

UNIDAD XOCHIMILCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
SOCIALIZACIÓN Y VIRTUALIDAD EN TIEMPOS
PANDÉMICOS: EL ATRAVESAMIENTO DEL OTRO EN LA
CONSTITUCIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS
ADOLESCENTES

TRABAJO TERMINAL

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

EMMANUEL CELORIO RAMÍREZ
GUADALUPE GONZÁLEZ LUCIANO
EILEEN AMAIRANI GUTIÉRREZ GRANADOS
ERICKA DARIANA MORA TORRES

ASESORES:

EDGAR MIGUEL JUÁREZ SALAZAR
NADINA PERRÉS POZO

LECTOR:

CARLOS PÉREZ ZAVALA

AGRADECIMIENTOS

Nuestra admiración y agradecimiento

A Nadina Perrés por su entrega, paciencia y acompañamiento, por transmitirnos a través de su vocación conocer más allá de lo que nuestra propia implicación nos permitía. Por brindarnos su guía y su conocimiento siempre desde la empatía y la confianza, así como por su disposición para escucharnos y orientarnos.

A Edgar Juárez que nos vio formarnos y nos acompañó en el proceso, que nos amplió el panorama, por siempre estar presente y en la disposición de orientarnos y por invitarnos a cuestionar, desde la posición en donde nos situábamos, el aprendizaje que estábamos adquiriendo.

A los niños, niñas y adolescentes que formaron parte del grupo, por permitirnos conocerles y escucharles, y que en definitiva sin ellas y ellos no hubiera sido posible este proyecto.

A nuestra familia, amigos y compañeros que compartieron con nosotros momentos importantes; que nos dieron consejos, que nos escucharon, nos brindaron palabras de aliento, que acompañaron nuestros silencios y lágrimas, a lo largo de nuestra formación como psicólogos.

La identidad de una persona no es el nombre que tiene, el lugar donde nació, ni la fecha en que vino al mundo. La identidad de una persona consiste, simplemente, en ser, y el ser no puede ser negado.

José Saramago

RESUMEN

Con la presente investigación se pretende obtener el grado de Licenciatura en Psicología, en esta se abordaron temas en su mayoría fundamentados desde la línea psicoanalítica y donde el objetivo principal fue indagar en los procesos de constitución de la identidad de niñas, niños y adolescentes aunado a la socialización y virtualidad que se presenta en el contexto pandémico actual. Teóricamente se hizo un recorrido por las etapas psicosexuales, la infancia, la pubertad y la adolescencia, así como el esquema y la imagen corporal, duelo y pérdida, entre otros, desde autores como S. Freud, J. Lacan, M. Klein, F. Dolto, M. Foucault, E. Levin, etc.

Por otro lado, la herramienta principal que se utilizó en la metodología fue la entrevista abierta y en profundidad, así como la participación infantil que permitió que se llevara a cabo la creación de un fanzine donde se buscó principalmente visibilizar los discursos de los participantes siendo este uno de los objetivos primordiales del presente trabajo.

Finalmente, se plantea un análisis enfocado en los discursos de los participantes donde surgen interrogantes acerca de la significación que le atribuyen a la construcción de su identidad, su forma de crear vínculos y las formas de implicarse en los entornos virtuales que en la actualidad se han vuelto parte fundamental de la cotidianidad. Sin embargo, quedan abiertas muchas interrogantes para futuras aportaciones en el campo de las ciencias sociales y en particular en la intervención con niñas, niños y adolescentes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	9
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
PREGUNTAS EJE	16
DELIMITACIÓN TERRITORIAL	16
CUESTIONES METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS	16
CAPÍTULO I: CONSTITUCIÓN DE LA IDENTIDAD	24
INFANCIA	24
FASE ORAL	26
FASE ANAL	29
FASE FÁLICO-EDÍPICA	32
PERIODO DE LATENCIA Y FASE GENITAL	34
PUBERTAD Y ADOLESCENCIA	37
IDENTIDAD: LA TRANSMUTACIÓN DEL SER	43
ESQUEMA E IMAGEN CORPORAL	45
LAS IDENTIFICACIONES Y SU VERSATILIDAD	49

EL IDEAL DEL YO Y EL YO IDEAL	51
CAPÍTULO II: SOCIALIZACIÓN	57
INSTITUCIÓN PRIMERA E INSTITUCIÓN SEGUNDA	60
HEGEMONÍA DEL ADULTOCENTRISMO	63
LA YUXTAPOSICIÓN DE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO.....	67
DUELO Y PÉRDIDA: EL FENÓMENO DE LA SEPARACIÓN.....	70
CAPÍTULO III: VIRTUALIDAD	73
¿LA “INEVITABLE” HIPERCONEXIÓN?.....	73
ANÁLISIS	78
EN BUSQUEDA DEL RECONOCIMIENTO: EL YO Y EL OTRO	78
CRECER COMO SINÓNIMO DE RESPONSABILIDAD.....	83
VIOLENCIA Y AGRESIÓN: LA DINÁMICA DEL PLACER	86
EL PORTAL HACIA UNA FORMA DIFERENTE DE CREAR VÍNCULOS.....	92
LA PÉRDIDA: EL EXTRAVÍO DE LA “REALIDAD”	96
CONCLUSIONES	103
ANEXOS	107
TABLA 1	107
TABLA 2.....	109
TABLA 3	132
TABLA 4.....	174

TABLA 5.....	211
TABLA 6.....	256
TABLA 7.....	315
TABLA 8.....	364
FANZINE	379
BIBLIOGRAFÍA	390

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se abordan temas que tienen que ver con la constitución de la identidad de las y los adolescentes, a partir de la socialización y la virtualidad, procesos que se han visto atravesados por la pandemia a causa de la COVID-19. Nuestro interés surge a partir de pensar cómo las medidas sanitarias que se aplicaron, no sólo en México sino en muchas partes del mundo, como lo es la educación a distancia, estaba atravesando a los sujetos que se encontraban en la etapa de transición de la niñez a la adolescencia.

En cuanto al campo de intervención, se creó un grupo de 6 niñas, niños y adolescentes donde la metodología empleada apuntó a una de carácter cualitativo en donde nos apoyamos de diversas herramientas como entrevista grupal y a profundidad, la participación infantil, dinámicas de juego, así como la creación de un fanzine que permitió que se expresaran a partir de su creatividad y que además compartieran con otros sus creaciones e intereses; todas estas intervenciones se realizaron de forma virtual a través de la plataforma Zoom.

Esta ruptura de la llamada normalidad nos condujo a desarrollar esta investigación en tres grandes ejes, esto a partir de sus discursos y dado que el fenómeno contextual condicionó a que los sujetos tuvieran que recluirse en casa por su seguridad, en este caso las niñas, niños y adolescentes, lo que conllevó a que la interacción presencial con otros sujetos y la ocupación de espacios como escuelas, parques, cines, etc., se viesen alteradas orillando a los sujetos a reconfigurar sus modos de habitar un espacio y, con ello, hacer lazo social.

El primer eje titulado *Constitución de la Identidad* aborda temas como las etapas psicosexuales que Freud postuló, el esquema corporal y la imagen inconsciente del cuerpo donde retomamos principalmente a Dolto, conceptos como la identificación y la identidad desde una lectura psicoanalítica, así como la configuración de los sujetos en tanto los ideales que les atraviesan.

El segundo capítulo lo nombramos *Socialización* donde nos enfocamos principalmente en tópicos como la función de las Instituciones primeras e

instituciones segundas de la sociedad propuestas por Castoriadis, el adultocentrismo como ideología, lo público y lo privado, y el duelo como proceso que responde a las pérdidas que han interpelado a los sujetos.

Como tercer y último apartado pensamos en la *Virtualidad* como estos espacios donde se juegan dinámicas diferentes de interacción entre sujetos ya que en esencia se puede pensar en un solo lugar donde coexisten las plataformas digitales tanto usadas para exigencias académicas como de uso lúdico, así como los videojuegos y la hiperconexión que pudiera estar implicada.

Si bien, existen diversas posturas teóricas que ahondan en los temas que se mencionan anteriormente, cabe destacar que el enfoque de esta investigación está orientado en su mayoría a un estudio de corte psicoanalítico y a los procesos por los cuales está atravesada la subjetividad como elemento primordial para el desarrollo de los tópicos que aquí se presentan. Por ello, es pertinente situarnos como investigadores ante esta fenomenología para tratar de comprender los alcances en materia de permanencia o cambio en las dinámicas de socialización donde la virtualidad toma un papel fundamental, mismas que intervienen en la construcción de vínculos de los infantes y los adolescentes.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

A partir de que se decretó cuarentena en México a causa de la pandemia global declarada por la OMS en el año 2019 a causa de la enfermedad respiratoria COVID-19 que devino del virus SARS-COV2¹, las instituciones clausuraron actividades inmediatamente; al principio se contemplaba que serían solo unas semanas las cuales servirían de descanso, mientras que el sector salud implementaba las medidas adecuadas para el control y detección del virus, sin embargo, comenzó a extenderse el plazo. En la búsqueda de una solución que ayudara a evitar el retraso de las actividades en diferentes instituciones, se comenzó a pensar en estrategias para poder continuar con las actividades que se estaban deteniendo en los diferentes sectores sociales. La pandemia trajo consigo la reclusión en los hogares, donde la ansiedad, el miedo, el ocio y el estrés se han instalado en las personas, ya que las rutinas sufrieron una modificación que no se pensaba que fuera posible.

Dichas estrategias van dirigidas a responder a las exigencias de producción que tienen que ver con una normatividad que “hace alusión a un *deber ser* cuyo *deber* se impone como práctica discursiva de poder. En el caso de la infancia y adolescencia, es un *deber* despótico al que todo se debe. Es un deber, sin apelativos, a los adultos.” (Bustelo, 2007, p. 35), es decir, la deuda que constantemente inviste a las infancias y adolescencias con respecto al *rol* que se supone deben desempeñar socialmente; de esta manera se le fue restando importancia a problemas de diversa índole que pudieran surgir a partir del confinamiento como las relaciones sociales, familiares y culturales. En este sentido, las estrategias y propuestas empleadas por el sector gubernamental² han sido establecidas principalmente en materia económica y no se ha dimensionado la opinión infantil y juvenil, misma que representara desde sus experiencias aquello que les pudiese ayudar o no en sus dinámicas sociales.

¹Más información en: <https://coronavirus.gob.mx/covid-19/>

² Véase la nota completa en: <https://www.eleconomista.com.mx/politica/Que-medidas-presento-AMLO-para-enfrentar-el-Covid-19-y-la-caida-del-petroleo-20200422-0061.html>

Si bien es preciso decir que a lo largo de los años los discursos sobre juventudes han adquirido cada vez más espacios de discusión, la mayoría de las voces que se han escuchado acerca de este tema no han sido precisamente la de los sujetos a quienes les concierne, sino de adultos que desde su constitución histórica, política y cultural enuncian lo que les parece son los principales problemas que atañen a este sector de la población. De esta manera, como menciona De la Jara (2018) el adultocentrismo como práctica social se encarga de subyugar y obstaculizar las voces juveniles, debido a una postura mediante la cual se entiende a los jóvenes como sujetos carentes de experiencia.

Como estudiantes de psicología, nos parece importante reconocer, investigar, visibilizar y enunciar los procesos por los cuales atraviesa el adolescente en la construcción de su identidad a partir de un otro (pares) tales como el reconocimiento, la socialización y la identificación, en un contexto pandémico relativamente nuevo donde los espacios de vinculación se reducen al plano virtual, es decir la interacción por medio de diversas plataformas digitales; si bien éstas han tomado relevancia los últimos quince años y muchos niños, adolescentes y jóvenes han crecido de la mano con estos espacios, siempre se había conservado un acercamiento físico ya sea en escuelas, parques, centros comerciales, etc., pero de un año para acá, ese contacto no solo se ha precarizado si no prohibido, en respuesta del discurso que han puesto en juego las instituciones responsables de nuestro cuidado.

En este caso, nos parece interesante analizar los factores que devienen de una socialización entre adolescentes circunscrita a una condición de confinamiento debido a la pandemia actual. Como se ha venido mencionando, ellas y ellos se encuentran en una etapa de constitución del Yo, donde se configuran muchas aristas de lo que será en perspectiva, su desarrollo adulto; por lo tanto, es importante comprender dicha constitución para así esclarecer algunas de las significaciones que las y los adolescentes tienen de sí mismos, así como la perspectiva de cómo la sociedad puede llegar a enunciarlos. Aunado a esto, nos parece pertinente vislumbrar aquello que les orilla a determinarse como sujetos

pertencientes a una dimensión identitaria o excluirse de la misma, pudiendo encontrar conflictos de identidad o casos de alienación proyectiva.

De esta manera algunos sectores de la población como el sector infantil, académico, laboral y en particular, las y los adolescentes, han tenido que transformar la manera en que construyen y dan sentido a los vínculos bajo una nueva forma de estar con el otro, en espacios y tiempos virtuales, sin ningún seguro de que a través de la pantalla exista algo real; por eso es que nuestro interés principal radica en que no seamos nosotros quienes demos sentido a sus discursos, sino que solo seamos un medio por el cual ellas y ellos puedan decirnos qué y cómo se están vinculando.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Conocer los procesos y significaciones mediante los cuales un grupo de 6 participantes (entre 11 y 13 años) constituyen su sentido de identidad (Yo) a través del intercambio con un otro, tomando en cuenta las vicisitudes que se presentan en la interacción virtual donde la socialización se encuentra delimitada por los márgenes del distanciamiento físico, posicionándonos en el contexto fenomenológico actual (COVID-19).

OBJETIVOS PARTICULARES

Conocer la significación que le da el grupo a los cambios atribuidos a la distancia social por el COVID-19.

Identificar por medio de entrevistas individuales, abiertas y en profundidad, cómo las dinámicas familiares y sociales intervienen en el adolescente en la construcción de su identidad (Yo).

Descubrir a partir del discurso del grupo, la inferencia que tienen las plataformas digitales en la creación de vínculos sociales e identitarios.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A raíz de la pandemia por COVID-19 el adultocentrismo empezó a tomar fuerza no solo en el círculo familiar, sino en todo tipo de discurso institucional (educativo, salud pública, etc.) lo que representa más allá de la complejidad que tiene en sí misma la etapa de la adolescencia añadirle las nuevas normas privativas del intercambio social por las connotaciones peligrosas que ahora el otro representa. Esta complejidad de la que hablamos está marcada por la transición de dejar de ser niño para comenzar a ser joven y todos los procesos que ello significa, desde los cambios fisiológicos, emocionales y sociales hasta el entramado de significaciones que se les atribuyen a estas transformaciones además de las expectativas que son puestas en ellos.

En este caso particular, nos enfocamos en las problemáticas que se suscitan durante la formación de la identidad en adolescentes entendiendo esta como “una articulación compleja y multidimensional de elementos psicológicos, sociales, culturales e íntimo-afectivos, que se sintetizan de manera específica en cada adolescente” (Díaz, 2006, p. 433), sumándole al conflicto natural un factor extraordinario como lo es la pandemia actual de coronavirus. Si bien el tema es complejo por sí solo debido a que no se puede hablar de una identidad total del sujeto en tanto estática y consumada, es pertinente visibilizar procesos de identificación propios del adolescente en desarrollo, dado que es una etapa caracterizada por el ejercicio de la socialización, el contacto con el otro ha devenido en un proceso mediante el cual la complejidad de la identificación de “sí mismos” representa un tema de sumo interés si lo comparamos con las prácticas de socialización de hace 10 o 20 años atrás.

En esta línea, una de las características que se atribuye a esta etapa es la construcción de la identidad que si bien, durante todas las etapas de la vida se reconfigura, en la adolescencia es parte fundamental para la conformación de su constitución como sujeto y de cómo les interpela en las decisiones de lo que son y

en lo que quieren convertirse, es decir, es una encrucijada de significaciones que les permiten seguir siendo.

Se puede afirmar que el hito o meta más importante de la adolescencia es el desarrollo o construcción de la identidad. Todo adolescente necesita saber quién es, pues necesita sentirse respetado y amado, como todo ser humano, y para ello necesita saber quién es. El niño prepúber se identifica a través de sus padres o los adultos de su entorno, pero el adolescente necesita desarrollar su propia identidad y ser ellos mismos (Lefa, 2014, p.14).

Si bien el concepto de identidad se caracteriza por ser esencialmente subjetivo, no podemos negar que en su precepto más fundamental subyace una verdad innegable y es el hecho de querer saber “¿quién soy?”. Sin duda es un cuestionamiento con tintes sumamente filosóficos, sin embargo, desglosando un poco la interrogante, entendemos que la identidad se compone de atravesamientos discursivos tales como el género, la grupalidad, la ideología y el credo, así como las similitudes y discrepancias que se presentan en el intercambio cultural con un otro, etc.

Aunado a lo anterior, entendiendo los atravesamientos por los cuales el adolescente se va constituyendo, pueden aparecer circunstancias donde se desarrolle un sentido de pertenencia posicionándose dentro de instituciones y/o grupos sociales con los cuales pudiera identificarse. Así mismo, la convivencia diaria con familia, amigos, profesores y otros sujetos que forman parte de su contexto y círculos sociales, le ayudan a desarrollar y conocer maneras de resolver todo tipo de situaciones ya sea de índole personal o social; un ejemplo claro de esto es la interacción con pares, ya que se pueden intercambiar discursos sobre lo que les atraviesa y conocer cosas nuevas; en otras palabras, se vuelven aliados que brindan compañía.

En este sentido, la identidad como elemento constitutivo de los seres humanos, representa un factor fundamental del proceso de socialización, dado que nos sabemos seres sociales, nos encontramos atravesados por una serie de conceptos

que destacan la importancia de la relación con el otro. La creación de vínculos que parten desde el contacto familiar se extiende a aquello que se encuentra fuera de ese núcleo primario, amalgamándose en un proceso donde ese otro ajeno, ayudará a consolidarse como seres sociales para así poder establecerse en una sociedad y una cultura.

Según Klein (1930) “[...] el simbolismo no sólo constituye el fundamento de toda fantasía y sublimación, sino que sobre él se construye también la relación del sujeto con el mundo exterior y con la realidad en general” (p. 226), entonces entender cómo se simbolizan las distintas identificaciones por las cuales el adolescente está atravesado, es imperante para la consolidación de una identidad donde el “Yo” se fortalezca y se delimite ante preceptos preestablecidos conformados durante la infancia, en aras de un desarrollo proyectado hacia las etapas de vida que le siguen. Sin duda se pueden presentar circunstancias de alienación con el otro, donde se entretujan sentidos de pertenencia e identificación que pueden catalizar cambios en la propia identidad del adolescente, misma que ya se ve complejizada por el proceso constitutivo por el cual se desarrolla. Si bien no es algo extraño para los diversos ejes de análisis sobre la identidad, nos parece interesante conocer los productos de dichas complejidades dados los patrones de convivencia actuales devenidos por la pandemia.

Debido al contexto actual, nos encontramos en una era donde la tecnología ha exponenciado su posicionamiento como una imperante herramienta de intercambio cultural y de contacto social, y en este sentido, las generaciones se han transformado y con ellas las formas de comunicarse y establecer vínculos. Con la llegada del nuevo milenio, la creación de plataformas digitales ha permitido a los contemporáneos mantener y generar nuevas redes de vinculación con los otros en un plano virtual; esto representa en sí mismo una nueva puerta a la conexión con personas del otro lado del mundo pero al mismo tiempo significan una distancia frente al otro donde lo que separa pareciera ser solo una pantalla; es decir, si bien los jóvenes de hoy en día se han adaptado a las circunstancias socioculturales actuales, no podemos dejar de lado lo que conllevan los procesos de socialización

y la apelación a intervenir en ellos con nuestros sentidos más primitivos (ver, escuchar, oler, probar y tocar).

Sería pertinente entonces enunciar los cambios que se han suscitado en términos de socialización de los adolescentes dado el contexto actual de distanciamiento presencial así como las prácticas de contacto virtual que forman parte de su cotidianeidad generacional, y es aquí donde surge una de las interrogantes sobre si las problemáticas que subyacen en toda esta fenomenología pueden propiciar desarrollos favorables como la creatividad, extroversión, autoestima, etc., o desfavorables en cuyo caso pueden ser la introversión, desinterés, desasosiego - entre otros-, en los jóvenes, dado que representan un elemento fundamental para el sentido simbólico de conceptos tales como la confianza, seguridad, proyección, etc.

Los procesos de socialización juvenil se han venido transformando por el desarrollo y uso de las TIC en la vida cotidiana de adolescentes y jóvenes. Los cambios comunicativos asociados a dichas innovaciones están creando nuevos espacios para la relación, más allá de la dimensión presencial real. Así, la aparición de las redes virtuales ha venido a reconfigurar los ámbitos de actuación y de relación juveniles, tanto en sus dimensiones productivas (tareas escolares, formación, etc.), como reproductivas (ocio y relaciones familiares y personales) (Hernández y Alcoceba, 2015, p. 128).

A consecuencia de esto, las interrogantes que giran no sólo en torno al uso que los adolescentes le dan a las TIC, sino a la apropiación de la tecnología y de los espacios que se ofrecen en ella, así como las representaciones culturales que trascienden en la articulación de sus vidas, cada vez se vuelven más frecuentes y traspasan brechas generacionales, poniendo en juego lo que antes podíamos suponer que significaba ser con el otro.

Dichas brechas generacionales aunadas a la socialización interpersonal a distancia, así como el creciente desarrollo de la tecnología y el contexto sociocultural, nos abren una amplia gama de posibilidades de análisis con respecto a la formación de

la identidad, la consolidación de características propias del Yo y el desarrollo de la socialización de jóvenes, factores que sin duda representan una problemática constante para aquellos que indagan sobre el conocimiento de las vicisitudes propias de los tópicos antes mencionados y que dada la circunstancia actual, enriquece la reformulación de interrogantes acerca de cómo socialmente se enuncia a la adolescencia.

PREGUNTAS EJE

¿Cómo significan los adolescentes la forma en que constituyen su identidad, a partir de la forma en que socializan y crean vínculos en tiempos donde el otro solo está presente de manera virtual?

¿Cómo se vinculan los adolescentes a partir de espacios virtuales donde la socialización adquiere nuevas formas?

DELIMITACIÓN TERRITORIAL

Nuestro grupo de transformación está conformado por 6 adolescentes de edades entre 11 a 13 años, pertenecientes al Estado de México (municipios: Huehuetoca, Melchor Ocampo y Tequixquiac) y Morelos (municipio: Jiutepec).

CUESTIONES METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS

Siendo estudiantes de Psicología en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, nos parece importante reconocer más allá de datos estadísticos, factores no cuantificables, es por eso que en la investigación utilizaremos una metodología cualitativa, ya que consideramos importante analizar y reconocer el

discurso de los sujetos de una manera más profunda. Por ello creemos que es importante enunciar los ejes centrales que constituyen a la metodología cualitativa y el desarrollo de esta.

Como dice Baz (1998) “[...] todo proyecto de investigación debe postular un método que sustente la coherencia y consistencia de la indagación que perfila.” (p.55), esto quiere decir que no solo basta el problema planteado y los objetivos de la investigación, además e indudablemente tiene que haber una descripción de la forma en que se busca llevar a cabo la investigación para la producción de algún tipo de conocimiento sobre los ejes que enuncian las preguntas de ésta.

La metodología que Baz (1998) sugiere y, que en esta investigación pretendemos llevar a cabo, tiene que ver con un apuntalamiento:

A un trabajo de construcción que se va desplegando desde el inicio de un proceso de investigación y cuyo carácter es esencialmente analítico [...] depende de la capacidad de desarmar momento a momento los presupuestos, las premisas, los sesgos de nuestras perspectivas y miradas y de otorgarle un sentido tanto a los movimientos que nos genera el proceso como a las herramientas [...] con que nos auxiliamos en el camino (p.56).

Según la autora, en las investigaciones cualitativas como la presente, las principales características tienen que ver con ciertos dilemas al enfrentar aspectos cruciales que se relacionan con el lenguaje, la interpretación, la complejidad de los hechos sociales y lo que atañe al tiempo e historia. En este sentido es importante tener en cuenta que el poder realizar la tarea analítica supone construir herramientas conceptuales y ciertas metodologías para desarticular los puntos neurálgicos que devienen de nuestra investigación y que “nunca podrán ser detonados de total inteligibilidad: el conocimiento social es por naturaleza parcial” (p.62).

De igual forma, hay que tener en cuenta que la teoría que se esté implementando permite integrar las ideas y el espacio donde se desarrollará la investigación; González (2006) menciona que entre dicha correlación teórica y empírica se

produce una tensión que propicia la producción de conocimiento. Es así como en nuestro papel como investigadores nos corresponde

Cuestionarse [cuestionarnos] qué pregunta, como enuncia sus preguntas, qué categorías pone en juego, son las vías iniciales de interrogación de las que tiene que apropiarse para desarrollar esa capacidad autorreflexiva que es sustento de una posición crítica ante el conocimiento. Ese rastreo configura la tarea que tiene por delante, la que se caracteriza, ante todo, según hemos intentado argumentar, por ser una tarea analítica (Baz, 1998, p. 63).

Frente a la situación a la que nos enfrentamos y para propiciar que las entrevistas se puedan llevar a cabo, utilizamos aplicaciones tecnológicas tales como *Zoom* y otras plataformas digitales, las cuales nos permitieron la interacción y un modo de crear conocimiento a partir del discurso en tanto cadenas de significantes, de los sujetos de forma virtual.

Como se menciona anteriormente, a lo largo de la investigación implementamos diferentes técnicas metodológicas; una de ellas es la entrevista, que en este caso particular se utilizó en su modalidad de entrevista abierta y en profundidad de forma grupal ya que esta herramienta nos permitió conocer sus intereses y lo que pensaban de manera más libre, otra fue la participación infantil como herramienta de creación de un espacio que permita la interacción con los sujetos.

Nos parece conveniente brindar un acercamiento de carácter explicativo con respecto a la entrevista en profundidad, misma que conlleva una amplia gama de funciones según sea el enfoque de los resultados a obtener por parte de un investigador.

Así mismo, se caracteriza por permitir un acercamiento a uno o varios sujetos a través de un proceso de intercambio discursivo, donde se puede obtener información o conocimiento que permite el desarrollo de análisis pertinentes para los objetivos de una investigación. Según Robles (2011) se distingue por seguir

un modelo de plática entre iguales [...] reuniones orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras [...] No hay intercambio formal de preguntas y respuestas, se plantea un guion sobre temas generales y poco a poco se va abordando (p. 40).

Si bien dicha herramienta nos ayuda a generar discursos que respondan a los objetivos de la investigación, también nos permite escuchar y elaborar nuevas líneas discursivas que puedan generar la reelaboración de ideas conceptuales sobre experiencias alternas por las cuales atraviesa nuestro grupo de adolescentes.

En este caso, el grupo está conformado por seis adolescentes (11-13 años) que fueron contactados por los investigadores mediante sus respectivas familias. El primer acercamiento fue con los padres de familia para plantear los objetivos y duración de las intervenciones, dicha sesión fue única y exclusivamente con el fin de dar información a las madres y padres para que nos permitieran el acercamiento con sus hijos, por este motivo esta sesión no será tomada para el análisis.

Las seis sesiones de carácter grupal tuvieron una duración de una hora y media a dos. El eje principal de nuestras entrevistas es buscar promover la participación infantil que Lansdown (2004) define como:

Un proceso continuo de expresión e intervención activa (también de creación, agregaríamos) por parte de los niños en la toma de decisiones en los asuntos que les conciernen. El requisito es que haya informaciones compartidas y diálogo entre los niños y los adultos, sobre la base del respeto recíproco y la división del poder. La participación auténtica reconoce el poder de los niños tanto para definir los procesos como los resultados. A su vez reconoce que sus capacidades, experiencias e intereses desempeñan un papel clave a la hora de determinar la índole de su participación (Citado por Corona Y, Gál F, 2009, p. 45).

En las entrevistas y en el afán de poder establecer dicha interacción participativa, iniciamos con preguntas exploratorias³ acerca de su cotidianidad mismas que nos permitieron establecer un *rapport*, entendiendo que éste:

consiste en crear una atmósfera cálida y de aceptación, de tal forma que el entrevistado se sienta cómodo, tranquilo, comprendido y a salvo y se comunique de manera abierta sin temor a ser juzgado o criticado. El entrevistador tiene la responsabilidad de hacer que el entrevistado participe y lo vea como una persona que puede ayudarlo y que es digna de confianza. El *rapport* está basado en la confianza, el respeto y la aceptación mutuos (Aragón, 2004, pp. 182-183).

Para los encuentros con los adolescentes nos pareció fundamental utilizar las entrevistas grupales, ya que puede ser un espacio que, compartido con pares, permita al discurso fluir (o no) en una atmósfera de confianza y empatía donde solo estuvieran dos coordinadores por cada intervención en la búsqueda de que exista una participación por parte del grupo. El supuesto teórico-metodológico sobre el que nos basamos es la Concepción Operativa de Grupos que se entiende como

Un medio de indagación que permite que uno o varios entrevistadores convoquen a un sujeto colectivo –el grupo– a producir un discurso susceptible de ser “leído” –es decir, escuchado, analizado, interpretado– de conformidad con un conjunto de referentes teóricos [...] es una técnica de investigación científica de la psicología, en la que entrevistador y entrevistado constituyen un grupo, es decir un conjunto, una totalidad en la cual sus integrantes están interrelacionados y en el que la conducta de ambos es interdependiente (Bleger, 1972; citado por Araujo y Fernández, 2004, pp. 246-247).

En las primeras cuatro entrevistas grupales se propuso realizar actividades relacionadas con el arte ya que nos pareció que esta forma de expresión permitiría

³ Véase en Tabla 1 página 103

que el grupo enuncie, evidencie y comparta cualquier tipo de experiencia que puede o no estar relacionada con los objetivos de la investigación y a su vez, complementa su discurso hablado permitiéndonos escuchar lo que no tiene palabras, interpretar lo que parece abstracto y elaborar un análisis apoyado en todos los discursos que se pongan en juego, esto

[...] favorece la expresión y comunicación. Algunas ideas son ya conocidas y empleadas, tan solo se hace una recapitulación de ellas para contemplarlas, considerando que el uso de cada una de estas propuestas tiene una orientación hacia la población de niños con quienes se trabaja y al tema de la consulta (Corona, 2004, p.45).

Se sugirió la elaboración de historias de cualquier género literario (donde se pudiera hacer un compendio a modo de libro), la creación de lo que ellos percibían como obra artística hecha con sus propias manos (material gráfico, artesanía, etc.) y/o la grabación de un video explicando qué representaba para ellos su obra como si fuese una pieza de una colección armada entre pares; a su vez, se hizo la invitación para que nos sugirieran alguna dinámica alterna de su interés que propiciara la creación de un producto donde se evocara el discurso de los mismos que pudiera visibilizar aspectos relacionados con su identidad y la forma mediante la cual actualmente socializan. Así mismo se creó un grupo de WhatsApp con la intención de tener un contacto más cercano con ellos para informar sobre las dinámicas que se iban a realizar, los días y los horarios de las sesiones.

En dichas entrevistas implementamos como primera herramienta la técnica del juego ya que como Klein (2008) menciona "El niño expresa sus fantasías, deseos y experiencias de un modo simbólico por medio de juguetes y juegos." (p. 13), donde la representación de los mecanismos y la interpretación de las conductas son fundamentales para comprender los procesos intrapsíquicos que se juegan en el inconsciente del niño⁴ y las represiones que devienen del mismo, esto también

⁴ El discurso enuncia que el juego está relacionado con la infancia debido a su carácter constitutivo para el sujeto, pero dado el enfoque de la investigación se está orientando al inicio del pasaje a la adolescencia.

funcionó para que el grupo pudiera sentirse en un ambiente relajado, no académico. En lo que restó de las sesiones se incitó a un espacio auténtico de escucha para ellos, en la búsqueda de propiciar discursos no lineales que pudieran, o no, responder a la tarea que se lanzó al grupo. Al final de cada sesión se daba un espacio para platicar acerca del proyecto (el fanzine) que se propuso y de sus avances.

Para la quinta sesión la tarea del grupo fue realizar un antifaz buscando que pudieran personalizarlo y que lo tuvieran puesto durante toda la sesión. Como en las anteriores, la primera herramienta que se utilizó fue el juego y una vez terminada la dinámica comenzamos a enseñarles cómo iba quedando el fanzine donde cada uno opinaba sobre el diseño de la página que les correspondía y propusieron que todo el grupo nos tomáramos fotos con los antifaces para la portada y fotos libres para el índice de contenidos.

La sexta y última sesión nuevamente comenzó con dinámicas de juego, posteriormente les enseñamos el resultado final del fanzine ya con las fotos agregadas y se les propuso que la compartiéramos en nuestras plataformas digitales, así como en las de ellos para que más personas pudieran conocer sus trabajos a lo que todo el grupo accedió. Para el cierre les pedimos que nos contaran su experiencia y les dimos las gracias por compartirnos su tiempo. El producto final con todas sus aportaciones se les envió por WhatsApp al grupo que creamos con ellos para que lo pudieran compartir con quienes quisieran junto con un video de agradecimiento y despedida para los participantes que no pudieron quedarse al final de la sesión.

La última herramienta que se implementó en esta investigación es el análisis cualitativo en su carácter "Análisis de contenido", así se pretende desarrollar un estudio que permita producir y comprender lo que nuestro grupo de adolescentes enuncia, y cuyo marco central de interés se posiciona en el eje de nuestro tema de investigación ya que

Las ventajas del análisis de contenido es la de ser una técnica no intrusiva, que analiza tanto materiales estructurados como no estructurados y que tiene en cuenta el contexto propio del lugar de la investigación, [siendo] de carácter interpretativo (Schettini y Cortazzo, 2015, p. 46).

Con todo lo anterior dicho es esencial hablar acerca de cómo se compone este trabajo mediante el cual se pretende desarrollar un análisis lo suficientemente eficaz que nos permita dilucidar las problemáticas que enuncia nuestro grupo de púberes, para conocer su experiencia y el cómo se están constituyendo. Dicho análisis pretende interpretar significantes que los atraviesan desde su propia concepción tomando en cuenta que el grupo de participantes indudablemente tiene sus propias subjetividades donde su contexto económico, político y sociocultural, nuestra propia mirada como investigadores y la interpretación del discurso, pondrán en escena el contraste de simbolismos por los que están investidos.

Por lo tanto, a través de dichas herramientas conceptuales se busca que nuestro grupo de transformación enuncie diferentes perspectivas de lo que es ser púberes a través de la constitución de su identidad, lo que les atraviesa en un contexto relativamente nuevo de socialización, así como sus experiencias; que compartan un espacio donde su voz pueda ser escuchada y atendida, no solo con pares, sino también con sujetos que pertenezcan a otras generaciones.

CAPÍTULO I: CONSTITUCIÓN DE LA IDENTIDAD

INFANCIA

A lo largo del tiempo el sujeto se ha visto inmerso en un discurso social donde hablar del desarrollo en el pasaje de la infancia a la adolescencia, se toma desde la polaridad de lo bueno y lo malo según los discursos instituyentes. Dicho pasaje pudiera ser visto únicamente como una serie de cambios fisiológicos en el sujeto, pero ¿Qué conllevan estos cambios? ¿Cómo se experimenta desde la particularidad de cada uno? Siendo una de las etapas más importantes en la configuración de este, es imperativo señalar que dichos cambios están atravesados por procesos psíquicos de los cuales el psicoanálisis permite dar cuenta de la relevancia que tienen para el consecuente desarrollo del sujeto que como Levin (2002) menciona, supone dar paso a las funciones motrices y fisiológicas. Sin embargo, para que se pueda hablar de “sujeto” tiene primero que ser inscrito por el lenguaje y es a partir de ahí, donde la continuidad y discontinuidad del otro permea en la realidad del mismo, operando a partir de una lógica subjetiva.

Etimológicamente infancia proviene del latín “*infantia*” que se refiere a la incapacidad de hablar, remitiéndose a la relación que existe con el lenguaje para la construcción del sujeto, relación donde según Acuña (2018) no hay un inicio ni llegada, ni interno, ni externo, tampoco etapas por vivir ni momentos pasados, entonces

“la infancia se inscribe en lo inconsciente [...] Se va constituyendo como un conjunto de vivencias y recuerdos capaces de ser recuperados, siempre y cuando se mantengan sepultadas y reprimidas las inscripciones fundantes de la sexualidad a las que ésta encubre” (Acuña, 2018, p. 329).

El lenguaje es una parte fundamental para el desarrollo de la infancia ya que como menciona Da Fonseca (1988) es a partir de la adquisición de este que se comprenden las intenciones y concretización de las ideas, es el medio que admite

y transmite una apropiación, significación y organización, es decir, un medio de comunicación social. Es ahí donde el infante se impregna de los factores que están implicados en la sociedad y cultura en la que se desarrolla, para poder generar un aprendizaje propio. Por otro lado, Levin (2002) sugiere que las funciones imaginarias asociadas al lenguaje son importantes porque generan estructura en el sujeto donde el órgano motor (cuerpo) funge como instrumento significativo y herramienta libidinal, permitiendo el establecimiento de lazo social; en caso de que dichas funciones imaginarias no tengan un funcionamiento óptimo, se hablaría de un cuerpo como órgano, donde la dimensión psicomotriz por sí sola no permitiría anclaje, “no [habría] desarrollo por fuera del discurso justamente porque no [habría] estructura” (Levin, 2002, p. 21).

Como se menciona anteriormente, con la inscripción del lenguaje el infante es capaz de asimilar y generar conocimiento propio, estimula su capacidad de enunciar circunstancias que atañen a su desarrollo y su interacción con el entorno que le rodea, desde las experiencias suscitadas en el núcleo social más directo (familia), como aquellas que se manifiestan en aquello concebido como externo o ajeno. Sin embargo, es importante señalar que en ocasiones el lenguaje rebasa el entendimiento prematuro de los infantes y en cuyo caso la forma de simbolizar y representar su vínculo con la realidad se da a través del juego, entendiendo a éste como elemento constitutivo del sujeto:

Al jugar, el niño desplaza al exterior sus miedos, angustias y problemas internos, dominándolos mediante la acción. Repite en el juego todas las situaciones excesivas para su yo débil y esto le permite, por su dominio, sobre objetos externos y a su alcance, hacer activo lo que sufrió pasivamente, cambiar un final que le fue penoso, tolerar papeles y situaciones que en la vida real le serían prohibidos desde dentro y desde fuera y también repetir a voluntad situaciones placenteras (Aberastury, 2010, p.11).

Cabe mencionar que en la infancia existen procesos ligados al juego tales como mecanismos de represión, resistencias, demandas, representaciones de su

realidad, incluso podemos hablar de procesos cognoscitivos, etc.; cuya función principal radica en la subjetivación de los sujetos misma que en gran parte marcará las posibles tendencias de su desarrollo posterior, en este caso la pubertad y adolescencia; apuntando en dicho pasaje la construcción propia de la identidad y las consecuentes dinámicas de socialización.

Dicho de otro modo, los rasgos principales de la personalidad se establecen en la infancia y la niñez temprana, tanto en el desarrollo normal como en el anormal, en el primer caso, las características se expresan de forma moderada y en armonía con el resto de la personalidad, sin causar conflictos con el medio. En el desarrollo anormal, los rasgos infantiles crean muchos problemas porque se expresan muy primitivamente, produciendo conflicto en el sujeto y desaprobación social (Acuña, 2018, p.329).

Aunado a lo anterior el psicoanálisis también asocia al proceso de desarrollo de la infancia etapas de constitución del aparato psíquico que Freud (1905) denominó como "Fases psicosexuales" mismas que se establecen en un orden partiendo de la fase oral, le sigue la fase anal, después la fálica, para posteriormente llegar a la latencia y como última fase la que nombra como genital o sexual. Cada fase implica un proceso intrapsíquico en el infante que determinará diversos rasgos de su desarrollo que remite al crecimiento a nivel físico, emocional, psíquico e intelectual; por lo que es pertinente dar cuenta a continuación de lo que implica cada una de ellas.

FASE ORAL

La primera de las fases a las que Freud denomina organizaciones sexuales pregenitales es la oral o canibática, que se desarrolla en el primer año de vida a través de la alimentación (Lactancia); a partir de esta el niño recibe la investidura de la madre, incorporando al otro, siendo esta el primer contacto con el mundo exterior y las figuras objetales (padre y madre), donde se crea un vínculo que habrá de influir en la formación psíquica del niño. Según Delval (2007) el niño encuentra la energía

pulsional⁵ en el centro de la boca relacionando así el placer con la alimentación (chupar y morder objetos) siendo el pecho de la madre el primer objeto de deseo, relación que permitirá la diferenciación yoica.

En este sentido, es necesario hablar del Chupeteo (*Ludeln* o *Lutschen*), que consiste en un contacto de la succión con la boca, “una parte de los propios labios, la lengua, un lugar de la piel que esté al alcance aun el dedo gordo del pie, son tomados como objeto sobre el cual se ejecuta la acción de mamar” (Freud, 1905, p.163). Así mismo, menciona que la acción de mamar captura por completo la atención del niño teniendo así un intento de orgasmo, por lo tanto, la acción de chuparse convierte en una parte fundamental para el niño ya que será a través de esta que busque el placer.

Es fácil colegir también las ocasiones que brindaron al niño las primeras experiencias de ese placer que ahora aspira a renovar. Su primera actividad, la más importante para su vida, el mamar del pecho materno (o de sus subrogados), no pudo menos que familiarizarlo con ese placer. Diríamos que los labios del niño se comportaron como una zona erógena y la estimulación por el cálido aflujo de leche fue la causa de la sensación placentera. Al comienzo, claro está, la satisfacción de la zona erógena se asoció con la satisfacción de la necesidad de alimentarse (Freud, 1905, p.164).

Posteriormente en el mismo texto menciona que en una primera instancia la actividad sexual y la nutrición se mantienen juntas por lo que la meta sexual consiste en buscar un objeto que posteriormente se volverá importante en el desempeño de un papel psíquico en calidad de identificación.

De tal manera que, Freud (1905), plantea esta fase (oral) y la siguiente (anal) como manifestaciones primarias de la sexualidad infantil. En esta fase el recién nacido

⁵ Freud define a la pulsión como un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que proviene del interior del cuerpo y alcanza el alma teniendo como meta la satisfacción que solo puede alcanzarse cancelando el estado de estimulación en la fuente de pulsión (Freud, 1915, p. 108).

crea ser todo en el mundo, pues la madre siempre está ahí para satisfacer sus necesidades, sin embargo, Lutereau (2017) retoma “el complejo de destete”, lo que marca el primer corte, que va más allá de la separación nutricia del seno materno y define que ese otro no es parte de él.

Por consiguiente, se entiende que la complejidad del destete yace en la primera separación con ese objeto que le generaba placer, el seno materno, y esa energía libidinal⁶ tendrá que ser redirigida a otro objeto; lo que nos lleva al autoerotismo que es una parte fundamental de esta etapa pues como menciona Freud (1908) el hecho de que la pulsión no se encuentre dirigida a otra persona y se satisface al propio cuerpo siendo entonces autoerótica, esta necesidad de repetición de la satisfacción sexual queda separada de la necesidad orgánica de la alimentación, dicha separación se torna ineludible con la aparición de los dientes ya que no solo basta con chupar sino que ahora también se necesita morder.

El niño no se sirve de un objeto ajeno para mamar; prefiere una parte de su propia piel porque le resulta más cómodo, porque así se independiza del mundo exterior al que no puede aún dominar, y porque de esa manera se procura, por así decir, una segunda zona erógena, si bien de menor valor (Freud, 1908, p.165).

A partir del crecimiento de los primeros dientes, Zabarain-Cogollo (2011) retomando a Corman (1979) menciona sobre la fase oral activa o sádico-oral, donde el infante se vuelve apto para poder morder y masticar sus alimentos, esta capacidad le permitirá acceder a sus primeros pasos hacia la autonomía, dejando atrás la idea de que la madre es el único contacto con ese mundo exterior pues el niño puede comenzar a acceder por sí mismo a él, “esta conquista activa del mundo está ligada [a] la agresividad, es decir el poder de coger, morder, destruir, puede también servir

⁶ Energía postulada por Freud como substrato de las transformaciones de la pulsión sexual en cuanto al objeto (desplazamiento de las catexis), en cuanto al fin (por ejemplo, sublimación) y en cuanto a la fuente de la excitación sexual (diversidad de las zonas erógenas). (Lapanche J, Pontails. J, 2004, p. 210)

al niño para hacer frente a los elementos del mundo exterior que siente como hostiles” (p.77).

Durante esta fase está presente el narcisismo cuya función según Freud (1914) anuda los procesos mediante los cuales el infante en una primera instancia se determinará a sí mismo como centro de atención pues es investido por el deseo de la madre, misma que satisface sus necesidades y cuidados prematuros según la demanda del infante, posteriormente con el ya mencionado complejo de destete, el niño reconocerá que hay un otro que lo sigue invistiendo y entonces la libido regresa al yo. A ambas funciones del narcisismo se les conoce como narcisismo primario y secundario⁷ respectivamente.

Todos estos procesos que se han mencionado son vitales para dar cuenta de los que aparecen en la fase anal ya que sin el atravesamiento de ellos no se podría hablar de un desarrollo propicio en la constitución del sujeto.

FASE ANAL

La siguiente fase pregenital, es la anal o sádico anal donde el impulso sexual se redirige hacia el ano y los esfínteres urinarios donde para satisfacer el deseo el niño expulsará o retendrá las heces. Esta fase se caracteriza por

Las experiencias corporales y relaciones vinculadas con la defecación, el valor simbólico de las heces dadas o rehusadas y guardadas para sí mismo, el aprendizaje de la higiene y, a partir de estos, la conflictualidad ordenadora de la relación de objeto sadomasoquista y de la triple oposición: actividad-pasividad, dominación-sumisión, retención-expulsión (Brusset, 1994, p. 74).

⁷ De Waelhens (1973). “Si bien no existe un absoluto acuerdo acerca del uso de estas expresiones, se admite por lo general que el narcisismo primario designaría todos los revestimientos libidinales anteriores al revestimiento de un objeto en el pleno sentido del término (y, por tanto, ya que el revestimiento objetal en su pleno sentido no aparece sino con el Edipo, a todos los revestimientos pre-edípicos). El narcisismo secundario sería aquel en el que un sujeto, tras haber revestido a un objeto, retiraría este revestimiento del objeto, no para revestir con la libido liberada a otro objeto (como aquel que cambia de pareja o de objeto amoroso), sino para dirigirla sobre el propio sujeto” (Spagnuolo, 2006, p. 17).

Así mismo, el aprendizaje del control de esfínteres desempeña un papel fundamental. Según Lutereau (2017) las heces tienen un significado particular para los niños, se perciben como parte de ellos mismos, por lo que desprenderse de ellas les es de suma dificultad, pues al aprender este control también están separando al yo del no yo. Es común encontrarse con escenarios donde el niño no va al baño cuando se le ordena y en cambio lo hace en el momento menos conveniente para los padres o sus encargados.

En la retención de las heces no solo está implicada la negación a responder al deseo del otro, sino también su narcisismo que para Freud (1914) es cuando se trata al cuerpo de manera semejante al de un objeto sexual, que por medio de ciertos actos lo complace, logra la satisfacción de dicho cuerpo. Entonces el retener le genera placer sexual ya que erotiza la zona anal y el expulsar o liberar se convierte en una nueva inhibición a su sexualidad.

Es importante hablar del objeto parcial y del objeto total ya que Brusset (1994) menciona que el primero encuentra su "prototipo genético y su figuración concreta" en las ya mencionadas heces, las cuales tienen un papel de castigo o recompensa en la relación con el segundo (la madre). En este sentido la libido del objeto parcial impide la destrucción del objeto total, esto por la fantasía referente a satisfacer el deseo de la madre o en consecuencia se destruirá.

El deseo y el odio en la relación con el objeto parcial entran en diálogo cuando aparece el objeto total. De este diálogo nacen emociones de culpa, de pena y deseo de reparación que son los elementos fundamentales del sentimiento de amor, sentimiento que estabiliza la relación con el objeto total (Koolhaas, 1966, p.3).

El estadio anal se caracteriza por la ambivalencia y el sadomasoquismo en relación con el objeto, mismas que se encuentran en las fantasías del niño sobre la escena primitiva donde la relación (sexual) entre la madre y el padre la interpreta como el ataque y castración de la madre por el padre.

Esta forma de organización sexual puede conservarse a lo largo de toda la vida y atraer meramente hacia sí una buena parte de la práctica sexual. El predominio del sadismo, y de la zona anal en el papel de cloaca⁸, le imprimen un sesgo notablemente arcaico⁹ (Freud, 1905, p.179).

Aunado al hecho de que en la fase anal se establecen organizaciones objetales y se caracteriza por un estado de ambivalencia constante con respecto a la relación con el otro y con el entorno, es importante señalar que se presentan otros factores determinantes en el desarrollo del infante, mismos que representarán nodos importantes en su posterior forma de relacionarse con el medio externo. De esta manera, Brusset (1994) alude a que el sujeto comienza a enfrentar las prohibiciones, imposiciones y demandas de los padres de los que, cabe mencionar, anhela su amor; de esta forma surgen las primeras interiorizaciones de la ilegalidad, de la prohibición.

Corman (1979) refiere lo importante de la etapa anal o sádico-anal en la educación y la disciplina por primera vez en el niño. Esta situación puede generar en el niño ambivalencia frente a la percepción que tiene de sus padres: “se les quiere y obedece” o “no se les quiere obedecer”, propiciando los primeros deseos de control del niño sobre el medio externo (Zabarain-Cogollo, 2011, p. 77).

Con el atravesamiento de las primeras dos fases psicosexuales citadas anteriormente que, centran su eje en el autoerotismo, el infante configura y desarrolla ciertas características que le permitirán el paso hacia la tercera, denominada fálica, misma que conlleva procesos psíquicos complejos y que se caracteriza por la aparición de un objeto sexual fuera del individuo, cuyo eje central

⁸ La teoría de la cloaca tiene que ver con anudar algo del orden de la satisfacción pulsional, de comer con la satisfacción pulsional de la zona erógena anal. El niño es atravesado por el placer que le genera el alimento y tiene la experiencia de la evacuación intestinal (Freud, 1908, pp. 183-202).

⁹ Martínez (1995). “El significado etimológico de arcaico (arkhé), denota el comienzo, lo primero y lo que rige, así como una forma de mencionar aquello que siempre ya está” (Bodner, 2001, p. 2).

está en el complejo de Edipo y la relación directa con las consecuentes etapas finales denominadas latencia y genital o sexual.

FASE FÁLICO-EDÍPICA

En esta tercera fase el niño concentra su energía libidinal en los genitales como zona sensible a ser erogenizada, sin embargo, esta energía no posee un carácter genital. Zabarain-Cogollo (2011) retoma a Corman (1979) quien menciona que la zona genital se caracteriza por ser altamente sensible al tacto o al roce que se produce con la interacción por parte de sus cuidadores e incluso de él mismo, entendiendo esto último como una primicia a la satisfacción solitaria de la masturbación.

De igual forma, aparece el amor no erótico por la madre o el padre del sexo opuesto y comienza la rivalidad con respecto al del mismo sexo.

La Crisis Edípica en esta etapa presenta una expresión erótica de la niña hacia su padre con hostilidad y celos hacia la figura materna, mientras que en el niño su erotismo se dirige hacia la madre, acompañada de hostilidad y celos hacia el padre (Acuña, 2018, p. 328).

Dicha rivalidad permite que el niño enfrente la situación, dependiendo de las capacidades emocionales con las que cuente, este pueda conseguir vencerla y se identifique con el padre del mismo sexo, “el temor hacia el padre del sexo opuesto hace que la identificación se invierta y se haga con su objeto de amor (padre o madre), se escinda el afecto y deseo” (Zabarain-Cogollo, 2011, p. 78).

Esta fase está definida por la relación y el apego que tiene el infante con sus primeras figuras objetales y el establecimiento de futuras relaciones de objeto; como se menciona anteriormente, las primeras relaciones de objeto están dirigidas al vínculo con los padres, en este caso el progenitor del sexo opuesto al que está dirigida la libido según el fenómeno edípico propio de la etapa; entendiendo que dichos vínculos que se forman a partir del reconocimiento del otro son esenciales

para que el sujeto pueda establecer posteriores vínculos con respecto a su socialización.

Para Freud (1923) el carácter primordial a identificar en la organización genital infantil refiere a que, para ambos sexos, el genital masculino representa la primicia mediante la cual serán entendidos los procesos por los cuales atraviesa el infante durante el complejo de castración y el consecuente Complejo de Edipo¹⁰. Por lo tanto, se puede decir que no hay un primado genital como tal, sino un primado del falo.

Sobre esto, Bleichmar (2012) sugiere que el falo por definición se encuentra marcado por la falta, misma que está inscrita en la subjetividad en diferentes posibilidades, una como una ilusión en la completud de la imagen, entonces no faltaría nada; y la otra como la posibilidad de hablar del falo simbólico que puede ser representado de dos maneras, la primera de ellas habla sobre algo que no se puede ser pero se puede tener, es decir, se puede tener pero no existe alguien que lo sea; la segunda es que eso que se puede tener, también se puede perder.

El varón tiene el pene pero ya nunca más en forma segura y definitiva, siempre podría ser castrado. La niña desde la perspectiva del varón lo tenía y lo perdió por la castración. Desde la perspectiva de la niña no lo tiene porque la madre no se lo dio, pero es una ausencia sobre la base de una presencia supuesta (Bleichmar, 2012, p. 8).

Con el primado del falo entendido como elemento constituyente de la falta y por ende del complejo de castración, se remite el infante a experimentar culpa y ansiedad por temor a ser castrado, ante la reminiscencia de una escena mediante la cual determinará y simbolizará la ausencia del falo en su contraparte femenina

¹⁰ Conjunto organizado de deseos amorosos y hostiles que el niño experimenta respecto a sus padres. En su forma llamada positiva, el complejo se presenta como en la historia de Edipo Rey: deseo de muerte del rival que es el personaje del mismo sexo y deseo sexual hacia el personaje del sexo opuesto. En su forma negativa, se presenta a la inversa: amor hacia el progenitor del mismo sexo y odio y celos hacia el progenitor del sexo opuesto. De hecho, estas dos formas se encuentran, en diferentes grados, en la forma llamada completa del complejo de Edipo. (Laplanche y Pontails, 2004, p. 91)

(en el caso del infante varón) y viceversa; es decir los genitales como parte del cuerpo mismos que están erogenizados se ven comprometidos a sufrir un posible daño como reprimenda devenida por la fantasía sexual infantil.

La castración simbólica [...] corresponde al momento en que el niño deja de ser el falo y éste pasa a existir para él como entidad independiente de un personaje. Por ello la castración simbólica para completarse exige que el chico reconozca que hay algo más allá no sólo de él (Bleichmar, 2012, p. 66).

Con la castración simbólica, el autor refiere que el infante accede al orden de lo simbólico ya que se posiciona en una estructura subjetivante y a su vez se posibilita el desarrollo del lenguaje, mismo que configura su posterior entendimiento y representación de la realidad. Con ello el sujeto se adhiere a la norma y comprende el lugar donde se posiciona la ley como elemento coercitivo ante la fantasía incestuosa subyacente en el complejo edípico.

Es así como estos complejos (Castración y Edipo) cuya relación está unida a partir de la función normativa y prohibitiva, permiten dar paso a la siguiente fase, cuyo eje central está anudado a la angustia del atravesamiento de dichos complejos y la aparición del Superyó¹¹.

La sexualidad infantil y el tabú del incesto, el complejo de castración y el superyó, se unen aquí para provocar esa crisis específicamente humana durante la cual el niño debe dejar atrás su apego exclusivo y pregenital a los padres e iniciar el lento proceso de convertirse en un progenitor y en un portador de la tradición (Erikson, 1993, p. 230).

PERIODO DE LATENCIA Y FASE GENITAL

El periodo de latencia y la fase genital están vinculadas a partir del nuevo orden intrapsíquico devenido del sepultamiento del Complejo de Edipo, en donde el Superyó comienza a formar parte fundamental en las ahora nuevas maneras de

¹¹ Véase en página 51

invertir al objeto de deseo y hacerse con él. Una de las características más importantes de la latencia tiene que ver con la inhibición de la meta, que permite la reorganización de los mecanismos de defensa tales como la sublimación, formación reactiva, fantasía, regresión, represión, etc., según Sarnoff (1976)¹², y donde su fin es sublimatorio¹³.

Durante la latencia, ante las inhibiciones sexuales infantiles se presenta un fenómeno denominado amnesia infantil que se caracteriza por la intensificación del mecanismo de represión, mismo que actúa según los factores culturales en los cuales se desarrolle el infante, es decir, los límites comprendidos de aquello que se reprime y aquello que puede ser recordado, están sujetos al estímulo cultural, normativo y social que rodean al niño. Este mecanismo es importante debido a que le permite al infante una paulatina integración a la sociedad e interacción con individuos de la misma edad y/o mayores.

Sé trata de una etapa muy decisiva desde el punto de vista social: puesto que la industria implica hacer cosas junto a los demás y con ellos, en esta época se desarrolla un primer sentido de la división del trabajo y de la oportunidad diferencial, esto es, del *ethos* tecnológico de una cultura (Erikson, 1993, p. 234).

Si bien, como se ha mencionado anteriormente, la desexualización de los objetos de deseo es el punto medular de este periodo, a su vez se producen acercamientos vinculares con otras personas, los cuales posibilitan el surgimiento de sentimientos que contienen al sujeto sobre los impulsos sexuales que pudieran aparecer, mismos que pueden ser entendidos gracias a la labor que la amnesia infantil ejerce en él.

¹² Traducción hecha por los investigadores de Latency.

¹³ Proceso postulado por Freud para explicar ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad, pero que hallarían su energía en la fuerza de la pulsión sexual. Freud describió como actividades de resorte principalmente la actividad artística y la investigación intelectual. Se dice que la pulsión se sublima, en la medida en que es derivada hacia un nuevo fin, no sexual, y apunta hacia objetos socialmente valorados. (Laplanche y Pontails, 2004, p. 415)

Durante él [periodo de latencia] se observa, desde este punto de vista, una disminución de las actividades sexuales, la desexualización de las relaciones de objeto y de los sentimientos (especialmente el predominio de la ternura sobre los deseos sexuales) y la aparición de sentimientos como el pudor y el asco y de aspiraciones morales y estéticas (Laplanche y Pontails, 2004, p. 223).

Es entonces como a partir de la función del superyó el infante se encuentra en una ambivalencia que lo orilla a buscar un equilibrio entre lo que está permitido y lo prohibido, el placer y displacer, lo que se desea y lo que se adquiere, de sus pro y contras, haciéndolo consciente de las dificultades e incapacidades que le atañen, generando en él un constante estado de alerta.

Los mandatos del Superyó, se traducen en una oscilación entre acatamiento (con vivencias de sumisión) y rebeldía (con sentimientos de culpa). El latente temprano tiene escasa tolerancia, tanto para su crítica como para la crítica externa que, en general, le provoca angustia; desaliento, pérdida de la autoestima y, a veces, desbordes afectivos (Urribarri, 2008, p. 101).

Las fases psicosexuales antes mencionadas marcan el trayecto hacia la última, denominada genital o sexual, es en esta donde el sujeto posicionará al otro como objeto de deseo y externalizará sus deseos sexuales debido a que ya no pueden ser contenidos en su totalidad por el mecanismo de represión que actuaba durante la latencia; con el atravesamiento del conflicto edípico y su posterior sepultamiento, el infante en su transición hacia la pubertad, ha introyectado el orden de lo simbólico y la norma que lo regula socialmente, permitiéndole establecer relaciones de afecto que conllevan una carga libidinal posicionada en el otro, formando sus primeros vínculos sexuales con aquellas personas que no forman parte del núcleo familiar.

En la fase genital, se puede decir entonces que el sujeto invierte de libido los genitales tanto propios como los del otro, y estos se vuelven de aquí en adelante la zona erógena que permitirá el orgasmo genital y las consecuentes relaciones que cumplan la meta progenitora. "Para que se cree una necesidad de repetirla, esta

satisfacción tiene que haberse vivenciado antes; y es lícito pensar que la naturaleza habrá tomado seguras medidas para que esa vivencia no quede liberada al azar". (Freud, 1905, p.167).

Es también en esta fase donde la identidad sexual comienza su proceso de diferenciación y ubicación sexual, que cabe mencionar, tiene sus primeros orígenes en la niñez; pero es aquí cuando como Miranda (1991) refiere, los vínculos con el padre del mismo sexo, la relación de sus padres (como pareja), las normas que le fueron introyectadas, las aprobaciones o no de sus comportamientos, etc., influirán en los sentimientos que el sujeto tendrá en relación con el sexo al que pertenecen así como hacía el sexo opuesto.

Durante el desarrollo del infante desde los primeros años de vida, hasta la llegada a la pubertad y la posterior etapa de adolescencia, ha atravesado por diversos procesos intrapsíquicos manifestados a través de las relaciones de objeto, el placer autoerótico y el posicionamiento de la libido en un otro, aunado al hecho de encontrarse atravesado por un orden cultural y del lenguaje; el sujeto ha conformado en gran medida su identidad sexual y social, mismas que le permitirán establecerse como adolescente en ciernes y cuyas nuevas dinámicas de socialización, marcaran el consecuente desarrollo de su vida adulta, finalizando así su transición en el desarrollo psicosexual infantil.

La diferencia respecto a [la pubertad] reside sólo en el hecho de que la unificación de las pulsiones parciales y su subordinación al primado de los genitales no son establecidas en la infancia, o lo son de manera muy incompleta. Por tanto, la instauración de ese primado al servicio de la reproducción es la última fase por la que atraviesa la organización sexual (Freud, 1923, p.45).

PUBERTAD Y ADOLESCENCIA

Según Borrás (2014), la pubertad y la adolescencia son etapas que no se pueden definir (delimitar) tan fácilmente pues existen diferentes factores que intervienen,

como las vivencias que son particulares de cada sujeto relacionadas a los cambios físicos, emocionales, cognitivos, etc., la variación de leyes dependientes de cada nación que inciden a las actividades que se desarrollan respecto a la minoría y mayoría de edad, como, el matrimonio o el consumo de bebidas alcohólicas y que se asumen actividades que no son correspondientes a las edades de los niños y adolescentes.

No se puede tomar a la pubertad como una estancia intermedia absoluta entre la niñez y la adolescencia ya que los cambios que suceden en esta se dan entre diferentes edades e incluso existen diferencias particulares en el mismo sexo, sin embargo, antes de hablar de esta segunda etapa, es necesario dar cuenta de la pubertad como proceso igualmente constitutivo de la identidad del sujeto, ya que es aquí donde los sentimientos afectivos y de ansiedad son mucho más relevantes. Para Klein (1922) el desarrollo de esta etapa está diferenciado entre el niño y la niña por comportamientos que pudieran entenderse como activos y pasivos, respectivamente mediante los cuales asimilarán los cambios tanto físicos como a nivel psíquico.

Durante esta etapa en el caso de los varones según Klein (1922), se pueden presentar ciertas complicaciones que tienen relación con el aspecto de su maduración sexual y por ende con los cambios físicos propios de la edad. Ante la exigencia de la satisfacción sexual, en ocasiones puede sentirse abrumado ante la impotencia de poder saciar dichos deseos sexuales; estas cargas psicológicas, pueden devenir en sentimientos de frustración y por ende catalizar ciertos comportamientos animadversivos en el púber.

La batalla entre los deseos y fantasías que tratan de ser admitidos en la conciencia y las fuerzas represivas del yo agotan sus fuerzas. El fracaso del yo puede causarle problemas e inhibiciones de toda índole y aun enfermedades. En circunstancias favorables, las fuerzas en lucha logran un cierto equilibrio. El resultado final determinará para siempre las características de su vida sexual, siendo por consiguiente decisivo para su futuro desarrollo, sobre todo si tenemos en cuenta que la tarea a cumplir

durante la pubertad es organizar los incoherentes instintos parciales del niño hacia las funciones procreativas (Klein, 1922, p. 3).

Hay que señalar el hecho de que ciertos comportamientos o enfrentamientos a los cuales el púber se encuentra sujeto devienen de la conformación de su carácter, mismo que se ha venido construyendo durante la infancia. Con ello pueden presentarse eventos donde el infante que en una primera instancia parecía estable a nivel psíquico y con el consecuente pasaje a la adolescencia, muestre ambivalencias en su personalidad, pasando de estados anímicos afables a estados desafiantes, rebeldes o indiferentes ante los condicionantes de su entorno.

