo y todo, pero sí. Andrés.

Andrés: Gracias, pues. Se me quedó mucho esta parte que mencionas de las playeras y que tus amigos te apoyaron y mi pregunta para ti sería: eh, ¿te interesaría gen..., que tu sustento principal fueran este tipo de cosas como, tus playeras con tus diseños o generar posters que pudieras vender en línea o algo por el estilo?

Garfias: De hecho, o sea, creo que es algo, creo que, primero para que puedas hacer ese tipo de cosas, primero la gente te tiene que conocer, ¿no? ¿De qué me va a servir, yo, poderte venderte un cartel que me cuesta trescientos pesos, te puedo vender un cartel en trescientos pesos, que a mí me costó quince pesos hacerlo, no, cinco pesos hacerlo, pero, de qué me va a servir si no me conocen? Más que tú. Quizá en este momento. Hay personas, personas, por ejemplo, como el Rata Rodríguez ese es una persona, que es un ilustrador, que le ha diseñado a bandas, él, él ha hecho diseños, flyers para eventos, festivales. Y él ha sacado posters en serigrafía y, vaya, son, son serigrafías son detalles, es, ora sí que ya no solo estás vendiendo tu trabajo si no que estás vendiendo tu calidad. Estás vendiendo todo ¿sabes? Y, yo, yo me siento capaz de poder hacerlo, sí más no de venderlos en ese precio. Yo siento que apenas llevo cinco años, yo siento que no llevo mucho, muy poco la verdad. Y yo siento que aún

falta, aún falta. Y pues, es dándole, ¿no? Y respecto a lo que tú me dices que si me gustaría solventar mis gastos o solventarme a mí con lo que yo hago. Pues yo creo que claro, obviamente, creo que todos, ¿no? Bueno, a nadie le gustaría trabajar, entonces, que si pudiera solventar mis gastos con lo que hago, con algo que me gusta, algo que me apasiona hacer yo creo que, todos, ¿no? Todos, nos gustaría, todos nos gustaría hacer eso y pues sí, mi respuesta es sí, lo haría y sí creo que por ahí va, por ahí va el camino, por ahí va la misión de hacer esto. Jajá. Sí.

Andrés: Bueno, nada más para complementar esto; esta pregunta que te hice y lo que me acabas de responder,

Garfias: Sí.

Andrés: eh ¿Consideras que de momento estas trabajando para llegar a ese punto o solamente estás generando tus diseños que a ti te gustan y, ponerlos donde tú quieras?

Garfias: No, pues de hecho, o sea estoy haciendo, mi, pues yo siento que no, no estoy, no estoy, mal gastándolo, lo estoy invirtiendo, ¿no? Entonces, lo que hice con estas playeras eh, fue, fue una inversión que dije, bueno pues va, este sueldo, este sueldo lo sacrifico, esto va para allá y no me duele, no me duele el haber gastado porque al final de cuentas sigo teniendo ese ingreso fijo, ¿no? Pero, vaya cuando, no hay ventas, no hay ventas de playeras pues uno se desanima, ¿no? Uno dice pues, no salen. ¿Qué onda? Ya están paradas aquí pero, igual uno tiene que ser paciente en ese aspecto, ¿no? Igual no es como que se tenga y no se vaya a dar de la noche a la mañana, pero, pues sí, de hecho este, justo eh... El, qué me... ¿qué estaba... eh, eh eh... Bueno, que mis playeras, ah sí, iba a plasmar. Porque yo siento que gente que hace y, y hace y hace y hace y hace y no llega a nada más que a hacer, simplemente va a conseguir, quizá seguidores, seguidores, si lo sube, si sube su trabajo. Porque hay personas que no les gusta subir lo que hacen y solamente suben una foto muy equis y solamente, a veces, les gusta quedárselos para ellos. Es cuestión ya como de, de la persona. Pero a mí, a mí, a mí, en lo personal, me gusta crear, y crear y crear y si en algún momento yo puedo decir: -Ah, mira este diseño me gustaría en una playera, este diseño me gustaría en tal cosa, lo hago- y, ahora sí que intentar con cosas nuevas y de hecho justo lo que tu dijiste que, que vender carteles, pues igual. Justo, estoy en eso, estaba pensando eh terminar unos di, de hacer unos carteles, para ahora sí que con varias tintas si no que con dos o tres tintas. Este, y se vean bien, ¿sabes? Venderte algo que igual te guste. Algo que no solamente sea una rata, ¿no? Venderte algo que puedas poner en tu pared y puedas decir, no pues, es algo que no se va a ver. Es algo que no vas a ver siempre, entonces, yo siento que por ahí va. Espero pronto, espero en algún momento se pueda hacer y pues si no, pues fue divertido, ¿no? Já. Pero, entonces en sí, yo

creo que es todo lo que yo tengo. No sé si alguien tenga alguna duda, alguna pregunta que les surja.

Fernanda: ¿Cómo se llamaba el tipo de tinta de la serigrafía que mostraste, que estaba como degradado?

Garfias: Ah, es semi tono.

Fernanda: Ah, semi tono. Gracias

Garfias: Sí. De hecho, hay otras técnicas más, más, más, toscas. Hay gente que hace holográficos, con pura serigrafía. Hay técnicas en foi y mil y un formas de poder imprimir en serigrafía y pues yo creo que el semi tono es algo que sí, es algo que cuesta; bueno, no cuesta, es cuestión de técnica, eso, porque no a veces queda, a veces tienes que saturar. Saturas tu tinta si le pones de más, tienes que ser más cautelosos con ese tipo de impresiones si le pones semi-tonos, pero no, nada que no deje de ser serigrafía, ¿no? Entonces, pues sí, esa se llama semi-tono. Y sí, pero, bueno yo, yo creo que ya sería como todo lo que tengo para poder yo. No sé si, quieran algo más, necesiten algo más de información. Les gustaría saber algo más.

Andrés: Sí, sí, sí. Perdón por abusar pero recordando un poco lo que ya nos has contado y lo que nos están comentando ahorita, me llegan más preguntas a la mente. Eh, quisiera preguntarte: en el momento en que tú concibes un diseño, hasta que ya está plasmado en una pared, ya sea en un poste, o en un sticker, ¿cuánto es el... o sea, cuánto tiempo te tardas en llegar al este, a la pared y plasmarlo?

Garfias: Bien, yo creo que es un proceso en el que yo digo, esto me gustaría ya tenerlo allí y esto no me gustaría todavía, siento que, que le falta algo. Cuando yo por ejemplo, creé, no sé, este de la lucha. Cuando creé este de lucha, eh fue una idea en la que yo estaba como, estaba me sentía algo apagado, ¿sabes? Y, yo solamente veía la rata y decía: - no sabes, eso no nada más va a ser una rata- O sea, hay que cambiarle, hay que ser algo nuevo. Hay que salir de la, de la rutina, ¿no? Entonces quise hacer ese luchador, y fue como de que: -no pues- Fue un proceso en el que me tardé, en este, en este, en este sticker, me tardé en hacer el diseño como tal, me tardé semana y media. Semana y media en el que ya estaba hecho esto. (Agita un sticker) Pero me tardé dos meses en sacar esto: (muestra un cartel). Cuando ya la máscara estaba hecha desde que, estaba haciendo este. ¿Sabes? Entonces, tiene su proceso. Yo siento que a veces, ya es cuestión mía de que yo me gustaría hacer esto, me gustaría hacerlo ya y ya me gustaría tenerlo y es como que ya inmediatamente, voy y revelo, voy y lo hago, güey, y lo imprimo. Pero sí no, digo, tiene que faltar, son detalles, son detalles, son detalles. Y hasta que yo diga que me gusta, pues lo saco. Si no, pues realmente, siento que no va a valer la pena. Sí, pero, así es esto, en sí es eso.

Andrés: ¡Ya! Qué interesante y otra pregunta que me gustaría hacerte y es cambiando un poco y esto, bastante la dirección de la conversación que estamos teniendo... eh, recuerdo que tú en un principio mencionaste que para ti lo que estás haciendo tiene un tinte político.

Garfias: Sí

Andrés: Te gusta este aspecto. Mi pregunta es: -¿Considerarías que el arte urbano, tiene que ser político?

Garfias: Mmmm, va en cuestión de ser rebelde, no va en cuestión de ser político, no va a cuestión de política. Ya pues, ahora sí que cada quién tiene su estilo, yo puedo decirte que ese puede ser el mío, pero igual o sea otra persona, no sé, tiene ideas, ¿no? Tiene ideas diferentes, ¿no? Cada quién, te lo juro, cada quién. Ahí tengo compañeros, tengo amigos que les gusta también hacer el arte político. Y a veces no el arte político, sino, simplemente poner al presidente, jugar con el presidente y, si, o sea, si entra como en el o la forma ora sí que entra la sátira en el sticker, con lo político, a veces les gusta hacer eso. A veces no. Podría decir que, no todo, no todo, todo, todo, se baja. No todo se va a basar como en la política; a veces uno lo hace por querer expresar algo y no solamente, como mmm, sino que también lo hacen con situaciones sociales. No sé si, bueno hay una chica que se llama Esocron. Esa persona hace dibujos muy muy básicos y, pero son, son, son frasecitas, son frases que quizá te duelan, quizá no te duelan pero sí te lleguen o por ejemplo: hay una propa, que hizo como una navajita, y tiene como la mano y dice: -si no le juegas al verga, nunca vas a ser el más verga- y, como que son frasecitas, son frasecitas que quizá, a uno le llama la atención, dice: -bien, suena...bien. Quiso idear algo, no fue como de: -ah, pinche PRI, es, quién sabe qué- No, no fue como un político si no, que fue como más a la vida, ¿no? Já, pero sí. Eh, eso sería como mi respuesta ah... de eso, y bueno Edson no sé qué quiere preguntar.

Edson: Sí, mi pregunta va más a en ¿cómo... cómo es tu relación son tus stickers? Digamos, cuando tú los pegas en la calle, eh... vuelves en algún momento a ver si te pisaron o estás bien con eso o consideras como efímero, como... ¿cómo es esa relación?

Garfias: Mande, bueno, me podrías repetir la pregunta, es que, vi algo.

Edson: Sí, sí. ¿Cómo es tu relación con tu trabajo? Digamos, en el momento en que tu pegas en un poste, que tu pegas en una pared, eh, ¿vuelves en algún momento a ver si tu obra no ha sido pisada, si no ha sido intervenida? O simplemente, dejas que fluya y dices bueno, sé que en algún momento, algo va a pasar.

Garfias: Pues, de hecho, siempre lo que yo hago es como, hacerlo normal, como una persona normal, como si estuviera haciendo algo normal pero sí, es como de que lo pego y a veces es como que, por cuestiones a veces de presión, de que lo estás haciendo en una avenida algo grande y puede llegar alguna patrulla, un policía y te pueda, ah quizá decir algo, llamar la atención o agarrarte o pegarte o... ¿quién sabe qué puedan hacer? Pues, igual este, uno por hacer eso, al terminar uno, es como de: recoges tus cosas y pues ora sí que caminas, sigues tu rumbo. No volteo a veces, a veces no volteo, pero hay veces hay cosas que como te digo, una vez, bueno hace ratito te dije que es como de volver a pasar en un camión, un trolebús o un taxi, y es como volverla a ver y pues no, no verla intervenida y ves que personas a veces hasta al lado ponen cosas, o inclusive abajo, o bien pueden poner como, algo pequeño a lado del, del, en este poster, pues, bueno del poster del que haga o bien un sticker y lo ponen abajo. Pues es como, a veces, pues se siente bien, ¿no? Como del que quieran participar y que vean del espacio libre como para ponerlo, plasmar algo igual, como yo lo estuve haciendo. Pero, en sí, e sí esos. No, no espero, no a veces no volteo, entonces no, realmente no, pero sí, sí. Bueno, aquí me dicen en el chat, que se siente, que tiene una pregunta Carlos

Carlos Emmanuel: Sí. Me gustaría saber tú cómo consideras que está pasando con el grafiti en México.

Garfias: Mmmm, pues fijate que he visto, pues ahorita esto del grafiti, eh, mmm, en cuestiones artísticas, se está dando bien. La verdad, la 360 que es un marca de aerosol y Comex, Converse, Vans, ese tipo de marquitas en, han ayudado a pagar murales, o pagar murales en espacios para que, personas que se dedican a esto del graf, puedan plasmar algo de lo que hacen en un espacio legal y pues hasta para un beneficio suyo. Ahorita hay un programa, hay un programa del gobierno que se llama Jóvenes construyendo el futuro, que, este, han, han entrado grafiteros, hay personas como, este chico se llama Nüter, este, este man, bueno este güey, pues sí le, sí la verdad hace unas cosas pues sí algo extravagantes y realmente él está en ese grupo. Bueno está, en ese programa, y le ha ayudado a que le hayan dado, el Nüter, no sé si han ido a Chabacano, bueno, en Chabacano igual, este y en parte de Tláhuac y parte de , toda la línea doce que es del centro para San Antonio Abad, para Chabacano, Pino Suárez: toda esa parte donde hay murales, todo eso es, todo es gracias a lo que fue el programa Construyendo jóvenes, construyendo el futuro de Comex y también para, bueno, lo hicieron el Nüter, lo hizo, personas se llaman, Remix 1, lo hicieron personas, Fikor, que fueron, que es un güey que igual, como nosotros, lleva ya diez años en esto, y le surgió, salió. Pero, sí, de en sí el graf, el graf ahorita, se está dando bien espero y que siga así. Eh, espero en algún momento no lo lleguemos a ver ya como algo como feo, ¿no? A veces, este, pero, pues sí hay personas que, que quieren empezar y que ya porque llevan un año, dos años, ya hacen, ya sienten que ya no van a hacer nada

en la vida. Sienten que ya no la están armando y muchas veces, la gente se apaga por eso. Yo siento que es constancia y ora sí que metiéndole, ¿no? Porque si no, bueno, ¿cómo realmente? Y son personas que llevan dos años y llevan dos tres pintas, por el barrio, por la ciudad, ¿no? Y, pero, pero, pero, a veces igual uno se deja llevar por lo que uno ve, ¿no? Por lo que uno sube. Pero a veces también hay personas que, porque son grafiteras, unos los discriminan, uno los ven feo. A veces uno no lo dice por lo mismo, já, pero, este, no por ser juzgados pero por el cómo salga después de que lo diga. O sea, por el que la expresión, ¿no? Al decir, oye pues yo, yo pinto, yo grafiteo. Se escucha mal, ¿no? Se escucha, no se escucha mal, se escucha bien. Pero, pues la gente no lo ve así. Jajá, pero, sí. Andrés.

Andrés: Sí, pues no todos lo ven bien y yo soy el primero en levantar la mana en que en algún momento sí, vi eso como vandalismo y pasan los años y uno se vuelve menos estúpido o más sabio y pues ...

Garfias: Sí, sí, pues realmente es cuestión de, sí, realmente está bien y por eso te digo, que te, que te haya atraído ese tema y pues, está bien pues que quieras conocer el por qué y el cómo, el qué se hace antes de tirar, ¿qué hay detrás de tirar esa bomba? Creo que te ha ayudado a que te abra más el panorama, al ya no verlo ya solo como unos rayones. Y pues está bien, ¿sabes? Yo creo que más personas deberían de hacer eso. Más personas que puedan quizá, no solamente ver lo malo. O sea, cada quién va a tener su perspectiva al final. Pero, yo creo que pues por lo menos que lo sepan. Que sepan lo que hay detrás de, creo que ayuda más a que puedas quizá en un momento empatizarte con ellos. De hecho ha habido muchas exposiciones del graf. Hubo una hace un año que se llamó, bueno, hace dos años, que se llamó Expo Ilegal, fue en el museo de fotografía de cuatro caminos. Este, estuvo ahí unos tres cuatro meses. Participaron personas como el Siler, Zombra, este Fikor, participó Dek, participó Def, participó el Dog, participaron un buen, un buen, un buen de personas que ahorita, pues siguen estando allí, siguen estando presentes en las calles y pues la neta que sigan así, no, no, no voy a decir otra cosa. Pero, sí, la verdad qué chido, qué chido, que quieras como quizá ...

