



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

---

---

**UNIDAD XOCHIMILCO**  
**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**IDEALIZACIÓN SOCIAL DEL SER MUJER  
EN UN GRUPO DE NIÑAS, EN PANDEMIA**

**TRABAJO TERMINAL**  
**PARA OBTENER EL GRADO DE:**  
**LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA**

**PRESENTAN:**  
**ALONDRA JOCELYNE ARAGÓN LÓPEZ**  
**ITZEL MORENO ALANÍS**

**ASESORES:**  
**JUAN FEDERICO ZUÑIGA RAMÍREZ**  
**YOLANDA ALICIA CORONA CARAVEO**

CIUDAD DE MÉXICO

2021

*“Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas”*

*Mary Wollstonecraft*

*Agradecemos al grupo de niñas y sus mamás, porque sin ellas esto no hubiera sido posible...*

*A los profesores que nos asesoraron.*

*Así como también a las personas que nos apoyaron en el proceso.*

Muchas gracias.

## Índice

Índice	3
<b>Resumen</b>	<b>5</b>
<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>Justificación</b>	<b>7</b>
<b>Problematización</b>	<b>8</b>
Pregunta de Investigación:	10
Objetivos particulares	11
<b>Referentes teóricos</b>	<b>11</b>
La biología de la mujer desde un enfoque social	11
Etapas de latencia en el desarrollo psicosocial y psicosexual	16
Instituciones	18
Imaginario social	18
Un recorrido por el término “Género”	20
Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer	22
Mitos que radican en torno a la idealización de ser mujer	25
Feminismo	26
Historia del feminismo	26
Las 3 Olas del feminismo	27
El feminismo en México	41
Socialización	44
<b>Metodología</b>	<b>46</b>
<b>Análisis de datos</b>	<b>50</b>
Categorías de análisis	50
Yo como mujer...	50
Encerrados por Covid...	58
<b>Análisis final</b>	<b>62</b>
<b>Reflexiones</b>	<b>64</b>

<b>Implicación de las investigadoras</b>	<b>66</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>68</b>
<b>Anexos</b>	<b>75</b>
Glosario con fines metodológicos	75
Glosario de Referentes teóricos	76
Primer acercamiento, junta general con padres de familia	78
Encuadre:	78
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO	80
Guía de entrevista	83
Encuadre:	83
Posibles preguntas para el diálogo:	83
Calendario de trabajo (Cronograma):	86
Guión de podcast:	93
Relatorías:	103
Pláticas con las madres:	103
Sesión 1: Junta con las mamás.	103
Sesión 2: Junta con las mamás.	105
Prácticas con las niñas:	108
Sesión 1: Presentación.	108
Sesión 2: Actividades.	111
Sesión 3: Muñeca.	116
Sesión 4: Podcast.	121
Sesión 5: Dibujo.	142
Sesión 6: Reflexión (sobre cortometraje y cuento).	146
Sesión 7: Qué te dice...	154
Sesión 8: Despedida.	167
Transcripciones:	174
Primera entrevista, con MZ	174
Segunda entrevista, con MD	184
Tercera entrevista, con MM	192
Cuarta entrevista, con MA	205

## Resumen

En el presente trabajo indagamos sobre la idealización social del *ser mujer* a través de referentes teóricos que abordan las connotaciones acerca de la condición de la mujer a lo largo de la historia. Aunado a ello, siguiendo una metodología de corte cualitativo y una serie de actividades y/o juegos, se logra observar cómo las niñas modelan diversos aspectos pertenecientes a un constructo social de lo que es *ser mujer*, comprendido desde un contexto de pandemia donde es posible que las niñas se encuentren expuestas a discursos -sobre la mujer- instituidos en su núcleo familiar. De modo que, observamos que sigue presente en el discurso social: un pensamiento estereotipado y biologicista de las mujeres, además de la dicotomía hombre/mujer, entre otros; los cuales, sido transmitidos de generación en generación; discursos que contribuyen como modelos e intervienen en la forma que las niñas significan el *ser mujer*. Análogamente, durante el confinamiento los medios de comunicación han sido una herramienta para la socialización, además de que a través de ellos la niña puede resignificar su perspectiva de *ser mujer*, debido a la diversidad de modelos femeninos que se pueden encontrar dentro de dichos medios.

*Palabras clave:* Idealización, significación, mujer, núcleo familiar, pandemia.

## **Introducción**

Tomando como referencia autores como: Simone de Beauvoir, Erikson, Dolto, Castoriadis, Martha Lamas, Ana María Fernández, Nuria Varela, Petra Pérez, entre otros; se realizó la presente investigación donde se analizó la idealización social del ser mujer en un grupo de niñas, en el contexto actual de pandemia por Covid-19.

Desde una perspectiva cualitativa y un enfoque Netnográfico, por medio de un taller de juegos y distintas actividades llevadas a cabo de manera online, además de entrevistas a profundidad realizadas a sus mamás con el fin de tener un panorama más amplio, nos adentramos a conocer la significación del ser mujer de un grupo de niñas.

En primera instancia, abordamos el tema de la biología de la mujer con un enfoque social que relata su ciclo vital aunado a discursos sociales que la rodean; así como también la etapa de latencia en el desarrollo psicosocial y psicosexual por ser un referente de la edad de las niñas; además nos adentramos al tema de instituciones e imaginario social dado que son aspectos que conforman a un sujeto. Posteriormente, realizamos un recorrido por el término género y construcción de roles, estereotipos y mitos que radican en torno a la mujer y ahondamos en la historia del feminismo como parte fundamental de las significaciones o connotaciones que se le ha dado al sexo femenino. Por último, nos referimos a la socialización como parte fundamental de las niñeces, aludiendo al contexto actual de pandemia.

## Justificación

La idea de realizar este proyecto surgió a partir de cuestionarnos sobre el discurso de género respecto a la construcción de feminidad que se ha encontrado latente -durante los últimos años- en la sociedad, debido al aumento de violencia, feminicidios, actitudes de machismo, etc., hacia las mujeres; además de la presencia que ha tenido la lucha feminista, así como también los discursos que cuestionan a la sociedad por determinar lo que *es* o *debe ser* una mujer.

Al situarnos como mujeres estudiantes de psicología, nuestro interés se centra en indagar las connotaciones en torno a la condición de las mujeres dentro de la sociedad, las cuales, han sido planteadas y resignificadas a lo largo de los siglos. Actualmente los movimientos feministas se han hecho presentes al intentar reivindicar la manera en la que se piensa la perspectiva de género y lograr transformar la normalizada ausencia de las mujeres en el ámbito público. Por ende, buscamos abordar la noción de la mujer ante la sociedad, partiendo desde el contexto de formación en la esfera familiar y social, ya que -incluso antes de nacer- dichas esferas son las que se encargan de atribuir ciertas características, creencias, estereotipos e ideales que se han transmitido de generación en generación; y que, a su vez, estas mismas generaciones van resignificando la idea de *ser mujer*.

Por ello, nos parece pertinente conocer las significaciones de un grupo de niñas acerca de lo que para ellas es *ser mujer* -mediante actividades lúdicas-; además de que, debido a la actual pandemia por covid-19 es posible que las niñas se encuentren expuestas a permanecer la mayor parte del tiempo con su familia, lo cual, implica relacionarse principalmente con discursos instituidos en su núcleo familiar.



## Problematización

La condición sociohistórica en torno a *ser mujer* dentro de una sociedad ha tenido diferentes connotaciones con el paso del tiempo, convirtiéndose en un modelo a cumplir desde niñas. Incluso al saber el sexo del bebé, las esferas social y familiar le asignan concepciones e ideales que debe cumplir al nacer; estas actitudes, tareas y características son determinadas principalmente por su núcleo familiar, el cual, se encarga de transmitir el rol idealizado de *ser mujer*.

Debido a la construcción sociocultural que se les atribuye a las mujeres, es asignada una función biológica -reproductiva- y una función social -cómo deben actuar-. Es por ello, que el rol social de la mujer se encuentra dentro del ámbito privado, siendo considerada inferior al hombre y estereotipada como el “sexo débil” -sumisa, amorosa, sensible y servicial-; además de plantear mitos sobre la idealización del *ser mujer* y la construcción de feminidad.

Nos cuestionamos la condición histórica de la mujer ya que ha sido invalidada como actor social desde hace siglos, sin embargo, dicha percepción la ha intentado transformar la lucha feminista. Asimismo, no podemos pensar en una sola forma de *ser mujer*, sino en una amplia diversidad de serlo -dependiendo su contexto y temporalidad-; puesto que la significación de *ser mujer* es un conjunto de circunstancias, concepciones, características e ideologías que la definen como un ser social y productor cultural, las cuales, aluden a la significación imaginaria sobre: las instituciones, el género, la socialización, el matrimonio, la maternidad, la postura política, la cosmovisión y la subjetividad, entre otras.

Por otro lado, la mujer ha sido violentada con brutalidad, rebasando los límites de lo estereotipado, es decir, ya no sólo se les violenta al imponerles ciertas actitudes y características a cumplir, sino también por el simple hecho de *ser mujer*.

La ONU Mujeres (2018) menciona que:

La violencia contra las mujeres y las niñas es una de las violaciones de los derechos humanos más graves, extendidas, arraigadas y toleradas en el mundo. Las mujeres y las niñas sufren diversos tipos de violencia en todos los ámbitos de su vida y bajo múltiples manifestaciones: en el hogar, en el espacio público, en la escuela, en el trabajo, en el ciberespacio, en la comunidad, en la política, en las instituciones, entre otros.

En el ámbito global “1 de cada 3 mujeres ha sufrido violencia física y/o sexual a lo largo de su vida, y en algunos países esta proporción aumenta a 7 de cada 10” (ONU Mujeres, 2018)

En México “al menos 6 de cada 10 mujeres mexicanas ha enfrentado un incidente de violencia” (ONU Mujeres, 2018) y en los años “1990 a 2019 se han registrado 331,246 muertes accidentales y violentas de mujeres: de ellas, 251,550 fueron muertes accidentales, 23,125 suicidios y 56,571 homicidios” (INMUJERES y ONU Mujeres a partir de INEGI, 2020).

Por lo tanto, nuestro objetivo de investigación se centra en tomar de ejemplo una muestra de 6 niñas de 9 a 13 años de edad, pertenecientes al Estado de México y a la Ciudad de México, ya que esta población es sensible debido a que tiene un discurso social que puede radicar en ciertos estereotipos de feminidad. Elegimos este grupo que

se encuentra en cuarentena debido a la actual pandemia por Covid-19, dado que es posible que las niñas estén expuestas a permanecer la mayor parte del tiempo con su familia, lo cual, implica interactuar principalmente con discursos instituidos, de lo que es *ser mujer* dentro de la sociedad, en su núcleo familiar. Así mismo, inconscientemente suelen reproducirse estos pensamientos estereotipados de feminidad dentro del aspecto personal y social. Por ello, nos detendremos a analizar la significación del *ser mujer* que tienen las niñas; mediante dinámicas, juegos, podcast, visualización de cortometrajes, etc.

### **Pregunta de Investigación:**

¿Cuáles son las significaciones de *ser mujer* en el entorno familiar y social de un grupo de niñas, durante la pandemia por covid-19?

### **Preguntas eje:**

¿Cómo se asume socialmente *ser mujer* en el aspecto biológico?

¿Cómo se asume *ser mujer* en el aspecto psicosocial y psicosexual?

¿Cómo “debe” ser una *mujer ideal*?

¿Cómo “debe” actuar una mujer ante la sociedad?

¿Cuáles son los roles de género y estereotipos que rodean a la mujer?