Para Klein (1932) en la pubertad para las mujeres se presenta la menstruación, que representa una intensa ansiedad; por otra parte, se pueden encontrar dos tipos de posicionamientos ante el comienzo de esta etapa, que son la actitud activa y la inhibida. En la primera, se genera una enemistad con el sexo masculino, ya que son notables las diferencias entre los complejos de castración, el cual desencadena una serie de angustias y culpas por aquellos sentimientos agresivos que surgen hacia la madre mismo que la conduce al rechazo del papel femenino; mientras que, en la segunda, como su nombre lo dice se desarrolla en una sexualidad inhibida, es decir, una represión constante que se desenvuelve dentro de factores culturales correctos socialmente.

Los cambios físicos son evidentes en esta etapa y por lo tanto Aguirre (1994) sugiere que dichos cambios le permiten al púber ser consciente de los cuerpos de los padres como cuerpos sexuados lo que implica también la idea de poder jugar un tercer papel en su relación. Es por esto que la inhibición de sus deseos libidinales con respecto a los objetos edípicos es de suma importancia, así como redirigirla a nuevos objetos exogámicos. Es así como los actos de rebeldía y la inversión de los afectos (entre otros) son mecanismos de defensa que pueden asociarse como procesos "normales" en la transición de la pubertad a la adolescencia y que se relacionan directamente con la búsqueda de desvincularse de los padres. A su vez, en Klein (1932) estos mecanismos son utilizados para hacer frente a ansiedades que pudieran presentarse a partir de dichos cambios "él [adolescente] ha

desarrollado extensamente sus variados intereses y actividades con el objeto de dominar esta ansiedad, de sobre compensarla y de ocultarla de sí mismo y de los demás.” (p.86).

Pensar la pubertad como una etapa transitoria en la que se transforma la manera en que se representan las fantasías, parece necesario ya que aparecen nuevas escenas donde la imaginación ya no requiere (únicamente) de juguetes, sino que comienza a desarrollarse con sujetos que convergen en su entorno, se adaptan a intereses y a la realidad en la que se desenvuelven, dando pie a que sus fantasías tengan un mayor peso en el adolescente.

Ahora bien, dentro de la etapa de la adolescencia se configuran procesos psíquicos, sociales y culturales, que orientan la trayectoria evolutiva de los sujetos, en dicha etapa acontecen circunstancias que no solamente se circunscriben al desarrollo externo, biológico y social del niño, puesto que se producen significaciones de diversos caracteres que obran alrededor de su vida, diferenciándose de lo esencialmente atribuido a la infancia y a la posterior adultez. Esta etapa si bien se acompaña de sentimientos de aislamiento como la angustia, soledad y confusión, también surgen algunos respecto a la búsqueda de pares que acompañen el camino. Como lo menciona Erikson (1993) en esta búsqueda, los adolescentes tienen que superar conflictos de los años anteriores, para lograrlo tendrán que elegir a personas que fungirán roles de adversarios para establecer ídolos e ideales que perdurarán y serán importantes para una identidad más estructurada.

Al hablar de la adolescencia, lo primero que se piensa es en las alteraciones físicas que se presentan en el cuerpo trayendo consigo también algunas en la conducta, pues se ven implicados cambios que van desde lo corporal hasta el terreno de lo inconsciente, algunos de ellos como el peso, altura, musculatura, voz y desarrollo de genitales que van acompañados de cambios en los estados emocionales. Para Bloss (1992) el adolescente hace un re-conocimiento de su propio cuerpo, ya que ahora este puede experimentar nuevas sensaciones físicas y psicológicas.

El adolescente, presionado por las transformaciones corporales puberales, debe forjar una imagen de sí mismo que contemple la integración de las

diferentes zonas erógenas (que en un principio permitieron el descubrimiento «por partes» del propio cuerpo) y su subordinación a la genitalidad, con lo cual su cuerpo pasa a tener entonces un claro significado sexual (Aguirre, 1994, p.65).

Ante la premisa que menciona, que la genitalidad como etapa constitutiva del yo define la proyección sexual que el adolescente desarrollará en su interacción con un otro, cabe destacar el concepto de “amor”, cuya significación en relación con la externalización del deseo sexual, representará un intento por establecer una identidad propia que según Erikson (1993) se caracteriza por un proceso de identificación difusa posicionada en el otro como objeto de deseo, sin embargo este proceso identificador, conforme al desarrollo evolutivo del adolescente se irá aclarando gradualmente.

Lo normal es que este aumento biológicamente condicionado de la sexualidad genital sea lo suficientemente poderoso como para establecer la organización sexual adulta normal, que se caracteriza por el hecho de que el deseo de relación genital adquiere precedencia sobre todas las demás apetencias, y por la consiguiente reducción de los impulsos pregenitales (perversos) al papel de elementos subsidiarios sin importancia (Freud, 1985, p.95).

Para Aguirre (1994) el cuerpo completo en el adolescente ahora se asume como una forma diferenciada completamente “dicotomía «yo-no yo»”, pero al mismo tiempo, se enfrenta ante la inevitable necesidad de articular un Yo corporal nuevo y en torno a este, formar una nueva identidad. Este proceso resulta complejo si se tiene en cuenta que el Yo en esta edad se considera débil al enfrentarse a la aceptación y adaptación de la gran cantidad de transformaciones que se instalan en él de manera intrusiva. “Con la irrupción de la maduración sexual, el adolescente puede sentirse falto de coherencia interna y, por lo tanto, verse perturbado el sentido de la propia identidad” (p.65).

En esta línea discursiva llena de cambios y transformaciones no solo en el cuerpo sino también en la psique del sujeto, Bloss (1992) refiere que la revuelta de emociones que se vive en la adolescencia, funciona como una vía de recuperación automática de las influencias infantiles debilitantes (defectuosas, incompletas), ofreciendo una oportunidad para modificar, rectificar o reconstruir las exigencias que amenazaban el desarrollo progresivo del adolescente, a sí mismo estos procesos de regresión a las vivencias infantiles permiten nuevas identificaciones y contraidentificaciones.

Como se mencionó anteriormente, la adolescencia es una etapa (no la única) donde existe una búsqueda constante de reconocimiento y aceptación de un otro, así como de pertenencia con sujetos símiles; la integración a grupos afines al sujeto con los que se pueda identificar resulta imperante en la conformación de habilidades como la empatía y la lealtad, características altamente valoradas entre los adolescentes.

No sólo se ayudan temporalmente unos a otros a soportar muchas dificultades formando pandillas, convirtiéndose en estereotipos, y haciendo lo mismo con sus ideales y sus enemigos, sino que también ponen a prueba perversamente la mutua capacidad para la fidelidad (Erikson, 1993, p.236).

El hecho de que los adolescentes suelen integrarse o son integrados a un grupo de sujetos que comparten una condición de semejanza que les ayude a desarrollarse socialmente, conlleva una gran variedad de fenómenos internos y externos que denotan la necesidad imperante de sentirse identificados, dicha necesidad se encuentra atravesada por condiciones psíquicas y emocionales que suelen visibilizar la condición propia del desarrollo social del sujeto. Durante la adolescencia se reorganizan diversos aspectos característicos de la etapa, uno de ellos es la vida emocional, misma que se caracteriza por desplegar defensas que ayudan a sustentar la integridad yoica y que suelen ser transitorias. Algunas de estas defensas poseen un valor adaptativo, posibilitando que se integren en el sujeto tendencias realistas, talentos, capacidades y proyecciones que ayuden a organizar el desarrollo del mismo para su consecuente transición a la adultez.

IDENTIDAD: LA TRANSMUTACIÓN DEL SER

Como se ha mencionado anteriormente, la identidad tiene un papel fundamental en la constitución de cualquier sujeto y es en la adolescencia donde la conformación de esta, remite a uno de los procesos más significativos y, al mismo tiempo, más complejos. Para Ramírez (2017) la identidad supone construcción de sentido y va plagada de lenguaje, articula lo inconsciente y el contexto, el poder y el deseo; a su vez, el lenguaje permite hacer una negociación entre el Yo y los ideales de otros, advertir tiempos, demandar reconocimiento de sí mismo, así como enunciarse en el mundo y buscar un lugar en él. Es decir, la palabra da forma al sujeto configurándolo como ser autónomo, en tanto que se constituye socialmente.

La identidad es una construcción que supone alienación y creación al mismo tiempo; necesarios para darle certeza al yo de lo que no es y, a su vez, inventar y crear lo que es, esforzándose por un pacto de reconocimiento con el mundo. Es resultado de una síntesis de imágenes, convocatorias, soluciones de compromiso, negociaciones psíquicas que a partir de un esfuerzo de sentido: nomina, clasifica, distingue, reconoce, interpreta, interpela, crea sentido a las cosas del mundo brindándole al yo un lugar para sí (Ramírez, 2017, p.196).

En esta misma línea, la autora menciona que la identidad es una dinámica que está constantemente en formación, es un proceso y devenir no permanente, es construida a través de lo imaginario, efímero y temporal. El sujeto está conformado por experiencias y vínculos, y cada uno de ellos deja huella en él y en su forma de habitar el mundo. Sobre esto Elgarte (2009) coincide y retoma a Lacan (1960) mencionando que el sujeto no es en sí mismo sujeto sino por la constitución alienante al significante, así como por la sujetación al campo del Otro¹⁴ y a la extensa variedad de significantes que conforman al humano, es decir

¹⁴ El gran Otro designa la alteridad radical, la otredad que trasciende la otredad ilusoria de lo imaginario, porque no puede asimilarse mediante la identificación. Lacan equipara esta alteridad radical con el lenguaje y la ley, de modo que el gran Otro está inscrito en el orden de lo simbólico. Por cierto, el gran Otro es lo

Es [el sujeto] un efecto del discurso, de las fisuras del yo [...] está en el juego de combinaciones y sustituciones y es evanescente en tanto no es una construcción permanente y acabada; se renueva en relación a las aperturas y cierres del inconsciente como pulsación, en esta sujeción al Otro (Elgarte, 2009, p.5).

Es así como, se puede pensar que la identidad conlleva un conjunto de conceptualizaciones que van desde el lenguaje, la autonomía y la temporalidad, hasta el espacio, el vínculo y lo social; sin embargo, es importante señalar que en su carácter conjuntivo y con respecto a la amplia gama de interpretaciones y significaciones que se le atribuyen al concepto de identidad, existe un enfoque multidisciplinario que implica su estudio. Dentro de la relación que guarda directamente con el Yo como instancia psíquica, la identidad responde al nivel de integración y amalgamamiento de las representaciones del *self*¹⁵; entendiendo en esta línea discursiva que el self corresponde a la representación psíquica que el sujeto tiene de sí mismo, qué tan consciente es de sus acciones, su cuerpo, sus emociones, etc.

Con la configuración paulatina que el adolescente va experimentando a lo largo de su desarrollo transitorio por la etapa que le atañe, se han mencionado factores importantes integrados a su psiquismo, su concepción corpórea y biológica, así como su posicionamiento ante la sociedad como sujeto de la misma, sin embargo cabe mencionar que otro de los factores importantes que se vincula directamente con el desarrollo de su identidad, es el entorno y los espacios sociales donde se desenvuelve e interactúa con otros. Dada la característica subjetivante de dichos espacios, estos lo posicionan y significan desde una perspectiva de la otredad y de

simbólico en cuanto está particularizado para cada sujeto. El Otro es entonces otro sujeto, en su alteridad radical y su singularidad inasimilable, y también el orden simbólico que media la relación con ese otro sujeto. (Evans, 2007, p.143)

¹⁵ La identidad y el *self* no son atributos o experiencias netamente subjetivas atrapadas en el cuerpo. Nuestra identidad se extiende a los objetos, a los lugares y a las personas. Al colocarse el énfasis en las transacciones con el otro, la sociedad, las disciplinas científicas y la cultura en la construcción de nuestras identidades y en el concepto que formamos de nosotros mismos. (Páramo, 2008, p. 549)

los procesos de alienación que pueden presentarse ante la necesidad socializadora del adolescente y su imperante identificación con elementos que le permitan hacer una integración (o separación) con todo aquello que conforma el reconocimiento del sujeto en tanto a sí mismo, como con el otro.

Recapitulando, como menciona Ramírez (2017), el nombre que se le da al sujeto, con el que será enunciado y que al mismo tiempo lo interpela, dará un lugar en la dinámica social ya que en él se enlazan los deseos, fantasías, experiencias de amor y odio, desempeñando expectativas. Así mismo, las vivencias y los vínculos que se articulan encarnando al sujeto, resultan indispensables para la comprensión del mundo que lo rodea y el modo de habitarlo.

Es así cómo podemos pensar que la construcción de la identidad es un proceso que está en constante movimiento y transformación, que se articula de características propias del sujeto que remiten a lo psíquico y algunas otras (en su mayoría) sociales. Es por eso que no se puede advertir sobre un punto culminante en su integración y que permite pensar al sujeto como sujetado de la cultura y de procesos intrapsíquicos que le dan sentido a la existencia misma.

ESQUEMA E IMAGEN CORPORAL

El esquema corporal según Dolto (1986) se puede entender como el cuerpo-órgano de la experiencia inmediata, se asume independiente a la historia y al lazo del sujeto con los otros, es decir, el lenguaje. Es lo que representa al individuo en cuanto especie sin importar el espacio sociocultural en el que se desarrolle, de esta forma representa lo activo y pasivo de la imagen del cuerpo, permitiendo “la objetivación de una intersubjetividad, de una relación libidinal fundada en el lenguaje, relación con los otros y que, sin él sin el soporte que él representa, sería, para siempre, un fantasma no comunicable” (p.21).

El esquema corporal, que es abstracción de una vivencia del cuerpo en las tres dimensiones de la realidad, se estructura mediante el aprendizaje y la experiencia, mientras que la imagen del cuerpo se estructura mediante la

comunicación entre sujetos y la huella, día tras día tras día memorizada, del gozar frustrado, cortado o prohibido (castración, en el sentido psicoanalítico, del deseo en la realidad) (Dolto, 1986, p. 22).

Si bien con lo anterior dicho se puede dilucidar que el esquema corporal se compone de elementos que en su mayoría pertenecen al orden de lo visible, lo tangible y la experiencia en tanto cuerpo anatómico, entendiendo esto último como la suma de las dimensiones de lo consciente, preconsciente e inconsciente que se presenta mediante la corporeidad del sujeto; cabe señalar que a su vez se anuda a otro concepto denominado imagen inconsciente del cuerpo o imagen corporal, misma que profundiza sobre el carácter subjetivo que configura lo anterior mencionado y que no pertenece a un orden de lo general en tanto especie, puesto que es propia del desarrollo particular de cada sujeto y guarda relación directa con la libido y el deseo, en este sentido acotando a su carácter meramente psíquico, la imagen corporal es preponderantemente inconsciente.

Por otro lado, la imagen corporal refiere también a la asimilación de las experiencias entre símiles vividas constantemente y a través de particulares sensaciones erógenas, antiguas o actuales.

Se le puede considerar como la encarnación simbólica inconsciente del sujeto deseante [...], antes inclusive de que el individuo en cuestión sea capaz de designarse por el pronombre Yo [je]¹⁶, antes de que sepa decir yo [je]. Lo que quiero hacer entender es que el sujeto inconsciente deseante en relación con el cuerpo existe ya desde la concepción (Dolto, 1986, p. 21).

Como lo menciona la autora, la imagen del cuerpo funge como soporte del narcisismo, por medio de ella se puede acceder a un contacto con el otro, contacto que se establece a través de una comunicación directa o por el evitamiento de la

¹⁶ Yo (je) es un término verbal cuyo empleo es aprendido en una cierta referencia al otro, referencia que es una referencia hablada. El yo (je) nace en referencia al tú. (Lacan, 1953-54, p. 247)

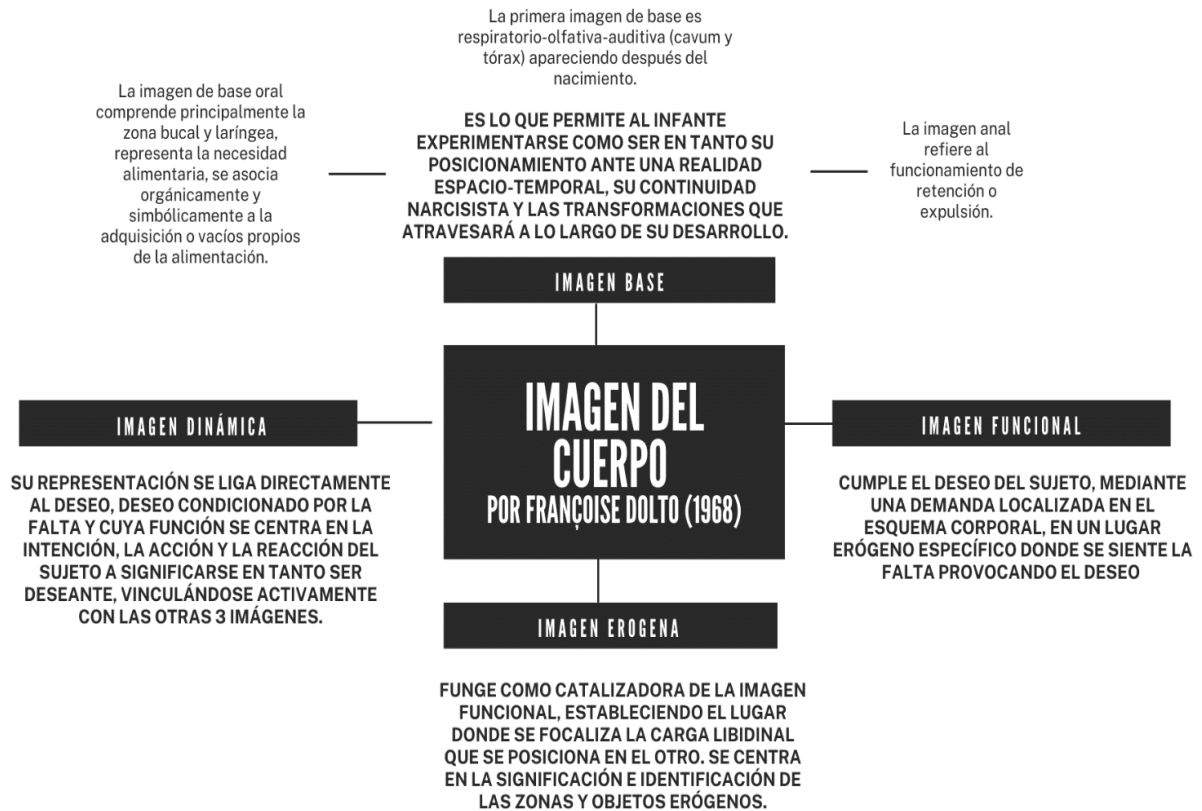
misma, dicha imagen del cuerpo permite un entrelazamiento entre el espacio y tiempo, es decir, el pasado inconsciente deviene en la relación con el presente.

La imagen corporal remite al sujeto del deseo al goce¹⁷ en tanto deseo narcisista, regulado por el lenguaje que se ha retenido en la memoria como forma mediante la cual se permite la comunicación con otros; para el sujeto, dicha imagen es continuamente la representación inconsciente interiorizada en la cual se origina su deseo.

La imagen del cuerpo es aquello en lo cual se inscriben las experiencias relacionadas de la necesidad y del deseo, valorizantes y/o desvalorizantes, es decir narcisistas y/o desnarcizantes. Estas sensaciones [...] se manifiestan como una simbolización de las variaciones de percepción del esquema corporal, y más particularmente de aquellas que inducen los encuentros interhumanos, entre las cuales el contacto y los decires de la madre son predominantes (Dolto, 1986, p.33).

Así mismo menciona que, puesto que la imagen corporal es constituida a través de la particularidad de cada sujeto y no a través de datos anatómicos, es fundamental hablar de cómo por medio de una imagen de base, una imagen funcional, una imagen erógena y una imagen dinámica articuladas en el inconsciente, se consolida una imagen viviente del cuerpo y el narcisismo de cada sujeto, pudiendo ser modificadas en el transcurso del desarrollo.

¹⁷ El término “goce” expresa entonces perfectamente la satisfacción paradójica que el sujeto obtiene de su síntoma o, para decirlo en otras palabras, el sufrimiento que deriva de su propia satisfacción (la “ganancia primaria de la enfermedad” en los términos de Freud) [...] El goce, en la medida que es sexual, es fálico, lo que significa que no se relaciona con el Otro como tal. (Evans, 2007, p.103)



Sobre la imagen inconsciente del cuerpo Osorio (2021) hace una recapitulación de Dolto y en su insistencia de que cuando el infante se encuentra frente a un espejo, la madre (o quien cumpla esta función) no le diga que el que está reflejándose en el espejo es él sino que es su imagen, así como el reflejo de la señora que está a su lado es la imagen de ella puesto que la imagen que se ve reflejada en el espejo si bien pudiera pensarse (desde el Yo) como yo, sin embargo, esa imagen es solo una parte del Yo o la idea que se tiene de quien es yo.

En este sentido desde el psicoanálisis esa persona que ve la imagen es un “yo” y la imagen que está frente a él forma parte de ese “yo” pero no es el “yo”, el “yo” es cuerpo tal y como Freud nos lo hizo saber más allá de que sea la representación de ese cuerpo y a la vez está hecho de imágenes el “yo” puede o no reconocerse en su propia imagen reflejada (Osorio, 2021).

Dicho proceso ocurre con el paso de los años dado que se generan cambios a nivel fisionómico y en este sentido la reminiscencia de observarse en un antes y un

después a través de imágenes que ilustren dichos cambios genera una concepción en la dimensión espacio-temporal de nuestro Yo y lo que percibimos en el espejo. Es por esto que, en la adolescencia, el duelo que se vive con respecto al esquema e imagen corporal inviste al sujeto de una o varias ambivalencias constantes que lo posicionan en un dilema sobre el reconocimiento de sí mismo.

LAS IDENTIFICACIONES Y SU VERSATILIDAD

Ante lo que supone el proceso de construcción de la identidad y la propia asimilación de elementos que atañen al esquema e imagen corporal de un sujeto, se encuentra presente otro concepto denominado identificación. Si bien dicho término se ha acuñado desde diferentes perspectivas en psicoanálisis, en este caso se parte desde la noción que implica la relación con el otro y la trayectoria psíquica precedente en el individuo, es decir, la identificación se encuentra atravesada por instancias tales como el complejo edípico, el Estadio del espejo, el Yo y el Superyó, entre otras. He aquí la importancia de enunciar dicho proceso dadas las dinámicas vinculares y de socialización mediante las cuales el sujeto se posicionará en el panorama social.

El proceso identificatorio se caracteriza por ser dinámico y representar la versatilidad que subyace en las relaciones que se establecen entre el sujeto y los objetos (pudiendo ser un otro); a su vez es fundamental para la construcción de la identidad, entendiendo esta última como un conjunto de procesos entre los que destacan el Yo y el Superyó. González (2015) retomando a Grinberg (1976), sostiene que la identificación constituye la figura primordial del vínculo afectivo, operando a través de las fantasías, el lenguaje, las representaciones oníricas, el raciocinio y la creatividad.

La identificación se puede entender como la adquisición de características del objeto donde yace la carga libidinal ya sea de forma parcial o total, es un proceso que según Mazzuca (2004) consiste en colocarse en el lugar del otro ya sea a partir de algún tipo de reconocimiento de algo en común y con la elaboración consecuente

del síntoma de ese otro. Lo que une el primer componente con el segundo es una inconsciente cadena significativa.

La identificación no es un proceso sencillo ya que no solo se trata de simple reproducción por medio de la imitación, que cabe mencionar esto último para Freud (1900) constituye un proceso secundario, sino una manera particular de establecer relación con otro y en la que la imitación no es sino una de las consecuencias, además menciona que es una “apropiación basada en la misma causa etiológica, expresa una equivalencia y se refiere a una comunidad que permanece en lo inconsciente.” (p.168).

Haciendo alusión a lo descrito en el párrafo anterior, la identificación adquiere una importancia esencial para la constitución y oica del sujeto, puesto que dicho proceso representa la configuración mediante la cual la identidad de un individuo estará atravesada por el ideal en tanto semejanza o modelo del otro, ese otro investido, receptáculo de un apuntalamiento libidinal.

La identificación en Freud (1921) no solo es de un carácter, sino que se puede pensar como una identificación de forma total con el objeto o parcial al objeto, es decir, a una característica del mismo; a su vez se entiende la identificación permanente como la introyección de dicha característica de ese objeto de forma tal que se asuma como propia y a la identificación transitoria ya que puede irse modificando a lo largo de la vida del sujeto. Es entonces que se puede decir que la personalidad del sujeto está conformada por esos objetos de amor, y para no perderlos por completo los hace parte de sí mismo al identificarse y actuar como ellos.

Vappereau (2012), basándose en lo expuesto por Freud (1921), propone que la identificación se puede dividir en tres etapas: la pre edípica, edípica y post edípica; la primera se refiere a la instancia donde el niño forma un primer vínculo con la madre siendo esta el primer objeto amor antes de alguna elección de objeto, por lo tanto la identificación temprana es una ligazón afectiva con el otro; la segunda que es desarrollada durante el proceso edípico se presenta como amor por el padre

donde los ideales se toman desde la idea paternal y lo convierten en un modelo, y la última se presenta a partir del sepultamiento del Complejo de Edipo y con la aparición del Superyó, se desarrolla una identificación hacia el otro que puede verse representada en los movimientos identitarios.

La identificación es la forma más originaria de ligazón afectiva con un objeto; en segundo lugar, pasa a sustituir a una ligazón libidinosa de objeto por la vía regresiva, mediante introyección del objeto en el yo, por así decir; y, en tercer lugar, puede nacer a raíz de cualquier comunidad que llegue a percibirse en una persona que no es objeto de las pulsiones sexuales. Mientras más significativa sea esa comunidad, tanto más exitosa podrá ser la identificación parcial y, así, corresponder al comienzo de una nueva ligazón (Freud, 1921, p.101).

Complementando lo ya descrito en este apartado, pudiera entenderse que el proceso de identificación por el cual atraviesan todos los sujetos se encuentra parcialmente dividido según el desarrollo del mismo. Por un lado, se puede hacer alusión a una identificación permanente circunscrita a la propia constitución del aparato psíquico y el advenimiento de la norma, entendiéndose como la propia integración del Superyó en el sujeto, es decir, esta identificación permanente respondería a su propia estructura. Por el otro, se encontraría una identificación transitoria, en este caso, el proceso no será totalizante, puesto que hace referencia a identificaciones provisionales, aquellas mediante las cuales el sujeto se aliena y apropia de rasgos de un otro, y que operan en un orden social, interaccional y colectivo.

EL IDEAL DEL YO Y EL YO IDEAL

Ante el fenómeno que corresponde el proceso de identificación, vinculado al desarrollo de la identidad, devienen dos conceptos que se circunscriben a toda la trama intrapsíquica y de socialización por la cual atraviesan los sujetos; dichos conceptos se conocen como Ideal del Yo y Yo Ideal, estos se encontrarán entrelazados continuamente estableciendo puntos referenciales mediante los

cuales el sujeto asimilará, interiorizará y conformará los elementos correspondientes a la semántica de la personalidad, las identificaciones y el orden.

Según Bleichmar (2012) el Yo Ideal es una imagen narcisista que es representado por un personaje omnipotente y el Ideal del Yo expuesto por Lacan es una constelación de insignias siendo estas la clave para poder entender el Ideal del Yo; dichas insignias son el símbolo de que el sujeto ocupa un lugar, fungiendo cierto rol o papel, que es determinado por las mismas.

Lacan (1957-58) "la identificación que produce el Ideal del Yo es una puesta en relación del sujeto no con la persona del padre sino con ciertos elementos significantes de los que es el soporte, digamos las insignias del padre. El sujeto se presentará pues bajo la máscara¹⁸, bajo las insignias de la masculinidad" (Bleichmar, 2012, p. 86).

En otras palabras, el sujeto se ubica con relación al padre no como la persona total que representa al Yo Ideal con el que se identifica y, por ende, se convierte en ese Yo Ideal, sino con algunos significantes de los que el padre es sostén, soporte de cierta investidura.

Para poder explicar de mejor manera este proceso Bleichmar (2012) ejemplifica el Yo Ideal y el Ideal del Yo refiriéndose a cuando un hombre se aproxima a una mujer (de manera sexual), y este se posiciona como un sujeto dominante y/u omnipotente, produciendo una satisfacción narcisista que hace referencia al Yo Ideal. En cambio, cuando el sujeto se identifica con lo perteneciente a la clase de lo masculino, dadas las insignias que se le atribuyen, se estaría hablando del Ideal del Yo.

Aunado al ejemplo anterior, en su contraparte femenina, este acercamiento podría servir para hacer una apropiación de una insignia de la feminidad y así construir un Ideal del Yo. Se hablaría entonces, de un rasgo del Yo Ideal cuando la preferencia

¹⁸ Bleichmar (2012) retoma el término máscara utilizado por Lacan (1957-58), explicando que el sujeto cuya función está determinada por el rol que le atañe (según las insignias que lo significan), se reviste posicionándose en un lugar y circunstancia que no son propiamente suyas, es decir, es simplemente el soporte de una determinada función.

sexual de la mujer hacia los hombres la hace asumir una satisfacción narcisista de sentirse deseada, cualidad de la que se caracteriza, si eso la hace simbólicamente poseedora del falo¹⁹ en esa vinculación erótica con el hombre.

Bleichmar (2012) menciona que la diferencia entre el Yo Ideal y el Ideal del Yo radica en los rasgos identificatorios de cada uno, pertenecientes a su propia naturaleza, en el orden de lo sexual marca la diferencia anatómica de los sexos, en cuyo caso esto constituiría el Ideal del Yo, y es posible decir que dichos rasgos que permiten la identificación con la masculinidad o la feminidad, cual sea el caso, por su esencia, características, forma, contenido, etc., dan cuenta de la definición del Ideal del Yo.

[El] Ideal del Yo está orientado hacia lo que en el deseo del sujeto representa un papel tipificante, o sea es la insignia que le permite que el sujeto poseyéndolo quede tipificado como siendo hombre, como perteneciendo a la clase de los hombres. De modo que se es el Yo Ideal pero se tiene un rasgo, que a modo de insignia, de galones, lo ubican como perteneciendo a un grupo; esta constelación de rasgos es el Ideal del Yo (Bleichmar, 2012, p. 87).

Con respecto a la articulación conceptual que supone la identificación con los significantes que posicionan al sujeto en una condición subjetivante con respecto al desarrollo de su identidad y sus consecuentes identificaciones con elementos que circundan su atravesamiento socio-cultural, la proyección que se genera en un ideal, entendiendo este como una instancia a la cual se pretende acceder, conlleva la nueva forma de su Ideal del Yo representado a partir de las insignias atribuidas a la circunstancia de cada sujeto.

Es así como la conformación del Ideal del Yo para Lacan (1953-54) incrementa las exigencias propias del Yo y fomentan potencialmente la represión. Mientras que el

¹⁹ Véase en página 29.

Yo Ideal pudiera estar referido al plano de lo imaginario, el Ich-Ideal²⁰ es una introyección simbólica ya que sus demandas están relacionadas directamente con lo que atañe a la ley. Conviene decir entonces, que el mecanismo de la sublimación está conferido, por tanto, a ser un atajo para satisfacer dichas demandas sin conllevar a la represión.

El *Ich-Ideal*, el ideal del yo, es el otro en tanto hablante, el otro en tanto tiene conmigo una relación simbólica, sublimada, que en nuestro manejo dinámico es a la vez semejante y diferente a la libido imaginaria. El intercambio simbólico es lo que vincula entre sí a los seres humanos, o sea la palabra, y en tanto tal permite identificar al sujeto. El *Ich-Ideal*, en tanto hablante, puede llegar a situarse en el mundo de los objetos a nivel del *Ideal-Ich*, o sea en el nivel donde puede producirse esa captación narcisista (Lacan, 1953-54, p. 215).

Sintetizando lo que se ha venido explicando, el Yo Ideal es un concepto producido a partir de la imagen observada devenida del Estadio del espejo²¹. A su vez, el Yo Ideal es concebido como producto de la identificación primaria, identificación que se cierne sobre la primera relación de objeto y la incorporación del mismo, éste siempre acompañará al Yo y con el consecuente desarrollo, se asumirá como fuente de identificaciones secundarias, donde el sujeto incorporará rasgos y aspectos de un otro, apropiándose de los mismos o pudiéndolos diferenciar de los propios según sea el caso. Por otro lado, el Ideal del Yo es entonces el significante operando como un ideal, como la internalización misma de la ley; la guía que posiciona al sujeto en el orden de lo simbólico, de manera tal que anticipa o resulta producto de las identificaciones secundarias.

²⁰ Término alemán empleado por Jacques Lacan para referirse al Ideal del Yo. Por otra parte, el término Ideal-Ich es utilizado para referirse al Yo Ideal.

²¹ El estadio del espejo describe la formación del YO a través del proceso de la identificación: el yo es el resultado de identificarse con la propia *imagen especular* [...] El estadio del espejo demuestra que el yo es el producto del *desconocimiento* e indica el sitio donde el sujeto se aliena de sí mismo. Representa la introducción del sujeto en el orden imaginario. (Evans, 2007, p.82)

Es importante aclarar que el Ideal del Yo guarda una relación directa con el Superyó, desde una lectura freudiana ambos comparten características similares y en ocasiones dichos conceptos se vinculan a un mismo proceso distinguido por su función sujetadora, coercitiva y reguladora. Sin embargo, también es fundamental señalar que los dos conceptos se articulan de diferentes formas, puesto que el Ideal del Yo forma parte del campo desiderativo y a su vez la figura del Superyó se encuentra en el prescriptivo y censor, es decir, desde lo vigilante, evaluador y comparador; Bolívar (2010) menciona que en dichas funciones se pueden encontrar diferencias entre lo que se es, lo que se quiere ser y lo que se debe ser (hablando del sujeto).

El Superyó funge como juez del Yo que por sí solo no encuentra la forma de mantener la distancia “necesaria” del Ello²², se manifiesta en la conciencia moral y en la prohibición y represión de todas pulsiones que devienen de esta última instancia. Dicha represión se realiza según Rey y López (2010-11) con energía que fue tomada del padre y esto trae importantes consecuencias, como la introyección de la moral, la ética, la religión, etc. Toda esta enunciación a su vez tiene una raíz inconsciente que apunta hacia la pulsión de muerte. Sin embargo, el Superyó no es únicamente saldo de las elecciones de objeto del Ello, sino que

Tiene también la significatividad {Bedeutung, «valor direccional»} de una enérgica formación reactiva frente a ellas. Su vínculo con el yo no se agota en la advertencia; «Así (como el padre) debes ser», sino que comprende también la prohibición: «Así (como el padre) no te es lícito ser, esto es, no puedes hacer todo lo que él hace; muchas cosas le están reservadas» (Freud, 1923, pp. 35-36).

Complementando la noción particular que se le adjudica al Superyó, Bolívar (2010) retomando a Lacan (1954-55) menciona que dicha instancia, representa el límite en

²² En cuanto al Ello Freud (1923) lo describe como la morada de los impulsos primitivos, energía psíquica pura, lo no estructurado, regido por lo pulsional y tiene como meta la satisfacción de la pulsión sexual y agresiva, sin importar espacialidad y temporalidad; es de naturaleza inconsciente y por ende, su contenido es desconocido para el sujeto.

el sujeto, límite cuya ley no es comprendida y por ende actuada, es decir, la ley en sí misma, en su carácter normativo, impide y a la vez incita a que el sujeto la transgreda en su constante búsqueda de satisfacción pulsional.

Se puede decir entonces, que el Superyó es una de las instancias psíquicas que hace parte de la psique del sujeto, misma que se impone y domina al Yo. El Superyó simboliza el poder de discernir entre las otras instancias psíquicas, así también se puede entender como una huella transhistórica, es decir que trascienden y se reproducen con el paso del tiempo las antiguas prácticas de subyugación social.

CAPÍTULO II: SOCIALIZACIÓN

La socialización es un proceso mediante el cual los sujetos interiorizan e incorporan aspectos asociados a la cultura, el entorno y contexto que les rodea, así como valores, normas, idiosincrasias, credos, etc. Engloba condiciones que se circunscriben al desarrollo físico, emocional, psíquico y social; si bien su función activa se caracteriza por la organización de las dinámicas mediante las cuales un sujeto interactúa con un otro o un conjunto de sujetos en una dimensión espacio-temporal, cabe destacar que su origen se atañe al desarrollo propio del Yo y a la constitución del aparato psíquico del que se ha hecho mención en capítulos anteriores.

Según Izquierdo (1996), basándose en la teoría del desarrollo sexual de Freud durante el proceso de socialización, en primera instancia el infante constituye e identifica su objeto de deseo y el destino de sus pulsiones, así como el proceso mediante el cual introyecta la norma, pudiendo regular la descarga de las mismas. Dicho proceso puede ser entendido como una organización del deseo proveniente del Yo que a su vez se subordina al Superyó, asumiendo el rol que desempeña como determinante del orden y la ley. Esta identificación primaria marca los principios interaccionales del sujeto en desarrollo y anudará los posteriores procesos mediante los cuales construirá su identidad, establecerá vínculos y se posicionará ante la sociedad.

Durante el proceso de conformación del aparato psíquico, se producen elaboraciones inconscientes que atañen a que el deseo del sujeto como energía libidinal que en un momento dado se posicionará en un objeto, no se pueda identificar directamente. Dichas elaboraciones, permiten que lo social se manifieste en cada sujeto de forma particular, hasta el punto en que se puede llegar a obrar en contraposición de las normas socialmente establecidas o por otro lado, se puedan llegar a aceptar, sujetándose a las mismas; esto no quiere decir que exista un patrón definitorio para el modo de interactuar con la norma, ya que asumiendo las

características subjetivas y de desarrollo de cada sujeto, este asentirá o rechazará los valores sociales a su modo. El carácter que implica la introyección de la norma entendida a través de la instancia superyoica freudiana, estará condicionada al desarrollo propio del individuo por mecanismos de represión que permiten que el sujeto se instaure en la sociedad, entendiéndose que su advenimiento es resultado de las primeras identificaciones y de la trama edípica, su continuidad estará presente en las dinámicas sociales a lo largo de la vida del sujeto.

Conforme el ser humano se va desarrollando, atravesando por los procesos de conformación psíquica, de adquisición lingüística y, por ende, de posicionamiento social, será capaz de interpretar significados y de producir sentido en tanto se apropia de los instrumentos semióticos manifestados a través del lenguaje y que significan la sociedad y la cultura donde se desarrolla. Esta capacidad está ligada directamente al funcionamiento de la vida en sociedad y permiten que el individuo se construya como sujeto intérprete, enunciador, catalizador, etc. integrándose activa o pasivamente en las distintas redes de significado que constituyen el tejido social. Es así como el lenguaje, el sujeto y la sociedad se establecen en un contexto que anuda la legalidad regulando la reproducción humana y los lazos sociales, prohibiendo, por ejemplo, el incesto y el homicidio, entre otros actos que perturben la dinámica social.

Por todo esto estamos en condiciones de afirmar que el inconsciente para Freud (desde una lectura de Lacan) es sexual y social: lo social y lo sexual, estructurados como un lenguaje, pues la verdad sexual habla de las prohibiciones que fundan e instituyen la reproducción humana, la transmisión genealógica y el lazo social (Elmiger, 2010, p. 66).

Cabe mencionar que el proceso de socialización no es exclusivo de una u otra etapa del sujeto, sino que, acontece durante toda su existencia. Sin embargo, Simkin y Becerra (2013) retomando a Berger y Luckmann (1968) proponen que en dicho proceso puede haber dos etapas; la primaria que se relaciona con la primera inserción del sujeto en la sociedad, con la introyección a un mundo social constituido por otros que son imperantes para sostenerlo. La socialización secundaria se

estructura de procesos que conllevan al sujeto a introducirse en determinados roles que el contexto le demande, respondiendo a la estructura social.

Ante la integración psíquica y cultural que le permite al individuo posicionarse como sujeto social, es imperativo señalar que en la constante interacción con otros que forman parte del entorno donde se desenvuelve, la formación de grupos de pares será una parte fundamental para el desarrollo social y particular de cada sujeto, Simkin y Becerra (2013) retomando a Wolf (2008) mencionan que estos grupos se conforman por individuos que comparten ámbitos sociales y de interacción, en la infancia pueden ser compañeros de escuela y en la adolescencia o juventud suelen ser personas con las que se comparten intereses.

Por otro lado, con el paso del tiempo el cómo se socializa ha cambiado en diferentes aspectos ya que se ha visto, en algunos casos, orientado a las tecnologías, perdiendo así un espacio físico y convirtiéndose en un espacio virtual implicando una forma diferente de posicionarse frente al otro estableciendo vínculos por medio de la imaginación, innovación, etc. Y si bien, en este contexto se ha perdido la presencialidad de los grupos, de actividades lúdicas y culturales, no implica que se pierda la capacidad socializadora, sino que se adquieren nuevas formas de socialización. “Como resultado de este espacio virtual, los individuos aprenden a manejarse con “conexiones distendidas”, que les permiten una mayor libertad de elección, es decir, en un marco de socialización “amplia”.” (Arnett, 1995, citado por Simkin y Becerra, 2013, p. 136).

Podemos entender entonces, dichas “conexiones distendidas” no como un proceso de desvinculación, sino como nuevas formas de crear lazo social adaptando las herramientas que se presentan y reconfigurando los vínculos clásicos, de modo tal que sea posible convertir estos espacios que parecieran individuales, en espacios que permiten la colectividad.

INSTITUCIÓN PRIMERA E INSTITUCIÓN SEGUNDA

Es menester mencionar la importancia que tienen las instituciones como instancias seculares que regulan y posicionan al sujeto dentro de un marco sociocultural en una determinada temporalidad. Dichas instituciones pueden ser interpretadas como organismos que se fundan desde los cimientos de la humanidad, sin embargo, cabe destacar el hecho de que no se circunscriben únicamente a dichas significaciones, puesto que también se componen de entramados subjetivos que conllevan sentidos dialógicos para cada individuo. A través del lenguaje y su función estructurante, el sujeto puede nombrar y hacer mención de conceptos que se instauran colectivamente e implican un significado y función determinados (haciendo referencia a las instituciones como tal), sin embargo, es a raíz del mismo lenguaje que el sujeto se significa y se instaura en sociedad, por tanto, el lenguaje en sí mismo puede ser entendido como una institución primigenia, fundante y originaria.

El lenguaje como institución primaria, obra a través de procesos de construcción de sentido y por ende no es algo que se regule de forma natural, es decir, les brinda la capacidad interpretativa y creadora a los sujetos y permiten que el mismo adquiera roles y funciones dentro del tejido social al que pertenecen. Con ello se puede decir que, a pesar de ser la institución fundante a la par de la cultura, no posee una cualidad inalienable o absoluta, puesto que el sujeto es capaz de modificar el sentido que a través de la palabra le otorga a la función de las demás instituciones, debido a su experiencia vincular y el desarrollo transhistórico que le precede y acompaña.

Según Castoriadis (2002) lo primero que se encuentra al referirnos a la institución es el lenguaje, la religión, el poder, etc. No obstante, también se habla del ser-hombre y el ser-mujer que dejando de lado la cuestión anatómica, en sí mismas son instituciones. Sin embargo, el significado preciso del ser cambia particularmente dependiendo del contexto que se da en esa sociedad, lo mismo pasa en el estado de la infancia, el ser-niño es una institución transhistórica ya que es la misma sociedad la que le da un lugar.

Ahora bien, al hablar de un sujeto tenemos que hablar de la sociedad de la que forma parte, que está formada y organizada por sus propias leyes, normas, etc., es decir, el sujeto es una construcción social incapaz de desarrollarse fuera de ésta, asimismo la sociedad está configurada de sujetos que la conforman, una no puede existir sin la otra. Para Castoriadis (2002) existe una autonomía social y una autonomía individual, pero al hablar de autonomía no busca referirse a que no existen límites, sino a que una sociedad no puede existir sin ley, sin una institución, la cual decidirá que es justo o injusto dentro ella.

La ley, fuera de la cual los seres humanos no pueden existir como seres humanos, ya que no hay *polis* sin leyes y no hay seres humanos fuera de la *polis*, de la ciudad, de la colectividad/comunidad política. [...] El ser humano no está humanizado salvo en el seno de la *polis*, y a través de ella (Castoriadis, 2002, p. 119).

La institución de la sociedad también funge como catalizador de repliegues que instalan al sujeto en la sociedad, es decir, ayudan a que la conformación y consecuente externalización de sentidos que el sujeto le otorga a un objeto o instancia en particular comulguen (no precisamente siendo aceptable o no para otros) con las significaciones “generales” que se le atribuyen socialmente. Esto debido a que como Castoriadis (2002) menciona, la institución promueve insertar en una vida colectiva y real al sujeto, mediante una impetuosidad radical infringida a la mónada psíquica, haciendo que la estructura narcisista de la que es poseedor el sujeto, se oriente al afuera en un intento de adaptabilidad; esto ocasiona que aquello que originalmente formaba un sentido y constituía una interpretación particular para la psique, se modifique proveyéndola de otra fuente de sentido denominada significación imaginaria social²³.

Es así como la institución primera crea sociedad, es decir, permite un intercambio entre los sujetos que da pie a la creación de instituciones segundas como la familia,

²³ Las significaciones imaginarias son “la cohesión interna de un entretejido de sentidos, o de significaciones, que penetran toda la vida de la sociedad, la dirigen y la orientan” (Castoriadis, 1974-97, p.78)

la escuela, entre otras, que enriquecen la construcción de significaciones de la sociedad.

Siguiendo la trayectoria discursiva del trabajo de Castoriadis (2002), este menciona que cuando hablamos de institución, existe una articulación entre lo que él denomina institución primera de la sociedad e instituciones segundas; la primera se configura a través de los significados que introyectan los sujetos como parte de su cultura, a su vez es una institución que trasciende históricamente, puesto que implica funciones sociales originarias en los individuos y sin ella no sería posible la propia existencia de la sociedad. Por otra parte, en su función mutuamente complementaria, las instituciones segundas son aquellas que desempeñan un papel esencial que ayuda a regular a la sociedad misma, se conforman por diversas significaciones imaginarias sociales y ocupan un lugar determinante para el engranaje que supone la funcionalidad social, como ejemplo, están la institución educativa, de salud, económica, etc.

Cabe destacar que añadiendo a la interpretación de cómo se estructuran las instituciones antes mencionadas, estas mismas posibilitan la creación de espacios discursivos de los cuales el sujeto puede aprovechar su capacidad dialógica para poder construir nuevos sentidos sobre las significaciones que en muchas ocasiones se le atribuyen a la función de dichas instituciones, es decir, los sujetos son capaces de cuestionar el lugar que ocupan, pueden ser partícipes de cambio y con ello romper estigmas arcaicos institucionales que pudiesen parecer repetitivos e inalienables.

El cuestionamiento de la institución implica una enorme ruptura histórica [...] Esta ruptura implica que estos mismos individuos que fueron fabricados por su sociedad, que constituyen los fragmentos ambulantes de ella, pudieron transformarse esencialmente, pudieron crear para sí los recursos capaces de cuestionar las instituciones que heredaron, las instituciones de la sociedad que los habían formado a ellos mismos (Castoriadis, 2002, p. 117).

Según el autor no existe una teoría específica para hablar de instituciones puesto que los elementos que podríamos usar para describirla parten de la misma, los sujetos se encuentran en el interior de ella, son “un fragmento ambulante de la institución, fragmentos ambulantes y complementarios unos de los otros” (p.116)

Con lo anterior descrito, se brinda un acercamiento a lo que supone la articulación de la sociedad y la operatividad de la misma, a través de las instituciones es como el sujeto puede instaurarse en un entorno sociocultural determinado y con ello otorgar de sentido a todo aquello que le rodea, a su vez es creador y partícipe primigenio de las instituciones en tanto las significaciones que les adjudica.

HEGEMONÍA DEL ADULTOCENTRISMO

A lo largo de la historia de la sociedad se han desarrollado diversas corrientes de pensamiento donde el sujeto toma ese discurso como propio y como verdad absoluta, si bien hemos avanzado y cuestionado algunas de estas corrientes, otras siguen insertadas en el pensamiento colectivo, una de ellas es el adultocentrismo.

El adultocentrismo funge como una ideología donde el saber y el liderazgo es ocupado sólo por los adultos, es decir, son relaciones de poder que son asimétricas a favor de los adultos, haciendo una jerarquía en donde los niños, jóvenes y adultos mayores son subordinados, limitando y dejando en segundo plano las opiniones o saberes de estos, no prestando atención a su discurso y haciendo del adultocentrismo la verdad.

Para comprender el entramado que suponen las dinámicas sociales de las que forma parte el adultocentrismo, Vásquez (2013) retoma el proyecto crítico de Foucault y Nietzsche haciendo mención al hecho de que en la sociedad occidental el conocimiento se acerca a la verdad en la misma medida que la limita, como resultado de esto, la verdad es y será resultado de una estructura basada en el poder. Ante dicho trámite, el cuestionamiento sobre la verdad se asume en dos perspectivas, la primera en la prohibición y la segunda en la separación de lo verdadero de lo falso.

Supongo que en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad (Foucault, 2005, p.14).

Los discursos sobre sexualidad y política según Vásquez (2013) tienen mayor control ya que se encuentran vinculados con discursos de deseo y poder, entendamos el discurso como un grupo de reglas, cuyo origen es desconocido y que dan respuesta al debate de la regulación o emancipación de los sujetos.

El adultocentrismo entonces, crea diversas clasificaciones con respecto a la edad, donde la niñez, juventud y vejez están dadas por rango, lamentablemente una unidad social no puede establecerse de esa manera, ya que la edad es un dato cuantificable y no toman en cuenta la importancia de lo que realmente construye un grupo y los intereses comunes entre los sujetos del mismo. Al tomar la edad como definición de lo que se puede ser o no, destaca la manipulación que representa este hecho, por otra parte, no solo toman a la juventud como una etapa predeterminada, sino que también proponen a los jóvenes como incapaces ante la sociedad.

A partir del discurso adultocentrista se derivan formas de homogeneización como los códigos de vestimenta y comportamiento, etc., que dictan cómo tendrían que ser los sujetos en las diferentes etapas de la vida, por ejemplo como menciona Vásquez (2013) la juventud es “una etapa de moratoria social existe una única forma de ser joven a la que todos se adaptan bajo determinados parámetros de comportamiento y cuyas necesidades, intereses y formas de comprender el mundo están definidas desde el poder adultocéntrico” (p. 223), incluyendo las influencias de su contexto sociocultural y biográfico que son parte fundamental de las identidades.

Pensar la juventud como una etapa crucial del desarrollo humano y que se diferencia de las otras por ser la preparación del sujeto para entrar al mundo verdadero, al mundo adulto, limita exponencialmente a los jóvenes a asumir el valor de su edad en tanto que depende solo de aquel momento en que llegará a ser adulto y podrá ser parte de ese mundo real donde las cosas “importantes” suceden. Lo

anterior no quiere decir que esta otra realidad (adulta) tenga menos valor que la juventud ni que ninguna otra etapa del sujeto, sino que hay que pensar y cuestionar las prácticas sociales que impiden pensar las juventudes desde sus propios criterios en los que se construye y posiciona y, nos remite únicamente a suponerlas como etapa adaptativa al mundo del saber. Dicho saber impera y reproduce las prácticas opresivas respecto a la edad, es a lo que se denomina adultocentrismo.

De este modo, el adultocentrismo podría ser identificado como la serie de mecanismos y prácticas desde los cuales se ratifica la subordinación de las personas jóvenes, atribuyéndoles, a estos últimos, una serie de características que los definen siempre como sujetos deficitarios de razón (déficit sustancial), de madurez (déficit cognitivo-evolutivo), de responsabilidad y/o seriedad (déficit moral) (Vásquez, 2013, p. 222).

En una suerte de coerción ontológica, el adultocentrismo se ha instaurado como parte de una verdad fundamental que se le atañe a la posición que ocupa la adultez dentro de un marco social en comparación con la adolescencia o la infancia, esto debido a que en su concepción más sustancial, se significa al sujeto según su “capacidad” y su raciocinio, agregando etiquetas tales como “inmadurez”, “irresponsabilidad” o “ineptitud”, posicionando así a los sujetos en una estructura jerarquizada de la sociedad.

Se podría suponer que el poder adultocentrista se divide en dos niveles, el primero marcando la separación de vida en las etapas que ya se han mencionado y la segunda una separación entre la adultez de la juventud, en ese sentido como menciona Erikson (1977) retomado por Vásquez (2013), el adultocentrismo marca un proceso irremediable en el contexto social, donde el sujeto adulto es sinónimo de sujeto acabado, entendiendo la adultez como lo verdadero, lo real de la vida y la juventud como algo falso que el discurso adultocentrista ubica como una etapa transitoria entre la niñez y la adultez, colocándola en la fantasía, asumiéndola como una etapa de sueños y de experimentación en donde los jóvenes tienen una rebeldía mal guiada.

De modo que para Vásquez (2013) una sociedad configurada con base en el poder adultocéntrico establece una serie de normas prohibitivas con la intención de responder a las dificultades y aspiraciones de los jóvenes, sin embargo estas prácticas también pueden considerarse como una respuesta adultocentrista automática pensando que las y los jóvenes tienen características, pensamientos e inclusive gustos universales apelando a la naturaleza social como acto normativo justificando la represión como racional y necesaria.

El mismo autor añade que el poder adultocéntrico opera a través de una racionalidad que establece parámetros de significación de los sujetos, es decir, pretende objetizarlos por medio de instituciones a través de discursos que los posiciona como entes cuya voz, pensamientos y toma de decisiones, están menospreciadas, permitiendo que la propia condición humana pueda ser medida, dirigida y manipulada; en el caso de la juventud como etapa e instancia social, esta radicalización es más notoria puesto que no se reconoce a un interlocutor-sujeto como tal.

A lo largo de este recorrido podemos observar como el adultocentrismo justifica la violencia y dominación que ejerce en la sociedad, ese poder adulto que en palabras de Duarte (2012) “es internalizado como subjetividad y opera como una suerte de identificación inercial en quienes observamos como víctimas de este imaginario” (p.120).

El poder del adultocentrismo marca los límites a través del cuerpo, en él aparecen los regímenes de la verdad y las reglas normativas que hacen a los jóvenes ser lo que los adultos consideran que tendrían que ser, convirtiéndolos en un no-ser negando su identidad. La finalidad de esta función tiene como propósito establecer un arquetipo del joven ideal para la sociedad, cargándolo de significaciones y posicionándolo en un sistema estructurado.

Es por eso que mientras el discurso de los jóvenes es contenido y regulado, al mismo tiempo el peso del que son investidos remite a la idealización de dicha etapa cuya carga ideológica no permite, sino exigir la entrada al mundo adulto cada vez más pronto, todo esto en función de un deber ser, de lo que se debe hacer y lo que

se debe lograr para poder “ser alguien” en la vida y no ser descalificado ante la sociedad.

LA YUXTAPOSICIÓN DE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

A lo largo del desarrollo del sujeto, se presentan vicisitudes que ayudan a configurar su identidad y por ende a identificar elementos con los cuales congenian o no, esto aunado al acompañamiento social del cual devendrá posteriormente la socialización, permiten que el individuo constituya conceptualmente los espacios donde se desarrolla, cargándolos de significaciones según la experiencia particular de cada uno. La interpretación de los diversos entornos en los cuales se posiciona un sujeto se guía a través de la cosmovisión social que se le atribuye a cada espacio, estableciendo la dialéctica de conceptos como “público” y “privado”; aquello que supone normatividad y exposición interpelado con el orden de lo íntimo y lo propio. Es aquí donde se pretende esclarecer la relación que guardan ambos conceptos y con ello comprender parte de la composición de la esfera social que significa y subjetiva al sujeto.

Llamamos “lo público”, a la vida comunitaria organizada, a la vida social, a esa construcción regida por leyes sean estas religiosas, éticas, morales, de alianza e intercambio, cívicas, al conjunto de convenciones, al “contrato social” sostenido, sin dudas, por las vidas privadas de los sujetos (Elmiger, 2010, p. 67).

La vida pública y privada dependen una de la otra, lo público dicta cómo debería de ser lo privado y a su vez la vida privada hace la vida pública, son una realidad moral y política que como menciona Elmiger (2010) en conjunto sostiene la ficción de lo que es la vida pública y de cómo la vida privada aporta también a lo público manteniendo su carácter particular.

Cuando se habla de un entrelazamiento entre lo que implican las atribuciones a lo privado y a lo público, se pueden poner diversos ejemplos que dan cuenta de las manifestaciones que infieren a ambos espacios o conceptos. En el caso del púber

o el adolescente, se formulan procesos que si bien pueden ser calificados como íntimos o privados (ergo la representación psíquica de la sexualidad), requieren de un andamiaje a través de un otro especular, esto a su vez ayuda a que diferentes procesos o representaciones que aparecen en dichas etapas se consoliden mediante espacios transicionales y, en consecuencia, terminen por anudarse en la esfera pública.

El afuera se convierte en el reflejo del adentro y la actividad perceptiva se modela según la experiencia del espejo, porque el cuerpo, en cuanto sujeto, tiene la particularidad de ser un rostro que no es visible sino para otro y que comienza por ser el rostro del otro. Siendo simultáneamente él mismo y el otro, siendo familiar y sin embargo extraño (Franco, 2001, p. 5).

Es por eso que los jóvenes según el autor, continuamente se apropian de espacios que pueden compartir con sus pares alejándose de la intrusión de la mirada adulta, lo que altera el espacio mismo de ser público a instaurarse en el orden lo privado en la búsqueda de transgredir la norma, siendo conscientes que esas acciones incomodan al mundo adulto ya que en él se considera que ciertas actuaciones corresponden al espacio íntimo y así no infringir las normas sociales que se supone pertenecen a la esfera de lo privado.

A su vez podemos decir entonces que el ser humano construye espacios, los cuales tienen la función de interacción con otros sujetos en un entorno normalizado, definido por reglas y convenciones, así mismo, este espacio para Valera (1999) se puede ocupar de manera real o simbólica, de igual forma menciona que la privacidad adecuada es efecto de una armonía entre la privacidad deseada y la privacidad obtenida, estos aspectos son particulares y ajustables por cada sujeto dependiendo de la situación en la que se encuentre, ya que puede verse regulado y en una constante interacción de carácter verbal, así como no verbal, sociocultural y espacial.

Partiendo desde lo previamente mencionado, el hecho de que el concepto "privacidad" implique la formulación de espacios y dinámicas que en principio son

reguladas por el sujeto, no se exenta de que su regulación sea entendida a través de tecnologías del saber que suponen control y poder. Foucault (2002) describe lo anterior por medio de lo que él denominó “dispositivo panóptico”, dicho dispositivo está conformado por diversas unidades espaciales que tienen como función principal contener a los sujetos que forman parte del mismo, estableciendo así dicotomías tales como vigilar y ser vigilado, observar y ser observado, etc. La finalidad de este es dar cuenta acerca de la estructura de la sociedad donde se llevan a cabo dinámicas de poder, garantías del orden y procesos de integración o separación social. "El Panóptico es una máquina de disociar la pareja ver-ser visto: en el anillo periférico, se es totalmente visto, sin ver jamás; en la torre central, se ve todo, sin ser jamás visto." (Foucault, 2002, p. 185).

Un ejemplo que puede ayudar a entender el efecto Panóptico en el contexto social actual, pudiera ser el de las cámaras de los dispositivos utilizados (particularmente en este caso) en clases o juntas de trabajo, ya que permiten que otros tengan acceso a la intimidad, a estar en una constante vigilancia sobre lo que se hace, lo que se dice e incluso, lo que no se hace y no se dice; por otra parte Valera (1999) propone el concepto de “panoptismo voluntario”, el cual responde a estas cámaras que están conectadas continuamente a internet y esto permite que la vigilancia esté relacionada no solo con aquel que regula sino con el propio sujeto, ese sujeto que se introduce en la privacidad del vecino, y que a su vez, decide ponerse en una situación vulnerable y ser vigilado por él. Esto entonces permite revelar que el efecto Panóptico está completamente vigente ya que induce a “un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder” (Foucault, 2002, p. 185).

Ante las dinámicas de socialización que se presentan en los espacios públicos y privados, cabe destacar que existen modos de control distintos en cada uno, puesto que la interacción entre sujetos varía de un espacio a otro. Es aquí donde la mecánica social se complementa debido a que el sujeto en sí mismo cargará de significaciones e interpretará el contexto donde se desarrolla. A partir de estos significantes se han podido construir espacios contribuyendo a la propia identidad

de un lugar, que según Valera (1999) se define a través de lugares como la calle, el hogar, el patio, las escuelas, etc., espacios que han permitido que lo público pueda hacerse privado, más propio, más personal.

La diversidad y complejidad que existe en las sociedades hace un espacio altamente dinámico, multifuncional y cautivante, pues está conformada de abundantes grupos con intereses y necesidades espaciales que deben coexistir, compartir y convivir en un mismo espacio ya sea físico o virtual. Pero al mismo tiempo ese espacio compartido representa dinámicas de competencia pues estas mismas interacciones entre los grupos presentan concentraciones de territorio y significado, ante esto Valera (1999) menciona que “el espacio público es, radicalmente, un espacio para todos pero el significado espacial es, radicalmente, idiosincrásico de las personas y grupos que se relacionan con él. Y, obviamente, no todas las personas y grupos interpretan de igual forma el espacio.” (p.10).

DUELO Y PÉRDIDA: EL FENÓMENO DE LA SEPARACIÓN

El duelo es un proceso mediante el cual un sujeto experimenta la pérdida física o simbólica de alguien o algo, en su concepción más fundamental se le atañe a la merma que implica la separación de un ser amado o alguien con quien se compartía un vínculo emocional intenso. Sin embargo, también se presenta a través de extravíos simbólicos que pueden significar desapegarse de objetos cargados de valor o entornos que representan un espacio de pertenencia.

Después de una pérdida la reacción que se tiene es la falta de interés sobre el mundo exterior, perdiendo la capacidad de escoger un nuevo objeto de amor en una suerte de reemplazo, como menciona Freud (1917), la inhibición que se comprende y el angostamiento del Yo no permiten espacio para otros propósitos u otros intereses más que para lo que se ha perdido.

Es así como cuando el sujeto hace una evaluación de su realidad, esta le muestra que el objeto de amor ya no existe y le exhorta a retirar la libido con la que había investido a dicho objeto y, por ende, había creado vínculo. Sin embargo, al mismo

tiempo surge una renuencia por parte del sujeto a abandonar el lugar donde había posicionado esa libido aun incluso cuando su sustituto comienza a aparecer; dicha renuencia puede ser tan intensa que permea en el sujeto y puede producir la extrañeza de su realidad y una necesidad de retener al objeto de amor a lo que Freud (1917) llamaría “psicosis alucinatoria del deseo” (p. 242).

Y si bien lo deseado es que se mantenga la realidad, es una acción que no puede cumplirse inmediatamente ya que es un proceso que se lleva paso a paso y que como menciona Freud (1917) es un gasto de tiempo y de energía de investidura mientras la existencia del objeto permanece todavía en la parte psíquica.

Cada uno de los recuerdos y cada una de las expectativas en que la libido se anudaba al objeto son clausurados, sobreinvertidos y en ellos se consuma el desasimiento de la libido [...]. Pero de hecho, una vez cumplido el trabajo del duelo el yo se vuelve otra vez libre y desinhibido (Freud, 1917, p.243).

Otro aspecto importante del duelo es la ambivalencia de los vínculos de amor que causa la pérdida de dicho objeto, según Freud (1917) este conflicto se manifiesta en forma de autorreproches culpándose a sí mismo de la pérdida, en otras palabras, pareciera que el propio sujeto quiso perder su objeto de amor.

Cabe mencionar que cuando se habla del objeto de amor, se hace referencia a un objeto cuya importancia sea imperante en la vida del sujeto, por lo tanto, si los lazos no son lo suficientemente fuertes, el objeto no es necesariamente capaz de causar un duelo o una melancolía. Sin embargo, se puede pensar que dichos procesos tienden a compartir características y tránsitos similares en tanto el desprendimiento de la libido posicionada en el objeto de amor.