Andrés: No sé si puedas escuchar bien por el fondo. Eh, espero que no, pero bueno, creo que hay partido de fútbol o algo. Eh, te quería hacer un par de preguntas más. Perdón también un poco por abusar, pero es que también realmente, estamos aprendiendo mucho en estas pláticas. Eh, mi primera va sobre esta cosa que te preguntó Edson y que tú estabas narrando, lo de esta, este peligro también de plasmar tu obra y que lo haces rápido porque justamente hay algunas avenidas que son muy transitadas y que puede llegar, eh, pueden llegar los poli puercos, ¿no?. Eh, mi pregunta, la primera sería, ¿algunas veces te has metido en algún problema con la ley por andar plasmando tu arte?

Garfias: Claro, yo creo que, bueno, todos. En algún momento todos tenemos como nuestra experiencia, ¿no? Y personas, bueno sí, que se la arriesgan. Yo he tenido la desfortuna de, de ir a un separo, pero fueron como cuatro horas, no fue mucho, ¿no?, pero, eh, fue ese, bueno, realmente me, fue como que yo estaba trepado. Ya ahí, bien trepado pues realmente ya fue como que me vio desde hasta abajo y pues me dijo. Bájate, ¿qué andas haciendo? No pues, hasta está, no pues me dijeron, no, que qué andas haciendo. No pues, nada. La verdad pues sí me quisieron, sí me quisieron quitar mí, lo que traía, ¿no? Sí me querían quitar mi *phone*. Me decía, no pues ya qué traes, ya suelta ese *phone*. Suelta algo querido. Y yo: -no- y me querían soltar mi *phone* pero pues no me dejaba. La verdad no quería, yo creo que estaba como mi plancito, no de que, pues hasta donde llegue, y, pues iba con un amigo, iba con el Nokmer, sí... íbamos pegando stickers y pues allí estuvimos un rato hasta que el Nokmer le marcó a un amigo y él fue el que nos, nos sacó. Eh, un amigo de su crew, se llama Alán. Pinta Sovek. Pero, de ahí en fuera, pues nada más esa de mala experiencia como tal. Nada más es como de que a veces te dicen: - a ver flaco, ¿qué andabas haciendo?- Y te agarran. No pues esto es contaminación, te dicen que es contaminación visual, pero creo que contaminas más tu propaganda del PRI, del PAN, de su Movimiento Ciudadano. Já, pero (sonríe), realmente. Es, era así que cuestión de, más que nada, nada más te dicen que ¿por qué? Y que ¿por qué? Y, que lo quites. Y que, pues es falta, es una falta a quién sabe qué. Pero pues realmente nada más me hacen eso y ya, no ha pasado a más, más que esa vez que fue a los separos. Y ya. Já, sí; pero, creo que Carlos me preguntaba acerca de qué era lo legal o ilegal. Lo legal, legal o ilegal.

Carlos Emmanuel: Para ti, ¿qué opinión tienes al respecto?

Garfias: Pues, ora sí que es legal para... pues las calles son para todas y para todos, ¿no? Yo siempre he dicho eso, pero hablando de legal o ilegal siempre está esa separación. ¿Por qué? ¿Por qué?, es ese minuto, ese tiempo que te dan para que tú puedas hacerlo, o no hacerlo, pues imagínate, que te pongan a ti a hacer, tener un spot donde puedas plasmar algo y te den, el tiempo que necesites, créeme que, cualquier grafitero te puede hacer su bomba, su placa, de una forma que ni él se hubiera esperado. Pues si tienes, cinco minutos, tres minutos y tienes toda la adrenalina a full y lo único que quieres hacer es tu bomba. Realmente ahí entra la parte de la adrenalina, lo ilegal, ¿no? Como hacerlo, el que esperar a que no te cachén, a que no te agarren. ¿Por qué? Porque es ilegal para las personas y lo ilegal, ideal para pues el espacio, más que nada entra la parte también de que entras en propiedad privada, no es como rayar en una avenida que está acá afuera de tu casa, a rayar un Chedraui, ¿me entiendes? Ya sé que ahí entra lo ilegal o lo legal. Lo legal, hay espacios legales, como a veces los parques. En los parques han hecho que, pues han hecho, bueno, han, se han dado los espacios para que personas que quieran plasmar algo y sean legales, ahí

sí son legales. Los ilegales, pues ya están más como en un, pues en cosas más, más allá, ¿no? Hay personas que se suben a postes aéreos, y ahí pinta su bomba con tal de, de tener una bomba allí, y no sé, no sé si son de por aquí. Son de la Ciudad todos, ¿no?, supongo.

Carlos: Sí

Garfias: Sí, ¿no?

Carlos Emmanuel: Cerca de la ciudad de México.

Garfias: Son de, de ahí de Tláhuac. ¿Todos son de Tláhuac?

Carlos Emmanuel: No, no todos.

Garfias: Oh, no todos. Pues, pues hay mucha gente creo que de Tláhuac,

Fernanda: Yo soy del Estado de México.

Garfias: Oh, va, del Estado. Hay más banda allá. Jajá, que le da al graf. Pero, más más más, yo siento que la separación de lo legal y lo ilegal, siento que es el tiempo, nada más. Yo siento que de allí en fuera la calle es pa' todos, pa' todas. Y, pues yo es lo que hago, hacer las calles, quizá, que no sea verlas así de simples, quizá, pues verlas más allá. Con algo más, ¿no? No nada más que sea una pared. Pero, sí, Andrés.

Andrés: Gracias. Pues yo, ah, considero más que nada que como para ir cerrando esta plástica, eh.

Garfias: Sí.

Andrés: Yo tengo dos preguntas muy importantes.

Garfias: Dime

Andrés: Eh, número uno: ¿te defines como artista urbano tú mismo?

Garfias: Mmmm, no.

Andrés: ¿Cómo te defines?

Garfias: No, es que, no me podría decir que yo un artista porque, bueno la cuestión del concepto de artista, del arte, es como dar un mensaje, siempre, todo. Pero, yo siento que soy una persona que se dedica a plasmar lo que le gusta, ¿no? Y, creo, que él, como te digo el ver las calles mías, el quizá dejar algo allí. Y no solamente que cree conciencia, que quizá, no sea, no sea algo que para mí, que para ti, que pueda así decir. Tú no puedes ver lo mismo que yo vea, así quizá, es ese cartel que tú, que yo te

mostré, pero, para mí significó algo y pues para mí me dio mi concepto y pues para mí fue como una idea, pero realmente fue como de (niega con la cabeza) de la calle para la calle, no fue como más de, yo soy artista y porque soy un artista hago esto y un Banksy. ¡Como Banksy! Quizá, ¿no? Yo lo veo, quizá muchas personas se basan en él. Muchas personas quisiesen ser como él pero, yo no puedo. Yo no puedo decir que, yo no puedo considerar aún un artista urbano, ¿no? Quizá, quizá, quizá con el tiempo podría hacerse que sí pero ahorita no podría decir que sería un artista urbano, pero espero llegar a serlo.

Andrés: Ya veo, eh, y, mi última pregunta. La última pregunta de mi parte espero. Para ti sería como: tú como alguien que en sus diseños disfruta, incluye, del tinte político, ¿estarías dispuesto de alguna manera a renunciar a ese tinte político que le pones a tus obras, con tal de conseguir un permiso para plasmar tus obras de manera legal a cambio de mayor reconocimiento?

Garfias: Mmm, yo siento que, lo que define a una persona que se dedica a esto siempre va a ser como el que no perder la esencia, ¿no? Y que no se la quieran robar a uno, y yo creo que, que el apagarla de esa forma no sea la correcta. Yo creo que por algo llama la atención y por algo quieren que yo lo haga. Entonces yo creo que eso de mantener, mantener siempre mí esencia en ese aspecto de la rata. Siento que, siempre va a ser, a pesar de todo lo que haga, siento que siempre voy a tener algo, que siempre voy a tener algo que va a caracterizar mis diseños de otros que es: la rata, y yo siento que el que me quieran o en algún momento quitar, quizá. El que no quieren que haga, quizá no un tinte político, quizá si en algún momento me dicen que un mensaje creé conciencia, creo que es un problema. Pero no siempre, es como de que arte político. No me estoy basando en arte político. Me gusta el arte político, he hecho diseños de arte político. La mayoría sí he hecho de arte político pero, pero sin embargo también he hecho de situaciones sociales, igual como el de lucha. El de lucha no es nada de la política, es más de la lucha que tienes como tú, como de día con día con la persona. La lucha que tienes como en general con todo y todos, ora sí que, es un concepto más. Mmmm, más allá de lo político, ¿no? Ya no entra como, no hay una lucha contra la política, sino contra un sistema. Entonces es, ora sí que, el concepto de ahorita es de lucha, ¿no? Pero, antes hago un basta. Un basta que pues había como una palabra universal que engloba como que muchos, muchos sentidos en cualquier plática y pues es simplemente, basta. Es como que la parte, que, limita, el que ya es va suficiente de, entonces es una palabra que se puede, que, que se escucha son agresividad, ¿no? Entonces, eh, igual usé esa palabra con distintos diseños eh y pues igual el basta con los políticos, es lo que te digo. O sea, yo siento que he intentado hacer de varios, de varias cosas pero de arte político en sí me gusta, me gusta bastante. Pero este, pues, he intentado ser más allá de lo que es el arte político, ¿no? Intentar con varias cosas, no llevo como mucho, como te digo, Entonces, yo siento que se van a ir dando más

diseños, quizás no políticos, quizás no, sociales, si no que ya, quizá algo mío, algo que, mmm, mi sentir del lado “creativo”. De mi parte, sacarlo, que no sea una rata. Quizá, mira, yo pinto (conduce la cámara a un lienzo) No sé si alcanzas a ver ese marco, ese yo lo hice. Entonces, quizá, podría ser quizá un hongo, ¿no? Algo mío, algo fuera que no fuera la rata pero, se va a dar. Se va a dar con el tiempo, quizá, quizá el tiempo lo dirá todo. Sí, pero y pues yo creo que eso sería. No sé. ¿Alguien tiene más preguntas?

Andrés: Sí,

Carlos Emmanuel: Sí

Andrés: una última pregunta pero ahora sí es la última pregunta. Para ti, ¿qué representa la rata de tus diseños?

Garfias: Mmm, mira, no sé si te das cuenta, la rata, no tiene ojos ni tiene orejas. Bueno, no tiene como tal una pila, no tiene un tímpano, no tiene que le aparezca el detalle en el ojo o en la oreja. Eh, pues es una rata que representaba para mí como a la política, junto un pueblo que no era visto, y que no era escuchado. Entonces, ese era el concepto como tal de la rata. De hecho uno de mis segundos diseños era una rata, un traje que decía: -ni los veo, ni los oigo. Y la rata tenía ojos en ese momento. Entonces, se fue innovando un poco más y fue cuando yo empecé a trazarlo. Lo tracé desde cero esa rata y decidí poner quizá, ya no solo con el, ya no solo poner el mensaje ni los veo ni los oigo, sino que pus ya, que en la misma rata esté el ni los veo ni los oigo, ¿no? Entonces, ese ora sí que es el significado de.

Andrés: Ya veo, qué interesante. Ahora sí, cedo la palabra a mis compañeros para que ya hagan sus preguntas finales también. Carlos Emmanuel.

Carlos Emmanuel: Yo tengo una duda, ¿cuál considerarías que es tu concepto de arte?

Garfias: Mmmm, mi concepto de arte, pues yo creo que todos conocemos la palabra arte y ese, el medio de una forma de expresión, ¿no? Y se divide en muchas áreas. Y cualquier cosa, quizá en algún momento pueda ser arte con el hecho de querer dar un mensaje. Entonces, yo creo que pues en sí, yo creo que el arte es eso, ¿no? El querer expresarte, el querer dar o querer dar un mensaje, querer, mmm, mostrar algo. Algo que tú hiciste, que sentiste. Quizá euforia, sentiste felicidad, te hiciste, te hiciste, te sentiste triste, quizá hasta sentiste temor. Al hacer eso, yo creo que es arte porque igual expresas algo, ¿no? Porque es, mi cuestión del arte es, eh, pues no sé, es esa, yo creo que esa podría ser. El mensaje, el mensaje yo creo que va a estar en todo. Yo creo que es lo que define, el, el, el estilo de la persona y yo creo que de ahí y se empiezan a desencadenar muchísimas más cosas pero, el arte el arte como tal sí es eso, ¿no? Yo siento, ustedes qué opinan, ¿cuál es su perspectiva?

Carlos Emmanuel: Para mí arte es todo aquello que te haga sentir una emoción. Pues ahora sí que independientemente de si es buena o si es mala, pero que te haga sentir algo.

Garfias: Claro.

Carlos Emmanuel: También otra duda que tengo es: ¿si te propusieran comercializar tus diseños, tú dejarías de pintar y de hacerlo ilegal? O sí continuarías.

Garfias: Pues, es lo mismo, ¿no? El no perder la esencia que traes, quizá. Yo, pues, a pesar de que se llegue a comercializar y quizá si llega en algún momento a pegar, mi playera o llegara a conseguir más ventas en playeras o simplemente ya solventar mis gastos con lo que hago, yo creo que hasta va a salir para más cosas en la calle, la verdad. O sea, el chiste es no dejar de hacer esto, ¿no? No dejar de hacerlo porque, sino, ¿cómo te conocieron? Entonces, ahí te conocieron y allí te van a ver, ¿no? El chiste es estar presente.

Carlos Emmanuel: Y aparte, eh, ¿quería decir algo más?

Garfias: No, no, no.

Carlos Emmanuel: Y a parte de los gastos, ¿qué otras dificultades o puntos de confrontación consideras que has tenido para hacerlo? Acerca de tu experiencia, con todo esto del tag, que mencionabas.

Garfias: Eh... ¿cómo? O sea, que qué gastos tengo aparte de...

Carlos Emmanuel: Es decir, que qué otras, no sé si has tenido dificultades o puntos de confrontación con otros grafiteros.

Garfias: No, con grafiteros no. Realmente, eh graf con esto. A veces llega a pasar que algún grafitero llega y pinta encima de lo que hiciste, ¿no?, algún cartel, un sticker. Pero pues estamos de acuerdo que es cuestión de, de medidas, ¿no? No me voy a ponerle al tú por tú con una persona que hizo quizá una bomba de dos metros, tres metros, con un cartel que mide quizá, treinta centímetros, sesenta centímetros. No pues no le, no pues nada que ver. Pero, pero realmente, hay veces que lo hacen al drede, lo hacen a propósito a otras veces que lo hacen por cuestiones de espacio. Y dicen, bueno, al final voy a hacer algo más grande. Entonces, a veces lo hacen, pero a veces no, hay veces que sí lo respetan. E inclusive hay veces que lo colaboran. Entonces eh, igual está, está, está algo, está chida esa aparte. Pero afortunadamente no he tenido problemas, no he tenido muchos problemas con muchas personas. No soy una persona de problemas. Jajá, pero este, no este, ¿cómo se dice? No he tenido problemas con algún grafitero en sí. Sí.

Carlos Emmanuel: Entiendo, bueno, de mi parte gracias por este, gracias por esta reunión.

Garfias: No pues gracias a ustedes. No, no es ninguna. Les agradezco a ustedes porque ustedes también, ¿no? Como el querer saber y pues escuchar todo lo que yo dije. Poner un poco de atención. Porque hay personas que realmente uno les cuenta y dicen: no pues, pues sí está chido. Está cool y ya ahí deja de ser. Ajá. Pero no ustedes pusieron atención y les surgieron esa dudas.

Fernanda: Y, ¿qué pasó con el estencil que no te salió? O sea, ¿Cuál fue la falla?

Garfias: La falla fue que, lo sentía, estaba muy grande y el material donde lo estaba haciendo sí, este, no ayudó mucho. Lo estaba haciendo con papel craft y resistol y para hacer ese tipo de estenciles más grandes ocupas una superficie más rígida como cartón o quizá madera. Hay veces que son en madera, y, ora sí que, fue cuestión de tamaño y material. Pero yo siento que quizá si hubiera sido en un cartón, me hubiera salido bien. No, no como me hubiera gustado, pero hubiera salido. Entonces, siento ahorita que sí me va a salir como deber de ser, ¿no? Entonces, ya, ahora sí con el conocimiento de que ya, no debe de hacerse con papel craft.