¿Historia del feminismo en la significación actual del *ser mujer*?

¿Cuál es la significación de lo que es *ser mujer* para un grupo de niñas?

### **Objetivo general**

Analizar los discursos de *ser mujer* que están instituidos en un grupo de niñas de 9 a 13 años.

### **Objetivos particulares**

Indagar cuáles son los roles de género y estereotipos en torno a la mujer.

Conocer la significación de lo que es *ser mujer* en este grupo de niñas.

Realizar actividades lúdicas que ayuden a emerger la subjetividad de las niñas para saber su significación de *ser mujer*.

Observar cómo las niñas, a través de las dinámicas y juegos, significan el *ser mujer*.

### **Referentes teóricos**

#### *La biología de la mujer desde un enfoque social*

Cuando nos referimos a la biología de la mujer, tenemos que abordar distintos aspectos: tanto fisiológicos como sociales; ya que ser biológicamente mujer se ve fuertemente trastocado por la sociedad. Simone de Beauvoir (1949) menciona que a la mujer se le atribuye el término “hembra” para definirla socialmente, asignando a dicho término una connotación negativa y limitada al sexo, con la excusa de intentar justificar un sentimiento de desprecio hacia la mujer. Sin embargo, dentro de la Naturaleza los dos sexos -macho y hembra- no pueden distinguirse fácilmente en ciertas ocasiones, ni mucho menos pueden definirse solamente como opositores. No obstante, al realizar esta comparación entre hembra y mujer podemos percatarnos que “la mujer, que es la más individualizada de las hembras, aparece también como la más frágil, la que más dramáticamente vive su destino y la que más profundamente se distingue de su macho” (Beauvoir, 1949).

Claramente, no podemos dejar de lado la fisiología de la mujer ya que representa una parte importante de su constitución, al igual que ayuda a comprenderla puesto que su

vida cotidiana se ve acompañada de algunos de sus rasgos fisiológicos. El desarrollo físico de la mujer es complejo debido a que estos cambios pueden representar factores de desequilibrio que repercuten su vida social “estos datos biológicos son de suma importancia: representan, en la historia de la mujer, un papel de primer orden” (Beauvoir, 1949): dichos datos biológicos son: la transición de la niñez a la pubertad, el inicio del ciclo menstrual, el crecimiento de las glándulas mamarias, la producción de las hormonas; el proceso de embarazo, el parto -y sus alteraciones físicas y emocionales-; y por último, la menopausia (Beauvoir, 1949).

De manera análoga, el desarrollo tanto de la niña como del niño es el mismo, ya que para ambos sexos las etapas durante el primer año de vida son iguales; y el desarrollo genital cumple la misma función tanto en el organismo masculino como en el femenino. Sin embargo, al decir que el desarrollo de la mujer es más complejo -que el del hombre- nos referimos a que, al llegar a la primera pubertad, se presenta el “primer sangrado del útero el cual es llamado *menarquia*, esta primera menstruación que tiene la mujer normalmente sucede entre los 10 a 14 años de edad, y se presenta cuando los ovarios empiezan a producir hormonas. Este primer periodo marca el inicio a la vida fértil de la mujer, aunado a la *menarquia* llegan los cambios físicos de la pubertad como el crecimiento de las glándulas mamarias, el crecimiento vello pubiano y axilar, dando inicio a su ciclo menstrual” (Pinheiro, 2020), después del inicio de este ciclo suceden cambios físicos en el cuerpo de la mujer y cada mes uno de los ovarios libera un óvulo para su fecundación, preparando el útero para un embarazo.

Posteriormente, si el óvulo se fecunda, comienza el proceso de gestación descrito por Simone de Beauvoir (1949) como “un fenómeno normal que, si se produce en condiciones normales de salud y nutrición, no es nocivo para la madre [...] sin embargo,

es una labor fatigosa que no ofrece a la mujer un beneficio individual y le exige, por el contrario, pesados sacrificios” fisiológicos, cómo: la falta de apetito, además de vómitos, mareos y náuseas repentinas; empobrecimiento de fósforo, calcio y hierro en su metabolismo; pérdida o aumento de peso, entre otras. Más tarde, el parto puede representar una experiencia dolorosa e inclusive de alto grado de peligro -tanto para el bebé como para la madre- provocando la muerte de ambos o enfermedades crónicas a la madre (Beauvoir, 1949). Después del proceso gestacional siguen dos etapas agotadoras: la recuperación del parto y la lactancia.

Cuando la mujer llega a una edad que supera los 40 años, inicia la menopausia al disminuir o desaparecer la actividad ovárica, rodeándose de factores hormonales y emocionales, provocando sofocos, hipertensión, nerviosismo, ansiedad y depresión, entre otras; además de que Simone de Beauvoir (1949) añade y hace referencia a un “tercer sexo” que toma lugar después de la menopausia, dicho término es debido al equilibrio y autonomía fisiológica.

Por otro lado, la inestabilidad del organismo de la mujer es un rasgo que “afecta a su emotividad, directamente ligada a las variaciones vasculares: palpitaciones, rubor, etc., razón por la cual están sujetas a manifestaciones convulsivas: lágrimas, risas locas, crisis nerviosas” (Beauvoir, 1949). Estas exteriorizaciones fisiológicas pueden llegar a ser relacionadas con la atribución social de ciertos estereotipos que son asignados a la mujer<sup>1</sup>.

A pesar de que el ámbito biológico de la mujer es una parte importante, Simone de Beauvoir (1949) rechaza la “idea de que constituyan para ella un destino petrificado” reafirmando que sus datos biológicos “no la condenan a conservar eternamente ese

---

<sup>1</sup> Ver en: Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer.

papel subordinado” dado que es la sociedad la que le designa a la mujer un destino meramente biológico -de reproducción-, puesto que a comparación “de todas las hembras mamíferas, ella es la más profundamente alienada y la que más violentamente rechaza esta alienación; en ninguna de ellas es más imperiosa ni más difícilmente aceptada la esclavización del organismo a la función reproductora” (Beauvoir, 1949).

No obstante, estos cambios físicos -del ciclo vital de la mujer- están rodeados de exigencias sociales. La transición de la niñez a la pubertad es fundamental tanto biológica como socialmente. Por lo que, la sociedad toma como referencia el aspecto biológico de la mujer para designar cómo debe ser su comportamiento, aludiendo simplemente a su función procreadora. Sin embargo, en palabras de Simone de Beauvoir (1949) “No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana”.

Cuando la niña llega a la fase de la prepubertad, en algunas ocasiones “no experimenta todavía el disgusto de su cuerpo; se siente orgullosa por irse convirtiendo en mujer, observa con satisfacción la madurez de su pecho, [...] todavía no capta la significación de los fenómenos que se producen en ella. Su primera menstruación se la revela y aparecen los sentimientos de vergüenza. Si ya existían, se confirman y exageran a partir de ese momento” (Beauvoir, 1949). La primera menstruación de la niña comúnmente es conocida en algunas partes de México como una premisa que culturalmente identifica la llegada de una mujer a la sociedad, marcando un importante cambio en su vida -“de niña a mujer”- e inclusive en su entorno, el cual, se traduce a frases coloquiales como: “ya no eres una niña, ahora eres una mujer” “ya estás floreciendo” “te has convertido en una mujercita” “ya puedes ser madre”, entre otras.

Dichas frases son cuna de la desinformación que culturalmente se sigue transmitiendo, aunada a la falta de educación sexual, además de los constantes estigmas<sup>2</sup> y tabúes<sup>3</sup> que giran en torno a la sexualidad y visibilidad del cuerpo. Asimismo, en diferentes partes del mundo, existen tabúes que hacen referencia a este periodo como algo negativo e impuro, un claro ejemplo son los anglosajones quienes señalan dicha menstruación como una “maldición” (Beauvoir, 1949).

Ahora bien, es la misma sociedad la creadora de diversos rasgos que definen lo que es o *debe ser* una mujer. El ser femenina se desarrolla desde los primeros años, sin embargo, no quiere decir que sea producto de su biología, sino todo lo contrario, es el establecimiento de ideas definidas por una sociedad, la cual, enseña a las mujeres -desde niñas- a renunciar a su autonomía y libertad para convertirse en un objeto (Beauvoir, 1949). Aunado a esto, dicha sociedad es la que se ha encargado de definir -y con ello imponer- la forma de ser, actuar, vestir, sentir, etc., de una mujer para ser aceptada en un determinado contexto. De manera que, una de las premisas sociales que rodea el ciclo vital de la mujer es el discurso que la destina a ser madre, el cual, la niña nota a través de su propia familia donde usualmente es la madre la que se encarga del cuidado de los hijos y es el primer modelo de mujer que la niña tiene como referencia; además de que su entorno reafirma esta idea por medio de estimulaciones -implícitas- visuales y auditivas mediante el juego; así como también la vida doméstica puede ser un principal referente para su función dentro de la sociedad (Beauvoir, 1949). Esto no quiere decir que la mujer posea un instinto maternal<sup>4</sup> innato, sino que la sociedad es quien le enseña que su único fin es meramente reproductivo.

---

<sup>2</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

<sup>3</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

<sup>4</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.



Habiendo dicho esto, es pertinente mencionar que el discurso sobre la biología de la mujer es un debate complejo de abordar, dado que el cuerpo femenino no ha sido pensado ni tomando en cuenta dentro de distintas teorías -las cuales, se centran en el hombre y son escritas por ellos-. Por ende, las mismas mujeres son las que buscan escribir -pensándose a sí mismas- para informar sobre los procesos biológicos y sociales que -entre otros- las atañen.

### *Etapa de latencia en el desarrollo psicosocial y psicosexual*

Las niñas que forman parte de la presente investigación se encuentran en la etapa del desarrollo psicosocial llamada *latencia*, en dicha etapa la niña se encarga de aprender las habilidades necesarias para cumplir con los estándares e imposiciones de la sociedad, además de ciertas fases biológicas.

Erikson (1987) nombra esta etapa como “Industria versus inferioridad” donde se inicia el periodo de latencia. Durante esta etapa se está dispuesto a ampliar el placer del órgano sexual y se “desarrolla un sentido de la industria”, el cual, se refiere a “obstáculos internos y externos en sus capacidades” (Erikson, 1987). El desarrollo se ve sumamente afectado por la preparación de la vida familiar para dar entrada a la vida escolar, siendo fundamental en el ámbito cultural ya que se le enseñan conocimientos acordes para una búsqueda de carreras profesionales para trabajar a futuro y ser proveedor e identificar los roles de padre o madre, desarrollando el sentido de la división del trabajo.

Es en este momento es cuando comienza la importancia de la identidad dentro del ámbito escolar, debido a que “radica un sentimiento de inadecuación e inferioridad” (Erikson, 1987) al verse trastocada su identidad por la identificación con el otro suele

ser comparación con uno mismo -abarcando el ámbito escolar, familiar, clase, económico, ideológico y físico-.

Este periodo se caracteriza por ser una etapa social ya que la sociedad se convierte en una parte valiosa para que el sujeto sea aceptado, es decir, el sujeto está en formación para lo que la sociedad le demanda dado que en el ámbito escolar empieza a comparar sus habilidades, su clase, su físico con sus compañeros para así crear identidad propia.

No obstante, Dolto (1993) se enfoca en el desarrollo psicosexual del sujeto, por lo que, cuando se inicia esta etapa de latencia puntualiza que es arraigada la prohibición del incesto en su vida, mencionando que si el estado edípico es marcado se diferencian inconscientemente los pares femenino y masculino. Esta etapa la describe como “una fase no solamente pasiva, sino activa, puesto que implicará la síntesis de los elementos así recibidos y su integración al conjunto de la personalidad irreversible marcada por el sello de su pertenencia al grupo masculino o femenino de la humanidad” (Dolto, 1993).