Así como el duelo mueve al yo a renunciar al objeto declarándose muerto y ofreciéndole como premio el permanecer con vida, de igual modo cada batalla parcial de ambivalencia afloja la fijación de la libido al objeto desvalorizando este, rebajándolo; por así decir, también victimándolo. De esa manera se da la posibilidad de que el pleito (Prozess) se termine dentro del

lcc [inconsciente], sea después que la furia se desahogó, sea después que se resignó el objeto por carente de valor (Freud, 1917, p. 254).

Sin embargo no se puede hablar de cuáles son los recursos económicos para que el duelo pueda finalizar su proceso, para esto el autor expone que la solución que la realidad propone afectará la libido anudada que recae en cada uno de los recuerdos y las experiencias del objeto perdido; el objeto ha dejado de existir y el Yo tendrá que determinar si quiere perderse igual que el objeto o se dejará investir por las satisfacciones narcisistas que le da estar con vida, realizando un corte con dicho objeto, este proceso de separación lleva cierto tiempo y se realiza pieza por pieza y al terminar también se habrá cumplido el gasto que implicaba.

Con ello, es importante hacer mención que en los procesos antes descritos, se suma la pérdida de espacios y entornos con los cuales puede estar familiarizado un sujeto y si bien, dichos espacios pueden ser resignificados y adaptados para la prosecución de la vida “normal” de un individuo (como ejemplo un entorno físico de comportamiento social a un espacio virtual regido por otro tipo de dinámicas), no implica que no se atravesase por una separación y una añoranza como reminiscencia de las experiencias vividas en dichos espacios.

CAPÍTULO III: VIRTUALIDAD

¿LA “INEVITABLE” HIPERCONEXIÓN?

Con el paso de los años, el desarrollo tecnológico ha acompañado el propio proceso evolutivo de la humanidad y por ende de la sociedad, esto ha ocasionado que se reorganicen dinámicas entendidas como “clásicas”, adaptándose a nuevas formas de llevar a la acción funciones tales como la socialización, el juego, la educación, etc. Es importante señalar que lo moderno no necesariamente sustituye a aquello que ya se reproducía desde tiempos más remotos, como se mencionó anteriormente, sólo se reconfigura. Es entonces donde la virtualidad aparece como nodo central en esa convergencia sociedad-tecnología, representando un espacio interactivo caracterizado por implicar procesos de socialización, desarrollo, comunicación, entre otros, que se organizan de forma distinta y suponen diferencia, progreso, intercambio y subjetividad.

Mucho se ha pensado en la vulnerabilidad de los adolescentes con respecto a navegar por internet, por la exposición y el abuso que implica permanecer conectado. Esta perspectiva según Hernández y Alcoceba (2015) permite observar los conflictos ideológicos que supone la violenta invasión de las tecnologías en las tradicionales estructuras sociales de poder, ya que estos nuevos vínculos que pudieran incluso considerarse débiles, si se piensa de manera conservadora, se potencian y, por consiguiente, el peso de estas instituciones como la familia y la escuela pudiera perderse.

En contraste con lo anterior, existe otra visión acerca del uso del internet un poco menos atemorizante, y se propone pensar que en la actualidad la virtualidad permea en múltiples formas de compartir contenidos y discursos, y son estas prácticas sociales las que generan formas de relación que permiten visibilizar a los jóvenes en constante interacción con otros en más de una plataforma digital, incluso con familia que viva en un contexto geográfico diferente.

Las diferentes dinámicas interactivas que supone el espacio virtual dan cuenta de la capacidad creadora que los sujetos tienen al “habitar” dicho espacio. Esta capacidad puede verse reflejada a partir de los entramados discursivos que se ponen en juego al interactuar con un “otro” e implica la relación directa con el lenguaje que allí se enuncia y que significa el espacio mismo.

Toda enunciación discursiva en la virtualidad da cuenta de un “yo” que habla, y por lo tanto, de una posición de existencia del sujeto frente a sí mismo, y dirigido a un “otro” al que también interpela en su existencia. Esto es, que en la enunciación el sujeto se hace existente en posición presente, actual y por la cual hace al lenguaje existir en función de su propia capacidad discursiva. El lenguaje como espacio simbólico, lo habita, pero es posible en tanto recreación cada vez que el sujeto se posiciona en su propia palabra (Perrés, 2016, p. 141).

Estos espacios virtuales permiten la enunciación discursiva del sujeto, como ejemplo de ello están las plataformas digitales como Facebook o Tiktok, que si bien son redes donde se promueve la interacción entre sujetos, las formas de uso de cada una son diferentes. Por una parte, el lenguaje en Facebook es por medio de publicaciones, fotografías, comentarios, etc., mientras que en Tiktok el lenguaje es por medio de videos, bailes, comedia, etc. En esencia pudieran pensarse muy similares debido a que convergen como redes sociales, pero las formas en que se ocupan son distintas y esto mismo le permite al sujeto una forma específica de enunciación y lugar. Con ello cabe mencionar que ante dichas formas de interacción en las diversas plataformas digitales, siempre estará “presente” un otro, mismo que puede fungir diferentes roles.

Perrés (2016) propone que hay tres tipos de “otro” que se pueden enunciar en la plataforma digital Facebook, y que así mismo, advertimos que puede también pensarse en diferentes plataformas virtuales que se juegan en Internet, incluso en los videojuegos; uno es el que se conoce de manera presencial y con quién se perpetúa la relación en dichas plataformas, otro con el que no existe conocimiento previo sino sólo por medio de la virtualidad pero que no lo excluye de haber formado

algún tipo de vínculo y por último, aquel que carece de un nombre, que invita al sujeto desde su lugar de usuario, a que (se)enuncie en todo momento, que tiene una memoria que parece inequívoca, el que está en todos lados, todo lo puede y todo lo sabe.

Si el internet se propone como Otro, cuyo mandato imposible de responder construye una forma identitaria donde el sujeto se siente obligado a responder a las exigencias sociales y jugarse a la ilusión de completud de su vida ficcionada; entonces su incompletud se le regresa todo el tiempo y busca, insaciable, ser llenada bajo toda la energía libidinal puesta en una identidad socialmente construida para Otro que no se complace nunca. Las TIC entonces se producen desde una impostura (impostora) de un asesinato del sujeto tachado, que mientras más lo niega, más lo produce (Perrés, 2016, p.242).

Para la autora el hecho de que se construyan espacios virtuales que impliquen la constante enunciación del sujeto acotando a la búsqueda de un reconocimiento parcial o total, no significa que la estructura física o psíquica del individuo se vea relegada de su función o constitución como tal, es decir, lo esencial en el ser humano no puede ser sustituido por instrumentos o herramientas tales como la tecnología. Mirar al otro en tanto sujeto, olerlo, tocarlo y todo lo que se le atribuye al orden de lo corpóreo no es algo que se juegue en el espacio virtual, e incluso todos los avances tecnológicos no logran ser suficientes para responder a las necesidades del sujeto de compartir experiencias que se muevan en el orden del cuerpo y que son de vital importancia para el desarrollo del mismo.

No podemos decir que no hay otro, ni Otro, pero sí hemos demostrado que los modos vinculares se estructuran desde lugares diferentes. Quizá las modalidades de negación sobre el otro se han remodelado haciendo simulaciones que producen efectos momentáneos de placer inmediato, pero que no se sostienen porque su propio esqueleto es versátil y efímero (Perrés, 2016, p.243).

Dichas plataformas digitales y las redes vinculares que se forman y se mantienen en ellas, se han posicionado como legítimas formas de inclusión o exclusión social dadas las dinámicas que allí se presentan, mismas que pueden generar en los sujetos la imperante necesidad de ser o formar parte de algo. Para Winocur (2009) se trata de la lucha constante por construir una identidad “cuyo signo más distintivo es garantizar la inclusión y el reconocimiento en el mundo de sus vínculos sociales.” (p.24).

En efecto, la virtualidad proporciona una forma en la cual poder socializar y expresarse, trayendo en consecuencia la exigencia de ser vistos, reconocidos y validados, por lo tanto como menciona Velázquez (2020) la virtualidad brinda a los jóvenes un espacio ilimitado, donde el Yo se supone libre y bajo la creación de su propio contenido puedan ser vistos y escuchados, sin embargo existen aquellos que no se encuentran del todo inmersos en las dinámicas de las nuevas tecnologías, estos forman parte del nuevo concepto de marginación pues no es visible ante los demás sujetos. Winocur (2009) sobre esto refiere que “en términos de visibilidad social lo que no puede ser visto en los medios o subido a la red no existe” (p.24), es por esto que en diferentes movimientos las redes sociales están presentes.

El hecho de que el sujeto no se pone en juego completamente en la virtualidad, lleva a una escisión entre el Yo real y el Yo virtual que como menciona Velázquez (2020) desecha la idea de una completud que producirá una división en el sujeto siendo perteneciente al “orden de lo no realizado” (Lacan, 1964, retomado por Velázquez) por lo tanto, la virtualidad es una forma de escape para no encontrarse con su falta como sujeto y en la que son los otros los que le brindan cierta satisfacción y completud.

Con lo que respecta a esta hiperconectividad que permite que sujetos de todas partes del mundo puedan conocerse y compartir gustos, información e inclusive espacios, ha provocado con facilidad la irrupción de cualquier *límite* que tenga que ver con mantenerse en línea, esta necesidad imperiosa de permanecer conectado (habrá que pensar a qué y/o a quién) en la que el sujeto se posiciona se le ha

nombrado hiperconexión misma que, además, se le atribuye generalmente a la población joven.

Hernández y Alcoceba (2009) mencionan que en la actualidad los sujetos se han convertido en dueños de las TIC utilizando métodos para la apropiación de múltiples aplicaciones y plataformas de la red convirtiéndolas y llenándolas de significados para ellos mismos, si bien este espacio permite iniciar y mantener vínculos, esto se puede volver “en una situación nada favorable” cuando se vuelve una hiperconexión donde permanente estamos conectados y hasta cierto punto se ha vuelto necesario para la construcción de nuevos vínculos ahora virtuales. En este sentido, los sujetos se desplazan deambulando con equipos tecnológicos como celulares, audífonos o computadores que los hace desconectarse de su contexto físico, se vive en una carrera donde ya no hay tiempo para la búsqueda de una interacción con el otro y mucho menos notar su presencia.

El avance tecnológico ha permitido que los sujetos en una suerte de hiperconectividad, permanezcan constantemente vinculados entre sí, convirtiéndose en partícipes nativos de diversos espacios virtuales. Actualmente se puede observar cómo dichas conexiones trascienden el espacio físico y se resignifican constantemente dada la introyección que los sujetos han hecho de las mismas; espacios como el hogar, la escuela o el trabajo se ven interpelados a través de la virtualidad haciendo de ella una herramienta necesaria y en muchos casos de uso cotidiano. Y si bien, la conexión entre sujetos pudiera ser o no excluyente (con lo que respecta a la edad), se puede pensar que los jóvenes son los mayores ocupantes de estos espacios, sin embargo, esto no implica que los modos clásicos de relacionarse desaparezcan, sino que provoca que las formas de enunciarse y conectarse se transformen y reconfiguren.

ANÁLISIS

A lo largo de todas las intervenciones que se hicieron en el grupo, hubo muchos tópicos que se enunciaron, sin embargo, creemos que de los significados que más se mencionaron tenían que ver con el reconocimiento, la responsabilidad, la agresión, los vínculos y las pérdidas. Si bien este análisis será dividido por partes, nos parece fundamental resaltar que no es posible pensar los significantes como singulares, sino que, al contrario, se mueven constantemente y se entrelazan en un vaivén subjetivo que implica la conformación propia del sujeto.

A pesar de que en este proyecto se pensaba hablar de la adolescencia, al enfrentarnos al campo encontramos que los sujetos no se posicionaban desde ahí, sino que se enunciaban como niños y además se jugaban constantemente en una ambivalencia ya que algunos discursos estaban más vinculados a una u otra etapa, es por eso que el lenguaje que se utilizó en el consecuente análisis, está interpelado en tanto sus propios discursos.

EN BUSQUEDA DEL RECONOCIMIENTO: EL YO Y EL OTRO

En la dinámica grupal se mueven constantemente roles en los que los participantes se ponen en juego a partir del reconocimiento de los otros, dicho reconocimiento puede ser desde posiciones diferentes, y en el grupo mayormente era desde una posición vulnerable con tintes que apuntan hacia la humillación y vergüenza propia en tanto la búsqueda de divertir a los otros participantes.

... ¿Han visto cómo bailan los de anime?; ¿cómo?; que baile, así como... ay a ver le voy a hacer voy a quedarme en ridículo pero bueno a ver a ver; no...no... esos retos no se valen; sí sí como de que no, se vale todo; estás humillando a México; humillando México, así tipo así [Baila dando el ejemplo del reto]... (Sesión 4, p. 225)

... Ah sí sólo era la muestra me avergoncé así que si me toca la próxima pues ya no me toca reto porque ya me avergoncé no sean así, entonces no, no, no... (Sesión 4, p. 225)

Con respecto a la enunciación de la vergüenza, cabe destacar que dicho posicionamiento del sujeto hace eco de un afecto complejo ligado al inconsciente y al superyó, afecto perteneciente al dominio del goce, puesto que en el ser observado a partir de una representación artífice, se juega con la imagen especular del Yo y del otro en tanto observador y “juez”.

También se pudo vislumbrar el reconocimiento no solo de su esquema corporal en tanto a altura y complejidad, sino aunado la imagen corporal propia del sujeto de acuerdo con el posicionamiento de cada etapa, y cómo esa concepción del propio cuerpo se relaciona con estar abajo y estar arriba, metáfora jerárquica que se juega en el inconsciente de los sujetos. Con respecto a lo anterior, cabe señalar la oscilación de dos elementos importantes que en este caso nos ayudan a comprender el sentido de los discursos, uno es el hecho de la conciencia sobre sí de un sujeto y la otra es la significación y valorización de un sistema de ideales; ambos responden a la articulación de la autoestima y aquello que emana de la misma.

...Pero a mi creo no me va a caer bien, puro niño de 1.70 o 1.80 y es que son de secundaria y eso que son de secundaria, yo mido 1.50, 52, 53... (Sesión 3, p. 198)

...Yo en fotos, en persona y en video estoy igual de feo (risa) yo soy feo... (Sesión 4, p. 236)

...Es que pareces niña, no adolescente... (Sesión 6, p. 317)

En la conformación de un ideal donde el individuo se posiciona frente al otro y cuya dinámica se implica directamente con la identidad de los sujetos, logramos identificar que la falta se encuentra intrínsecamente ligada a los discursos enunciados, puesto que designa un vacío que no necesariamente está relacionado con una deficiencia en los sujetos.

Así mismo podríamos pensar en el reconocimiento desde lo que no se es, es decir, la responsabilidad está implicada con el hecho de ser grande ya que el esfuerzo en tanto “trabajar” aumenta en la transición hacia la adultez.

...Yo me identifico como niño porque me gusta ver, anime, juegos y no trabajar mucho... (Sesión 1, p. 107)

Podemos preguntarnos entonces si los niños no necesitan hacer ningún esfuerzo para recibir “algo” a cambio o si dicho esfuerzo será mínimo (teniendo en cuenta el “mucho” que viene después de “trabajar”). Es decir, pensar el trabajo como obligación que de hecho está asociado a las personas que no corresponden a la etapa infantil, involucra ya de por sí posicionarse como ajenos a todas las demás etapas que tienen en común “trabajar mucho”. Será entonces que esta primera etapa, ¿tiene alguna posición “privilegiada”?

Por otra parte, es importante pensar que cuando se les planteó la interrogante sobre ¿Qué es ser un adolescente? Su descripción se relacionó a las actividades que realiza un adulto, por lo tanto podríamos pensar que tal vez la situación que se vive actualmente (contexto pandémico) no ha permitido que dichos sujetos puedan socializar con sus pares en otros espacios pensando entonces que no hay un otro que haga la función de espejo para permitir que ellos se reconozcan como adolescentes, ¿cómo se reconoce a la adolescencia si no hay otro que haga la función de espejo para que se puedan reconocer como propios de la etapa?

Pareciera que la adolescencia se encuentra ahí afuera, pero no se sabe en qué momento comienza y cómo vivirla, entonces nos preguntamos, ¿si es que de la niñez se pasa a la adultez dejando en el limbo a la adolescencia? y, ¿en qué momento entonces se permite ser adolescente?

Cuando hablamos de reconocimiento, no solo nos referimos a los procesos mediante los cuales los sujetos se identifican o son identificados a partir de diferentes investiduras asociadas a la etapa de la infancia o la adolescencia, puesto que también se presentan discursos en los cuales se puede evidenciar su posicionamiento en tanto ser social, es decir, la propia sujetación de los individuos

ante un escenario integrado por significaciones imaginarias relacionadas a una posición adultocéntrica, ¿será entonces que se reconocen a partir de la rivalidad que existe entre ellos y los adultos?

...Porque por lo general mandan los adultos... (Sesión 4, p. 217)

...Eso es raro que nos digan que nosotros mandamos... (Sesión 4, p. 217)

...Ajá y pues según yo los niños no estamos acostumbrados a que nos digan que nosotros mandamos... (Sesión 4, p. 217)

Con lo mencionado por los integrantes del grupo, se puede dimensionar la forma mediante la cual se reconocen frente una posición de autoridad, pensando esta autoridad como aquello que sujeta y ejerce una función coercitiva; en este caso la encontramos ante la enunciación de que “los adultos mandan”, implicando directamente que el adultocentrismo se encuentra instituido desde el imaginario de los sujetos. Aunado a esto, podemos discernir que al momento de haberles “cedido” la iniciativa de organizar la dinámica de la sesión, cuestionaron su propio derecho a liderar dada su concepción sobre el lugar que ocupan ante una perspectiva donde los adultos denotan el ejercicio del poder. Sin embargo, lo anterior mencionado no implica que en la entereza de su discurso se halle una sujeción inalienable, ya que en la misma reacción de absorto de los sujetos se perciben registros que evocan la percepción de que ellos pueden tener la oportunidad de ocupar ese lugar de admiración y de poder.

En parte podemos pensar que dichos discursos responden a las exigencias introyectadas mismas que les dicen qué y cómo tendrían que ser desde una mirada adultocentrista queriendo tal vez colocarlos en el mismo lugar que los adultos sin dejar de ser niños y hasta cierto punto demostrar que tienen las mismas capacidades.

... [Sobre si se publica el fanzine] la verdad sí me gustaría porque nosotros estaríamos expresando también que los niños podemos tener una gran creatividad entonces la verdad sí me gustaría que lo publicaran porque como

dicen que sólo los adultos [...] pueden tener gran... gran creatividad, pues en ese video estaríamos demostrando que no sólo los adultos si no también los niños podemos y lo podemos hacer más grande nuestra creatividad entonces sí me gustaría porque pues estamos expresando una creatividad que los niños podemos tener... (Sesión 6, p. 341)

¿Si se tiene la misma capacidad que los adultos será entonces que también se obtiene su respeto? ¿Qué se busca al comparar las propias capacidades? ¿Será acaso que al posicionarse desde un lugar comparable al del adulto supone inevitablemente responder a las exigencias de las que inconscientemente los niños están investidos? Y, en ese “podemos hacer más grande nuestra creatividad” ¿se juega acaso algo que tiene que ver en el orden de “ser mejor” y a que respondería?

Suponemos entonces que cuando les otorgamos el mando para organizar y elegir actividades acerca de lo que querían o no hacer (a sujetos que histórica, social y políticamente han sido subestimados y excluidos de las posiciones de poder) se invierte el rol y se perpetúan las mismas dinámicas, es decir, el poder como sinónimo de agresividad y sometimiento, ahora ante nosotros, como reguladores del espacio de las anteriores sesiones.

Por último, en este apartado, se enuncian discursos acerca del reconocimiento frente a otros en tanto al uso de plataformas digitales. La razón de llevar actividades como el trabajo a una cuestión que tiene la particularidad de realizarse jugando, pareciera hablar de una “nueva dinámica” en la que hay una retribución económica y permite entonces moverse (pensando el juego como parte fundamental de la infancia) en el seguir siendo niños. Aunado a esto, el hecho que sea a través de redes sociales también da cuenta de que los sujetos parecieran buscar un reconocimiento a través de la mirada de aquellos que se encuentran del otro lado de la pantalla y estos los reconozcan como *gamers, youtubers, influencers*, etc.

... Pero hay demasiados streamer que empiezan de cero, no con audífonos gamer y cosas normales y de ahí juegan con su teléfono y se ve bien, y ya

con el tiempo si te da permiso Youtube, si lo estás compartiendo, te regala cosas audifonos y sillas... (Sesión 3, p. 202)

... Sí también, y te pagan muy bien ahí depende de cuántos likes y vistas y suscriptores, lo bueno ahí es que te pagan en dólares, si te pagan mil serían veinte mil aquí en México... (Sesión 3, p. 202)

¿Qué implica ser visto? Partiendo desde esta noción hay que decir que el significativo que se le atribuye al “like” o a las “vistas” como fenómenos de lo virtual, puede estar relacionado con el reconocimiento de un “trabajo”, es decir, el valor que se le otorga a una mecánica interaccional circunscrita a la esfera virtual. Ese otro que mira y valora la imagen y función del sujeto, ese otro demandante al que se le responde desde una actividad específica que otorgaría una ganancia; nos hace pensar en cómo el reconocimiento en sí mismo, converge en diferentes puntos, desde aquello que supone la identificación del Yo y del cuerpo en tanto la “presencia” de un otro, pasando por la significación del lugar y rol que ocupa la infancia en su contraparte con la adultez, hasta el mérito que conlleva cargar de sentido dinámicas donde la virtualidad ejerce su condición subjetivante y propicia que los sujetos se apropien del reconocimiento que los otros les otorgan.

CRECER COMO SINÓNIMO DE RESPONSABILIDAD

Cuando integramos la responsabilidad como tópico fundamental para el análisis de los discursos que a continuación se enuncian, hay que acotar a otro elemento que se encuentra implícito, dicho elemento se remite al deber ser-hacer de los sujetos, a las labores o funciones que en teoría deberían desempeñar dada su posición esquemática y jerarquizada a partir del discurso regulatorio, adultocéntrico y contextual de la sociedad. Ahora bien, en este caso particular, la idealización sobre cómo el grupo concibe la etapa de la adolescencia, nos remite a un discurso sujetado por la condición de la operatividad y necesidad de desarrollar aptitudes ante los retos que se presentarán en dicha etapa dada la exigencia tácita demarcada por la sociedad, conjuntivamente podemos notar que el deber ser-hacer

responde a un cambio radical en las dinámicas que implican la propia identificación del ser infante con el ser adolescente.

[...] ir bien en la escuela, este... hacer la responsabilidad de la casa o lo que nos digan nuestros papás... (Sesión 1, p. 108)

...Yo creo que un adolescente es una persona que ya debe empezar a pensar como adulto, tiene que tener responsabilidades y prepararse para el futuro... (Sesión 1, p.108)

Ahora bien, cuando se habla de un sujeto que conforma la sociedad, se le atribuye una responsabilidad respondiendo a las exigencias del “futuro”, exigencias instauradas por las instituciones, remitiéndonos nuevamente al discurso adultocentrista que si bien como ya se mencionó anteriormente es un discurso de poder que parte de la agresividad y el sometimiento, dicha alocución tiene que ver con lo que se espera que el sujeto sea durante toda su vida, provocando un sentido de angustia en lugar de emoción, ya que como se puede observar en el discurso, el verbo crecer es sinónimo de más responsabilidades y no solo eso, sino de demostrar ante la sociedad que se es digno de pertenecer a ella.

Aunado a esto, la adolescencia viene acompañada de cambios fisiológicos, resignificación de sentimientos, así como construir y deconstruir significantes por los cuales están atravesados, es por estos cambios que podríamos pensar que los sujetos se mantienen en una ambivalencia, tratando de sostenerse en una etapa donde toda esa carga y cambios no les afecte más de lo que ya lo hace.

...Un adolescente ya tiene más responsabilidades aparte tiene que concentrarse más porque va a haber más materias, va a ser más difícil y varias cosas, cambia su cuerpo, cambia la forma de ser y ya... (Sesión 1, p. 107)

¿Y qué pasa cuando esos discursos están atravesados por el “deber” y el “querer”? Partiendo de que el discurso “yo quiero ser” remite a cuestiones relacionadas con lo imaginario, pensamos que dicha enunciación tiene que ver con una forma de

relacionarse con el otro, forma especular de un proceso de idealización donde ese otro representa algo constitutivo del propio Yo, ya sea una meta, una necesidad o un deber.

...Desde que cumplí los 11 dije no ya... ya no tengo que ser un niño ya... ya creo que a los 11 ya... yo ya quiero ser un adolescente... (Sesión 1, p. 114)

... Hacer mi tarea, ya comportarme bien ya no como niño, ya estar... y mis derechos pues serían pues como que salir con mis amigos y mis responsabilidades sería hacer mi tarea, poner atención a lo que me toca y ya estarme comportando como lo que soy... (Sesión 1, p. 110)

He aquí la relación ambivalente que pudiéramos creer que atraviesa a los participantes. ¿Los otros (adultos) les dicen que hacer o ellos eligen posicionarse en ese lugar? O incluso, ¿en tanto el otro los sitúa en el deber ser-hacer ellos se adhieren a ese mandato, lo introyectan y desde ahí se comienzan a enunciar? Nos inclinamos más a pensar que esos discursos ya están adheridos a su constitución como sujetos y por ende a su consecuente desarrollo. La transición del querer al deber y viceversa formará parte de sus procesos vivenciales, mismos que se jugarán en una dialéctica entre lo que ya está instituido y traza una directriz, con la propia capacidad de transmutar la condición social y personal de cada sujeto.

Vinculando los anteriores discursos con lo que a continuación se presenta, hay que mencionar que la instancia superyoica ejerce su función originaria desde la regulación de los sujetos en tanto su posición social, erigida por la dinámica institucional; aunado a esto identificamos que dentro de sus discursos, se encuentran subyacentes significantes relacionados con la norma y la legalidad, mismos que nos remiten a que dentro de su dimensión contextual, los sujetos son conscientes de que hay conceptos que se circunscriben a la propia estructura de la sociedad, es decir, independientemente de su edad y que en ocasiones se puede pensar que los infantes no conciben lo que implican ciertas terminologías, en este caso, pudimos notar que tienen introyectados directa o indirectamente los significantes antes mencionados.

... Entonces en conclusión es Coordinador, sale el fraude electoral otra vez, bien dijeron hace rato los niños deciden y nosotros decidimos por votación que esto es un fraude electoral y Coordinador pierda ... (Sesión 4, p. 233)

... Al rato se nos muere y va a ser nuestra culpa; siempre te recordaremos y serás nuestro amigo... (Sesión 4, p. 238)

... ¿Una vez te has robado dinero de tu mamá? ... (Sesión 4, p. 221)

¿Será entonces que estos discursos parten desde una comprensión de la ley? A través de lo que mencionan pareciera que incluso al tomar el mando implica cierta responsabilidad que al mismo tiempo se percibe desde lo que la norma ha introyectado, dicha asimilación de lo permitido y no, nos permite preguntarnos ¿Acaso el límite incita a transgredir la norma en una búsqueda de satisfacer el deseo? Esta interrogante nos permite dar cuenta de lo que podría representar el cuestionamiento presente en el discurso del grupo, ¿qué implica ese “has robado”? ¿será que se articula desde la curiosidad o responde a otra noción? Nos parece importante señalar que nuestra lectura se asocia a la comprensión de que el grupo posee una cosmovisión introyectada sobre aquello que está bien y aquello está mal, y que están sujetos a los mandatos del Superyó; acotando a la reminiscencia de las normas primigenias, mismas que se reproducen y re-configuran estableciéndose en el sujeto a través de límites. Sin embargo, remitiéndonos a la primera pregunta de este párrafo, dichos límites desde una perspectiva lacaniana también pueden promover el ser infringidos en una búsqueda del sujeto de satisfacción pulsional.

VIOLENCIA Y AGRESIÓN: LA DINÁMICA DEL PLACER

Durante las sesiones que se mantuvieron con el grupo, aparecieron discursos que tenían una connotación de violencia, entendiendo esta última como parte de un contexto social, si bien en ocasiones no se enuncia explícitamente, encontramos que existe una agresividad latente desde la cual los sujetos se expresan, agresividad que no necesariamente esgrimen desde su deseo, sino que se sitúa

desde el entorno del cual son partícipes en su cotidianidad, tanto de ellos para con otros, como de otros hacia ellos.

...Alguien me puede decir que son esos golpes porque ya me estoy asustando y pienso que son plomazos... (Sesión 5, p. 278)

...A mí, mi hermana me ha dicho que en la secundaria hacen mucho bullying... (Sesión 3, p. 200)

Podría pensarse que el contexto en el que viven puede ser violento dado que conciben y relacionan ciertos eventos con un fenómeno asociado a la violencia, puesto que cuando se menciona “pienso que son plomazos”, la sensación auditiva genera angustia y miedo, lo que nos remite al hecho de que los sujetos tienen noción de las dinámicas sociales cargadas de un significado negativo o que representan riesgo e inseguridad, ¿será que estas connotaciones violentas al ser constantes están normalizadas?

...Ir a las plazas y a los cines, y ahora ya no dejan entrar niños, aunque mi papá dice que tengo retraso de daños o algo así, pero aun así no me dejan pasar, es retraso de crecimiento, pero aun así no me dejan pasar... (Sesión 3, p. 194)

Asimismo, cuando se menciona “retraso de daños” desde este discurso particular, su padre, posiciona e introyecta en el sujeto una condición relacionada con su desarrollo, aquí se presenta nuevamente el discurso adultocéntrico de una forma más directa y que además el propio sujeto se lo adhiere a la concepción que tiene de sí mismo, es decir lo ha transformado en un discurso propio.

Una posición diferente sobre este tema es cuando los mismos sujetos buscan o promueven una violencia sin estar del todo inmersos en ella.

...Era padre la primaria en presencial podías echar dos partidos o a veces en medio de las canchas podías ver una bolita de niños gritando pelea, pelea... (Sesión 5, p. 257)

Es decir, como si dicha violencia se viera desde afuera y al mismo tiempo fuera parte del propio sujeto, entonces podríamos preguntarnos si, ¿la violencia es necesaria para satisfacer alguna pulsión o pensarse como algo “normal” que si bien causa angustia, responde a una cuestión de placer-displacer? Y entonces, ¿qué tan importante o necesario es este contexto ante las necesidades y la construcción de cada sujeto?

Otra perspectiva de agresión que fue enunciada a lo largo de su discurso tiene que ver con la que aplicaban a su propio cuerpo, pensamientos, creencias, dinámicas, etc.

*...las películas que veo bueno es que yo las películas las veo solo, yo veo de acción no sé si parezca muy cursi pero también me gustan las románticas...
(Sesión 2, p. 130)*

La relación directa que guarda el término “cursi” con lo romántico, quizá entendido a partir de un posicionamiento asociado al género en tanto reconocimiento como hombre o mujer, nos habla de cómo los discursos instituidos hacen eco del sojuzgamiento al que están subordinados los sujetos. El hecho de hacer una separación entre las categorías fílmicas enunciadas puede dar cuenta de cómo se minimizan o infravaloran los propios intereses o gustos, que como mencionamos, pueden estar circunscritos a una condición específica de ignominia en el sujeto, es decir, minimizarse frente a los discursos instituidos desde lo que le corresponde a lo masculino y lo femenino.

¿Qué se juega al violentarse ellos mismos?

... [dinámica de juego] Coordinadora y José quedan sentenciados a 15 años de cárcel por robo de vehículo, maltrato animal que diga humano y este... por drogar a un oficial del militar retirado o sea yo... (Sesión 6, p. 335)

... [dinámica de juego] Yo, coordinadora y José y yo fuimos al bar, José y coordinadora tomaron mucho porque son unos alcohólicos se pusieron salvajes me noquearon y me abandonaron, se fueron en mi vehículo era una

camioneta blanca con las placas 3541XD y la policía me atrapo a mi diciendo que yo arme un relajó, pero los sospechosos aquí era coordinadora y José... (Sesión 6, p. 331)

Y entonces ¿se están enunciando como víctimas? O acaso, ¿al imaginarse en posiciones vulnerables le permite al sujeto calmar angustias? ¿Qué angustias? ¿Podríamos vincularlo con la idea del masoquismo y que esto genera placer?

Para responder a estas interrogantes nos planteamos varias cuestiones que destacamos de los anteriores discursos y que pueden relacionarse con la autoestima y el situarse en un lugar que tiene que ver, en primera instancia con un trato “menos digno” que el sujeto relaciona con el que se le da a los animales en comparación a los humanos, este discurso que pareciera haber sido un lapsus además fue enunciado desde la consciencia y con la evidente intención de “bromear”, sin embargo el recurrir a la agresión de sí mismo con el fin de complacer al otro responde, desde nuestra perspectiva, a una necesidad de ser visto y valorado por el grupo. Estas acciones se pudieron observar en las dinámicas de juego en la puesta en escena de todo el grupo y en su constante enunciación sobre ser atacados, maltratados, etc.

Otra concepción que pudimos reconocer en el discurso en alusión a la agresividad por parte del grupo fue la que surgió al tener el poder de conducir las sesiones y que fue dirigida en primer momento hacia nosotros como reguladores a través de retos y que posteriormente se reprodujo entre ellos.

...quiero ver que alguien se enchile... quiero ver sufrir a este mundo... (Sesión 4, p. 229)

Al momento de interpretar las razones por las cuales el discurso que enunciaban estaba cargado de un sentido de agresividad, retomando la dicotomía placer-displacer, nos dimos una idea sobre los fenómenos que allí se presentan, que si bien pueden estar originados desde la propia estructura psíquica de los sujetos, también se ciñen en la propia dinámica social en la que están inmersos, dinámica que los atraviesa y subjetiva para que la propia agresividad sea introyectada como

algo “normal” y algo a lo que se está condicionado, tanto para ejercerla, como para ser víctima de ella.

En cuanto a lo que remite a los juegos virtuales que se enunciaron y jugaron en el grupo, podemos pensarlos como medios por los cuales aquellas pulsiones agresivas pueden tener un espacio donde surgir sin que exista alguna consecuencia que afecte en el plano físico a los otros.

...me gusta Grand Theft Auto por sus gráficos son muy buenos y los videojuegos porque me... a veces cuando estoy enojado pues me desquita o se me calma o me calmo y ya, me quita el estrés y también son muy divertidos para jugar con amigos o personas... (Sesión 1, p. 120)

...puedes jugar todos los juegos que tiene... tiene muchos y pues porque... hay juegos que no me gustan, pero hay juegos otros que sí me gustan que son de construir o... o... o matar... (Sesión 1, p. 122)

...Yo ayer con mi hermana también estábamos jugando Minecraft, pero se nos hizo de noche no, íbamos a buscar comida y que de repente le llegan como 7 zombis a mi hermana y yo no lo vi y la deje morir lentamente (risas)... (Sesión 4, p. 210)

Ante estos discursos, surgen interrogantes que parten desde la agresividad y su función en el sujeto, así como si, ¿los juegos que los participantes enunciaron son una alternativa para la descarga de sus pulsiones? ¿Qué tanto el juego ayuda a regular la propia infancia?

Teniendo en cuenta que a lo largo de la vida del sujeto las pulsiones agresivas siempre están en un constante vaivén de su propia construcción, es en la infancia donde las primeras regulaciones de estas pulsiones comienzan a aparecer, en primera instancia por parte de los cuidadores (padres) para después desde sí mismo, sin embargo también es importante que cuando se menciona que hay una liberación de estrés al momento de que en el discurso se enuncia “me calmo”, hay una referencia directa a aquello que se experimenta en el espacio virtual, es decir,

aquello que se hace presente en el videojuego y que llevado a la acción en ese lugar deviene en la descarga pulsional, que en ocasiones no puede ser liberada en el plano físico, dada la normativa instaurada a partir del Superyó; cabe señalar que una hipótesis sobre esto podría ser que algunos espacios virtuales como los videojuegos permiten al Ello jugarse un poco más al concederle al Yo exteriorizar acciones que han sido reprimidas siendo obligado por su contexto social, empero hay muchas otras dinámicas que pudieran ponerse en juego y que dan cuenta de que en los videojuegos que los participantes enuncian también hay leyes, figuras de autoridad en tanto guardianes de la ley, etc.

Podemos entonces entender que dichos espacios juegan un papel importante en la actualidad en la búsqueda de la comprensión de nuevas dinámicas mediante las cuales la infancia se regula, tanto a sí misma, como por esos otros siempre vigilantes; espacios donde la norma se puede transgredir de forma simbólica y que a pesar de ser socialmente entendidos como espacios lúdicos, donde en ocasiones el infante es entendido como un nativo virtual, se representan deseos.

Es importante agregar que cada vez más temprano los niños son regulados por adultos para convertirse en un reflejo de ellos mismos; ejemplo de ello es que los avatares que se utilizan en los videojuegos son representados de forma simbólica en adultos, no solo por “el físico” del mismo, sino por las actividades en las que se ven inmersos como trabajar, conducir, construir casas, etc. Así como muchas otras dinámicas reguladoras que se pueden encontrar en el espacio físico y virtual en las que las infancias son investidas.

Con lo anterior podemos comprender que cuando hablamos de violencia como tópico de algunos discursos presentes en el grupo, no nos referimos a que necesariamente se encuentre explícitamente enunciada, sino que ante lo que implica el propio fenómeno de la agresión, la violencia o la crueldad, el concepto y sus estructura se ve implicado en las dinámicas interaccionales que competen el contacto o vínculo con un otro haciendo alusión a que la violencia se encuentra enmarcada como símbolo integrado de la sociedad y que a partir de ella se configuran muchas instituciones, convivencias y representaciones de la cotidianidad

de los sujetos, tanto de forma presencial, como de forma virtual, puesto que se juega constantemente el Yo, el Superyó y el otro, como parte fundamental de ese engranaje que compete a la violencia como uno de los elementos constitutivos de la sociedad.

EL PORTAL HACIA UNA FORMA DIFERENTE DE CREAR VÍNCULOS

Constantemente las plataformas digitales son categorizadas como espacios que individualizan a los sujetos apartándoles del mundo externo, del mundo físico, pero al mismo tiempo son espacios que permiten una forma diferente de vinculación. Al hablar de esto es importante mencionar que el primer vínculo que se construye es con la familia permitiendo que por medio de ésta el sujeto pueda interactuar con otros, sin embargo, cuando el sujeto sale de ese núcleo se enfrenta a la búsqueda de vínculos que le permitirán desenvolverse.

...Es que yo quise hacerlo porque hace mucho yo no convivo con mi mamá y mi hermana, porque siempre me la pasaba en el teléfono mi hermana estaba en sus clases, y mi mamá estaba en el trabajo y yo quise hacer ese video entre los tres también... también en el otro video lo hice con mi con toda mi familia, con los cuatro que somos este... fue una experiencia muy bonita porque mientras estábamos grabando todos nos estábamos riendo porque nos salía mal las escenas o alguien se caía, no sé, pero ahí nos estábamos riéndonos todos... (Sesión 6, p. x)

...Sí, de hecho, en la edición mi hermana y yo tenemos una cuenta en tik tok de "edit" y no es muy famoso tenemos que, como 45 seguidores, pero hay gente que le salen para ti, le gusta el contenido y nos piden ... (Sesión 4, p. 245)

Nos preguntamos entonces si estos primeros vínculos (familia) son "fallidos" en tanto que no responden a los modos clásicos de vincularse. Empero en los discursos de los participantes pudimos notar que por medio de diversas plataformas digitales se encuentra una ventana, una "nueva" forma de acercamiento vincular en

la cual no necesariamente significa que las formas ya conocidas y perpetuadas de relacionarse se exterminen, sino que encuentren diferentes adaptaciones para las presentes y futuras generaciones.

Las “nuevas” formas de vincularse con el otro, ya sea un familiar o alguna otra persona ajena a ese núcleo, permiten que los sujetos resignifiquen los espacios donde se da una interacción y se comparten experiencias, aunado al acceso a plataformas digitales que permiten dichas interacciones, el hogar adquiere nuevas conceptualizaciones hablando del contexto pandémico sociocultural actual, generando que los entornos de socialización puedan incorporarse a ambientes virtuales, donde también se sitúan los sujetos como medio de convivencia entre pares.

A lo largo de las sesiones y por las características de los participantes (edad, gustos en videojuegos, etc.) salieron a la luz discursos sobre la amistad y lo que representaba para ellos; por lo mismo se les preguntó qué significa ser un amigo, a lo que respondieron:

... Una persona que siempre está contigo en las buenas y en las malas, que se divierte estando contigo, que te da consejos y así... (Sesión 2, p. 144)

...para mí es una persona en la que puedes confiar... (Sesión 2, p. 145)

...Para mí es una persona que te cuide y que te dé buenos consejos... (Sesión 2, p. 145)

...Para mí un amigo sería una persona que no te vea por ejemplo por el dinero o por otras cosas que te viera o sea si tú no tienes nada y quiera ser tu amigo pues está bien, pero si nada más te ve por el dinero por los coches que está mal no se considera como un amigo... (Sesión 2, p. 145)

Podemos entender que un amigo es aquel que escucha, acompaña, cuida, se interesa por la persona en esencia y no en cuestiones materiales. Con estas descripciones sobre lo que representa la amistad para los sujetos del grupo, podemos partir hacia otra noción que implica el espacio digital, es decir, ¿cómo se

juega la amistad en lo virtual?, ¿adquiere un significado diferente por no acompañar físicamente al sujeto?

...Yo conozco a Pedro en la vida real... (Sesión 2, p. 146)

...Yo en la primaria tengo muchos amigos, como más de 50 de cada grado, pero si los conozco físicamente de hecho entré desde cuarto... (Sesión 3, p. 201)

...[juega] con conocidos no con gente que no conozco... (Sesión 2, p. 129)

Partiendo de este discurso y entendiendo que los sujetos enuncian una interpretación de la realidad en tanto personas que se ubican desde una presencia física, nos preguntamos lo siguiente: ¿los amigos que se conocen en lo presencial se pueden llevar a lo virtual?, es evidente que por medio de la virtualidad se configuran los vínculos característicos que definen la amistad, sin embargo, ¿que implica la propia dinámica virtual?, al situar una “realidad” podemos suponer que existe una separación que pueda significar que los amigos que no están presentes en un aspecto o espacio físico como tal, si se encuentran por medio de los videojuegos, una pantalla o una plataforma digital, es decir, no se desvaloriza el vínculo, sino que se resignifica el concepto de amistad.

...Yo nada porque no tengo amigos... (Sesión 2, p. 143)

...No pues no tengo (risa nerviosa) o siempre estoy... bueno nomas tengo una amiga es todo lo que tengo... (Sesión 2, p. 143)

...No sé si ustedes lo conozcan que es divertido y se pueden crear salas, podemos crear una sala y jugar todos, un rato porque no tengo nada que hacer, acabe mis tareas, estoy muy aburrido, necesito amigos... ayúdenme... (Sesión 4, p. 237)

Por otra parte es importante también hacer alusión al hecho de que se presentaron discursos que remiten a la ausencia de “algo”, que en estos casos particulares, se ve muy marcado por la propia enunciación del “no tengo”, si bien pudiéramos pensar

que aparentemente los sujetos se refieren solo a una ausencia sobre la amistad, suponemos que también está presente intrínsecamente la falta, concepto que puede mostrarse a partir de la propia simbolización de los sujetos, en tanto incompletud, misma que puede representar la carencia de algún elemento vincular y por ende de la constitución de su Yo.

Entonces podemos decir que los vínculos son esenciales para el desarrollo de los sujetos y para los procesos de socialización que le dan sentido a la interacción y a la experiencia, sin embargo, cabe señalar que no siempre se encuentran presentes de forma expresa, puesto que pueden ser resignificados o trasladados a los espacios (físicos y virtuales) donde se manifiesten.

Pero ¿todos los espacios virtuales reproducen las mismas consignas? ¿Acaso, como en la presencialidad, cada espacio reproduce diferentes discursos donde sitúan y regulan a los sujetos? ¿Lo que pudiera jugarse en *tik tok* es diferente a lo que sucede en *Zoom* o en *GTA*?

...Como vi un video antes escaparse de la escuela y salían unos... unos chavos escalando la pared de su escuela ahora y solo apaga... apaga la cámara el micrófono y se duerme... (Sesión 5, p. 258)

...me gusta Grand Theft Auto por sus gráficos son muy buenos y los videojuegos porque me... a veces cuando estoy enojado pues me desquita o se me calma o me calmo y ya, me quita el estrés y también son muy divertidos para jugar con amigos o personas... (Sesión 1, p. 122)

Mientras en ambos espacios pueden estar implicadas situaciones de sobrepasar la norma, en el primero (plataformas digitales donde la escuela se trasladó) remite más a transgredirla para evitar estar en la escuela, como una forma de reproducir juegos de poder en donde los niños pueden salirse sin alguna consecuencia, en cambio cuando se refieren a videojuegos como Grand Theft Auto, podemos discernir que lo que se implica en el sujeto al estar directamente involucrado con la trama y actividades del juego, es un entorno totalmente falto de regulación normativa, es

decir, la trasgresión simbólica de la ley está constantemente presente e incluso se incita a dicha trasgresión.

Es decir, ambos son espacios virtuales, ambos permiten poder establecer vínculos, sin embargo, no se juega lo mismo en tanto a la normativa e incluso en los modos de hacer lazo social. Esto nos remite a pensar que, para responder a una de las preguntas, así como en los espacios presenciales, en la virtualidad como portal hacia una forma diferente de crear vínculos, se juegan diferentes dinámicas que posicionan al sujeto y donde también puede haber una regulación en tanto a “tener que prender la cámara para la clase” y a “tener que conseguir un carro para la próxima misión”. Evidentemente lo que se juega apunta a diferentes exigencias, y justamente por eso es que los sujetos también se comportan diferente ante un espacio y otro, así como se vinculan de maneras distintas. Habrá que pensar si entonces la diferencia entre lo que se juega en lo presencial y lo virtual verdaderamente apunta (pensando de manera conservadora) a cuestiones de no poder vincularse o más bien a que los sujetos se posicionan de diversas formas ante diferentes espacios que pueden encontrarse simultáneamente solo con un clic.

LA PÉRDIDA: EL EXTRAVÍO DE LA “REALIDAD”

Hemos mencionado con anterioridad que la falta se hace presente en la propia articulación de los discursos de nuestro grupo, dado que, a raíz de identificar los significantes de los diferentes tópicos del presente análisis, identificamos que tanto en sus dinámicas vinculares, como en su propia construcción identitaria, persisten procesos de resignificación que nos remiten a otro significante esencial: La pérdida.

... (Pasar a la secundaria) Pues feo, a mí me han dicho que es muy difícil, no se me han dicho que voy a tener menos tiempo ... (Sesión 3, p. 197)

...Ah pues los adolescentes ya no empiezan... ya no juegan con muñecos o así, ellos están concentrados en otras cosas... (Sesión 1, p. 107)

Como ya se mencionó anteriormente la responsabilidad que implica pasar a otra etapa como la adolescencia, significa un camino complicado en la aceptación de comenzar a posicionarse desde otro lugar y aún más cuando no hay otro símil que ayude de forma especular para que les signifique como pertenecientes a ella. Es por esto que al situarse desde la angustia, el sujeto se aferra a dicha etapa, pues pareciera que la pérdida de la infancia significa perder a esos objetos de amor y construcciones que le han conformado hasta ese momento, sin embargo nos atrevemos a pensar que ese proceso no implica una pérdida directamente sino una reconfiguración de todos esos significantes que dan sentido en la constitución del sujeto.

Aunado a esto, no solo la adolescencia como etapa causa alteraciones en el sujeto sino además todas las significaciones pertenecientes a ella, tales como entrar a la secundaria; en esencia todo lo que implica la transición para poder acceder y enunciarse desde ahí entendemos que conlleva un enfrentamiento a nuevos espacios y procesos, sumándole a esto que dichos espacios se sitúan (en este momento) en un contexto virtual dada la pandemia, lo cual añade diferentes maneras de concebirlos e identificarse o no, con ellos.

La pérdida también se circunscribe a la propia concepción del “ser libre” de los sujetos, es decir, las dinámicas y los espacios pueden llegar a constreñir a los mismo cuando se está sometido a una estancia prolongada en un entorno determinado. En el entrelazamiento que supone lo público y lo privado, podemos aseverar que el grupo no ha encontrado un equilibrio con respecto a dichas dimensiones, es decir, parece que lo privado (el hogar) agota, satura y harta, mientras que lo público (el exterior) genera curiosidad, añoranza o extrañeza. Sin embargo, no podemos decir que la afirmación que encontramos en esta disparidad de carga significativa de cada entorno sea únicamente perteneciente a este rubro, dado que también existe el atravesamiento de las personas con las que los sujetos conviven, puede suponer que se encuentran bajo diferentes condicionantes que les impiden “salir” y que responderían a una exigencia instituida.

...Igual no me gusta estar en mi casa ya la conozco muy bien y quisiera conocer afuera... (Sesión 2, p. 142)

...Es que es como si estuvieras en una cárcel encerrado, bueno yo pienso eso... (Sesión 2, p. 142)

...A mí me... no me gusta estar en mi casa porque ya la conozco muy bien todos los días paso aquí y pues no me gustaría estar aquí toda mi vida me gustaría estar en otros lugares... (Sesión 2, p. 142)

El ser sujetos sociales, conlleva a intercambios discursivos e interaccionales, que nos posiciona como sujetos en constante movimiento, pero ¿qué pasa cuando esa vida rutinaria sufre una ruptura de un momento a otro por una prohibición mundial de salir de casa? Esa necesidad de querer conocer más allá de lo visto cotidianamente nos hace preguntarnos, ¿de dónde surge la necesidad de salir? Tal vez responde a la búsqueda de salir de ese primer núcleo en el que el sujeto se desarrolla, ¿será acaso que se intenta romper la norma que la pandemia ha traído consigo? ¿Y qué se gana con esto?

Podemos pensar que el deseo ocupa un lugar importante en el discurso y que también puede responder a la constante búsqueda de un sentido de pertenencia con aquellos pares, aquellos que no pueden encontrarse en casa, además podríamos pensar que el estar encerrado ya no satisface las necesidades que se tienen y las pulsiones quedan inhibidas. ¿Entonces la virtualidad como ya se mencionó arriba funge como una ventana para poder descargar dichas pulsiones? A lo largo del discurso podemos observar que al hablar del encierro los sujetos se colocan en un futuro incierto ya que podría suponerse que “el encierro no tendrá un fin”.

Cuando se habla del encierro y de lo que conlleva estar en una condición de sedentarismo continuo, se halla implícito el propio significante de los espacios donde los sujetos se desarrollan, es decir, la añoranza, la angustia, el deseo, etc., aparecen como componentes que dan sentido al fenómeno de la pérdida de los espacios, que en el caso específico de los discursos de nuestro grupo, se remiten

a la instancia escolar, instancia que a su vez representa un lugar de pertenencia, interacción y experiencia.

...El tener clases, porque tenía que levantarme mucho más temprano y prepararme, y ahora solo tengo que prender la computadora, y antes salir era saltarse la reja y ahora es darle salir... (Sesión 3, p. 194)

...Como vi un video antes escaparse de la escuela y salían unos... unos chavos escalando la pared de su escuela ahora y solo apaga... apaga la cámara el micrófono y se duerme... (Sesión 5, p. 258)

...me gustaba, ahora me aburren las clases ya quiero regresar a las clases aparte que ya no es lo mismo tu entras y te traban o te sacan de la reunión ya, ya te quedas sin escuela... (Sesión 2, p. 139)

La dinámica virtual pareciera entonces facilitar a los participantes la estancia en la escuela, en tanto que como ellos mismos enuncian, cuando acudían a clases presenciales el esfuerzo que implicaba levantarse temprano, estar listos a cierta hora y emprender el camino hacia el plantel institucional, era en sí mismo mucho mayor, ¿pero significa que ahora ya no hay motivos para poner ese esfuerzo?, ¿será que el compromiso se ha visto mermado? Creemos que el compromiso en este caso ha recaído en mayor escala en sus propias formas de autorregularse, respondiendo a una responsabilidad que supone la propia institución. Aunado a esto, en el discurso podemos observar que a través de la palabra se presentan acciones comparativas en la rehuída del espacio como el hecho de “saltarse una reja” vs “pulsar un botón”, y que estaría asociado a la transgresión de la norma e incluso al mismo aburrimiento que supondría una pérdida del interés de las dinámicas que juegan en esos espacios, situaciones que no son exclusivas únicamente de la presencialidad o la virtualidad, pero que sí suponen huidas con diferente grado de esfuerzo. ¿Entonces la escuela adquiere nuevas significaciones?

... Yo digo que va a estar feo, a mí mi hermana que ya ha ido a la secundaria me dijo que hay una fuente que está muy bonito, pero no la voy a poder ver, por eso esta feo [...] Porque voy a estar en línea... (Sesión 3, p. 197)

Asimismo, una de las tantas consecuencias de la pérdida del espacio es el no poder acceder a experiencias que el mismo propicia, es decir, se limita y se transgreden el medio por el cual se podría dar una identificación, tanto como con sus pares, como con los profesores y con los elementos del mismo espacio que permea en la constitución del sujeto. Aunado a esto también se han perdido los espacios de reunión, espacios que están llenos de significaciones que dan sentido a las construcciones de vínculos, ya que como anteriormente se había mencionado dichos espacios pueden permitir un reconocimiento y pertenencia. Esta forma de intentar crear espacios por medio de la virtualidad podríamos pensar que propician vínculos ambiguos, que de cierta manera no tienen una connotación lo suficientemente íntima, perdiendo significado en la identificación con otros sujetos y con el espacio.

Ahora bien, ¿qué sucede cuando en el periodo de latencia como lo menciona Freud el objeto de amor se busca posicionar fuera del núcleo familiar, si este mismo afuera (espacios) está restringido? ¿A dónde se dirige este apuntalamiento? Es decir, si no se puede acceder a otros de manera presencial, ¿será que este proceso se reproduce de la misma manera o existe una resignificación?

En esta última parte del análisis comentaremos discursos que identificamos se asocian a la pérdida de o resignificación de vínculos con seres queridos (amigos, familia, etc.) mismos que pueden implicar un duelo en tanto proceso tangible y simbólico.

...yo viví en Querétaro un tiempo y ahí me salía a jugar un rato con ellos y creo que fueron de mis mejores amigos allá porque a diario a diario a diario jugábamos y hablábamos de temas y así... (Sesión 1, p. 124)

...que antes íbamos a diferentes lugares y ahora ya nada, y ahora no porque debemos estar en casa, antes convivimos con toda la familia reunida y ahora ya no... (Sesión 3, p. 194)

Estos discursos parten de un distanciamiento que pudiera entenderse como una separación física y espacial con sujetos que forman parte de su familia y/o amigos, dicho distanciamiento tiene origen debido a la pandemia actual y en el primer caso conlleva una escisión del vínculo con símiles, mismos que les representaban personas de confianza con las que se identificaban y compartían experiencias. En el segundo caso se ve involucrada a la familia dado que se presenta indirectamente una reminiscencia de las dinámicas mediante las cuales compartían un espacio que estaba designado a actividades rutinarias que implicaban un atravesamiento afectivo. Ambos discursos comparten la característica de ser enunciados desde la tristeza, por ello nos permitimos suponer que existe un duelo simbólico asociado a la pérdida que la separación conlleva y por ende los vínculos pudieran resignificarse dependiendo de cómo introyecta la experiencia cada sujeto.

...Yo antes en el funeral de mi abuelito, si era presente y estaban todos, y ahora en el funeral tengo que entrar a Zoom o entrar a Microsoft, para poder ver y a veces no... es muy difícil porque se traba, a veces tienes los micrófonos prendidos, se salen y ya, si cambio mucho la verdad... (Sesión 3, p. 193)

Otra cuestión respecto a este proceso se refiere como tal a la pérdida física y simbólica de una persona querida, o con la que se tenía cierto vínculo cercano, que en contexto con la pandemia pensamos que algunos elementos se han modificado, entonces, ¿será que estos cambios han permeado en cómo se vive dicho proceso y cómo esto afecta a la asimilación de pérdida y resolución de este? Ahora, si se ha venido planteando que en la actualidad la interacción con otros sujetos es por medio de la virtualidad, ¿cómo ha cambiado el sentir que se vive en el duelo? Ya que, por medio de los sentidos como el olfato, la vista y el oído permiten dar cuenta del sentir de dicho duelo, siendo este parte esencial en el sujeto, puesto que están cargados de significaciones que cada sujeto le da ¿Si estas mismas se han visto alteradas,

también se ve modificado el proceso de duelo? Entonces pareciera que la pérdida no se vive igual y podría pensarse como irreal.

... Ah si yo si salgo fui a un funeral en línea, si es que se murió la mamá de un amigo, aunque estuvo medio raro porque a veces lo que decías se trababa un buen ... (Sesión 3, p. 192)

¿Será que este último discurso donde se dice “yo si salgo” se mueve en el orden del deseo? El lapsus surge por el deseo de salir de casa, pero ¿qué pasa en “fui a un funeral en línea”? ¿será que se puede mover en el orden de la contradicción pensando que alguna de las partes del discurso es una mentira articulada como una verdad? Esto porque al situarse afuera y al mismo tiempo en el orden de lo adentro, en tanto a participar en una actividad que en sí misma significa jugarse en un espacio remoto, nos preguntamos si ¿es como tal un engaño o un equívoco desde algo que se está moviendo desde su propia configuración? Y, si fuese el primero caso, ¿el engaño hacia quién va dirigido? Y en el segundo, ¿ese equívoco a qué responde?

El conjunto de representaciones que se juegan en los diferentes discursos que se han presentado en este análisis, nos han dado cuenta de cómo se articulan los sujetos en tanto sus diferentes dinámicas e instancias sociales y por ende nos abre una perspectiva sobre cómo se estructura su propia identidad, misma que se encuentra atravesada por el significante que supone el otro, ese otro que introyecta cosmovisiones, pero que a la vez es introyectado psíquicamente anudando procesos particulares en cada sujeto, mismos que al momento de ser externalizados, se coagulan en la propias dinámicas grupales de las que forman parte como seres en desarrollo y que en consecuencia implicarán el advenimiento de una socialización demarcada por una fenomenología circunscrita a diferentes espacios y tiempos. Quedan plasmadas muchas interrogantes, sin embargo, esto abre paso a que la propia lectura de nuestras interpretaciones adquiera una dimensión mayor que propicie el acercamiento a nuevos sentidos sobre lo que enuncian los sujetos y por ende a profundizar en los temas que atañen a las etapas

de la infancia y la adolescencia, así como a las dinámicas vinculares propias de la socialización.

CONCLUSIONES

A lo largo del proceso de investigación nos fuimos encontrando con más preguntas que respuestas, sin embargo, este trabajo nos ayudó a descubrir cuestiones que no hubiéramos pensado sin la entrada al campo, supuestos que apuntaban a una forma diferente de pensar la identidad y socialización atravesada por la virtualidad en la que se tuvieron que ver más inmersos a causa del confinamiento por COVID-19.

Dichas cuestiones apuntan a diversos procesos como el posicionamiento por parte del discurso adultocéntrico que condiciona a los sujetos a adquirir roles específicos atribuidos a la etapa en la que estén atravesando (incluso las mismas “etapas” pudieran ser un modo de posicionarles en tanto a su edad, como si el desarrollo respondiera únicamente a cumplir años), la importantísima necesidad de un otro símil en tanto forma especular y como parte de un engranaje vincular, aunado al contexto pandémico que toma relevancia en su propia construcción y que pensamos les forzó a que inconscientemente reconfiguraran dichos procesos.

Con respecto a lo que le atañe a la infancia y la adolescencia encontramos que el grupo se movía constantemente entre identificarse como niños en tanto a desear no tener más responsabilidades ya que esto último apunta a un posicionamiento desde la adolescencia, que la relacionaron con ser adulto y todo lo que esto conlleva (responsabilidades profesionales, económicas y sociales). Sin embargo, entendemos que el entrelazamiento de ambos discursos también responde a una transición en la que se encuentran inmersos, mismo que se articulaba desde la noción sobre lo que ya debían ser o tenían que hacer al momento de darnos su punto de vista sobre lo que implica la adolescencia, permitiéndonos pensar cómo

están experimentado esa transición y como también se encuentran sujetos a los discursos de las instituciones como la familia, la escuela y la sociedad misma.

Cabe destacar que, ante el acontecimiento actual, entendiendo que forma parte de una semiótica del caos, a reconfigurado algunos patrones de convivencia, tales como la interconectividad, la tecnología, a la que el grupo podía tener acceso debido a su posicionamiento social y económico, así como la exigencia social de productividad, etc., que atraviesan al grupo constantemente y ello se implica directamente con su identidad y sus formas de socializar con otros.

Dicho lo anterior, la socialización es una parte fundamental para el desarrollo como seres sociales ya que a través de ella se pueden formar vínculos y permite la identificación con otros pares y así poder posicionarse desde otro lugar; es por eso que pensamos que los factores mencionados anteriormente, han permeado para que dicha socialización se transforme y por consiguiente se resignifiquen los vínculos y los espacios físicos que lo permitían.

Conviene subrayar, que si bien la virtualidad ha estado presente desde hace ya varios años y con el paso del tiempo los infantes y adolescentes se han convertido en internautas experimentados, puesto que el propio desarrollo tecnológico se los exige, en este caso particular podemos decir que ante las condiciones actuales (pandemia), el grupo ha tenido que resignificar los espacios donde convive, ya que el hecho de estar reclusos la mayoría del tiempo en el hogar, les compromete directa o indirectamente a estar frente una consola u ordenador como sustituto de la realidad, de lo exterior; involucrándose cada vez más en lo que se pudiera considerar las *nuevas* realidades que se generan en los espacios virtuales, que si bien podemos decir *nuevas*, talvez son solo una representación simbólica del deseo de experimentar “la vida allá afuera”. Podemos decir que el infante como ser en desarrollo, se ve interpelado por las dinámicas interactivas alterando la forma en cómo significan e interpretan su entorno y a ellos mismos.

Descubrimos que en el pasaje de la infancia a la adolescencia donde el espacio está en juego, el grupo se identifica a partir del discurso del otro (no ese otro

especular) sino de ese otro adulto (núcleo familiar) que impone un discurso que introyectan a partir de una idea no propia sobre lo que es la transición a la adolescencia o lo que implica el ser adolescente, haciendo que los mismos sujetos repliquen dicho discurso, ya que al vincularse por medio de la virtualidad, no tienen un acceso continuo a otros espacios físicos donde puedan socializar con otros similares que permitan anudar esa identidad introyectada a partir del discurso adultocentrista; añadiendo el hecho de que no hay propiamente dicho un reconocimiento de las significaciones sociales que dan sentido a instancias como el hogar o la escuela en las cuales los sujetos se están desarrollando.

Además, esta transición de la infancia a la adolescencia en sí misma representa una pérdida, la pérdida de lo que se conoce, de los primeros objetos de amor, de cierto grado de libertad (en tanto a imaginar y jugar sin la demanda de que la razón prevalezca), y la entrada a este mundo lleno de restricciones. Aunado a todas las pérdidas que pudieran atravesar a los sujetos y que en nuestro grupo tenían que ver con la pérdida de seres queridos y cuyo ritual no pudo concretarse e incluso parece que es algo irreal; así como la pérdida de amigos y espacios con la movilidad de escuela a casa, y donde un solo lugar como el comedor del hogar se convirtió de lugar donde la familia se reunía para comer ahora es también la escuela, oficina, donde se hace tarea, etc.

Uno de los variados escenarios complicados que trajo la pandemia consigo, fue el hecho de que los participantes de esta investigación no pudieran socializar con otros (en tanto similares y fuera de su núcleo familiar) físicamente. Sin embargo, a la vez orilló a que ellos modificaran su forma de crear lazo social, moviéndose a espacios virtuales como los videojuegos online o las redes sociales, no obstante, los vínculos que se forman en estas plataformas pareciera que no significan lo mismo puesto que esos otros (virtuales) no acompañan, ayudan o escuchan, sino solo se encuentran cuando se *entra* a la red. Empero, este trabajo ha permitido vislumbrar que el hecho de que estos vínculos se muevan en el plano virtual ha ocasionado que se reconfiguren, así como también los espacios en los que se forman y se reproducen pensando que son lugares relevantes en tanto la construcción identitaria

de los sujetos que se encuentran en una etapa transitoria. Podemos decir entonces que estos otros vínculos no significan menos en comparación con los que se puedan construir de forma presencial, ni tampoco que no formen parte de procesos de identificación, sino al contrario son esenciales en el atravesamiento de la configuración de los sujetos.