Carlos Emmanuel: De mi parte te agradezco enormemente tanto tu apoyo y disposición y nuevamente gracias y seguimos en contacto por cualquier cosa que necesites. ¿Alguien más quisiera, mencionar algo? Le cedo la palabra a mis compañeros.

Fernanda: Quizá podríamos volver a reunirnos.

Edson: Bueno, dos cosas, la primera pues agradecerte la disposición y todas las cosas que compartiste con nosotros, la verdad es que pues sí venimos, con toda disposición de escuchar y de aprender pero también es muy grato que de tu parte esté también esta disposición de decir y de expresar lo que ...

Garfias: Creo que de eso se trata, ¿no? Al final de cuentas pues no me voy a cerrar por temas que quizá las personas no conocen al cien y solo tienen una ideíta de ah... ni idea de qué son grafiteros o cosas locas y, y no. O sea, ustedes son más como de: -¿qué hay detrás?, te gusta y ¿por qué lo haces y con qué lo solventas? Entonces, está bien y la verdad se agradece y la verdad que chido, que chido. Más personas como ustedes, en verdad, já.

Edson: Y la segunda es responderte, esta última pregunta que tú nos haces, que para nosotros qué es arte. Pues en mi caso, tengo dos versiones: una está en que el arte pues está en toda la producción y está en el ojo con el cual lo mires, todo, todo lo que te haga tener una emoción o un sentimiento, y una más personal es sí todas,

situaciones proyectos que involucran tener visibilidad, y no juzgar *a priori*. Entender también, eh la idea de quién lo hace y para quién se hace. Y pues ya sería todo.

Garfias: De hecho está bien, sí me gusta, me agrada tú, tu concepto.

Edson: Sí y de nueva cuenta pues agradecerte.

Garfias: No sí, no gracias a ustedes en verdad. Qué chido, qué cool. Bueno, pues yo los dejo, todavía tengo que hacer algunas cosas, quizá, unos carteles ahorita en la noche, no estaría mal, igual, pues, nos vemos. Igual, estamos en contacto para cualquier duda que lleguen a necesitar, de verdad, ¿vale? Igual, si un día, si se permite, si se da la ocasión aunque sea presencial, pues igual les doy unos stickers eh, igual para que puedan tener ahí en sus casas aunque sea una ratita. ¿va, sale? Sí, sin bronca, vale.

Andrés: Claro que sí, muchísimas gracias.

Garfias: No, sí, de qué. Gracias a ustedes. Sale pues nos vemos.

Edson: Bye

Andrés: Hasta luego

Entrevista Tania

Carlos: quiero comenzar presentándote a mis compañeros de equipo con quienes estoy trabajando. bueno. equipo les pido de favor que se vayan presentando para que nos vayan ubicando comenzaremos con el sexo fuerte las mujeres y despues nos presetnaremos los varones por favor. ¿quien quiere comenzar, Alexia?

Alexia: si yo, soy Alexia. Alexia Hernandez pue ehm somos estudiantes de la UAM en psicología estamos en 11vo trimestre y pues igual no se si ya te comentó que nuestro trabajo es sobre el graffiti como expresión social-político.

Tania: mmm si eh este vi a Carlos antes fue a visitarme aún deportivo que está aquí en Tláhuac y más o menos me comentó mj

Alexia: ¡si, mucho gusto!

Carlos: gracias eh presentar

Fernanda: hola soy Fernanda y también estoy ahí con Carlos, estamos en 11vo trimestre ah y estamos escribiendo ya del graffiti y te agradecemos, muchas gracias que estás y saber que nos puedas decir acerca de lo que vayamos preguntándonos gracias. Tenemos otros compañeros se llaman Lemus ehm a Carlos ya lo conoces y Edson

Carlos: eh Fer casi no se oye pudieras hablar un poquito más tarde

Fer: ah perdón ya se escucha mejor

Andres: No, creo que estás agarrando tu micrófono

Fer: ¿ya?

Carlos: ahora si

Fer ¡Ah! si es que estaba sosteniendo con la mano justamente para que se bueno para poder grabar pero lo único que decía es que muchas gracias que a ver que puedes irnos diciendo acerca de pues lo que vaya saliendo de preguntas mmm y pues lo de los compañeros que se van a presentar Lemus, Edson y Carlos que es quienes te han acompañado y que que bueno que estás pintando y ya.

Tania: ¡vale muchas gracias!

Carlos: Chicos ¿Edson amigo?

Edson: ¡Hola! eh yo soy Edson Arce y bueno creo que ya mis compañeras te platicaron un poquito de eh que estamos trabajando, que somos estudiantes de UAM Xochimilco en psicología social y pues tenemos como algunas dudas eh que ojala nos puedas ayudar a responder sobre el graffiti y todo lo que conlleva las expresiones que en ellas se mueven

Carlos: ¡Ah Lemus!

Andres: Si bueno mi nombre es Andres Lemus igual que mis compañeros pues recordando nada más que somos estudiantes de la UAM Xochimilco licenciatura en psicología con enfoque específico en psicología social eh estamos muy emocionados de oírte platicar acerca de este tema de investigación que tanto nos ha apasionado desde hace unos meses que fue primeramente concebido y pues si pues realmente para eso estamos con un gran afán de escucharte y pues aprender a final de cuentas.

Carlos: Bueno y a mi ya me conoces un servidor Carlos Emanuel quisiera comenzar preguntándote bueno cuando pintabas de forma ilegal ¿alguna vez perteneciste a un crew Tania?

Alexia: Está apagado el micrófono

Tania: Si perdon ja, este no no yo prácticamente nunca he pertenecido a un crew como tal más bien a colectivas, colectivos ehm pero realmente yo no soy como graffitera ilegal yo soy legal y cuando a veces llego a hacer ilegal más así sido como paste o stickers o intervenciones así rápidas con stencil pero no hago bombas ni tags ni eso mj

Carlos: ok y ¿qué importancia consideras que tuvo el que hayas hecho graffiti crees que te sirvió en algo para lo que ahora te dedicas del mural?

Tania: mmm si pero ah este yo no hago graffiti como tal yo lo que hago es arte urbano muralismo eh stencil paste ups stickers o sea más como street art en realidad yo nunca me he dedicado como tal al graffiti

Carlos: eh ok entiendo si oye tengo una duda ¿cómo fue que te integraste al colectivo cacomixtle?

Tania: Mmm yo lo hice yo lo integre con doce compañeros de mi carrera estudiamos arte y patrimonio cultural en la UACM y bueno con ellos empezamos a hacer las

intervenciones con el espacio público ya después de esto ya cuando terminamos la carrera ellos como tomaron otros caminos y yo pues eh me quedé con mi pareja y con él seguí como con el colectivo y los demás integrantes van y vienen y así pero en realidad como que fijos ya nada más estamos como nosotros dos.

Carlos: ¿Sabes si los que han ido y venido todavía siguen continuando con algo relacionado con algo al street art siguen?

Tania: ¡sí! si de hecho este sí alguna si ah una de mis compañeras que fue como la que empezó el colectivo ya tiene su colectiva dedicada al muralismo y ellos se dedican a la a pintar rostros de mujeres desaparecidas el colectivo se llama "Hasta encontrarlos" y han pintado varios murales de chicas aquí en la Ciudad de México creo que el más conocido es uno que está por metro Ermita

Carlos: ¡Ah ok! y en esto que has hecho del arte urbano bueno mientras te dedicabas a esto ¿cuál ha sido tu percepción acerca de las mujeres que se involucran en el arte urbano?

Tania: pues me parece además de que es muy necesario ah el medio este medio del street art graffiti arte urbano es como muy misógino la verdad este el hecho de que las mujeres se involucren creo que es algo muy importante porque a la mayoría que de los que pintan son hombres yo conozco a pocas chicas que hacen como arte urbano mmm bueno no a pocas si son varias pero obviamente son muchísimo más hombres y el hecho de como tomar las calles para expresarnos y demás me parece muy importante además las que conozco también son super buenas especialmente me gusta el trabajo hablando de graffiti como tal de una graffitera que se llama bueno que pinta amnesia ella ah se sube a los aéreos hace se mete a los unders hace tops pinta trenes ella es de Santa Martha Acatitla.

Carlos: ¡Ah genial! oye y quería preguntarte ¿cuánto tiempo llevas tú en el colectivo?

Tania: Mmm si el colectivo lleva tiene como 5 años ya formado mj

Carlos: ¡Ah ok! y aparte del street art que otra cosa (inteligible)

Tania: ¿Qué otra que perdon?

Carlos: ¿Qué otras actividades desarrollan ahí?

Tania: Ah pues damos talleres, organizamos exposiciones, hacemos gestión de espacios culturales, proyectos, ehm si básicamente eso hemos hecho exposiciones en museos de la Ciudad de México no sólo nuestros también de otros artistas eh gestionamos muros para hacer proyectos culturales bajamos proyectos de Secretaria de Cultura tanto a nivel local como federal

Carlos: ¡Ah ok! y ¿hay alguna temática que te guste plasmar cuando (inteligible) el mural

Tania: Si eh yo mi mi trabajo va más enfocado como al género a la perspectiva de género y pues también como si básicamente como más sociales aja vi que Edson levantó la mano jaja

Carlos: ¡Si claro! ah le cedo la palabra a mi compañero Edson

Edson: Ah hola es que eh gracias a mi me gustaria conocer un poquito más sobre tu trabajo eh digamos eh auspiciado por iniciativa privada si trabajaste en coordinación con alguna alcaldía quisiera que profundizaras un poquito en esto

Tania: Mj pues depende a veces si bajo proyectos de la Secretaría de Cultura a veces de la alcaldía a veces son este auspiciados por mi misma depende ¿no? Si la alcaldía me contrata o si la alcaldía este no se sacan un proyecto pues yo me meto a concurso y bajo si este recurso ¿no? como les digo depende a veces si si bajo recursos de instancias gubernamentales y a veces es como por gusto propio o a veces es más como trabajo autogestivo o sea genero como de recursos de talleres o así ¿no? o con otras colectivas ellas como ponen los materiales o pagan dependiendo sobre todo de la temática por ejemplo hace poco pinte un mural eh de una chica que desapareció en en Chimalhuacán y quienes pagaron por ese mural fueron las mismas colectivas que me invitaron a pintar ellas compraron la pintura ellas este se encargaron de mis viáticos y todo eso mmm ahorita estoy pintando el deportivo eh de aquí de Tláhuac y ese obviamente lo está pagando la alcaldía eh hace un año tuve el no hace dos tuve el programa "Petgar" ese es de la secretaria de la de cultura de la Ciudad de México y ahí hice di 10 talleres en la alcaldía de tláhuac y pinté 30 murales obviamente eso lo pagó entre la secretaria de cultura de la Ciudad de México y secretaria de cultura federal entonces pues depende mj

Carlos: y por lo general ¿qué tipo de temáticas te gusta plasmar cuando llevas a cabo esto del street art?

Tania: Mmm les voy a mostrar un poquito de mi trabajo ¿vale? les voy a presentar mi pantalla

Carlos: Si por favor

Tania: Ok este me tienen que dar como la autorización creo

Carlos: ¡Si claro! ah un momento

Tania: Yei mmm ok ¿ya se ve mi pantalla?

Carlos: ¡Si!

Tania: Ok (suspiro) ah bueno pues esto es como lo que yo hago por ejemplo este fue como de un taller y ese ha sido completamente enfocado pues al feminism... ah o sea con perspectiva de género ¿no a las chicas que han sido asesinadas y demás entonces este taller lo di en la Universidad Obrera y entre todas hicimos como esta pancarta ah esto es lo que estoy pintando en el deportivo adentro ahí está el largo y bueno pues esto es como igual a mi me gusta trabajar sobretodo con chicas y a veces cuando hago pintas colectivas invito a mis ex alumnas o a mis actuales alumnas a que pinten conmigo igual como les digo me gusta como pegar este stickers pegar hacer paste up el paste up es básicamente garrar como un cartel y pegarlo en la calle entonces mis temáticas son así como más ah no se si no tienen mensaje de perspectiva de género por lo general pinto niñas o viejitas o sea por lo general casi puras mujeres pero siempre como haciendo alusión también como a al arte

prehispánico o a culturas este indígenas a siempre hago ahí como pequeños guiños a al a los no se a a diferentes culturas indígenas con mis grecas porque estos vectores que yo pongo son de diferentes bordados de diferentes partes del país o sea son como mmm bocetos de sus de sus bases en este caso creo que son mayas estos que puse aquí y bueno básicamente esto es lo que hago mmm

Carlos ¿Cómo es la respuesta de la gente hacia tu arte?

Tania: Ah a la mayoría de la gente le gusta mucho obviamente la gente se inclina más por el street art que por el graffiti como tal que por lo general si he llegado a pintar así como que letras nada más así no se alguna consigna ah nada más así porque sí ¿no? y a la gente bueno eso no le gusta ¿no? les molesta y de hecho lo chistoso es que cuando estoy pintando un mural se me acercan y me dicen cosas así como ay esto si es arte esto es lo que deberían de hacer no los rayones que hacen pero bueno no se dan cuenta que los mismos que hacen rayones pues pueden evolucionar a empezar a hacer muralismo hacer más cosas así o o a veces pues hasta son los mismo ¿no? ja

Carlos: Entiendo ahm le cedo la palabra a mi compañera Alexia que tiene alzada la manita

Alexia: Si yo tenia pregunta ¿cuándo haces estos eh murales hay algún proceso que tenga que pasar para ser aceptado por ejemplo por la alcaldía?

Tania: No no porque eh por ejemplo en centro si seria difícil porque ahí existe un fideicomiso y demás entonces en ese caso sí tendría que pedir permiso eh a varias instancias para poder pintar en el centro de hecho yo no lo he hecho pero mi pareja si y la barda si es todo un proceso muy grande pero aquí no no hay problema simplemente con que el dueño de la casa me de permiso ya está a menos que yo quiera una pared como de un gimnasio o un deportivo algo que si le pertenezca a la alcaldía en ese caso pues voy a la "jud" que le corresponde y pues les digo oye pues quiero pintar esto y esto y esto y pues ya ellos me dicen si o me dicen no depende mj por ejemplo esto que estoy poniendo lo curioso fue que estábamos buscando una pared para hacer este mural y ahí en la pared era la parte de atrás de una fábrica y ahí decía como tal eh que podías expresarte ahí osea ahí no tenías que pedirle permiso a nadie porque pues el permiso ya estaba otorgado ¿no?

Carlos ¡Genial! ah creo que también mi com,pañero Lemus tiene otras preguntas

Tania: Mj

Carlos: Adelante amigo

Andres: Bueno mas que nada a mi me interesa saber que eh durante este proceso que es el pedir permiso para ocupar una pared de una casa o de un deportivo o cualquiera que sea el el objetivo para plasmar este street art ¿con qué dificultades te has encontrado en cuestiones?

Tania: Mmm bueno sobre todo cuando la gente no quiere ¿no? pero bueno no se le puede pues obligar a que digan que sí ah a veces a mi me gusta una pared y yo voy y toco y les muestro como pues mi portafolio de trabajos les enseño el boceto que haría y

ya ellos me dicen si o a veces por mas que les diga no es que mira pues no te voy a cobrar nada o o es para no se significa esto o es para este proyecto o así de plano dicen que no o sea me ha pasado mas con gente como más grande que que es la que dice de plano no aunque sea lo que sea que vayas a pintar dicen a veces de plano ¡no! pero bueno o sea eso es como la única traba que me han puesto eh pero bueno la mayoría yo creo que si accede de hecho a veces es como muy fácil para mí conseguir paredes porque luego la alcaldía pública trabajo en su página y la misma gente ahí escribe ay yo quiero que pinten en mi casa entonces voy guardando sus contactos y pus ya cuando quiero pintar algo les escribo a la gente que dijo que quería y pus ya me dan el espacio

Andrés: Yyyy bueno continuando con esto de la alcaldía ¿cómo es que alguien que se dedica al arte urbano eh tiene un acercamiento con la alcaldía para este para hacer su arte urbano legal? o sea ¿cómo cuál es tu proceso para esto digamos?