Mientras tanto, anunciando la pubertad, se encuentran los aspectos afectivo y erótico -la masturbación terciaria-, los cuales, se tomarán con interés y libertad. Del mismo modo, las sublimaciones son importantes para esta etapa ya que el sujeto adopta las características sociales al igual que “la manera en que un niño utiliza neurótica o normalmente este período hace que fije o no, exagere o haga desaparecer componentes arcaicos de la sexualidad y sus elementos perversos” (Dolto, 1993). Sin embargo, en el ámbito afectivo el niño trata de superar su inferioridad por el hecho de sentirse culpable o incapaz, por causas exteriores -problemas en su entorno, familiares o escolares-.

En esta etapa la cultura se define de manera inconsciente en el sujeto, preparándose para ser parte de la sociedad. Con la llegada de la pubertad, las prácticas sociales se verán trastocadas por la confianza en sí mismo, al mismo tiempo que la sociedad marca esta misma como una etapa de resistencia o rebeldía.

### *Instituciones*

El ser humano más allá de su condición biológica es un ser perteneciente a la sociedad, en palabras de Castoriadis (2002) un individuo es “un fragmento ambulante de la institución de la sociedad”, por lo que se forma y al mismo tiempo es parte de dicha *institución*. El autor, menciona que existe la institución primera y las instituciones segundas: la institución primera es la misma sociedad ya que esta “se crea a sí misma”; mientras que las instituciones segundas son las transhistóricas -el lenguaje, la familia, etc.- y las específicas -empresa capitalista, etc.-.

La sociedad no puede existir sin *institución*, y como seres sujetos a la sociedad no podemos pensarnos fuera de los grupos sociales, ya que la historia del sujeto es un conjunto de creencias, discursos sociales, experiencias y ritos. Es por ello que, cada sujeto es creación y parte de lo colectivo dado que el sujeto rige su vida a través de dichas *significaciones imaginarias sociales*. Por lo tanto, cada sociedad tiene su significación de la institución ser hombre y la institución *ser mujer*.

### *Imaginario social*

El *imaginario social* se construye a partir de las *significaciones imaginarias sociales*, las cuales, existen debido a una unidad de sentidos, símbolos y significaciones que se van entrelazando en la sociedad, ya que al mismo tiempo es la sociedad la que se encarga

de crear este *imaginario social*. Dado que las *significaciones imaginarias sociales* provienen de una creación en conjunto, son específicas en cada sociedad debido a que de la imaginación de cada psique -de un sujeto en específico- se crea un imaginario de lo que debe ser "algo" -ya sea tangible o intangible- dentro de la sociedad, que posteriormente se transforma en un conjunto de ideas y significaciones de forma colectiva.

Dentro de la sociedad

“de todo lo que impone -con o sin sanción formal- maneras de actuar y de pensar. [...] La gente cree que tiene un “pensamiento personal”; en verdad, en el pensador más original sólo hay una ínfima parte de lo que dice que no proviene de la sociedad, de lo que ha aprendido, de cuanto lo rodea, de las opiniones, de la atmósfera reinante o de una elaboración trivial de todo esto” (Castoriadis, 1981)

Es decir, debido a que somos sujetos biológicos y sociales -somos por y para la sociedad-, al ser biología y un constructo social, sin sociedad no existiríamos. Por ejemplo, es como una tríada, sin la sociedad no existirían las *significaciones imaginarias sociales* y sin la *institución sociedad* no existe el sujeto, sin una no existiría la otra.

De estas *significaciones imaginarias sociales* nacen el *género* y los *estereotipos*, por lo tanto, el sujeto se define como hombre o mujer a partir de lo que impone la sociedad donde se ubica, esta misma -la sociedad- es la que se encarga de transmitir las costumbres, ritos y representaciones de cómo el sujeto siendo hombre o mujer debe ser y comportarse de forma binaria para que sea aceptado en la sociedad.

### *Un recorrido por el término “Género”*

Antes de continuar, es pertinente hacer una aclaración entre los términos *sexo* y *género*, ya que son temas que aluden a diferentes significados, *sexo* se refiere a la diferencia anatómica entre hombres y mujeres a partir de sus aparatos reproductores sexuales -lo biológico- y *género* se refiere a una construcción social de lo femenino y masculino.

A lo largo del tiempo, el término *género* ha sido definido de distintas formas en el ámbito social: en inglés, es utilizado para definir los *sexos*, marcando la diferencia sexual de los seres vivos; mientras que, en castellano, dependiendo de cómo se utilice, el concepto de *género* se encarga de clasificar algo o a alguien, por lo que puede referirse a personas y objetos. Dado el significado que se le ha asignado simbólicamente al término *género*, hay una cierta confusión sobre el mismo. Por lo que, en varias partes del mundo al igual que países hispanohablantes, se ha llegado a sustituir la palabra “*género*” por “mujeres”, ya que por lo regular se confunde con el empleo de la frase “género femenino”. No obstante, dicho término -*género*- es común que se utilice como sinónimo de *sexo* (Lamas, 2000).

Esta confusión, sobre los términos *género* y *sexo*, incluso se puede relacionar directamente con lo que menciona Marta Lamas (2000) sobre la simbolización de la diferencia corporal -el *sexo* biológico-, puesto que a pesar de existir cinco *sexos* biológicos -varones, mujeres, hermafroditas, hermafroditas masculinos y hermafroditas femeninos -, en casi todas las sociedades se utiliza un pensamiento binario, de tal modo que los seres humanos percibimos una sola dicotomía hombre/mujer, la cual, es una representación social meramente cultural y simbólica.

En cada cultura el género se simboliza de manera distinta, a pesar de la diversidad que hay dentro de cada sociedad, el significado del término *género* está arraigado a la idea de ser dependiente de la anatomía sexual, por ejemplo, si te posicionas biológicamente como hombre tu género es masculino y si te posicionas biológicamente como mujer tu género es femenino. Lo anterior mencionado, nos lleva al concepto del término *género*, el cual, se define como un “conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es "propio" de los hombres (lo masculino) y "propio" de las mujeres (lo femenino)” (Lamas, 2000).

Joan W. Scott (1986, citada por Lamas 2000) propone una definición de *género* que consta de dos partes entrelazadas “un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos” y “una forma primaria de relaciones significantes de poder”; y cuatro elementos: símbolos y mitos -culturales-, conceptos normativos -interpretaciones de los significados de los símbolos-, instituciones y organizaciones sociales -sobre las relaciones de género-, y la identidad -identidad subjetiva e identidad de género-. De manera que, el uso del término *género* para indicar las relaciones sociales entre los sexos apoya la noción de negar la existencia de esferas separadas.

Dada la diversidad de significados e ideologías -sobre *género*- que han existido históricamente, hoy en día ser biológicamente mujer u hombre no define su género, es decir, no por ser portador de un aparato sexual masculino culturalmente se es varón y no por poseer un aparato sexual femenino culturalmente se es mujer, pues ambos sexos pueden compartir actitudes tanto femeninas como masculinas. A pesar de que la

simbolización del término género se ha transformado con el paso de las generaciones aún se sigue pensando de manera binaria.

### *Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer*

Cada sociedad se encarga de significar lo femenino y lo masculino. Marta Lamas (2000) señala que “mediante el proceso de constitución del orden simbólico en una sociedad se fabrican las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres”. Es por ello que, la construcción simbólica de los roles de género comúnmente divide los sexos de forma binaria y los jerarquiza de tal forma que ideológicamente el sexo femenino quede subyugado, siendo un resultado completamente social y cultural ya que “en cada cultura la oposición hombre/mujer pertenece a una trama de significaciones determinadas” (Lamas, 2000).

En palabras de Bourdieu (citado por Lamas 2000) el pensamiento universal de la oposición binaria describe la idea de un hombre dominante como naturalmente aceptado y plantea que eso es debido a “estructuras sociales como la organización social de espacio y tiempo y la división sexual del trabajo” y “estructuras cognitivas inscritas en los cuerpos y en las mentes”. Del mismo modo, afirma que simbólicamente la mujer ha sido subyugada por esta ideología masculina, dado que culturalmente la mujer tiene que luchar a partir de su inversión corporal cosmética y física para obtener un valor dentro de un modelo de dominación masculina.

Los *roles de género* son definidos como “el conjunto de conductas y expectativas, que deben regir la forma de ser, sentir y actuar de las mujeres y los hombres” (INMUJERES, 2007), destinando cinco tipos de tareas a cada hombre o mujer: el rol productivo -actividades que producen bienes y servicios-; el rol reproductivo

-actividades que garantizan el bienestar de la familia-; el rol de gestión comunitaria -actividades que suministran y mantienen recursos escasos para la comunidad-; el rol de política comunitaria -liderazgo dentro de la comunidad-; y el triple rol -actividades simultáneas del rol productivo, reproductivo y comunitario-. “Así, las mujeres se concentran predominantemente en las ocupaciones tipificadas como femeninas y los hombres en las masculinas, vinculadas estrechamente con lo que significa ser mujer y hombre y su “quehacer” construido socialmente” (INMUJERES, 2007).

La interpretación cultural del término género -específicamente el femenino- es instituido socialmente mediante el primer vínculo que es la madre -en proceso de gestación-, y su entorno quienes se encargan de idealizar al bebé dando una connotación de *género*; si el bebé es de “sexo femenino” se le asigna una carga cultural que define el rol de género que deberá cumplir dentro de una sociedad determinada. Dicho *rol de género* determinado para la mujer se desenvuelve en el ámbito privado, por ende “se reduce a la casa, cuyas acciones se vinculan a la familia y a lo doméstico, y donde las mujeres tienen un papel protagónico que no es valorado por la sociedad” (INMUJERES, 2004) contrastando con el rol que se le asigna al “sexo masculino”, es decir, un hombre dominante y una mujer subordinada.

Delgado (1998) menciona que “los estereotipos son concepciones preconcebidas acerca de cómo son y cómo deben comportarse las mujeres y los hombres”. Algunos estereotipos de feminidad impuestos por la sociedad son: ser dulce, sumisa, sentimental, callada, servicial, delgada, con buen cuerpo, bella, emocional, pasiva, inferior, frágil, leal, atenta, sensible, maternal, recatada, dependiente al hombre, buena esposa, fiel, buena madre, buena hija, obediente, ordenada, entre otros. De tal manera que, desde niñas se les enseña a cumplir con ciertas características como “que sea



bonita, tierna, delicada, [...] A las niñas se les enseña a “jugar a la comidita” o a “las muñecas”, así desde pequeñas, se les involucra en actividades domésticas que más adelante reproducirán en el hogar” (citado por INMUJERES 2007). Al igual que otros juegos que reflejan o actúan los roles de género y estereotipos.

Por otro lado, Simone de Beauvoir (1949) menciona que la niña se encuentra rodeada de numerosos modelos de mujer que son parte de su entorno, en primera instancia la madre, quien busca el bien de su hija haciendo de ella una “verdadera mujer” -para su contexto social-. De manera que, la niña debe seguir un camino destinado para las mujeres: debe ser amiga de otras niñas, tener profesoras mujeres, desarrollarse rodeada de mujeres cercanas a ella; además de que eligen los materiales didácticos y juegos que le dan la bienvenida a un destino femenino, así como también las personas a su alrededor se encargan de representar premisas de lo femenino que ella debería de cumplir dado que a través de estas le enseñan las labores domésticas como: cocinar, coser y el cuidado del hogar. Asimismo, le enseñan a la niña hábitos como: higiene personal, mantener un aspecto impecable y ser reservada; al igual que también se preocupan por el cuidado de su apariencia al vestirla con ropa incómoda y peinándola de manera que resalte su belleza; aunado a esto, le imponen normas sobre su compostura, tales como “erguirse” o reprimir sus movimientos espontáneos para ser “graciosa” y se le prohíben aspectos violentos o bruscos.