Sus discursos e intervenciones permitieron que a lo largo de esta investigación les conociéramos, escucháramos y respetáramos su lugar en tanto poseedores del conocimiento y justamente ese conocimiento fue el que trazó una perspectiva diferente en esta investigación y con ello la re-formulación de muchas interrogantes que esbozaron el curso de la misma, dichas interrogantes apuntan a entender que ante las nociones y significaciones que cada sujeto le da a su posición en la sociedad, no es necesario polemizar sobre la importancia de los discursos que se esgrimen, sino al contrario, hubo que formular una perspectiva desde la horizontalidad que permitió vislumbrar diferentes puntos de vista que son igual de importantes dentro del marco de la comunicación en tanto escucha y la integración de todo lo que se compartió en el grupo.

ANEXOS

TABLA 1

Calendario de Actividades

Semana	Actividad
Sábado 17 de abril del 2021	Primera intervención: primera entrevista grupal. Presentación del grupo, propuestas de las y los adolescentes acerca de las dinámicas de participación y preguntas exploratorias para promover el discurso como: ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuál es tu edad? ¿Qué es ser niña o niños? ¿Qué es ser adolescente?
Sábado 24 de abril del 2021	Segunda intervención: segunda entrevista grupal. Preguntas específicas para promover el discurso, dinámicas de juegos y acuerdos con fechas para el proyecto que se va a realizar.
Sábado 1 de mayo del 2021	Tercera intervención: tercera entrevista grupal. Dinámicas de juego propuestas por el grupo; seguimiento de la actividad elegida, presentación de avances y preguntas específicas para promover el discurso.
Sábado 8 de mayo del 2021	Cuarta intervención: Dinámicas de juego propuestas y organizadas por el grupo, última entrega de avances del proyecto y preguntas para promover el discurso.
Sábado 15 de mayo del 2021	Quinta intervención: Dinámicas de juego propuestas y organizadas por el grupo, entrega preliminar del proyecto final y preguntas para promover el discurso.

Semana	Actividad
Sábado 22 de mayo del 2021	Sexta intervención: última entrevista grupal. Presentación del resultado de la actividad propuesta, reflexiones finales, agradecimientos y cierre de las intervenciones.

TABLA 2

Primera Sesión

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: como los adultos todavía	
	Coordinadores: muchas gracias	
	Grupo: yo me identifico como niño porque me gusta ver caricaturas, anime juegos y no trabajar mucho	Identificación
	Coordinadores: ok pues muchas gracias. Mmm... ¿falta alguien de pura casualidad de compartir? No sé si me puedan ayudar por ahí... creo que no verdad. Oigan y entonces ustedes cómo describirían a un adolescente, ¿saben lo que es un adolescente?	
	Grupo: pues que un adolescente ya tiene más responsabilidades aparte tiene que concentrarse más porque va a haber más materias, va a ser más difícil y varias cosas, cambia su cuerpo, cambia la forma de ser y ya	Adolescencia – deber ser
	Coordinadores: súper interesante Pedro, a ver ¿alguien más alguien que esté de acuerdo? ¿alguien que piense diferente? ¿o cómo ven?	
	<i>(50 segundos en silencio)</i>	Ansiedad
	Coordinadores: ¿nadie? ¿nadie describiría a un adolescente?	
	Grupo: ah pues los adolescentes ya no empiezan... ya no juegan juegan con muñecos o así, ellos están concentrados en otras cosas	Adolescencia – deber ser. Pérdida

Tiempo	Entrevista	Observaciones
5 minutos	<p>Coordinadores: concentrados en otras cosas ¿cómo qué Mirna? ¿cómo en qué crees que estén concentrados?</p>	
	<p>Grupo: por ejemplo, en las novias o en sus amigos o cosas así</p>	Adolescencia – sexualidad
	<p>Coordinadores: ok, ok muchas gracias. ¿Alguien más?</p>	
	<p><i>(30 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Grupo: yo creo que un adolescente es una persona que ya debe empezar a pensar como adulto, tiene que tener responsabilidades y prepararse para el futuro</p>	Adolescencia – deber ser
	<p>Coordinadores: ok, prepararse para el futuro, ¿qué piensan? Super interesante muchas gracias, Paco, ¿sí verdad?</p>	¿Cuál es la línea que separa al adolescente del adulto?
	<p>Grupo: si</p>	
	<p>Coordinadores: ¿qué piensan los demás sobre esto?</p>	
	<p><i>(30 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadores: Oigan bueno a ver entonces ustedes como niños no como adolescentes, ¿no creen que también tienen derechos y responsabilidades? ¿Cómo creen que sean sus derechos y responsabilidades como niños?</p>	
<p>Grupo: ir bien en la escuela, este... hacer la responsabilidad de la casa o lo que nos digan nuestros papás</p>	Niñez – deber ser	
<p><i>(30 segundos en silencio)</i></p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
10 minutos	<p>Coordinadores: tengo el micrófono apagado y no me dicen, te escuchamos Carlos perdón es que vi que querías hablar, ¿quieres participar? ¿quieres decir algo?</p>	
	<p>Grupo: sí, también uno de nuestros derechos son ir a la escuela, divertirse, salir, no tomarse todo así muy presionado, poder descansar</p>	Niñez – deber ser. Pandemia
	<p>Coordinadores: muy bien no presionarse. Alguien más alguien que nos pudiera decir cuáles son sus derechos y sus responsabilidades como niño, como niña</p>	
	<p>Grupo: las responsabilidades que podría tener es ayudar a los padres, hacer su tarea, estudiar</p>	
	<p>Coordinadores: muy bien, muchas gracias. Disculpen si se escucha mucho ruido eh (40 segundos en silencio)</p>	Ansiedad
	<p>Coordinadores: ¿alguien más que pueda decirnos como niños cuáles son sus derechos cuáles son sus responsabilidades?</p> <p>Grupo: pues nuestra responsabilidad sería estudiar, poner atención en la escuela, no faltar a clases, entregar tareas y hacerle, ayudarle a unas cosas a nuestra mamá</p> <p>Coordinadores: ok. Por ejemplo, José tú que te consideras ya un adolescente ¿cuáles creen que sean? Bueno, ¿cuáles crees que sean tus responsabilidades y tus derechos?</p>	Niñez – deber ser

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: hacer la tarea... hacer la hacer mi tarea, ya comportarme bien ya no como niño, ya estar... y mis derechos pues serían pues como que salir con mis amigos y mis responsabilidades sería hacer mi tarea, poner atención a lo que me toca y ya estarme comportando como lo que soy</p>	Adolescencia – deber ser
	<p>Coordinadores: otra vez tenía cerrado el micrófono, ok muchas gracias, José. Oigan creo que algo que no preguntamos es su edad cuántos años tienen a ver si empezamos por la primera que me aparece es Mirna. Mirna, ¿cuántos años tienes?</p>	
	<p>Grupo: yo tengo 11 ya casi 12</p>	¿Ya casi?
	<p>Coordinadores: ok, José 11 ya casi 12, a ver quién más nos dice su edad</p>	
	<p>Grupo: yo también tengo 11 años y cumpla hasta diciembre</p>	
	<p>Coordinadores: ok, Jorge muchas gracias</p>	
	<p>Grupo: yo tengo yo tengo 11 años y cumpla en julio</p>	
	<p>Coordinadores: a ver gracias, Pedro. Estaba Carlos, a ver Carlos cuántos años tienes</p>	
	<p>Grupo: tengo 12 y también cumpla en julio</p>	
	<p>Coordinadores: ok</p>	
	<p>Grupo: yo tengo 11 y también cumpla en julio</p>	
	<p>Coordinadores: ok gracias tú Fran... no Paco ¿cuántos años tienes Paco?</p>	
	<p>Grupo: tengo 12</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
15 minutos	<p>Coordinadores: ok gracias, Paco 12. Oigan a ver, ¿no creen que esto es algo muy interesante? José tiene la misma edad que ustedes y ya se considera adolescente ¿por qué creen que sea? ¿qué creen que pase? Que ustedes dicen que se consideran niños o bueno la mayoría y José ya se considera adolescente y tienen la misma edad ¿por qué creen que sea? A ver cuéntenos</p> <p>Grupo: a lo mejor porque siente que él ya está un poco más desarrollado y que tiene más responsabilidades</p> <p>Coordinadores: ok</p> <p>Grupo: porque tal vez siente que ha madurado más</p> <p>Coordinadores: ok ha madurado más, más responsabilidades, ¿qué más? A ver cuéntenos.</p> <p><i>(30 segundos en silencio)</i></p> <p>Grupo: porque de seguro se... se siente que tiene más responsabilidades y tiene que poner más atención o ya se siente un niño grande, adolescente</p> <p>Coordinadores: sí dinos Mirna, dinos</p> <p>Grupo: yo iba a decir lo que dijo Pedro</p> <p>Coordinadores: ¿qué dijo?</p> <p>Grupo: que pues se siente que ya tiene más responsabilidades y que ya está más grande</p> <p>Coordinadores: ok</p>	<p>Esquema corporal</p> <p>Adolescencia – deber ser</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
20 minutos	<p>Grupo: tal vez él siente que ya no es un niño, que ya ha madurado.</p>	
	<p>Coordinadores: que ha madurado muy bien. Y tú José ¿por qué crees que ellos son... se concederán todavía niños y tienen la misma edad que tú?</p>	
	<p>Grupo: no sé por qué tal vez sea, tal vez a ellos no... no les dan tanta no tienen ellos no tienen tantas responsabilidades como yo o porque... o porque... o porque... o porque ellos todavía no sienten que todo... todavía no están grandes para hacer más cosas o hacer las mismas cosas que un adolescente</p>	Responsabilidad en tanto adolescente
	<p>Coordinadores: ok oye José cuéntanos ¿qué es... qué cosas hace un adolescente? Además de lo que ya nos había dicho de que se tiene que comportar y así pero, ¿qué cosas hacen? ¿juegan? ¿qué juegos juegan, ajá que videojuegos juegan? ¿con qué amigos se junta? ¿qué le gusta?</p>	
	<p>Grupo: pues juega con sus amigos en la escuela este también juega el Xbox y se la puede pasar todo el día en su cuarto o... no es muy socialista con los demás</p>	Adolescencia – perspectiva
	<p>Coordinadores: ok, oigan este los demás ¿alguien se identifica con eso? ¿alguien se la pasa todo el tiempo jugando videojuegos?</p>	
<p>Grupo: ininteligible</p>		
<p>Coordinadores: a ver Pedro dinos.</p>		
<p>Grupo: mmm..... no porque, no la verdad no, o sea me considero yo como niño, pero debería considerarme como adolescente,</p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>hago varias cosas aparte creo que a veces no juego por ayudar a hacer quehacer... pero si, no... no me encierro aparte que tengo varios hermanos no me puedo encerrar y pues prefiero mejor ayudarle a mi mamá que estar aquí, tal vez puedo jugar tal vez no más una hora o dos horas, pero tengo que hacer mi tarea y varias cosas</p>	Identidad (?)
	<p>Coordinadores: ok muy interesante muy muy interesante a ver, ¿alguien más se identifica con algo de lo que dijo José de qué es lo que hace un adolescente? ¿o como Pedro? Que dice que se considera niño, pero tal vez debería considerar pensarse como una adolescente por las responsabilidades que ya tiene, ¿ustedes que piensan?</p>	
	<p><i>(40 segundos en silencio)</i></p>	Ansiedad
	<p>Coordinadores: a ver mmm..... a ver Jorge cuéntanos ¿a qué edad crees que ya te tienes que considerar un adolescente? ¿a qué edad?</p>	
	<p>Grupo: como a los 13 años</p>	
	<p>Coordinadores: ok, como a los 13 años. A ver Carlos, ¿a qué edad te tienes que considerar un adolescente? Que cuando llegues a esa edad digas ay yo aquí ya soy un adolescente</p>	
	<p>Grupo: a los 15 años</p>	
	<p>Coordinadores: a los 15 ¡órale! muchas gracias. A ver quién más nos dice a qué edad a ver mmm..... Francisco no Paco ¡ay! Es que tengo aquí tu nombre y lo leo... Paco, ¿a qué edad?</p>	
	<p>Grupo: también a los 15</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
25 minutos	<p>Coordinadores: a los 15. A ver... Mirna</p>	
	<p>Grupo: mmm..... a los 12</p>	
	<p>Coordinadores: a los 12 o sea que tú en julio que es cuando nos dijiste que cumplés 12 ya te vas a considerar una adolescente, oh muy bien. José bueno, José tienes 12 años ¿verdad? nos dijiste</p>	
	<p>Grupo: sí</p>	
	<p>Coordinadores: Entonces para ti, ¿tú cuando empezaste a ser un adolescente?</p>	
	<p>Grupo: desde que cumplí los 11 dije no ya... ya no tengo que ser un niño ya... ya creo que a los 11 ya... yo ya quiero ser un adolescente</p>	Idealización
	<p>Coordinadores: muy bien a los 11, muy bien. ¿Quién nos falta? Pedro, ¿tú a qué edad?</p>	
	<p>Grupo: como a los 13</p>	
	<p>Coordinadores: A los 13... No pues wow, wow wow wow. Muy diferentes las edades, ¿no creen?</p>	
	<p>Grupo: sí</p>	
<p>Coordinadores: oigan a ver entonces, ya que estamos en esas edades y en eso de... de ser un adolescente o no, ¿cuándo termina uno de ser adolescente? O sea, por ejemplo, nosotros, así como nos ven, ¿creen que seguimos siendo adolescentes o qué somos nosotros?</p>		
<p>Grupo: yo creo que... yo me imagino que para ser un adulto es que yo tengo un tío que</p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
30 minutos	<p>tiene como 29 y ya es un adulto, yo me imagino que a los 28 29</p>	
	<p>Coordinadores: 28 29 ya te consideras un adulto</p>	Adulterez – perspectiva
	<p>Grupo: emm...</p>	
	<p>Coordinadores: espérame, Pedro, va Carlos, a ver Carlos</p>	
	<p>Grupo: yo siento que los 18 ya como ya eres mayor de edad yo siento que ya tienes responsabilidades de adulto, ya eres un adulto y pues ya</p>	La legalidad
	<p>Coordinadores: ok a los 18, 28, 29. A ver, ahora si Pedro</p>	
	<p>Grupo: yo digo que a los... a los 20 o 21 años ya deberían de ser adultos</p>	Adulterez – perspectiva
	<p>Coordinadores: ok 20, 21 dice... dice Jorge. Ahora sí a ver Pedro, que vi que querías hablar</p>	Adulterez – perspectiva
	<p>Grupo: yo digo que entre igual lo mismo que Carlos entre los 18 porque si ya puedes hacer todas las cosas, ya puedes votar y así como una persona adulta</p>	
	<p>Coordinadores: Ya puedes votar eso es verdad a los 18 ya podemos votar. A ver, este Paco ¿tú a qué edad crees que uno ya es un adulto?</p>	Adulterez – perspectiva
<p>Grupo: igual a los 18</p>		
<p>Coordinadores: a los 18 ¿y tú Mirna?</p>		
<p>Grupo: igual a los 18</p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: ok, ¿y tú José? si no nos has dicho ¿verdad?... Mmm... creo que José ya no nos escuchó</p>	
	<p>Grupo: no, yo ya dije</p>	
	<p>Coordinadores: ¡ay perdóname! ¡Ay sí es cierto! que tu tío en los 28, si perdóname, a los 28 uno ya es ya es adulto. Oigan, ¿y qué hace un adulto? ¿qué tendría que hacer un adulto? Porque pues yo ya se supone por lo que me dicen ustedes ya soy adulta y a ver qué tal que no lo hago</p>	
	<p>Grupo: yo creo que trabajar, votar y hacerse resp...</p>	
	<p>Coordinadores: trabajar votar y</p>	Adultez – deber ser
	<p>Grupo: yo creo que...</p>	
	<p>Coordinadores: ...hacerse responsable ¿verdad? ¡Ay perdón Jorge! Sigues tú</p>	
	<p>Grupo: yo digo que trabajar y ganar dinero...</p>	Adultez – deber ser
	<p>Coordinadores: a ver Carlos...</p>	
	<p>Grupo: Yo opino lo mismo que mis compañeros trabajar, votar en las elecciones para el futuro de México, conseguir dinero para mantener cuando tengas tu familia</p>	
	<p>Coordinadores: muy bien el futuro de México ¡Híjole! Que nos toca entonces... a ver, ¿quién más?</p>	
	<p>Grupo: yo digo que, pues ya a la edad de coordinadora ya está trabajando en una carrera, ya después de la carrera tendrá que ir</p>	Adultez – proyecciones al futuro

Tiempo	Entrevista	Observaciones
35 minutos	<p>a trabajar y ya tal vez a comprarse un coche... varias cosas y ya de ahí sigue la vida</p> <p>Coordinadores: Híjole me metes presión para comprarme un coche... y a los demás a todos aquí, híjole... pero muchas gracias ¿a ver quién falta de comentarnos que hace un adulto? A ver Mirna</p> <p>Grupo: no, pues trabajar y también ganar dinero pues para mantenerse o mantener en un futuro a su familia</p> <p>Coordinadores: tú José, ¿qué crees que haga un adulto? ¿qué le toca hacer?</p>	<p>Adulterez – proyecciones al futuro</p> <p><i>¿Al ser un adulto comienzas a vivir?</i></p>
	<p><i>(40 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadores: bueno pues muy bien, muchas gracias por decirnos más o menos las etapas, las vamos a ir trabajando en estas sesiones, pero ahora queremos platicar con ustedes sobre el producto... A ver, para esto sí necesito que todos participen, que todos nos digan qué quieren hacer. Les voy a contar más o menos unos ejemplos o ustedes nos pueden dar más para que la próxima sesión que este... vayamos trabajando con... ahora sí que con el producto que vayamos a hacer y vayamos avanzando ¿vale? No, no es que sea una tarea, esto no es una clase, aquí si quieren reírse o contarnos un chiste nos lo cuentan eh, si quieren ir al baño ni nos avisen vayan... no se preocupen aquí no... no es una, no somos profesores así que ustedes tranquilos y nosotros también tranquilos este que nos les vamos a estar ahí este preguntando cosas si no quieren responder</p>	<p>Ansiedad</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>por ejemplo hoy no pasa nada ¿vale? Bueno uno de los ejemplos que nosotros traemos para ustedes sería hacer un <i>fanzine</i> ¿alguien sabe que es un <i>fanzine</i>?</p> <p>Grupo: no...</p> <p>Coordinadores: bueno les cuento que es un <i>fanzine</i>. Un <i>fanzine</i> es una revista de esas que pudieran hasta comprar ¿no? Una revista que ustedes mismos, obviamente nosotros también como un Grupo, pudiéramos hacer esta revista pudiera tener cuentos, pudiera tener dibujos, pudiera tener chistes, pudiera tener lo que ustedes quisieran, ese es nuestro ejemplo pudiéramos hacer un <i>fanzine</i> y entonces la siguiente sesión pudiéramos empezar a hacer unos cuentos, unos dibujos, unas pinturas, lo que ustedes quieran. Pero también podemos hacer un video por ejemplo hablando del tema... Ah bueno el tema del <i>fanzine</i> puede ser libre, o sea si, por ejemplo, Mirna que nos dijo que le gusta <i>roblox</i> quiere hacer de ese tema ¡perfecto! hacemos todo un cuento sobre <i>roblox</i>, una investigación ¿quién lo creó? Un dibujo, lo que se Mirna quiera, y entonces a lo mejor emm... José quiere hablar de otros videojuegos ah pues perfecto, entonces hablamos de otros videojuegos en otro capítulo de la revista ¿vale? De eso se trata, de que ustedes mismos elijan un tema o varios temas del que quieran hablar en el producto que vayamos a presentar, entonces podemos hacer un vídeo a lo mejor primero graba este... Jorge... ah pues yo voy a hablar de anime y entonces se puede hablar de cuáles son sus animes favoritos, porque le gusta más uno que otro y entonces pues Carlos puede hablar de otra cosa sobre el</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
40 minutos	<p>fútbol... no pues yo le voy a este equipo porque me gusta, porque mete muchos goles, porque es campeón... ¿sí me explico más o menos cómo? ¿qué es lo que queremos hacer?</p> <p>Grupo: sí</p> <p>Coordinadores: vemos a Pedro de cabeza ¿estás de cabeza Pedro?</p> <p>Grupo: ¡ah! A ver... ahí está</p> <p>Coordinadores: muchas gracias. Ok pues entonces ahora sí necesito que todos me digan ¿que se les ocurre hacer? ¿un vídeo, un tik tok, una un no sé una revista, una pintura, un dibujo, que... una... jugar con plastilina...? ¿qué se les ocurre? A ver, vamos a empezar por Carlos... Carlos ¿qué se te ocurre? ¿qué quieres hacer?</p> <p>Grupo: una revista de lo que adivinas, no sé cómo le hiciste, de fútbol ya que me gusta mucho y se, se mucha historia de él últimamente me he concentrado mucho y de este tema puedo sacar mínimo unas 3-5 hojas</p> <p>Coordinadores: ¡wow! Pues si sabes mucho ya ni yo escribo tanto... muy bien entonces tú una revista y tú tema sería fútbol, muy bien muchas gracias. A ver, mmm..... José ¿tú qué... qué se te antoja hacer?</p> <p>Grupo: un vídeo, de hecho, mmm..... me dejaron hacer en la escuela un vídeo de una obra de teatro... no sé si lo pueda mostrar</p>	Identificación – intereses

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: claro, claro que nos lo puedes mostrar, pero acuérdate que aquí no estamos en clase entonces si tu quisieras hacer un video de otra cosa también está bien eh, tu dinos, ¿qué tema quieres o qué quieres hacer? ¿una obra de teatro?</p>	
	<p>Grupo: sí con la obra de teatro está bien</p>	
	<p>Coordinadores: ok vídeo de obra de teatro, muy bien. A ver, este... Paco, ¿a ti qué se te antoja hacer y de qué tema?</p>	
	<p>Grupo: un dibujo</p>	
	<p>Coordinadores: ¿un dibujo de qué?</p>	
	<p>Grupo: de videojuegos</p>	
	<p>Coordinadores: de videojuegos muy bien. A ver, mmm..... Mirna, ¿a ti qué se te antoja hacer y de qué tema?</p>	
	<p>Grupo: mmm..... una revista</p>	
	<p>Coordinadores: una revista, ¿y de qué tema de qué quieres hablar tú?</p>	
	<p>Grupo: este... de... videojuegos</p>	
	<p>Coordinadores: de videojuegos también ok, vale. Me falta... Jorge</p>	
	<p>Grupo: yo quisiera hacer un vídeo - ininteligible-</p>	
	<p>Coordinadores: ay no entendí bien... ¿un vídeo de qué?</p>	
	<p>Grupo: de un anime</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Coordinadores: vídeo de anime	
	Grupo: dijo un alien, ¿no?	
	Coordinadores: ¿dijo alien? Yo entendí anime	
	Grupo: no sé no escu... no entendí	
	Coordinadores: a ver, ¿alguien más le entendió? Sí dijiste anime, ¿no Jorge?	
	Grupo: sí dije anime	
	Coordinadores: ok gracias, Jorge. A ver nada más me faltas tú Pedro, ¿tú qué quisieras hacer y de qué tema?	
	Grupo: de es que -ininteligible- pues contar la historia de... no puedes grabar un vídeo de cómo juego GTA o Grand Theft Auto 5 online	
	Coordinadores: ok vídeo de GTA o Grand Theft Auto	
	Grupo: o sino hacer una historia...	
	Coordinadores: ¿de qué te gustaría hacer una historia?	
	Grupo: de GTA como historia	
	Coordinadores: Ah ok ok ya entendí. ¿Ya nadie más me falta preguntarle verdad? Bueno, cabe aclarar que si el próximo fin dicen hójole lo pensé bien esta semana y quisiera hacer mejor un dibujo alguien que dijo vídeo... Ah bueno, no pasa nada, el próximo fin de semana lo platicamos y ya me dicen no... sabes que... cambié de tema o sí, sí quiero hablar del tema que les dije no pasa nada	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>¿vale? Pero por ahora más o menos nosotros podemos ir acordando como todas las ideas que ustedes tienen podemos unirlos en una sola idea ¿vale? Mmm..... lo que sí es que ay, ay -ininteligible – bueno, ustedes si me ven ¿verdad? Ay, ya ya este... bueno... sobre lo que nos acaban de comentar sobre los videojuegos, sobre GTA, sobre el anime y todo eso, sí me gustaría que nos dijeran ¿por qué les gusta? ¿qué les gusta de los videojuegos? ¿qué les gusta del anime? ¿qué les gusta del fútbol? ¿qué les llama la atención? A ver, ¿quién empieza?</p> <p>Grupo: ¿yo puedo empezar?</p> <p>Coordinadores: claro</p> <p>Grupo: a mí me gusta Grand Theft Auto por sus gráficos son muy buenos y los videojuegos porque me... a veces cuando estoy enojado pues me desquita o se me calma o me calmo y ya, me quita el estrés y también son muy divertidos para jugar con amigos o personas</p> <p>Coordinadores: ok, ¿juegas con tus amigos de dónde? ¿de tu escuela o que conoces en línea o cómo? Es que yo no sé, cuéntame</p> <p>Grupo: de todos, de la de la calle, de la escuela, de... con mi primo también y amigos que conozco de... de sus amigos o sus primos</p> <p>Coordinadores: ok, o sea de todos lados pueden ser... ok gracias a ver Jorge cuéntanos...</p> <p>Grupo: a mí me gusta el anime por su animación -ininteligible-</p>	<p>¿Qué se juega en juego?</p> <p><i>¿Qué pasa en el juego que puede "desquitarse"? ¿Escape?</i></p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: ¡híjole! Se te trabó y no te entendí, ¿podrías repetirlo porfa?</p>	
	<p>Grupo: a mí me gusta el anime por su animación y sus historias</p>	<p>¿Qué pasa en el juego/ánime?</p>
	<p>Coordinadores: ok, oye y yo por ejemplo no... no tengo idea nada de las historias de anime, ¿pudieras más o menos contarme de qué se tratan?</p>	
	<p>Grupo: ininteligible... titanes... ininteligible... uno que tiene dos amigos ininteligible... que... ininteligible... se la iban a vender pero la rescató uno ya lo conocía desde antes... ininteligible... titanes que atacan a un... ininteligible... y se protegen con barreras... ininteligible...</p>	<p><i>¿Por qué eligió esta historia por sobre de otras? ¿Cómo son los titanes? ¿los titanes rescatan, atacan y se protegen entre ellos?</i></p>
	<p>Coordinadores: ok ¡Uy perdónenme! Yo no sé si yo me escuchaba, pero se escuchaba mucho ruido. Muy bien. muy interesante Jorge, muchas, muchas gracias. A ver, mmm..... ¿alguien más que quiera contarnos por qué...?</p>	
	<p>Grupo: yo.</p>	
	<p>Coordinadores: A ver Carlos...</p>	<p>¿Qué se juega en el juego / futbol?</p>
	<p>Grupo: a mí me gusta el fútbol porque además que las personas se le haga muy aburrido y de vez en cuando el fútbol es aburrido, hay partidos en el que... va iniciando y hay tensión en el momento y te diviertes así te emocionas o a veces hasta te estresas, pero... es cuando juegas con amigos es muy bonito porque te entiendes con ellos y todo, hacen estrategias y todo, y la emoción de</p>	<p><i>¿Por qué el estresarse y emocionarse parece causar el mismo deseo? ¿cuál es ese deseo?</i></p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>ganar, aunque no sea un torneo así, no se quita con nada</p> <p>Coordinadores: ok, ¿y tus amigos de dónde son o juegas en línea?</p> <p>Grupo: no es que tengo unos amigos cerca de mi casa y también cuando... yo viví en Querétaro un tiempo y ahí me salía a jugar un rato con ellos y creo que fueron de mis mejores amigos allá porque a diario a diario jugábamos y hablábamos de temas y así</p> <p>Coordinadores: ¿y ahora? ¿ahora juegas también en tu casa o juegas en línea o cómo le haces ahora?</p> <p>Grupo: también tengo otros amigos nuevos que viven cerca de mí</p> <p>Coordinadores: Ah ok, muy bien, muchas gracias... yo creo que todos estamos teniendo problemas con nuestro internet por lo que veo, porque los tengo medio pausados algunos, pero a ver... Mirna que eres a la que te veo y que no has hablado... ¿tú por con qué porque te identificas de lo que me contaste? ¿qué te gusta de ese juego o qué?</p> <p>Grupo: mmm... pues me gusta porque son un juego, pero de este juego tiene varios juegos y puedes jugar todos los juegos que tiene... tiene muchos y pues porque... hay juegos que no me gustan, pero hay juegos otros que sí me gustan que son de construir o... o... de matar</p> <p>Coordinadores: pero o sea a ver cuéntame porque yo no conozco la plataforma... ¿ahí juegas en línea o solamente juegas tú, o de</p>	<p>Duelo debido a la perdida de familia o amigos</p> <p>¿Qué se juega en el juego / futbol?</p> <p><i>¿construir y matar se mueven por el mismo deseo?</i></p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>qué se tratan los juegos? Aparte de construir y matar</p>	
	<p>Grupo: mmm..... pues son muchísimos es de todo, pero puedes jugar en línea</p>	
	<p>Coordinadores: ¿y tú cómo prefieres jugar sola jugar en línea o cómo?</p>	
	<p>Grupo: jugar en línea</p>	
	<p>Coordinadores: ¿y con quién juegas en línea?</p>	
	<p>Grupo: mmm..... juego con unas amigas o con unos amigos que no son de mi escuela, pero estoy con ellos porque salgo a veces a la calle y entonces pues ahí estoy con ellos y entonces por eso</p>	<p>Amigos presenciales que también son virtuales</p>
	<p>Coordinadores: Ok... ok muchas gracias. Pues de los que tengo aquí creo que nada más me falta Paco porque Pedro se nos fue... A ver Paco</p>	
	<p>Grupo: a mí ininteligible...</p>	
	<p>Coordinadores: mmm... no te escucho... a ver tal vez si apagas tantito tu cámara para poderte escuchar mejor y ya después que termines la aprendes.</p>	
	<p>Grupo: ininteligible</p>	
	<p>Coordinadores: mmm... no te escucho</p>	
	<p>Grupo: ininteligible</p>	
	<p>Coordinadores: a ver ahí habla creo que ya te escuché</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
45 minutos	<p>Grupo: a mí me gusta ininteligible... personas</p> <p>Coordinadores: mmm... no sé si dijiste conocer personas, ¿sí dijiste eso?</p> <p><i>(30 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadores: rayos no pues no, creo que estamos teniendo problemas con el internet porque no... no te escucho bien, pero ¿te parece sí lo escribes en nuestro chat? Para que te... para que no te quedes con... bueno ahora sí que nosotros podamos escuchar porque te gusta... ¿crees que lo puedes escribir? Bueno a ver en lo que este Paco nos escribe, nos falta Pedro... a ver Pedro ¿por qué te gusta los videojuegos o jugar con tus hermanos?</p> <p>Grupo: me gusta porque me divierto o me... a veces me da risa y me gusta jugar con ellos</p> <p>Coordinadores: oye ¿y cuándo juegas mmm... videojuegos...?</p> <p>Grupo: además porque me entretiene y también ellos se entretienen, así que me divierto mucho</p> <p>Coordinadores: te entretienes sí es cierto pues es verdad cuando uno juega se entretiene ¿verdad? oye, pero en línea es que yo también no sé eso de GTA, ¿juegas con quién?</p> <p>Grupo: con mis amigos, con mis amigos de la calle, con mis primos y con... mis amigos tienen primos así que juegos con ellos, pero en sí eso ya es por privada sí ya si me meto</p>	<p>Primero los amigos presenciales</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>alguna pública hay personas de otros países u otros Estados</p> <p>Coordinadores: ¡órale! Internacional juegan todos ustedes ¿verdad? En línea... bueno a ver les voy a leer lo que nos puso Paco ¿vale? Puso me gusta mucho los videojuegos porque me entretengo mucho y puedo jugar con otras personas. Pues igual que muchos de ustedes, ¿verdad? Porque juegan con otras personas, personas que conocen o personas que no conocen... Bueno pues hígole... ¿sí me escuchan?</p> <p>Grupo: sí</p> <p>Coordinadores: es que ¿saben qué? Yo no...no siento que me escuchen porque están haciendo unos arreglos en casa y siento que se escucha más el ruido de... de la sierra que yo... pero bueno... este pues bueno mmm... pues creo que ya vamos a ir cerrando la sesión</p>	
	<p>Grupo: no sé si sea yo,pero eso parece... parece un niño gritando</p> <p>Coordinadores: no... no, no es un niño gritando... es este un taladro o algo así... supongo es que no veo, pero sí supongo que es como un taladro. Bueno pues ya vamos a ir cerrando por hoy la sesión, espero que la próxima sesión estemos más en confianza nos platiquen más abiertos así tranqui que está pasando y todo miren el gatito... la gatita de coordinadora... Si ustedes también quieren acompañarse de sus mascotas también lo pueden hacer aquí es un espacio para que</p>	<p>¿Quién grita? ¿es un eco?</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
50 minutos	<p>ustedes se sientan a gusto, si quieren ir por fresco, estar tomando, comiendo lo que sea ustedes con que se sientan a gusto es lo que nosotros nos interesa, ¿vale? Ya que se sientan a gusto nos pueden platicar y pueden contarnos y compartir con los demás, por ejemplo, los que también juegan los mismos juegos que ustedes y a lo mejor este... pueden compartir cuentas, pueden jugar entre ustedes ¿no? mmm... pero bueno por hoy solamente los vamos a dejar hasta aquí ya tenemos este... ya son casi 12:15 mmm... no queremos que estas sesiones sean muy largas para que ustedes también... tampoco sientan, así como que ¡ay! Mucho tiempo es muy pesado ¿no? Entonces mmm... lo vamos a dejar por hoy, solamente que el próximo sábado a las 11 tal vez mmm... tal vez ya no estemos... bueno yo ya no voy a estar, entonces mmm... van a estar otros compañeros de Coordinadores y de observadores y mmm... pues nada queda pendiente que esta semana piensen en su tema, este... el tema así si les interesa es que me dijeron, si no, si lo quieren cambiar, o si encuentran en internet alguna idea nueva, novedosa también lo pueden traer y el próximo sábado vamos entonces definiendo mmm... cómo vamos a hacer nuestros proyectos, cuándo qué días como lo vamos a ir trabajando, si cada quien en su casa, si todos aquí juntos, este... pero bueno creo que ya no queda nada más que agregar a menos que mi compañera coordinadora que estuvo de observadora me ayude creo que no falta nada más; este... pues no creo que sería ininteligible... y compartimos qué piensan ininteligible... eso sería todo; ok, pues</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>entonces nos despedimos muchas gracias, de verdad muchas, muchas gracias por estar aquí, por confiar en nosotros... que esto se queda aquí como en Las Vegas lo que pasa en Las Vegas se queda en Las Vegas pues aquí también, ¿vale? Nos vemos el próximo sábado chicos cuidense... Un gusto a todos nos andamos viendo el próximo sabadito... Bonita semana chicos</p> <p>Grupo: igual bye</p>	

Nota: La reunión se realizó el sábado 18 de abril del 2021, de 11:00 am a 12: 15 am, tuvo una duración de 1: 15 min, fue realizada a través de la plataforma forma, participaron 6 integrantes, la coordinadora fue Ericka Dariana Mora Torres y la observadora fue Eileen Amairani Gutiérrez Granados. Los observadores no participantes fueron Guadalupe González Luciano y Emmanuel Celorio Ramírez.

TABLA 3

Segunda Sesión

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: Y pues para empezar me gustaría que o nos gustaría que nos cuenten que hacen en su día.</p>	
	<p>Grupo: Yo a veces juego con mi familia <i>(17 segundos en silencio)</i></p>	
	veo películas.	
	<p>Coordinadora: ¿Y qué juegas con tu familia?</p>	
	<p>Grupo: Si</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Qué juegas? ¿Qué películas ven, de que genero les gusta?</p>	
	<p>Grupo: Yo juego yo no más ah bueno yo juego con mi familia ajedrez o luego con mi mama ando jugado ahí ajedrez las películas que veo bueno es que yo las películas la veo solo yo veo de acción no sé si parezca muy cursi pero también me gustan las románticas eso</p>	Imagen del cuerpo, identidad
	<p>Coordinadora: Vale ¿y los demás que hacen en sus día a día?</p>	
	<p><i>(1 min en silencio)</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Hola Pedro</p> <p>Bueno Pedro y Mirna les estaba preguntando a sus compañeros que hacen en sus día a día que hacen en un día cotidiano un lunes un martes</p> <p>Grupo: Mmm pues a veces cambia lo que hago por ejemplo el lunes voy a, a clases los sábados y domingo pues no hago quehacer, pero si cambia todos los días todos los días son diferentes para mí</p> <p><i>(18 segundos en silencio)</i></p> <p>Y pues lo que hago en mi vida cotidiana es ir asistir a clase hacer mi tarea eh y a veces jue.... y si me da tiempo jugar videojuegos</p> <p>Coordinadora: ¿Y qué videojuegos juegas?</p> <p>Grupo: Mm son varios</p> <p>Coordinadora: ¿sí? ¿Y los juegas en línea con otras personas?</p> <p>Grupo: aja, pero con conocidos no con gente que no conozco</p> <p>Coordinadora: Vale y los demás</p> <p><i>(16 segundos en silencio)</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
5 min	<p data-bbox="384 277 1007 367">¿Jorge, Paco, Carlos? ¿Qué hacen en su día a día?</p> <p data-bbox="384 421 759 456"><i>(19 segundos en silencio)</i></p> <p data-bbox="384 510 1007 654">Grupo: mm yo lo que hago en mi día a día es hacer la tarea, cuando acabo, ver la tele, jugar videojuegos y mm ya</p> <p data-bbox="384 707 1007 797">Coordinadora: ¿Y qué videojuegos juegas?</p> <p data-bbox="384 851 775 887">Grupo: Fornite y Minecraft</p> <p data-bbox="384 940 1007 976">Coordinadora: ¿También juegas en línea?</p> <p data-bbox="384 1030 536 1066">Grupo: Si</p> <p data-bbox="384 1120 1007 1209">Coordinadora: ¿Igual con personas que conoces con desconocidos?</p> <p data-bbox="384 1263 855 1299">Grupo: Con personas aleatorios</p> <p data-bbox="384 1352 1007 1442">Coordinadora: ¿Y hablas con ellos también?</p> <p data-bbox="384 1496 552 1532">Grupo: No</p> <p data-bbox="384 1585 719 1621">Coordinadora: Bueno</p> <p data-bbox="384 1675 1007 1809">Grupo: Yo lo que hago en mi día a día es desayunar, trabajar, jugar videojuegos, y también jugar juegos en mi celular</p> <p data-bbox="384 1863 911 1899">Coordinadora: Y que juegos juegas</p>	<p data-bbox="1043 510 1402 600">Consecuencia de la pandemia, deber ser</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Free fire, Among us y...y ya, y también juego juegos en línea</p>	
	<p>Coordinadora: Oigan y les gusta ir a la escuela en línea</p>	
	<p>Grupo: Yo si Si Yo lo que hago en mis días he día veo la tv, hablo con amigos, hago tarea entro a mis cales y así pero casi lo que diario es hacer tarea y hablar con amigos porque no tengo muchas cosas que hacer últimamente después de la pandemia</p>	
	<p><i>(10 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadora: Mm oigan no se lo siento como un poco tímidos quisieran hablar de otra hablar de algo diferente</p>	
	<p><i>(27 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>mm tal vez de como estuvo su semana o que otros videojuegos les gusta jugar.</p>	
	<p>Grupo: Mi semana estuvo tranquila como siempre y los otros videojuegos serian Call of duty, GTA, Warzone, Rocke legue Minecraft, Mortal Kombat.</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Mi semana estuvo muy aburrida y los otros juegos que juego es Call of duty, Roblox hay un nuevo llamado Forza también lo juego, juego juegos de futbol y así</p>	
10 min	<p>Yo juego Free fire Call of duty Mobile, pero casi lo que siempre quiero hacer es ir a pasear un rato con la bici aquí en mi unidad</p> <p><i>(11 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora: Y cuales su juego favorito o su actividad, por ejemplo</p> <p>Grupo: Mi juego favorito es Free fire y lo que me gustaría aprender bueno lo que me gustaría es jugar basquetbol</p> <p>Coordinadora: ¿Y por ese es tu juego favorito?</p> <p>Grupo: ¿Cuál?</p> <p>Coordinadora: El que me dijiste Free fire si</p> <p>Grupo: Ah porque es qué bueno no lo sé ...</p> <p>Coordinadora: Vale y el básquet porque te gustaría aprender básquet</p> <p>Grupo: Pues aprender no si no me gustaría meterme en un equipo que juegue básquet y basquetbol porque me gusta porque se trata de estrategia de hacer equipo</p>	Deseo de Socialización

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>básico es aprender a jugar en equipo y tener mucha concentración</p>	
	<p>Para mí, mi juego favorito es Brawl y me gustaría practicar deportes el que me gusta mucho es fútbol, pero también quiero le quiero dar la oportunidad a básquet y americano</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Te gustan los deportes entonces?</p>	
	<p>Grupo: Si si me gustan muchos</p>	
	<p>Coordinadora: Oye ¿y por qué el futbol te gusta más?</p>	
	<p>Grupo: ¿Qué paso no escuche?</p>	
	<p>Coordinadora: Preguntaba por qué el futbol te gustaba mas</p>	
	<p>Grupo: Porque se me hace un juego muy divertido y también como él dijo es estrategia no solo es tirar el balón a loco tienen que pensar a quien pasarse a donde corre y así</p>	
	<p><i>(16 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>A mí, mis juegos favoritos son Minecraft y Fornite</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<i>(15 segundos en silencio)</i>	
	A mí mis juegos favoritos favorito es free fire y Fornite	¿Los juegos como una forma de identificación?
	A mí, mis juegos favoritos es GTA 5 y Warzone y actividades que me gustan mucho es futbol americano y todos me gustan en especial no hay uno que sienta	¿Qué se juega en el juego? Minecraft: Construir, Sobrevivir
	<i>(36 segundos en silencio)</i>	Fornite: Competir para ser el único
	Coordinadora: Bueno creo que a todos nos gusta jugar videojuegos ¿no? y a ti Mirna que te gusta hacer te gusta jugar videojuegos hacer algún deporte	
	Grupo: Me gusta jugar free y me gusta hacer me gusta nadar y me gustaría aprender futbol americano	
	Coordinadora: Futbol americano y ¿por qué? te gustaría aprender futbol americano	
15 min	Grupo: Porque se me hace a mi muy divertido pasar un balón porque tienes que correr sin que nadie te atrape	
	Coordinadora: Se parecen un poco todos los deportes ¿no creen?	
	Grupo: Casi todos son de correr Si	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
Si	Eso si	
	Coordinadora: Y les gusta correr	
	Grupo: A mi si	
	Si	
	Si a mí también	
	Coordinadora: ¿Oigan y los fines de semana que hacen van como a pasear o algo así?	
	Grupo: No yo salgo a barrer mi patio después de que barro pongo la mesa y ya después me pongo a jugar videojuegos y si me falta alguna una tarea de hacer pues la hago	Consecuencias del confinamiento
	Yo hay veces que salgo con mis amigos con las debidas precauciones porque hay un parque cerca y pues lo mismo me pongo a ver tele o juego online mi juego favorito con mi amigo Ricardo	Consecuencias del confinamiento
	Yo lo único que hago los fines de semana después de trabajar es ver la tv	
	Yo este bueno tiendo mi cama hago mi quehacer y luego ya me pongo a ver el celular	
	Yo lo que hago los fines de semana es ver videos y jugar con mi hermano	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: Oigan y ¿creen que sus fines cambiaron antes de que hubiera una pandemia hacían cosas diferentes o hacían lo mismo?</p>	
	<p>Grupo: Yo hacía lo mismo No yo si hacia cosa diferentes por que los fines bueno viernes sábado y domingo me salía a jugar mis amigos cerca de aquí donde vivo salíamos como a las 3:00 de la tarde y nos metíamos como hasta las 8:00 Yo y mi familia íbamos a un zócalo o íbamos al cine o íbamos a galerías hacíamos muchas cosas diferentes o íbamos con mis abuelos bueno también vamos, pero ya casi no ya no tan seguido como antes Pues a mí, mi vida si ha cambiado mucho desde la pandemia aparte de que se murió mi abuelo mm ya no es lo mismo antes podía salir a comprar algo ahora hasta me tienen que echar esta cosa espray si no, no puedo entrar y me quedo a dormir allá afuera</p>	<p>Perdida de espacios, experiencia y familia</p>
	<p><i>(30 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>O también mis papas invitaban a toda mi familia a comer</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
20 min	<p>Coordinadora: Y entonces ¿qué es lo que más extrañan de hacer que ahorita no pueden hacer?</p> <p>Grupo: Yo ir al cine Salir a pasear o si ir a la escuela por que al principio si me gustaba esto de clase virtuales, pero ya como fueron pasando los meses no me gustaron porque si extrañaba a mis amigos y todo eso Eh yo pienso lo mismo que Carlos me gustaba ahora me aburren las clases ya quiero regresar a las calases aparte que ya no es lo mismo tu entras y te traban o te sacan de la reunión ya, ya te quedas sin escuela</p> <p><i>(15 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora: ¿Paco, Jorge ustedes que piensan?</p> <p>Grupo: A mí me gustaba ver más seguido a mis amigos Yo lo que extraño de ir a clases presenciales para jugar con mis amigos y hablar con ellos</p> <p>Coordinadora: ¿Oigan y ahorita ya no tienen contacto con sus amigos ya no los</p>	<p>Perdida de espacio, extrañeza de estos, reconfiguración de vínculos</p> <p>Extrañeza de sus amigos, las clases presenciales</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>ven ya no salen con ellos o no se tal vez jugar en línea con ellos?</p>	
	<p>Grupo: Yo todavía salgo con mis amigos ya no mucho como siempre antes salía igual desde la mañana hasta la noche ahora nada más salgo como tres horas cuatro horas</p> <p>Yo si mantengo contacto con ellos, pero la última vez que vi a varios de mis amigos fue cuando era la fiesta de mi amigo Ricardo que lo fuimos a visitar solo estuvimos un rato con él y ya cada quien se fue a su casa</p> <p>Yo ayer juegue con mi amigo ene línea</p> <p>Yo igual lo que dice Pedro ya solo salga dos o tres horas</p> <p>Yo casi no salgo</p> <p>Mm yo ya no he hablo mucho tiempo con mis amigos (tristeza)</p> <p><i>(22 segundos en silencio)</i></p> <p>Una pregunta y ¿tú que hacías o que extrañas hacer?</p> <p>Coordinadora: Yo que extraño hacer pues yo creo que extraño mucho a mis amigos extraño verlos platicar con ellos salir con ellos creo que es lo que más extraño</p>	<p>Perdida de amigos</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: Y que hacías antes de la pandemia	
	Coordinadora: Estudiar ir a la escuela creo que lo único que hacía me la pasaba en la universidad y pues llegaba a mi casa a hacer tarea es todo lo que hacia	
	Grupo: O no salías con tus amigos nada	
	Coordinadora: A veces tal vez los fines de semana cuando no tenía tantas cosas que hacer. Oigan y ustedes les gusta como	
	Grupo: Es lo mismo que la pandemia o ya no	
	Coordinadora: No porque ahorita en la pandemia pues ya no los veo ya no salgo con ellos porque viven muy lejos de mi casa entonces es complicado verlos y así. Y les gusta estar bueno mm les gusta estar mucho tiempo en su casa o preferirían hacer otras cosas	
25 min	Grupo: A mí la verdad no me gusta porque... Yo preferiría estar en mi casa Noo yo prefiero estar afuera no, no me gusta mucho estar en mi casa y no tener nada que hacer	No les gusta estar en casa, quieren conocer otras cosas ¿cárcel? ¿Aislamiento? ¿Qué significantes están rodeando el concepto?

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Igual no me gusta estar en mi casa ya la conozco muy bien y quisiera conocer afuera Yo igual ya no me gusta estar en mi casa mucho tiempo Es que es como si estuvieras en una cárcel encerrado bueno yo pienso eso</p>	
	<p>Coordinadora: Y los demás que sienten porque no les gusta estar en su casa bueno y Jorge por ejemplo que nos dijo que si le gusta estar en su casa porque si te gusta estar en tu casa Jorge</p>	
	<p>Grupo: A mí me gusta estar en mi casa porque puedo ver la tv estar con mi familia y jugar</p>	<p>Discurso contradictorio, Enunciar algo que no se enuncia ¿Qué representa el espacio? Sentido de pertenencia identitario</p>
	<p>Coordinadora: ¿y los demás que sienten de estar todo el día en su casa?</p>	
	<p>Grupo: Aburrimiento A mí me no me gusta estar en mi casa porque ya la conozco muy bien todos los días paso aquí y pues no me gustaría estar aquí toda mi vida me gustaría estar en otros lugares Puedo preguntar algo</p>	<p>Consecuencia del confinamiento, deseo por salir</p>
	<p>Coordinadora: Si claro</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
30 min	<p>Grupo: Quien tiene una casa grande Es que la pregunta era que si alguien tenía una casa grande con la pandemia te sorprende por nunca habías visto este lugar de tu casa o así Yooo no tengo en si una casa grande no, pero si tengo un patio muy grande como cuantos será no sé, pero está muy grande pero como pues todos los días lo veo todo el día paso todo el día juego lo riego Yo no tengo una casa tan grande y creo que conozco cada parte de mi casa Yo no tengo una casa grande pero igual como dice Pedro no está muy grande, pero si esta grande el patio</p>	Deseo infantil, Fantasía
	<p>Coordinadora: ¿Oigan también mencionaban que se sentían como estar en la cárcel en su casa porque se sienten así?</p>	
	<p>Grupo: Por que casi no tienes nada que hacer y yo ... Y estamos encerrados Ajam y luego cuando sales solo sales un rato como no se una hora y media así y luego te metes otra vez a tu casa Solo puedes salir al patio</p>	Perdida de la libertad

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Si por eso también ya quiero regresar a la escuela porque aquí no estaba todo el tiempo en mi casa</p> <p>O yo para salir pongo de pretexto a mí perro le digo a mi mama que quiere salir a pasear y salgo ahí un rato</p> <p><i>(26 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora: ¿y los demás que opinan? ¿Mirna, Paco? ¿entonces que es lo que más les gustaba de la escuela ir a clases o ir a ver sus amigos?</p> <p>Grupo: <i>ir a ver a mis amigos</i> <i>A clases porque ahí veía a mis amigos</i> <i>Ver a mis amigos</i> <i>Yo también y a ver a mis amigos</i> <i>Yo también</i></p> <p>Coordinadora: ¿y cuando iban a la escuela que jugaban?</p> <p>Grupo: Jugaba un juego llamado infectados que era si tocaban tu ya eras del equipo del malo y tienes que atrapar los demás también basquetbol, futbol y atrapadas, congeladas y ya así a también fútbol americano</p>	<p>Socialización, importancia de los vínculos</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Mm yo jugaba futbol y teníamos un juego llamado como él que dijo Pedro namas que de zombis era uno y si uno te agarraba de aquí así te convertías en ellos siempre y cada vez que encontrábamos un sobreviviente que no sabía si era zombi o era humano decíamos la señal, pero no tiene sentido porque todas sabían la señal te podían mentir</p> <p>Yo escondidillas atrapadas americanas y congelados</p> <p>Yo nada porque no tengo amigos</p> <p><i>(20 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora: ¿Por qué dices que no tienes amigos?</p> <p>Grupo: <i>No pues no tengo (risa nerviosa) yo siempre estoy... bueno nomas tengo una amiga es todo lo que tengo, pero antes de conocerla en la escuela yo no jugaba con nadie veía como los niños jugaban y ya es que yo soy muy cayado casi.</i></p> <p>Coordinadora: <i>Y tu amiga iba contigo a la escuela o es tu vecina</i></p>	<p>Ausencia de vínculos</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: <i>No yo la conocí un día la amiga de mi mamá nos invitó a comer y ahí la conocí y ya</i></p> <p><i>Yo en mi escuela, otra vez yo me acuerdo de una anécdota en la que una vez nos regañaron a mí y a mis amigos porque mi amigo llevo plastilina, pero él sabía hacer muchas figuras de plastilina y nos enseñó a hacerlas creamos cada uno como 25 soldados y en plena clase nos pusimos a jugar a la guerra de plastilina y la maestra nos regañó y nos quitó plastilina</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Y que les gustaba más les gustaba más jugar videojuegos ahorita así por ejemplo online o les gusta más ver a sus amigos jugar con ellos</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Ver a mis amigos por mucho</i></p> <p><i>Igual ver a mis amigos</i></p> <p><i>Ver a mis amigos</i></p> <p><i>Igual ver a mis amigos y jugar con ellos</i></p> <p><i>Igual ver a mis amigos</i></p>	<p>Socialización, importancia de los vínculos</p>
	<p>Coordinadora: <i>¿Y que es ser un mejor amigo para ustedes?</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Una persona que siempre está contigo en las buenas y en las malas que se divierte estando contigo que te da consejos y así</i></p>	<p>Definición de amigo</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
35 min	<p><i>Para mí es una persona en la que puedes confiar</i></p> <p><i>Para mí es una persona que te cuide y que te de buenos consejos</i></p> <p><i>Para mí un amigo sería una persona que no te vea por ejemplo por el dinero o por otras cosas que te viera o sea si tú no tienes nada y quiera ser tu amigo pues está bien, pero si nada más te ve por el dinero por los coches que está mal no se considera como un amigo</i></p>	
	(21 segundos en silencio)	
	Coordinadora: <i>¿Paco tú qué piensas?</i>	
	<p>Grupo: <i>Alguien que este contigo en las buenas y en las malas y cuando tengas problemas</i></p>	
	(21 segundos en silencio)	
	<i>¿Y para usted qué es un amigo?</i>	
	<p>Coordinadora: <i>Para mí que es un amigo, pues un amigo es el que acompaña el que te apoya en situaciones difíciles, pero pues yo también lo apoyo amigo creo que es eso cuidarnos en situaciones malas y</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p><i>¿oigan cuál es la diferencia de un amigo y un compañero?</i></p> <p>Grupo: <i>Para mí un amigo sería el que si si este toda tu vida y un compañero que ya nada más verlo hablar con él, pero de ahí nada mas</i></p> <p><i>Lo mismo que dijo Pedro o sea un amigo te va a acompañar y así y un compañero es alguien con el que solo juegas o una o dos veces hablas con él porque no lo sientes como un amigo, así como por ejemplo yo conozco a Pedro en la vida real y lo considero un amigo de verdad, pero otras personas yo las siento como compañeros y así</i></p> <p><i>Si ajam igual lo conozco y lo considero como un amigo porque desde hace mucho no nada más en un año son varios los que he estado con el</i></p> <p><i>Como unos cuatro o tres</i></p> <p><i>Ándale por ahí</i></p> <p>Coordinadora: <i>¿Y lo demás que piensan cual es la diferencia?</i></p> <p>Grupo: <i>Pues de un amigo si te cuida te da buenos consejos y ayuda y uno que no es tu amigo pues tú piensas no te ayuda te hace perder muchas cosas, cosas así</i></p>	<p>¿El otro virtual no es real? Virtualidad como ficción</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<i>(21 segundos en silencio)</i>	
40 min	<p>Coordinadora: <i>¿Oigan y como hacen amigos?</i></p> <p>Grupo: Pues este una persona que te interés hablarle porque lo has visto jugar y te interesa eso que juega te acercas y solo pues platicar con él y ya depende la situación que se vaya dando se puede convertir en enemigos compañeros amigos o mejores amigos.</p> <p>Coordinadora: O sea a ver entonces hay amigos y mejores amigos ¿Cuál es la diferencia de un amigo y un mejor amigo?</p> <p>Grupo: <i>No me canso de hablar en mi opinión un amigo es por ejemplo el que te da consejos, pero un mejor amigo es el que te apoya en todo tú le dices oye quiero hacer esto y sin pensarlo te apoya obviamente tampoco si es una mala influencia obviamente si lo piensas no y así son lo que buscan lo mejor para ti y tú tienes que buscar lo mejor para el</i></p> <p><i>Yo pienso que el mejor amigo es en el que puedes confiar le puedes contar tus secretos jugar con el casi siempre y eso es todo</i></p>	<p>Formación de vínculos</p> <p>Definición de mejor amigo</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: <i>Oye José y tú que piensas ¿Cuál crees que es la diferencia de un amigo a un compañero?</i></p>	
	<p>Grupo: <i>No lo sé ¿lo mismo? ... el mejor amigo le puedes compartir tus secretos he no lo se pueden hacer cosas juntos pues he no se hacer pijamadas bueno es lo que me imagino ¿Y tú que piensa?</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Yo pienso que un amigo es el que está contigo el que guía y tú lo guías el que te escucha y tú lo escuchas y creo que un compañero no se tal vez un compañero es el que lo vez una dos o tres veces</i></p>	
	<p><i>su compañero de escuela un compañero de trabajo no tienes como mucha comunicación con un compañero a comparación de un amigo yo creo eso ¿Y qué opinan de que juguemos un juego todos?</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Está bien</i> <i>Pues está bien</i> <i>Está bien</i> <i>T'a bien</i> <i>Pero cual juego</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
45 min	<p>Coordinadora: <i>No sé qué juego les gustaría jugar</i></p> <p>Grupo: <i>Es que depende de si todos lo tiene</i></p> <p>Coordinadora: <i>¿Qué les parece si todos damos una opinión de lo que nos gustaría y vemos si todos podemos?</i></p> <p>Grupo: <i>Yo nada más tengo Call of Duty, Free Fire, Roblox</i> <i>Pero móvil el Call of Duty</i> <i>Ajam y Among us</i> <i>Yo tengo Call...</i></p> <p><i>Creo que la idea más posible sería Among us se cómo se pronuncie bien pero no sé cuántos seamos de la reunión y el máximo de personas en cada una sala de 10 personas en ese caso si entraríamos todos</i></p> <p>Coordinadora: <i>Oigan, pero interrumpimos a José ya no escuchamos lo que íbamos a decir ¿nos lo quieres repetir José?</i></p> <p>Grupo: <i>Si yo nomas tengo Free fire, Call of Duty y Roblox, pero no tengo Among us</i></p> <p>Coordinadora: <i>Ok ¿Oigan y Among us no sé cómo pronunciarlo bien es un juego que puedo podemos descargar en el celular o así?</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: <i>Si se puede pueden para personas Free Fire también de hecho esta Mirna tiene salas y podemos jugar entre nosotros También se otra idea, pero no sé si muchos aquí tengan Free por lo que me pareció oír que si o Call of Duty Pero a mí no me queda muy compatible lo intento y por más que lo intento descargar me sale que siempre hay un error siempre lo intente descargar unas 5 veces siempre y siempre dice que hay un error Y no tienes Free Fire Carlos ¿Yo puedo decir algo?</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Si claro</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Y si mejor dejamos los juegos en línea no se es que hay varios juegos que podemos jugar como por ejemplo mm basta Es que yo digo que sería Among us es fácil de meterse con tus amigos y no ocupa mucho espacio</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Pues podríamos perdón sigan sigan</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Este como dijo que un juego así que no sea de computadora y así alguien ha visto me caigo de risa porque hay un juego que se llama caricaturas y podríamos hacer esto aquí mismo, pero como por ejemplo</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p><i>nombres de animales nombres de marcas de carro nombres de países y así</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Si me parece muy bien pues no se podríamos hacer las dos cosas podríamos jugar Among us y también en una reunión caria chupas o podríamos jugar basta</i></p>	
	<p>Grupo: O también hay una aplicación que se llama cuyfis la conocen algunos ahí podrías se trata de que la aplicación hace preguntas hay de películas lo más básico para divertirse es de películas series o todo eso hay demasiados juegos de caricaturas ahí te van preguntado o te van o es completar una oración y te van diciendo que pongas la siguiente si te la sabes o un personaje una niña está nadando en el agua y te aparece sirenita o cosas así La reunión ya parece anuncio de videojuegos estamos publicidad todos los juegos</p>	
	<p>Coordinadora: <i>Si es cierto oigan y que les parece ahorita jugamos algo y después ya planeamos una un juego online ¿Si les parece que juguemos ahorita?</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Si</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<i>Mji</i>	
	Coordinadora: <i>Que quieren jugar lo que mencionaba Carlos de caricatura o jugamos basta o alguien tiene otra idea</i>	
50 min	Grupo: <i>Caricaturas</i>	
	<i>Caricaturas</i>	
	<i>Caricaturas</i>	
	Coordinadora: <i>Pues a mí me parece bien, nos lo puedes volver a explicar Carlos para que todos entendamos</i>	
	Grupo: <i>Alguien inicia con caricaturas presenta alguien dice nombres, por ejemplo</i>	
	<i>Pedro dice por ejemplo nombres de países que empiecen con a ejemplo no se Jorge dice Alemania López le sigue con Australia y así pero el que se equivoque pierde</i>	
	Coordinadora: <i>Vale si entendieron todos</i>	
	Grupo: <i>Yo si entendí</i>	
	<i>Sí</i>	
	<i>Sí entendí</i>	
	Coordinadora: <i>¿Jorge, Paco entendieron?</i>	
	Grupo: <i>Si</i>	
	<i>Si</i>	
	Coordinadora: <i>Bueno ya quien empieza</i>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: <i>El que propuso el juego</i></p> <p><i>Ah bueno entonces tengo que cantar me da pena caricatura presenta qué pena nombres de animales que se encuentran en el desierto por ejemplo serpiente</i></p> <p><i>Escorpión</i></p> <p><i>Arañas</i></p> <p><i>Lagarto enchiquerado</i></p> <p><i>Águilas</i></p> <p><i>Como todos estamos desorganizados yo digo que nos organicemos el que inicia que sea el primero después que le siga pues otro, pero así ordenado para que no se inicie Jorge después le sigue Coordinadora después yo y así</i></p> <p><i>Que él nos ordene</i></p> <p><i>Creo que es lo mejor para que estemos ordenados</i></p> <p><i>Coordinadora: sí o sí habla habla José</i></p>	
	<p>Grupo: <i>O que nos ordene el</i></p> <p><i>Si</i></p> <p><i>Mi momento ha llegado yo digo que primero la que creo la reunión o sea la que nos está explicando la que dio la idea de jugar después que siga yo después le valla decir cómo me salen a mi después Jorge Alejandro después Jorge López después Mirna Coordinadora y quien es Moto z bueno el</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: <i>Ok les explico rápido Jorge López es Paco, pero no puede cambiar su nombre y moto z 2 es José si José, pero bueno entonces primero Yo luego Carlos y luego</i></p> <p>Grupo: <i>El nombre puede cambiarse le das en participantes y apareces tu aquí tu adonde tu hay dice que esta coordinadora por ejemplo aquí esta Michel que es Mirna a aquí esta moto ahh</i></p> <p>Coordinadora: <i>bueno en lo que solucionan sus nombres nos puedes repetir otra vez como vamos Carlos</i></p>	
55 min	<p>Grupo: <i>Primero Coordinadora después yo después Pedro, Jorge, Alejandro lo estoy diciendo como me salen Jorge López, Coordinadora, y moto Yo iba antes de quien</i></p> <p>Coordinadora: <i>Ok me parece que vas después de Carlos y antes de Jorge Alejandro</i></p> <p>Observadora: <i>Les parece que para que no se corte</i></p> <p>Coordinadora: <i>Ay se cortó no me escucharon</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: <i>Si se escuchó un poco cortado</i></p> <p>Coordinadora: <i>Ah les decía primero voy yo luego va Carlos luego va Pedro luego va Jorge a luego va Paco luego va Mirna luego va Coordinadora y luego va José, oye Carlos no puedes prender tu cámara para que te veamos</i></p> <p>Grupo: <i>Otro aviso normalmente el que pierde recibe un castigo y pue no se pues pues si no recibe un castigo aquí podíamos poner un castigo leve no tan como normalmente lo ponen por ejemplo comer un chile Habanero no sé cómo un limón o algo así</i></p> <p>Coordinadora: <i>Ok bueno a mí me parece bien, entonces ya empiezo a ver caricaturas presenta nombres de caricaturas por ejemplo la Pantera Rosa</i></p> <p>Grupo: <i>Los pitufos</i> <i>Los Picapiedra</i> <i>Marsha y el oso</i> <i>Hora de aventura</i> <i>Mickey Mouse</i> <i>Phineas y Ferb</i> <i>Tom y Jerry</i></p> <p>Coordinadora: <i>Los Looney Tunes</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: <i>Como cuando, cuando, cuando acaba acabamos todos si nadie ha perdido se sigue la rueda desde donde inicio</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Ok ya dije los Looney Tunes</i></p>	
	<p>Observadora: <i>Pero Carlos ya lo había dicho no</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Ay rayos si</i></p>	
	<p>Grupo: <i>No yo dije Pitufos</i></p>	
	<p>Observadora: <i>Ah perdón</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Pero bueno ya le toca otra vez a Carlos porque ya dije mi caricatura</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Drat hause Peppa Pig Scooby Do Escandalosos Barbie Las chicas súper poderosas Bananas en pijama</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Las aventuras de Billy y Mandy</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Mickey aventuras sobre ruedas no es la misma que dijeron de Mickey porque</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
60 min	<p><i>hay dos de Mickey por qué hay de Mickey</i> <i>Mouse y Mickey aventuras sobre ruedas</i> <i>Alvin y las ardillas</i> <i>El increíble mundo de Gumball</i> <i>Los chicos del barrio</i> <i>Barney</i> <i>Bob esponja</i> <i>El Chavo del 8</i></p>	<p>Coordinadora: <i>La vaca y el pollito</i></p>
	<p>Grupo: <i>Miraculous ladybug</i> <i>Super heroicos</i> <i>Para que no nos tardamos tanto el que no</i> <i>tenga</i> <i>La familia supersónica creo que iba así</i> <i>¿Quién sigue?</i></p>	<p>Coordinadora: <i>Sigue Paco</i></p>
	<p>Grupo: <i>Y si no responde en 10 segundos</i> <i>pierde</i> <i>10...9...8...7 machete 6...5...</i> <i>Mansión Foster para amigos imaginarios</i> <i>A nada a nada</i> <i>Larva</i></p>	<p>Coordinadora: <i>Sigue Coordinadora</i></p>
	<p>Observadora: <i>Hay amigos perdón</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: 10... 9... 8... 7... 6... 5... 4... 3... 2... 1...</p> <p><i>Feliz año nuevo (Risas)</i></p> <p><i>Bueno y ahora que castigo le vamos a poner</i></p> <p>Observadora: <i>Que nos cuente un chiste ya que no sabemos si tiene limones en refri</i></p> <p>Grupo: <i>Una pregunta tiene chiles verdes (Risas)</i></p> <p>Coordinadora: <i>Pues bueno que nos cuente un chiste</i></p> <p>Grupo: Si <i>Que no digas cuánto es dos más dos</i> <i>Pescado</i> <i>Pero no se vale buscar en internet el chiste, pero pues es para todos tenemos que decir un chiste</i></p> <p>Coordinadora: <i>No solo Coordinadora que fue la que perdió</i></p> <p>Grupo: <i>Solo la que perdió</i></p> <p>Coordinadora: <i>uy creo que ya se nos fue</i></p> <p>Grupo: <i>No creo que ahí sigue</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: <i>si alguien se fue quien fue no nadie</i></p>	
	<p>Grupo: <i>No nadie se fue</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Bueno pues esperamos el chiste (20 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Observadora: <i>Voy a buscar amigos porque no soy muy buena con los chistes es que no me acuerdo mmm</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Eso sí que clasificación tiene que ser el chiste clasificación a para todos o clasificación B o sea humor negro o humor con blanco</i></p>	
<p>1 hora 5 min</p>	<p>Observadora: <i>El que quieran yo por mi parte yo quiero a decir un chiste clasificación a no tan extravagante, que le dijo un ratón a otro ratón...digan que</i></p>	
	<p>Grupo: <i>¡QUE!</i></p>	
	<p>Observadora: <i>Esperando un rantito... ah ríanse me esforcé o el que todos se sabes (risas) había un perro llamado pegamento se cayó y se pego</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Bueno chicos ya se va a acabar nuestro tiempo, pero antes de eso como van con lo que platicamos de si querían hacer un video, cuento, dibujo</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: <i>Ya lo tengo, no sé si lo quieran ver ahorita</i>	
	Coordinadora: <i>Alguien cambio de idea, ya lo tienes</i>	
	Grupo: <i>si ya Yo apenas voy iniciando Yo puedo cambiar mi tema</i>	
	Coordinadora: <i>Si claro</i>	
	Grupo: <i>Un juego que se llama free fire</i>	
	Coordinadora: <i>Okay y que va a hacer un video o un cuento</i>	
	Grupo: <i>Pero el video puede ser que nosotros estemos jugando o hablando del juego</i>	
	Coordinadora: <i>Si o sea puede ser de lo que ustedes quieran pueden escribir un cuento un dibujo pueden hacer un video y ustedes explicando el video o así lo que ustedes quieran</i>	
	Grupo: <i>Un ejemplo podrían hacer en video de jugando mientras explicando en que año se inventó y así quienes son sus creadores y así por ejemplo que no se quien dijo que quería de Free fire</i>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Yo</p> <p><i>Por qué él podría hacer un gen pley jugando free mientras dice cuando salió por primera vez en el pley store en el año los creadores aja por la empresa Garena y así</i></p> <p>Coordinadora: <i>Si o sea ustedes en su video puedes decir lo que quieras explicando lo del juego o tal vez explicándonos como se juega o así pero bueno entonces que es lo que quieren hacer ya que veo que algunas cambiaron de opinión.</i></p> <p>Grupo: <i>Yo hice una obra de teatro</i> <i>Yo un video explicando un juego</i> <i>Yo me quedo con mi tema que, que estaba ni mi opinión</i> <i>Yo la revista y lo del futbol</i> <i>Yo voy a cambiar de tema</i></p> <p>Coordinadora: <i>A ver</i></p> <p>Grupo: <i>Ya no voy a hacer el de anime</i> <i>Yo un dibujo</i></p> <p>Coordinadora: <i>Ok</i></p> <p>Grupo: <i>Yo tengo ya una obra de teatro no se si la quieran ver ahorita o cuando ya estén todos</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: <i>Pues igual ya estemos estén todos bueno a ver la idea es esta hacer una revista por ejemplo pues si una revista digital y los que quieren hacer video pues no se en que si lo quieren hacer en tik tok o lo quieran subir a YouTube o a Facebook y la idea es poner el link por ejemplo de en donde pueden encontrar su video en la revista para que se vea pues para que a complete todo y todos puedan ver lo que hicimos ¿les parece bien?</i></p> <p>Grupo: <i>Sí una pregunta el tema se podría hacer por Word ósea por computadora</i></p> <p>Coordinadora: <i>si</i></p> <p>Grupo: <i>yees</i></p> <p>Coordinadora: <i>Por donde ustedes quieran como ustedes quieran, solamente que si les pediríamos que para la siguiente sesión ya lo tuvieran todos listo para que pudiéramos pasar el diseño y esas cositas les parece bien que sea la siguiente semana</i></p> <p>Grupo: <i>Si</i> <i>Si</i></p> <p>Coordinadora: <i>¿Si todos de acuerdo Mirna, Paco, Jorge, José?</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 10 min	<p>Grupo: <i>Si</i></p> <p><i>Mm si</i></p> <p><i>Si</i></p>	<p>Coordinadora: <i>Ok bueno pues entonces así le hacemos la siguiente sesión ¿Estas bien Pedro?</i></p> <p>Grupo: <i>Es que se cayó de la Silla</i></p> <p>Coordinadora: <i>sí si estas bien ¿sigues ahí?</i></p> <p>Grupo: <i>Tierra llamando a Pedro estás vivo sí estoy bien</i></p> <p>Coordinadora: <i>Ok bueno pues igual la siguiente sesión ya no voy a estar ya va a estar Coordinadora y otro compañero entonces pues yo les agradezco mucho que hayan hablado con nosotros</i></p> <p><i>que nos compartieran que les gusta sus videojuegos y espero que podamos reunirnos tal vez entre semana para jugar un juego online no sé cómo podríamos comunicarnos tiene alguna red social con la que podamos contactarnos o como nos ponemos de acuerdo.</i></p> <p>Grupo: <i>Eh pues WhatsApp o Messenger</i></p> <p><i>WhatsApp o Messenger</i></p> <p>Coordinadora: <i>Ok</i></p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: <i>Pero no podemos jugar como free fire o tiene que ser pue son se no se dependiendo que digan los administradores de la conferencia si</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Lo que quieran realmente lo que ustedes decidan</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Pero depende si todos lo tiene</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Creo que yo no lo tengo</i></p>	
	<p>Observadora: <i>Pero se puede descargar</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Si es gratis Lo único que cuesta es comprarte diamantes, esquines y cuesta de trabajo si van iniciando poner la clasificatoria Pero esta Mirna tiene salas en una sala pueden entra como podemos entra todos nosotros y que nadie más entre nada más nosotros</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Ok pues no se ustedes podemos tendrían que guiarnos oigan y ¿qué día podría jugar?</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Yo digo que free fire es lo mejor, pero como ustedes digan yo puedo los martes</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p><i>Yo puedo los jueves</i></p> <p><i>Jueves o, lunes</i></p> <p><i>Yo lunes como en la tarde como a las 4 o 5 de la tarde</i></p> <p>Coordinadora: <i>ok bueno José dice que “yo puedo todos los días” ¿los demás?</i></p> <p>Grupo: <i>Yo puedo martes o lunes igual yo los lunes</i></p> <p><i>yo puedo todos los días</i></p> <p>Coordinadora: <i>¿y a qué hora podrían?</i></p> <p>Grupo: <i>Como a las 2:30</i></p> <p><i>yo de las 4:00 pa delante</i></p> <p><i>yo podría desde las 3:00</i></p> <p><i>yo desde la 1:00 hacia adelante</i></p> <p>Coordinadora: <i>vale pues yo le tengo que decir a mis compañeros que juguemos entonces no se a donde les puedo mandar mensaje por ejemplo para decirles si si pueden a esa hora</i></p> <p>Grupo: <i>Yo tengo el teléfono de mi tía...</i></p> <p>Coordinadora: <i>¿Cómo?</i></p> <p>Grupo: <i>Mi tía tiene mi teléfono no se si le puedes decir a ellas y ella me dice a mi</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 15 min	<p>Coordinadora: <i>Sí pues igual si quieren no se podríamos comentarles es que no se no sé cómo podríamos poner de acuerdo en el contacto</i></p> <p>Grupo: <i>Pues hay que pasar nuestros números</i></p> <p>Coordinadora: <i>vale si ustedes lo creen así pues me parece bien</i></p> <p>Grupo: <i>Nos escribimos por el chat</i> <i>Si va</i> <i>A mí mi teléfono se descompuso, pero en el teléfono de, de mi mamá donde tiene creo el grupo de aquí pasan las conferencias en ese estoy un rato por que pude meter unos contactos míos por ese número me podía ubicar creo que tiene los que están en el grupo de ayuda creo que se llama grupo lo vas a encontrar cero como Anahí creo que coordinadora la tiene</i></p> <p>Coordinadora: <i>o igual si les parece bien ponemos de acuerdo a través de ese grupo</i></p> <p>Grupo: <i>Pues sí porque ese es el número que estoy ocupando un rato</i></p> <p>Coordinadora: <i>Que opinan los demás está bien que nos escribamos ahí</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: <i>si</i> <i>sí, pero yo no estoy</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Ok a ver vamos a anotar sus números para que puedan pue si</i></p>	
	<p>Grupo: <i>¿El de 77 quién es?</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Es de José me parece</i></p>	
	<p>Grupo: <i>ah o lo que podríamos hacer es los que ya pusieron sus números meterlos a un nuevo grupo y yo el número que tengo que es el de mi mamá también lo podrían meter ahí para tener contacto</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>si claro</i></p>	
	<p>Grupo: <i>El de 77 no es de aquí de México o si</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>Creo que no, a ver entonces está el de Coordinadora está el mío el de José el de Jorge el de Pedro Ah caray y el de Paco falta de Mirna</i></p>	
	<p>Grupo: <i>Mirna si quieres yo lo puedo pasar yo la tengo agrada</i></p>	
	<p>Coordinadora: <i>ok</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: <i>Ya nada más me invia un mensaje y le paso el de mi hermana</i></p> <p>Coordinadora: <i>sí bueno entonces hacemos un grupo y ahí nos ponemos de acuerdo les parece</i></p> <p>Grupo: <i>si</i> <i>ah bueno</i></p> <p>Coordinadora: <i>pues en ese caso eso sería todo por hoy ya nos estamos poniendo de acuerdo como le dije hace rato a les agradezco que nos compartan su día a día y platiquen con nosotros no sé si Coordinadora quisiera decir algo mas</i></p> <p>Observadora: <i>Sí muchas gracias por lo que platicaron con nosotros por jugar un rato con nosotros creo que esto nos sirvió para distraernos un ratito y ya al ratito todos volver a nuestros deberes, pero gracias nos vemos la próxima semana y espero que tengan una bonita semana igual</i></p> <p><i>Si chicos muchas gracias</i></p> <p>Grupo: <i>bye bye bye</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 20 min	Coordinadora: <i>nos vemos el siguiente sábado</i>	
	Grupo: <i>En lo que todos se van un chiste ¿En qué se parece un niño huérfano y un niño sin manos? que ninguno puede abrazar a sus padres bye (risas) adiós....</i>	