Tania: Hijole pues realmente yo creo que es ir conociendo a la gente que está ahí mj si de hecho yo empecé eh la primera vez fue por un proyecto que la alcaldía saco y ese y si publicaron una convocatoria en la gaceta de la Ciudad de México eh sobre apoyo a colectivos culturales entonces yo lo solicite egh presente mi proyecto y me la aceptaron entonces ahí empecé a conocer a la gente que está ahí como en las juds de cultura de jóvenes de ehm ¿qué otra? la de género y este y pues si me me como les gusto mi trabajo y demás pues ellos mismos me iban recomendando entre departamentos si necesitaban como un mural o algo así entonces pues yo ya fui conociendo a toda la gente de ahí por eso ya me es más fácil como ir a pedirles una pared de no se de un cementerio de un este de un gimnasio de un deportivo o incluso ir a presentarles un proyecto directamente y decirles no mira pues quiero hacer esto para dia de muertos así así pues que onda apoyame y aveces si lo hacen ¿no? a veces no je pero pues si la verdad solamente es así como acercandote conociéndolos y sobre todo que ellos conozcan tu trabajo porque si les gusta tu trabajo pues ellos mismos te van a buscar

Andrés: Ya veo que interesante! como tal

Fernanda: Haz notado como tal alguna vez ¿qué les guste como alguna textura o algo así?

Tania: ¿Textura de pared? ¿o?

Fernanda: No o sea como que de tu trabajo el que más veas o ¿sueles mostrar tu trabajo?

Tania: Ah ¿dices como en exposiciones o algo así?

Fernanda: No o sea como si quieres pintar sueles mostrar para que escojan como que podría ser o más o menos ¿ya llevas algo hecho algo así?

Tania: No por lo general ya llevo yo mi idea aja

Fernanda: Mmm

Tania: si no porque bueno es como diferente ¿no? porque si es como mi idea que yo quiero hacer pues yo busco la pared y más o menos lo que voy a hacer y ellos verán si

me otorgan o no el permiso pero ya el hecho de que ellos me dijeran quiero que hagas esto y esto y esto ya implicaría que es un trabajo porque lo voy a hacer a su gusto entonces pues no lo haría así como gratis ¿no? ahí si ya sería implicaría que es como un trabajo como tal

Carlos: ¡Oh! y ¿qué tipo...

Fernanda: Si

Carlos: ...de trabajo te solicitan más?

Tania: Ah cuando me piden trabajos son sobre todos como retratos o me dicen ay es que píntame como un Jimmy Hendrix o así decorativos mj

Edson: A mi me gustaría conocer tu posición eh desde este punto de artista reconocida la artista a la cual le dan permiso o bueno lo tiene que estar buscando los medios en relación a los que se dedican al graffiti de manera ilegal ¿tienes alguna postura? ¿Han intervenido tus obras? ¿has tenido problemas por ello-'

Tania: Mmm la verdad es que no muy rara vez me llegan a pisar bueno no se si ustedes como conozcan el lenguaje coloquial de la calle eah trabajar como en esta onda del arte urbano y el graffiti es muy parecido le decía Carlos que en realidad es una línea tan delgada lo que divide lo que es graffiti de arte urbano que no se bien donde empieza una donde termina otra pero en los códigos de calle se mezclan ambas ambas se rigen como bajo los mismo términos ahm el graffiti y por ende también digamos que el street art que vendría siendo como una evolución del graffiti pertenecen a la cultura hip hop y ambos eh bueno com les digo se rigen por códigos de calle a que me refiero con esto a que el hecho de estar interviniendo el espacio público y estar en contacto con otros graffiteros escritores con otros artistas implica que debe de haber como cierto nivel de respeto al trabajo de los demás el hecho de que el cuando te van a pisar así se llama te echan una bomba encima o un tag es una falta de respeto ja la verdad es que casi nadie lo hace lo llegan a hacer pero bueno a esa gente como que se le desprecia un poco se le llama con un término digamos eh despectivo se les dice que son "toys" toys quiere decir que te está pisando con una estupidez algo que tu hiciste como muy bien ¿no? porque el código de calle más bien lo que indicaría es que si te van a pisar te tienen que pisar con algo mejor de lo que tu hiciste

Carlos: Y ¿qué otras reglas del código de la calle tu conoces?

Tania: ¡Uy no! eso es un mundo aparte son muchisimas o sea ya hablando como de crews como tal por ejemplo si un crew está como bien aplicado en su barrio o sea que quiere decir que son como los que más tagean más pintan mas como que se dan como a ver entre más pintes mas te vean mas agarres como spots peligrosos aéreos este te metas a unders pus no se te das a conocer mas entonces tu crew es más conocido y por ende más respetado pero por ejemplo no se un código de calle a lo mejor sería que si te pasan línea es como una advertencia ¿no? de que tu no eres bienvenido en ese barrio o sea pasarse línea es como tal cual como que "tschh" como tacharte pisarte tu tu placa tu tag entonce quiere decir que tienen un problema contigo si tacchan como

todo el crew si tachan como que todo el crew es como que todo el crew en general ¿no? ese sería como otro

Carlos: Y aparte de tachar ¿algunas otras palabras del lenguaje de la calle que pudieras mencionarnos? las que tu consideres que son las más comunes

Tania: Bueno mas que tachar sería como pasar línea así se se le llamaría mmm y como te digo o sea lenguaje coloquial es como pisar toy este crews eh si eso pasar línea ¿ahm? no lo sé creo que son los más comunes

Carlos ¡Ah ok! compañeros ¿alguien Alexia bueno les cedo la palabra?

Alexia: A mi me gustaría saber ehm no se cuanto tiempo tienes haciendo este tipo de arte y ¿si llegaste a tener alguna influencia de de alguien?

Tania: Sí claro pues llevo como 6 o 7 años mas o menos y realmente si a mi se me siento que se me acorto un poco el camino porque yo empecé más con el street art que con el graffiti de hecho yo ya he tenido como oportunidad de incluso de pintar fuera de México que me han invitado a festivales y así y bueno o sea la verdad es que yo siento que mi esposo me acorto mucho el camino porque mi esposo es como graffitero y el siempre hizo como graffitero totalmente ilegal y demás entonces eh pues el como que me empeco a jalar a ese tipo de eventos y bueno pues como les digo eso implicó que que pues yo ya pudiera asistir como a festivales a saber usar los materiales a aprender todo esto lo que son códigos de calle y demás ehm y si yo creo que mi trabajo tiene influencias mmm sobre todo de graffiteros creo que precisamente uno de mis favoritos uno que pinta "N" eo en general creo que Carmen Crew Mugre Crew de México artistas urbanos yo diría que Saner es de mis favoritas de este lado de donde yo vivo hay otro graffitero que pinta Six que también creo que es uno de los mas antaños y de los que más me gusta su trabajo ya internacionalmente hablando yo hago stencil pues obviamente no podría dejar de mencionar a Banksy él es como el graffitero stencilero más famoso de todo el mundo y si también o sea al principio creo que fue como una de mis mayores influencias cuando empecé a hacer justamente stencil como él mmm también hay otras dos artistas que me gustan muchísimo sobre todo la gama de colores que manejan que es Miss Van y Paty tampoco son mexicanas pero creo que me he influenciado un poco de ellas en su paleta de colores mj

Carlos: Ok y si tuvieras que con lo que has visto que se ha hecho en otros países ¿en qué posición quedaría lo que se hace aquí en México

Tania: Mmm no México es una un un país sumamente importante para el arte urbano de hecho el festival más importante de arte urbano que existe en el mundo se llama "Meeting of styles" meeting of styles no se hace en todos los países se hace en algunos países sí y en otros no y en algunos países se hacen por ejemplo un año sí y dos años no y así ¿no? entonces ese festival le concede su cedes como fijas a los países más importantes en cuanto a arte urbano México es uno de ellos México tiene su sede fija de Meeting of styles y de hecho lo curioso es que en toda América Latina hay varios Meeting of styles y la mayoría tiene uno o tienen dos México es el único que tiene 3

sedes de Meeting of styles y digo o sea por ejemplo ya habiendo ido a Brasil o a a Perú por ejemplo Brasil es una gran meca de arte urbano una de las más importantes en América Latina de ahí por ejemplo son estos artistas tan famosos que se llaman "Os Gêmeos" y ahí se inventaron técnicas como el "pixações" que consiste como en hacer graffiti como colgandote básicamente a rapel de un edificio eso lo inventaron eso solo se hace ahí y en serio que en Brasil está muy aceptada la cultura del arte urbano en todos lados venden arte urbano hasta en restaurantes y en todos lados hay y ahí consideran a México como una de las ciudades más importantes de América Latina bueno del mundo en general en cuestión de arte urbano

Carlos: Y ¿cuál consideras que son las tres mecas o sitios impor mas importantes de México para el graffiti?

Tania: Mmm hijole no lo se yo creo que Cholula se está llenando últimamente mucho de arte urbano casi todo el mundo quiere ir a Cholula a pintar igual que a Mixquic y es como de bien chistoso porque nosotros fuimos como de los primeros en en en inaugurar Mixquic en ese sentido del arte urbano y ultimamente pues todo el mundo quiere venir a pintar murales y esta super chido porque la verdad si ya se está llegando un poco mmm pues no lo se yo diria que Cholula Mixquic y pus si Ciudad de México lo que es como el centro de Ciudad de México

Carlos: Entiendo y eh ah compañeros alguna otra pregunta que quisiera hacer Lemus ah adelante

Andres: Si eh a mi me gustaría saber un poco más sobre este festival aquí en México no se si nos pudieras comentar de estas 3 sedes que hay aquí a este festival de arte urbano o algún recuento de cuando fue porque como mencionaste eh este festival a veces se realiza en no a veces bueno si en o no eh ¿cuándo fue el último festival que se celebró aquí?

Tania: Si el año pasado hubo o sea eh todos los años se hace aquí en México y siempre tiene 3 sedes o sea la que es como fija inamovible es la que está como en el centro histórico eh la la coordina un güey que pinta Herso él es como el que lleva como esa realización y Herso siempre eh como que mmm el si tiene que tratar con los del fideicomiso del centro histórico y demás para gestionar las las paredes del centro de la ciudad eh pero por ejemplo el año pasado también se hizo en Neza en Ciudad Neza y creo que en Ciudad del Carmen o algo así bueno siempre son 3 sedes las otras dos se mueven pero la del centro siempre es fija mj y fue creo que ay no me acuerdo a mi esposo lo invitaron a participar en la de Neza fue creo que en octubre si creo que fue en octubre la última mj por ejemplo ese sería como uno de los el festival más importante digamos del mundo eh en cuestión de arte urbano pero aquí en México se hacen varios más eh por ejemplo de mujeres yo diría el "Feminem" yo diría que es el más importante y yo creo que también uno que se llama "Liga graffiti" ese es como igual uno de los más importantes pero nada más es aquí en México antes se ah antes

de que existiera Meeting of styles el más importante era uno que se llamaba “Just doing my name” pero ya no se hace

Carlos: Y ¿qué afectaciones consideras que has tenido durante esta pandemia?

Tania: Mmm la verdad pues que yo creo que han bajado muchos los proyectos ja culturales las convocatorias para realizar proyectos han bajado bastante la verdad ha sido como muy difícil para la mayoría de los artistas autogestivos como sobrevivir a esta pandemia afortunadamente ah no es mi caso no porque mi esposo tiene como un trabajo digamos fijo con la alcaldía de Iztapalapa él trabaja en Iztapalapa mural y bueno ellos se dedican como a pintar toda la alcaldía este aparte pues el es tatuador y aparte pues yo tengo como pus no sé o sea trabajo acá en la alcaldía de Tláhuac pintando que no se gimnasios o lo que sea pero la verdad este yo conozco a muchos artistas que se dedican a serigrafía o a hacer comisiones y pues si esta como muy muy como difícil ¿no? ahorita mj

Alexia: Eh bueno a mi me gustaría saber con el arte que tú haces ehm no sé ¿qué tratas de expresar en las calles?

Tania: bueno yo de mi parte yo considero que tengo como una responsabilidad cuando pinto la calle porque se que mucha gente lo va a ver o sea y digamos que yo les estoy comunicando algo como un mural como no es tan fácil de ignorar o sea siempre como que lo vas a voltear a ver quieras o no entonces al hecho el hecho de que yo pueda como tener ese canal para comunicarme y que lo vea tanta gente y que además a veces sea como incluso se vuelva parte de su cotidianidad eh creo que como te digo es una responsabilidad grande entonces yo si pienso como más en el mensaje que estoy transmitiendo y siempre intento que sea más enfocado como no se alguna protesta mia ja o sea eh en respecto a lo que como les digo en perspectiva de género o sea he pintado varios murales como de mujeres que han sido víctimas de feminicidio y eso es lo que quiero que la gente vea ¿no? no quiero que lo ignoren no quiero que lo olviden o que pase desapercibido que esa problemática está ahí existe pero a veces simplemente quiero hablar más como de no se de de culturas de cultura en México o de cultura de este lado de la ciudad yo por lo general pintó en la periferia nada más en las periferias yo no me voy al centro a pintar porque así como que bueno si en el centro a lo mejor podria hacerme mas conocida o que mas gente vea mi trabajo lo que sea pero digamos que por una cuestión de gentrificación y de que el arte urbano se utiliza para la gentrificación no es por eso que no pinto en el centro solo pinto en las periferias porque eh la gente cree que el arte bonito debe estar con la gente bonita ¿no? eh no en lugares así como Tlahuac o en Neza o en Chimalhuacán o mmm entonces yo por lo general si pinto más de estos lados no no me jalo como para allá ¿no? entonces el hecho de escoger donde pintó también es como pues un mensaje ¿no?

Carlos: Eh por lo general ¿a quiénes diriges tu obra? ¿algún público en particular?

Tania: No el arte urbano es como pues es publico no para quien lo voltea a ver y lo bueno de esto es que también cada quien le da su propia lectura o sea la gente lo

puede considerar así como de diferentes puntos de vista o sea depende de quien lo vea

Carlos: ¡Ah ok! y ¿cuál considerarías que es tu concepto de arte? es decir ¿qué significa para ti el arte?

Tania: Ay que difícil no se jaja pues ¿qué es arte? mira es que en realidad con los conceptos eah más academicistas ya casi cualquier puede ser arte ¿no? ahí tenemos el concepto del arte conceptual eh que básicamente el arte es el concepto que tu le estas dando la descripción o la idea o el contexto que le estas poniendo pero cualquier objeto puede ser arte por ejemplo Gabriel Orozco en una de las bienales más importante del mundo la bienal de Venecia lo que presentó fue una caja vacía de zapatos entonces es así como de ¡ah ok! ja entonces como les digo para un para de un punto de vista academicista es básicamente ya cualquier cosa pues o sea para mí ahm el arte creo que más que en términos etimológicos significa lo bien hecho entonces (suspiro) no lo se no necesariamente si yo personalmente no creo que siempre tenga que estar bien hecho verse bonito para ser considerado arte yo creo personalmente que a mi mmm lo que me cause algo lo que me mueva un sentimiento lo que me mueva a a pensar a lo mejor un poco más sobre alguna temática eso así sea una simple lata de aerosol pegada que tenga una frase o el mural más detallado y grande o sea pero si me causa algo a mi si me hace voltear a verlo si me hace pensar en algo yo creo que eso es lo que se consideraría arte

Carlos: Gracias ah ahora mmm mi compañero Lemus también quiere comentar algo adelante

Andres: Gracias bueno antes que nada me encanto tu definición de arte porque es algo como para lo que a mi persona lo que a mi me mueva para mi eso es el arte pero la pregunta que quiero hacer es echandonos unos pasitos para atrás eh bueno nosotros como equipo de investigación hemos estado trabajando desde enero más o menos a mediados de enero y básicamente este proyecto por lo mismo que partimos de una academia tiene un tiempo limitado y no podemos explayarnos tanto como quisiéramos sabes ¿no? pero eh por lo smi nos llama mucho la atención esta idea de los festivales ¿no? yo personalmente no tenía idea pero mi pregunta hacia ti ¿sabes de algún festival que se este celebre este verano por ahí antes de septiembre al que nosotros como pudiéramos ir hacer nuestro trabajo?