Por consiguiente, para que el sujeto sea aceptado por la sociedad debe cumplir con la dicotomía hombre/mujer y llevar a cabo los estereotipos y roles de género, de tal manera que sean arraigados al inconsciente y transmitidos de generación en generación, por ende “la persistencia de estos roles asignados a unas y otros a partir de estereotipos de género, en muchas culturas y sociedades actuales aún prevalecen

en las relaciones familiares, sociales o laborales” (INMUJERES, 2007), creando así una expectativa e idealización de ser un sujeto conforme a lo establecido.

### *Mitos que radican en torno a la idealización de ser mujer*

Según Ana María Fernández (1993), las narrativas del imaginario social se encargan de instituir diversas significaciones a través de los mitos sociales, los cuales, son eficaces por la “violencia simbólica”. Por ello, menciona que la concepción de *ser mujer* radica alrededor de 3 mitos. Dicho así, el mito es fundamental para que una sociedad exista, estas narrativas tienen una eficacia simbólica debido a que generación tras generación se repiten y comparten, como lo plantea Castoriadis (1983, citado por Fernández).

El primer mito *mujer=madre*, se caracteriza por el discurso: "para ser una mujer realizada, tienes que ser madre", puesto que la maternidad es vista -por la sociedad- como la función femenina por excelencia; este mito requiere de la pasividad completa de la mujer hacia su marido, y este mismo mito se complementa con los dos mitos posteriores.

El segundo mito *pasividad erótica femenina*, manifiesta que la erotización de la mujer se constituye no sólo en el ámbito de la sexualidad, sino también en el conjunto de sus *significaciones imaginarias sociales*, las cuales, se sostienen en el ideal “femenino y masculino”; en este mismo -mito- la mujer se posiciona sólo como acompañante o “sujeto dominado=pasivo” -para dar un “placer sexual” y no como protagonista-, mientras que el hombre se posiciona como “sujeto dominador=activo”, es decir, a las mujeres se les ha inculcado que tienen que ser pasivas para complacer al otro

-hombre- obteniendo su reconocimiento para poder ser “halagada” y así la reafirmen como mujer.

Por último, el mito del *amor romántico*, el cual, crea expectativas irreales sobre lo que debe ser el “amor”, esto a partir de la educación que se le da a la mujer, al afirmar que una mujer debe ser linda, cariñosa, atenta y siempre tiene que estar a la espera de una pareja sentimental, situando como prioridad el amor y el reconocimiento de la pareja, fragilizando el ideal de una mujer “autónoma” quien -por lo mismo- desarrolla una dependencia al otro y se ve transgredida al otorgar su lealtad, fidelidad y cariño sin importar que su pareja “le falle”.

## *Feminismo*

### *Historia del feminismo*

A pesar de que anteriormente ya existían cuestionamientos y reflexiones sobre la situación de las mujeres y su posición social, se considera que el feminismo nació hace aproximadamente 300 años. Nuria Varela (2008) señala que el feminismo es un movimiento social<sup>5</sup> y “una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad”. Asimismo, se encarga de visibilizar a las mujeres que han aportado nuevas ideologías en su lucha constante por transformar a la sociedad y deconstruir sus sistemas de valores.

---

<sup>5</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

La primera escritora profesional reconocida en Europa fue Christine de Pizan debido a que cuestionó la condición social de las mujeres y escribió sobre ideas misóginas de su época. En su obra más famosa “La ciudad de las damas” publicada en 1405, planteaba una ciudad construida para mujeres en la que manifestaba la falta de educación y la misoginia hacia ellas.

Posteriormente, una de las primeras feministas fue Marie Le Jars De Gournay importante literaria y teórica francesa que desarrolló ideas a favor de la igualdad de las mujeres, criticando la misoginia dentro de la sociedad y defendiendo la educación. Su obra principal fue “igualdad entre hombres y mujeres” en 1622.

En esa misma época, el filósofo francés Poullain de la Barre fue reconocido como un pensador feminista debido a que cuestionó la idea de la inferioridad de la mujer y su derecho a la educación, a su vez defendió que la mente no tiene sexo y la igualdad entre mujeres y hombres para que la sociedad pudiera progresar, escribiendo diversas obras feministas, entre ellas “La igualdad de los sexos” en 1671.

### *Las 3 Olas del feminismo*

La primera ola del feminismo fue durante el siglo XVIII en la época de la Ilustración, donde se consideró la “primera vez en la historia que grupos de mujeres lucharon juntas por sus derechos” (Varela y Santolaya, 2019). Mientras que, varios filósofos manifestaban teorías que defendían la idea de que las mujeres debían ser pasivas, obedientes y no participar en lo político o social.

Durante la Revolución Industrial, se requirió -por necesidad- la participación de mujeres, quienes eran llamadas <<las obreras>>, debido a la falta de trabajadores en

las fábricas; además de ser contratadas con sueldos inferiores a los hombres. Por lo que, ellas trabajaban, cuidaban a su familia y luchaban por sus derechos.

Por otro lado, en la Revolución Francesa comenzaron a defender ante la ley las ideas de igualdad, libertad y fraternidad para los ciudadanos -hombres-, sin embargo, las mujeres eran consideradas inferiores a pesar de que participaron de manera activa en esta revolución. Por ello, surgieron pensadoras feministas que demandaron la inclusión de las mujeres a los derechos otorgados sólo para hombres, formando clubes republicanos femeninos entre 1789 y 1793 donde Nuria Varela (2019) explica que “reclamaban la participación de las mujeres en la vida política”, llenando Cuadernos de quejas que eran enviados a la Asamblea Nacional en los que pedían: derecho a la educación, derecho al trabajo y al sueldo, derechos en el matrimonio, fin a los malos tratos, a la prostitución y a los abusos dentro del matrimonio. Tales cuadernos no se tuvieron en cuenta en la Asamblea Nacional, publicando así la <<Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano>> en 1789, “pensando que el *nuevo orden* establecido significaba que las libertades y los derechos sólo correspondían a los varones” (Varela, 2008).

En esta época, Olympe de Gouges y Mary Wollstonecraft fueron consideradas feministas importantes por sus ideas revolucionarias. Olympe de Gouges fue escritora de textos revolucionarios, filosóficos, novelas y obras de teatro. Defendió el divorcio, la unión libre y luchó por temas sociales como: la elección de la maternidad, acabar con la esclavitud, no ser encarcelado por una deuda económica; al igual que luchó para que los derechos de las mujeres sean los mismos a los derechos del hombre y tener una voz dentro de la política. En 1791 escribió <<La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana>> debido a que los revolucionarios no consideraban a las

mujeres en los derechos que se suponía eran para todos -juzgando a las mujeres sin libertad ni igualdad-. Por lo anterior mencionado, Olympe era criticada por supuestamente no saber leer ni escribir, fue encarcelada por sus ideas y finalmente en 1793 guillotizada, en París.

Del mismo modo, Mary Wollstonecraft escribió la <<Vindicación de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana>> en 1792, el cual, fue considerado el libro que fundó el feminismo, en dicho libro defiende la idea de la igualdad entre mujeres y hombres, así como el derecho a ganar su propio dinero, tener independencia, a participar en la política y en el parlamento. Mary fue reconocida por ser la primera en hablar sobre los privilegios de los hombres y el poder que ejercen sobre las mujeres. Además de abrir y dirigir una escuela para niñas, trabajó como maestra y dama de compañía; para después dedicarse a ser editora, escritora y traductora. A Mary la apodaron <<la hiena con faldas>> debido a que sus ideales iban en contra de la realidad que la rodeaba, estos se basaban en sus experiencias personales, su preocupación por la opresión a las mujeres y el estancamiento vital y profesional solo por ser mujer (Varela, 2008). A pesar de eso fue la mujer más célebre en Europa.

En esta primera ola del feminismo, los hombres, las conservadoras y las antifeministas<sup>6</sup> reaccionaron de forma negativa ante esta lucha de las mujeres por conseguir sus derechos y en contra de los postulados feministas (Serret, 2000). Entre 1793 y 1795 guillotinaban, encarcelaban y exiliaban a mujeres que tenían ideas políticas; asimismo les prohibían reunirse en grupos y asistir a asambleas (Varela, 2008). Por ende, en ese momento no se tomaron en cuenta las peticiones de las mujeres, sus derechos, ni la

---

<sup>6</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

importancia de sus obras. Siendo la misma sociedad la que se encargó de posicionar a la mujer como inferior al hombre.

La segunda ola del feminismo fue a principios del siglo XIX, en la cual, la lucha del sufragismo fue la más conocida de esta ola, además de que el derecho al voto de las mujeres fue considerado uno de los principales objetivos. Con la lucha feminista las mujeres: corrían delante de la policía, dormían en el suelo, cuestionaban las clases sociales y desafiaban el orden establecido. No obstante, dichas acciones cambiaban a familias completas puesto que los hijos de madres feministas aprendían nuevas formas de ver a las mujeres (Varela y Santolaya, 2019).

El sufragismo es pensado como la lucha feminista más conocida de esta ola, el cual fue liderado por todo tipo de mujeres quienes exigían que las mujeres tuvieran el derecho: al voto, a la educación, a poder ejercer todas las profesiones, a compartir la patria potestad de sus hijos, a decidir sobre su dinero y bienes, a ganar lo mismo que un hombre, entre otras. Asimismo, el sufragismo aportó formas de lucha pacífica, además de la palabra “sororidad” que sustituye a “fraternidad” y es una forma de amistad entre las mujeres (Varela y Santolaya, 2019).

En Inglaterra, en el año de 1832 las sufragistas presentaron en el Parlamento Británico una petición para que las mujeres pudieran votar, la cual, fue rechazada, así como también la segunda petición presentada en el año de 1866. Durante esta época, la relación entre Harriet Taylor y John Stuart Mill fue un tema de interés debido a que no eran comprendidos por la sociedad. Juntos escribieron importantes libros para el sufragismo, sobre la igualdad entre los sexos; además de que John renunció al poder y privilegios que confería el matrimonio -sobre su esposa-, mientras que Harriet era

“libre” al demostrar “con su vida que las mujeres reales no se parecen a la idea de mujer que la sociedad les obligaba a ser” (Varela y Santolaya, 2019).

Flora Tristán, quien fue precursora del feminismo, escribió “Unión obrera” en 1843 donde apoyó la lucha obrera y feminista, en este documento propone: la unión universal de los trabajadores, remarcando la situación perjudicial para las mujeres; la construcción de edificios para la educación de niños y niñas, además de obreros heridos y ancianos; apoyando también la igualdad entre hombres y mujeres (Varela, 2008).

Tiempo después, en 1913, la sufragista Emily W. Davison muere en medio de una carrera de caballos debido a que intentó sujetar el caballo del Rey para exigir el derecho al voto de las mujeres; después de tal suceso se convirtió en mártir del feminismo. No obstante, continuó la lucha del sufragismo. Durante la Primera Guerra mundial el Rey Jorge V, pidió a Emmelie Pankhurst -quien fue presidenta de la “Unión Nacional de Mujeres Sufragistas” y condenada a 3 años de cárcel debido a su participación en protestas feministas- organizar a las mujeres para que ocuparan los puestos de hombres que se encontraban en la guerra, al igual que ordenó liberar de la cárcel a mujeres sufragistas (Varela, 2008).