Nota: La reunión se realizó el sábado 24 de abril del 2021, de 11:00 am a 12: 22 am, tuvo una duración de 1: 21 min, fue realizada a través de la plataforma forma, participaron 6 integrantes, la coordinadora fue Eileen Amairani Gutiérrez Granados y la observadora fue Guadalupe Gonzales Luciano.

TABLA 4

Tercera Sesión

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: Bueno días	
5 min	Coordinadora: Hola José buenos días Hola buenos días... <i>(5:49 minutos en silencio)</i>	
	Coordinadora: Hola este vamos a esperar a ver si alguien más se conecta porque ahorita nada más estamos José y Pedro a ver si Mirna, o Paco o Jorge se pueden, se pueden conectar ¿vale? <i>(3:17 minutos en silencio)</i>	
10 min	Coordinadora: En lo que esperamos a ver si alguien más se conecta a las 11:15 <i>(risas)</i> ¿cómo les fue? ¿Cómo están? ¿Cómo les fue esta semana?	
	Grupo: mm bien	
	Coordinadora: ¿sí?	
	Grupo: si, estuvo padre, bueno igual que siempre	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: ¿Ayer que hicieron?</p>	
	<p>Grupo: mmm pues fuimos a clases, bueno yo no fui a clases y después hicimos un evento con mi familia del día del niño</p>	
	<p>Coordinadora: Muy bien, ¿y tú José?</p>	
	<p>Grupo: Nada</p>	
	<p>Coordinadora: No, ¿nada?</p>	
	<p>Grupo: Fui a clases y toda la semana nos pidieron que vistiéramos y ya ayer nos pidieron que como fuera y fuimos locos y así.</p>	
	<p>Coordinadora: ¿No hicieron convivio en su escuela?</p>	
	<p>Grupo: No</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Aunque sea virtual?</p>	
	<p>Grupo: No</p>	
	<p>Coordinadora: Y que me cuentan, ¿qué aventuras hicieron esta semana?</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Pues a mí me pidieron que, en la escuela que me pintara el cabello de azul</p>	
	<p>Coordinadora: ¿En serio? <i>(risas)</i></p>	
	<p>Grupo: Si, primero mi hermana se burló, dijo que parecía Goku o Maluma, y ya después me bañé y ya se me quitó</p>	
	<p>Coordinadora: Ah o sea, fue con pintura que se lavaba</p>	
	<p>Grupo: Aja con gis y crema</p>	
	<p>Coordinadora: Pensé que sería permanente Pedro <i>(risas)</i></p>	
	<p>Grupo: Noo, no me gusta pintarme</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Y algo que hayas hecho tu José?</p>	
	<p>Grupo: Pues nos vestíamos de diferentes, un día nos pidieron de vaqueros, otro de viejo oeste, de rock y así en toda la semana</p>	
	<p>Coordinadora: Órale, ¿y están padres tus disfraces?</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Pues algo porque eran personalizados</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Porque personalizados? ¿Cómo eran? A ver cuéntanos</p>	
	<p>Grupo: Porque mi mamá me ayudaba hacerlos para mi</p>	
	<p>Coordinadora: Ya está con nosotros Paco, hola Paco</p>	
	<p>Grupo: No creo que esta Mirna no va a poder entrar porque de hecho ahorita está fallando el internet, falló, cuando llovió explotó, tiene datos pero pues no sé por qué no entró de seguro no los quiero desperdiciar pero, no no creo que entre</p>	
	<p>Coordinadora: A lo mejor, hola Paco, platicábamos que qué hicieron el día de ayer, que si hicieron algo esta semana, si hicieron algo alocado</p>	
15 min	<p>Grupo: No, lo único que hice fue trabajar</p>	
	<p>Coordinadora: ¿En qué trabajas?</p>	
	<p>Grupo: En tarea</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: Ah en la escuela, también también es cansado, muy bien, pues creo que los demás chicos no se van a conectar y si si bueno ya vamos avanzando cuando se vayan conectando, este, hoy voy hacer yo quien va estar platicando con ustedes, me pueden decir Coordinadora con toda confianza, y nos va estar acompañando Observador, él va estar de observador y este también va a participar con nosotros en un ratito si ustedes quieren eeh, ¿les parece que hagamos un juego? Entre los cinco o les parece que platiquemos ¿qué quieren hacer hoy? ¿Quieren poner algún juego algo?</p>	
	<p>Grupo: Entró alguien</p>	
	<p>Coordinadora: Ah sí mira, entró Jorge también, hola Jorge</p>	
	<p>Grupo: Hola; Falta este Carlos y Mirna</p>	
	<p>Coordinadora: Si Mati mandó un mensaje que no iba a poder y Carlos tampoco porque se le descompuso su teléfono, entonces ya solo estamos esperando que entre Mirna, a ver si entra en un ratito</p>	
	<p>Grupo: No creo, ahorita está acostada</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Coordinadora: ¿En serio? (<i>risas</i>)	
	Grupo: Si está al lado	
	Coordinadora: (<i>risas</i>) que se una contigo si quiere, no se preocupen si está descansando de algo está bien, entonces chicos que les parece, ¿quieren que hagamos alguna dinámica? para que nos soltemos y no estemos tan serios, tan desmañados	
	Grupo: Si está bien	
	Coordinadora: ¿Qué dinámica quieren hacer? ¿Pensaron en algún juego en esta semana?	
	Grupo: Si	
	Coordinadora: ¿A ver qué juego pensaste Pedro?	
	Grupo: Para celular, según yo quedamos todos qué Among Us ¿no?	
	Coordinadora: Aja, pero ya no supimos qué día, sino pues esta semana y ahorita en el final nos organizamos bien, ¿vale?	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Igual sino hoy o mañana depende que tantas actividades tengan que hacer y para que convivamos todos, ¿vale?</p> <p>Grupo: Va</p> <p>Coordinadora: Va, ¿y ahora un juego que quieran hacer entre nosotros? Yo pensé no sé igual pueden dar opiniones o pueden aconsejarnos ven que la semana pasada jugamos caricaturas, si quieren podemos jugar depende que tanta actividad quieran hacer en que cada uno de nosotros digamos algo que estemos pensando y que nosotros desde nuestras casas busquemos ese objeto, por ejemplo, yo digo estoy pensando en algo redondo y que todos busquemos algo redondo y que el último que llegue diga un chiste o que haga un baile o el castigo que queramos ponerle porque llego al último, ¿qué dicen? U otro</p> <p>Grupo: Mmmm yo digo que ese está bien</p>	
20 min	<p>Coordinadora: ¿Sí? ¿Qué dices tú José, Paco, Jorge que dicen?</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Yo igual digo que está bien</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Tu Paco?</p>	
	<p>Grupo: Está bien</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Y tú José?</p>	
	<p>Grupo: Como quieran</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Eso es un sí?</p>	
	<p>Grupo: Como un más o menos, no es cierto, como sea</p>	
	<p>Coordinadora: Va, este igual si quieres José en cuanto tengas en objeto, nada más prender la cámara y lo muestras por si no quieres prender tu cámara, ¿vale? Para que veamos que si lo conseguimos todos, ¿les parece?</p>	
	<p>Grupo: Va; si está bien</p>	
	<p>Coordinadora: ¿También quieren que Observador juegue con nosotros? Que busque entre las cosas de su casa (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Grupo: Mmm sí</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: Va, ¿entonces cómo quieren que empecemos? ¿Quién empieza? ¿Quién dice yo primero</p>	
	<p><i>(11 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>¿Nadie se anima?</p>	
	<p>Grupo: ¿Y para qué vamos a decir yo?</p>	
	<p>Coordinadora: Ah pues para irnos organizando, por ejemplo, si empiezo yo y digo estoy pensando en algo suavecito, entonces todos buscamos algo suavecito y lo mostramos a la cámara y ya después el último que llegue le ponemos un castigo, y a partir de ahí sigue otro y así</p>	
	<p>Grupo: Okey si</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Entonces quien dice yo primero? ¿Empiezo yo? Y después vamos viendo</p>	
	<p>Grupo: Si</p>	
	<p>Coordinadora: Esto es de correr chicos, piense donde tienen guardadas sus cosas</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
25 min	<p>(risas) va, estoy pensando en algo de vidrio... tienen algo de vidrio</p>	
	<p>(13 segundos en silencio)</p>	
	<p>Grupo: Ya, ya está, aquí esta</p>	
	<p>Coordinadora: Yo también, aquí está</p>	
	<p>Grupo: Lo tengo</p>	
	<p>Coordinadora: Híjole, falta Paco, Jorge y José; faltan 3 participantes (risas)</p>	
	<p>A ver Jorge qué trajiste, vientos Jorge, y José qué trajiste, híjole se me hace que José perdió en esté ocasión</p>	
	<p>Grupo: No, aquí está, no sé si lo ven</p>	
	<p>Coordinadora: Híjole José, pero que crees llegaste al último, ¿qué reto le ponemos? A ver chicos ayúdenme, porque soy pésima para los retos.</p>	
	<p>Grupo: Que juegue Cross</p>	
<p>Coordinadora: ¿Qué es eso?</p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: Un juego	
	Coordinadora: Ah, pero ya estamos jugando un juego, es un castigo, a ver José que nos cante, bueno verdad o reto	
	Grupo: Verdad	
	Coordinadora: Híjole, ¿qué le preguntamos chicos?	
	Grupo: Mmm	
	<i>(12 segundos en silencio)</i>	¿Preocupación por la pérdida de la identidad infantil?
	¿Que si sigue viendo caricaturas?	
	Coordinadora: A ver José contestamos, ¿sigues viendo caricaturas?	
	Grupo: No	
	Coordinadora: ¿Ya no ves caricaturas? Ninguna	
	Grupo: No, veo series	
	Coordinadora: ¿Cómo qué series?	
	Grupo: De acción	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
30 min	<p>Coordinadora: Va, vientos y ahora quién sigue, el que perdió, ¿va?</p>	
	<p>Grupo: Va</p>	
	<p>Coordinadora: A ver José dinos, en qué estás pensando</p>	
	<p>Grupo: En algo redondo Ya aquí está</p>	
	<p>Coordinadora: Ya aquí está</p>	
	<p>Grupo: Es tengo varias cosas en mi cuarto</p>	
	<p>Coordinadora: Ah sí Pedro, solo estiras el brazo y agarras</p>	
	<p>Grupo: Si como esta grande, tengo todo al lado</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Y tú José, ya lo habías mostrado?</p>	
	<p>Grupo: No todavía no lo encuentro, lo estoy buscando (<i>risas</i>)</p>	
<p>Coordinadora: (<i>risas</i>) te la pusiste difícil tu solito</p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Observador: Pensé que ya había perdido (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Coordinadora: (<i>risas</i>) vamos hacer como que perdió Observador</p>	
	<p>Grupo: El castigo es para Observador</p>	
	<p>Coordinadora: A ver Observador, ¿verdad o reto?</p>	
	<p>Observador: No pues verdad, quien se anima</p>	
	<p>Grupo: ¿Cuál es la raíz cuadrada de 40?</p>	
	<p>Coordinadora: (<i>risas</i>) ándale</p>	
	<p>Observador: (<i>risas</i>) ya me pusieron hacer tarea, a ver deja le pienso eh, no pues no me la sé, igual y no tiene, quien sabe ¿no? Ammm no me suena, ¿tú te la sabes José? Porque yo no</p>	
	<p>Grupo: No (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Observador: ¿Alguno de ustedes se la sabe?</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
35 min	<p>Coordinadora: Esas son matemáticas avanzadas</p> <p>Grupo: No existe (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Observador: ¿Creo que si le atine, no? (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Coordinadora: A ver Observador, ¿te toca entonces en que estás pensando?</p>	
	<p>Observador: Emm la portada o cajita de un video juego</p>	
	<p>Grupo: Aquí está Listo aquí tengo la cajita yo Ah yo tengo ese Xbox Igual yo lo tengo</p>	
	<p>Observador: ¿Cuál?</p>	
	<p>Grupo: El... <i>ininteligible</i>... online</p>	
	<p>Observador: Si, ¿está bueno no?</p>	
	<p>Grupo: Si esta chido, aunque cuando hay enfermitos siempre me matan (<i>risas</i>)</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Observador: (risas) A ver falta Coordinadora y José</p>	
	<p>Coordinadora: No amigos, yo no tengo esas cosas (risas)</p>	
	<p>Observador: ¿Que chafa, no? (risas)</p>	
	<p>Grupo: yo no encontré, de las únicas que hay son de películas no de videojuegos</p>	
	<p>Coordinadora: Yo también video juegos, tenía pero no los encontré, ¿y ahora qué hacemos?</p>	
	<p>Observador: No, pues ya le tocó a José una vez, ahora le toca un castigo a Guadalupe, ¿no?</p>	
	<p>Grupo: Va</p>	
	<p>Coordinadora: A ver, échenle échenle, que castigo me van a poner, si es verdad o reto, escojo verdad</p>	
	<p>Grupo: ¿Cuántos años tienes?</p>	
	<p>Coordinadora: Ya estoy muy grande, ah no es cierto</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
40 min	<p>Grupo: ¿Cómo de 23?</p> <p>Coordinadora: Un poquito más</p> <p>Grupo: Ay, como de 30 (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinadora: (<i>risas</i>) no tampoco, soloun pelín mas</p> <p>Grupo: 27 años; 24 años.</p> <p>Coordinadora: Exacto 24 años, recién cumplidos (<i>risas</i>)</p> <p>Grupo: Difícil de creer</p> <p>Coordinadora: ¿Oigan chicos y quien sigue? Yo vuelvo a decir o que juegue Paco o Jorge</p> <p>Grupo: No sé Yo</p> <p>Coordinadora: Dinos Jorge qué estas pensado</p> <p>Grupo: En un control de videojuegos</p> <p>Coordinadora: Yo aquí los espero (<i>risas</i>)</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Ya aquí esta Listo, yo me traje este es el original, Ya, ya vine aquí está</p>	<p>Coordinadora: De nuevo yo, soy la que perdí porque no tengo esas cosas</p>
	<p>Grupo: Verdad o reto</p>	<p>Coordinadora: Verdad</p>
	<p>Grupo: Mmm, no sé que</p>	<p><i>(23 segundos en silencio)</i> Yo</p>
45 min	<p>Coordinadora: A ver Paco, que me quieres preguntar</p>	<p>Grupo: ¿Cuántos novios has tenido?</p>
	<p>Coordinadora: ¿Qué? <i>(risas)</i> Ammm deja pensar</p>	<p>Grupo: Si dinos, ¿Cómo 23?</p>
	<p>Coordinadora: No, tampoco uno por año no <i>(risas)</i> este mmm</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Yo recuerdo que cuando estaba chiquito unos niños de, mis vecinos eran novios, si eran novios, la niña se le declaró porque dice que mi papá hace lo mismo con mi mamá y así</p>	
	<p>Coordinadora: Eh tenido 7 novios (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Grupo: No, poquitos hasta los 20 años Yo tengo otra</p>	
	<p>Coordinadora: No, espera espera ya pasó mi castigo (<i>risas</i>) faltan dos integrantes por jugar, quien primero</p>	
	<p>Grupo: Yo Estoy pensando en una mochila</p>	
	<p><i>(15 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadora: Llegue</p>	
	<p>Grupo: Yo también Aquí está Aquí Listo</p>	
	<p>Coordinadora: Híjole otra vez José, ¿verdad o reto José?</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
50 min	<p>Grupo: No sé, yo hoy no ando muy preguntón Pues mejor que nos pregunte toda la vida</p> <p>Coordinadora: Que quieren que le preguntemos</p> <p><i>(14 segundos en silencio)</i></p> <p>Grupo: ¿Cuántas novias has tenido? Solo 2 novias</p> <p>Coordinadora: Va, ahora quien va, Pedro</p> <p>Grupo: Una lapicera</p> <p><i>(5 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora: Va, listo</p> <p>Grupo: Listo Llegue La tengo</p> <p>Coordinadora: Híjole ahora el último ahora fue Paco, llegaste al último, ¿verdad o reto?</p> <p><i>(8 segundos en silencio)</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
55 min	Grupo: Reto	
	Coordinadora: A ver chicos ayúdenme a poner un reto	
	Grupo: Mmmm no sé, no tengo más retos; que chupe un limón, va	
	Coordinadora: Vas Paco	
	<i>(18 segundos en silencio)</i>	
	Coordinadora: ¿Se cansaron chicos?	
	Grupo: No, todo lo tenía a la mano;	
	Coordinadora: Veamos a Paco cumplir su reto <i>(risas)</i> ; muy bien Paco, pues chicos un aplauso a todos por cumplir nuestras verdades y retos. Muy bien chicos, muchas gracias.	
<i>(Aplausos en silencio)</i>		
Coordinadora: A ver chicos les parece que platiquemos un ratito, les parece que platiquemos un ratito y después vemos si hacemos otra actividad.		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: Sí; Sí: Va	
	Coordinadora: ¿Y cómo les fue en la semana? ¿Qué hicieron?	
	Grupo: Bien; pura tarea	
	Coordinadora: ¿No han salido? ¿No han ido al cine o al parque?	
	Grupo: Yo he salido a la casa de mi abuela, y pues no es mucho porque está al lado	Inconformidad y resignación, Privación de la libertad
	Coordinadora: ¿Y los demás?	Pandemia y formas de socialización
	Grupo: Yo he estado en mi casa haciendo tarea, y fui a un convivio que fue en línea; Ah si yo si salgo fui a un funeral en línea, si es que se murió la mamá de un amigo, aunque estuvo medio raro porque a veces lo que decías se trababa un buen, pero ya	
	Coordinadora: ¿Y ustedes? A ver chicos qué experiencias antes como convivios o como Pedro, asistir a un funeral o ese tipo de cosas, como lo describirían antes de la pandemia y después de la pandemia.	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
60 min	<p>Grupo: Yo antes en el funeral de mi abuelito, si era presente y estaban todos, y ahora en el funeral tengo que entrar a Zoom o entrar a Microsoft, para poder ver y a veces no... es muy difícil porque se traba, a veces tienes los micrófonos prendidos, se salen y ya, si cambio mucho la verdad</p> <p><i>(11 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora: ¿Y los demás qué otra experiencia han vivido?</p> <p>Grupo: Yo iba a un plazita donde había un buen de de puestos, cine, puestos de pizza y en la pandemia cerraron y ya no dejaron pasar niños y me gustaba ir mucho, y ahora ya no voy.</p> <p>Yo iba a un Call Center de Zumpango, y ahora ya no voy.</p> <p><i>(15 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora: Y que otra experiencia recuerdan que hacían</p>	<p>Pandemia - socialización perdida</p> <p>Consecuencia de la Pandemia privación de la libertad, Restricciones a la infancia</p>

Tiempo	Grupo: El tener clases, porque tenía que	Observaciones
	<p>levantarme mucho más temprano y</p> <p style="text-align: center;">Entrevista</p> <p>prepararme, y ahora solo tengo que prender la computadora, y antes salir era saltarse la reja y ahora es darle salir.</p> <p>Ir a las plazas y a los cines, y ahora ya no dejan entrar niños, aunque mi papá dice que tengo retraso de daños o algo así, pero aun así no me dejan pasar, es retraso de crecimiento, pero aun así no me dejan pasar.</p> <p>Coordinadora: ¿Alguna otra experiencia?</p> <p>Grupo: Yo iba a parques acuáticos, mi experiencia era bien chida y ahora ya no.</p> <p>Coordinadora: ¿Y los demás?</p> <p><i>(25 segundos en silencio)</i></p> <p>Grupo: Yo ya no tengo ninguna</p> <p>Coordinadora: ¿Y tú José?</p> <p>Grupo: No pues nada, mmm que antes íbamos a diferentes lugares y ahora ya nada, y ahora no porque debemos estar en</p>	<p>Huir de la institución académica</p> <p>Restricciones hacia la infancia - el adulto como</p> <p>Observaciones control sobre el cuerpo del otro (Adultocentrismo)</p> <p>La importancia de la psicomotricidad para el desarrollo</p> <p>Consecuencia de la pandemia - pérdida vínculos, duelo</p>

Tiempo	casa, antes convivimos con toda la familia reunida y ahora ya no.	Observaciones
65 min	Entrevista	
	<p>Coordinadora: Y ¿cómo se sienten con este cambio que sucedió? Que nos dijeron nos vamos de puente y ya no regresamos a las escuelas, porque empezaron a cerrar todo y el cambio de rutina, ¿cómo se sienten?</p>	
	<p>Grupo: Pues aún siguen pasando, hay puentes ya muy poquito, lo demás es normal, está bueno.</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Entonces si te gustó el cambio que antes era presencial y ahora virtual?</p>	<p>- Ambivalencia como</p>
	<p>Grupo: Aja, antes ni quería asistir a la escuela, es más hasta decía que tenía fiebre, pero ahora ya quiero ir.</p>	<p>consecuencia de la pandemia -</p>
	<p><i>(15 segundos en silencio)</i></p>	<p>¿Qué se juega en el hecho de querer ir cuando no quería?</p>
	<p>Coordinadora: ¿Y ustedes? No solo en el ámbito de la escuela, sino también con sus amigos, si tenían una actividad fuera de la escuela, no sé</p>	<p>Restricción de la libertad, Representaciones imaginarias institución</p>
		<p>- Perdida</p>

Tiempo	Grupo: Lo que yo extraño mucho es el, como se llama, cuando era el día del niño y el recreo, ahora ya no, ahora ya tenemos Entrevista	Observaciones
70 min	<p>que salimos y comer y después entramos a clases.</p> <p><i>(9 segundos en silencio)</i></p> <p>Yo extraño ir a la escuela a jugar con mis amigos</p> <p><i>(13 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora: ¿Los demás?</p> <p>Grupo: Pues igual yo extraño ver a mis amigos en la escuela. Pues salir con mis amigos e ir al cine.</p> <p>Coordinadora: Y a ver chicos, hablando de escolaridad, ¿En qué grado van?</p> <p>Grupo: En sexto; En sexto, ya para primero de secundaria; yo en sexto también.</p> <p>Coordinadora: ¿Y tú Paco?</p> <p>Grupo: En primero de secundaria.</p>	<p>Falta de convivencia con símiles</p> <p>Perdida - Miedo a lo desconocido</p>

Tiempo	Observaciones
Coordinadora: Mmm vamos a platicar de	
Entrevista	
sus experiencias de las que ya van a entrar a la secundaria.	Perdida - Miedo a lo desconocido
Grupo: Pues feo, a mí me han dicho que es muy difícil, no sé me han dicho que voy a tener menos tiempo, y ya.	
Coordinadora: A ver José y Jorge ustedes que sienten de estar ya a nada de entrar a la secundaria	
<i>(6 segundos en silencio)</i>	Perdida - Miedo a lo desconocido
¿Están emocionados?	
75 min	Grupo: Yo digo que va estar feo, a mí mi hermana que ya ha ido a la secundaria, me dijo que hay una fuente que está muy bonito, pero no la voy a poder ver, por eso esta feo.
	Coordinadora: ¿Por qué?
80 min	Grupo: Porque voy a estar en línea.
	<i>(10 segundos en silencio)</i>

Tiempo	Observaciones
85 min	<p data-bbox="400 241 810 286">Coordinadora: ¿Y tú José?</p> <p data-bbox="635 353 783 398" style="text-align: center;">Entrevista</p> <p data-bbox="400 465 1018 891">Grupo: Pues que va estar fácil, que es repasar todo lo que viste en sexto, en segundo que ya van pidiendo más cosas y que igual es fácil, y que en tercer, que pues igual que es fácil, que vas a repasar lo de primero y segundo y ahí te enseñan algo nuevo para que pueda pasar a la preparatoria.</p> <p data-bbox="400 958 1018 1115">Coordinadora: ¿Y ya buscaron secundarias? ¿Ya saben a cuál se van a ir?</p> <p data-bbox="400 1182 874 1227">Grupo: Si, yo ya sé; yo también.</p> <p data-bbox="400 1294 1018 1496">Pero a mi creo no me va a caer bien, puro niño de 1.70 o 1.80 y es que son de secundaria y eso que son de secundaria, yo mido 1.50, 52, 53.</p> <p data-bbox="400 1563 1018 1787">Coordinadora: Haber Paco, cuéntanos tu experiencia, tu eres un chico de primero de secundaria, así que él nos puede contar la experiencia que ha llevado</p> <p data-bbox="400 1854 667 1899">Grupo: ¿De qué?</p>

Imagen corporal alienada

Tiempo	Observaciones
Coordinadora: De que va haber mucho trabajo, de que como dice Jorge no va a Entrevista	
	poder conocer la escuela todavía, cómo sentiste tu cuando ingresaste a primero de secundaria
	Grupo: Bien chido
	Coordinadora: ¿Estábamos en pandemia cuando entraste? Entrevista
	Grupo: Sí
	Coordinadora: ¿Ya conociste tu escuela?
	Grupo: Nones
	Coordinadora: ¿Y ya tienes amigos de tu grupo?
	Grupo: No
	Coordinadora: ¿Cómo son tus clases?
	Grupo: Pues me dejan poquita tarea
	Coordinadora: ¿Qué consejo les darías a

Tiempo	los demás que apenas van a entrar a primero de secundaria?	Observaciones
Entrevista		
Grupo: Pues que nos les hagan Bullying	Coordinadora: ¿Porque?	Experiencia - Discurso del otro DINAMICAS FAMILIARES
Grupo: A mí, mi hermana me ha dicho que en la secundaria hacen mucho bullying; si a mí, también me han dicho mucho eso	Coordinadora: ¿Y ahorita entre tus compañeros nos buscan ponerse en contacto, algo?	
Grupo: No, nada	Coordinadora: ¿Qué otras cosas nos puedes contar Paco?	
Grupo: Nop	<i>(16 segundos en silencio)</i>	
Coordinadora: ¿Y qué quieren estudiar?	Grupo: Yo para algo de tecnología	
Coordinadora: ¿Qué quieres ser de grande Pedro?		

Tiempo	Observaciones
<p>Grupo: No sé, solo quiero ver algo de electrónica, pero no sé qué</p> <p>Entrevista</p>	
<p>Coordinadora: ¿Y los demás?</p>	
<p>Grupo: No sé</p> <p>Yo quiero estudiar robótica</p> <p>Yo quiero diseñar caricaturas</p>	
<p>Coordinadora: ¿Y porque les gusta eso?</p>	
<p>Grupo: Pues por varias cosas, a mí me gusta porque como es, que hacer, porque puede hacer varias cosas.</p> <p>Porque de robótica debes tener mucha creatividad y yo la tengo.</p> <p>A mí me gustaría ser diseñador gráfico, porque me gustan las caricaturas y se ven bien y se ven padres.</p>	
<p>Coordinadora: ¿Y tú Paco qué te gusta hacer?</p>	
<p><i>(11 segundos en silencio)</i></p>	
<p>Grupo: Jugar videojuegos</p> <p>Pueden ser streamer</p>	
<p>Coordinadora: A mira, gamer</p>	

Tiempo	Observaciones
<p>Grupo: No streamer, es son personas que graban como están jugando y se ve tu cara</p> <p style="text-align: center;">Entrevista</p>	
<p>Coordinadora: ¿Eso haces Paco?</p> <p>Grupo: Bueno para eso necesitas varias cosas, se necesitan primero una Xbox, que cuestan un buen, como diez mil, una cámara, unos audífonos gamer, como una silla gamer y todo eso te sale como en veinte mil, pero pues te va bien.</p> <p>Però hay demasiados streamer que empiezan de cero, no con audífonos gamer y cosas normales y de ahí juegan con su teléfono y se ve bien, y ya con el tiempo si te da permiso YouTube, si lo estas compartiendo, te regala cosas audífonos y sillas.</p> <p>Sí también, y te pagan muy bien ahí depende de cuántos likes y vistas y suscriptores, lo bueno ahí es que te pagan en dólares, si te pagan mil serian veinte mil aquí en México.</p> <p>Coordinadora: Mira eso no sabía, qué bien.</p>	<p>interés económicos y temas de interés</p>

Tiempo	Puede ser, yo conozco muchas personas que diseñan juegos o como dicen ustedes streamer que se dedican a eso y esta cool.	Observaciones
	<p data-bbox="635 353 783 394">Entrevista</p> <p data-bbox="403 465 973 506">Grupo: Sí casi como si fuera un trabajo</p> <p data-bbox="403 577 1015 779">Coordinadora: Si claro, se puede trabajar de lo que sea, que padre, que ya puedas trabajar en algo que te gusta y que te paguen bien.</p> <p data-bbox="403 797 1015 1169">Chicos y volviendo a un escenario que esperemos que sí pase y que pronto suceda, donde ya no exista el Covid y que podamos regresar a la secundaria, como creen que sería ver por primera vez a sus compañeros que vieron por una pantalla, ¿cómo creen que sería?</p> <p data-bbox="403 1236 1015 1662">Grupo: Yo en la primaria tengo muchos amigos, como más de 50 de cada grado, pero si los conozco físicamente de hecho entre desde cuarto, pero en secundaria me voy a cambiar a otra escuela pues si me daría miedo, aunque conozco gente muy rápido y tener alguien con quien hablar desde el inicio</p> <p data-bbox="403 1680 1015 1774">Coordinadora: Entonces para ti, ¿sería fácil incorporarte?</p> <p data-bbox="403 1841 555 1881">Grupo: Sí</p>	<p data-bbox="1129 353 1353 506">Socialización y proyección a futuro</p> <p data-bbox="1129 524 1372 725">Fantasía, contradicción de discursos de la amistad</p>

Tiempo	Observaciones
<p>Coordinadora: ¿Y los demás?</p>	
<p>Entrevista</p>	
<p><i>(21 segundos en silencio)</i></p>	
<p>¿No lo había pensado?</p>	
<p>Grupo: No</p>	
<p>Coordinadora: Y ahora que los estamos pensado, ¿qué piensan?</p>	
<p>Grupo: ¿Pero sí y conocí a mis compañeros?</p>	<p>No pensar en esa etapa, porque no sienten que cambie con lo que hacen ahora, negación al tema, debe generar mucha ansiedad, Resistencia o es algo desconocido ¿angustia?</p>
<p>Coordinadora: Ah pues si ya conoces a tus compañeros, ¿será más fácil, pero el conocer tu escuela por primera vez? ¿Cómo te sentirías?</p>	
<p><i>(14 segundos en silencio)</i></p>	
<p>Grupo: Yo me sentiría bien, porque es un lugar muy bonito</p>	
<p><i>(18 segundos de silencio)</i></p>	
<p>Coordinadora: ¿Y los demás?</p>	

Tiempo	Observaciones
<i>(1:35 segundos de silencio)</i>	
Entrevista	
Grupo: Una pregunta, ¿cree que ya podemos jugar Among us?	
Coordinadora: Yo creo que sí, pero antes de que vayamos Jugar, les parece que pasemos a ver lo del proyecto. ¿Cómo van con lo que hicieron?	
Grupo: Yo no tengo mi compu; Yo tengo 2; No tengo internet, así que no lo puedo reproducir, tengo mi teléfono en datos	
Coordinadora: ¿Y los demás cómo van?	
Grupo: Yo, yo, yo no lo tengo	
Coordinadora: ¿En la semana lo pueden enviar? Ya sea en el grupo que hicimos, que tiene un puntito y que quedamos en ponerle nombre pero no lo hemos hecho (<i>risas</i>) o cada uno de nosotros a Coordinadora, Coordinadora, Coordinador o a mí, como quieran.	
Grupo: Vale	

Tiempo	Observaciones
Coordinadora: ¿Y tú cómo vas Jorge?	
Grupo: Yo lo estoy dibujando Entrevistas	
Coordinadora: Va, que cool, va gracias	
Grupo: Solo lo paso a hoja blanca	
Coordinadora: Va cuando lo tengas lo mandas, igual si pueden esta semana estaría perfecto para que nos empecemos a trabajar, en hacerles la revista que les habíamos dicho y ustedes nos digan si les gusta o no les gusta y lo modifiquemos, va.	
Ya solo quedamos a la espera de los que faltan, ¿tiene alguna duda?	
Grupo: No No No	
Coordinadora: Okay, bueno, entonces, ¿qué hacemos? Ya se les bajó el ánimo.	
Grupo: Free fire	
Coordinadora: ¿Todos tienen ese?	

Tiempo	Grupo: Sí, solo que no tengo cel, sería el cel de mi hermana	Observaciones
--------	--	---------------

Entrevista

Coordinadora: Va, entonces todos podemos e invitamos a Coordinadora y Coordinadora, para jugar.

Grupo: Oigan creo que mi hermana si va entrar

Coordinadora: Ah vale, si está bien.
Vale chicos, pues les agradezco mucho por haber platicado con ustedes, jugado y distraído un poquito hoy, les agradezco mucho su participación, la próxima sesión va estar platicando con ustedes Emanuel que hoy fue el observador, nos estaríamos viendo hasta la quinta sesión, esta es la tercera les agradezco mucho y no sé si Ema tenga que decir algo.

Observador: Si igual muchas gracias y que bueno que podamos convivir un rato y la próxima sesión que yo voy a estar con ustedes retomemos estas dinámicas y ver que sale, ¿no? Igual para ver cómo quedaron sus propuestas no, sus

Tiempo	proyectos, estaría chido y pues ahorita en lo que vamos jugando, bueno al ratito porque hay que descargarlo y todo ese rollo y aparte hay que hacer tutorial,	Observaciones
	<p data-bbox="403 248 1015 398">Entrevista</p> <p data-bbox="403 528 1015 891">cualquier cosa esta el grupo del puntito ese que hicimos con todos y podemos ver si en la semana nos juntamos, por ejemplo ahorita jugamos un ratito y ver si cualquier otro día nos juntamos y jugamos, va nos vemos la próxima sesión y nos pasamos nuestros códigos y personajes para jugar.</p> <p data-bbox="403 965 603 1055">Grupo: Va, si Ah huevo.</p> <p data-bbox="403 1128 1015 1279">Coordinadora: Pues gracias chicos, cuídense mucho y ahorita nos vemos para jugar, ¿va?</p> <p data-bbox="403 1352 699 1442">Grupo: Va, si, adiós Bye.</p>	

Nota: La reunión se realizó el sábado 1 de mayo del 2021, de 11:00 am a 12: 17 pm, tuvo una duración de 1: 23 min, fue realizada a través de la plataforma forma, participaron 4 integrantes, la coordinadora fue Guadalupe Gonzales Luciano y el observador fue Emmanuel Celorio Ramírez.