Tania: Mmm la verdad no creo que no acaba de pasar uno al que fui ay que se llamaba "Lacken" y creo que en septiembre creo que en octubre se lleva a cabo el "Feminem" pero es hasta el norte en Saltillo y ah sabes que si me parece que va a haber uno "La liga graffiti" creo que esta siendo va ser uno sobre lettering aja sobre letras pero creo que por lo general Liga graffiti se hace en Pachuca casi por lo general pero si buscan la página de Instagram así de de La liga graffiti ahí pueden ver exactamente va ser y donde va ser creo que eso si vienen pronto como en un mes o algo así

Andrés: Sí estoy seguro de que alguno de mis compañeros ya lo está buscando porque justamente este primer festival que nos mencionaste un compañero literalmente me acaba de mandar un mensaje que lo encontró pero el festival se celebra a dos semanas antes del cierre de todo nuestro proyecto entonces se empalma mucho y realmente cualquier proyecto académico sobre todo de una magnitud de una tesis como esta requiere su tiempo y la verdad tratar de meter algo a lo último no, no no no es algo recomendable ¿no? entonces eh muchas gracias por esa información no se si algún otro compañero tenga alguna duda o comentario que quiera hacer

Edson: Bueno yo soy el compañero que...

Tania: Si quieres yo busc... ay perdón

Tania: Digo que si quieres ver como mmm pintas yo sugeriría que fueran afuera de metro refinaria creo que es eh estan las vias del tres ahí esta com todo la parte de se pintó ahí lo de "Dirty walls" que se llevó a cabo en diciembre ahí pinte tambien y pintaron grandes exponentes de hecho creo que ahí si fue com la crema y nata de todo el arte urbano de la CDMX o sea fueron como los más digamos los mas chidos a lo mejor no son como los más no todos son como super conocidos pero si es com toda la crema y nata de la del arte urbano de aquí

Andres: Mi unico comentario es que técnicamente parte del trabajo de campo que estamos haciendo si es en el metro refinaria pero no donde tú nos estás mencionando nosotros encontramos un lugar llamado "Ex fábrica Mx" ¿no se si has oido de este lugar?

Tania: Mmm no creo que no

Andres: Personalmente me conflictua mucho pero a gran escala lo que se es un umh una fábrica de harina que ex fábrica de harina que fue convertida en un centro comercial pero que su gran atractivo es su estilo underground donde la fábrica en sí comisiona las paredes para que artistas urbanos vayan y pongan su obra eh lo único que sabemos al respecto del proceso de pues de comunicación entre el artista y la fábrica en si es que una de las pocas reglas es que lo que se pinte no tiene que ser muy político o muy controversial pero es lo que sabemos del lugar

Tania: Que chistoso bueno igual podrian este ir como a esto que les digo porque es como la contraparte total de lo que me estas diciendo o sea ese si es como arte gentrificador arte que -Andrés: Muy- se usa para que la gente eh je o sea lo toman como si fuera algo bien exotico ¿no? así de ay que se vea chido que se vea padre yyy pero que no hable mucho ¿no? de algo que no nos guste y justo ahí donde les digo que se pintó fue en las vías del tren donde pasa la bestia justamente je entonces es como yyy es un festival autogestivo o sea lo hace un compa mio que al se llama "Pinta Yísus Varela" eh con otros amigos más eh pero lo hacen completamente autogestivo o sea ahí no te dan nada por lo general en un festival te dan pintura o te dan tus viáticos o o te ofrecen hospedaje o aunque sea una playera no se algo pero ahí si no te dan nada tú vas por mero gusto sea tú llevas tu material tu llevas tu idea todo y igual nada mas te

dan te dicen como gracias ¿no? eso sí pero ta como es autogestivo no te pueden ofrecer nada y como les digo ahí fue como la crema y nata de todo y lo y vamos como por gusto propio ¿no? porque sabemos la importancia del festival entonces estaría chido que se dieran una vuelta y que vieran ahí como el lado contrario y pues incluso el mismo contexto ¿no? el hecho que es autogestivo de que esté donde está que básicamente parece como un tiradero de basura y que hayan ido como los grandes exponentes por ejemplo como "Humo" como no se ¿quién más fue? no pues es que fueron todos los buenos "Nuter" ahm "47" no se todos ellos mj

Andrés: Ya si suena mucho contraste a lo que hemos visto mi compañero Edson y yo los que fuimos que trabajamos este lugar porque como tú dices es un lugar que parece una galería de arte de lo exótico ¿no? como remitiendome un poco a lo que tú mencionaste de que tú enfocas tu trabajo en la periferia porque consideramos que el trabajo que haces no solo pertenece a lo bonito si no pertenece a lo público a la gente ¿no? y lo que hemos detectado en este lugar es que justamente si es pues la galería de arte de alguien que selecciona lo mejor de lo mejor bajo su propio criterio y dice dibújame esto ¿no? o dibuja esto pero no no no te excedas o sea a mi me conflictua mucho ese lugar pero si me interesa mucho esta parte que mencionas del metro refinería por el otro lado que hemos de visitar allí gracias

Tania: Si si de hecho por ejemplo eh yo yo no he pintado como en galerías como tal mi esposo si a mi porque lo realmente me conflictua un poco como digamos como en mi ideología personal trato de ser como más congruente en ese sentido mmm a lo mejor mi esposo es diferente ¿no? él es más flexible en ese sentido pero porque pues él ah pues él sí es como más o sea a eso se dedica ¿no? de eso vive y pues necesita todo este sistema de museos-galerías para darse más a conocer a lo mejor tenemos como objetivos diferentes ¿no? su objetivo si es como ser mas conocidos vender obra pues no se poder sostenerse de lo que hace a lo mejor yo hasta cierto punto tengo el privilegio de que no lo necesito de que no necesito estar pensando como en vender mi obra o así o sea básicamente pues si es un privilegio poderme dedicar a lo que quiero de la manera en que yo quiero porque pues no no no no no tengo que estar pensando en eso ¿no? en como voy a sostenerme de vivir de mi arte ehm entonces digamos que por eso puedo darme quizás hasta el lujo de ser congruente con mi ideología y decir no yo ahí no pinto no quiero me vale no necesito que me conozcan y de plano yo voy a hacer lo que quiera o sea pero pues bueno yo entiendo también a la banda que que si se presta ¿no? como a ir a pintar a esos lugares y que su objetivo si es ser conocidos y digo lo justo realmente seria que pudiéramos vivir de lo que hacemos la verdad es que no es que si requerimos y necesitamos de estos sistemas de galerías de de de marchantes de arte de todos ellos ¿no? de críticos mj

Carlos: Y de todas las obras que has hecho hasta ahora ¿cuál consideras así que ha sido tu favorita o la que con la que más te ha encantado?

Tania: ¿De las que yo he hecho?

Carlos: ¡Si!

Tania: ¡Ah!no es que je es como si me preguntas ¿cuál de mis hijos es mi favorito? jaja totalmente creo que no no podría decir que alguna en especifico hay algunas quizas que han sido más significativas o mas dolorosas en el sentido de que yo hago a estas chicas que han desaparecido ahm a veces estar en contacto con la familia y tener que escuchar de ellos que te lo digan o sea sentir su dolor es muy fuerte es una experiencia muy fuerte y pero creo que a lo mejor una de mis obras que menos hice como con propósitos de que se viera estéticamente bella pero quizá sí fue la más dolorosa para mi fue la que tuve que hacer de mi propia prima

Carlos: ¿Por qué mencionas que fue la más dolorosa? si es que nos lo pudieras compartir

Tania: Ah porque mi prima estuvo desaparecida mj entonces pues yo estuve pintando su rostro en diferentes calles de Xochimilco para buscarla

Carlos: Ah entiendo... ah compañeros tienen algo más que desean preguntar

Alexia: Si a mi me gustaría eh por ejemplo en estos colectivos que mencionas “Hasta encontrarlas” ¿qué es lo que logras encontrar en estos colectivos?

Tania: Mmm yo creo que sí yo creo que suplen una necesidad existente de la que el Estado no se hace cargo o sea todos estos colectivos se encargan de lo que el Estado no puede o no quiere voltear a ver o sea por ejemplo esta necesidad de las de las familias de sentir que existe como hasta cierto punto movilidad para tratar de hacer justicia es algo que en la fiscalía no encuentras ¿no? o sea porque tu caso se queda archivado como uno más y no pasa nada y pueden pasar años y tu sigues sin información tonces tú te tienes que aprender a mover solo para eso existe esta clase de colectivos ellos ya recorrieron ese camino antes que tú lamentablemente ya saben que a donde tienen que ir que tienen que hacerlo a quien tienen que presionar eh qué acciones deben tomar porque a ellos les costó aprenderlo o sea digamos de la nada entonces decidieron como conformarse como un colectivo para poder ayudar a más gente que lamentablemente estaba en su situación ¿no? en el caso de colectivos como Hasta encontrarlas o por ejemplo hay otro que se llama “Buscando a Tomi” ellos si y son como mas unos expertos en búsqueda de personas eh en que en el hecho de que van descubriendo fosas y demás ¿no? y ellos mismo los desentierran y ellos mismos son los que llevan a las autoridades a decir a ver güey así ya hice tu trabajo aquí están ¿no? Ahora que quiénes son o sea haz tu chamba eahm pero hay otros colectivos como el nuestro que nos dedicamos más a la parte cultural¿no? pero también es una necesidad que estamos supliendo que el Estado no hace o no quiere hacer o sea porque por ejemplo todas las escuelas de arte todas las escuelas de arte todo eso está centralizado todo lo que tu me digas Bellas Artes el CNA todo eso está en el centro y aparte es carísimo estudiar arte eh entonces lo que hacemos es si bien no podemos nosotros certificar a la gente como tal de que aquí está tu licenciatura si les podemos enseñar lo que sabemos o sea damos talleres pero los damos aquí en las colonias de

acá no en las periferias les tratamos al menos de enseñar a la gente un poco de lo que sabemos damos talleres de grabado de dibujo de pintura de stencil de muralismo de arte urbano al menos como que para sembrar como la semillita de que bueno si es lo tuyo y te interesa pues al menos ya conociste este camino y te voy a asesorar para que puedas seguir en él y te voy a enseñar más o menos lo que se para que tú empieces también a hacer lo tuyo ¿no? y creo que sobretodo es importante porque o sea de este lado o sea en un lugar como el que vivo que es Tláhuac que es atravesada por tantas violencias que sabemos que para los jóvenes hay como básicamente pocos caminos que es como o ser obrero o caer en el narco o bueno o sea eh el dedicarte al deporte o al arte sería como también un camino también que la verdad salva vidas en mi caso a mi me salvo porque yo conozco a muchos amigos que crecieron conmigo que pues ya están muertos o que se metieron al narco o que son obreros o o no hay más ¿no? o sea aquí como deste lado no hay más mucho más je es como difícil eh pero digamos a mi pues ya me llevo a conocer otros lados a tener otras perspectivas a a ser como mas de mi vida que una simple ama de casa cuidando niños o a lo mejor vendiendo drogas o yo que sé ¿no? entonces bueno que de ahí la importancia de los colectivos en general ya sea que se dediquen a cosas como los de Hasta encontrarlos o que se dediquen más a mostrarle a la gente otros caminos

Carlos: Compañeros ¿algo más qué esté?

Fernanda: ¿Para ti significan algo como las imágenes que ves o en cuanto estas haciendo el proceso se desgasta como eso que en algún momento pudo significar como que hayan sido desaparecidas? o ¿piensas qué eso como que se continúa construyendo en tanto que se queda como visible o como piensas eso de las imágenes?

Tania: Ok mmm no sabes donde siento que que las imágenes realmente como que se deshumanizan creo que más se deshumanizan en los periódicos ja cuando suben las fotos de las mujeres pero no de la manera en que se humanizan sino que les quitan toda humanidad ¿no? para volverse una nota sensacionalista entonces lo que yo hago cuando pinto una mujer es que la pinto con flores o o no se con elementos de lo que a ella le gustaba ser o hacer entonces es como que como una contra sí una contra respuesta a lo que por lo general hacen los medios con las fotos de estas mujeres que yo siento quer ahí si se va perdiendo el sentido de que las ves tanto y una y otra vez tantas imágenes violentas incluso explícitas como lo que paso con esta chica eh ay como se llama se me fue su nombre Ingrid cuando se hizo un un circo mediático sobre lo que le ocurrió a ella eah entonces el hecho de yo hacerlo así en un muro grande rodeado de imágenes a lo mejor mas ah no sé bonitas quizá con una estética más bella que hace que la gente la vaya a voltear a ver pues me parece que ahí se sigue como construyendo eh justo o más bien sigue manteniendo viva como la necesidad de señalar que esto existe que esto pasó que esto está y que la gente pues al menos voltee a verla y que cuando la voltee a ver sepa por qué porque está ahí el mural y que

pues si nada que esto no nada no se pueda nada más así como que se me olvido y ya ¿no? sino que como al integrar una imagen de este tipo en un lugar donde la gente vive donde la gente pasa diario donde es su camino donde seguramente lo van a voltear a ver bueno que estas no se vaya olvidando así ¿no?

Fernanda: Si porque eh algo que me llamó mucho la atención de lo que veía eran como el contacto que tienen con diferentes elementos como las flores o en otra veía como una mazorca lo que llegaste a mencionar de las grecas creo que son como ah unos detalles muy bonitos

Tania: Ja si bueno yo a lo mejor eh a lo mejor varios compañeros mis colegas a veces lo que me critican es que yo siempre hago como hago como arte más tal vez nice no se mas kitch ah en el sentido de que a veces cargado de elementos y a veces cae mucho en lo en lo en la estética de lo bonito ¿no? en los colores mexicanos y que las flores o sea si pero es que a la gente le gust voltear a ver y yo lo que quiero es que volteen a verlo o sea para que no se les olvide ¿no? osea es como como los murales donde te tomarías unas elfie

Fernanda: Si porque justo creo que es como muy cierto esto que dices o que expones de que generalmente es como llevar a margen de la representación las imágenes y siento que muchas veces como que si hay mucho tramo en en lo que ocurre en cuanto a el contacto que se puede tener de sensibilización como artista o desde diferentes lugares ¿no? como desde el acompañamiento en otros caso o lo que sea pero como tener justo un agenciamiento o algo asi

Tania: Mj si de hecho mmm bueno también no se importante para mi es hacerlo así con esa estética de lo bonito porque digo no es como algo que solamente un rico pueda tener en la sala de su casa ¿no? también puede estar aquí en Tláhuac je uchos de los murales que he subido a mi Instagram solo se ve el mural pero si se viera el contexto o sea son calles que a veces no están ni pavimentadas que casi no pasa gente mucho a lo mejor por ahí o que está lleno de basura o sea y porque no cambiar un poco la estética de lo que ya está ¿no? con algo con un mural que a lo mejor está hasta fuera de lugar

Carlos: Entiendo y cual es tu opinión acerca de los murales que...(inteligible)

Tania: Ah no no te escuche

Carlos: Repito ¿ah ya me escuchas mejor?

Tania: Sip

Carlos: Ah ok ¿cuál es tu opinión acerca de los murales que se llevan a cabo frente o dentro de los centros comerciales?

Tania: Mmm bueno como te digo a mi todo esto se me hace como ah ah hay un artista español al que le pintaron uno de sus murales encima y le pusieron algo así de que tu arte tu arte hace que me suba la renta entonces ja a veces sí y a veces no o sea yo no puedo decir que que por mi esta bien sabes que le den como más visibilidad al arte urbano que que estén volteando a ver cómo de este lado porque todavía hasta hace

unos años era mal visto o sea ehm no e no estaba considerado arte por el hecho de que estuviera en las calles entonces el hecho de que ahora se están abriendo estos espacios en galerías en museos que la gente lo quiera comprar que la gente lo quiera tener en sus espacios me parece como genial porque pues así se voltea a ver ms el arte urbano pero a la vez como que si genera justo esto de de de entonces empezar a convertir en arte elitista irle quitando como la importancia de que sea como para la gente ¿no? o sea que sea público que sea para todos no me como te digo no me parece mal que se esté involucrando en pus en el sistema artístico me parece bien pero si si creo que es este o sea uno de los mejores ejemplos de lo que pasa de lo que está pasando es Bnksy o sea sus obras valen millones y la gente va y se roba la pared como tal la quitan la pared y la venden así como por miles y miles de de dólares eh entonces ahí es cuando dices pues güey no se que pasa ¿no? por que el de él si porque el del artista que pintó en frente de él no es como importante a lo mejor esa obra entonces ya no estamos hablando de arte estamos hablando de capitalismo

Fernanda: Si porque eh bueno hace rato me surgía la duda como en torno a que seleccionas tus materiales o sea como tienes algún parámetro o simplemente como lo que surge o ¿cómo?