No fue hasta 1917 que se aprobó el Derecho al voto para mujeres mayores a 30 años como compensación al trabajo que realizaron las mujeres durante la guerra y hasta 1927 para mujeres mayores a 21 años (Varela, 2008).

Mientras tanto, en Estados Unidos, el sufragismo y la lucha en contra de la esclavitud fueron aliados debido a la similar opresión ejercida sobre ambas. Por ello, se organizaron mujeres para luchar en contra de la esclavitud; tal como las hermanas



Grimké (Sarah y Angelina) quienes fueron las primeras mujeres activistas que pedían el fin de la esclavitud dada la relación a la condición de las mujeres. Asimismo, se desarrolló la religión “El protestantismo”, la cual, impulsó a que las mujeres pudieran tener educación, naciendo el feminismo en EU (Varela y Santolaya, 2019).

En 1840 se llevó a cabo el Congreso Antiesclavista Mundial en Londres, en donde negaron la entrada a mujeres que representaban a Estados Unidos, por lo que, el ser humilladas las impulsó a luchar por los derechos para las mujeres. Entre estas mujeres se encontraban: Lucretia Mott, quien fundó la primera sociedad femenina en contra de la esclavitud y utilizaba su casa como refugio para los esclavos; y Elizabeth Cady Stanton, quien aprendió de Lucretia y organizó una convención sobre la condición y los derechos de las mujeres donde escribieron la <<Declaración de Sentimientos>> o <<Declaración Séneca Falls>> un programa político feminista que declaró la igualdad en los derechos de las mujeres y de los hombres. Cabe señalar que Elizabeth Stanton fue una intelectual sobresaliente dentro del movimiento feminista en Estados Unidos (Varela y Santolaya, 2019).

En 1851 Harriet Beecher Stowe publicó “La cabaña del tío Tom”, el cual, fue el primer libro en contra de la esclavitud; y en este mismo año Sojourner Truth, una mujer esclava liberada, articuló su discurso “¿Es que no soy una mujer?”, el cual, aludía la exclusión de las mujeres negras, naciendo así el feminismo negro, además de dar voz a “las nadie” quienes eran mujeres esclavas silenciadas (Varela y Santolaya, 2019).

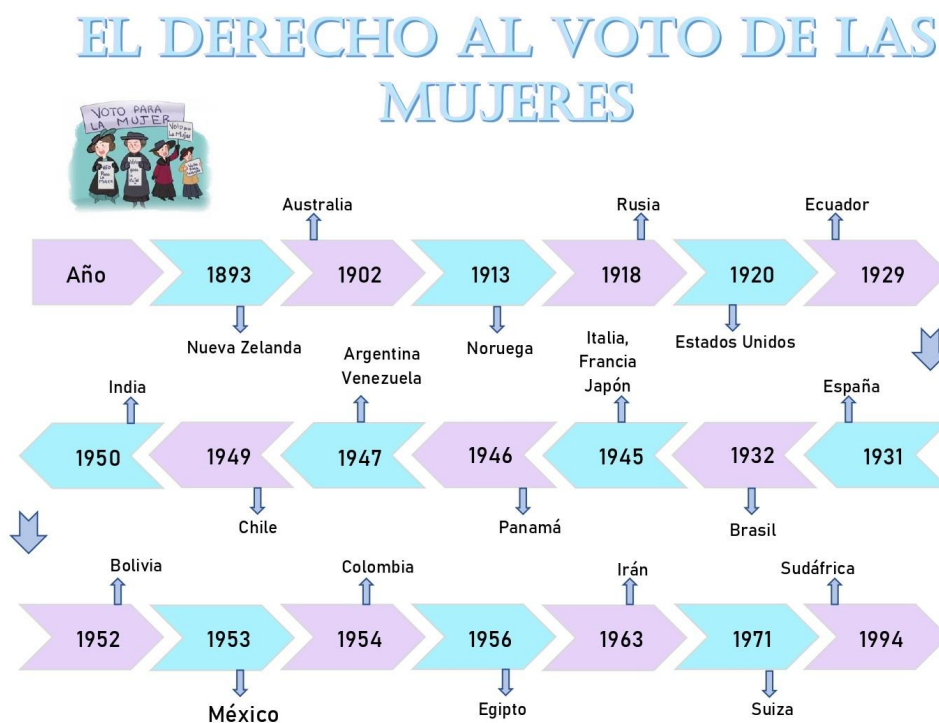
A mediados del siglo XIX surge el marxismo, una teoría política que estipula la repartición de la riqueza entre toda la sociedad, al igual que plantea la unión de los trabajadores para alcanzar el poder, entre otras. De manera que, el feminismo se asocia rápidamente a este, debido a que comparte ideas como la dominación y

subordinación, y con un fin en común, un cambio social y una crítica a la historia (Varela, 2008).

Algunas activistas feministas que apoyaban el marxismo son: Clara Zetkin -nacida en Alemania- fue una activista socialista que defendió el movimiento feminista, al igual que el derecho al voto de las mujeres, asimismo, estuvo de acuerdo con que el marxismo incluyera a las mujeres en el sistema de producción; Alejandra Kollontai -nacida en Rusia- defendió el amor libre, la legalización del aborto, la igualdad en el salario y la división del trabajo doméstico y el cuidado de los hijos entre hombres y mujeres, el cambio en la vida íntima y sexual de las mujeres, así como también la necesidad de las mujeres por una revolución de la vida cotidiana, al igual que “la mujer nueva” -independiente económicamente, psicológicamente y sentimentalmente-; Emma Goldman -nacida en Rusia- feminista y anarquista representante de <<mujeres libres>>, que fue arrestada numerosas veces debido a manifestar sus ideas en público, sus ideales se basaban en torno a ser una mujer libre, independiente, asimismo plantea la necesidad de las mujeres de decidir sobre su propio cuerpo, su vida sexual y personal, además de proponer una revolución encabezada por mujeres (Varela, 2008).

Los antecedentes para lograr de manera organizada el derecho al voto de la mujer fueron desde 1848 hasta 1920. En 1868, Elizabeth C. Stanton y Susan B. Anthony fundaron la “Asociación Nacional pro Sufragio de la Mujer” y para 1869 sólo un estado reconoció el derecho al voto de la mujer. Tiempo después, en 1910 organizaron desfiles en Nueva York y Washington hasta conseguir -ocho años después- que el presidente Wilson apoyara al sufragismo. Sin embargo, no fue hasta el año de 1920 que se aprobó el Derecho al voto para las mujeres de Estados Unidos (Varela, 2008).

La siguiente línea del tiempo indica el año en el que algunos países aprobaron el Derecho al voto para las mujeres:



7

A lo largo de estas dos olas existieron casos donde las mujeres eran más reconocidas que algunos hombres, sin embargo, eran criticadas por esta razón y no se tomaban en cuenta para la vida pública. Del mismo modo, eran numerosos los casos donde las mujeres escribían obras completas que firmaban con el nombre de sus maridos o hijos varones para poder hacerlos públicos y que fueran leídos -y reconocidos-. Y al término de la segunda ola, mujeres de distintas partes del mundo podían ejercer su derecho al voto, además de poder adquirir una formación en estudios superiores.

<sup>7</sup> Línea del tiempo realizada para contextualizar el Derecho al voto de las mujeres, alrededor del mundo.

Durante la tercera ola del feminismo, entre 1939 y 1945 se desarrolló la Segunda Guerra Mundial, por este motivo las mujeres ocuparon puestos de trabajo de los hombres que se encontraban en la guerra. Sin embargo, al término de esta guerra, dichas mujeres volvieron a ser amas de casa, desapareciendo de la vida pública y política, lo cual, desarrolló en ellas patologías -depresión, ansiedad y alcoholismo, etc.- y problemas personales; “el fascismo y el estallido de la Segunda Guerra Mundial redujeron de forma dramática, a pesar de los grandes logros de las sufragistas, la presencia y el reconocimiento del movimiento de las mujeres. Prácticamente desaparecieron, el movimiento y su historia” (Varela, 2008).

Por otra parte, durante la dictadura franquista las mujeres de España sufrieron una fuerte represión y retroceso para su lucha, debido a que dicha dictadura las obligaba al trabajo doméstico, a la vida privada, al cuidado maternal y familiar, a una sexualidad restringida, además de la muerte y exilio de numerosas mujeres, así como también la pérdida de todos sus derechos. Todo ello finalizó tras la muerte de Franco y el término de su dictadura (Varela y Santolaya, 2019).

Simone de Beauvoir y Betty Friedan fueron dos autoras que marcaron la historia del feminismo y con ello la vida de miles de mujeres:

Simone de Beauvoir, fue una mujer francesa que estudió filosofía; tras reflexionar sobre su propia vida escribió uno de los libros clásicos para el feminismo <<El segundo sexo>> publicado en 1949, el cual, alude a la situación de la mujer y expone la situación del hombre como el “centro del mundo”, también explica que la misma sociedad es la que piensa a la mujer como servidora de las necesidades del hombre, además de imponer a las mujeres la idea de cómo deben ser o actuar ante la sociedad, del mismo modo, desarrolla la idea de la mujer como una construcción social y propone

la independencia económica y la lucha colectiva de las mujeres -entre otras- como acto de libertad. Cabe mencionar que Simone de Beauvoir se convirtió en feminista después de que su libro cobró fama y numerosas mujeres se identificaron con el mismo -mandando cartas a la autora-, provocando así la fuerza de la tercera ola del feminismo (Varela, 2008).

Betty Friedan, graduada en Psicología social, reflexionó sobre las injusticias que la rodeaban y el modelo de mujer que imitaba, además de enterarse de una serie de sucesos en la vida de otras mujeres que la marcaron para escribir “La mística de la feminidad” publicado en 1963, el cual, se centró en las mujeres privilegiadas de clase media, afirmando que “el valor más alto y la única misión de las mujeres es la realización de su propia feminidad” (Varela, 2008), además de tener que cumplir con un rol opresivo y obligatorio para su época “el rol de las mujeres” [...] -esposa, madre, ama de casa, entregada a su marido, a sus hijos, al hogar-” (Varela, 2008), cargando a la mujer la responsabilidad de un matrimonio funcional y de la educación de sus hijos, tomando como pauta la vida cotidiana y su propia vida; al igual que Simone de Beauvoir, su libro cambió la vida de un sinnúmero de mujeres, así como la de ella misma. En 1966 surge el feminismo liberal debido a que Friedan junto a la <<National Organization for Women>> (formada, en su mayoría, por mujeres de clase media) buscaron la igualdad entre mujeres y hombres, exponiendo la desigualdad que vivían las mujeres ya que no contaban con las mismas oportunidades que los hombres; dicha organización fue de las más importantes para el feminismo en Estados Unidos (Varela, 2008).

Entre los años 1967 y 1975 nació el “Feminismo radical” en Estados Unidos “rodeado de un sistema racista, sexista, imperialista y clasista” (Varela, 2008), el cual, fue un

parte aguas para el surgimiento de distintos tipos de feminismo debido a que revolucionó la teoría feminista y con ello la formación de grupos sociales en representación a este, como <<el Movimiento de Liberación de la Mujer>> enfocado a identificar las relaciones de poder en torno a las relaciones afectivas de la mujer -hombre como opresor-. Asimismo, estas mujeres de <<la Nueva Izquierda>> señalaban que el rol de la mujer se mantenía presente, por lo que dialogaban sobre la opresión ejercida a las mujeres y la transformación de su papel dentro del espacio público y privado, además de pretender erradicar el tabú de la sexualidad femenina para separarlo de la maternidad y el placer sexual, así como también manifestarse en desacuerdo con el sistema, entre otras.