TABLA 5

Cuarta Sesión

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinador: ¿mucho tarea o poca?</p> <p>Grupo: mucha</p> <p>Coordinador: <i>(risa)</i> luego ya hasta da flojera... y que jugaron, bueno ¿qué jugaste?</p> <p>Grupo: Me fui con mis amigos a jugar fútbol y también jugué con mi hermana y mi amigo un juego de teléfono llamado “stunbelice” o algo así</p> <p>Coordinador: Oh ya a pues qué bueno que ya pueden salir ¿no? para reunirse e ir a jugar fútbol y echar la reta porque antes no se podía</p> <p>Grupo: Si antes no</p> <p>Coordinador: Sí qué bueno que ya y tú Jorge</p> <p>Grupo: <i>(falla en la señal)</i> sólo trabajar y jugar <i>(falla en la señal)</i></p> <p>Coordinador: Como que se cortó, no te escuche muy bien</p> <p>Grupo: <i>(falla en la señal)</i></p> <p>Coordinador: Creo que tienes problemas técnicos Jorge <i>(risa)</i> se escucha un poco</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: <i>(falla en la señal)</i>	
	Coordinador: Igual ahorita a ver si mejora tú... tu conexión porque se escucha un poco cortado	
	Grupo: Si <i>(falla en la señal)</i>	
	<i>(12 segundos en silencio)</i>	
	Coordinador: No pues igual ahorita esperamos tantito a esperar a ver si mejora tu conexión Jorge y ya nos pláticas... ah a trabajar y jugar videojuegos (escrito en el chat), bueno a ver si ahí puedes escribir en qué trabajas porque ya no me acuerdo si nos habías comentado, estaría interesante ver en que, igual si no puedes hablar ahorita pues si lo puedes escribir pues igual bien ¿no?; y tú Mirna ¿qué has hecho? no te vimos la vez pasada, cuéntanos	
	Grupo: Pues he hecho tarea y he hecho quehacer y he salido con mis amigos	
	Coordinador: Ah ¿si ha salido?	
	Grupo: Sí	
	Coordinador: Ah qué bueno ¿a dónde te has ido?	
	Grupo: Pues he salido bueno con mis primos fui a comer <i>(ruido)</i>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinador: <i>(risa)</i> ¿Y tú José? qué onda ¿qué tal tu semana?</p> <p><i>(22 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinador: Creo que José no está, bueno ehm aquí también me aparece otro que es Coordinadora ¿quién es? que dice Coordinadora... ah ya, es Paco ¿verdad?</p> <p>Grupo: Si</p> <p>Coordinador: Qué onda Paco ¿cómo estás?</p> <p>Grupo: Bien</p> <p>Coordinador: Bien igual no sé éste chavos si puedan y también quieran pues prender sus camaritas para podernos ver para que no... no este... me quede así como de chale que tal que no están ahí <i>(risa)</i>, Huawei me había dicho que era Carlos ¿verdad?, si ah sí; miren ¿ustedes pueden usar esas cosas que se está poniendo Coordinadora? como los filtros esos</p> <p>Grupo: Yo no sé usarlos</p>	
5 min	<p>Coordinador: Ah ya somos dos <i>(risa)</i> ¿tú sabes Mirna?</p> <p>Grupo: No, no sé usarlos</p> <p>Coordinador: No... y tú Paco</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: Tampoco los sé usar	
	Coordinador: No pues Coordinadora nos tiene que dar unas clases de cómo usar esos filtros porque luego si se ven medio curioso... tú qué tal Paco, apenas llegaste cuéntanos ¿cómo te fue en la semana?	
	Grupo: Bien	
	Coordinador: ¿Qué tanto hiciste o qué tanto no hiciste?	
	Grupo: Hice tarea y jugué videojuegos	
	Coordinador: ¿Qué videojuegos?	
	Grupo: “Minecraft” y “Fortnite”	
	Coordinador: Yo una vez traté de jugar Fortnite y nomás no le agarré me mataban luego luego (<i>risa</i>) ahí luego me tienen que enseñar porque si no... Minecraft sí sé que vas construyendo ¿no? y esas cosas está... está chido	Videojuegos, virtualidad y lo que implican las dinámicas de esos juegos
	Grupo: Yo ayer con mi hermana también estábamos jugando Minecraft pero se nos hizo de noche no, íbamos a buscar comida y que de repente le llegan como 7 zombis a mi hermana y yo no lo vi y la deje morir lentamente	
	Coordinador: ¿Ya no la pudiste salvar?	
	Grupo: (<i>responde negativamente con la</i>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<i>cabeza)</i>	
	<p>Coordinador: Y es que luego si se dejan venirtodos como en manaday ya ni puedes escapar... está bien, qué más, qué más me quieren platicar ahorita que se viene el 10 de mayo van a hacer algo con su familia, con sus mamás</p>	
	<p>Grupo: En mi escuela le vamos a hacer una receta para mi mamá</p>	
	<p>Coordinador: ¿Receta? cómo de cocina</p>	
	<p>Grupo: Si le vamos a hacer niño envuelto Como yo no sé qué regalarle voy a usar un clásico, bailarle el ratón vaquero</p>	
	<p>Coordinador: <i>(risa)</i> muy bien muy bien ¿los demás?</p>	
	<p>Grupo: Yo le voy a regalar unas flores</p>	
	<p>Coordinador: Qué lindo que lindo, ¿tu Paco?</p>	
	<p>Grupo: En mi escuela nos dejaron regalarle una tarjeta</p>	
	<p>Coordinador: Ah ok una tarjetita ¿y tú Jorge?</p>	
	<p>Grupo: Quiere decir algo mi hermana no sé si se pueda</p>	
	<p>Coordinador: Sí claro</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: En mi escuela nuestra maestra de inglés pidió hojas de papel y unas flores para hacerle un ramo de flores de papel a nuestra mamá.</p>	
	<p>Coordinador: Oh qué bonito ese se ve que va a estar padre ehh o sea bueno, no me imagino es como papiroflexia no sé cómo se le llama pero que haces figuras con el papel se va a ver bonito; Jorge dice que ¿qué? a ver aquí lo escribió creo... ah va a bailar, ¿qué vas a bailar Jorge, igual el ratón vaquero? (<i>risa</i>)</p>	
	<p>Grupo: Va Jorge coperacha para juntar las mamás y empezar a bailar así (<i>tararea una canción</i>) porque no hay presupuesto</p>	
	<p>Coordinador: Pues sí hay que sacarle ¿no? aunque sea una lana... bueno todavía no se decide Jorge que va a bailar, pero bueno ya nos vas contando después que tal que le bailaste ¿no?... está bien pues veo que cada quien tiene ideas diferentes, van a bailar, las flores, naturales otras de papel, este... José tú ¿qué me dijiste que le vas a dar? porque no te alcancé a escuchar al final</p>	
	<p>Grupo: Le vamos a hacer una receta va a ser niño envuelto</p>	
	<p>Coordinador: ah ya ok, ok... mira si son</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
10 min	<p>cosas totalmente diferentes está bueno, ahí luego hacemos un recopilatorio de qué hizo cada quien, yo la verdad es que ya me dieron ideas porque yo no sabía ni que... está bien, que más chavos, quieren hacer como la sesión pasada una dinámica como de algún juego o algo así como para entrar en calor o quieren seguir platicando, o platicamos de sus proyectos que ya al parecer ya nos lo enviaron todos, entonces también podría estar bueno, ¿qué quieren hacer? ustedes digan</p> <p>Grupo: Yo se lo envié a mi tía que diga perdón a mí a... a Coordinadora, Coordinadora ya los tiene mis videos</p> <p>Coordinador: Ok, si si si ya vimos que varios nos lo enviaron este...</p> <p>Grupo: Yo envié unas fotos al grupo pero me dijeron que tengo que mandar el trabajo de Word y ya lo estaba haciendo pero... tengo unos problemas con mi internet que no me dejaba mandarlo bien</p> <p>Coordinador: Ah ok, si no no te preocupes igual hay tiempo en la semanita ahí nos lo puedes enviar este... el Word y ya, ya les explicamos ahorita, bueno en un ratito les explicamos bien qué es lo que se</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>va hacer al final con todo eso, pero igual de momento estaría bueno ¿no? que platicáramos sobre esa experiencia de haber hecho ese... ese trabajillo pues para ver también cómo se sintieron o sea que representó para ustedes digo, si lo sintieron pesado, si estuvo padre hacerlo, si les gustó o no les gustó, estaría bueno pero pues como yo les comento pues lo que ustedes quieran hacer ahorita ¿no? si quieren podemos platicar de eso o podemos platicar de alguna otra cosa o podemos hacer una dinámica de juego como la sesión pasada, creo que tú no estuviste Carlos ni Mirna pero igual...</p> <p>Grupo: No sé, se me descompuso el teléfono por eso tengo uno que dice Huawei porque el teléfono que tenía antes se me descompuso</p> <p>Coordinador: Ujule pues no sé, si quieren hacemos una dinámica</p> <p>Grupo: Yo sí estuve Pues...</p> <p>Coordinador: ¿Tú si estuviste?</p> <p>Grupo: Sí pero solamente la mitad de la clase</p> <p>Coordinador: (<i>risa</i>) pues no sé a ver qué</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>deciden chavos, ustedes... ustedes aquí mandan</p>	
	<p>Grupo: Ah bueno</p>	
	<p>Eso es raro que nos digan que nosotros mandamos</p>	
	<p>Coordinador: ¿Si, por qué?</p>	
	<p>Grupo: Porque por lo general mandan los adultos</p>	
	<p>Ajá y pues según yo los niños no estamos acostumbrados a que nos digan que nosotros mandamos</p>	
	<p>Coordinador: Qué curioso, pero pues miren aquí uno les está diciendo a ver hay que hacer algo entre todos pero pues ustedes decidan ¿no? es como si ustedes mandaran</p>	<p>Discurso adultocentrista y comparación sobre el poder</p>
	<p>Grupo: Perdón estaba hablando con el micrófono apagado, este... pues depende que quieren porque yo puedo hacer lo que sea</p>	
	<p>Coordinador: Pues a ver no sé... a los compañeros a ver pónganse de acuerdo, Mirna, Paco José, Jorge, ¿qué proponen? pues podemos platicar, podemos no sé hacer algún juego aquí ¿no? o podemos entrarle de lleno a lo que les comentaba de los proyectos, los trabajos que hicieron pues para que cada quien nos platique su</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>experiencia ¿no? pero como ustedes vean... yo aquí soy todo oídos Grupo: Qué tipo... que tipo de... como que juegos o así, dinámicas, ¿qué tipo?</p> <p>Coordinador: Mira la vez pasada este... Coordinadora estaba diciendo así como de que cada quien elige un objeto, alguien dice cualquier objeto y lo teníamos que ir a buscar rápido así de nuestra casa o dónde lo podíamos encontrar y lo presentábamos aquí y el último que trajera el objeto recibía pues un castigo entre comillas, era más como una verdad o un reto que los demás le poníamos esa fue la de la vez pasada, no se lo podemos repetir o podemos hacer otra</p> <p>Grupo: A mí se me hace un poco divertido pero como ustedes ya lo hicieron no sé si quieran repetir</p> <p>Coordinador: Pues a ver no sé... Paco, Jorge, José ustedes que estuvieron la vez pasada no sé si quieran lo volvemos a repetir para que se integren Carlos y Mirna o hacemos otra cosa</p> <p>Grupo: Como quieran</p> <p>Coordinador: Que dice Paco</p> <p><i>(16 segundos en silencio)</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
15 min	<p>No pues no se escucha eh <i>(risa)</i></p> <p>Grupo: ¿Me oyen?</p> <p>Coordinador: Ahora sí ya</p> <p>Grupo: Pues sí si quieren repitémoslo</p> <p>Coordinador: Va y tú Jorge ¿estás de acuerdo o no estás de acuerdo?</p> <p>Grupo: Pues si al parecer si</p> <p>Coordinador: Va dice Jorge que si, pues va entonces la volvemos a... a repetir ¿no? entonces este...pues no sé qué empiece uno... que empiece Mirna que no estuvo la vez pasada completa, que Mirna decida que objeto y todos tenemos que encontrarlo y lo presentamos aquí en la cámara, el último le va a tocar una verdad o un reto va, también juega Coordinadora eh para que estén ahí al pendiente; no se te escucha Mirna</p> <p>(Tiempo de la dinámica de juego)</p> <p>Grupo: Mmm... un... un plato</p> <p>Coordinador: Un plato</p> <p>Grupo: Yo ya; yo lo encontré fácil porque exactamente hace unos 7 minutos estaba comiendo</p> <p>Coordinador: Se me enreda todo el cable,</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>falta Paco, Jorge y José... y Mirna ¿tu plato? no lo vi, ¿eso es un plato? No, eso más como un tupper ¿no? <i>(risa)</i></p>	
	<p>Grupo: Yo lo tenía aquí en mi cuarto</p>	
	<p>Coordinador: <i>(risa)</i> eso es trampa, eso es trampa</p>	
	<p>Grupo: ¿Un qué?</p>	
	<p>Coordinador: Un plato</p>	
	<p><i>(25 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Coordinador: Creo que faltó... nada más faltó José ¿no?</p>	
	<p>Grupo: Ya aquí estoy</p>	
	<p>Coordinador: Ah vientos vientos, pero creo que... creo que ¿Quién fue el último, quién fue el último? Fue José o quién fue... o fue Mirna con su tupper que creo que no era plato pero bueno... no pues creo que fue José, pero pues a ver qué, José qué prefieres verdad o reto</p>	
	<p>Grupo: Ret... no verdad perdón</p>	
	<p>Coordinador: <i>(risa)</i> y casi... casi cae pero bueno</p>	
	<p>Grupo: Casi... <i>(risa nerviosa)</i></p>	
	<p>Coordinador: A ver este... pues quién una verdad, que pregunte la que puso el juego</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>vas Mirna, una verdad a José</p> <p>Grupo: Ay es que no se me ocurre ninguna</p> <p>Coordinador: Pues la que sea no importa</p> <p>Grupo: ¿Una vez te has robado dinero de tu mamá?</p> <p>Eh... no, pero no fue mi mamá pero fue de mi tía cuando yo estaba chiquito</p> <p>Coordinador: Ok ok una gran verdad una gran verdad (<i>risa</i>) vas tu José cómo te tocó a ti decir la verdad o el reto te toca decir el objeto para que nosotros vayamos a encontrarlo</p> <p>Grupo: Algo rectangular</p> <p>Coordinador: Rectangular ok</p> <p>Grupo: Ya</p> <p>Coordinador: Ah sí muy bien la tele</p> <p>Grupo: No es una tele es un horno</p> <p>Coordinador: Ah es un horno (<i>risa</i>), yo pensaba que era una tele perdón</p> <p>Grupo: Una tele sí, pero no es una tele</p> <p>Coordinador: Ese es triangular ¿no? ¿Era triángulo o rectángulo?</p> <p>Grupo: Era rectángulo ¿no?</p>	<p>Noción de lo que está bien y está mal, la norma que sujeta y también se trasgrede</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
20 min	<p>Coordinador: Creo que sí no sé</p> <p>Grupo: Si, si hubiera sido triangular lo hubiera tenido, aquí lo tengo mira</p> <p>Coordinador: Ok falta nada más Jorge y Paco</p> <p><i>(39 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinador: ¿Quién fue el último?; creo que unos entendimos rectangular y otros triangular ¿no?; en serio yo entendí rectangular la verdad; porque creo que trajo un triángulo</p> <p>Grupo: Yo... traje... yo fui por mi horno es rectangular yo... yo entendí rectangular</p> <p>Coordinador: Yo tampoco sé pero creo que al final todos presentaron algo rectangular ¿no?</p> <p>Grupo: Sí, excepto Mirna, Mirna presentó a un bebé</p> <p>Coordinador: Quién fue el último recuérdeme porque no alcancé a ver quién, quién llegó al final con su objeto, según yo por ahí fue o Paco o Jorge, pero no sé quién... ayúdame no, Mirna, o tú Carlos</p> <p>Grupo: Fue Paco Yo no vi</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Yo tampoco vi</p> <p>Coordinador: ¿Si fuiste tú Paco?</p> <p>Grupo: No, fue Jorge</p> <p>Yo ya lo había puesto antes que Paco</p> <p>Entonces sí fue</p> <p>Coordinador: Aquí hay un debate o fue Paco o fue Jorge</p> <p>Grupo: A ver prenda su micrófono el que está favor de Paco</p> <p>Coordinador: A favor o sea que fue Jorge o que fue Paco ya no entendí (<i>risa</i>)</p> <p>Grupo: Ah no que fue Jorge</p> <p>Coordinador: Ah ok el último fue Jorge</p> <p>Grupo: Fue Paco fue Paco yo lo sé</p> <p>No lo sé Rick parece falso</p> <p>Coordinador: No lo sé esto ya parece el "Among us" ¿no? quién fue el culpable o quién no</p> <p>Grupo: Yo encontré un cadáver en cámaras y era el de Jorge entonces es Jorge, un 50% si no es me funden a mí</p> <p>Coordinador: Tú José qué dices quien fue Paco o Jorge, ayúdame con eso José porque yo no alcancé a ver la verdad</p> <p><i>(21 segundos de silencio)</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
25 min	<p>Grupo: No ya lo encontré Un piedra, papel y tijera</p> <p>Coordinador: Pero necesita prender su cámara Jorge para que se pueda ver</p> <p>Grupo: Que alguien juegue por Jorge</p> <p>Coordinador: Pues ahí está la propuesta Jorge ¿te lanzas un piedra papel o tijera contra Paco?</p> <p>Grupo: Yo si me lanzó el piedra, papel o tijera</p> <p>Coordinador: Va va va nada más prende tu cámara para que veamos, va pues a ver a la de 3 va Paco y Jorge, 1... 2... 3... piedra papel o tijera... ah Paco ni la movió, está bien ganó Paco</p> <p>Grupo: Paco quedó en piedra</p> <p>Coordinador: Ni modo Jorge, quien puso el juego fue José, entonces José le pregunta a verdad o reto Jorge</p> <p>Grupo: Reto</p> <p>Coordinador: Vas José un reto</p> <p>Grupo: Pero cómo qué reto (<i>risa nerviosa</i>)</p> <p>Coordinador: Pues no se algo que podamos ver aquí todos los que estamos reunidos</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Este se me ocurrió un reto pero no sé si José quiera</p>	
	<p>Coordinador: A ver pues propónselo</p>	
	<p>Grupo: ¿Han visto cómo bailan los de anime?</p>	
	<p>¿Cómo?</p>	
	<p>Que baile así como... ay a ver le voy a hacer voy a quedarme en ridículo pero bueno a ver a ver</p>	
	<p>No...no... esos retos no se valen</p>	
	<p>Sí sí como de que no, se vale todo</p>	
	<p>Estás humillando a México</p>	
	<p>Humillando México, así tipo así (Baila dando el ejemplo del reto) las de anime, futuro</p>	<p>Reconocimiento a partir de la mirada del otro, ponerse en juego frente al otro aunque implique vergüenza.</p>
	<p>¿Eso hago entonces?</p>	
	<p>Coordinador: No lo tiene que hacer Jorge</p>	
	<p>Grupo: Ah sí sólo era la muestra me avergoncé así que si me toca la próxima pues ya no me toca reto porque ya me avergoncé no sean así, entonces no, no, no</p>	
	<p>Coordinador: Qué onda José si le vas a poner ese reto Jorge o le vas a poner otra cosa</p>	
	<p>Grupo: Aja sí, si yo digo que sí</p>	
	<p>Coordinador: Sale Jorge</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: (bailando en su cámara)	
	Ríanse	
	Coordinador: (<i>risa</i>) ah se rifó se rifó	
	Grupo: Solo sólo sólo sólo sólo	
	Coordinador: Va bien cumplido ese reto eh, te toca Jorge, te toca elegir un objeto	
	<i>(14 segundos en silencio)</i>	
	Grupo: Una libreta	
	Coordinador: Va	
	<i>(18 segundos en silencio)</i>	
	Coordinador: Pues no sé pero yo como que vi que faltó Carlos ¿no?	
	Grupo: No para mí fue muy fácil porque estoy en la casa de mi abuela y mi abuela vive en una papelería entonces me vine corriendo y aquí están las libretas... ah también están acá miren y acá y acá... este también creo que acá hay	
	Coordinador: Este... se salió se desconectó creo que José, pero bueno a ver si ahorita se vuelve a conectar... no sé ¿quién fue el último? yo la verdad no ví otra vez	
	Grupo: Al menos de que alguien diga quien fue el último va haber otro debate	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
30 min	Coordinador: Tu Mirna ¿viste quién fue el último? tú fuiste la primera creo	
	Grupo: Sí pero no vi porque es que mis hermanos se llevaron su coche a su cuarto y pues tuve que correr	
	Coordinador: Quién más... tú Coordinadora, fue Coordinadora ¿no?	
	Grupo: Yo no vi que Coordinadora sacara libreta eh Si yo tampoco vi que sacará libreta No Coordinadora la acaba de sacar, no Coordinadora no la sacó no no No no la sacó	
	Coordinador: Ahí está la votación, tú qué dices Paco y Jorge ¿le toca Coordinadora?	
	Grupo: Sí Sí	
	Coordinador: Ni modo Coordinadora que va a ser verdad o reto Verdad Quien le pregunta, quién quiere preguntarle, ¿quién se anima? Nadie...	
	Grupo: Aquí ¿quién es su mejor amigo de la escuela?	
	Coordinadora: Uy eso es muy muy fácil es Coordinadora	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: Pues no está o si, ¿si está? No sé, no me aparece creo	
	Coordinador: No ahorita no está pero...	
	Grupo: Ah pero entonces que... que Coordinador te pregunte a ti porque creo que él te conoce mejor que todos nosotros	
	Coordinador: Yo no creo	
	Grupo: Y no sé por qué estoy hablando así	
	Coordinador: No pues yo sí conozco a su mejor amiga, pero ahorita no está estuvo creo que hace 2 semanas	
	Grupo: Si hace dos semanas yo sí estuve y si estuvo	
	Coordinador: Es ella	
	Grupo: Sí o sea pero pues... entonces no sé quién más puede	
	Coordinador: Pues a ver Mirna, ya entrando en calor que a cada quien le pregunté algo	
	Grupo: <i>(falla en la señal)</i>	
	Coordinador: No se te escuchó	
	Grupo: Mmm pues no sé mmm no pues no sé	
	Coordinador: Bueno en lo que piensa, vas	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Paco pregúntale algo a Coordinadora</p> <p>Grupo: A mí se me ocurrió una idea ¿no? para preguntarle si no para la siguiente partida, que el que pierda si o si, no sé si el que pierda tiene chiles y que le dé una mordida, yo quiero así mordidas a chiles no se... ya sea un chile habanero, un chile verde, jalapeño pero qué le muerda a un chile si o sí quiero ver que alguien se enchile... quiero ver sufrir a este mundo</p> <p>Coordinador: Es muy intenso</p> <p>Grupo: Me gusta la reacción de la gente porque cada quien cada gente tiene diferente reacción y me gusta verlas</p> <p>Si yo me lanzo</p> <p>Levante la mano quien está a favor de mi idea</p> <p>(levantaron sus manos en cámara)</p> <p><i>(12 segundos en silencio)</i></p> <p>Ándale bueno volviendo al tema, ¿qué le van a poner a Coordinadora?... Mirna... por lo que a mí me concierne tú conoces un poco más a Coordinadora o sea tú</p> <p>Si</p> <p>¿Puedo decir algo?</p> <p>Coordinador: Sí claro</p> <p>Grupo: Me desconecté porque algo</p>	<p>Violencia normalizada, ¿porque genera placer el ver sufrir al otro? ¿Qué se busca con jugarse la integridad física?</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
35 min	<p>explotó aquí donde yo vivo</p> <p>Coordinador: ¿Están todos bien?</p> <p>Grupo: Si, se mojó un cable es que luego aquí se paran pájaros y muerden los cables</p> <p>Coordinador: Ah ok, pues bueno menos mal que están bien todos, primero la seguridad no, ya si está todo tranquilo pues ya qué bueno que te pudiste conectar otra vez</p> <p>Grupo: Sí</p> <p>Primero seguridad y segundo ¿qué le van a poner a Coordinadora? llevo 10 minutos aquí... Coordinadora o sea no sé quién quiera ponerle algo</p> <p>Coordinador: Era pregunta ¿no? le tenían que preguntar verdad, si era verdad</p> <p>Grupo: Ah pues a ver ahorita que acaba de entrar otra vez José no sé si quiera... José es verdad Coordinadora perdió por un fraude electoral porque realmente se había ganado pero todos nos pusimos de acuerdo para que perdiera (<i>risa</i>) y éste pero es verdad y no sabemos que decirle Entonces qué ¿Qué hago?</p> <p>Coordinador: Preguntarle algo así como una verdad a Coordinadora</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Una verdad; cuánto es 5834 + 1234000 Eh... podría...</p>	
	<p>Coordinadora: Como un millón doscientos... dijiste como 1259000 algo así ¿no? (<i>risa</i>) por ahí Creo que José iba a decir algo Ay perdón</p>	
	<p>Grupo: No no te preocupes eh yo esté... ¿alguna vez has reprobado o has copiado?</p>	
	<p>Coordinadora: No nunca he reprobado pero sí sí he copiado no lo hagan (<i>risa</i>)</p>	
	<p>Grupo: Una recomendación buena para pasar la secu Coordinadora (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Coordinadora: No se los recomiendo porque luego copias lo que está mal y pues imagínense eso sí mejor confíen en lo que saben y les va a ir bien van Jorge una pregunta Oye pues yo creo que ya</p>	
	<p>Coordinador: Pero ya me preguntaron muchos; pues no sé creo que era el castigo general o algo así (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Grupo: No no Coordinadora ya</p>	
	<p>Coordinador: Ya</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Entonces quién sigue para mmm... ya dijimos el que pierda muerde un chile por eso espero no lo pongan tan difícil porque... no quiero morir yo</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Me toca ponerlo a mí verdad?</p>	
	<p>Grupo: Sí Chicos chicos hay que ponernos de acuerdos para que Coordinador pierda, todos aquí hay que ponernos de acuerdo para que Coordinador pierda (susurrando), la venganza de Coordinadora</p>	<p>Coacción para encontrar una finalidad grupal, trasgredir la posición de poder del coordinador de la sesión</p>
	<p>Coordinadora: Bueno a ver... quien traiga... mmm... una fruta</p>	
	<p><i>(15 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Grupo: Yo ya Son falsos pero cuentan Yo fui por mi manzanita Mmm Paco Parece ser es una manzana de juguete y una pera Yo traje un mango Yo el último que vi que la sacó porque realmente todavía ni la veo sólo una bolsa, es Coordinador</p>	
	<p>Coordinador: Es que están muy aguados son plátanos</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
40 min	Grupo: Ah entonces el último que vi fue Paco	
	Coordinador: Pero esas son de plástico ¿no?	
	Grupo: No sé no sé, Coordinadora y con quién hablas por teléfono con el plátano	
	Coordinadora: Estaba hablando con diosito	
	Grupo: En conclusión quién fue el último... yo de los últimos que vi fue a Coordinador y a Paco	
	Fue Coordinador	
	Si fue Coordinador fue Coordinador confirmó fraude electoral otra vez	
	Coordinador: No es cierto	
	Grupo: Fraude electoral yo propongo que Coordinador pierda Yo también Si todos	
	Entonces en conclusión es Coordinador sale el fraude electoral otra vez Yo propongo que no pierda Bien dijeron hace rato los niños deciden y nosotros decidimos por votación que esto es un fraude electoral y Coordinador pierda	Asumen un rol donde pueden imponer sus condiciones, asumen un poder y lo reproducen con la figura adulta (el coordinador)
Coordinador: A ver que sea democrático quién dice que yo pierda		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Yo</p> <p>Yo</p> <p>Yo</p> <p>Yo</p> <p>Ganamos en mayoría</p> <p>Coordinador: Creo que nada más me apoyó José creo</p> <p>Grupo: Mejores amigos por siempre si</p> <p>Coordinador: Perdí, pero qué creen que no tengo chiles aquí en mi casa</p> <p>Grupo: Cebolla</p> <p>Coordinador: Tampoco tengo cebolla</p> <p>Grupo: Ah a ver, no creo no creo, fraude electoral</p> <p>Un huevo crudo</p> <p>Coordinador: No he hecho despensa</p> <p>Grupo: O ajo o un huevo</p> <p>Coordinador: Déjame ver creo que huevo si hay</p> <p>Grupo: Crudo crudo qué bueno que no perdí no quería morir</p> <p>Coordinador: Déjame ver, voy a checar</p> <p>Grupo: Que se lo coma</p> <p><i>(18 segundos en silencio)</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Que buen fraude electoral estoy orgulloso de ustedes ganaremos estas campañas</p>	
	<p>Coordinador: Qué creen mis chavos se acabaron en el desayuno</p>	
	<p>Grupo: Ajo, tienes ajo, no se canela, café en polvo</p>	
	<p>Coordinadora: La canela es peligrosa; la canela si te puedes morir</p>	
	<p>Grupo: Salsa Café en polvo una cucharada de café en polvo</p>	
	<p>Coordinador: Café si tengo, ¿están de acuerdo a los demás?</p>	
	<p>Grupo: Sí Si Si Para mí que si tenías de esas cosas pero las dejo por ahí</p>	
	<p>Coordinador: No en serio, no he hecho despensa</p>	
	<p>Grupo: No lo sé Rick parece falso pero bueno...</p>	
	<p>Coordinador: Voy por el café entonces</p>	
	<p>Grupo: Si</p>	
	<p>Coordinador: Ya ahorita terminamos esta</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
45 min	y ya platicamos de lo que nos enviaron de sus proyectos	
	<p>Grupo: Sí; hace rato quién dijo que tenía Minecraft... ¿tienes cuenta?; no</p>	
	(38 segundos en silencio)	
	<p>Grupo: La otra vez que lo vi cuando Coordinador estaba con su cámara prendida no se parece a la foto</p>	¿Se implica el reconocimiento a través de la pantalla con la imagen del otro?
	<p>Coordinador: ¿Yo?</p>	
	<p>Grupo: Si un día dejaste tu cámara prendida y revise tu foto y no te parecías</p>	
	<p>Coordinador: No es que luego en las fotos no te pareces quien sabe porque; y en persona tampoco se parece; ni en fotos ni en cámara creo</p>	
	<p>Grupo: Yo en fotos, en persona y en video estoy igual de feo (<i>risa</i>)</p>	Agresión hacia si mismo,
	<p>Coordinador: ¿Porque dices eso Carlos?</p>	¿se pone en juego el autoestima como un
	<p>Grupo: Bueno volvamos al tema el chiste es que tú tienes que comer una cucharada de café Mejor cinco</p>	equivoco de la broma?
<p>Coordinador: No ya no, es mucho</p>		
<p>Grupo: ¿Cuántos años tienes?</p>		
<p>Coordinador: ¿Cuantos me calculan?</p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: 23</p> <p>Coordinador: Gracias gracias, por ahí</p> <p>Grupo: No porque te hace daño Pero no, no tiene 23 porque... Como 25 Mi hermano tiene 23 y por lo que a mí me concierno Coordinadora es menor que mi hermano en conclusión tienes unos 20 años</p> <p>Coordinador: Ok Que halago te acaban de hacer (<i>risa</i>) Claro si si me conocen Yo creo que no se imaginan No pues ya lo dijo Carlos, está en todo lo correcto</p> <p>Grupo: Entonces 20 multiplícalo por 50</p> <p>Coordinador: No ya es mucho</p> <p>Grupo: Todavía le tenemos que restar, dividir, sumar con tal de que quede 100</p> <p>Coordinador: Bueno ahí está el café, o se si se alcanza a ver</p> <p>Grupo: Si si</p> <p>Coordinador: Pues a su salud</p> <p>Grupo: Te puede hacer daño ¿no? tanto café (<i>risas</i>) imagínese se nos muere...</p> <p>Coordinador: Si esta medio fuerte, pero</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>bueno ya Se nos muere y que hacemos José</p>	
	<p>Grupo: ¿Cómo?</p>	
	<p>Coordinadora: Es que dijiste se nos muere <i>(risa)</i></p>	
	<p>Grupo: Ah, al rato se nos muere y va a ser nuestra culpa Siempre te recordaremos y serás nuestro amigo</p>	<p>Asumir una responsabilidad por un daño, habla de que se dimensiona el Superyó desde las normas</p>
	<p>Coordinador: Vientos, esa es la actitud, pero pues bueno ya, estuvo bueno gracias por la dinámica estuvo bueno</p>	<p>primigenias</p>
	<p>Grupo: Y si en lugar de jugar ponemos verdad o reto o así para...</p>	
	<p>Coordinador: Pues como quieran podemos seguir otro ratito... les late que sea una ronda cada quien y yo les propongo que ya terminando esa ronda como la propone este José este nada más me platiquen igual rápidamente sobre lo de sus... los proyectos que nos enviaron para que al final antes de irnos nada más les expliquemos lo que vamos a hacer con eso ¿no?, para que ustedes también sepan qué onda y ya para la próxima sesión ya tengamos todo eso claro, ¿les late?... que dices José ¿sí?</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
50 min	<p>Grupo: Si</p> <p>Coordinador: Va, tu Mirna... se quedó pasmada, Jorge ¿estás de acuerdo?... Carlos ¿sí?</p> <p>Grupo: Si y...</p> <p>Yo estoy de acuerdo</p> <p>Este no sé si alguien quiera que con su teléfono fuera de las conferencias y todo hay un juego llamado "stunbelice" que es como "fallay", no sé si ustedes lo conozcan que es divertido y se pueden crear salas, podemos crear una sala y jugar todos un rato porque no tengo nada que hacer, acabe mis tareas, estoy muy aburrido, necesito amigos... ayúdenme</p> <p>Coordinador: Pues yo tampoco lo tengo pero podemos ver... ven que tenemos un grupo de Whatsapp en donde están creo que todos, ahí nos podemos poner de acuerdo como la otra vez ¿les late?, nada más que terminemos aquí y ya nos ponemos de acuerdo por ahí para ver cómo nos organizamos para jugar ese ¿va?... pues a ver José propuso ¿no? que ya no vamos a correr por cosas nada más va a ser como preguntas, verdad o reto cada uno, verdad más bien, entonces si quieres comienza tu José</p>	<p>Ausencia de vínculos, vacío o falta implícita en el discurso</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: No, no, otra persona mejor (risa nerviosa)	
	Coordinador: A ver ¿quién no ha dicho?... creo que Jorge ¿no? creo que el falta o Paco, no se quien falta	
	Grupo: Yo yo yo yo yo	
	Coordinador: Vas dale Paco... ¿a quién le vas a preguntar?	
	Grupo: Mmm... a Jorge	
	Coordinador: Va	
	Grupo: ¿Qué le pregunto?	
	Coordinador: Lo que tú quieras	
	Grupo: ¿Es reto o verdad?	
	Coordinador: Pues no sé lo que quiera Jorge	
	Grupo: Reto <i>(15 segundos en silencio)</i>	
	Grupo: Tócate el codo con la lengua <i>(16 segundos en silencio)</i>	
	Grupo: Eso está imposible acabo de intentarlo y no me salió Yo tengo una duda para Coordinadora primero ¿cómo rayos te pones los filtros?	
	Coordinadora: Es que creo sólo se puede si estás desde una computadora y ahí te	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
55 min	<p>vas a dónde está tu micrófono y tu cámara y en la cámara tiene una flechita, entonces ahí dice seleccionar un fondo virtual o de video y ya tu cambias tu fondo o cambias las cositas que te aparecen atrás</p> <p>Grupo: Ahh entonces la próxima voy a iniciar desde mi laptop</p> <p>Coordinador: Por si alguien quiere cambiar su fondo... ah mira ya vez Paco ya pudo</p> <p>Grupo: Paco que haces en el espacio te vas a morir sal de ahí... ah mucho mejor</p> <p>Coordinador: Pues Jorge ya dijo que no se puede, entonces te toca Jorge preguntarle verdad o reto a quien tú quieras... a José (escrito en el chat) ¿qué le vas a preguntar?</p> <p><i>(1 minuto y 6 segundos en silencio)</i></p> <p>Grupo: No me ha dicho nada ¿verdad? Porque pienso que se me traba a veces</p> <p>Coordinador: No, escribió creo que si tenías mascotas</p> <p>Grupo: Si, se llama Mirna pero nosotros le decimos de cariño Mirna Ay pobrecita no le digas mascota No a ella no así le pusieron sus antiguos</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>dueños (<i>risa</i>)</p> <p>Coordinador: Hasta Mirna dijo ahora qué onda (<i>risa</i>); Mirna dijo a poco ya nos llevamos así (<i>risas</i>)</p> <p>Grupo: No pero ella está joven mi perro no ya está viejito (<i>risa</i>) Para mí que alguien se quiere ligar a alguien eh sólo digo aquí no se</p> <p>Coordinador: ¿Qué es eso de ligar Carlos?</p> <p>Grupo: ¿Una liga o qué? No o sea que (<i>expresión sugerente</i>) eh... nada quién sigue por preguntar</p> <p>Coordinador: Ahora sí le toca a José porque ahorita le preguntaron</p> <p>Grupo: Va para... Coordinador</p> <p>Coordinador: Va</p> <p>Grupo: ¿Cuántas novias has tenido?</p> <p>Coordinador: Ahm... tres</p> <p>Grupo: Sales no le has dicho con nombres uno que es muy metiche (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinador: Tres así como quien dice bien formal</p> <p>Grupo: Ah ok (<i>risa nerviosa</i>)</p>	<p>Los discursos y expresiones sugerentes pueden denotar una sexualidad latente dada la etapa genital en la que se encuentran</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinador: Vientos vientos, ahora voy yo mmm... a ver a quien será bueno... a ver a Mirna ¿verdad o reto Mirna?</p> <p>Grupo: Mmm... verdad</p> <p>Coordinador: Va, mmm... ¿hay alguien que te guste en tu escuela?</p> <p>Grupo: No en mi escuela no pero de otra parte sí</p> <p>Coordinador: Ahh ok, muy bien pues ya nada más le toca creo que a Mirna</p> <p>Grupo: A ver Carlos verdad o reto Reto</p> <p>Reto ahm... te reto que comas un chile; ah sin miedo al éxito papi, déjame ver porque mi abuelo tiene muchos chiles, salsa, vamos a ver acá, encontrado... ¿comer o morder?</p> <p>Los dos</p> <p>Ay no soy capaz de comérmelo eh... le voy a dar una mordida, esperen espérenme tantito</p> <p>El no tuvo la culpa déjalo vivir</p> <p>Si me muero es culpa de Mirna...</p> <p>Que chille (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinador: Qué intenso Carlos (<i>risa</i>) pero está bien lo cumplió ¿no?</p> <p>Grupo: Cuando te toque a ti Mirna vas a</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora	<p>ver eh, cuídate recuerda que ya casi es mi cumpleaños falta un mes y ahí te voy a ver</p> <p>(Termina dinámica de juego)</p> <p>Coordinador: Pues muy bien todos cumplimos con nuestros retos, entonces ahorita por el tiempo pues vamos a entrar un poco ya para finalizar a lo de los proyectos que nos enviaron, me gustaría que cada uno nos platicara a todos este... pues cómo se sintieron al hacerlo o sea si les gustó, realmente qué significa para ustedes este trabajo que nos enviaron y ya yo les explicó al final qué es lo que se va hacer con eso, también por si ustedes quieren que se haga si están de acuerdo etcétera pues me gustaría que nos platicaran, no sé quién quiera empezar... ¿Paco? va</p> <p>Grupo: ¿Me oyen?</p> <p>Coordinador: Sí</p> <p>Grupo: ¿De qué tengo que platicar?</p> <p>Coordinador: Pues de lo que nos enviaste del trabajo que nos habías enviado, pues qué significó para ti qué sentiste al hacerlo, si te gustó, si te gustó esa dinámica pláticanos</p> <p>Grupo: Pues yo me sentí muy bien cuando</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>lo estaba haciendo</p> <p>Coordinador: ¿Por qué?</p> <p>Grupo: Porque me gusta dibujar</p> <p>Coordinador: Ok, fue algo que desde el inicio te interesó y qué esperas de esto que nos enviaste o sea que te gustaría que se hiciera con él</p> <p>Grupo: Mmm... no sé</p> <p>Coordinador: No sé, una idea ¿no?</p> <p>Grupo: No... no se me ocurre nada</p> <p>Coordinador: Esta bien no te preocupes ahorita ya entramos a eso ya más de lleno pero bueno pues igual gracias por enviarlo, estuvo muy padre igual vamos a seguir platicando de eso en la próxima sesión va y quién más además de Paco que ya se animó, quién más se anima a platicarnos sobre lo que nos enviaron</p> <p>Grupo: Yo</p> <p>Coordinador: Vas Jorge dale</p> <p>Grupo: Yo me sentí muy bien porque es algo que me gusta, porque lo dibuje y pues quedó muy bien para mí, para mí quedó muy bien</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinador: ¿Te costó trabajo?</p>	
	<p>Grupo: Un poquito aprenderme cómo era</p>	
	<p>Coordinador: Ah ok, si lo vimos y sí está medio complejillo pero está muy bonito también, de quién es ese... ese ojo</p>	
	<p>Grupo: De un personaje de anime</p>	
	<p>Coordinador: Ah ok, ¿te late ese personaje? ¿Porque lo dibujaste a él?</p>	
	<p>Grupo: A mí pues sí me late porque es uno de... es mi personaje favorito del anime</p>	
	<p>Coordinador: Ah ok perfecto, muchas gracias Jorge, ¿quién va? Mirna, José, Carlos ¿quién se anima?</p>	
	<p>Grupo: Yo hice dos, uno con mi mamá, yo y mi hermana y otro fue con mi mamá, yo, mi hermana y mi papá, fueron dos los que hice pues sí me costó trabajo porque de lo que tengo que editar, descargar la música, editarla y pues ahí está lo bueno es que lo termine a tiempo</p>	
	<p>Coordinador: No pues muchas gracias José, ¿te costó trabajo? ¿Tú lo editas?</p>	
	<p>Grupo: Sí, los editó yo, descargo también imágenes eh... la música y ya los pongo ahí en el video, pero lo bueno es que sí termine a tiempo</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 5 min	<p>Coordinador: Qué bueno, si suena que tiene su chiste también eso de la edición ¿no? tienes que buscarle bien y todo eso y cómo poner las imágenes</p>	Vínculos y convivencia, compartir acciones con personas cercanas habla de una experiencia, aunado a que se posiciona en un espacio virtual
	<p>Grupo: Sí, de hecho en la edición mi hermana y yo tenemos una cuenta en tik tok de “edit” y no es muy famoso tenemos que como 45 seguidores pero hay gente que le salen para ti, le gusta el contenido y nos piden por ejemplo imagínate un Coordinadoras... un “edit” de mí, entonces nosotros nos metemos en su cuenta, buscamos videos y le hacemos el “edit”, y si tardas mínimo... bueno depende que tipo de “edit” porque hay de pantalla verde y así y ahí si tardas</p>	
	<p>Coordinador: Ah mira no sabía de eso, qué interesante luego nos pasan si quieren sus cuentas de tik tok para seguirlos</p>	
	<p>Grupo: “editpisis30” así búsqwenla (se habló al mismo tiempo)</p>	
	<p>Coordinador: Aja perdón</p>	
	<p>Grupo: ¿Ya puedo hablar sobre lo de mi trabajo?</p>	
	<p>Coordinador: Sí si claro ya nada más muchas gracias igual José igual ahorita cerrando ya les explicamos qué onda ¿no?, pero quedaron muy padres los vídeos la</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>verdad</p> <p>Grupo: Yo como les dije ya lo hice y mandé las imágenes pero todavía no entrego el pdf bien, pero sí fue algo que me gustó hacerlo porque no es como con la tarea, por ejemplo que no te gusta la matemáticas y estás obligado a hacerlas, a mí que me gusta el fútbol no sentí como que si fuera un trabajo, sentí como si fuera para divertirme, para saber algo más del fútbol porque yo no sabía que el fútbol se inventó en el año de 1863</p> <p>Coordinador: Órale qué padre porque entonces lo sentiste como algo divertido porque aprendiste algo que te gusta</p> <p>Grupo: Sí pues por ejemplo a Jorge le gusta el anime y también hizo algo de eso y busque en qué año se inventó el primer anime o quien fue el primero en hacer un anime y le podría gustar porque sabría más de lo que le gusta que es el anime</p> <p>Coordinador: Mira pues ahí un buen consejo ¿no? qué bueno también, muy bien igual nada más esperamos que nos lo envíes en Word o en pdf también, pero también muy interesante conocer sobre la historia de fútbol también está muy padre, gracias también este... Carlos por... por</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>enviarnos ese trabajo y pues para finalizar Mirna cuéntanos tu experiencia sobre tu proyecto, qué onda</p>	
	<p>Grupo: No pues es que yo lo hice de ese tema porque a mí me gusta jugar ese videojuego y pues por eso</p>	
	<p>Coordinador: Si, ¿te costó trabajo hacerlo? O fue así rápido</p>	
	<p>Grupo: Si me costó trabajo porque un día antes le estábamos ayudando a un amigo a hacer tarea, entonces también tenía tarea yo, entonces lo tuve que hacer rápido pero no mucho trabajo</p>	<p>Lo que implica el trabajo como representante de un desgaste o esfuerzo</p>
	<p>Coordinador: Y lo sentiste pesado porque tenías además tarea o algo así o fue algo así como dice Carlos que te gustó hacerlo</p>	
	<p>Grupo: Me gustó hacerlo y no lo sentí pesado porque la vez se puede decir que se me olvida entregarla y se la entregó ese día, pero se la entregue entonces no me costó tanto trabajo</p>	
	<p>Coordinador: Ok... pues qué bueno Mirna muchas gracias también por tu trabajo, por tu proyecto y pues ahora sí que para finalizar esta sesión pues en la próxima nosotros ya les habíamos comentado no sé si recuerden que con esos proyectos lo que</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>tenemos pensado hacer eso como un juntarlos todos en una especie de... ya sea una página de internet o en algún tipo de archivo como si fuese una revista porque también hay videos, entonces nosotros vamos a ver de qué manera los podemos compilar o juntar para que haya como la experiencia de cada uno de ustedes ¿no? al hacer las cosas que les gustan, que les interesan, qué es importante ¿no? conocerlas porque son diferentes ya vimos, unos anime, videojuegos, la edición de los videos, el futbol o sea todos los que estamos aquí tenemos intereses diferentes, entonces creo que es padre que podamos encontrar un lugar, un material en donde podamos ver todos esos intereses distintos pero en un mismo lugar, creo que es algo que a veces no se puede ver ¿no?, o todo es de un solo tema o todo</p>	
	<p>Es de otro, entonces creo que es interesante y es lo que nosotros queremos hacer con ustedes que por eso se les encargo este proyecto, este trabajo y que se los reitero se los agradecemos mucho que se tomaron el tiempo para poderlo hacer, entonces no sé cómo ven ustedes, sí les interesaría, si les gustaría que nosotros hiciéramos esta idea de juntar</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 10 min	<p>todo en una especie de página web, una revista, nosotros iremos sacando ideas también, pero como ven ¿les interesa, les llama la atención? ¿Les gustaría ver sus trabajos en un espacio así o no? también es válido como ustedes nos digan</p> <p>Grupo: A mí sí me gustaría; a mí igual</p> <p>Coordinador: Que dicen los demás</p> <p>Grupo: A mí también me gustaría</p> <p>Coordinador: Perfecto... José, Jorge que dicen ¿les interesaría?... creo que Jorge se salió, pero tú José</p> <p>Grupo: Si... sería padre que compartieran esto</p> <p>Coordinador: Perfecto, pues nosotros nos vamos a ir poniendo de acuerdo para ir juntando sus trabajos, nosotros en la próxima sesión les iremos presentando pues más o menos cómo va quedando para que ustedes nos digan si les gustó, si le quieren quitar o agregar cosas ¿no? para que esto principalmente no es como que nosotros lo hagamos, es que ustedes hicieron y lo principal es que les guste a ustedes ¿no? entonces este... esa es la idea, entonces la próxima sesión les vamos a ir presentando cómo va quedando y</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p data-bbox="375 248 1007 1823">ustedes ya nos siguen dando ideas, nos dicen “no pues si, quítale, ponle tal color... esto está chido, ponle esta imagen”, ustedes a final de cuentas son los creativos y son los que van a ser prácticamente los creadores de este trabajo y... pues bueno, la finalidad de este proyecto es justamente que esto lo puedan ver otras personas siempre y cuando ustedes quieran, para que vean y digan “los chavos están interesados en esto, esto es lo que les gusta”, creo que es importante ¿no? porque a veces uno se queda con la idea de que no saben ni que me gusta, ni que me interesa, entonces creo que sería bueno que se pudiera difundir sus intereses, sus gustos, sus hobbies entonces pues eso sería todo no sé si Coordinadora quiera agregar, algo ustedes ¿quieren agregar algo más?; pues sí justamente eso que nosotros vamos a utilizar esta semana para ir juntando todos sus proyectos y yo creo que les estaremos dando como una ideíta de lo que llevamos, de cómo va quedando para que como dice Coordinador “me gusta, no me gusta, agregarle o quítale aquí” y tal vez sí necesitamos algunas introducciones para los vídeos o para los dibujos o as, como para que la gente lo vea y pueda leer porque les gusta y ya les</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 15 min	<p>estaremos avisando</p> <p>Coordinador: muy bien, pues alguien más que quiera agregar algo chavos o todo chido... ¿todo bien?... pues perfecto entonces nos estaremos viendo el otro sabadito , igual a la misma hora por el mismo canal y ya les andaremos mandando nosotros como dice Coordinadora los avances para que ustedes nos vayan proponiendo y diciendo cómo va quedando el proyecto, entonces pues aquí nos despedimos, muchas gracias estuvo chida la dinámica, no hay que comer tanto chile ni tanto café porque hace daño ya lo dijo José y si tiene razón este... pero bueno entonces nos andamos viendo va chavos, cuídense que tengan bonito de semana y pásenla bonito el 10 de mayo con sus mamás y sus familias; Bye gracias por estar aquí</p> <p>Grupo: Comer chile no es un problema es un estilo de vida (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinador: Bye bonito fin</p> <p>Grupo: Adiós</p>	

Nota: La reunión se realizó el sábado 8 de mayo de 2021, de 11:00 am a 12:15 pm, tuvo una duración de 1: 15 min, fue realizada a través de la plataforma Zoom, participaron 5 integrantes, el coordinador fue Emmanuel Celorio Ramírez y la observadora fue Ericka Dariana Mora Torres.

TABLA 6

Quinta Sesión

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Sepa por qué me pusieron Carlos no recuerdo esa historia me la han contado muchas veces y no la recuerdo</p>	
	<p>Hay me llegan un buen de notificaciones (<i>risa</i>)</p>	
	<p>Coordinadora: Uy que popular (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Grupo: No es que estoy en una aplicación donde te dicen los resultados de los partidos y me están llegando los resultados y los fichajes y no sé qué tanto</p>	
	<p>Coordinadora: Órale</p>	
	<p>Grupo: Por ejemplo en este momento están jugando la Juventus vs Inter de Milán</p>	
	<p>Coordinadora: Un partidazo</p>	
	<p>Grupo: Aunque ya es campeón pero Comandante CR7 tiene que ganar</p>	
	<p>Coordinadores: Si esperamos que si gane yo también le voy a la Juve ¿Quién es Comandante? Cristiano Ronaldo ... El bicho (<i>risa</i>)</p>	
	<p>Grupo: Uuuh (<i>risas</i>) y no sé cuándo juega el</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>mesias, el mesias nene</p> <p><i>(14 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora me recuerda a la serie de héroes en pijama <i>(risas)</i> con su antifaz</p> <p>Coordinadora: ¿De qué trata?</p> <p>Grupo: De unos héroes no sé muy bien la veía mi hermana pero de unos héroes que son niños normales pero en la noche sus pijamas tienen superpoderes y no sé qué tanto y trajes tienen que derrotar un científico y a una tipa que vuela y no sé qué tanto</p> <p>Coordinadora: <i>(risas)</i> Pues solo faltó ponerme pijama la verdad</p> <p>Grupo: <i>(suspiros)</i> ay vaya vaya</p> <p>Coordinadora: ¿Y qué tal tu semana Carlos?</p> <p>Grupo: Bien cansada estuve haciendo tarea te dejaron mucha</p> <p>Grupo: Si, yo no sé cómo ustedes sobrevivieron a la secundaria</p> <p>Coordinadora: <i>(risas)</i> Y lo que te falta <i>(risas)</i></p> <p>Grupo: Tan solo pa el viernes <i>(risas)</i> tan solo para el viernes me dejan diez tareas sin</p>	<p>La secundaria como institución y lo que implica la incertidumbre ante ello</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>contar las de otras semanas sin contar la de los otros días</p> <p>Coordinadora: Ósea solo de un día diez tareas</p> <p>Grupo: Aja del viernes por que ya los jueves y los miércoles o sea los martes y los lunes nunca me dejan casi muy de vez en cuando me dejan así como de que hazle un regalo a tu mama o hazle un regalo a tu papá y así que los miércoles y jueves me dejan de dos a tres tareas pero los viernes me dejan cin... diez tareas</p> <p>Coordinadora: No si es un montón</p> <p>Grupo: Y todavía me dejan una o dos para el sábado</p> <p>Coordinadora: Uy es mucho no</p> <p>Y en presencial era así</p> <p>Grupo: No en presencial... yo nunca fui a la secundaria en presencial</p> <p>Coordinadora: A que ya estás en secundaria si es cierto</p> <p>Grupo: Si</p> <p>Coordinadora: Si se me había olvidado</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: Yo nunca fui a secundaria en presencial pura primaria	
	Coordinadora: Es verdad	
	Grupo: Era padre	
	Coordinadora: ¿Cómo?	El contexto normalizado de la violencia
	Grupo: Era padre la primaria en presencial podías echar dos partidos o veces en medio de las canchas podías ver una bolita de niños gritando pelea pelea...la súper héroes Coordinadora (<i>risas</i>)	
	Coordinadora: Hay que saludara Jorge ¿no? Hola Jorge	
	Grupo: A está mi primo aquí	
	Coordinadora: Hola Jorge	
	Grupo: A no	
	Coordinadora: No ese Jorge no	
	Grupo: Me confundí	
	Coordinadores: Mira amiga tenemos este mucho en común en nuestras familias mi hermano se llama Jorge también (<i>risas</i>) Estaban destinadas a conocerse Si	
	Grupo: Destino (<i>risas</i>)	
	<i>(15 segundos en silencio)</i>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Hay mi garganta	
	Coordinadora: Salud	
5 min	Grupo: Gracias (<i>risas</i>) mi stitch	
	Coordinadora: Jorge andas por ahí	
	Grupo: Tierra llamando a Jorge.... alir	
	Coordinadores: Hola dice Jorge por el chat ¿cómo estas Jorge ahorita no puedes hablar?	
	<i>(34 segundos en silencio)</i>	
	Todavía faltan muchos chicos	
	Si	
	Grupo: Se fueron de pinta (<i>risas</i>)	Como se mueven las dinámicas de un espacio físico a uno virtual, la trasgresión de la norma institucional
	Coordinadora: Si ojala entren porque va estar muy padre hoy van a ver el producto de su esfuerzo	
	Grupo: Como vi un video antes escaparse de la escuela y salían unos unos chavos escalando la pared de su escuela ahora y solo apaga apaga la cámara el micrófono y se duerme	
	Coordinadora: Si pasa, me han contado que si pasa	
	Grupo: Yo obviamente nunca lo he hecho	
	Coordinadora: (<i>risas</i>) Muy bien	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Lo que sí he hecho en clase es aburrirme y poner a dibujar</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Y qué dibujas?</p>	
	<p>Grupo: Pixelar se llaman son dibujos de cubitos tengo una libreta llena de esos</p>	
	<p>Coordinadora: Órale que paciencia</p>	
	<p>Grupo: A bueno me voy a echar una siestita</p>	
	<p>Coordinadores: Híjole pues ya son 11 casi 11:20</p>	
	<p>Sí ¿qué hacemos?</p>	
	<p>Pues como nada más está Carlos y Jorge no sé si que le parezca este cambiar un poquito el orden y mejor irles enseñando a ellos como ha quedado la revista</p>	
	<p>Pues sí yo creo que si por que no bueno ahorita sería un poco complicado hacer la dinámica porque era más para todo el grupo pero sí si quieren</p>	
	<p>Grupo: Ojala ahorita se conectan hay me callo</p>	
	<p>Coordinadores: Si ¿no?</p>	
	<p>Si</p>	
	<p>Entonces voy a a compartir mi pantalla</p>	
	<p>Ya se va a conectar creo que es Paco</p>	
	<p>Mmm... no sé si sea Paco o Coordinadora intentando entrar por su compu ah no ahh...</p>	
	<p>Es Paco</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
10 min	<p>Holaaa Pacooo (emoción)</p> <p>Qué onda</p> <p>¿Cómo estás?</p> <p>Grupo: Pareces foxy de five nights at freddy´s</p> <p>Coordinadora: Está chido su también su antifaz</p> <p>Grupo: Chale yo contrabajos hice esto</p> <p>Coordinadora: No está bien también, a ver Paco cuéntanos qué onda con tu antifaz</p> <p>Grupo: Esta chido</p> <p>Coordinadora: <i>(risas)</i> Si</p> <p>Es es de algún personaje</p> <p>Grupo: Se supone que era un zorro</p> <p>Coordinadora: Si se parece es de five nights at freddy's es un zorro no</p> <p>Grupo: Es que hay varios el conejo eh la pata es un pato y una pata este el eso los dos zorros el niño más conejos pues si no sé cuánto juegos han salido yo me quede en el cuatro</p> <p>Coordinadora: Y te inspiraste en ese Paco o tu solito se te ocurrió hacer esa idea</p> <p>Grupo: Se me ocurrió solito</p> <p>Coordinadores: Órale que creativo... oye</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>amiga no sé si escuchaste pero decíamos que sí les vamos enseñando lo que llevamos a los chavos</p> <p>Sí me parece bien</p> <p>No en lo que se conectan los demás</p> <p>Si</p> <p>Bueno a ver déjenme quitar primero esto ¿ahí ven mi pantalla?</p> <p>Grupo: Si</p> <p>Coordinadora: Va pues les vamos a ir enseñando este y nos van diciendo que le parece va</p> <p>Grupo: Si</p> <p>Coordinadores: Hay cambio muy rápido... bueno miren esta sería la portada aquí arriba iría el título de nuestra revista que estamos esperando que ustedes nos digan no este como irla trabajando... ay espérenme tantito</p> <p>Igual cualquier duda que tengan o algo este díganos no ahorita de una vez que que vayan viendo las las páginas para ver este si les van gustando o lo que ustedes quieran agregarle o quitarle nos dicen eh y ya ya vamos checando entre todos</p> <p>Bueno en esta primera página nosotros teníamos pensando que esta foto que pusimos como por ahorita sea una de todos con ya sea sin nostr... ya sea sin antifaz o</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
15 min	<p>con antifaz este ya también eso es de su ahora sí que ustedes nos dicen si si quieren o quieren que pongamos otra foto o si quieren que algún diseño cambie vale y aquí abajito se nos ocurrió poner este escrito debido a la importancia de crear espacios de escucha y reflexión entre niñas, niños y adolescentes se crea esta revista escrita por ellas y ellos y para quien tenga la fortuna de encontrarla abajo pusimos dinamita boom picture que es nuestra editorial inventada ¿qué les parece esta primer página les gusta o que cambiamos que ponemos que quitamos?</p> <p>Grupo: Está padre de hecho en la esta computadora grande donde está la niña y el niño el niño siento que se parece un poco a mi igual de guapos mm <i>(risa)</i> y siento que le niño que el que está al lado de esa computadora el niño güerito se parece a Paco</p> <p>Coordinadora: Solo le faltan los chinos</p> <p>Grupo: Si</p> <p>Coordinadora: Y a los demás que le parece cambiamos la foto si ponemos una donde estemos todos o estén ustedes como ven</p> <p><i>(32 segundos en silencio)</i></p>	<p>Como se juega la imagen especular y el reconocimiento a partir de la pantalla</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Bueno en lo que lo piensan	
	Grupo: Está bien	
	Coordinadora: A tu dices que así está bien Paco esa foto	
	Grupo: Yo creo que está bien porque si no sería muy complicado que nos tomemos una foto todos aquí porque algunos no entran otros no pueden otros se le va el internet otros no prenden su cámara	
	Coordinadora: Ok... vale pues entonces ya nada más este, hola Jorge	
	Grupo: Hola	
	Coordinadora: Que padre tu máscara ¿eres un oso?	
	Grupo: Si	
	Coordinadora: Hay te quedo súper padre que creativos todos	
	Grupo: Confirmamos ya tenemos a nuestro Foxy y nuestro Freddy falta Bonnie y Chica (risas)	
	Coordinadora: Les quedo súper padre, oye Jorge y tú qué opinas de la foto quieres que se intente como que seamos todos que cada quien se tome una foto y nos la mande	
	Grupo: Yo creo que está bien	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p data-bbox="376 241 756 280">Coordinadora: ¿Perdón?</p> <p data-bbox="376 297 810 336">Grupo: Que si... está bien así</p> <p data-bbox="376 353 1037 831">Coordinadores: Ok vale entonces por ahorita esta es la primera parte les digo el titulo si lo tenemos que creen entre todos nosotros... así el título lo tiene que crear entre todos y pues hay que esperar a sus compañeros y compañeras a ver si pueden entrar pero por ahora le paso la segunda este foto bueno foto bueno página bueno esta nos la saltamos no o ¿cómo ven amixes?</p> <p data-bbox="376 848 1037 1765">Pues igual nada mas como para que meterlos un poquito no en en materia esta página es más básicamente como si fuera una revista que bueno no es como si fuera es lo que va a ser no pero en las revistas por lo general hay una parte donde te ponen como quien hizo la revista no quien a quien se le ocurrieron las ideas etc. entonces esta parte es básicamente eso donde dicen creadores están todos los nombres de usted y la editorial que que como dice Coordinadora que nos inventamos y abajo que dice editores de jefe y eso nos pusimos nosotros que que fuimos los que por así decirlo juntamos todos los trabajos todos los proyecto no pero básicamente es para darle una imagen de revista que se vea más nice</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
20 min	<p>no más cool</p> <p><i>(11 segundos en silencio)</i></p> <p>Grupo: Ah esta un perrito Minecraft Naruto videojuegos futbol música</p> <p>Coordinadores: Ay espérenme no se me fue <i>(risas)</i> ahí está... este la explicas amiga</p> <p>Si, pues ese es como nuestro índice bueno más bien es nuestro índice eh todavía no le ponemos ningún nombre... el contenido estamos esperando que ustedes elijan un nombre ya se para su dibujo su video o para lo que escribieron y pues igual ahí tenemos una foto de si cualquier foto no sé si también quieren que dejemos esa o quieran que nos tomes otra foto o como ven</p> <p>Grupo: Este pues no sé si algunos quieran pero lo que dijo Coordinadora podría estar bien de cada quien tomar... bueno no se quien lo comentó pero cada quien tomarse una foto en su casa y este y mandarla un tipo collage con todas las fotos</p> <p>Coordinadora: Sí pues me parece la idea y como quisieran tomársela con su antifaz o una foto de usted haciendo una pose o así</p> <p>Grupo: Con el antifaz</p> <p>Coordinadora: Ok y los demás</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Con el antifaz estaría bien</p>	
	<p>Yo también con el antifaz</p>	
	<p>Coordinadores: Vale pues entonces</p>	
	<p>seguimos</p>	
	<p>Bueno pues con el antifaz entonces nos</p>	
	<p>manda una fotito y ya nosotros hacemos el</p>	
	<p>collage y lo pones</p>	
	<p>Bueno a ver esta primera página es el dibujo</p>	
	<p>de Jorge así que aquí tendrás tu que decimos</p>	
	<p>qué opinas de tu página aquí dejamos un texto</p>	
	<p>de este lado para que tu maso menos ahorita</p>	
	<p>nos pudieras explicar cómo se te ocurrió tu</p>	
	<p>dibujo como lo fuiste haciendo por qué ese</p>	
	<p>dibujo y todo eso y nosotros poder juntar tus</p>	
	<p>palabras y escribirlas para que bueno... al</p>	
	<p>menos que tú quieras hacer un escrito como</p>	
	<p>chiquito breve de por qué hiciste ese dibujo o</p>	<p>Jugarse a través de la</p>
	<p>si no quieres nosotros lo hacemos ¿cómo</p>	<p>pantalla, ¿que implica el</p>
	<p>ves?</p>	<p>ser visto por el otro?</p>
	<p><i>(13 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Grupo: A mí se me ocurrió porque era de un</p>	
	<p>personaje que a mí me gusta mucho que es</p>	
	<p>de anime y es mi personaje favorito por eso lo</p>	
	<p>cree se me hizo un poco difícil porque no se</p>	
	<p>me da bien hacer ojos ni caras cuando dibujo</p>	
	<p>solo se hacer cuerpo no caras y por eso se me</p>	
	<p>hizo difícil aunque no sabía cómo hacer lo que</p>	
	<p>tienen alrededor de su ojo que</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>son como unos circulitos y ya después intente ver como se hacía practicando en unas hojas y ya me salió bien</p> <p>Coordinadora: Ok vale vale oye y ¿cómo quiere que titulemos tu proyecto?</p> <p><i>(14 segundos en silencio)</i></p> <p>Grupo: Pues no se</p> <p>Coordinadora: <i>(risas)</i> si quieres velo pensando y ya después nos dices cuando se te ocurra como un título ¿te parece?</p> <p>Grupo: Si lo voy a pensar</p>	
25 min	<p>Coordinadora: Vale pero entonces si te gusta esta página quieres que le agreguemos algo que le quitemos que cambiemos el color que o así o como</p> <p>Grupo: No así está bien</p> <p>Coordinadora: Va entonces sigue la otra... ah es la de Mirna ¿Mirna estás por ahí?</p> <p>Grupo: Si</p> <p>Coordinadores: Quieres que la comente yo Coordinadora</p> <p>Mmm...</p> <p>O vas tu</p> <p>No no tu</p> <p>Hola Mirna buenos días que ya no te</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>saludamos este pues mira esta es la página que correspondería a tu trabajo bueno a tu video este igual como estaba platicando Coordinadora formaría parte de la revista que estamos haciendo con ustedes no entonces esta página es exclusivamente eh para lo de tu proyecto entonces no sé cómo lo ves o sea si te gusta cómo está el contenido ese código que aparece en medio que dice Mirna eh es un código que he manda una liga directamente a Youtube o me parece que sí es Youtube donde vería tu video entonces como ves te gusta no te gusta qué onda</p> <p>Grupo: No pues si me gusto</p>	
	<p>Coordinadora: Quieres otro color le agregamos alguna otra cosa <i>(15 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>creo que no se escucha muy bien <i>(8 segundos de silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadores: Y así como Coordinadora ahorita le pregunto a este Jorge, igual en esa parte del texto, no sé si quieras que, este buenoplaticarnos del video como si lo dedicas a alguien, porque lo hiciste no, todo ese proceso que tuviste que hacer para poder terminar tu video, no sé si nos quieras platicar de eso y también quieres pensar en</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
un titulo	<p>Grupo: No pues ese video lo hice el que más me gusta y el que más juego y no se me hizo tan complicado porque como ya llevo vario tiempo jugando, pues fue sencillo para mi hacerlo, bueno el proyecto</p>	
	<p>Coordinadores: Ok, y ¿te gustaría que le pusieras algún título?</p>	
	<p>Grupo: Es que no he pensado en un titulo</p>	
	<p>Coordinadores: Si quieres entonces, piénsale y en un ratito o después nos platicas qué onda</p>	
	<p>Grupo: Sí</p>	
	<p>Coordinadores: Va, gracias Mirna (5 segundos en silencio)</p>	
	<p>Bueno pues, el que sigue es el de Paco, pues lo mismo, te gusta tu página, quisieras que le cambiáramos algo (4 segundos en silencio)</p>	
	<p>Grupo: Se ve bien</p>	
	<p>Coordinadores: Y quisieras platicarnos un poquito de cómo fue tu experiencia al hacer tu dibujo</p>	
	<p>Grupo: Mmm pues yo hice mi dibujo porque</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>es el personaje de un video juego que me gusta mucho... por eso lo hice, y no estuvo tan complicado hacerlo, para hacerlo, trace primero el dibujito en una hoja normal y después lo puse en hoja blanca y lo coloree</p> <p>Coordinadora: Y porque ese es tu juego favorito</p> <p>Grupo: Mmm</p> <p>Coordinadora: Porque es tu juego favorito ese</p> <p>Grupo: Porque es el que más juego</p> <p>Coordinadores: Bueno ¿y has pensado en algún título?</p> <p>Grupo: Sí</p>	
30 min	<p>Coordinadores: Como le quisieras poner</p> <p>Grupo: Gripper</p> <p>Coordinadores: Te parece si nos los escribes en el chat</p> <p>Grupo: Sí (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinadores: Pues este... va pues ahorita lo ponemos</p> <p>Gracias.</p> <p>(<i>8 segundos en silencio</i>)</p> <p>Pues este es el tuyo Carlos, aquí agregamos</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>lo que tú nos escribiste, esta es la portada, ¿qué piensas?</p>	
	<p>Grupo: Esta bien padre, me gustó mucho</p>	
	<p>Coordinadores: ¿Si? No quieres cambiarle ningún color, ¿nada?</p>	
	<p>Grupo: No, esta padre</p>	
	<p>Coordinadores: Vale, pues tu titulaste historia de fútbol en tu PDF por eso lo pusimos así, pero quieres cambiarlo o quieres que te dejemos ese título.</p>	
	<p>Grupo: Si, ese está bien historia del fútbol</p>	
	<p>Coordinadores: Va, y... eeeh, pues ya no están los demás (<i>risas</i>) pero pues se los enseñamos para que los vean, y ya ahorita que se conecten si es que se conectan, pues ya den sus opiniones los creadores</p>	
	<p><i>(16 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>A ver tantito Mirna, acércate a la cámara</p>	
	<p><i>(13 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Es de... es que no alcanzo a ver bien, ¿es como de militar tu antifaz?</p>	
	<p>Grupo: Ah más o menos</p>	
	<p>Coordinadores: ¿Nos quieres contar un poco de el en lo que llegan tus compañeros?</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Pues es que como ayer me acorde, mi hermano tenia hojas y entonces pues ya lo hice con esas hojas y ya luego lo pinte y ya</p> <p>Me dejo sin hojas</p>	
	<p>Coordinadores: Hola Pedro, te escuche por ahí (<i>risa</i>)</p>	
	<p>Grupo: Hola</p> <p>Hola como andas, ¿todo bien, todo correcto? Y yo que me alegro</p> <p>Una pregunta ¿alguien sabe cómo cambiar el nombre?</p>	
	<p>Coordinadores: Este sí, te vas a los tres puntitos de tu recuadrado y... ahí dice, bueno a mí me sale porque soy hospedadora</p>	
	<p>Grupo: Ah no, a mí no me sale los puntitos me salen solo los participantes, chat, presentar</p>	
	<p>Coordinadores: Ah no en los cuadritos donde estas tu tu tu, que dice Pedro y Mirna ahí en tu cuadrito donde puedes desactivar tu audio de hecho al ladito</p>	
	<p>Grupo: Eeeh</p>	
	<p>Coordinadores: Si dice cambiar nombre, ¿no?</p>	
	<p>Grupo: No sé, ah aquí dice rene, aah, ah aquí está, si</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
35 min	<p>Coordinadores: Oye ¿nos puedes enseñar tu antifaz?</p>	
	<p>Grupo: ¿Cuál?</p>	
	<p>Coordinadores: Tú antifaz</p>	
	<p>Grupo: Ah el antifaz</p>	
	<p><i>(10 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Ahh ¿el que dejaron para hacer?</p>	
	<p>Coordinadores: Si, ¿no lo hicieron?</p>	
	<p>Grupo: No, ese no, no lo hice</p>	
	<p>Coordinadores: Ah bueno, está bien, pues ya nada más nos hace falta José, ¿verdad?</p>	
	<p><i>(8 segundos de silencio)</i></p>	
<p>Bueno pues... este sería el de José, hicimos lo mismo de los códigos QR para que puedan ver los videos y esta página sería tuya Pedro, pero como nos lo enviaste apenas ahorita pues... no tenemos ningún diseño aun entonces nos quieres sugerir algo?</p>		
<p>Grupo: Mmm pues, o, bueno como sea está bien, no nada no soy muy decorativo</p>		
<p>Coordinadores: Mmm bueno, para ustedes que se van uniendo no sé qué opinen mis compañeros que les mostremos las pantallas que son compartidas la portada, el índice y eso</p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Sí, igual para preguntarles de la foto, ¿no?</p> <p>Bueno antes tantito</p> <p>Si tu tu</p> <p>Oye Pedro, eeh... hola como estas, algún color nada más que te guste para poderlo usar como base y ya nosotros ahí le agregamos algunas otras cosillas</p> <p>Grupo: Ah... pues verde</p> <p>Coordinadores: ¿Verde? Va, ok, ya disculpen ya si quieres Coordinadora, perdón; no pues si quieres, si quieren explicar estas, siento que ya he hablado muchísimo a ellos</p> <p>jaja</p> <p>Ok, bueno me sigo y ya si quieres que Coordinadora explique la otra ¿no? Pues igual ahorita que apenas entraron Mirna y Pedro, esta es este lo que le comentábamos a sus compañeros, es que esta es tentativamente la portada de la revista, ehm estas líneas que se ven ahí es más que nada para ponerle un título por eso estábamos sugiriendo que ustedes pongan el título, no sé qué se pongan de acuerdo y vean que nombre les gustaría para la revista y en la imagen que se ve el cuadrito con las fotos, bueno con los dibujos de los niños estábamos pensando también si quieren que nos tomáramos una foto y pudiéramos unirla</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>ya sea con la foto con los antifaces o una foto ahorita</p> <p>Bueno también habíamos pensado, normal, no? O en su caso si no quieren dejar esa imagen, ¿no? O alguno otra que ustedes sugieran, eeh... como ven Mirna y Pedro de esa portada, también ahí hay un texto ehh... no sé si lo alcanzan a leer sino se los leo que es como la presentación de la revista, y que dice "Debido a la importancia de crear espacios de escucha y reflexión entre niñas, niños y adolescentes se crea esta revista por ellas y ellos y para quien tenga la fortuna de encontrarla" no sé cómo ven, ¿les gusta cómo suena?</p> <p>Grupo: Si, esta bonito el nombre</p> <p>A mí también</p> <p>Coordinadores: ¿Sí? Y con lo de las imágenes y lo del título, ¿cómo ven, qué onda? Que sugieren</p> <p>Grupo: Pues la idea que dijeron me gusto y tomarse una foto</p> <p>Coordinadores: ¿Y tú Mirna?</p> <p>Grupo: Pues no sé, es que no he pensado en el título</p> <p>Coordinadores: Ok, no te preocupes, ese igual lo pensamos entre todos, pero de la</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>también tenemos nuestra hoja de contenido que es el índice de lo que... del título de todos sus trabajos, pero como no teníamos todavía el título no pusimos los títulos, entonces ahorita que por ejemplo imagen por ejemplo</p> <p>Grupo: Mmm bueno, yo opino que está bien tomarnos una foto</p> <p>Coordinadores: Va, este pues creo que también bueno respecto a la foto habíamos pensado que podría ser o que nos tomemos una foto ahorita por ejemplo en Zoom que casi estamos todos o podemos tomarnos cada quien una foto desde su casita y nosotros hacemos un collage</p> <p>40 min <i>(10 segundos de silencio)</i></p> <p>Qué les parece ¿cual les gusta más? O podemos hacer ambas también</p> <p><i>(8 segundos de silencio)</i></p> <p>Grupo: A mí me gusta el collage A mí también me gusta el collage A mí también Eh a mí también</p> <p>Coordinadores: Bueno... entonces nos mandan sus fotitos y nosotros hacemos el collage y ya ponemos la imagen, la dinámica</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>con ustedes ehm... Coordinadora es la que domina esta dinámica (<i>risas</i>) no se amiga si a quieras explicar con todas y todos</p> <p>Sí pues es un juego muy fácil vamos a crear una historia entre todos pero solo vamos a decir una letra, por ejemplo yo digo "una" y después Coordinadora dice "vez" y así vamos</p> <p>Grupo: Va</p> <p>Coordinadores: Y en esta página lo que hicimos fue poner los créditos por así decirlo a los creadores que son ustedes y a nosotros que somos los que editamos, bueno que juntamos sus trabajos y así tenemos el de Paco y el de Carlos los vamos poniendo que aparecerían en esa página</p> <p>Aquí pasa lo mismo que en el anterior de la foto ustedes nos dicen si dejamos esta o si hacemos otro collage o a lo mejor un collage con las máscaras otro sin las máscaras como ustedes nos sugieran, pero igual dejamos esta foto por lo mientras, sería cosa de que todos se pongan de acuerdo, ¿cómo ven?</p> <p><i>(38 segundos de silencio)</i></p> <p>Grupo: Dicen mmm a Mirna que se le acabó la pila en su computadora, creo que va estar aquí conmigo</p> <p>Coordinadores: Si quieren prender la</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
45 min	<p>cámara ustedes dos juntos también está bien eh (hay que prender la cámara ¡qué hiciste babosa!)</p> <p>Grupo: Ok</p> <p><i>(52 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadores: Bueno a ver mmm les voy a dejar de compartir pantalla... ahí está... pues nosotros habíamos planeado una diciendo cada uno una palabra, pero por ejemplo Coordinadora como ya dije “una” y ella dijo “vez” tendría que decir “una vez” tendría que decir lo que yo dije, si? ¿Lo entendieron?</p> <p>Grupo: Sí</p> <p>Alguien me puede decir que son esos golpes porque ya me estoy asustando y pienso que son plomazos</p> <p>Coordinadores: <i>(risas)</i> son cuetes</p> <p>Grupo: Ok</p> <p>Coordinadores: Oigan pero nada más díganos ustedes como quieren que sea el orden, quien empieza y después quien y así, pónganos un número y así todos</p> <p>Grupo: Yo digo que empiece la que propuso el juego</p> <p>Coordinadores: <i>(risas)</i> Ok, después ¿quién</p>	<p>El contexto social marca una introyectada violencia que puede ser identificada</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	sigue?	
	<p>Grupo: ¿Que vamos hacer? Es que se me acabo la pila en la computadora</p>	
	<p>Coordinadores: Ah vamos a jugar un juego y vamos a... consiste en que vamos a crear una historia entre todos, pero solo podemos decir una palabra por ejemplo yo digo "una" y Coordinadora dice "vez" pero Coordinadora tiene que decir también mi palabra, así que tendría que decir "una vez" y así todos, todos tienen que repetir lo que dicen los otros, por ejemplo yo digo "una", Coordinadora "una vez" y Coordinador dice "había" pero entonces Coordinador ya tendría que decir eeh... "una vez había"</p>	
	<p>Grupo: Ok</p>	
	<p>Coordinadores: Y pues falta que ustedes elijan el orden, bueno Paco dijo que yo empezaba pero después ¿quién me sigue?</p>	
	<p>Grupo: No sé, yo digo que de grandes a chiquitos</p>	
	<p>Coordinadores: Pues si es de estatura ya me quede hasta el final (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Grupo: No pues yo mido menos que tu Coordinadora, yo estoy chaparrito con trabajo me puedo subir a mi cama (<i>risas</i>)</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: Va ¿entonces quién? Ustedes sigan nombres y yo los anoto para que tengamos el orden</p>	
	<p>Grupo: Empieza Coordinadora, luego... Ema, luego... Coordinadora, luego Jorge, luego Carlos, luego... yo, luego Mirna y Carlos, digo Pedro.</p>	
	<p>Coordinadores: ¿Qué opinan los demás así está bien? Se los voy a escribir en el chat para que todos lo estemos viendo ¿no?</p>	
	<p>Grupo: Esta bueno</p>	
	<p><i>(20 segundos de silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadores: Se los mande por el chat, primero sería Coordinadora, Coordinador, yo, Jorge, Carlos, Paco, Mirna y Pedro</p>	
	<p>Grupo: Está bien</p>	
	<p>Pero ¿yo empiezo primero?</p>	
	<p>Coordinadores: No primero empieza Coordinadora, tu entonces serias el ultimo</p>	
	<p>Grupo: Ah ok, ok</p>	
	<p>Coordinadores: Mucha memoria Pedro, mucha memoria eh <i>(risas)</i> recuerden que el que pierda le toca un castigo <i>(risas)</i></p>	
	<p>Grupo: Charros</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
50 min	<p>Coordinadores: Bueno a ver</p> <p>Grupo: Mirna pierdes tú porque todos les toca vengarme de la vez pasada (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinadores: Oye Pedro si traes un antifaz ¿verdad?</p> <p>Grupo: ¿Un qué?</p> <p>Coordinadores: Traes un antifaz</p> <p>Grupo: Ah sí, aquí está (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinadores: Te había entendido que no lo habías hecho, ¿nos los quieres enseñar?</p> <p>Grupo: Ah si, ¿me lo quito?</p> <p>Coordinadores: No no no, si quieres baja tu compu o tu teléfono un poco porque no te vemos bien</p> <p>Grupo: A ver ya me lo quite, es ese</p> <p>Coordinadores: Órale</p> <p>Grupo: Hecho a mano</p> <p>Coordinadores: Que bien, muy bien, vale pues no sé si Mirna pueda prender su cámara, sino pues no pasa nada</p> <p>Empezamos ¿no amiga? Amigos, amigues</p> <p>Si empiezo</p> <p>Había</p> <p>Había un</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Perdió Coordinadora</p> <p>Siiii</p> <p>Me tocaba a mí</p> <p>Ay me quede con la idea de hace rato (<i>risas</i>)</p> <p>A ver chavos, ustedes</p> <p>Que perdedora</p> <p>Grupo: Ehh, que coma un chile, bueno no verdad eso ya ya es muy excesivo, si pierde Mirna que muerda chile y que sea habanero</p> <p>Va</p> <p>Va</p> <p>Coordinadores: Que no sean castigos de comer cosas de preferencia</p> <p>Grupo: Mmm</p> <p>Coordinadores: Piénsenle chavos ustedes pónganle un castigo a Coordinadora (<i>risas</i>)</p> <p>Grupo: No se me ocurre</p> <p>Coordinadores: ¿No puede ser el de Cali?</p> <p>Grupo: Noo</p> <p>(28 segundos de silencio)</p> <p>Coordinadores: No se les ocurre ninguno</p> <p>Grupo: Noo</p> <p>Coordinadores: Híjole, que pena, pues ya miren lo piensan y me dicen ya al final del juego, sino se nos acaba el tiempo</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
55 min	<p>A ver "había"</p> <p>Coordinadores: había (<i>risas</i>); había una; había una perrita</p> <p>(<i>Silencio de 13 segundos</i>)</p> <p>Sigue Jorge</p> <p>Grupo: ¡Ay, huele re' feo!; que</p> <p>Coordinadores: Ya perdió (<i>risas</i>), solo dijo que ¿no? (<i>risas</i>)</p> <p>Si</p> <p>¿Qué castigo le ponemos a Jorge?</p> <p>Grupo: No sabemos, bueno no sé; no, ahorita ya no funciona mi cerebro; está desactivado, estoy agarrando señal... ¡ay! me caigo (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinadores: Mmm... pues no sé entonces si quieren no nos ponemos castigos y que mejor sea (<i>ininteligible</i>)</p> <p>Grupo: Hasta el último</p> <p>Coordinadores: Ah o hasta el último</p> <p>Ok, a ver</p> <p>Grupo: (<i>ininteligible</i>)</p> <p>Coordinadores: Pero antes, que sea este por ejemplo ya cuando diga alguien que le... más bien a alguien que le toque no diga, hay que contar ¿no? Así con los dedos aquí en la</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>cámara para que sea más rápido... que estén a las vivas (<i>risas</i>)</p> <p>Va</p> <p>Va, a ver... La</p> <p>La gata</p>	
	<p>La gata de</p> <p>Grupo: La gata de mi ca... ¡de mí!</p> <p>Coordinadores: (<i>risas</i>) ¡Uy!</p> <p>Grupo: La gata de mi amigo</p> <p>La gata de mi amigo es</p> <p>La gata de mi amigo es naranja</p> <p>La gata de mi amigo es naranja con</p> <p>Coordinadores: La gata de mi amigo es naranja con café; la gata de mi amigo es naranja con café peri... parangaricutirimicuaro (<i>risas</i>)</p> <p>La gata de mi amigo es naranja con café parangaricutirimicuaro... (<i>risas</i>) y</p> <p>Grupo: La gata de mi amigo naranja y café para... ri... micuaro, creo que era así... que come; le faltó el “y” ¿no? (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinadores: Si (<i>risas</i>), te faltó el “y” después de pangari... “parangaricutirimicuaro” Jorge (<i>risas</i>), rayos... pero pues empezamos otra vez o ya se les ocurre algún reto</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: No</p> <p>Coordinadores: ¿Qué les parece si ahora empezamos al revés? O sea, empezamos por Pedro</p> <p>Va, me late a mí ¿ustedes que piensan?</p> <p>Grupo: Si</p> <p>Coordinadores: Va, pues entonces empiezas Pedro</p> <p>Grupo: Ok, yo</p> <p>Yo soy</p> <p>Yo soy feo</p> <p><i>(Silencio de 13 segundos)</i></p> <p>Yo <i>(ininteligible)</i> ¿quién va?</p> <p>Coordinadores: ¿Dijiste niños? es que como que se te entrecortó</p> <p>Preguntó que quién iba</p> <p>Ahh...</p> <p>Ibas tú Paco <i>(risas)</i></p> <p>Grupo: <i>(risas)</i> yo soy feo</p> <p>Yo soy feo ah <i>(risas)</i> y</p> <p><i>(Silencio de 15 segundos)</i></p> <p>Yo soy feo y com...</p> <p>Coordinadores: Dijo “y cómo”, ¿no?</p> <p>No sé no entendí lo último</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora	<p>Sí dijo así ¿no? según yo O lo puedes repetir este... Jorge</p> <p>Grupo: Ya dijo comelón Coordinadores: Ah ok</p> <p>Bueno entonces sigo yo, yo soy feo y... No Si Seguía... ah no si si si Si Y yo (<i>risas</i>)... yo soy feo y comelón cuando Yo soy feo y comelón cuando duermo Yo soy feo y comelón cuando duermo en... Grupo: Yo soy feo y comelón cuando duermo en mí Yo soy feo y comelón cuando duermo en mi cama Yo soy feo y comelón cuando duermo en mi cama de Yo soy feo... yo soy feo y comelón cuando duermo en mi cama... Coordinadores: A caray (<i>risas</i>) Grupo: Como que alguien se adelantó ¿no? Coordinadores: Si (<i>risas</i>) Grupo: Descalificado, tarjeta roja, tarjeta roja Coordinadores: Híjole le toca otro castigo a Jorge</p>	<p>En la dinámica de juego se hace mención a la imagen y reconocimiento de sí mismo a partir del equivoco</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Bueno, pero si podría ser descalificado	
	Grupo: (<i>ininteligible</i>) si yo digo que a esta hora ya tiene hambre	
	Coordinadores: ¿Cómo dijeron perdón? Es que tocaron a mi puerta, ¿cómo dijiste amiga?	
	Que también podría ser descalificado (<i>risas</i>)	
	Grupo: ¡Ah! (<i>ininteligible</i>)	
	Coordinadores: O sea, quien vaya perdiendo ehm... se vaya saliendo bueno nos vaya esperando y a ver quién termina	
	Grupo: Condenada Mirna como eres re' mala	
	Coordinadores: Si, si quieren, ¿qué les parece?	
	Grupo: Si	
	Coordinadores: Bueno pues entonces volvemos a empezar...	
	Va, ¿quién empieza ahora? ¿Quién quiere empezar? y llevamos el... el orden que... que sigue, por ejemplo, si quiere empezar Carlos después de Carlos, Paco, Mirna, Pedro, Coordinadora, Coordinador, Coordinadora y Jorge otra vez Carlos, Paco así ¿no? ¿Cómo ven? para que empiece alguien más	
	Grupo: Si	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Coordinadores: ¿Quién empieza?	
	Grupo: ¿Entonces Jorge ya está eliminado? esa es la pregunta	
	Coordinadores: Pues que sea esta ronda y aquí ya se empieza ¿no? la eliminación del que se equivoque	
	Grupo: Va	
	Coordinadores: Va	
	<i>(Silencio de 11 segundos)</i>	
	Coordinadores: ¿Quién empieza?	
	<i>(Silencio de 30 segundos)</i>	
1 hora 5min	Grupo: <i>(ininteligible)</i>	
	Coordinadores: “Y ahora un mensaje de nuestra directora maestra María Teresa Ugalde Medellín...” dijiste...	
	Grupo: Había	
	Un	
	Conejo, había un conejo	
	Coordinadores: ¿Qué pasó ahí? a ver... <i>(risas)</i>	
	¿No iba Pedro?	
	Grupo: No, no sé yo, ya están diciendo cosas	
	Coordinadores: <i>(risas)</i> si después de Mirna,	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>seguía Pedro</p> <p>Y después de Pedro iba Coordinadora, así queda el orden ¿no? Si quieren empezamos les recordamos el orden para que no se pierdan ¿no? Que empiezas otra vez Paco, entonces es Paco, Mirna, Pedro, Coordinadora, yo, Coordinadora, Carlos y Jorge ¿no?</p> <p>No primero Jorge y luego Carlos</p> <p>Ah, primero Jorge y luego Carlos ¿va?</p> <p>Está en el chat por si quieren ahí tenerlo al lado para saber en que su... qué... en qué hora es su momento</p> <p>Ajá, nada más que ahorita va a empezar Paco que ya se había animado ¿va?</p> <p>Grupo: Ah, ok</p> <p>Coordinadores: A ver va, ahora si quien se equivoque se va descalificando</p> <p>Grupo: Va</p> <p>Marinero</p> <p>Marinero que</p> <p>Marinero que se fue</p> <p>Coordinadores: Marinero que se fue a marinero que se fue a nadar (<i>risas</i>)</p> <p>¡Ay! marinero que se fue a nadar la...</p> <p><i>(Silencio de 14 segundos)</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Coordinadores: Uno...	
	Dos...	
	Grupo: ¿Quién va?	
	Coordinadores: Tu... (<i>risas</i>)	
	Grupo: Marinero que se fue a nadar a la mar	
	¿A la mar?	
	Mmm... marinero que se fue a nadar a la mar	
	y mar y mar para ver a no verdad (<i>risas</i>), a la	
	mar de	
	Marinero que se fue...	
	Coordinadores: Uno...	
	Grupo: Yo ya dije, ¿quién va?	
	Coordinadores: Dos...tres... (<i>risas</i>)	
	Grupo: ¡Paco!	
	Coordinadores: Cuatro	
	Grupo: ¡Paco!	
	Marinero que se fue a nadar a la mar de costa	
	Marinero que se fue a nadar a la mar de costa sur	
	Marinero que se fue a nadar a la mar de costa sur con...	
	Coordinadores: (<i>risas</i>) marinero que se fue a nadar a la mar con... ¡no!	
	¿Costa sur? (<i>risas</i>)	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Era de	
	¡Ay no! descalificada amigos... bye (<i>risas</i>)	
	(<i>risas</i>) la primera descalificada de esta ronda,	
	muy bien... nada más que hay que hacerlo un	
	poco más rápido	
	Ajá	
	¿Va? acuérdense de quien van después	
	Entonces perdió ella y empiezo yo	
	Ajá	
	Ok, hombre	
	Hombre que...	
	Grupo: Se...	
	Coordinadores: No... iba Jorge (<i>risas</i>)	
1 hora	Paco queda descalificado	
10 min	¡Ay, Paco! (<i>risas</i>) rayos... bueno entonces	
	Ahora empieza Jorge ¿no?	
	Ajá, empieza Jorge... vas Jorge, acuérdense	
	de su de su orden	
	Grupo: Había	
	Había una	
	Había una cosa	
	Había una cosa rara	
	Coordinadores: había una cosa rara que	
	Había una cosa rara que me	
	Grupo: Había una cosa rara que me comía	
	Había una cosa rara que me comía con	
	Había una cosa rara que me comía con su	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Había una cosa rara que me comía con su boca	
	Coordinadores: Había una cosa rara que me comía con su boca llena	
	<i>(risas)</i> Había una cosa rara que me comía con su boca llena y...	
	Grupo: Había una cosa rara que me comía con su boca llena y... y <i>(ininteligible)</i> ¿Y qué? Sedienta	¿Será que el discurso remite a una inconsciente reminiscencia de las fantasías infantiles?
	Había una cosa rara que me comía con su boca llena y sedienta de	
	Había una cosa rara que me comía con su boca llena y sedienta de... de sangre	
	Había una cosa rara que me comía con su boca llena y sedienta de sangre por...	
	Coordinadores: Había una cosa rara que me comía con su boca llena y sedienta de sangre por... por qué	
	Había una cosa rara que me comía con su boca llena y sedienta de sangre porque no	
	Grupo: Había una cosa rara que me comía con su boca llena y sedienta de sangre porque no... ¿qué dijo?	
	Coordinadores: Después de no, ¿qué dijiste?	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: No había comido (<i>ininteligible</i>)</p> <p>Coordinadores: (<i>risas</i>) ya dijiste dos Jorge, nada más era una</p> <p>Grupo: (<i>ininteligible</i>) ya no me acordaba de que seguía</p> <p>Coordinadores: (<i>risas</i>) ahora si estaba súper largo, muy bien, bueno</p> <p>Quedamos 4</p> <p>Jorge quedó descalificado, 5</p> <p>Ok, ah sí, 5 mmm... empieza Carlos</p> <p>Grupo: En</p> <p>El hombre</p> <p>El hombre lleva</p> <p>Coordinadores: El hombre lleva capa</p> <p>El hombre lleva capa y...</p> <p>Grupo: El hombre lleva capa y se lla... y se</p> <p>El hombre lleva capa y se... y se baña</p> <p>El hombre lleva capa y se baña con</p> <p>Coordinadores: El hombre lleva capa y se baña con jabón</p> <p>El hombre lleva capa y se baña con jabón cuando</p> <p>Grupo: El hombre lleva capa y se baña con jabón cuando se</p> <p>El hombre lleva capa y se baña con jabón cuando se... se... se... se termina</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 15 min	El hombre lleva capa y se baña con jabón cuando se termina de...	Coordinadores: El hombre lleva capa y se baña con jabón cuando se termina de ensuciar
	El hombre lleva capa y se baña con jabón cuando se termina de ensuciar porque	Grupo: El hombre lleva capa y se baña con jabón cuando se termina de ensuciar porque no
	El hombre lleva capa y se baña con jabón cuando se termina de ensuciar porque no sabe	
	El hombre lleva capa y se baña con jabón cuando no sabe	
	Coordinadores: No (<i>risas</i>)	
	Grupo: Gracias, me volvieron a salvar... salvar, yo ya me iba a eliminar solito porque ya no me acordaba (<i>risas</i>)	
	Coordinadores: Descalificado Pedro (<i>risas</i>)	
	Grupo: Es que Paulo andaba molestando	
	Coordinadores: (<i>risas</i>)	
	Grupo: Hay destinos peores que la muerte	
	Coordinadores: Oigan... pero no se vale anotar las palabras eh, las tienen que memorizar	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: No aquí en mi mente todavía vamos, no tengo libretas al alcance</p>	
	<p>Coordinadores: Va va va</p>	
	<p>Grupo: Las uñas, miren, las uñas limpias, nada de apuntes</p>	
	<p>Coordinadores: Ok, entonces perdió Pedro, vas Coordinador ¿no?</p>	
	<p>Si</p>	
	<p>Va</p>	
	<p>A ver, le voy a meter... vamos a meterle velocidad</p>	
	<p>Si si si</p>	
	<p>Corría</p>	
	<p>Corría un</p>	
	<p>Grupo: Corría un elefante</p>	
	<p>Corría un elefante por</p>	
	<p>Coordinadores: Corría un elefante por su</p>	
	<p>Corría un elefante por su vida</p>	
	<p>Grupo: Corría un elefante por su vida de</p>	
	<p>Corría un elefante por su vida de sueño</p>	
	<p>Coordinadores: Corría un elefante por su vida de sueño perdido</p>	
	<p>Corría un elefante por su vida de sueño perdido ya</p>	
	<p>Grupo: Corría un elefante por su vida de suelo perdido ya que</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 20 min	Corría un elefante por su vida de sueño perdido ya que no	Coordinadores: Corría un elefante por su vida de sueño perdido ya que no tenía
	Corría un elefante por su vida de sueño perdido ya que no tenía ganas	Grupo: Corría un elefante por su vida de sueño perdido ya que no tenía ganas de
	Corría un elefante por su vida de... sueño perdido ya que no tenía ganas de volver	Coordinadores: Corría un elefante por su vida de sueño perdido ya que no tenía ganas de volver a
	Corría un elefante por su vida de sueño perdido ya que no tenía ganas de volver a acostarse	Grupo: Corría un elefante por su vida de sueño perdido ya que no quería volver a acostarse en
	Coordinadores: No... (<i>risas</i>) era tenía ganas, ¿no?	Grupo: Si
	Según yo no	Coordinadores: Yo ya ni me acuerdo, en esta ronda iba a perder yo (<i>risas</i>), si era tenía ganas... ya Carlos descalificado esta ronda