Tania: No mas bien mis materiales van en función como de de mis necesidades¿no? o sea yo yo utilizo material que si es como profesional yo lo que hago es stencil entonces utilizó como las mejores herramientas para poder hacer como eso cortés ¿no? eh digamos que yo todo lo que uso es “Olfa” y Olfa es como la maj la mej la mejor marca en el mundo en cuestión de cutters de exactos de tablas de corte que es como mi material de trabajo ¿no? y ahora con lo que pinto en la calle son aerosoles especializados para la calle que tienen como mayor durabilidad su brillo dura más o sea son más cubrientes tienen más pigmento por ejemplo los de la Comex es básicamente pur thinner y los que yo uso es más pigmento o sea son si pues son especiales para que aguanten las inclemencias que implica que estén en la calle entonces si los materiales más que nada yo los escojo por cuestiones de que pues que a mi me funcionan de que yo se que es la herramienta que necesito para que mi trabajo quede bien

Fernanda: ¿Cómo dices que se llama la marca de cutters y eso

Tania: Olfa

Fernanda: Olfa

Tania: Aja y la marca que yo uso y que de hecho casi todos los artistas urbanos y grafiteros mexicanos usamos es la marca “360”

Fernanda: Mj

Carlos: Porque solo unos algo más eh ¿quieren que abramos otra sesión o ya hasta ahorita seria todo? ¿equipo?

Andrés: No yo diria que más bien es hora del cierre ¿no? para ya para no tener que volver a abrir otra sala la verdad es que yo de mi parte solo tengo que agradecerte

Tania por dejarnos tu tiempo y eh tus tus tu tu tu experiencia y compartirnos tu conocimiento en realidad esto es más que nada eh la meta que nosotros teníamos al querer escucharlos y creo que hablo por mi y por todos mis compañeros diciendo que tenemos demasiado

Carlos: Sí pues Tania muchas gracias por habernos acompañado y haber hecho posible esta reunión cualquier cosa que nosotros podamos apoyarte pues adelante

Alexia: Igual si quieres agregar algo a la entrevista y a mi también me gustaría agradecerte por tu tiempo y por contarnos tus experiencias

Tania: Si a mi siempre es como siempre es un placer hablar como de mi trabajo y de este lado de mmm pues del arte urbano en general es uno de mis temas favoritos para hablar y pues si siempre nunca me voy a negar a hablar de eso cuando me lo pidan

Carlos: Pues no me queda...

Fernanda: Muchas muchas gracias mmm ojala podamos tener algún otro encuentro y puedas ver lo que escribimos y más o menos como armamos lo que nos has mostrado gracias

Tania: Ah si eso si me encantaria ver como como quedo su proyecto igual y si en algún momento igual si me quieren agregar en face Instagram ambos estoy como Tania... entonces igual podemos seguir en contacto por alli

Fernanda: Si si esta muy bien como estas en Instagram

Tania: Ah estoy como "Tania_cacomixtle"

Fernanda: Ah ok si si cierto gracias

Carlos: Muchas gracias

Edson: Quiero igual agradecerte por si el tiempo y toda toda la información y lo que nos has compartido

Carlos: Si gracias

Tania: Gracias hasta luego

Fernanda: Hasta luego

Tabajo de campo Alexia

Entrevista con "Homer" 24 de abril del 2021.

Entrevistadora: Ajá, ¿yo quiero saber quien es el graffiti para ti?

Homer: El graffiti para mí es un en un carril para salir de la cotidianidad ¿no? de siempre, porque yo soy padre de familia, yo trabajo, yo trabajo para el gobierno y produzco para mi familia y todo eso, pero cuando hay día de graffiti, yo pinto mucho graffiti ilegal, entonces hay veces que un aerosol te separa de todo eso ¿no? porque uno como persona tiene que tener unos gustos en la vida ¿no?, aparte las obligaciones ¿no? y cuando están esos gustos es cuando uno eh valora lo que es la obligación, porque cuando tú tienes una obligación y nunca tienes un gusto te encasillan es lo mismo lo mismo en los mismo, y decir trabajo, pago, trabajo, pago como,vivo, pago pero ¿cuando esta un gusto para uno como persona? Para mí es un gusto llegar a

pintar, y al pintar de ilegal es ilegal y adrenalina pues estas chido pero es más el amor al dibujar a la agarrar un airoso y pintar.

Entrevistadora: ¿Oye cómo empezaste en esto del graffiti? ¿o sea a qué edad o..?.

Homer: Yo lo empecé como a los 11 años, 13 años, no sé por qué en el barrio en donde yo vivía había letras ¿no?, había grafitis, había todo eso, entonces yo digo en 6° de primaria o secundaria, entonces es un impacto visual que dices orale ¿no?, está chido a pesar de que eran letras muy burdas hace años, me llamó mucho ahí la atención, es lo que yo trato ahora decir, si quiero pintar, quiero algo para que los niños se acerquen a las artes lo mejor del graffiti es una derivación..

Entrevistadora: Ajá..

Homer: Pero que los niños en vez de drogarse o en vez de emborracharse que se acerquen a las artes ¿no?, hasta cierto punto un deporte ¿no?, que se acerquen al aerosol, en serio pintar, tomar un lápiz, yo pinto mucho con lápiz, tengo toneladas de papel hecho con lápiz con lápiz, que antes del lápiz, antes del aerosol es el lápiz.

Entrevistadora: ¿Siempre se te dio por ejemplo dibujar o...?

Homer: Poquito, poquito, poquito porque mi papá sí dibujaba muy bonito, pero me encanto las letras ¿no? yo soy más de letras, yo no puedo hacerte un rostro, a lo mejor sí ¿no? pero a mí no me llena hacer un rostro y yo no voy a hacer algo que no me late, a mí no me va gustar hacer un rostro porque no me va a ser ser satisfecho hasta que hago algunas letras, cuando hago unas letras eso es cuando estoy satisfecho.

Entrevistadora: ¿Y cómo fuiste mejorando por ejemplo tus pintas?

Homer: Es como todo, no si quieres ser doctor, si quieres ser dentista, si quieres ser psicólogo si quieres ser lo que quieras hacer, todo es a base de la práctica, todo en esta vida se basa a través de una práctica, práctica y práctica, o sea yo hice muchas cosas feas ¿no? y a lo mejor todavía siento que no estoy conforme con lo que estoy haciendo ¿no? porque no pintó tanto al diario, pero las vez que hago, las hago para yo tratar de decir al día de mañana me falla de est.o me falla al otro y qué es eso es a través de la práctica, práctica, práctica, cuando tu prácticas lo que sea en cualquier cosa estudio lo que sea sale.

Entrevistara: Oye y ¿cómo defines los lugares en los que vas a pintar, por ejemplo este es sombra que es muy sonado, que pinta como monumentos, como defines el lugar en el que quieres plasmar algo?

Homer: Yo estoy más, yo me llevo mi vida más tranquila ¿no? yo trato de medir, llegar y tocar y decir sabe que jefa o los dueños de la casa, decir sabe, que su para de esta pintada esta maltratada, yo trato de mejorarla ¿no? pero en el sentido y trató de pintar en donde no te borren porque ahorita al Gobierno, el Gobierno ahorita está muy fuerte en el graffiti, el gobierno está ahorita tiene un proyecto no sé como se llame la verdad, pero está en contra del graffiti muy duro yo he hecho bombas qué es una forma de graffiti y al otro día ¿no? dura porque al otro dia te lo borran y te lo borran, entonces tratamos, yo trato de hacer algo que a lo mejor el día de mañana o pasado mañana que

yo llegue a pasar lo vea, porque es una retroalimentación para mi decir órale ¿no? y a fin de cuentas son historias que uno se va alimentando de eso.

Entrevistadora: Ok, y por ejemplo ¿qué pasa cuando plasmas tu graffiti y llega alguien y te lo tapa? ¿que hay ahí o cómo funciona?.

Homer: Hay mucha gente que se lo tomamos muy enserio, muy muy muy personal, mucho, en mi caso pues no tanto, pues digo bueno la calle es para todos porque así final de cuentas calle ¿no?, no puedes decir que esa pared es tuya porque es de la vecina ¿no?, porque es el dueño, pero hay gente que dice pues yo estuve ahí y respeta ¿no? ya final de cuentas la gente se va ganando el respeto y a lo mejor yo no llego a pisar o sobre encimar a alguien que está duro, pero pues la calle es de todos ¿no? para mi la calle es de todos.

Entrevistadora: Ajá ¿Y eso de los crews, estás en alguno o también como funciona?.

Homer: Si, yo estoy en uno que se llama uno más, a final de cuentas es un grupo de amistad, te juntas con 2, 3 personas y te vuelves camarada y ya final de cuentas decir tirar una palabra que los represente a los 3, 4, 5, 10, 20 que diga, son los 4, 5, 6, 10 20, ahí está.

Entrevistadora: En la colonia también está salto intenté contactarlo pero ya no se dio.

Homer: Salto es de mi crew.

Entrevistadora: Creo que es como de la colonia en la que vivo.

Homer: Sí, ahí en por el bordo y eso no.

Entrevistadora: Ajá..

Homer: Ahí era, cuando me hablaste, ¿te acuerdas que me hablaste?, me dijiste hay, estaba con un amigo, un amigo viene de León Guanajuato y tiene la conexión con El Salto y es amiguísimo mío, y el es rapero, entonces él lo que hizo fue, nos dijo oye voy a hacer un video de rap y todo ¿no?, yo no soy rapero, por qué muchas veces la gente encasilla el graffiti con el rap, o x ¿no?, yo no soy rapero pero a mi me gusta la música electrónica aunque no tengo bronca, me dijo ponte una cosa negra, y hechame la mano, y ahí estuvimos con él ¿no? echándole ganas porque vienes de león guanajuato para grabar aquí en la ciudad de México.

Entrevistadora: ¿es el mismo del fron? Creo que sí lo conocí.

Homer: Haz de cuenta que lo del front yo lo organizo, yo lo organice.

Entrevistadora: ¿Y cómo se te dio eso de organizarlo o no sé cómo?.

Homer: Yo vendo aerosoles ¿no?, yo vendo entonces parte de la mercadotecnia es es como todo ¿no?, lamentablemente la medicina es lo mismo ¿no?, las vacunas es es lo mismo, has la enfermedad, primero has la vacuna y luego haces la enfermedad ¿no?, cuando tú tengas la enfermedad y se la metes a alguien, tu vas a tener dinero para meterte la vacuna, es lo mismo ¿no?, yo consigo una pared grande, ¿quieres? yo te invito, yo te pago, yo te vendo la vacuna que es el aerosol, hasta cierto punto yo les ofrezco donde poder pintar legalmente y con el material, yo te doy lo que quieras y te consigo el espacio.

Entrevistadora: Y por ejemplo, si fuera un mundo distinto ¿a ti cómo te gustaría que se tratara el graffiti? o sea por ejemplo de los de parte de las autoridades como te gustaría que fuera reivindicado o que... (es interrumpida)

Homer: Por ejemplo Australia, lo que es Australia, España, son lugares que apoyan no tanto el graffiti ¿no?, porque a final de cuentas todos se derivó de todo ¿no?, pero las artes ¿no?, esto es un arte ¿no?, al mejor dices ay, artes gráficas ¿no?, y por ejemplo en México pasa ¿no?, hay gente que el graffitea y tu vas a la calle y dicen que cosa tan fea, pero lo que es en España o sea lugares del primer mundo lo que se Australia, ahí todos esos apoya mucho de eso, ¿y qué pasa cuando apoyan mucho eso? que tú vas a la calle y ves cosas bien hechas por qué porque hasta el gobierno los apoya, Los apoyan mucho con pinturas, con talleres, con aerosol con todo ¿no?.

Entrevistadora: ¿y qué piensas de esto qué piensan que es vandalismo?

Homer: El graffiti es vandalismo, ¿no?

Entrevistadora: Pero aja...¿que que piensas acerca de ello? ¿o de lo que es arte del que no se debe transgredir o es comercial?

Homer: El arte siempre a base de una perspectiva, base de una perspectiva ¿de quien? ¿de 5 o 10? ¿no?, es el arte pero el grafiti no, el graffiti es totalmente anarquía, es el problema que muchos tienen en el rango de legal y en el rango de ilegal ¿por qué? porque dicen que el grafiti, la esencia del graffiti es la anarquía ¿no?, decir yo pinto aquí por que quiero, al final de cuentas cada quien hace lo que quiere, es una anarquía, pero estas personas llegan a un punto que empiezan a evolucionar, y empiezan a decir.. algo mejor ya no hice una letra a lo mejor ahora quiero hacer algo más, por el tiempo, por la policía, por x cosa tiene que pedir permiso ¿no?, se empieza a convertir en un graffiti legal y está bien, está chido porque mucha gente lo hace, pero la esencia del graffiti es totalmente ilegal, es anarquía.

Entrevistadora: ¿y te consideras una persona que va a favor de la anarquía?.

Homer: Yo si, yo si. Yo pinto de legal porque por los tiempos ¿no? pero yo si tuviera tiempo para pintar de ilegal sí lo haría, porque estoy en contra de muchas cosas que a lo mejor no lo vas a arreglar pintando ¿no? pero vas a hacer que el gobierno le cueste trabajo y empiece a pensar en alguien ¿no?, empiece a pensar en los jóvenes, empiece a pensar en la gente que diga, ay como ahorita, hay un proyecto muy grandísimo, grande que están combatiendo el grafiti ilegal y con el graffiti legal.

Entrevistadora: Y por ejemplo, por ejemplo qué piensas de estos grafitis que se dan en colonias como Nápoles y todas las colonias como...

Homer: (interrumpe) Clasicismo, mucho, mucho, mucho, clasicismo, el Gobierno se los dá, de la Nápoles, de la condesa y todo eso, han venido extranjeros a pintar aquí en México, y pinta y en todas las posibilidades, todas todas todas cuándo es México hay mucho arte, hay gente que pinta y cuando pinta un muro que es de otro país lo respetan ¿no?, pero cuando es una persona que es Mexicana plasma un muro muy

chingonísimo, si lo respetan pero no tan al grado de decir no, es que este wey europeo, ella es una europea.

Entrevistadora ¿Y qué piensas de que... cuáles son los requisitos para ser aceptado por el gobierno? ¿para hacer un grafitero por ejemplo, ser de otra nacionalidad o..?.

Homer: Trabajo, es como todo ¿no?, si tú pides algo te piden una carta de recomendación, entonces si tu pintas y pintas y pintas, obviamente tienes que tomar fotos y eso es tu carta de recomendación, lo que tu hagas, no lo que dices lo que dices ¿no?, siempre en la vida lo que quieres no es lo que digas, es lo que hagas, si tu llegas y dices ahí está mi material ellos llegan a escogerlo. Yo me mantengo mucho al margen del gobierno, yo soy más independiente, yo si agarro y pido bardas grandes y es de mi feria ¿no? y hay gente que sí, hay gente muy muy muy cabron en el grafiti que el gobierno le dice a ver y les enseña su carpeta de fotos y no ma, puta, les paga.

Entrevistadora: Cómo ¿cuánto les pagan por un grafiti?

Homer: A mi ,a mi, nada, a mi nada, la gente ya colocada la verdad no sé pero les pagan muy muy bien.

Entrevistadora: Pero más o menos.

Homer: No te puedo decir cifras porque estaría mintiendo, estaría especulando ¿no?, pero imaginate no se, un Alfaro Siqueiros un pinche este Diego Rivera ¿que fueron ellos? ¿que fue un ellos?.

Entrevistadora: ¿Pintores? ¿no?

Homer: Fueron muralistas.