El feminismo radical tuvo grandes aportes como: la sororidad entre mujeres, grupos de autoconciencia, autoayuda y ayuda, dirigido a las mujeres; además de proporcionar casas de acogida y guarderías; así como también se organizaban para estudiar y conocer su cuerpo; y planeaban protestas públicas con diferentes consignas que aludían a las mujeres. Del mismo modo, es importante mencionar que desarrollaron una nueva rama de la medicina llamada “ginecología” enfocada al aparato reproductor femenino (Varela, 2008).

La primera feminista en llamar “radical” a este movimiento fue Shulamith Firestone, escritora de unas de las principales obras para el feminismo radical “la dialéctica del sexo” publicada en 1970, el cual, aludía a experiencias y situaciones de opresión que viven las mujeres y tres conceptos importantes: patriarcado<sup>8</sup>, género<sup>9</sup> y casta sexual<sup>10</sup>. Dicha autora pensaba en una solución desde la raíz de los problemas y planteaba el

---

<sup>8</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

<sup>9</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

<sup>10</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

comienzo de la opresión desde el ámbito privado -dentro de la familia y las relaciones sexuales-; además de manifestar la idea de que los asuntos personales eran temas políticos y públicos (Varela y Santolaya, 2019).

La estadounidense Kate Millet, quien fue fotógrafa, escultora y pintora, se unió al <<Movimiento de Liberación de la Mujer>>, además de escribir “la primera tesis doctoral sobre género: Política sexual” publicada en 1970, la cual, aludía a las relaciones de poder entre hombres y mujeres, planteaba al sexo como personal, social y político, así como también incluía una crítica a pensadores como Freud (Varela y Santolaya, 2019).

En los años 70 's, las mujeres universitarias se percataron del androcentrismo en la historia -visión masculina del mundo- y la ausencia de las mujeres dentro de las ramas de conocimiento. De manera que, se crearon estudios sobre el género y las feministas comenzaron a “contar la historia desde el punto de vista de las mujeres” (Varela y Santolaya, 2019).

Debido a que no se puede pensar en una sola forma de ser mujer, surgieron distintos feminismos:

El “Feminismo de la Diferencia” parte de que las mujeres poseen una cultura distinta a la de los hombres, por esta razón, buscan que como mujeres puedan tener autoridad, conocimiento que provenga de otras mujeres, así como también tener confianza entre ellas; para así poder crear un nuevo sistema (Varela y Santolaya, 2019).

El “Feminismo Institucional” intenta eliminar al patriarcado luchando desde dentro -Gobierno e Instituciones- criticando su sistema debido a que son parte del mismo (Varela y Santolaya, 2019).

El “Ecofeminismo” entrelaza la ecología, el feminismo y la espiritualidad de las mujeres; ésta lucha busca la protección del medio ambiente y la visibilidad del trabajo de mujeres que no son dueñas de la tierra y las riquezas que producen con su propia fuerza de trabajo. Ejemplos de Movimientos como: “Chipko” en India durante los años 70’s, con Vanana Shiva -la representante más famosa del movimiento-, en el cual, numerosas mujeres abrazaron árboles para proteger bosques importantes para la región, así como también plantar árboles; y el “Cinturón Verde” en Kenia durante 1977, con Wangari Maathai como líder, donde numerosas mujeres se unieron para recuperar bosques y recursos naturales, además de plantar millones de árboles y abrir miles de guarderías; son impulsados por esta lucha ecofeminista (Varela y Santolaya, 2019).

Debido a los avances que tuvieron las mujeres en la lucha feminista a lo largo de los años 70’s, durante los años 80’s el sistema patriarcal reaccionó de forma negativa, por lo que la sociedad volvió a imponer a las mujeres un doble esfuerzo laboral -fuera de casa y ocuparse del hogar e hijos-; además de exigirles una apariencia estereotipada -ser guapas y perfectas-. Por ello, al percatarse de tal esfuerzo doble, la misma sociedad planteó que las mujeres se dedicarían solamente al cuidado del hogar -tareas domésticas- (Varela y Santolaya, 2019).

Tiempo después, surgió el “Ciberfeminismo” -término usado por primera vez en Australia en 1991-, el cual, tiene como finalidad utilizar las herramientas tecnológicas para la lucha feminista, debido a su gran facilidad y rapidez para compartir información, así como también el conocimiento y trabajos realizados por mujeres; además de la velocidad de organización para las protestas feministas. En 1997, el ciberfeminismo se reafirmó durante el primer “Encuentro Internacional Ciberfeminista” (Varela y Santolaya, 2019).



Ahora bien, es importante mencionar un acontecimiento que marcó la lucha del feminismo: en marzo de 1911 perdieron la vida 146 mujeres que trabajaban en una fábrica de telas ubicada en Nueva York, a causa de un incendio provocado; debido a este acontecimiento el color violeta representa a la lucha del feminismo y, por ello, cada año el día 8 de marzo se conmemora el “Día Internacional de las mujeres”.

Sean mujeres feministas, no feministas o inclusive no conocedoras de esta ideología, esta lucha abrió las puertas a un sinnúmero de derechos y posibilidades que hoy en día se obtuvieron gracias a la larga historia del feminismo. Por ello, actualmente en el siglo XXI las mujeres pueden ejercer su libertad, aunado a elegir sobre su propio cuerpo, su estilo vida, su forma de comportarse y la forma en la que llevan a cabo sus relaciones personales. De modo que, al ponerse “las gafas violetas”<sup>11</sup> se extiende una amplia cosmovisión que nos permite conocer una manera diferente de ver al mundo, además de tomar conciencia de los acontecimientos que se han suscitado en la historia que gira en torno a la mujer, así como también la opresión y violencia hacia las mujeres, la negación de ejercer sus derechos y los errores de nuestros sistemas, culturas y sociedades, entre otros; es así como “cada feminista comenzó a trabajar sobre su propia realidad. Las semillas echaron raíces, con lo que el feminismo fue floreciendo en cada lugar del mundo con sus características, tiempos y necesidades propias” (Varela, 2008), dando lugar a una transformación en la vida de las mujeres que utilizan estas gafas para resignificar su papel dentro de la sociedad, llevándolas a deconstruirse e influir -directa o indirectamente- en la vida de las mujeres de su entorno.

No obstante, la lucha feminista sigue resonando en los diferentes espacios de la vida pública y privada debido a la violencia, desigualdad, discriminación, falta de

---

<sup>11</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

consciencia, etc., que siguen rodeando a las mujeres. Por lo que, podemos dar por hecho que la lucha feminista continuará.

### *El feminismo en México*

A pesar de los antecedentes del feminismo en México durante el siglo XIX, a partir de 1970 surge como producto del feminismo estadounidense, además de las demandas por motivos del movimiento estudiantil<sup>12</sup> en 1968. El feminismo mexicano en la segunda ola tiene origen en grupos de mujeres que se reunían para compartir sus experiencias en torno a su condición de mujer dentro la sociedad -marginalidad y de opresión-; llevándolas a tomar consciencia de un hecho colectivo y plantear estrategias de cambio. Dichos grupos como Mujeres en Acción Solidaria (MAS), el Movimiento de liberación de la Mujer (MLM), el Movimiento Nacional de Mujeres (MNM), o grupos alrededor de las revistas FEM o La Revuelta y de universidades; dieron lugar a una nueva forma de política feminista que no se percibía como sucesorio al feminismo previo; a excepción del MNM (en Asociación Civil) que se enfocó en la subordinación jurídica política y social de la mujer, además de enfrentar la discriminación dentro de las leyes, así como también difundir la problemática femenina en la sociedad (Serret, 2000).

Las mujeres del feminismo en México “no sólo debían enfrentarse a un patriarcalismo profundamente arraigado en nuestra cultura, sino, en general, a unas estructuras políticas extremadamente rígidas que prácticamente no dejaban espacio para canales de participación ciudadana alternativos a los que tradicionalmente manipulaba el Estado” (Serret, 2000); así como también rechazaron pautas del movimiento

---

<sup>12</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

norteamericano y europeo, enfocando su lucha a la toma de conciencia feminista por medio de grupos reducidos donde la mayoría de las participantes provenían de una cultura de izquierda -referida a partidos políticos de la época- (Serret, 2000).

En esa época, el discurso feminista era novedoso y al mismo tiempo causaba ciertos conflictos de poder debido a la desorganización que existía dentro del movimiento, provocando “la fragmentación de los grupos y, con ello, a la desagregación de los objetivos del movimiento” (Serret, 2000). De manera análoga, en México se poseía un escaso conocimiento de la teoría del feminismo, por ende, no se lograban puntualizar con precisión las demandas feministas exigidas a la sociedad. Dichas demandas, giraban alrededor de distintas formas de violencia ejercida hacia las mujeres; tales como la despenalización del aborto y la violación, entre otras que surgieron a lo largo del movimiento.

Cuando el movimiento feminista y los partidos de Izquierda consolidaron su relación, surgió un fuerte cambio “en una relación que solía ser de dependencia y/o subordinación del feminismo respecto de los partidos políticos” (Serret, 2000), convirtiendo este suceso con los partidos políticos como medio de comunicación para manifestar las demandas del feminismo mexicano. Con la amplia difusión de este feminismo de izquierda se creó “un proceso de sensibilización social frente a los problemas de la subordinación femenina” (Serret, 2000).

La década de los 80 's trajo consigo grandes cambios dentro de la política en México, así como también la transformación de las demandas del feminismo. Desarrollando grupos que se dedicaban al apoyo y capacitación de mujeres pertenecientes a sectores marginados y a centros de atención de mujeres víctimas de violencia sexual; provocando el nacimiento de <<ONG feministas>> que recibían apoyo económico de

organismos internacionales dedicados a impulsar el desarrollo en países tercermundistas (Serret, 2000).

En la segunda década del movimiento feminista en México, se percibe un aumento de objetivos y estrategias feministas en colectivos que promueven proyectos dentro del área de salud y desarrollo. Con ello, nace el Movimiento Amplio de Mujeres (MAM) un movimiento feminista con la posibilidad de formar parte de espacios relevantes dentro de la sociedad. Por otro lado, el feminismo obtuvo una mayor atención dentro de las instituciones de educación superior dando “reconocimiento hacia la problemática de la subordinación de género, pero, sobre todo, se fueron creando espacios de discusión, definición y producción teórica [...] para reconfigurar las propias metas trazadas” (Serret, 2000).

A principios de la década de los 90's, cobran fuerza temas como: la despenalización del aborto, la subordinación de género, la equidad, la feminización de la pobreza, la discriminación de mujeres dentro del ámbito de la salud y el ámbito laboral, la deserción escolar, la subalimentación, el pago salarial menor al del hombre, además del acoso y hostigamiento sexual. En esta misma época, se creó la Comisión Nacional de la Mujer, conformada por mujeres y enfocada a valorar el efecto de la desigualdad de género en diferentes sectores (Serret, 2000).

Dentro del feminismo mexicano, las mujeres tuvieron que adaptarse a los cambios que surgieron a lo largo de las décadas, “podemos sostener que el balance sobre la trayectoria [...] es altamente positivo; no sólo porque ha logrado desarrollar en muy corto tiempo amplias redes y canales de participación y vinculación con la sociedad, habiendo partido prácticamente de cero” (Serret, 2000), incorporando amplias

estructuras y perspectivas feministas que plantearon un cambio en la sociedad -desde un enfoque político y social-.