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Solo queda Mirna	
	Grupo: Tengo una pregunta	
	Coordinadores: Va	
	Grupo: ¿Hay algún problema si alguien rompió mi antifaz?	
	Coordinadores: No, no pasa nada, tu tranqui	
	Grupo: Está bien bravo, me enterró un lápiz	
	Coordinadores: (<i>risas nerviosas</i>) ¿quién?	
	Grupo: Paulo	
	Coordinadores: Híjole...	
	Tengan cuidado	
	Coordinadora: Si no pasa nada si quieres luego haces otro o si no igual no pasa nada vale	
	Grupo: Ok	
	Coordinadora: Pues no sé nada más queda Mirna, quieren seguir o ya también por la	
	Por los tiempos, aja si quieres para regresar también a lo que habías comentado entonces no se... quedaría la ganadora de ellos fue Mirna	
	Yo digo que la ganadora del grupo porque era la que más segura estaba	
	Grupo: Pero no sé si (<i>ininteligible</i>)	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Si vamos a ser... a ver espérense espérense espérense...si vamos a ser justo en la ronda que yo inicie todos se equivocaron porque yo dije "en" no "el" (<i>risas</i>), entonces Mirna perdió y yo gane... si como de que no, me voy (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinadora: Nos hubieras corregido en ese momento yo si entendí "el"</p> <p>Grupo: No, dije "en" (ininteligible) Mirna perdiste (<i>risas</i>) legalmente por mayoría de votos electorales porque compre todos los votos me dicen que perdiste y aquí tengo a mi abogado Pedro</p> <p>Si confirmo, el articulo 77 pagina 176 dice que todo individuo tiene que ser perdonado con justicia literal y comunitaria (<i>risas</i>)... así confirmo que está libre este señor (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinadora: Muy bien abogado (<i>risa</i>), pues entonces como ven los demás le paramos y... ya este pues entonces gane yo (<i>risa</i>), no pues entonces ganamos todos al divertirnos ¿no? (<i>risa</i>) yo digo... ehm...</p> <p>Grupo: Oh no la rompió</p> <p>Coordinadora: Ah que bueno</p> <p>Grupo: Estaba todavía vivo</p> <p>Coordinadora: Así te lo puedes poner, que</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>bueno... pues entonces nada más nos gustaría que nos confirmaran si ahorita que estuvimos jugando se les ocurrió algún título, si no pues nos lo escriben este fin de semana para que lo agreguemos a la revista y... ponernos de acuerdo sobre las fotos y el título de toda la revista vale, porque creo que eso si es importante que entre todos y entre todas lo escojamos o lo escojan ustedes más que nada y podamos agregarlo para que ya quede nuestra revista y el próximo sábado podamos presentarla con ustedes y con sus mamas, papas, primos, abuelos, quien quieran... quien quieran ustedes que estén cerca y la puedan ver no ¿Cómo ven? Coordinadora y Coordinador</p> <p>Grupo: Ehm el sábado ¿a qué hora sería?... es que el del sábado creo que estamos ocupados</p> <p>Coordinadora: Pues sería en el horario de siempre o ustedes ¿a qué hora pudieran?</p> <p>Grupo: Yo pues la verdad vamos a ir a un lugar pero pues si, yo si hubiera querido estar</p> <p>Coordinadora: ¿Saben a qué hora se van a ir?</p> <p>Grupo: Es que nos vamos el viernes en la mañana</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 25 min	<p>Coordinadora: Mmm</p> <p>Grupo: No pero yo... yo si estoy</p> <p>Si yo también estoy pero creen que pueda ser como a las 12 más o menos</p>	
	<p>Coordinadora: Mmm pues que piensan los demás, por mí no hay problema pero que piensan Paco, Jorge, Carlos, Coordinador, Coordinadora...</p> <p>Grupo: Por mí tampoco hay problema</p> <p>Coordinadora: Ok ¿Paco, Jorge?... ah perdón</p> <p>Grupo: Todo bien</p> <p>Por mi está bien</p> <p>Coordinador: Ok... si pues el horario que ellos puedan ya nada más le avisamos en el chat a José también para que pueda estar para que vea también su... su trabajo ¿no? José e Coordinadora</p> <p>Aja si si, pero entonces quedaríamos el otro sábado nos conectaríamos a las 12</p> <p>Vale vale igual no planeamos que sea muy larga no chavos, o sea como en realidad vamos a presentar sus trabajos nos gustaría que ustedes nos platicuen ciertas cosas esperamos no tardar mucho porque pues ya es nuestra última sesión, entonces en esta sesión ehh...les decía terminamos de planear</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>los últimos detalles y si ustedes quieren contarnos algo, quieren decirnos algo este es el momento adecuado para hacerlo</p>	
	<p>Grupo: Una pregunta... ¿hoy vamos a jugar algún videojuego?</p>	
	<p>Coordinadora: (<i>risa nerviosa</i>) ehh... hójole no sé, que opinan los demás, yo la verdad no creo poder pero no pasa nada si ustedes se quieren reunir a jugar</p>	
	<p>Grupo: Yo podría pero como a las dos de la tarde porque ahorita me tengo que ir con mi abuela ya llego allá como a las... como a las una y media y en lo que acomodo mis cosas y todo como a las dos yo ya podría así que por si...</p>	
	<p>Coordinadora: O igual si les parece, podemos jugar el lunes</p>	
	<p>Grupo: También también también Bueno es que yo tengo clases</p>	
	<p>Coordinadora: Bueno ya en la tardecita, no en la mañana</p>	
	<p>Grupo: Ahh</p>	
	<p>Coordinadora: Que les parece para que podamos estar todos</p>	
	<p>Grupo: Si</p>	
	<p>Y descárguense el "stunbelice" ese juego</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>está buenísimo porque es como el “fallout” buenísimo</p> <p>Coordinadora: Va</p> <p>Grupo: A ver si no me vuelven a matar en el among us (<i>risas</i>)</p> <p>Coordinadora: Lo veo más fácil para todos, porque que creen yo intente descargar “free” y mi teléfono no... o sea la primera vez si lo pude abrir y después ya no me dejo abrirlo</p> <p>Grupo: Sí, pero es que lo malo ahorita del “among us”, no sé si sea si a ustedes les pase que ya no me deja escribir a mí me salen solo los iconitos para poner palabras, ya no te deja escribir libremente es lo que me enoja</p> <p>Pero en llamada</p> <p>Si también si pueden youtuber (<i>ininteligible</i>), “auronplay”, estamos aquí estamos en una llamada de “among us” estamos Pedro, Coordinadora</p> <p>Coordinadora, también está, otros integrantes como Paco, Emma y Mirna, vamos a estar jugando “among us” iniciamos la partida... ah no verdad, voy a hablar contigo pa mi canal de YouTube</p> <p>Coordinadora: Que opinan Paco, Jorge y Mirna el “among us” ¿está bien? ¿El lunes lo</p>	<p>Contextos virtuales que se retoman desde un discurso ya normalizado, algo cotidiano</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>jugamos en la tarde?</p> <p>Grupo: Sí</p> <p>Si está bien, está bien "among us", anda más que alguien no saque los "hacks"</p> <p>Coordinadora: Dicen que está bien, que está bien, bueno Mirna falta que nos confirme</p> <p>Grupo: Si entro pero ¿Cómo a qué hora sería?</p> <p>Como a las 4 de la tarde yo puedo, no sé ustedes a qué hora puedan</p> <p>Ok, si yo sí puedo después de las cuatro</p> <p>Coordinadora: Y... ¿no creen poder un poquito antes?</p> <p>Grupo: Ehh yo puedo de... de las dos y media para adelante</p> <p>Yo también puedo como a las tres más o menos, es que no sé, no sé lo que vaya a pasar ese día a lo mejor tengo algún contratiempo pero como a las 3... tres y cuarto yo ya puedo a lo mejor</p> <p>Coordinadora: Oigan pero no creen que sea la hora de la comida y sus papas los vayan a regañar</p> <p>Grupo: Yo como... yo como a las 2</p> <p>Yo a las 6</p> <p>A las 5</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 30 min	<p>Coordinadora: ¿Jorge y Paco no tiene problema como a esa hora, como a las 3?</p>	
	<p><i>(24 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadora: ¿Chicos? <i>(risa nerviosa)</i></p>	
	<p>Grupo: Ya se fueron</p>	
	<p>Oye Carlos ¿no ibas a ir con “yeya”? <i>(risas)</i></p>	
	<p>Ah el próximo fin si, hoy no</p>	
<p>Coordinador: Pues como ven que les parece si... ya ven que tenemos un grupo de whatsapp y ahí nos escribimos para... para definir bien el lunes ¿no? a qué hora nos conectamos todos para jugar y ya como dice Pedro, para hacer la llamada ¿no? para poder estar ahí, como la otra vez</p>		
<p>Grupo: <i>(asienten con la cabeza)</i></p>		
<p>Coordinadora: Bueno a ver entonces...</p>		
<p>Grupo: Ah un videojuego</p>		
<p>Coordinadora: Vamos a organizarnos sobre lo de las fotos va, para que esta semana nosotros lo podamos unir todo en un collage y ponerla ahí este... sobre esta primera foto, es la primerita que van a ver en la revista entonces yo digo que cada uno vaya diciendo si quiere un collage, bueno una foto como de nosotros o esa imagen que está ahí y si es que quieren una foto de todos, ¿cómo la</p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>quieren? con el antifaz o sin el antifaz o que proponen vale y de ahí vamos viendo quien está de acuerdo o cómo vamos acomodando las propuestas vale</p>	
	<p>Grupo: Eso de la compu está chido, en lugar de estar blanco esta como de tipo rojo o rosa</p>	
	<p>Coordinadora: ¿De cuál?</p>	
	<p>Grupo: De la presentación, la de arriba</p>	
	<p>Coordinadora: ¿La de arriba?... ahh está de aquí</p>	
	<p>Grupo: Coordinadora buscando y todo (<i>risas</i>) recuerda que estamos hablando del tema no de los buscadores (<i>risa</i>)</p>	
	<p>Coordinadora: No está bien está bien (<i>risa</i>) solo que me agarraste en curva, como que no había entendido a que te referías</p>	
	<p>Grupo: A mí me agarró acostado miren (<i>risa</i>)</p>	
	<p>Coordinadora: Oigan entonces a ver, que opinan de esta primera foto</p>	
	<p>Grupo: Esta bonita</p>	
	<p>Coordinadora: (<i>risas</i>) o sea si</p>	
	<p>Grupo: Ah no así no, quien sabe quiénes sean</p>	
	<p>Coordinadora: Entonces que proponen</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Pues la podríamos cambiar que cada quien se tome una foto en su casa con su antifaz y la mandamos y ya los administradores, los señores administradores y señoras administradoras pueden hacer un collage, si</p>	<p>Organización grupal, propuestas y manejo del espacio y actividades</p>
	<p>Coordinadora: Ok esa es una propuesta ¿Qué opinan los demás?</p>	
	<p><i>(14 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadora: Paco asiente con la cabeza <i>(risa)</i>, falta Jorge, Pedro y Mirna</p>	
	<p>Grupo: Ah... ¿mande?</p>	
	<p>Coordinadora: Que te parece la propuesta de... de Carlos que nos tomemos una foto con nuestro antifaz y nosotros las juntamos todas</p>	
	<p>Grupo: Si</p>	
	<p>O ¿no podrá ser una como animada? Ah no, no, no se podrá</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Cómo animada?</p>	
	<p>Grupo: Como haz de cuenta que todos estamos en la partida de "among us" y todos nos juntemos ahí formados, pero no se va a poder porque... no se pueden poner los nombres</p>	
	<p>Coordinadora: Ok... Jorge y Mirna que</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	piensan	
	<p>Grupo: Yo opino que está bien la idea de Carlos</p>	
	Yo igual que está bien la idea de Carlos	
1 hora 35 min	<p>Coordinadora: Vale entonces entiendo, recapitulando que esta primera foto, ustedes se van a tomar una foto con su antifaz y nos la van a hacer llegar por el grupo para que nosotros las juntemos todas ¿sí?</p>	
	<p>Grupo: Ok</p>	
	<p>Coordinadora: (<i>risa</i>) y bueno en la segunda, no, es en la tercera diapositiva que es donde está el índice donde van a estar los títulos en sus trabajos, que proponen igual una foto, un collage, igual ya sin la máscara o con la misma máscara, otra foto, esta que esta que... que opinan</p>	
	<p>Grupo: Un filtro</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Con un filtro? Buenos nos tomamos una foto con un filtro</p>	
	<p>Grupo: O mejor porque no unos se lo quieren tomar con su antifaz, otros sin su antifaz, otros así libres, otros con sus filtros de "snapchat"</p>	
	Aja así como dice él	
	<p>Que mentalidad estamos contactados mentalmente Pedro</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Si confirmo</p> <p>Coordinadora: O sea ustedes proponen una temática libre de la foto ¿no?, es lo que entiendo</p> <p>Grupo: Si</p> <p>Coordinadora: ¿Que opinan los demás?</p> <p>Grupo: A mí también me gustaría hacerlo de temática libre</p> <p>A mi igual me gustaría la temática libre</p> <p>Coordinadora: Ok ¿queda libre entonces?... oigan y yo ya doy por hecho que ustedes quieren que salgamos también nosotros o nada mas ustedes</p> <p>Grupo: Que también salgan</p> <p>Que salgamos todos</p> <p>Si confirmo</p> <p><i>(20 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadora: Bueno ehh... ¿quiénes faltan?</p> <p>Pues ya nada más si quieren chavos vayan pensando cada uno de ustedes en un nombre o un título que le quieran poner a su paginas las que ya les mostramos de sus trabajos como la que tiene Carlos “La historia del futbol” o ya también nos dijo Paco los que faltan vayan pensando un nombre que le</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>quieran poner a su página y pues estaría padre que este fin de semana si lo pueden enviar al grupo de whatsapp</p> <p>Grupo: El mío ya tiene... ah titulo</p> <p>Coordinador: Ah ok, ok perfecto entonces nada más faltaría el de Jorge y el de Mirna para que nos digan y lo manden al whatsapp si quieren y nosotros ahí lo agregamos y ya si quieren también en el mismo grupo de whatsapp este.... pues entre todos vayan pensando en un nombre de título para la revista para que todos estén de acuerdo o sea que den sus ideas y ahí mientras nos escribimos igual si quieren para lo del “among us” que vamos a jugar el lunes pues también nos podemos ir escribiendo para lo del título de la revista ¿no? ¿Cómo ven?</p> <p>Grupo: Si está bien</p> <p>Coordinadora: Va, entonces algo mas Coordinadora, ¿quieres agregar algo más?</p> <p>Pues no yo creo que eso sería todo y pues gracias por dejarnos jugar otro ratito con ustedes</p> <p>Si fue divertido (<i>risa</i>) este... ah ya escribir Jorge que nombre es el suyo es sharingan de tres tomoes</p> <p>Va</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 40 min	<p>(grito) otra vez Pedro esta de cabeza se me hace que es spiderman y no nos ha contado</p> <p>Grupo: Oh dios mío</p> <p>Aquí solo hay un spiderman y es este (muestra un juguete)</p> <p>Me voy a caer (<i>risa</i>)</p> <p>Ah bueno como la vez pasada no que te caíste de la silla</p> <p>A si cierto</p> <p>Yo dije no ahorita toda la familia en el hospital esperando a que salga</p> <p>Si es que la otra se estaba moviendo mucha la silla y me caí</p> <p>Y ahora imagínate que está arriba colgado</p> <p>Coordinadora: Bueno pues quieren algo más que contarnos o quieren parar aquí</p> <p>Grupo: No yo nada más</p> <p>Hasta aquí mi reporte Joaquín (<i>risa</i>)</p> <p>(15 minutos en silencio)</p> <p>Grupo: Ayuda... ya no encuentro mi cámara, ah ya la vi</p> <p>Coordinadora: Bueno... no nos queremos ir verdad</p> <p>Grupo: No, es que si yo me salgo me van a poner a hacer quehacer y no quiero (<i>risa</i>)...</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: Pues no si los demás quieren decirnos algo mas o ya se quieran ir a sus respectivas labores pero igual no sé qué opinen Coordinador o Coordinadora (<i>ininteligible</i>)</p>	
	<p>Grupo: Ah desaparecí.... Ah no manches</p>	
	<p>Coordinadora: Paco también ya está de cabeza (<i>risa</i>).... Oye Pedro te puedo pedir de favor si le puedes bajar un poquito</p>	
	<p>Grupo: ¿Mande?</p>	
	<p>Coordinadora: Que si le pudieras bajar un poquito a tu música para que te podamos escuchar un poco más claro</p>	
	<p>Grupo: Listo ya la apagué</p>	
	<p>Coordinadora: Bueno yo decía que le bajaras pero está bien</p>	
	<p>Grupo: De por si no escucho</p>	
	<p>Coordinadora: ¿Como que no escuchas?</p>	
	<p>Grupo: No traigo los audífonos</p>	
	<p><i>(41 segundos de silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadora: Bueno entonces si ya no hay más que agregar nos tenemos que ir compañeros</p>	
	<p>Grupo: Si</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadora: Bueno pues entonces cuídense mucho ehh... no se les olvide pensar en un título para su proyecto y para el título en general de nuestra revista, mandarnos su foto y nos vemos el lunes</p>	
1 hora 45 min	<p>Grupo: Si</p> <p>Solo comento desde ahorita si me toca ser impostor no le voy a tener piedad a nadie y menos a ti Mirna</p>	<p>La venganza o el señalamiento de la crueldad como parte de una posición que pueda implicar poder sobre el otro</p>
	<p>Coordinadora: Bueno pues está bien ya los dejamos les están hablando por ahí cuídense mucho</p>	
	<p>Grupo: (despedida)</p>	

Nota: La reunión se realizó el sábado 15 de mayo de 2021, de 11:00 am a 12:46 pm, tuvo una duración de 1:46 min, fue realizada a través de la plataforma Zoom, participaron 5 integrantes, la coordinadora fue Dariana Mora Torres y los observadores fueron Eileen Amairani Gutiérrez Granados, Guadalupe González Luciano y Emmanuel Celorio Ramírez.

TABLA 7

Sexta Sesión

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Coordinadores: Que bueno, que bueno	
	<i>(50 segundos en silencio)</i>	
5 min	Grupo: Bueno días	
	Coordinadores: Buenos días Pedro, Tu micrófono amiga; Hola	
	Grupo: Hola	
	Coordinadores: ¿Como estas Pedro?	
	Grupo: Bien	
	Coordinadores: Que bueno	
	<i>(1 minuto 35 segundos en silencio)</i>	
	Grupo: Coordinadora	
	Coordinadores: Dime	
	Grupo: Mirna no se va a poder unir	
	Coordinadores: Ah bueno, esta bien	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
10 min	<p>Grupo: De hecho esta aquí, si quieres ahorita le hablo</p>	
	<p>Coordinadores: Como quieran, si quiere estar ahí contigo en lo que les enseñamos la revista, sino no pasa nada</p>	
	<p>Grupo: Okay</p>	
	<p>Coordinadores: Nada mas esperamos un poquito, a ver si se conectan Paco y Jorge, no porque Carlos va a llegar un poco tarde, nos dijo y de desconecto José</p>	
	<p><i>(47 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Grupo: Ahí esta Mirna</p>	
<p>Coordinadores: Dice José que tiene sueño, yo también José yo también tengo un poquito de sueño</p>		
<p>Grupo: Si de sueño</p>		
<p>Coordinadores: Mmju, dice Pedro confirmo, alguien mas tiene sueño compañeros <i>(risas)</i>; si también, ¿qué onda como están Pedro, José?</p>		
<p>Grupo: Mmm bueno yo estoy bien</p>		

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: ¿Qué tal su fin de semana? ¿Van hacer algo?</p> <p>Grupo: Si, no estoy en mi casa estoy en otro lugar</p> <p>Coordinadores: Ah órale que padre; donde andas Pedro pláticanos</p> <p>Grupo: Ese gato come mucho (<i>risas</i>)</p> <p>(11 segundos en silencio)</p> <p>Grupo: Ese gato es nuevo, ¿no? Porque yo no lo había visto</p> <p>Coordinadores: Nooo, bueno se ha presentado en otras sesiones (<i>risas</i>)</p> <p>Grupo: ¿Y el negrito?</p> <p>Coordinadores: Ya no esta, Chimuelo se fue</p> <p>Grupo: Se fue</p> <p>Coordinadores: Si, ella es Cocoa</p> <p>Grupo: ¿Y ahí sigue estando el perro?</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: ¿Cual perro?</p> <p>Grupo: Igual el negro, el negrito</p> <p>Coordinadores: El que pasa, nooo (<i>risas</i>) no ya no, ¿cuándo? Tenia a los de mi mamá, cuando se los estaba cuidando pero ya no, ya están en su casa</p> <p>Grupo: No, el que aprecia en tus tik toks</p> <p>Coordinadores: Ah Kiara, no ese lo tiene una amiga</p> <p>Grupo: Ah ya</p> <p>Coordinadores: Jorge no escuchas, creo que no ha conectado su Audio, o no se si Jorge o Paco</p> <p><i>(1 minuto 03 segundos en silencio)</i></p> <p>Grupo: Coordinadora</p>	
20 min	<p>Coordinadores: Si</p> <p>Grupo: Coordinadora, si ¿así te llamas?</p> <p>Coordinadores: Si dime</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: ¿Tú mandaste la foto esa?	
	Coordinadores: ¿Cual foto?	
	Grupo: Hay una foto en el grupo, creo que es tuya porque dice Coordinadora, ¿si eres tú? Ah si, es que mande mis fotos al grupo	
	Coordinadores: Ah si, es que mande mis fotos al grupo	
	Grupo: Es que pareces niña, no adolescente Coordinadores: Ah no, es Mirna (<i>risas</i>) Aja es lo que te iba a decir; (<i>risas</i>) ¿nos parecemos?	Adolescencia: perspectivas, imagen corporal
	Grupo: Aja, algo; Yo les enseñe una foto tuya y dicen que se parecen mucho	
	Coordinadores: Apoco? (<i>risas</i>) que cosas; bueno pues a ver esperemos que Paco creo que es el que esta conectado	
	Grupo: ¿Ya no va entrar nadie?	
	Coordinadores: Pues Carlos va a llegar tarde, Jorge creo no va a poder conectarse y pues	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Mirna tampoco, nada más vamos a estar nosotros</p>	
	<p>Grupo: Yo el sábado dije que no iba a poder estar, por eso no estuve el sábado</p>	
25 min	<p>Coordinadores: Si esta bien, no te preocupes José, a ver damos un par de minutos a ver si alguien mas se conecta, y les platicamos lo que tenemos planeado para hoy y no se a tan tedioso y vayan a dormir a descansa o a disfrutar donde estén (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Grupo: Yo estoy en la frontera yo, estoy en como se llama en Acapulco</p>	
	<p>Coordinadores: Amonos eso es vida caray (<i>risas</i>); que padres pues diviértete mucho</p>	
	<p>Grupo: Sí, si me estoy divirtiendo</p>	
	<p>Coordinadores: Hola Paco, ¿estas por ahí?</p>	
	<p>Grupo: Ah sí</p>	
	<p>Coordinadores: ¿Cómo estás?</p>	
	<p>Grupo: Bien</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: Que bueno, pues ¿cómo ven amixes?; pues si igual y ya comenzamos porque pues si no se van a poder conectar los otros dos, Carlos llega mas tarde pues ya; va bueno, le comentamos que vamos hacer; bueno chicos nos hace falta el titulo ya que creemos importante que ustedes lo pongan ya que ustedes crearon esta revista, comente que les gustaría que les atrae en un titulo, como que creen que todos tienen en común o pudiera unirlos a todos, ¿no? Eeh que nos falta?; eh José</p> <p>Ah si José, como no estuviste en la sesión pasada nos contaron la experiencia en la hacerlo, porque lo hicieron y porque los hiciste y todo eso, quieres comentarnos ahorita o mas tarde, par que podamos agregarlo a la revista mas tarde</p>	
	<p>Grupo: Si quieren ahorita, este cuento mi experiencia y porque lo hice eeh porque lo hice, pues... es que yo quise hacerlo porque hace mucho yo no convivo con mi mamá y mi hermana, porque siempre me la pasaba en el teléfono mi hermana estaba en sus clases, y mi mamá estaba en e trabajo y yo quise hacer ese video entre los tres también también en el otro video lo hice con mi con toda mi familia, con los cuatro que somos este... fue una</p>	<p>¿Qué pasa en la dinámica familiar? ¿Qué se juega en el juego?</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>experiencia muy bonita porque mientras estábamos grabando todos nos estábamos riendo porque nos salía mal las escenas o alguien se caía, no se pero ahí nos estábamos riéndonos todos... y ya</p>	
	<p>Coordinadores: Muy bien, pues muchas gracias por todo esto que nos acabas de decir, lo vamos a escribir en la revista ya mas adelantito te vamos a mostrar tu pagina y como va quedando, vale José?</p>	
	<p>Grupo: Si</p>	
	<p>Coordinadores: Bueno entonces para que nos vayamos quitando un poco el sueño que tenemos y nos vayamos soltando todos, les parece que hagamos una ronda de juegos?</p>	
	<p>Grupo: Sí; Va</p>	
	<p>Coordinadores: Vale pues que juegos se les ocurre, que habían pensado</p>	
	<p>Grupo: Ay me quede sordo con ese sonido</p>	
	<p><i>(2 minutos 01 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadores: No se les ocurre ningún juego? A lo mejor de los que jugamos antes o</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
30 min	<p>alguno nuevo que traigan para nosotros; si como que proponen algo que ustedes jueguen y que podamos jugar aquí entre todos, que se les ocurre</p> <p>Grupo: ininteligible</p> <p>Coordinadores: No se te entendió Pedro</p> <p>Grupo: A ver, espérame, espérame eh</p> <p><i>(30 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadores: O tu José ¿algún juego que conozcas o juego podamos jugar todos?</p> <p>Grupo: Eh si, este el juego se llama mentiras este van a va ser un caso van a ser tres sospechosos y los demás tenemos que adivinar si es mentira eh si es mentira o no este los tres van a tener que inventar una historia la que sea pero los dos que están escuchando se tienen que concentrar bien por que si fallan un detalle estarían como mintiendo ejemplo coordinadora fue al cine sola y dice otro coordinadora y yo fuimos al mercado ejemplo he fuimos al mercado juntos él estaría diciendo una mentira porque coordinadora dijo que estaría yendo al cine sola entonces uno se tiene que concentra en lo que dice el otro y los demás tenemos que</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>escuchar bien lo que está diciendo porque también nos pueden engañar si es mentira o no nos pueden engañar ok si tenemos que estar poniendo atención y pues cualquier detalle pues que lo digamos y el que pierda pues será el mentiroso</p> <p>Ok gracias</p>	
	<p>Coordinadores: A ver entonces es como si yo ... este ijole perenme denme un segundo por fa</p>	
	<p><i>(1 min 42 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Yo tengo una duda José es como si estuviéramos siguiendo al historia del otro o sea como una continuación de</p>	
	<p>Grupo: aja</p>	
	<p>Coordinadores: Lo que no entiendo es cómo saber si es mentira o verdad si se supone que cuando cambias ya la historia ya te equivocaste no porque es como dices tiene que poner atención a lo que ya dice el otro no es así</p>	
	<p>Grupo ¿Cómo? ¿Como?</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
35 min	<p>Coordinadores: Aja por ejemplo mira no se coordinador que diga di algo coordinador ; Ah bueno es que rápidamente antes de eso perdón este yo me lo imagine como que por ejemplo el que pone el caso se podría decir que va a seleccionar a los tres sospechosos pero igual y estaría como de que eso tres sospechosos que supongamos no se los tres sospechosos yo pongo el caso y los tres sospechosos son coordinadora coordinadora y coordinadora no y quizá yo decirles a pues sabes que osea el que va a me.... o sea no se como decirlo como el que va mentir va a ser por ejemplo coordinadora pero eso solo se lo digo yo a ella sin que nadie más sepa y entonces las tres cuentan sus historias en el caso que yo ponga pero obviamente yo se que coordinadora es la que va a mentir y ustedes tendrian seria lo que tendrían que adivinar quien es la que miente o no se si estoy mal o lo entendí mal no se tu dime José</p> <p>Grupo: No este no osea si era poner un caso va a ver tres sospechosos ¿no? va aver un caso ¿no? a ver inventa un caso no se el que quieres pero no se que tenga que tener como no los no se si han visto videos donde ponen casos y hay mentirosos no se si los ha visto</p> <p>Coordinadores: Si</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Aja algo así tienen que poner un caso a ver como por ejemplo yo soy alérgico a los gatos no por ejemplo un día mi amiga me dejó nos nos dejó su gato en tal lado pero ella se iba de viaje no había tres cuando ella volvió el gato ya no estaba entonces los tres sospechosos era no lo sé Luis marco ha y Jonathan aja los tres entonces ella pregunta que no se quien lo había visto entonces entonces uno tenemos a uno que estaba Luis estaba estaba comprando cosas marco está en el cine y Jonathan estaba con el gato el mentiroso aquí es Jonatán porque él había dicho al principio que él era alérgico a los gatos entonces Jonathan pues lo despacio no se algo así es así</p>	
	<p>Coordinadores: Ok</p>	
	<p>Grupo: ¿Ahora si ya me entendieron?</p>	
	<p>Coordinadores: Sí ya un poquito más igual ya sobre la marcha ahorita que lo empecemos a jugar pues yo creo que ya le vamos a entender todos no ya en la dinámica pero si ya mas o menos pues no se quien quien quiera empezar a ver tu José que pusiste el juego pues escoge quien va poner el caso no y los sospechosos</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
40 min	<p>Grupo: ok este no sé si te gustaría ser tu coordinador</p> <p>Coordinadores: aja yo que</p> <p>Grupo: El que pone el caso esté Pedro, Mirna y Jorge serían los tres sospechosos y ya los demás tendrían que adivinar no si es verdad o no</p> <p>Coordinadores: Ok</p> <p>Grupo: Entonces tu pones el caso</p> <p>Coordinadores: ok ehm bueno pues el caso es que eh he he Pedro, Mirna y Jorge se fueron de viaje y en la carretera se desviaron y solo regresó uno eh los otros dos desaparecieron pero yo no se que paso que cuenten sus versiones cada quien</p> <p>Grupo: He yo iba yo iba con a lado de Mirna y de repente yo chocamos y Jorge se bajó del choque y después Mirna se perdió pero yo encontré a Jorge pero a Mirna ya no la hemos encontrado y sigue perdida Creo que es mentira por que este porque el dijo que se habían parado en la carretera se fueron de viaje entonces pues Jorge estaba</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>solo y los dos se desaparecieron y Jorge ya no supo de ninguno creo</p> <p>Coordinadores: A ver vamos a escuchar las versiones de los demás</p> <p>Grupo: Ah pues pues yo iba en el coche y como dice Pedro chocamos y yo me desmaye y ya nos supe que paso y luego vi a Jorge que estaba junto a mí pero Pedro ya no estaba Hola perdón por entrar tarde no se si vengan entrando pero es que estaba en mi casa y tuve que ir a casa de mi papá pero ya llegue y ya pude entrar</p> <p>Coordinadores: Vale Carlos hola como estas mira estamos haciendo un juego estamos esperando la versión de Paco y ahorita que termine te parece pon atención más o menos a lo que vamos a decir y todo eso y ya después explicamos vale para que te puedas incluir en el juego debes de poner mucha atención es lo que nos dice José va</p> <p>Grupo: Pues yo lo único que recuerdo es que el coche se estreso y Pedro se hecho a la fuga</p> <p>Coordinadores: ¿nada más? ¿si nada más?; ahí les va a ustedes que son los la detectives; espera tu no dijiste quien desapareció para</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
45 min	<p>empezar; espera aja y solo dijiste que regresó una persona; exacto les voy a recapitular para que vean las historias de las demás y ustedes verán que yo dije iban los tres en la carretera y que se desviaron y que dos desaparición y regreso una eso es lo que está en el expediente ya ustedes tienen que decir ya con las historias que dijeron ellos quien se acerca más a la verdad; yo digo que Pedro está mintiendo porque Mirna Paco tienen la historia similar de que estaban juntos y ya no vieron a Pedro y Pedro dijo que estaba con Paco y ya no vio a Mirna entonces es la única historia diferente que piensan compañeros detectives y compañeras detectives</p> <p>Grupo: Si igual creo que Pedro que está mintiendo</p> <p>Coordinadores: pero si lo ves de otro lado Pedro dijo que o sea es el único que no dijo perate ya se me olvido era en el momento ya lo había articulado bien y ya se me fue ... a si ya me acorde dijo coordinador que solamente regresaron dos no y; no; dos o uno; uno regresó uno; tu José que piensas</p> <p>Grupo: Es pues no se es que yo pienso que todos están mintiendo por que en este caso hay dos que están juntos y solo uno</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>desapareció entonces yo digo que todos están mintiendo por que en todas las historias hay dos personas y solo tiene que haber una entonces creo que los tres están mintiendo</p> <p>Coordinadores: Pedro dijo que regresó con Jorge con Paco no</p> <p>Grupo: Aja</p> <p>Coordinadores: ¿quieren saber la moción final?; a ver échale nadie más tienen una ..; pues el que le atino fue José por qué por qué tiene razón los tres están mintiendo por que si escucharon bien la historia yo dije que se desviaron jamás dije que habían chocado y los tres dijeron que el coche se había estrellado así que los tres mintieron ellos no eran tripulante de ese vehículo están mintiendo</p> <p>Grupo: Somos bien mentirosos (risas)</p> <p>Coordinadores: Ah no ma</p> <p>Grupo: Entonces quieren jugar este o quiere jugar otro</p> <p>Coordinadores: Como quieran; ustedes decidan que juego este espacio es justo para usted también</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Es que tengo otro pero no se si quieren seguir jugando este mis compañeros</p>	
	<p>Coordinadores: Qué dicen los demás</p>	
	<p>Grupo: Pue si esta bien si pues si como quieren; si</p>	
	<p>Coordinadores: que pasó me perdí es que mi gatita no dejaba de maullar; que si queremos seguir jugando este juego otro; al final quien fue el mentiroso... los tres ... ok; si le dije que los tres por que los tres mencionaron que el coche chocó y en mi historia yo jamás dije que el coche chocó sino que se desvió ¿no?; si es cierto; es lo que decía dice José y hay que escuchar bien la historia del caso para entonces ver que no concuerda ¿no? dice José que si queríamos jugar seguir jugando este juego o el tenia otro juego no se también coordinadora ahorita que no estabas</p>	
	<p>Grupo: Yo digo que una mes de este y ya</p>	
	<p>Coordinadores: ¿Que una ronda más dices tu Pedro y los demás quieren una ronda más?</p>	
50 min	<p>Grupo: Si por que por escucharlos se me hizo divertido</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Coordinadores: A ver quien pone el caso	
	Grupo: Digo yo o dicen ellos	
	Coordinadores: a ver coordinador coordinador el que fue el último que puso el caso elige quien; ok el caso lo va a poner; se nos fue Paco eh para qu...; si si es lo que estaba viendo bueno el caso lo va poner eeeh Pedro y eh los sospechosos los tres sospechosos van a ser coordinadora ehm José y Carlos y tenemos que adivinar coordinadora Mirna y coordinadoray yo	
	Grupo: Entonces los sompeschos eh pueden repetir los sospechosos	
	Coordinadores: Los sospechosos vana ser coordinadora Carlos y José	
	Grupo: Bueno el caso es que la policía encontró a Carlos a coordinadoray José en un bar iban en una camioneta blanca pero el el problema es que cuando los quisieron identificar ellos se fueron y nadie comprobó si que tomaron o que fueron al bar; O sea que nosotros nunca fuimos al bar; No o sea la policía bueno no no eso no que se fueron en una camioneta blanca y ya; Pero como fuimos; al bar o no; Eh nada más se fueron	Contexto social