Entrevistadora: ¿Que piensas de Orozco que por sus murales se le llamaba bandalo?

Homer: Es que ellos eran muy comunistas, entonces cada que pintaban era en contra del gobierno entonces era grafiti, ¿no?, es grafiti o es mural, y la gente, México, México tiene corta memoria ¿no?, pero tiene los mejores muralistas del mundo, somos el 2 y 3 de los mejores muralistas, quien es el primero: Italia, Roma España, pero México tiene muralistas grandísimos ¿no?, Alfaro Siqueiros y todas esas bandita qué de cierto momento hizo murales ¿no?, la diferencia es que ellos lo hicieron con pincel y la banda de ahorita, yo no soy muy realista, la banda de ahorita lo hace con aerosol, esa es la diferencia porque aquí hay muralistas que lo hacen con aerosol y está muy representado a nivel mundial.

Entrevistadora: ¿Y por ejemplo los colores que eliges comúnmente, que utilizas en un graff?.

Homer: No hay colores comunes, es lo que ves, siempre es lo que ves y lo pasas, es como todo, es como una fotografía ¿no?, no puedes hacer una fotografía de puros verdes, o sea tú tienes que ver, lo que veas lo puedes pasar, yo que hago muchas letras y depende de la personal que haga lo que ve lo plasma.

Entrevistadora: ¿cómo surgen tus ideas para para plasmar algo?

Homer: Tiempo de ociosidad, porque es lápiz, cuaderno y llega un punto en que es inspiración ¿no?, en mi caso son letras ¿no?, letras, letras, letras, y va a llegar un

punto en el que, yo por ejemplo de una pieza, de un muro a viento 15 papeles ¿no?, lo que es 15 bocetos ¿no? hasta que yo diga, esta chido ya ahí lo paso pero que diga ay, ya es lo de menos, es decir, estas letras las paso en verde a moradas pero todo depende de la perspectiva en la que uno está.

Entrevistadora: Entonces al final tu deseo de hacer graffiti es...

Homer: Amor, amor, amor amor a todo, el amor a la anarquía, amor a la pintura, a amor a sonar el aerosol, amor a tener los dedos pintados y amor al decir me gustó o no me gustó, eso es.

Entrevistadora: ¿Y cuando pintas por ejemplo pintas en lugares altos? ¿Has llegado a pintar en un lugar alto? ¿Qué se siente?

Homer: Es que, el ser humano se rige a base de la adrenalina, y eso es el graffiti, que subas y lo pintas afuera, se te sube... ese es el doble de dosis de adrenalina, oxitocina, y si estás arriba en el momento en el que bajes y lo ves es una segregación mental muy muy muy dura ¿no? y al otro día que llegues y tomes una foto, es... te sientes te sientes grandes ¿no?, no grande en el sentido de que eres mejor que nadie sino que tu como persona esa segregación de decir yo lo pude hacer ahí está plasmada.

Entrevistadora: ¿Y por ejemplo qué esperas del espectador que ve tu graff? ¿qué piensas acerca de ello?

Homer: Que lo acepten, ¿no?, yo por ejemplo, pinto y mucha gente me ha dicho ¿por qué tantos colores en tus pintas? ¿por qué tantos colores? porque yo quiero que el día de mañana el niño de 10 años o el niño de 8 años le guste ¿no? o vean, no es que tantas letras sino que vea el color y diga guau que bonito, en ese sentido se empieza desarrollar en las artes artísticas, porque nunca una persona va a cambiar su camino hasta que algo lo influenció, hasta que diga me cambió todo, porque a mi me lo cambio, hasta que me diga ahí está chido, yo trato de hacer mis piezas coloridas y con una figura, con una caricatura, que alguien de afuera, no sea tanto para mi, sino que alguien de afuera diga que chido, esta esto estoy aquí ello, independientemente de las letras

Entrevistadora: Oye por ejemplo, ¿viste o tuviste alguna influencia cuando empezaste con el graff?.

Homer: Si tuve muchísimas, ¿no?.

Entrevistadora: ¿como de quien o igual de ver un graff que te encontraste?

Homer: ¿Tengo que mencionar nombres?

Entrevistadora: Si quieres...

Homer: No, no me gustaría, pero sí, tuve mucha influencia en mi colonia y aparte de la secundaria y de todo eso, conocí mucha gente que hace un graffiti, yo a los... primero de secundaria conocía los de preparatoria que hace un grafiti ya elaborado ¿no?, ya estructurado, ya planeado y muy bonito ¿no?, y de ahí la idea y es un impacto visual muy fuerte, desde ese momento es lo que yo trato de hacer, ay impactos en un chavo por que a mi me impactó ciertos grafitis que decía ay, y a la fecha de hoy yo ya pintado

con ellos, decir al ay wey, ya pinte con ellos, y ellos me han dado un aplauso, o me han dado una chela por decir, te referiste ¿no? yo ahorita ya teniendo 34 años y teniendo 50-45 años porque el grafiti es longevo.

Entrevistadora: Hay que no te pregunte bien tu nombre, no se si quieres mencionarlo en entrevista a igual solamente tu apodo.

Homer: No, solamente como Homer de uno más, ¿no?.

Entrevistadora: ¿Qué decía tu familia con respecto al graff?.

Homer: Mi familia está en contra de todo, todo, porque mi familia es muy cerrada ¿no?, cerrada, cerrada, ellos piensa que la vida es cuadrada y cuadrada, cuando la vida eso octangular, o circular, del graffiti, de los tatuajes, todos, para ello se cerrada, desde el punto de vista mis papás nunca me dieron un pincel, nunca me compraron pinturas, siempre fue yo buscar mis modos, y decir escondo mis aerosoles, escondo mis pinturas, escondo mis cuadernos con mis bocetos, siempre en mi vida fue así.

Entrevistadora: ¿Y hasta la fecha...o?

Homer: Y hasta la fecha, hasta la fecha no porque yo ya estoy grande ¿no?, ya no tengo que decirle ay papá esto.

Entrevistadora: O bueno, ay que siga esa aceptación o tal vez no...o.

Homer: Ahorita a este grado de la vida ya no acepto, yo soy sustentable personalmente como para decir ¿te gusta?, yo hago lo que me gusta, y al grado que me gusta y hasta está ahí.

Entrevistadora: ¿Algo más que quieres agregar?

Homer: Que el graffiti nunca es nada malo, la gente piensa que graffitis es malo pero la política es mala, el gobierno es malo depende de las personas con las que te acercas ¿no?, el graffiti es una expresión completamente artística, cada quién va a plasmar lo que siente y cómo lo siente en el momento en que lo siente, no tanto el pedir el permiso de nada, el gobierno dice el graffiti es ilegal y no, el graffiti es ilegal pero hay gente que hace muchos trabajos muy chidos, es la representación de decir estamos ¿no?, estamos y legalízalo o no sé, legaliza o entiende mucha gente, que la mayoría de los grafiteros ahorita fuertes no tiene 15 años, no tiene 20 años, no tienen 30 años, los grafiteros ahorita más fuertes tiene 45 años o 50 años.

Entrevistadora: ¿Pensaste en llegar a vivir del graff?.

Homer: Creo que nadie, nadie piensa vivir del graff, nadie y hasta la fecha, cada quien, cada cosa sale por su propio gusto, como hay gente que se vive del graffiti pero va saliendo por la calidad de tu...de tu trabajo ¿no?, yo no, yo hasta la fecha poquito ¿no? pero hay gente que si trabaja, si vive del grafiti.

Entrevistadora: ¿Y por ejemplo los lugares que más de un llamado que ya has plasmado una obra ahí?.

Homer: Espectaculares, bueno la verdad, yo yo... me han invitado metros me han tirado asi completos gratis, y siento que es mucho riesgo para tampoco porque el metro es el pop, es el top de cualquier grafitero es el metro, un espectacular si lleva a su

dosis de adrenalina, se lleva a su dosis de respeto pero una persona que se meta un metro es... es porque que sabe lo que, o porque se arriesga demasiado ¿no?, yo no me riesgo tanto ¿no?, yo yo no.

Entrevistadora: Esto de los estético, ¿como defines de un graff es bonito o feo?, como se hace para ti, porque está el paradigma de lo que es bonito, de lo que no, ¿como lo define es tu lo que es bonito y que no del graff?.

Homer: Desde mi punto de vista de que soy grafitero es una persona y la calidad de las obras que plasma, tu puedes ver unas letras burdas pero o sea tú me preguntas a mí qué es lo estético un trazo parejo ¿no?, a lo mejor mucha gente dice ay, no es que las letras son aburridas pero una letra lleva una complejidad muy grande en el hecho de laborar la letra, en el hecho de hacer un trazo fino, ya después hacer un carácter que es un rostro, a una caricatura y eso también llevo una complejidad muy grande, y si se respeta ¿no?, pero todo depende de una letra que puedo hacer un trazo fino, eso para mi eso, marca mucho la calidad de como va a hacer ese trazó.

Entrevistadora: Ya por último, ¿qué es lo que piensas acerca del arte que están los museos?

Homer: Hay 2 3 grafiteros...

Entrevistadora: ¿mexicanos?

Homer: Si, se tiene sus artes, y tiene ilegalmente completamente muy muy muy duro, y ilegalmente en artes, en museos y siguen viviendo de la ilegalidad completamente ¿no?, o sea ellos dan su arte y cada quien está bien ¿no?, cada quien busca un ingreso, yo lo respeto pues esta chido, porque a final de cuentas es un ingreso y los se los van a pagar, hay un artista muy grande a nivel mundial y hay un artista nivel nacional que vende su ilegalidad, la venden, esta bien pagada, muy muy bien pagada.

Entrevistadora: ¿Qué piensas de está artistas sombra? que no se conoce como personalidad, no se sabe quién es solamente pinta como una forma de rebeldía.

Homer: Es que es sombra es como...

Entrevistadora: La verdad no se mucho de él, ¿pero tú qué opinas al respecto?

Homer: El máximo respeto, al siler, a el sombra, es como historias que todo mundo cuenta, siler es esto, sombra es esto y a final de cuentas nadie o hasta cierto punto muchos no lo conoces ¿no?, yo si los conozco pero....

Entrevistadora: ¿en serio? ¿Crees que quieras darnos una entrevista?

Homer: No, él no porque tiene problemas muy grandes con la policía, más el siler, el sombra ya está más apaciguado ¿no?, Es mito urbano, son mito urbano.

Entrevistadora: ¿Y tú lo conoces? ¿entonces entre grafiteros se sigue guardando la misma confidencialidad?

Homer: Siempre, siempre, nunca vas a a poner a alguien ¿no?, porque a final de cuentas es el respeto, el respeto de lo que hace él, el respeto de lo que tú haces es lo principal ¿no? El grafiti es respeto, respeto respeto respeto y la ilegalidad es chido, decir ¿quien es? no se, es un Banksy, un banksy es nivel mundial, a banksy le robaron

muros cuando pintaban, se volvió tan famoso y tan cotizado que cada que pintada le robaban los muros completos, si ese wey pintaba aquí cortaba, la le compraba la casa y le compraba en el cacho de cemento y se lo llevaban porque se vuelve arte para ellos, y fue cuando banksy se enojó, banksy dijo no y dejó de pintar años ¿porque? por qué su grafiti era anarquista y se volvió... a que te puedo decir pues comercial.

Entrevistadora: Ahora si por último, ¿que piensas de los lugares que que dicen que son de la comunidad y a fin de cuentas no lo son por qué hay reglas establecidas?

Homer: Es parte de la ilegalidad del grafiti, tu vas a pintar donde te pegue la gana, si tú haces grafiti ilegal tu vas a pintar, me gusta y pintas, es eso, cada quien hace lo que quiere, es parte de la libertad que te del grafiti, decir a mi me gusta ahí. Es decir me vale gorro y ahora estoy aquí, estoy allá, y cuando pintan legalmente si, yo trato ahorita de por tiempo y todo de tratar de recuperar espacios perdidos ¿no? pero el ilegal es.. pegarle donde se te pegue la gana.

Entrevistadora: ¿Entonces el grafito es una forma de escucha?...

Homer: El grafiti es la ilegalidad y pinta a nadie me agarró, y sin me agarraron me pelé, y si la chiste, vuelvo a pintar ,eso es grafiti, para mi decir: yo soy.

Entrevista con “Fab” 14 de mayo del 2021.

Entrevistadora: Ehh ¿te gustaría como decir tu nombre o si quieres tu tagg?

Fab: Ah.. ¿puedo hacer una pequeña introducción de mi persona?.

Entrevistadora: Sí.

Fab: Soy Fabiola Rivera, tengo 28 años soy de la ciudad de México, a mí... y pinto fab f a b, es mi seudónimo aah yo egrese de la carrera de diseño, animación y arte digital o sea me dedico al diseño, y pues... el grafiti lo conocí hace 15 años en la preparatorio y comencé a frecuentar amigos y conocer un poquito de personas y estilos de lo que se trataba del grafiti, pero yo nunca hice, o sea yo realmente nunca me anime a como salir a la calle hasta hace poco realmente, hace un año empecé hacer murales y... pues me gusta, me gusta mucho pintar y me gusta mucho crear, pues probé... estoy probando, creo que me encuentro en una tapa de...¿cómo decirlo? pues me estoy buscando, o me estoy encontrando más bien, tanto en mi vida personal como en mi vida laboral porque justo me gusta esta parte de la independenciam ¿no?, de la independenciam del diseño, y pues la idea es.. la idea es, ir gestionando este tipo de proyectos ya profesionalmente ¿no?, como el Street Art el grafiti, creo que existe en el mundo un movimiento grande del grafiti serio, de lo que se puede hacer en realidad ¿no?, pero como una cuestión personal la parte de la ilegalidad es, pues es una inquietud, es una inquietud y es un mensaje, ahh empecé a leer un poco sobre el

feminismo y enterarme un poquito más de estas cuestiones y alguna vez escuche esta teoría de el cuerpo territorio ¿no?, del como en el espacio que habitamos es... el símbolo de nuestro cuerpo también ¿no?, y pues me cansé un poco de lo desgastante de estar pidiendo permiso para las pintas, para las bardas, a veces las personas son groseras, a veces llega el del verde y de pisa, y tu invertiste un montón de tiempo, de dinero, en crear algo para que... pues no es porque se valorado, simplemente para ser respetado y a veces eso cuesta mucho trabajo en México ¿no?, qué la gente respete el trabajo artístico, entonces me cansé mucho y estoy empezando a hacer más bombas y bueno pues pintó, entonces es natural pintar, pero hace poco hablaba... justo en la tarde habla un poco de eso, no se de que, él... está haciendo graffiti para mí en este momento de mi vida...pues no es un discurso político, no es un discurso pero lleva política por qué en el momento en el que yo evito esta ciudad y me presenté y me pongo a mi persona...eeh pues puede decir mucho, dice mucho sobre sobre lo que queremos nosotras y impone a la ciudad que come chicas ¿no? y salir en la noche y hacer un trabajo ilegal al fin y al cabo donde...retas a la autoridad, que la autoridad es corrupta, que también cometes un crimen pero creo que es un crimen sencillo ¿no? ojala y todo fuera como limpiar pintura, pero... creo que también esta cuestión de lo mismo, de las historias de cuerpo el territorio, que pues...haces una representación de ti, de si un día desapareces pues dejas algo ¿no?, y no quiero pensar en que no voy a volver a casa pero siempre es un factor, hasta yendo a trabajar y eso es lo que me gusta, me llama la atención en este momento de hacer... de hacer graffiti ilegal, el hacer muros y cuestiones un poco más artísticas y diseño ya son otras inquietudes.

Entrevistadora: ¿Y por ejemplo, qué diferencia hay para ti entre hacer un muro y hacer un graffiti?.