### *Socialización*

El proceso de socialización es parte fundamental para el desarrollo del sujeto dentro de un determinado contexto social debido a que “el ser humano se desarrolla en contacto con el grupo social en el que vive y, en virtud de los modelos y las condiciones de vida a la que se ve expuesto” (Pérez, 2005), dicho esto, es importante señalar que, además de contar con una función biológica que nos permite adaptarnos a diferentes entornos, el ser humano es, en gran parte, cultura. Por ello, los diferentes contextos sociales -tales como, la familia, la escuela y los medios de comunicación- son los encargados de la enseñanza de “creencias, actitudes, valores y normas, toda una serie de signos y símbolos que los identifican como pertenecientes a los grupos en cuestión y como sus representantes” (Pérez, 2005).

Pérez (2005) menciona que desde el momento que nacemos somos biológicamente inmaduros, por lo que, debemos aprender modos de conducta que nos permitan la adaptación al medio en el que nos encontramos. Es decir, los bebés tienen la capacidad de relacionarse socialmente y su primer vínculo social son los padres o cuidadores, los cuales influyen como modelo de comportamiento. Asimismo, por medio del aprendizaje se adquieren las herramientas necesarias para poder socializar y desenvolverse en diferentes contextos, para así formar parte de una cultura.

A partir del *aprendizaje vicario*<sup>13</sup> -observación- los niños imitan y se apropian de modelos de conducta que sus principales transmisores -ya sean adultos o grupo de

---

<sup>13</sup> Ver en: Glosario de Referentes Teóricos.

iguales- les comunican o representan por medio de situaciones reales. Además de la importancia de la imaginación, ya que “es el terreno el en que habitan las ideas, las imágenes y los símbolos” (Pérez, 2005); y el juego como principal función en el aprendizaje, por medio del cual, el individuo “se construye, aprende a ser [...] a vivir y ensaya la forma de actuar en el mundo” (Pérez, 2005).

En primera instancia, por medio del ámbito familiar los niños y niñas deben “disponer de la competencia emocional y social necesaria para que el aprendizaje sea posible” (Pérez, 2005), de modo que, al llegar al ámbito educativo puedan complementar su desarrollo socializador, teniendo un espacio para reconocerse y un ambiente adecuado construido por el profesorado, ya que este es un “facilitador o inhibidor de las relaciones sociales dentro del aula. La forma de enseñar, la forma de tratar a los alumnos, su actitud ante y con ellos influye poderosamente en el clima del aula y, por tanto, en el desarrollo personal de cada uno de los alumnos y en las relaciones entre ellos” (Pérez, 2005).

Por otro lado, los medios de comunicación audiovisuales “introducen a los niños en una actividad social vicaria, porque están, casi constantemente, confrontando sus vivencias con las representaciones de otras personas, que actúan y realizan varios tipos de interacciones, muchas veces nuevas para ellos. Les introducen en la comprensión del mundo social” (Pérez, 2004a, citado por Pérez 2005). Dichos medios de comunicación han sido transmisores de comportamiento y de distintas culturas “es mediante la interacción con otros medios que cada persona obtiene información nueva que la conduce a reafirmar o a replantear sus ideas de lo femenino y lo masculino” (INMUJERES, 2007); provocando así un cambio en el estilo de vida de las personas y aún más en la vida de su joven audiencia, debido a que “no sólo se conciben como

agentes generadores de estereotipos, sino también como promotores de la diversidad” (INMUJERES, 2007).

Ahora bien, al ser trastocados -mundialmente- por la actual pandemia de Covid-19, hoy en día los medios de comunicación asumen un papel importante dentro de la sociedad, puesto que a través de la televisión, programas, aplicaciones y redes sociales se comparten una serie de modelos que influyen en la vida de la audiencia, incluyendo -en gran parte- a las niñas que pasan la mayoría de su tiempo dentro de estas plataformas digitales debido al encierro, ya que son empleadas como alternativa de comunicación y socialización; reafirmando así la idea de Petra Pérez (2005) donde menciona que “la limitación a nuestra infancia llega hoy por causas sociales”, ocasionando la desaparición de “los espacios terciarios, lugares de juego como la calle [...] etc., donde podían jugar cuanto querían sin la mediación del adulto”.

Todo ello da lugar a la transmisión de valores, creencias e ideales de distintas generaciones y culturas. Por lo que, actualmente las niñas suelen reproducir inconscientemente roles y estereotipos de género, es decir, “Asumen muy claramente los estereotipos y las diferencias entre chicos y chicas, los roles diferenciados que han de jugar en las interacciones sociales” en varios ámbitos de su vida (Pérez, 2005). No obstante, “no existe un solo tipo de infancia, sino niños y niñas con características biográficas y desarrollos individualizados cultural y personalmente” (Pérez, 2005).

### **Metodología**

El propósito de hacer la investigación con una metodología de corte cualitativo fue hacer emerger la subjetividad de un grupo de 6 niñas para así tener un acercamiento a su significación de *ser mujer*. Esta metodología nos permitió ir más allá de lo ya

pensado, debido a que implica una actitud de exploración frente a la realidad de los sujetos que formarán parte de esta investigación ya que “la subjetividad, [...] apunta a un proceso que interviene en la constitución de los sujetos tanto en su dimensión grupal como institucional o comunitaria” (Fernández, 2003), dicho así, la subjetividad es la que nos permite visualizar la forma en la que los sujetos significan el mundo o su realidad, es decir, cómo es que están instituidos. Es por ello, que nosotras como investigadoras tuvimos que atrevernos a cambiar nuestro paradigma, puesto que nos ayudó a cuestionar los discursos instituidos en nosotras y analizar la significación en un grupo de niñas que formó parte de esta investigación.

Debido a la actual pandemia por covid-19 las prácticas de campo se realizaron completamente online. Utilizamos como herramienta -para llevar a cabo la investigación- la Netnografía, naciente de la etnografía, dado que, al ser una comunidad nativa online -creada en el contexto social online debido a la distancia geográfica y la pandemia-, nos permitió entrar al ciberespacio para así “entender la realidad social que se está produciendo en el contexto online donde millones de personas conviven, se expresan e interactúan a diario” (Fresno, 2011). En este método “el netnógrafo buscará la comprensión de la cultura de la comunidad online como todos los aspectos de la vida social, incluidos el pensamiento y el comportamiento” (Fresno, 2011), además de retomar algunos principios reformulados para la netnografía, como: la observación -descripción- participante ya que esta “exige la presencia (online) en el campo del investigador como observador” (Fresno, 2011); la conversación siendo “la forma más elemental de participación en la vida cotidiana de una comunidad y la forma básica de recogida de información por medio de preguntas sobre lo que se observa y pasa por la forma textual de las relaciones” (Fresno, 2011); además de la entrevista a profundidad.



Puesto que el acercamiento fue totalmente de forma online, se realizaron reuniones en la plataforma Zoom, donde a través del juego, se consiguió hacer emerger el significado de *ser mujer* en cada una de las niñas; además de entrevistas a profundidad realizadas a las madres de familia.

El primer acercamiento a la población que participó en esta investigación se realizó por medio de una compañera, quien se acercó a las madres de familia invitando a participar a sus hijas a las actividades que se llevaron a cabo a lo largo de 8 sesiones de alrededor de 60 minutos cada una, con la finalidad de que tuvieran un espacio de escucha activa para salir de lo cotidiano debido a la cuarentena por la actual pandemia de covid-19, además de una entrevista individual<sup>14</sup> realizada a cada madre de familia, con duración de aproximadamente 45 minutos cada una; el grupo estuvo integrado por 6 niñas<sup>15</sup> de entre 9 a 13 años, que por su seguridad sólo se pondrá la inicial de su nombre, empezando por:

A<sup>16</sup> tiene 11 años, cursa 6to año de primaria; vive en una casa de la Ciudad de México con su mamá y sus hermanas, tiene buena relación con su mamá, sus padres están separados; es amiga de M y asisten a la misma primaria, a punto de pasar a la secundaria. Es directa, dice las cosas cuando no le gustan y es muy poco sociable, le gusta estar con su familia y jugar “Free Fire”.

D<sup>17</sup> tiene 10 años, estudia 5to año de primaria; vive en una casa en el Estado de México con su mamá, tío, abuela materna, abuelo materno y bisabuela; su mamá es

---

<sup>14</sup> Ver en: Anexos; Transcripciones.

<sup>15</sup> De las cuales, sólo se tendrá en cuenta a 5 de las niñas.

<sup>16</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

<sup>17</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

“madre soltera”; es prima de M. Es directa, extrovertida y decidida, le gusta grabar TikToks, cantar y bailar.

M<sup>18</sup> tiene 11 años, estudia el 6to año de primaria; vive en un departamento de la Ciudad de México con su mamá y papá; asiste en la misma primaria que A, y está a punto de pasar a la secundaria. Es sociable, tímida y creativa, le gusta dibujar, hacer manualidades, convivir con su familia e ir a la escuela.

S<sup>19</sup> tiene 13 años, cursa el 2do año de secundaria; vive en un departamento de la Ciudad de México con su mamá, papá, hermana, abuela y nana; es vecina y amiga de M. Es la niña con más edad del grupo, es tranquila, tímida y sociable, le gusta el kpop, bailar y dibujar.

Z<sup>20</sup> Tiene 9 años, cursa el 5to año de primaria; vive en una casa de la Ciudad de México con su mamá, papá y tiene un hermano con problemas de lenguaje. Su mamá mencionó que coinciden sus personalidades, es una niña distraída, sociable y directa, le gusta caminar y hacer manualidades.

En total teníamos contempladas a 6 niñas, sin embargo, una de ellas no se integró a las actividades -más que una sola vez-, así que finalmente acordamos sólo tomar en cuenta a 5 niñas del grupo, para fines de la presente investigación.

Las actividades<sup>21</sup> que se realizaron con el grupo de niñas fueron: dinámicas; juegos, donde implícitamente se actuó o dialogó el tema de *ser mujer*; un podcast, donde explícitamente se habló del tema de género; visualización de un cuento y un

---

<sup>18</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

<sup>19</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

<sup>20</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

<sup>21</sup> Descritas en: Anexos; Cronograma de Actividades.

cortometraje, en los cuales se tuvo un acercamiento de lo que es una mujer para la sociedad; manualidades, dibujos, etc. Todas estas actividades estuvieron enfocadas al diálogo y reflexión de grupo para conocer el significado de *ser mujer* en cada una de las niñas.

### **Análisis de datos**

A lo largo de la investigación y después de llevar cabo las sesiones con las niñas, surgieron dos categorías de análisis, que tienen por nombre: “*Yo como mujer...*” y “*Encerrados por Covid...*”, las cuales, giran en torno al objetivo principal de la investigación y se abordan narrativamente con los distintos referentes teóricos.

### **Categorías de análisis**

*Yo como mujer...*

Subcategorías: mi cuerpo en lo social, ser mujer desde la familia, mi significado de género, la mujer ideal, una mujer ante la sociedad, estereotipos en torno a la mujer, ser niña o mujer y ¿Ser mujer desde el nacimiento?

Consiste en la significación de las niñas acerca de lo que es *ser mujer*, además de las connotaciones de género, roles y estereotipos que constituyen a las niñas respecto a cómo debe ser una mujer ante la sociedad.