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>¿eh?; Fuimos al bar o no ; Aja fueron al bar e iban en una camioneta color blanco pero el problema es que uno se quedó este Carlos se quedó y cordi y José se fueron este los tres fuimos al bar eh no tomamos porque sabíamos que la policía iba a venir le dijimos a Jorge dijiste a Jorge</p>	
	<p>Coordinadores: no a Carlos</p>	
	<p>Grupo: A Carlos que se fuera con nosotros porque pronto la policía se iba a venir pero Carlos nos nos hizo caso se quedo después este coordinadora, coordinadora, coordinadora este yo nos fuimos en la camioneta blanca y de ahí ya no supimos nada de Carlos entonces nosotros llegamos al otro día y Carlos ya no estaba ; ¿Ahora ya puedo hablar? yo coordinadora José y yo fuimos al bar José y coordinadora tomaron mucho por que son unos alcohólicos se pusieron salvajes me noquearon y me abandonaron se fueron en mi vehículo era una camioneta blanca con las placas 3541XD y la policía me atrapo a mi diciendo que yo armen un relajo pero los sospechosos aquí era coordinadora y José</p>	<p>Violencia, fantasía e imaginario</p>
	<p>Coordinadores: No, no así no fue la historia Carlos José y yo llegamos a un bar en un camioneta blanca porque la íbamos a pasar</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>bien estábamos celebrando la graduación de José y nos invitó a tomar entonces fuimos al bar llegamos los y Carlos era el dueño de la camioneta entonces le dijo oye tú vas a manejar no tomes mucho porque si no pues quien va a manejar yo no sabía manejar y José tampoco y él dijo si no pasa nada que no se que entonces empezó a tomar mucho y este José y yo sabíamos que iba a llegar la policía entonces le dijimos cómo no ya vámonos ya vámonos y no nos hizo caso entonces se quedó ahí y ya al otro día que regresamos por el porque pensamos que seguía ahí pues ya no estaba yo digo</p> <p>Grupo: Puedo opinar algo</p> <p>Coordinadores: Si si claro</p> <p>Grupo: Aunque yo sea sospechoso pero éste Carlos y coordinadora lo siento mucho pero están mentido por qué según la historia decía namas que llegamos al bar nunca dijo que llegamos al bar y tomamos o sea solo llegamos y nos fuimos así que Carlos y coordinadora están mintiendo por que los tres nunca tomamos nada; Objeción su señoría; Yo digo que Carlos está diciendo la verdad porque entonces por qué llegó la policía</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: A ver esperen esperen aquí los que vamos a averiguar esto somos nosotros ijole a ver chicos que piensan; yo digo que están mintiendo José y coordinadora porque coordinadora dijo (<i>interferencia</i>) que si tomaron y José dijo que no tomaron entonces sus historias no concuerdan y son los que estaban juntos dejando a Carlos abandonado; concuerdo; haber Paco tú que piensas; Paco y Mirna tiene que decir que piensan</p> <p>Grupo: No pues yo pienso que está coordinadora dijo que Carlos había tomado cuando Pedro dijo que ninguno tomaron y pues eso... eso es cierto porque ninguno de los tres tomó</p> <p>Coordinadores: No es cierto... ah perdón sigue Pedro</p> <p>Grupo: Puedo decir ya quién está mintiendo o todavía no</p> <p>Coordinadores: Perate perate dijiste Pedro que la camioneta había desaparecido o no</p>	<p>Dentro de la dinámica del juego, ¿que se juega en el imaginario?</p> <p>¿Que representa el consumo del alcohol o la noción que tienen del mismo?</p>
55 min	<p>Grupo: no, que José y Coordinadora se fueron en la camioneta</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: Pero Coordinadora dijo que ni José ni ella sabían manejar mmm... entonces no concuerda la historia según los hechos; si, Coordinadora y José están mintiendo</p> <p>Grupo: Como sospechoso puedo hablar, exacto este Pedro dijo que... que me dejaron abandonado a mí y que ellos se fueron en la camioneta, pero José y Coordinadora dicen que no saben manejar, en conclusión se fueron porque agarraron la camioneta y no es cierto porque no saben manejar; si además no dijeron que cómo fue la policía, dijeron que vino la policía y se fueron rápido pero no dijeron que Carlos se quedó ahí y aparte dijeron que sabían de la policía ambos o sea sí golpearon a Carlos y lo dejaron ahí; opresión en mi vida los hielos no flotaban significa que le echaron algo a mi bebida (risas)</p> <p>Coordinadores: muy bien que buenos detectives</p> <p>Grupo: Perdón Carlos porque si no te dejamos ahí nos ibas a delatar teníamos que golpearte; qué buenos detectives muy bien (risas)</p>	<p>En el imaginario cual es el lugar de la policía (¿es algo malo o algo que representa poder?) conocimiento de eventos no propios de la niñez*</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Coordinadores: Pues ya somos los mentirosos José, tú y yo	
	Grupo: Coordinadora y José quedan sentenciados a 15 años de cárcel por robo de vehículo, maltrato animal que diga humano y este... por drogar a un oficial de la militar retirado o sea yo; estuvo estuvo padre ¿no? <i>(risas)</i> no sé si quieran jugar otro, tengo otro pero no sé si quieran jugar o alguien opine; oigan una pregunta	Noción de la ley y de lo que conlleva el "castigo". ¿Enunciarse a modo de broma desde el autoestima?
	Coordinadores: Si	
	Grupo: Creen que a las 12 me pueda salir o 12:05 o 12:06	
	Coordinadores: sí claro	
	Grupo: Es que me tengo que ir a salir a otro lugar o a regresarme	
	Coordinadores: Miren si quieren no sé a ver qué opinan Coordinadora, Coordinador o Coordinadora, les enseñamos rapidísimo la revista entonces antes de que se vaya Pedro, entonces les enseñamos la revista, todos nos dicen que opinan y ya si quieren Mirna, Pedro te sales no pasa nada, nosotros aquí nos	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>quedamos bueno igual Carlos, Paco y José si quieren seguir o si ya necesitan irse ¿no?</p> <p>Grupo: Pues termina la sesión a las 12:30</p> <p>Coordinadores: ¿12:30 dijiste?</p> <p>Grupo: 12, 12:30 o 12:00 ¿no? pues yo sí me puedo quedar; yo también ahorita no tengo prisa ya hice todo</p> <p>Coordinadores: Va pues si quieren hay que mostrarles la revista va; ¿compartes pantalla?... va; igual chicos hay que pensar en un nombre para la revista den opiniones chicos antes de que se vayan porque es una revista de ustedes</p> <p>Grupo: No sé si a los demás les guste pero creo que siento que esos temas a pesar de que nos gusta a nosotros les puede gustar a alguien más, entonces el tema se podría llamar bueno la revista se podría llamar temas en común o algo así no sé</p> <p>Coordinadores: A ver los demás cómo ven un tema que se les ocurra, un título más bien</p> <p>Grupo: Una... una gran creatividad o creatividad a lo máximo; ándale ese sí me</p>	<p>Propuesta que integra los intereses del grupo (grupalidad, empatía)</p> <p>La creatividad marca un eje importante de sus</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora	<p>suenan chido; sí creatividad a lo máximo suena padre</p> <p>Coordinadores: Salud amiga; gracias; entonces ¿es así? ¿Les gustó a todos? bueno falta Paco que nos diga y Jorge que no está; a ver chicos ¿máximo lleva acento? (<i>risas</i>)</p> <p>Grupo: Realmente no sé nunca fui bueno para los signos y así, yo ponía así como máximo y no sabía si llevaba acento, coma o algo</p> <p>(15 segundos en silencio)</p> <p>Coordinadores: Amigos estoy hablando y estoy silenciada (<i>risas</i>) les decía que si vieron el mensaje de José en el grupo; Sí gracias yo sé, no pues ahora sí que tu opinión también cuenta aquí pues este grupo es para todos ustedes y ánimo está súper chingón (<i>risas</i>)</p> <p>Grupo: Aquí todos son bienvenidos a dar sus opiniones, todas opiniones se respetan</p> <p>(18 segundos en silencio)</p> <p>Coordinadores: Bueno les voy a ir pasando la presentación</p>	<p>propuestas (creatividad relacionada con la infancia?)</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: No sé qué rayos hice pero me toca escribir	
	Coordinadores: ¿Cómo?	
	Grupo: Me toca escribir	
	Coordinadores: ¿Puedes escribir en la pantalla?	
	Grupo: si ya vi y ¿cómo lo borró? (<i>risas</i>) ah ya pude	
	Coordinadores: Muy bien... mis gatitos se están peleando... bueno les voy a presentar esto, lo voy a poner para que se reproduzca vale; oigan chicos ¿así se ve bien?; ah perdón amiga dime; ¿así está bien? ¿Cómo les gusta chicos?	
	Grupo: Sí así está bien; así está bien	
	Coordinadores: Hoy es sábado ¿hoy qué día es?; sábado 22; ¿les gusta su portada?	
	Grupo: Si, esta joya	
	<i>(16 segundos en silencio)</i>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: Ahí están bien, ahí es donde también pusimos sus fotos y bueno también nuestras fotos que les parece</p>	
	<p>Grupo: Una pregunta</p>	
	<p>Coordinadores: Dime</p>	
	<p>Grupo: ¿Porque hay niños como chiquitos?</p>	
	<p>Coordinadores: ¿Cómo?</p>	
	<p>Grupo: Que yo veo un niño pero como un niño así de 7 años</p>	
	<p>Coordinadores: ¿cómo? que tú te ves de un niño de 7 años o cómo es que no te entendí</p>	
	<p>Grupo: Está en la misma fila que la mía pero hasta el último</p>	
	<p>Coordinadores: Ah es Paco; <i>(risas)</i> si, es Paco</p>	
	<p>Grupo: Ah no nada ya</p>	
	<p><i>(16 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadores: Hicimos unos códigos QR para los vídeos de Mirna y los dos videos de</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 5 min	<p>José, los subí a un canal que tengo bueno obviamente no lo ocupo pero lo subí a YouTube, nadie los puede ver nadie nadie o sea si ustedes le intentan dar en el código no los podrán ver, justamente no lo hicimos porque queríamos preguntarle a Mirna a José si quieren que los ponga públicos sus videos para que toda la gente que quiera y que encuentre esta revista los pueda ver o si quieren que nada más los agregue a ustedes para que ustedes los puedan ver</p> <p>Grupo: Pues por mí no hay problema que lo vean otras personas</p> <p>Coordinadores: Tú y José qué opinas</p> <p>Grupo: ¿Que si lo van a poner en público?</p> <p>Coordinadores: Pues ahorita están en privado te digo nada más los puedo ver yo y los que estamos aquí Coordinadora, Coordinador, Coordinadora y yo para que podamos hacer tu código QR, si tú quieres lo podemos poner en público, en el vídeo cómo salen por así decirlo niños YouTube no permite que sea como muy de que todo el mundo lo vea, o sea sí hay mucha restricción para ver ese video pero aun así estaría en la</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>red, entonces la pregunta es más bien si tú quieres que se ponga público para que cualquiera que encuentre esta revista y diga “quiero ver este vídeo”, tu código QR los lleve a YouTube a los videos</p>	
	<p>Grupo: Este... la verdad sí me gustaría porque nosotros estaríamos expresando también que los niños podemos tener una gran creatividad entonces la verdad sí me gustaría que lo publicarán porque como dicen que sólo los adultos pueden tener gran gran creatividad, pues en ese video estaríamos demostrando que no sólo los adultos si no también los niños podemos y lo podemos hacer más grande nuestra creatividad entonces sí me gustaría porque pues estamos expresando una creatividad que los niños podemos tener</p>	<p>La creatividad abre paso a que se enuncie algo del orden adultocentrista, se posicionan en la infancia cuyo lugar representa para ellos una alternativa de expresión, necesidad de ser vistos o escuchados</p>
	<p>Coordinadores: Va me gusta mucho lo que nos comentas, este... entonces sí pues los pongo públicos, de cualquier manera esta revista se las vamos a hacer llegar en pdf, ¿sí verdad Coordinadora en pdf?; (<i>asiente con la cabeza</i>); y así ustedes para que se las pueden enseñar a su amiga, su amigo, su vecino, su papá, su mamá, sus hermanos, sus tíos a quién ustedes quieran y así las personas van a poder escanear el código QR y llevarlos a</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>estos vídeos vale, entonces más al ratito tal vez yo creo que mañana o el lunes les mandaremos... bueno en estos días les mandaremos la revista como pdf ya con los vídeos públicos para que todos los puedan ver, entonces nada más seguimos y ya casi está por terminar si tienen alguna otra duda sobre su diseño nos dicen y paramos para que lo corriamos; en la parte de abajo de sus dibujos pusimos lo que ustedes comentaban del porqué lo hicieron y el cómo se sintieron al hacerlo entonces eso que está abajo de sus dibujos son sus palabras por si quieren modificarla o agregarle algo más, también eso lo pueden hacer</p> <p>Grupo: Este... no sé si me podrán dejar tenía planeado decirles el... el otro sábado que si podía hacer no sé un video como parte de un final ya no sé si en el final diciendo... yo tenía planeado decir los nombres pero el sábado no pude estar entonces yo quería hacer un video diciendo que los niños también podemos tener una creatividad o no sé si lo pudieran poner al último o al principio... yo digo que al principio que eso que expreso presentaría todo lo que mandamos pero no sé</p> <p>Coordinadores: Si o sea el video quieres que todos los que participaron Mirna, Pedro,</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Carlos, Paco, Jorge y tú digan algo así para que lo pongamos aquí en la revista o...</p>	
	<p>Grupo: sí exactamente pero no sé ustedes Entrevista</p>	
<p>1 hora 10 min</p>	<p>Coordinadores: Pues a ver ellos más bien, nosotros creo que para nada tenemos ningún problema al contrario pero más bien ellos si quisieran hacer esto de grabarse como en un video y decir como la importancia que tiene que los niños puedan demostrar sus...sus talentos, su creatividad, no sé qué opinan</p>	
	<p>Grupo: No pues está bien que pongan un video final o antes para que vean que también los niños podemos hacer grandes cosas como los adultos; ajá mandarían no sé el... es que ustedes se grabarán ustedes mismos y dijeran los niños podemos tener creatividad, podemos hacer esto, tal y tal y algo así lo mandarían al grupo y yo lo extraería y lo editaría y después lo mandarían el... el pues el proceso ya terminado y ya pues se los mandarían y pues ya no sé si lo quieran poner al principio o al final</p>	<p>Se empatiza con la propuesta del grupo de hacer evidente su capacidad creativa (donde intrínsecamente puede haber mucho mas en juego). nuevamente aparece la posición del adulto (comparativa?)</p>
	<p>Coordinadores: Va así nos late nos late, entonces nos lo enviarían ustedes a nosotros esta semana</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: Ajá o cuando pueda yo agarrar ya esos videos que mandaron al grupo donde estamos todos, yo los agarraría y ya yo los editaría y ya después se los mandaría al grupo ya editados</p>	
	<p>Entrevista</p>	
	<p>Coordinadores: Ah pues sí sería buena idea, pues va chicos entonces si gustan esta semana podrían enviar sus videos al grupo y José los descarga, los edita y ya no los manda completos ¿no?... vale; sí para que nosotros podamos tener la revista a tiempo y se las podemos mandar lo más antes posible; entonces... este vale igual chicos queríamos pedirles su permiso para que nosotros podamos compartir su revista con otras personas</p>	
	<p>Grupo: Perdón yo ya me tengo que salir</p>	
	<p>Coordinadores: Si está bien</p>	
	<p>Grupo: Yo igual</p>	
	<p>Coordinadores: Cuídense mucho chicos; si chicos cuídense mucho</p>	
	<p>Grupo: Igual</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: Lo que digamos aquí al rato se los comentamos en el grupo vale</p> <p>Grupo: Ok</p> <p>Coordinadores: Vale bye</p> <p>Grupo: Bye; bye</p>	
1 hora 15 min	<p>Coordinadores: Y pues eso, como ven ¿nos dan su permiso para que podamos nosotros compartirla?</p> <p>Grupo: Sí yo sí; si; si</p> <p>Coordinadores: Va gracias pues seguimos entonces... a mira José esto era lo que te decíamos al inicio de la sesión ahorita lo que nos contabas y todo eso, lo que podíamos poner al lado es como un texto aleatorio que te da la plataforma y estos son los códigos QR que te decía yo ¿te gusta tu página?</p> <p>Grupo: Sí está padre... ay gracias está muy padre... voy a llorar... está padre me gustó</p> <p>Coordinadores: Que bueno, que bueno que te gustó, nos alegra mucho que te haya gustado y bueno pues Pedro ya se fué pero esta era su página, pero bueno pueden</p>	<p>Externalización emocional, representa la importancia de ser escuchado o atendido?</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>comentar también si les gusta o no (<i>risas</i>); igual nos saltamos dos ¿no? nos saltamos el de Paco y el de Carlos; sí también iba a comentar lo mismo; bueno esta es la de Jorge pero igual ahorita no está pero nos había dicho que si le había gustado</p>	
	<p>Grupo: ¿Cómo para cuándo tiene que estar eso ya listo?</p>	
	<p>Coordinadores: ¿Cómo?</p>	
	<p>Grupo: ¿Cómo para cuando debería de estar el video?</p>	
	<p>Coordinadores: Pues no sé... para el miércoles, jueves</p>	
	<p>Grupo: Pero ya completo o cómo</p>	<p>¿Cómo se dimensionan las actividades</p>
	<p>Coordinadores: Pues más bien tú cuándo puedes, ¿cuándo tú tendrías el tiempo para editarlo?</p>	<p>cotidianas y la importancia que se les otorga a las mismas? ¿Anteponer el interés</p>
	<p>Grupo: No pues yo puedo todos los días no tengo nada que hacer, nada más es para ver lo de los vídeos también necesito comentar que yo puedo poner música de fondo no lo sé, bueno tendría que pedir permiso a mis compañeros porque tenía planeado poner</p>	<p>que muestra por el ejercicio del grupo?</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>música y filtros pero no sé necesitaría pedirles permiso</p>	
	<p>Coordinadores: El asunto con la música es que YouTube no los puede bajar por el copyright</p>	
	<p>Grupo: Ajá no sé la verdad</p>	
	<p>Coordinadores: Yo cero sé de esas cosas pero uno de los compañeros que nos ayudó a editar el vídeo de Mirna para que se escuchara más fuerte su voz puso unas canciones como cortadas para que no hubiera problemas con el copyright de una sola canción, entonces este... no sé si quieres aventurarte a hacer eso o si quieres también editarlo y ya le pido a este amigo que haga justamente eso para que no nos lo bajen de la plataforma y que lo podamos ver o sea ahora sí que tú dinos, si quieres pues le intentamos con una canción y la subimos y ya si nos lo bajan pues yo le digo a este amigo que lo edite o desde el inicio tú lo editas o que él edite solo la música nada más, tú edita ahora sí que lo que tú nos dices y que ya él le ponga la música... ajá dime</p>	
	<p>Grupo: No es que yo no los bajo de YouTube yo los bajo de una aplicación, yo bajo canciones de tik tok, los descargo como que</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 20 min	<p>los editó pero yo no sé ahí sí bajar canciones de YouTube; no lo que refieren perdón por interrumpir lo que se refiere es que alguna música en YouTube tiene derechos de autor o mejor dicho como copyright, YouTube por no ser tuya propia y por los derechos de autor te baja el vídeo o sea te lo quita de la plataforma y ya el video ya no estaría</p> <p>Coordinadores: Ajá a eso me refería pero si quieres lo que podemos hacer es que tú lo editas completo con la música que más o menos o bueno sí aquí Carlos, Paco y los demás están de acuerdo con la canción que tú elijas o que varios elijan y vemos, lo subo a YouTube y esperando que no nos lo bajen y así como les comento... ya si nos lo llegan a bajar, que esta persona que conoce de estas cosas pues nos eche la mano para que lo volvamos a subir ¿cómo ven?</p> <p>Grupo: sí está bien, entonces... ¿si me darían permiso de poner música y filtros?; sí, nada más que ya no entendí si bien, ¡cómo vamos a mandar el video?</p> <p>Coordinadores: por lo que yo entendí es como mandando o bueno grabándote tú diciendo emm... lo creativo que pueden llegar a ser los niños, el por qué te gustó, el cómo te</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>inspiraste en tu dibujo, el porque te gusta hacerlo o bueno en tu historia y...</p>	
	<p>Grupo: ah ok</p>	
	<p>Coordinadores: como dando a conocer ¿no? que los niños también tienen mucha creatividad y que pueden llegar a hacer grandes cosas ¿no?</p>	
	<p>Grupo: ajá</p>	
	<p>Coordinadores: ¿cómo ves Paco, te late la idea o se te ocurre algo más o qué onda?</p>	
	<p>Grupo: mmm... sí está bien la idea</p>	
	<p>Coordinadores: va, pues entonces creo que ya se acordó ¿sí? Vale, seguimos... esta es la de Mirna que ya se las enseñamos, ah esta es la de Paco mmm... ¿cómo ves Paco, te gusta? Emm... las palabras que están abajo como decía Coordinadora son palabras que tú nos dijiste y que nosotros pudimos rescatar para ponerlas aquí</p>	
	<p>Grupo: mmm... sí, sí me gusta se ve bonito</p>	
	<p><i>(17 segundos en silencio)</i></p>	
	<p>Coordinadores: y ese es el tuyo Carlos</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 25 min	<p>Grupo: sí la otra vez me lo habían enseñado y si me gusto como quedo</p> <p><i>(20 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadores: pues entonces así, eso es todo... esa es la revista <i>(risas)</i> ¿qué dice? ¿hola no qué? ¿ustedes ven pintada la pantalla o solamente yo? Ah ya</p> <p>Grupo: yo, yo no sé pintar ahí</p> <p>Coordinadores: <i>(risas)</i> bueno, pues... no se... este... ya llevamos como la hora ¿no?, más o menos este... ahora sí que ustedes decidan, ¿nos aventamos un juego, uno nuevo, este...? o bueno uno de los que a lo mejor ya jugamos anteriormente que les haya gustado o ya nos vamos a nuestra casita, bueno estamos en nuestra casita supongo cada quien <i>(risas)</i>, más bien apagamos nuestra computadora <i>(risas)</i> y este... ¿cómo ven?</p> <p>Grupo: entonces no me voy a poder salir, dijiste apagamos nuestra computadora y yo tengo teléfono</p> <p>Coordinadores: ay bueno, nuestros aparatos electrónicos por los que estemos conectados <i>(risas)</i></p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: ah ok (<i>risas</i>)</p> <p>(40 segundos en silencio)</p> <p>Coordinadores: mmm...</p> <p>Grupo: entonces, ¿ya nos salimos o cómo? No escuché</p> <p>Coordinadores: no, les preguntábamos si querían seguir aquí y hacíamos un juego más, tal vez, porque ya llevamos un ratito para que ustedes igual no sientan muy pesado este asunto este... o si ya quieren terminar, ¿qué proponen? ¿Jugamos un juego que ya habíamos jugado antes, uno nuevo que proponen?</p> <p>(1 minuto en silencio)</p> <p>Grupo: pues a mi gustaría jugar el que jugamos la semana pasada el de... que decíamos palabras y los demás seguían y seguían y seguían y ya</p> <p>Coordinadores: ok va, ahí esta una propuesta Carlos y José, a bueno José no estuvo la semana pasada rápidamente te... te digo ¿no? de que se trataba</p> <p>Grupo: si, está bien</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: este... se supone que haz de cuenta yo empiezo diciendo una palabra y tú seguirías diciendo mi palabra y agregando una palabra más y entonces después a lo mejor Coordinador tuviera que agregar decir mi palabra, tu palabra y una palabra más y así sucesivamente hasta que alguien se equivoque</p>	
	<p>Grupo: un ejemplo, por ejemplo, este coordinadora dice había, después le sigue Coordinadora había una, después Coordinadora había una vez, después así sucesivamente hasta que alguno se equivoque y perdería; ok</p>	
	<p>Coordinadores: va, ¿entonces les late ese juego?</p>	
	<p>Grupo: (inteligible) porque ya casi me voy</p>	
	<p>Coordinadores: como</p>	
	<p>Grupo: (inteligible) si me quedo a la mitad pues ya, es que ya casi me voy</p>	
<p>1 hora 30 min</p>	<p>Coordinadores: Ah ok va pues si quieren hacemos una ronda rápida y nos empezamos a despedir ¿no? este... rápidamente el orden... mmm...</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Grupo: tu inicies y yo in... Coordinadora ¿a ti cómo te sale? ¿o a ti cómo te salen? así, por ejemplo, como le salga Coordinadora, a Coordinadora o a Coordinadora, así lo podemos ir acomodando</p> <p>Coordinadores: pues si quieren, a mí me sale primero Coordinadora bueno Coordinadora (<i>risas</i>) siento raro decirte Coordinadora (<i>risas</i>) Coordinadora, luego me sale Coordinadora, luego salgo yo, luego sale Carlos, Coordinador José y Paco... se los repito es Coordinadora, Coordinadora, yo Carlos, Coordinador, José y Paco ¿sí?; va</p> <p>Grupo: ok</p> <p>Coordinadores: va una, dos, cuando; cuando estoy; cuando estoy muy;</p> <p><i>(10 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadores: te toca Carlos</p> <p>Grupo: cuando estoy muy cansado</p> <p>Coordinadores: cuando estoy muy cansado duermo</p> <p>Grupo: por 3 horas</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: (<i>risas</i>) tiene... tienes que repetir lo mismo José que dijimos y agregar una palabra... como para hacer una historia</p>	
	<p>Grupo: cuando estoy muy cansado duermo por 3 horas... ¿así?</p>	
	<p>Coordinadores: es que ahí ya dijiste dos</p>	
	<p>Grupo: ya perdió, era una partidita pero tampoco exageren (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Coordinadores: (<i>risas</i>) ¿cuál es tu palabra José?; o tu empieza José si quieres otro ¿no? ya más o menos viste como</p>	
	<p>(20 segundos en silencio)</p>	
	<p>Coordinadores: José, ¿estás por ahí?</p>	
	<p>Grupo: yo; en ese momento Marinette sintió el verdadero...</p>	
	<p>Coordinadores: sigue Paco; si; José dijo yo Paco</p>	
	<p>Grupo: ah... yo... yo comí</p>	
	<p>Coordinadores: yo comí una; yo comí una gran... (<i>risas</i>); olé iba Coordinadora (<i>risas</i>)</p>	
	<p>Grupo: se equivocó</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 35 min	<p>Coordinadores: ya perdió Coordinadora (<i>risas</i>); ay no puede ser (<i>risas</i>), Coordinadora... Coordinadora ya no juega... sigue Coordinadora ¿no?; ¿vuelvo a empezar o digo mi palabra?; como... como quieran; a ver vuelvo a empezar... en... sigue Carlos; creo que Carlos también ya se va a salir eh... ya va a perder</p> <p>Grupo: perdón, no puse atención estaba en otras cosas</p> <p>Coordinadores: dije en...; dijo en</p> <p>Grupo: en... en mi</p> <p>Coordinadores: en mi casa; vas José</p> <p><i>(30 segundos en silencio)</i></p> <p>Coordinadores: José... (<i>risas</i>) hígole creo que José ya perdió; si, ya pasaron más de 5 segundos (<i>risas</i>); entonces ¿quién va?, inicia Paco, ¿no?</p> <p>Grupo: Pedro</p> <p>Coordinadores: Pedro está; (<i>risas</i>); Pedro está en</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	Grupo: Pedro está en su;	
	Coordinadores: Pedro está en su rancho	
	Grupo: Pedro está en su rancho con	
	Coordinadores: Pedro está en su rancho con su; Pedro está en su rancho con su amigo	
	Grupo: Pedro está en su rancho con su amigo Juan	
	Coordinadores: Pedro está en su rancho con su amigo Juan Pistolas	
	Grupo: Pedro está en su rancho con su amigo Juan Pistolas haciendo	¿Se logró crear un vínculo entre el grupo, es decir, "con otros"?
	Coordinadores: Pedro está en su rancho con su amigo Juan Pistolas haciendo una; Pedro está en su rancho con su amigo Juan Pistolas haciendo una leche; vas Carlos...	
	Grupo: ah otra vez me perdí, es que llegó mi abuelo de trabajar y lo fui a saludar	
	Coordinadores: hígole, no sé si me salga por segunda vez	
	Grupo: pues lo que yo me acuerdo era Pedro está en su rancho con su amigo Juan Pistolas... pero ya de ahí ya me quedé ya	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>(risas) ya morí... fallecí... ¡Tata estoy en conferencia!...</p> <p>Coordinadores: pues ya nos ganó Paco ¿no?</p> <p>Grupo: si ya perdí, adiós perdí</p> <p>Coordinadores: (risas) bueno... pues ya nada más nos quedan ustedes dos (risas) este... no sé qué opinen mmm... porque esta en teoría es nuestra última sesión con ustedes, es nuestra sesión para despedirnos, para agradecerles, pero... pues, ¿cómo ven amixes?; pues si... tu Carlos perdón te interrumpí</p> <p>Grupo: aunque sea la última sesión aun así tenemos el grupo para comunicarnos y a lo mejor si alguien tiene tiempo libre jugar unas partidas de among us ¿cómo no? (risas)</p> <p>Coordinadores: pues sí, estaría... estaría bueno Carlos ahí vamos viendo en el grupo de whatsapp, de todos modos, pues igual estamos al pendiente porque por la propuesta que... que estuvieron de acuerdo con José de hacer los vídeos pues bueno ahí los tenían que estar enviando en estos días para pues ya terminar la revista y nosotros enviárselas como decía Coordinadora en PDF ¿no? Que ustedes la pueden checar para poderla</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
1 hora 40 min	<p>publicar, pero pues igual nos hubiera gustado que hubieran podido conectar todos para poder así despedirnos pues... de todo el grupo en general pero pues al menos ustedes pues sí podemos hacerlo ¿no?; sí mmm... tu amiga tu perdón; no pues nada más este agradecerles que nos acompañaron hasta el final después de 5 o 6 semanas prácticamente, entonces pues sí se aventaron aquí un buen tiempo con nosotros... por participar, por hacer sus proyectos, por convivir con nosotros, por dejarnos conocernos un poquito más y aunque ya no vamos a estar en... uniéndonos en sesiones y platicando así como ahorita pues como dice este Carlos ¿no? a lo mejor y nos podemos reunir entre semana y jugar among us o algo que nos dé tiempo a todos para seguir en contacto ¿no? pero pues mientras tanto pues si despedirnos de las sesiones porque pues ya no vamos a estar tanto aquí platicando con ustedes pero pues... muchas gracias a todos y a ustedes dos chicos que ahorita están aquí con nosotros, pues muchas gracias por... por todo este tiempo y por su carisma que nos brindaron; sí, pues como ya dijeron mis compañeras y compañero, pues les agradecemos todo lo que nos dijeron nos compartieron y claramente el tiempo que nos</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>regalaron y pues sí, nos estamos mandando mensajes tal vez para jugar o algo así; sí sí sí igual me uno a las... a la gratitud pues ¿no? agradecerles que hayan estado aquí, que se hayan quedado... bueno que hayan participado todas estas sesiones, con lo que nos han dicho, con lo que no nos han dicho, con lo que han escuchado y compartido con nosotros que creo que es lo que nosotros necesitábamos y queríamos que entre ustedes compartirán sus sentimientos, sus pensares, sus gustos, sus disgustos, más que nada ¿no? ustedes que... que puedan sentirse como en confianza, entonces se los agradecemos mucho... sí, está el grupo recuerden si a lo mejor esta semana nosotros a lo mejor no pudiéramos jugar o lo que sea, ustedes siéntanse en la plena confianza de hacer de ese grupo lo que ustedes quieran, es suyo, entonces si quieren mandar stickers, canciones, lo que quieran, es su grupo emm... y pues nada, muchas gracias de nuevo por todo el tiempo que nos brindaron, todos sus grandes trabajos que nos hicieron llegar para la revista, los apreciamos mucho de verdad y pues eso... esperamos que para ustedes haya sido una sesión... unas sesiones como interesantes de menos, que les hayan gustado, que se hayan sentido cómodos, que</p>	<p>¿Experiencia? ¿Qué pasa en el silencio? ¿Qué se juega en el espacio de las sesiones?</p>

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>les haya servido como un despeje de su rutina, no lo sé... eso también nos gustaría que igual si nos pudieran comentar en el vídeo o comentárnoslo después se les agradeceríamos mucho; inteligible; no no no, sí está bien amiga; justo y precisamente este espacio también es para que ustedes convivan con más personas tienen celebridades de Morelos, Estado de México, Ciudad de México (<i>risas</i>) entonces quién sabe ¿no? eso estaría padre que ustedes pues se conozcan si quieren, claramente, sino... porque muchos de ustedes juegan los juegos que nosotros ni de chiste conocemos (<i>risas</i>) pero ustedes tienen sus códigos entonces si quieren seguir compartiendo y teniendo contacto estaría muy padre sino también... y pues muchas gracias chicos; sí muchas gracias chavos; ¿algo que quieran comentarnos? ¿Ustedes cómo se sintieron? ¿Se quedaron con algo... nada?</p> <p>Grupo: me quedé la diversión de todos los juegos que nos echamos durante las semanas; a mí me gustó venir a platicar y a jugar; también lo que todavía no supero es que coordinadora en todas las conferencias siempre hablaba con el micrófono apagado (<i>risas</i>) siempre</p>	

Tiempo	Entrevista	Observaciones
	<p>Coordinadores: <i>(risas)</i> es que se me olvidaba que lo tenía apagado <i>(risas)</i> pues entonces muchas gracias... muchas gracias este... es todo por estas sesiones les haremos llegar pronto la revista en cuanto José edite su vídeo y pues ahí estamos en el grupo cualquier cosa que necesiten, que tengan dudas, ya saben que ahí estamos ¿vale?; así es chicos difundan su trabajo si lo quieren difundir es suyo, ustedes lo crearon y estaría cool que difundan lo que ustedes inspiraron para para expresarse... pues bye chicos</p>	
	<p>Grupo: yo los esperaré nos sentaremos juntos frente al mar y podremos jugar a among us... <i>(risas)</i></p>	
	<p>Coordinadores: <i>(risas)</i> cuídense mucho;bye; bye</p>	

Nota: La reunión se realizó el sábado 22 de mayo de 2021, de 11:00 am a 12:40 pm, tuvo una duración de 1: 36 min, fue realizada a través de la plataforma Zoom, participaron 5 integrantes, los coordinadores fueron Ericka Dariana Mora Torres, Eileen Amairani Gutiérrez Granados y Guadalupe González Luciano y la observadora fue Emmanuel Celorio Ramírez.

TABLA 8

Categorías de Análisis

Categorías	Subcategorías	Discursos
Constitución de la identidad	Etapas	<p>Niñez:</p> <p>[...] ir bien en la escuela, este... hacer la responsabilidad de la casa o lo que nos digan nuestros papás</p> <p>[...] sí, también uno de nuestros derechos son ir a la escuela, divertirse, salir, no tomarse todo así muy presionado, poder descansar</p> <p>[...] y hacerle, ayudarle a unas cosas a nuestra mamá</p> <p>Yo en la primaria tengo muchos amigos, como más de 50 de cada grado, pero si los conozco físicamente de hecho entre desde cuarto [...]</p> <p>Adolescencia:</p> <p>Uno ya tiene más responsabilidad aparte tiene que concentrarse mas porque va a haber mas materias, va a ser más difícil y varias cosas, cambia su cuerpo, cambia la forma de ser y ya</p> <p>Los adolescentes ya no empiezan... ya no juegan con muñecos o así</p> <p>Yo creo que un adolescente es una persona que ya debe de empezar a penas como adulto, tiene que tener responsabilidades y prepararse para el futuro</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Constitución de la identidad	Etapas	<p>[...] Hacer mi tarea, ya comportarme bien ya no como niño, ya estar... y mis derechos pues serían pues como que salir con mis amigos y mis responsabilidades sería hacer mi tarea, poner atención a lo que me toca y ya estarme comportando como lo que soy.</p> <p>Tiene que poner más atención o ya se siente un niño grande, adolescente.</p> <p>Ellos están concentrados en otras cosas... en las novias o en sus amigos o cosas así</p> <p>Para mí que alguien se quiere ligar a alguien eh sólo digo aquí no se...</p> <p>¿Cuántos novios has tenido? [...] Si dinos... ¿cómo 23?</p> <p>[...] las películas que veo bueno es que yo las películas la veo solo yo veo de acción no sé si parezca muy cursi pero también me gustan las románticas</p>
Constitución de la identidad	Identidad	<p>A lo mejor porque siente que él ya está un poco más desarrollado</p> <p>Es que pareces niña, no adolescente</p> <p>Yo en fotos, en persona y en video estoy igual de feo (<i>risa</i>) yo soy feo</p> <p>Desde que cumplí los 11 dije no ya... ya no tengo que ser un niño ya... ya creo que a los 11 ya... yo ya quiero ser un adolescente. [en la secundaria]</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Constitución de la identidad	Identidad	<p>Yo me identifico como niño porque me gusta ver caricaturas, anime juegos y no trabajar mucho.</p> <p>Alienación:</p> <p>Ir a las plazas y a los cines, y ahora ya no dejan entrar niños, aunque mi papá dice que tengo retraso de daños o algo así, pero aun así no me dejan pasar, es retraso de crecimiento, pero aun así no me dejan pasar.</p>
Constitución de la identidad	Identificación	<p>Imagen corporal:</p> <p>Está padre de hecho en la esta computadora grande donde está la niña y el niño, el niño siento que se parece un poco a mi igual de guapos mmm... (<i>risa</i>) y siento que el niño que el que está al lado de esa computadora el niño güerito se parece a Paco</p> <p>¿Por qué hay niños como chiquitos?</p> <p>Pero a mi creo no me va a caer bien, puro niño de 1.70 o 1.80 y es que son de secundaria y eso que son de secundaria, yo mido 1.50, 52, 53.</p> <p>Ideal del yo:</p> <p>Si también si pueden youtuber (<i>ininteligible</i>), "aaronplay" [...] voy a hablar contigo pa' mi canal de YouTube</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Constitución de la identidad	Identificación	<p>[...] de fútbol ya que me gusta mucho y se, se mucha historia de él últimamente me he concentrado mucho y de este tema puedo sacar mínimo unas 3-5 hojas.</p> <p>Bueno para eso necesitas varias cosas, se necesitan primero una Xbox, que cuestan un buen, como diez mil, una cámara, unos audífonos gamer, como una silla gamer y todo eso te sale como en veinte mil, pero pues te va bien</p> <p>Pero hay demasiados streamer que empiezan de cero, no con audífonos gamer y cosas normales y de ahí juegan con su teléfono y se ve bien, y ya con el tiempo si te da permiso YouTube, si lo estas compartiendo, te regala cosas audífonos y sillas.</p> <p>Sí también, y te pagan muy bien ahí depende de cuántos likes, vistas y suscriptores, lo bueno ahí es que te pagan en dólares, si te pagan mil serian veinte mil aquí en México</p> <p>Reconocimiento/ Rivalidad</p> <p>Eso es raro que nos digan que nosotros mandamos</p> <p>Porque por lo general mandan los adultos</p> <p>Ajá y pues según yo los niños no estamos acostumbrados a que nos digan que nosotros mandamos</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Constitución de la identidad	Identificación	<p>[sobre si se publica la revista] la verdad sí me gustaría porque nosotros estaríamos expresando también que los niños podemos tener una gran creatividad entonces la verdad sí me gustaría que lo publicarán porque como dicen que sólo los adultos pueden tener gran... gran creatividad, pues en ese video estaríamos demostrando que no solo los adultos si no también los niños podemos y lo podemos hacer más grande nuestra creatividad entonces sí me gustaría porque pues estamos expresando una creatividad que los niños podemos tener</p> <p>¿Han visto cómo bailan los de anime?; ¿cómo?; que baile, así como... ay a ver le voy a hacer voy a quedarme en ridículo pero bueno a ver a ver; no...no... esos retos no se valen; sí, sí como de que no, se vale todo; estas humillando a México; humillando México, así tipo así (Bailando el ejemplo del reto) las de anime, futuro; ¿eso hago entonces?</p> <p>Ah sí sólo era la muestra me avergoncé así que si me toca la próxima pues ya no me toca reto porque ya me avergoncé no sean así, entonces no, no, no</p> <p>Pues que nos les hagan bullying</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Constitución de la identidad	Identificación	A mí, mi hermana me ha dicho que en la secundaria hacen mucho bullying; si a mí, también me han dicho mucho eso
Socialización	Dinámicas de poder: Institución primera e instituciones segundas	<p>Contexto cultural: violencia</p> <p>Era padre la primaria en presencial podías echar dos partidos o veces en medio de las canchas podías ver una bolita de niños gritando pelea, pelea</p> <p>Alguien me puede decir que son esos golpes porque ya me estoy asustando y pienso que son plomazos [dinámica de juego]</p> <p>Bueno el caso es que la policía encontró a Carlos, coordinadora y José en un bar iban en una camioneta blanca pero el... el problema es que cuando los quisieron identificar ellos se fueron y nadie comprobó sí... que tomaron o que fueron al bar [dinámica de juego]</p> <p>Yo, coordinadora y José y yo fuimos al bar José y coordinadora tomaron mucho porque son unos alcohólicos se pusieron salvajes me noquearon y me abandonaron se fueron en mi vehículo era una camioneta blanca con las placas 3541XD y la policía me atrapo a mi diciendo que yo armen un relajó, pero los sospechosos aquí era coordinadora y José</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Socialización	Dinámicas de poder: Institución primera e instituciones segundas	<p>[dinámica de juego] [...] quiero ver que alguien se enchile... quiero ver sufrir a este mundo</p> <p>Superyó</p> <p>Al rato se nos muere y va a ser nuestra culpa; siempre te recordaremos y serás nuestro amigo No, dije “en” (<i>ininteligible</i>) Mirna perdiste (<i>risas</i>) legalmente por mayoría de votos electorales porque compré todos los votos me dicen que perdiste y aquí tengo a mi abogado Pedro; si confirmo, el artículo 77 página 176 dice que todo individuo tiene que ser perdonado con justicia literal y comunitaria (<i>risas</i>)... así confirmo que está libre este señor (<i>risas</i>)</p> <p>¿Una vez te has robado dinero de tu mamá?</p> <p>Eh... no, pero no fue mi mamá, pero fue de mi tía cuando yo estaba chiquito</p> <p>Organización</p> <p>Si vamos a ser justo en la ronda que yo inicie todos se equivocaron porque yo dije “en” no “el” (<i>risas</i>), entonces Mirna perdió y yo gane... si como de que no, me voy</p> <p>José es verdad Coordinadora perdió por un fraude electoral porque realmente se había ganado, pero todos nos pusimos de acuerdo para que perdiera (<i>risa</i>) y este... pero es verdad y no sabemos que decirle</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Socialización	Dinámicas de poder: Institución primera e instituciones segundas	<p>Fraude electoral yo propongo que Coordinador pierda Yo también si todos</p> <p>Entonces en conclusión es Coordinador sale el fraude electoral otra vez, bien dijeron hace rato los niños deciden y nosotros decidimos por votación que esto es un fraude electoral y Coordinador pierda</p> <p>O mejor porque no unos se lo quieren tomar con su antifaz, otros sin su antifaz, otros así libres, otros con sus filtros de "snapchat"</p> <p>No sé si a los demás les guste, pero creo que siento que esos temas a pesar de que nos gusta a nosotros les pueden gustar a alguien más, entonces el tema se podría llamar bueno la revista se podría llamar temas en común o algo así no sé</p> <p>Aquí todos son bienvenidos a dar sus opiniones, todas opiniones se respetan</p> <p>Dinámicas familiares</p> <p>A mí me gusta estar en mi casa porque puedo ver la tv estar con mi familia y jugar</p> <p>Hay que prender la cámara ¡qué hiciste babosa!</p> <p>Condenada Mirna como eres re' mala</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Socialización	Dinámicas de poder: Institución primera e instituciones segundas	<p>Sí, de hecho, en la edición mi hermana y yo tenemos una cuenta en tik tok de "edit" y no es muy famoso tenemos que, como 45 seguidores, pero hay gente que le salen para ti, le gusta el contenido y nos piden por ejemplo imagínate un coordinadora... un "edit" de mí, entonces nosotros nos metemos en su cuenta, buscamos videos y le hacemos el "edit", y si tardas mínimo... bueno depende que tipo de "edit" porque hay de pantalla verde y así y ahí si tardas</p> <p>Es que yo quise hacerlo porque hace mucho yo no convivo con mi mamá y mi hermana, porque siempre me la pasaba en el teléfono mi hermana estaba en sus clases, y mi mamá estaba en el trabajo y yo quise hacer ese video entre los tres también... también en el otro video lo hice con mi con toda mi familia, con los cuatro que somos este...</p> <p>fue una experiencia muy bonita porque mientras estábamos grabando todos nos estábamos riendo porque nos salía mal las escenas o alguien se caía, no sé, pero ahí nos estábamos riéndonos todos... y ya</p> <p>Academia: Me gustaba ahora me aburren las clases ya quiero regresar a las clases aparte que ya no es lo mismo tu entras y te traban o te sacan de la reunión ya, ya te quedas sin escuela</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Socialización	Dinámicas de poder: Institución primera e instituciones segundas	<p>El tener clases, porque tenía que levantarme mucho más temprano y prepararme, y ahora solo tengo que prender la computadora, y antes salir era saltarse la reja y ahora es darle salir.</p> <p>Aja, antes ni quería asistir a la escuela, es más hasta decía que tenía fiebre, pero ahora ya quiero ir.</p> <p>[Pasar a la secundaria] Pues feo, a mí me han dicho que es muy difícil, no se me han dicho que voy a tener menos tiempo, y ya.</p> <p>Yo digo que va a estar feo, a mí mi hermana que ya ha ido a la secundaria me dijo que hay una fuente que está muy bonito, pero no la voy a poder ver, por esta fea [...]Porque voy a estar en línea</p> <p>Si, yo no sé cómo ustedes sobrevivieron a esto a la secundaria</p> <p>En secundaria me voy a cambiar a otra escuela pues si me daría miedo, aunque conozco gente muy rápido y tener alguien con quien hablar desde el inicio</p> <p>Como vi un video antes escaparse de la escuela y salían unos... unos chavos escalando la pared de su escuela ahora y solo apaga... apaga la cámara el micrófono y se duerme</p>
Socialización	Impacto del Confinamiento	<p>Privación de la libertad:</p> <p>Igual no me gusta estar en mi casa ya la conozco muy bien y quisiera conocer afuera</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Socialización	Impacto del confinamiento	<p data-bbox="783 277 1461 371">Es que es como si estuvieras en una cárcel encerrado bueno yo pienso eso</p> <p data-bbox="783 394 1461 595">A mí me no me gustar en mi casa porque ya la conozco muy bien todos los días paso aquí y pues no me gustaría estar aquí toda mi vida me gustaría estar en otros lugares</p> <p data-bbox="783 618 1461 712">Yo he salido a la casa de mi abuela, y pues no es mucho porque está al lado</p> <p data-bbox="783 757 887 792">Duelo:</p> <p data-bbox="783 815 1461 1066">[...] yo viví en Querétaro un tiempo y ahí me salía a jugar un rato con ellos y creo que fueron de mis mejores amigos allá porque a diario a diario jugábamos y hablábamos de temas y así</p> <p data-bbox="783 1088 1461 1402">Pues a mí, mi vida si ha cambiado mucho desde la pandemia aparte de que se murió mi abuelo mmm ya no es lo mismo antes podía salir a comprar algo ahora hasta me tienen que echar esta cosa espray si no, no puedo entrar y me quedo a dormir allá afuera</p> <p data-bbox="783 1424 1461 1671">No pues nada, mmm... que antes íbamos a diferentes lugares y ahora ya nada, y ahora no porque debemos estar en casa, antes convivíamos con toda la familia reunida y ahora ya no.</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Virtualidad	La otra realidad	<p>Pérdidas reales, no reales y simbólicas:</p> <p>Ah si yo si salgo fui a un funeral en línea, si es que se murió la mamá de un amigo, aunque estuvo medio raro porque a veces lo que decías se trababa un buen, pero ya</p> <p>Yo antes en el funeral de mi abuelito, si era presente y estaban todos, y ahora en el funeral tengo que entrar a Zoom o entrar a Microsoft, para poder ver y a veces no... es muy difícil porque se traba, a veces tienes los micrófonos prendidos, se salen y ya, si cambio mucho la verdad</p> <p>Lo que yo extraño mucho es el, como se llama, cuando era el día del niño y el recreo, ahora ya no, ahora ya tenemos que salirnos y comer y después entramos a clases</p> <p>Yo conozco a Pedro en la vida real</p> <p>Ah pues los adolescentes ya no empiezan... ya no juegan con muñecos o así, ellos están concentrados en otras cosas</p> <p>Otros vínculos:</p> <p>Yo nada porque no tengo amigos</p> <p>No pues no tengo (<i>risa nerviosa</i>) yo siempre estoy... bueno nomas tengo una amiga es todo lo que tengo [...]</p> <p>Yo todavía salgo con mis amigos ya no mucho como siempre antes salía igual desde la mañana hasta la noche ahora nada más salgo como tres horas cuatro horas</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Virtualidad	La otra realidad	<p>No sé si ustedes lo conozcan que es divertido y se pueden crear salas, podemos crear una sala y jugar todos, un rato porque no tengo nada que hacer, acabe mis tareas, estoy muy aburrido, necesito amigos...ayúdenme.</p> <p>[un adolescente] pues juega con sus amigos en la escuela este también juega el Xbox y se la puede pasar todo el día en su cuarto o... no es muy socialista con los demás</p> <p>[juego] con conocidos no con gente que no conozco</p> <p>Aunque sea la última sesión aun así tenemos el grupo para comunicarnos y a lo mejor si alguien tiene tiempo libre jugar unas partidas de among us ¿cómo no?</p> <p>Desinterés</p> <p>No creo que esta Mirna no va a poder entrar porque de hecho ahorita está fallando el internet, fallo, cuando llovió explotó, tiene datos, pero pues no sé porque no entró de seguro no los quiere desperdiciar, pero no... no creo que entre</p> <p>Perdón, no puse atención estaba en otras cosas.</p>
Virtualidad	La agresión en juego	<p>¿Qué se juega en el juego?</p> <p>[...] me gusta Grand Theft Auto por sus gráficos son muy buenos y los videojuegos porque me... a veces cuando estoy enojado pues me</p>

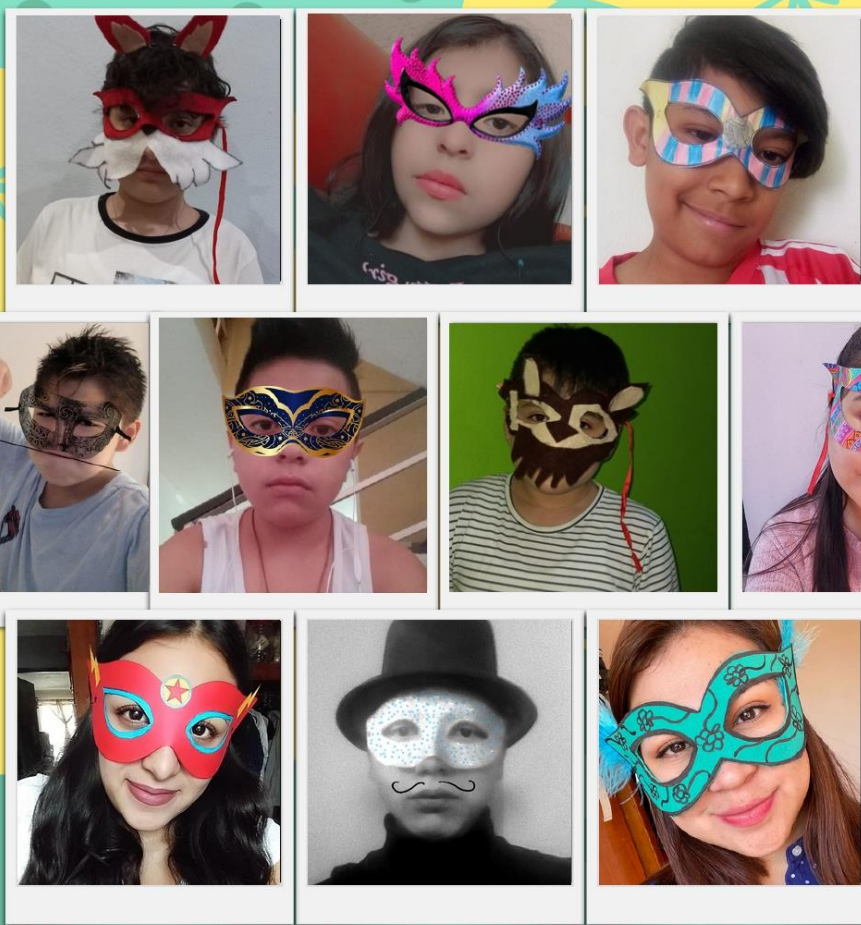
Categorías	Subcategorías	Discursos
Virtualidad	La agresión en el juego	<p>desquita o se me calma o me calmo y ya, me quita el estrés y también son muy divertidos para jugar con amigos o personas.</p> <p>[...]el fútbol porque además que las personas se le haga muy aburrido y de vez en cuando el fútbol es aburrido, hay partidos en el que... va iniciando y hay tensión en el momento y te diviertes así te emocionas o a veces hasta te estresas, pero... es cuando juegas con amigos es muy bonito porque te entiendes con ellos y todo, hacen estrategias y todo, y la emoción de ganar, aunque no sea un torneo así, no se quita con nada.</p> <p>[...]puedes jugar todos los juegos que tiene... tiene muchos y pues porque... hay juegos que no me gustan, pero hay juegos otros que sí me gustan que son de construir o... o...o matar.</p> <p>Yo hay veces que salgo con mis amigos con las debidas precauciones porque hay un parque cerca y pues lo mismo me pongo a ver tele o juego online mi juego favorito con mi amigo</p> <p>Yo ayer con mi hermana también estábamos jugando Minecraft, pero se nos hizo de noche no, íbamos a buscar comida y que de repente le llegan como 7 zombis a mi hermana y yo no lo vi y la deje morir lentamente</p>

Categorías	Subcategorías	Discursos
Virtualidad	La agresión en el juego	Yo encontré un cadáver en cámaras y era el de Jorge entonces e Jorge, un 50% si no es me funden a mí Coordinadora y José quedan sentenciados a 15 años de cárcel por robo de vehículo, maltrato animal que diga humano y este ... por drogar a un oficial del militar retirado o sea yo

FANZINE

Creatividad a lo máximo

sábado 22 / mayo 2021 Vol.1



DEBIDO A LA IMPORTANCIA DE CREAR ESPACIOS DE ESCUCHA Y REFLEXIÓN ENTRE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES, SE CREA ESTA FANZINE ESCRITA POR ELLAS Y ELLOS, Y PARA QUIEN TENGA LA FORTUNA DE ENCONTRARLA.

Dinamita BOOM! picture 

Creatividad a lo máximo

creadores

Christian Amezquita

Ernesto Gutierrez

Erik Gutierrez

Samantha Hernandez

Sebasthian Hernandez

Joshua Villa

editorial Dinamita BOOM! picture

editores en jefe

celorio e., gonzalez g.,

gutierrez e., mora d.

jefe de redacción

emmanuel celorio

directora creativa

guadalupe gonzalez

editores de medios digitales

dariana mora,

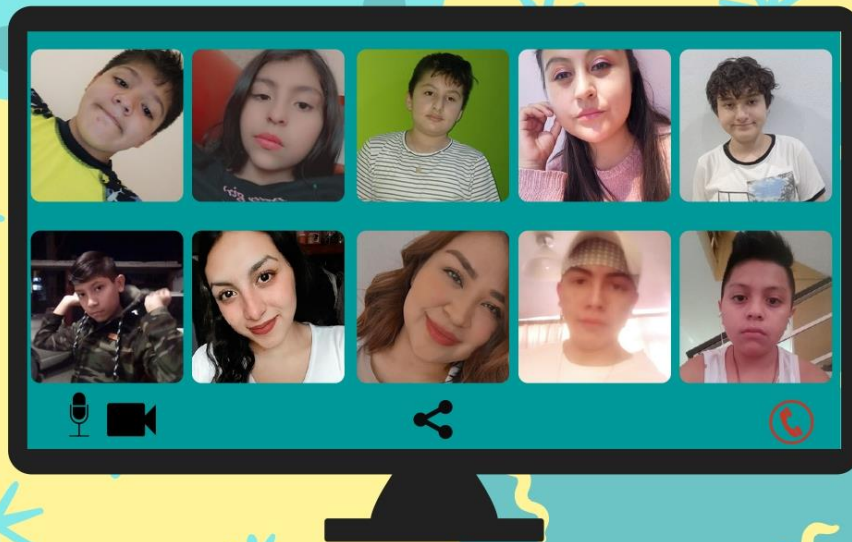
directora de fotografía

eileen gutierrez

colaborador externo

sergio ortiz

contenido



04 Sharigan de 3
tomoes



05 Free Fire



06 Creeper



07 Historia del futbol



08 Joshua y sus
pensamientos



09 Grand Theft Auto V



SHARINGAN DE 3 TOMOES



Mi experiencia:

A mí se me ocurrió porque era de un personaje que a mí me gusta mucho que es de anime y es mi personaje favorito por eso lo cree.

Se me hizo un poco difícil porque no se me da bien hacer ojos ni caras cuando dibujo, solo se hacer cuerpo no caras, y por eso se me hizo difícil, aunque no sabía cómo hacer lo que tienen alrededor de su ojo que son como unos circulitos y ya después intenté ver como se hacía practicando en unas hojas y ya me salió bien.

Erik Gutierrez
creador

4



FREE FIRE

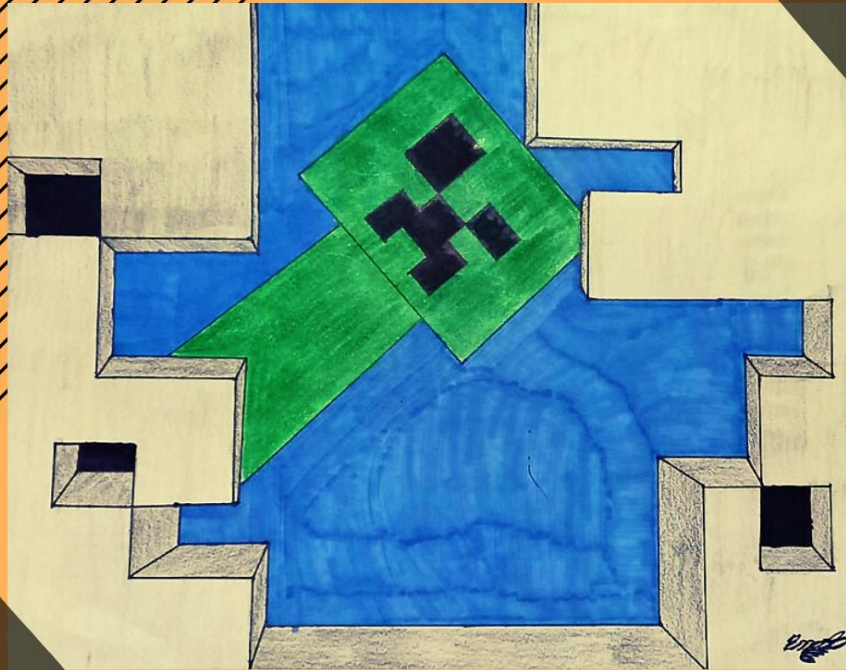
Es el juego que más me gusta y el que más juego, no se me hizo tan complicado porque como llevo tiempo jugando pues fue sencillo para mí hacer el proyecto.



Samantha Hernández
creadora

5

CREEPER



Yo hice mi dibujo porque es personaje de un video juego que me gusta mucho, por eso lo hice y no estuvo tan complicado hacerlo o hacer el dibujito en una hoja normal y después hacerlo en una hoja blanca y lo coloree.
Es mi juego favorito porque es el que más juego.

CREADOR ERNESTO GUTIERREZ

HISTORIA DEL FUTBOL

CREADOR CHRISTIAN AMEZQUITA

El **futbol** es un deporte que fue inventado en el año 1863, se cree que el futbol fue inventado en Reino Unido, Inglaterra. Consiste en 2 equipos en la cancha cada 1 con 11 jugadores titulares y 6 suplentes; los equipos tienen que meter gol a la portería del contrario y el que haya metido más goles gana.

LAS LIGAS MÁS IMPORTANTES

En el futbol hay ligas cada una con diferentes equipos, por ejemplo: la premier league o la liga de Inglaterra, esta liga tiene 20 equipos; unas de las ligas más importantes son la liga española, la premier league, la bundesliga, la liga one y la serie a.

OTRAS LIGAS

Hay más ligas como la MX, la brasileña, la argentina, holandesa, etc., y en casi cada liga hay segunda, tercera o cuarta división y los últimos 3 equipos de la primera segunda y tercera división descienden, por ejemplo: el Nottingham Forest era un equipo en primera división inglesa pero por una mala racha descendió a segunda y actualmente ahí permanece; y los primeros 2 de segunda, tercera y cuarta división ascienden, por ejemplo: los xolos de Tijuana estaban en segunda división y ascendió a primera hace 10 años.

COMPETICIONES EUROPEAS

En Europa existe la UEFA champions league y la UEFA Europa league; en las ligas los primeros 4 van al champions league que es la mejor competición, los puestos 5 y 6 van a la Europa

League, los ganadores de estas 3 competiciones se enfrentan por una copa que decide qué equipo es mejor ese año.

COMPETICIONES AMERICANAS

En América está la Concacaf que es un torneo con varios clubes americano para decidir quién es el mejor ese año.

Competiciones internacionales

Las competiciones internacionales pueden ser de clubes o selecciones de clubes, está el mundial de clubes donde se enfrenta un equipo de cada confederación, luego está las de selecciones, por ejemplo: el mundial que es con 32 selecciones nacionales, luego está la copa América, la copa europea etc.

"En el futbol está el mercado de fichajes, donde los clubes compran jugadores y venden..."



OTROS DATOS

También hay juegos como FIFA, PES, DLS, etc.; otra forma en la que el club gana dinero es vendiendo camisetas de jugadores y haciendo contratos con marcas famosas.

MEJORES JUGADORES

Hay muchos jugadores buenos y los mejores en opinión de la gente son Maradona, Pele, Eto, Ronaldo, Ronaldinho, Croff, Neymar, Kaka, Figo, Hugo Sánchez, Neymar, Cristiano, Messi, Zidane etc.



JOSHUA Y SUS PENSAMIENTOS



Yo quise hacerlo porque hace mucho yo no convivo con mi mamá y mi hermana, porque siempre me la pasaba en el teléfono, mi hermana estaba en sus clases, y mi mamá estaba en el trabajo y yo quise hacer ese video entre los tres.



Lo hice con mi... con toda mi familia, con los cuatro que somos. Fue una experiencia muy bonita porque mientras estábamos grabando todos nos estábamos riendo porque nos salían mal las escenas o alguien se caía, no sé, pero ahí nos estábamos riéndonos todos.



CREADOR JOSHUA VILLA



8

Grand Theft Auto V

Grand Theft Auto V es un videojuego de acción-aventura de mundo abierto desarrollado por el estudio Rockstar North y distribuido por Rockstar Games. Fue lanzado el 17 de septiembre de 2013 para las consolas PlayStation 3 y Xbox 360.

LANZAMIENTO

El 18 de noviembre de 2014 para las consolas de nueva generación PlayStation 4 y Xbox One y la vista en primera persona, luego para Microsoft Windows el 14 de abril de 2015 y finalmente se confirmó su lanzamiento para PlayStation 5, Xbox Series X y Xbox Series S en la segunda mitad del 2021. Con novedades como con mejores gráficos (8k) y novedades como los 120 FPS. Se trató del primer gran título en la serie Grand Theft Auto desde el lanzamiento de Grand Theft Auto IV en 2008, el cual estrenó la «era HD» de la mencionada serie de videojuegos.

La primera información fue revelada por Rockstar Games el 25 de octubre de 2011 en la red social Twitter. El juego está ambientado en la ciudad ficticia de Los Santos, así como en las zonas que la rodean, basada en la ciudad de Los Ángeles y el sur de California. La ciudad también era la ambientación del anterior juego GTA: San Andreas. Por primera vez el juego se centraría en tres personajes distintos en vez de uno solo: Michael, Trevor y Franklin, además del personaje que el jugador utiliza en el modo en línea. El tráiler de estreno de Grand Theft Auto V se dio a conocer el 2 de noviembre de 2011.

COSTO

Grand Theft Auto V recaudó 800 millones de dólares en las primeras 24 horas de su estreno, lo que lo convirtió en el videojuego que más dinero había recaudado en menos tiempo de toda la historia; y había recaudado en 3 días un monto récord de 1000 millones de dólares en ventas.

FIN.

Sebastián Hernández
creador



"...Es el juego más caro de la historia, con un gasto de 265 millones de dólares, superando a su antecesor GTA IV (100 millones)."

Indudablemente la creatividad de las niñas y los niños es fundamental para la expresión de sus ideas, gustos e inquietudes y se materializan de maneras muy únicas y distintas, este fanzine es muestra de ello.

Es por eso que este proyecto no hubiera sido posible sin la participación ellas y ellos que amablemente tuvieron la disposición de compartirnos su tiempo y un pedacito de sus creaciones, de sus mamás y papás que nos permitieron escucharles y de personas externas que nos ayudaron con los detalles.

¡Muchas gracias!

Pueden encontrar este proyecto en nuestras redes sociales:



EILEEN GUTIERREZ
EMMANUEL CELORIO
GUADALUPE GONZÁLEZ
DARIANA MORA

EN PRINCIPIO, TODOS LOS LIBROS PARA NIÑOS TENÍAN EL SENTIDO UTILITARIO DE DEJAR UNA ENSEÑANZA, POR QUE COMO ADULTOS NOS SENTIMOS CON LA RESPONSABILIDAD DE LLEVAR A LOS PEQUEÑOS "POR EL BUEN CAMINO".

PERO CREO QUE AHORA, POCO A POCO, EN EL ACERVO LITERARIO INFANTIL SE PRIVILEGIAN MENOS LAS ENSEÑANZAS Y MAS LAS HISTORIAS. LOS NIÑOS SABEN MUY BIEN CUALES SON SUS PREFERENCIAS, A PESAR DE LO MUCHO QUE LOS ADULTOS CONFABULEMOS CONTRA ELLOS.

**- MONICA B. BROZON, ANTONIO MALPICA,
FRANCISCO HINOJOSA**

proyecto de titulación

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



UNIDAD XOCHIMILCO

www.xoc.uam.mx/

para dudas y aclaraciones
dinamitaboom.picture@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA

Aberastury, A. (2010). *El niño y sus juegos*. Editorial Paidós. Buenos Aires

Acuña, E. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales. Vol. 50.1, Río de Janeiro: Tempo Psicoanalítico.

Aguirre, A. (1994) *Psicología de la adolescencia*, Editorial Boixareu Universitaria

Anónimo. (2020). COVID-19. febrero, 15, 2021, de *Gobierno de México* Sitio web: <https://coronavirus.gob.mx/covid-19/>

Aragón, L. (2004). *Fundamentos teóricos de la evaluación psicológica*. México, Pax-Mex, 1ª edición.

Araujo, G., y Fernández, L. (1996). La entrevista grupal como herramienta de la investigación cualitativa. En Araujo G., y Fernández L., *Para comprender la subjetividad: Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*, Colegio de México.

Baz, M. (1998). La tarea analítica en la construcción metodológica. En Baz, M., *Área de investigación. Subjetividad y procesos sociales, Encrucijadas metodológicas en Ciencias Sociales UAM-X*.

Bleichmar, H. (2012) *Introducción al estudio de las perversiones, La teoría del Edipo en Freud y Lacan*. Ediciones nueva visión. Buenos Aires.

Bloss, P. (1992) *Psicoanálisis de la adolescencia*. Editorial Joaquín Mortiz.

Bodner, G. (2001) El recuerdo de lo arcaico. *Revista Uruguaya de psicoanálisis (En línea)* (94)

Bolívar, G. (2010) Reflexiones sobre la crueldad del superyó. *CES Psicología*, vol. 3 (2)

Borrás, T. (2014) Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad. *Correo Científico Médico de Holguín* 18 (1).

Brusset, B. (1994). *El desarrollo libidinal*. Amorrortu. Buenos Aires.

Bustelo, E. (2007). Biopolítica de la infancia. En Bustelo, E., *El recreo de la infancia*, Buenos Aires.

Castoriadis, C. (2002). Institución primera de la sociedad e instituciones segundas. En Castoriadis, C. *Figuras de lo pensable (Las encrucijadas del laberinto VI)*. Fondo de Cultura Económica, México.

Castoriadis, C. (1974-1997) Las significaciones imaginarias. En Castoriadis, C., *Una sociedad a la deriva Entrevistas y Debates*. Katz editores.

Corona, Y., y Gáal, F. (2009). Estrategias Participativas para niños: Algunos aportes para escuchar a los niños y realizar consultas infantiles. Universidad Autónoma Metropolitana.

Da Fonseca, V. (1988). Estudio sumario de algunas escalas de desarrollo. En *Ontogénesis de la motricidad: estudio psicobiológico del desarrollo humano*. Buenos Aires: Textos Fundamentales.

De la Jara, I. (2018). Adultocentrismo y género como formas negadoras de la cultura infantil. *Revista saberes educativos*, N°1.

Delval, J. (2007) Las teorías del desarrollo. En Delval, J., *El desarrollo humano* México. Editorial siglo XXI.

Díaz, J. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. (11), núm. 29.

Dolto, F. (1986) Esquema corporal e Imagen del cuerpo. En Dolto, F., *La imagen inconsciente del cuerpo*. Paidós.

Duarte, C. (2012) sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción. Última década (36)

Elgarte, R. (2009) Consideraciones psicoanalíticas sobre la identidad, Jornadas Hum. H.A. Representación e Identidades

Elmiger, M. (2010) Lo público, lo privado, lo íntimo en los duelos Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines, vol. 7 (1).

Erikson, E. (1993) Infancia y sociedad. Ediciones Hormé S.A.F.

Evans, D. (2007) Diccionario introductorio de psicoanálisis lacaniano 1era edición Paidós, Buenos aires

Foucault, M. (2002) Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. -1a, ed.-Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Foucault, M. (2005) El orden del discurso. Fábula Tusquet editores.

Franco, A. (2001) Lo público y lo privado en la adolescencia. Jornada de clínica de niños y adolescentes y psicopatología infanto juvenil. Facultad de psicología. U.B.A

Freud, A. (1985) Psicoanálisis del desarrollo del niño y del adolescente. Paidos

Freud, S. (1900) La desfiguración onírica. En Freud, S. *Obras completas vol. IV*. Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1905). La meta de la sexual infantil. En Freud, S. *Obras completas vol. VII*. Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. En Freud, S. *Obras completas vol. VII*. Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1908). Sobre las teorías sexuales infantiles. En Freud, S. *Obras completas vol. IX*. Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1914). Introducción del narcisismo. En Freud, S. *Obras completas vol. XIV*. Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. En Freud, S. *Obras completas vol. XIV*. Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1917) Duelo y Melancolía. En Freud, S. *Obras completas vol. XIV*. Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1921) Psicología de las masas y análisis del yo. En Freud, S. *Obras completas vol. XVIII*. Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1923) El yo y el ello. En Freud, S. *Obras completas vol. XIX*. Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1923) La organización genital infantil. En Freud, S. *Obras completas vol. XIX*. Buenos Aires, Amorrortu.

González, F. (2006). Investigación Cualitativa y subjetividad. ODHAG, Guatemala.

González, Y. (2015) El concepto de Identificación en la obra de Sigmund Freud. (Trabajo de grado) Universidad nacional del mar de plata.

Hammersley, M., y Atkinson, P. (1991-1994). Etnografía Métodos de Investigación. Paidós Ibéricos, S.A. Barcelona.

Hernández, C., y Alcoceba, A. (2015). Socialización virtual, multiculturalidad y riesgos de los adolescentes latinoamericanos en España. *Icono 14. Volumen (XIII)*.

Hine, C. (2000). Etnografía virtual. Barcelona: UOC.

Izquierdo, M. (1996) El vínculo social: una lectura sociológica de Freud. Universidad Autónoma de Barcelona. Departament de Sociologia

Klein, M. (1922) Inhibiciones y dificultades en la pubertad. Recuperado de <https://static1.squarespace.com/static/58d6b5ff86e6c087a92f8f89/t/590d32b1d482>

[e9ff42ad59cc/1494037169814/Klein%2C+Melanie+-+Inhibiciones+y+dificultades+en+la+pubertad.pdf](https://www.researchgate.net/publication/312149403/figure/fig/1494037169814/Klein%2C+Melanie+-+Inhibiciones+y+dificultades+en+la+pubertad.pdf).

Klein, M. (1932) La técnica del análisis en la pubertad. En Klein, M. *El psicoanálisis de niños*, Paidós.

Klein, M., (1921-1945). La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo. En Klein, M., *Amor, Culpa y Reparación y otros trabajos*, Paidós, Barcelona.

Koolhaas, G. (1966) La figura parental combinada. *Revista Uruguaya de psicoanálisis* (En línea) (VIII 03)

Lacan, J. (1953-54) Ideal del yo y yo-ideal. En Lacan, J., *Los escritos técnicos de Freud*. Paidós

Laplanche, J., Pontalis, J. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Paidós, Buenos Aires.

Lefa, E. (2014). La identidad del Adolescente: cómo se construye. *Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia. Volumen (II)*.

Levin, E. (2002) *La infancia en escena: constitución del sujeto y desarrollo psicomotor*. Buenos Aires: Nueva visión.

Lutereau, L. (23 de julio de 2017). Lo infantil en nuestra época: síntomas actuales de los niños. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ADSE6ZOh2FY>

Mazzuca, R (2004). Las identificaciones Freudianas en las obras de Lacan. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires

Miranda, D. (1991) La Sexualidad Adolescente: desarrollo psicosexual y aspectos éticos". En *Primera Antología Adolescentes y Salud*. Caja Costarricense de Seguro Social. San José, Costa Rica.

Osorio, M. (20 de febrero de 2021) Infancias Constreñidas: Entre la hiperconectividad tecnología y la desconexión humana [sesión de conferencia]. Congreso Infancia.

Páramo, P. (2008) La construcción psicosocial de la identidad y del self. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 40 (3).

Pérez, M. (22, abril, 2020). ¿Qué medidas presentó AMLO para enfrentar el Covid-19 y la caída del petróleo? *El Economista*. Recuperado de <https://www.eleconomista.com.mx/politica/Que-medidas-presento-AMLO-para-enfrentar-el-Covid-19-y-la-caida-del-petroleo-20200422-0061.html>

Perrés, N. (2016) El lugar del otro tras la pantalla. Construcciones subjetivas en torno al Facebook (Trabajo de grado) Universidad Autónoma Metropolitana.

Ramirez, B. (2017) La identidad como construcción de sentido, Andamios. Revista de Investigación Social, vol. 14 (33).

Rey, R. y López, L (2010-11) S. Freud, El yo y el ello. Corrientes actuales de la Filosofía: grandes paradigmas.

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco, Volumen. (18)*, núm. 52.

Schettini, P., y Cortazzo, I. (2015) Análisis de datos cualitativos en la investigación social: procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa. La Plata. Universidad Nacional de La Plata.

Simkin, H., Becerra, G. (2013) El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial Ciencia, Docencia y Tecnología, vol. XXIV (47).

Spagnuolo, A. (2006). Acerca del Narcisismo. Buenos Aires.

Urribarri, R. (2008). Planteando la latencia. En Urribarri, R. Estructura psíquica y subjetivación del niño de escolaridad primaria. Novedades Educativas. Buenos aires.

Valera, S. (1999) Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados Sergi Valera Originalmente: Tres al Cuarto (6).

Vappereau, J. (2012) La teoría de la identificación según Freud. Revista Hospital Niños Buenos Aires, Vol 54 (246).

Vásquez, J. (2013) Adultocentrismo y juventud: Aproximaciones foucaulteanas Sophia, Colección de Filosofía de la Educación (15)

Velázquez, A. (2020) Púber, cuerpo y realidad virtual. Usos e incidencia de los seudo significantes en la estructuración de la subjetividad. Revista espacios, Vol. 41 (09).

Winocur, R. (2009) Robinson Crusoe ya tiene celular: La conexión como espacio de control de la incertidumbre México: Siglo XXI: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

Zabarain-Cogollo, S. (2011) Sexualidad en la primera infancia: una mirada actual desde el psicoanálisis a las etapas del desarrollo sexual infantil. Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia vol. 7 (13).