Fab: Mmm...pues el tema de la legalidad creo que es crucial ¿no?, porque la historia del graffiti viene de que es ilegal, y hacer graffiti pues si es hacer letras, es hacer letras ilegales y tener un juego en la calle, donde no pides permiso ¿no?, al contrario tu tomas la propiedad, de la propiedad pública o privada tú lo estás tomando y estás haciendo tuya, ese es el graffiti, y el hacer un mural o hacer street art o esta concepción como de los muros legales pues es distinto porque puedes si quieres que realizan un trabajo elaborado necesitas...por lo menos el permiso de alguien, preguntarle a el dueño de la pared o... pues si es eso, tener el tiempo suficiente para trabajar en piezas elaboradas o... que igual, que con viven de distinta manera con la sociedad, porque no es lo mismo que tu hagas un graffiti ilegal y que hagas una bomba a que hagas un muro bonito, y que muchas veces el muro, bueno ambos... juegan sus roles en la sociedad pero son distintos los impactos que tienen, quizás es un poco contradictorio ¿no? como agredir la ciudad de a... través de las letras, y general muros legales pero no sé, creo que es más feo ver la propaganda política, eso sí me parece más violento.

Entrevistadora: Sí claro. Emm... por ejemplo, emm... ¿de los espacios que eliges, cómo cómo eliges un lugar para graffitear por ejemplo?

Rab: Pues depende de muchas cosas... de de recursos en primera ¿no?, de decir puedes llegar al lugar, si tienes suficiente pintura mmm... de cuánto dinero tienes para ir porque quizás necesites no se, movilizarte, comprar algo, cenar algo, o sea es una inversión, y también depende de la visibilidad del lugar, que tanto te quieres arriesgar también, con quien vas, son distintos factores en realidad para ese juego de la ilegalidad ¿no? a veces simplemente ves a alguien y sales a cazar una pared ¿no?.

Entrevistadora: Ok, ¿eres de la ciudad de México? o bueno, es que veía que como que en tu insta, como que bueno tienes diferentes lugares entonces mm...

Fab: Yo soy de la ciudad de México y a los 20 me fui a Mérida, ah.. es como que a los 20 empecé a viajar y empeze a vivir en distintos lugares y he tenido la fortuna de vivir en Mérida y después viví un rato en Los Ángeles y ya después regrese a México, igual a viajado, mi familia igual viaja, entonces pues sí me gusta conocer distintos lados.

Entrevistadora: Y por ejemplo las diferencias que logras ver del graffiti aquí en México y de Los Ángeles ¿que diferencias encontrarías o..?

Fab: Ahh es una pregunta, es... es una pregunta amplia se puede ver desde muchos aspectos... ah pues es que realmente el graffiti nació en Estados Unidos ¿no? en pues hay distintas escuelas también del graffiti muy arraigadas en Los Ángeles y en Nueva York, yo no conozco Nueva York pero en Los Ángeles la ciudad de muy grande, la gente hace cosas inmensas, eh... también hay una persecución más se verá al graffiti pero también Los Ángeles es una ciudad dónde se mueve la cultura Pop, y el graffiti parte de la cultura Pop... entonces pues en el tiempo en el que yo viví ahí, que no tiene mucho, ha de haber sido como hace 4 o 5 años que estuve ahí, y realmente hay un apertura del arte contemporáneo hacia estas expresiones y... pues hay grandes galerías de grafitis en Los Ángeles es la Meca de la cultura Pop, y en México pues es distinto ¿no?, nosotros en primero no tenemos esos calidad de materiales, tenemos buenos materiales, es económico y las cuestiones como de seguridad y de política pues son distintas, muchos extranjeros bien en México hace grafitis porque es económico, porque la policía es un poco más flexible, se puede corromper más fácil, las multas no son tan severas a veces ni siquiera hay una multa ¿no?, ni siquiera llegas con un jueves, entonces es distinto, es un juego muy distinto de lo que se hace igual ¿no? el cómo la gente lo percibe por sí es totalmente diferente, al menos en Los Ángeles la gente está pues tiene un apertura cultural a ellos, en pues sus distintas expresiones porque también pues depende del barrio donde estés es el graffiti que ves, pero en general la gente le gusta y quién México, siento que las personas no lo asimilan pero creo que también se esta cuestión de de... la economía, la economía no nos permite tener quizás esta cultura visual que a alguien más si... Si igual, también es una cuestión de dinero ¿no?, es pues influye bastante ¿no? en el tiempo de piezas que ves pero creo que México tiene grandes exponentes...

Entrevistadora: Bien, por ejemplo supongo que cada obra para cada grafitero es distinto entonces, no se, ¿tú qué buscas cómo expresar con tu arte?

Fab: ¿Qué busco expresar?

Entrevistadora: Ajá que los espectadores te vean en las calles y piensen algo, no sé, ¿a ti qué te gustaría expresar? ¿o depende de la obra...o?

Fab: Mmm... Pues me gusta general... fuck es que es un poco extraño, pero creo que se me gusta crear como una duda y que las personas lo vean y digan ¿quién es el que se paró e hizo eso? ¿no?, y cambiar el día, o sea también el que el que vayas a la chamba y digas mira ahí pusieron algo nuevo ¿no?, quizás eso es lo que me gustaría que las personas puedan generar algo a través de una expresión mía...creo que eso también es como la finalidad de la comunicación visual, querer generar un impacto en el espectador.

Entrevistadora: Okey, emm no se, ¿has tenido algún problema con la ley? y sisi ¿como te gustaría que que fuera la ley en ese aspecto incluso como te gustaría que la sociedad viera a el graffiti?

Rab: Creo que si eh tenido problemas con los policías, la verdad es que por suerte nunca he tenido un problema fuerte, mayor, que haya habido un abuso real físico, creo que por ese lado he sido afortunada, también creo que la policía al menos en la ciudad de México es relajada ¿no?, al menos en mi experiencia a sido así, obviamente también es un...tú participas en la misma corrupción ¿no?, no es lo mismo darle una mordida a un poli que darle una mordida a un juez, por que de todas maneras vas aa participar en alguna forma ¿no? y, pues te digo creo que con los police nunca a habido hacer un problema mayúsculo a veces son educados a veces son un poco más rudos, pero en general pues..el tenido esa suerte y...pues no sabría cómo me gustaría que fuera la ley por ejemplo en este momento hay una persecución del graffiti ilegal ¿no? y se nota que el gobierno está invirtiendo en pintura, hay muchos proyectos murales en este momento pero también hay... hay un control severo de del graffiti ilegal por qué pintas y al siguiente día llegó el Gobierno y te cubrió de gris ¿no?, y también, bueno creo que es una política que se está implementando en la ciudad de México de la doctora Sheinbaum creo que no está muy de acuerdo con el graffiti legal, pero estado fomentando programa de muralismo para la recuperación de espacios en las delegaciones conflictivos como esta Iztapalapa que estaba este mega proyecto de iztapalapa mural, pero es muy sospechoso creo que por ahí hay gestiones de mucho dinero qué se está en vertiendo en estos programas para pintar la ciudad, mientras la sociedad la ciudad estado toda pintada por pintado por mi murales bonitos puedes está hecha trizas ¿no?, las calles están todas llenas con hoyos, hay inundaciones... entonces esa es la política que quisiera que cambiara ¿no? que se dejara de culpar a las pluralidades o sea creo que igual el hecho de eliminar el grafiti de la ciudad... es una forma de represión, es una forma de eliminar las voces de todos y de los de los habitantes... o sea entiendo que puede ser molesto pero hay ejemplos como en Europa

de ciudades totalmente funcionales que tiene alto nivel de graffiti ¿no? El graffiti podría convivir con la ciudad, a mi me gustaría ver el Metro en mejores condiciones y no quizás los murales.

Entrevistadora: ¿Has estado en estos proyectos del gobierno o..?

Fab: Si he participado, una vez participe en cuestiones de hidroarte por parte de las acme y pues divertido, estuvo chido la experiencia, fue mmm bonito no nos dieron material, no nos pagaron pero bueno, la gente que lo organiza también lo hacen como de buena fe y pues tratar de ayudarte con lo que puede ¿no?, al final te dan un patrocinio pequeño, te dan pintura, pero es una participación así por mero gusto yo creo, y en cuestiones de proyectos, pues alguna vez para la delegación Álvaro Obregón pero, pero como por un proyecto independiente, entonces pues realmente pues se convive por que también el punto es el tratar de vivir de pintar, creo que todos los que queremos pintar pues queremos que esto sea... un sustento porque nos gusta estar afuera y este es un chumba ¿no?, creo que no está mal igual de pronto trabajar de esto.

Entrevistadora: ¿Y cómo te llevas por ejemplo con otras personas, con otras personas que igual hacen graffiti? ¿Existe un código entre personas que hacen lo mismo... el mismo arte y por ejemplo si has tenido un poco de problema en el sentido de que no sea como el mismo trato ehh.. ¿siendo mujer o siendo hombre que hace graffiti por ejemplo?

Fab: Si creo que en la escena muchos nos conocemos, no somos tontos como realmente se cree ¿no?.. creo que últimamente se trata de tener espacios de convivencia más seguros ¿no?, tanto los vatos creo que están agarrando la onda de lo que está mal y lo que podrían evitar creo que si muchos tratan hacerlo y nosotras como chicas creo que también hemos trabajado en general ambientes sanos entre nosotras, ¿no?. Yo no eh tenido ningún problema con un muralista ni con una grafitera y creo que es como... puedes ser respetuosos del trabajo de uno y del otro y ¿no?, no porque seas chica tú eres mi competencia, ahora más bien creo que nos buscamos y tratamos de tener eventos y ponernos de acuerdo en cosas, también creo que hemos generado redes de confianza entre nosotras, a veces como poder decir wey ten cuidado con este voto porque este vato tiene estas actitudes ¿no?, o ha hecho esto con otras chicas o... entonces el tenernos confianza pues también genera pues otro tipo de convivencias entre nosotras, creo que ha cambiado, creo que realmente pues estamos dispuestas a generar espacios para nosotras ¿no?, yo seguir abriendo caminos como chicas por qué si hay una discriminación obviamente, si pues igual ¿no?, tú llegas a los espacios y a veces te preguntan que de quien eres novia o si vas de acompañante ¿no?, muchas veces las personas no creen que tú puedes hacer el artista, la artista ¿no? y pues eso pasa con todos ¿no? con el público, con los organizadores, con otros artistas entonces pues el apoyarnos entre nosotras pues igual ah.. creo que ha hecho que ya nos tomen... pues no que nos tomen más en serio pero quizás que no sean más nuestro

lugar, que se la crean que estamos aquí, que siempre hemos estado aquí, que que somos.

Entrevistadora: También esto de los creww, ¿tú estás en alguno o..?

Fab: No, yo no estoy en ningún creww, es que también es un ambiente un poco difícil del graffiti, pues no deja de ser la calle... entonces creo que la mejor forma de hacer graffiti es hacerlo con personas con quien tengas confianza que son tus amigos, que te los pases bien, y pues el hecho de nuevo estar en grupo no te encasilla a nada, bueno así lo veo, así puede ser libre de hablarle a cualquier persona y no adoptar como problemas ajenos.

Entrevistadora: Sí pero por ejemplo, igual tu obra muchas veces llega a estar en la calle que que pasa necesito sentido que llega alguien y tapa... emm ¿que hay en un poco de eso? Bueno yo entendía que era un poco por los crew, que algunos tienen un poco de molestia, unos a otros.

Fab: Pues creo que también no dejamos de ser personas, no sé, si somos escritor a escritores, si somos artistas pero también muchos de sus problemas se generan por cuestiones personales más allá del graffiti, y pues si me pisado, creo que alguna vez, creo que hace poco me pisaron un muro, y no tenía mucho de que lo que ha hecho pero... puedes lo que yo entendí fue que este creww, este si es espacio de un crew, pues ese lugar es de ellos ¿no?, les gusta ahí se juntan, de ahí son, y... a mí me invitaron a una chicas feministas, peaceofmorrow, pero a nosotros nos entregaron el lugar limpió no había graffitis solo estaba el fondo y puedes se trabajó el espacio y llegaron a los 3 días y nos pisaron a entonces es cómo... bueno, ¿ que te digo? creo que también es el juego de la calle, o sea realmente el hecho de que te molestes por qué alguien te pisa a que realmente generen un problema mayor pues no tiene sentido ¿no?, también yo entiendo, que yo entiendo por qué fue la molestia y pues ni modo ¿no?, tan poco voy a pelearme con nadie por por estas cosas, bueno, así lo veo ¿no? y pues tampoco es que me andan pisando todas mis piensas, en mí no generar un problema, también puede ser un ambiente violento, si ha habido casos así de gente que matan por graffitis ¿no?

Entrevistadora: Emm... también emm, no se por ejemplo, ¿tu familia piensa acerca del graffiti? ¿está de acuerdo, no está de acuerdo?

Fab: No sé qué tan de acuerdo este en esta cuestión de de la ilegalidad creo que saben, no lo comentan, pero a veces el evidente pero puedes en general como el pintar y el trabajar en grandes formatos puedes les gusta, no tienes un problema, que también soy una persona que han apoyado bastante, siento bastante apoyo de mi familia, entonces creo que el hecho de que no se comente es también una forma de respetar mi chamba a lo mejor, yo creo que no le gusta pero prefieren no decirme nada también, pero que ya entienden el que es una decisión más allá de un capricho adolescente, ya eres una persona adulta decidiendo salir a hacer esto, entonces...pues que te dicen a los 28 años ¿que te van a en decir no?.

Entrevistadora: Claro, ¿entonces desde pequeña siempre tuviste esa habilidad para el dibujo, para la pintura y para crear?

Fab: Sí, siempre he sido creativa, igual siempre fui muy apoyada por mi familia y desde pequeña se dieron cuenta de que me gustaba, de que me llamó la atención, entonces e ido a clases de dibujo, de pintura, de grabado, puede estudiar la carrera de diseño, o sea creo que por ese lado si he sido muy privilegiada, el poder desarrollar un trabajo de este tipo ¿no?, porque pues también es medio es complicado, no a todos los personales les gusta, no a todos los padres les agrada la idea, pero en mi caso pues chido, lo disfruto, disfruto pues... yo si le llamaría privilegio.

Entrevistadora: ¿Tuviste alguna influencia para dedicarte a lo que haces ahora o solo fue como tu pasión por el dibujo, de las pinturas?

Fab: Creo que mi mayor en influencia fue justo ¿no?, cuando tenía 5 años, tuve un vecino que era muralista, y este chico me dio clases durante los 3 años como esta los 8 o 9 tuve clases con él y... pues siempre me llamó la atención eso, el poder ir los sábados al taller con ellos, y pintar y experimentar ahí, creo que eso ha sido algo que marcó mi vida muy cañón, y ahora lo veo y...yo me veo también ahí, como siguiendo ese.. pues... pues este ejemplo de vivir siendo artista ¿no? porque cuando era chavo me daba clases pues debió haber tenido 27 o 28 años, mi edad, y digo orale, seguí y quise estar aquí y ahora lo entiendo, si creo que ese ha sido el porqué me marcó.

Entrevistadora: Y por ejemplo, tu obra favorita o el lugar en donde... que digas esta obra es mi favorita y específicamente en este lugar, no se, ¿tienes algún favoritismo por tu sobras o?....

Fab: Sí, si hay piezas favoritas, de murales hice el mural del embarcadero de Caltongo, lo hice con varios amigos y el proyecto estuvo increíble, me gusta mucho resultado, o sea también la experiencia fue muy chida, pero el resultado también me gusta bastante, también creo que Xochi esta súper chido y en cuanto a bombas y así también yo creo si hay unas favoritas, por los lugares creo que... creo que el hacer ilegal igual es porque tan visible o que tan arriesgado sea el lugar en donde lo hiciste, creo que mi favorita es una en Insurgentes, del metrobús, y la otra vez hice un aereo, me subí a un puente e hice una bomba en un elevador del metrobús, esa estuvo chida.

Entrevistadora: Wow, ¿también que piensas de que se dice de que el graffiti es vandalismo?

Fab: Pues si lo es ¿no?, yo creo que el grafiti con esta definición que te digo de hacer bombas y letras juega como con la cuestión de la legalidad, y la ilegalidad tiene en el momento en el que tú violas la propiedad privada entonces, es parte del grafiti ¿no? tienes que...viene implícito en el tema.

Entrevistadora: Ok, creo que por ahora serían todas mis preguntas, ¿no se si tengas...si te gustaría agregar algo a la entrevista?.

Fab: No, creo que se te comenté casi todos los que pienso igual, es tu un poco desordenado pero.

Entrevistadora: Pero está muy bien, de verdad te agradezco que aceptaras esta entrevista.