En las premisas actuales sigue estando presente la idea de la mujer como ser biológico:

*“Porque somos libres de tomar decisiones, además pasando el tiempo nosotras*

*podemos crear vida o más bien, dar vida a un ser humano”*

*-S, Sesión 4: Podcast<sup>22</sup>*

En esta frase podemos ver reflejado el ámbito biológico que la sociedad designa a las mujeres como destino, es decir, la misma sociedad es la que determina que una mujer debe cumplir un papel meramente reproductivo. Sin embargo, en la actualidad, las mujeres tienen más oportunidades para poder tomar sus propias decisiones, por lo que, concordamos con lo que menciona Simone de Beauvoir (1949) cuando rechaza la “idea de que constituyan para ella un destino petrificado” reafirmando que los datos biológicos de la mujer “no la condenan a conservar eternamente ese papel subordinado”.<sup>23</sup>

Durante la pubertad se manifiestan cambios físicos y hormonales:

*comentó que a veces se siente insegura por los cambios en su cuerpo*

*-M*

*comentó que no tenía inseguridades, pero que ha sentido cambios en su cuerpo y esos son los que podrían llegar a generarlas*

*-A*

*-Sesión 6: Reflexión<sup>24</sup>*

a lo cual, podemos hacer referencia a Simone de Beauvoir<sup>25</sup>, quien menciona que “aparecen los sentimientos de vergüenza. Si ya existían, se confirman y exageran a partir de ese momento” (Beauvoir, 1949) esto puede ser debido a que, por cuestiones sociales, en algunas partes de México, los cambios físicos que tiene la niña son

---

<sup>22</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 4: Podcast.

<sup>23</sup> Ver en: Referentes Teóricos; La biología de la mujer desde el enfoque social.

<sup>24</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 6: Reflexión.

<sup>25</sup> Ver en: Referentes Teóricos; La biología de la mujer desde el enfoque social.

rodeados de comentarios que llevan consigo una carga simbólica aunada a tabúes y estigmas de la misma sociedad.

Las mujeres se encuentran rodeadas de expectativas e idealizaciones:

*“Yo digo que sí, ehh... sería bonito casarse porque sabes que le importas a una persona a parte de tu familia ehh... en el punto de ir a fiestas y estar soltera no tiene mucho caso porque sería mejor convivir con tu familia que andar ahí de parrendera”*

-S, Sesión 4: Podcast<sup>26</sup>

en el cual, podemos hacer referencia al *mito del amor romántico* de Ana María Fernández<sup>27</sup>, ya que este crea expectativas irreales sobre lo que debe ser el “amor” y hace alusión a la idea de romantizar el matrimonio a partir del reconocimiento de una pareja. Además de hacer alusión al rol que debe cumplir la mujer en el ámbito privado<sup>28</sup> donde “se reduce a la casa, cuyas acciones se vinculan a la familia” (INMUJERES, 2004).

Aunado a este rol que debe cumplir la mujer:

*“Yo... sí y no, ehh... sí, porque pues formaría una familia, y no, porque ya no sería lo mismo, ahh... por ejemplo, al estar soltera y al estar casada no es lo mismo, el estar casada sería un poquito más de responsabilidad y no tendría... sí tendría libertad, pero pues ya no es la misma de antes”*

-A

*“Bueno, no porque... no me gustaría ehh... como, o sea sí por parte de tener hijos y tener familia y así ¿no? pero no porque... no me gustaría como que... pues ya cuando*

---

<sup>26</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 4: Podcast.

<sup>27</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Mitos que radican en torno a la idealización de ser mujer.

<sup>28</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer.

*sea más mayor o así, pues ya no... ya no poder como "ah sí, voy a fiestas, bye" ehh... "ah sí, este... voy a disfrutar lo que me queda de mi vida" ¿no? bueno, o sea, sí, tal vez sí se disfruta, pero no sé, como que casada como que no tanto, es como de que no, como celoso"*

-D

-Sesión 4: Podcast<sup>29</sup>

podemos percatarnos de que la mujer, al estar casada, se convierte en ama de casa y debe abstenerse a ciertas actividades fuera de esta, debido al rol de género que se le ha asignado dentro del ámbito privado<sup>30</sup>, el cual, "se reduce a la casa, cuyas acciones se vinculan a la familia y a lo doméstico, y donde las mujeres tienen un papel protagónico que no es valorado por la sociedad" (INMUJERES, 2004).

A una mujer se le atribuye un aspecto físico estereotipado:

*"se maquilla y se arregla"*

-M

usan:

*"ropa rosa, faldas, short, camisas rosas, vestidos y botas" "maquillaje" "acondicionador" "vestidos" "pulseras" "espejos" "ombliquera" "tops" "corpiño" "brochas"*

-D

*"vestidos" "barnices" "moños" "anillos"*

-Z

*"cepillo", "cremas" "bolsas"*

---

<sup>29</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 4: Podcast.

<sup>30</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer.

-M

además de señalar para ella un rol desde niñas:

*“lo más común es jugar barbies, juegos de moda, videojuegos o legos”*

-D

-Sesión 2: Actividades<sup>31</sup>

Dicho rol estereotipado de la mujer es impuesto por la sociedad debido a que esta misma es la creadora de diversos rasgos que definen lo que es o *debe ser* una mujer y es la que se ha encargado de definir -y con ello imponer- la forma de ser, actuar, vestir, sentir, etc., de una mujer para ser aceptada en un determinado contexto. El ser femenina se desarrolla desde los primeros años, de tal manera que, desde niñas se les enseña a cumplir con ciertas características y a través del juego aprenden ciertos estereotipos “a las niñas se les enseña a “jugar a la comidita” o a “las muñecas” (citado por INMUJERES 2007). Por lo que, pensamos que estas atribuciones sirven a la niña como representación de ciertas características, actitudes, valores e ideologías en torno a lo que es ser una mujer para pertenecer al contexto social en el que se ubica. Haciendo referencia a Simone de Beauvoir (1949) quien menciona que la sociedad enseña a las mujeres a renunciar a su autonomía y libertad para convertirse en un objeto.<sup>32</sup>

En cuanto a los roles de género y estereotipos, consideramos que las niñas siguen reproduciendo implícitamente la noción del rol de género:

*“el esposo está siendo considerado en ayudarle a su esposa en lo que ella se va a trabajar”*

---

<sup>31</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 2: Actividades.

<sup>32</sup> Ver en: Referentes Teóricos; La biología de la mujer desde el enfoque social, y Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer.

-M, Sesión 7: Qué te dice...<sup>33</sup>

dicha noción se encuentra arraigada al inconsciente y es transmitida de generaciones anteriores, por ende “la persistencia de estos roles asignados a unas y otros a partir de estereotipos de género, en muchas culturas y sociedades actuales aún prevalecen en las relaciones familiares, sociales o laborales” (INMUJERES, 2007)<sup>34</sup>.

Una de las premisas sociales que rodea a la mujer se refiere al entorno familiar donde:

*“hay que cuidar a los hijos y hacer de comer”*

-S

*ser niña significa “diversión”, “escuela” y ayudar -a la mamá- en la casa, y ser mujer involucra más responsabilidad [...] al tener familia debes de cuidar a los hijos*

-M

-Sesión 6: Reflexión<sup>35</sup>

la escritora Simone de Beauvoir<sup>36</sup> (1946) describe que la niña nota a través de su propia familia que usualmente la madre se encarga del cuidado de los hijos y es el primer modelo de mujer que la niña tiene como referencia, es por ello, que el cuidado de los hijos se vuelve una referencia de *ser mujer* en el entorno familiar; además podemos observar que se menciona la designación de tareas domésticas a las mujeres, por lo que, la misma autora -Beauvoir- hace alusión a dichas tareas “cocinar, coser y el cuidado del hogar”<sup>37</sup> como una función del sexo femenino en la sociedad.

---

<sup>33</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 7: Qué te dice...

<sup>34</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer.

<sup>35</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 6: Reflexión.

<sup>36</sup> Ver en: Referentes Teóricos; La biología de la mujer desde el enfoque social.

<sup>37</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer.



Aunado a estas premisas sociales, la niña utiliza como referente a otras mujeres:

*“Mi abuela porque me hace reír y... a bueno, mi abuela y mi mamá porque me hacen reír mucho, me divierto mucho y mmm... pues me tratan muy bien y... ajam, y porque hacen todo lo posible para que yo esté bien”*

-D, Sesión 4: Podcast<sup>38</sup>

al igual que D, varias de las niñas remiten a mujeres de su familia debido a que son los principales modelos que tienen de referencia, como lo explica Simone de Beauvoir (1949) cuando menciona que la niña se encuentra rodeada de numerosos modelos de mujer que son parte de su entorno; y debe seguir un camino destinado para las mujeres: debe ser amiga de otras niñas, tener profesoras mujeres y desarrollarse rodeada de mujeres cercanas a ella.<sup>39</sup>

No obstante, actualmente los roles y estereotipos de género han sido resignificados:

*una niña puede jugar cualquier cosa [...] no tienen que jugar sólo a las muñecas sino también pueden jugar fútbol y básquet, o cualquier cosa que jueguen los niños [...] los juegos o deportes no son específicamente para niños o para niñas*

-M

-Sesión 2: Actividades<sup>40</sup>

*“nada más lo que cambia es el físico, todos podemos hacer lo mismo”*

-A

*“no tienen género los juegos, si un niño quiere jugar con una barbie o con, o con algo así está bien, y si una niña quiere jugar con un carro o... no sé, otra cosa como...”*

---

<sup>38</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 4: Podcast.

<sup>39</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer.

<sup>40</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 2: Actividades.

*muñecos, superhéroes, lo que sea, no... está bien”*

-D

*“La verdad es que no hay género ni en juguetes, ropa, videojuegos. Niñas pueden jugar con barbies o a la casita de té, no sé, y las niñas pueden jugar fútbol, vestirse con pantalón, con un short y... y pues no hay género en... tampoco ni en música”*

-S

*-Sesión 4: Podcast<sup>41</sup>*

*los objetos no son estrictamente para los niños o niñas, sino [...] para todos sin existir el género*

-M

*los colores no tienen género*

-A

*-Sesión 7: Qué te dice...<sup>42</sup>*

Con esta diversidad de frases de las niñas, podemos decir que, como Marta Lamas (2000) señala “mediante el proceso de constitución del orden simbólico en una sociedad se fabrican las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres”. Por ello, actualmente se suelen llegar a conocer fácilmente conceptos como *género*, los cuales, las niñas logran utilizar e identificar su connotación actual dada la diversidad de significados e ideologías -sobre *género*- que han existido históricamente, hoy en día ser biológicamente mujer u hombre no define su género. Asimismo, dicho término se transforma con el paso de los años -y de acuerdo al contexto-; resignificando lo femenino y lo masculino dentro de la sociedad. Por ello, no necesariamente se necesita conocer la ideología del feminismo o su movimiento social, debido a que esta lucha ha dado hincapié a que las mujeres puedan ejercer su libertad, elegir sobre su propio

---

<sup>41</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 4: Podcast.

<sup>42</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 7: Qué te dice...

cuerpo, su estilo de vida, su forma de comportarse ante la sociedad, etc.; además de abrir nuevas perspectivas de visualizar a ambos sexos, aunado a la autonomía que cada género posee para realizar ciertas tareas que a lo largo de la historia han sido asignadas a un solo sexo en específico. Sin embargo, no existe la posibilidad de un cambio completamente distinto o ajeno al pasado, por lo que, en algunas ocasiones sigue presente la idea de pensar de forma binaria por ser un aspecto que se encuentra sumamente arraigado en la sociedad.<sup>43</sup>

### *Encerrados por Covid...*

Subcategorías: El día a día, socialización, enfermedad.

Consiste en los efectos que ha causado la situación actual de pandemia por Covid en los distintos escenarios de vida detallados por las niñas.

La simbolización desde el contexto social:

*“virus y encierro” “Covid y aislamiento”*

-Z

*“estrés” “encierro” “virus” “no ver a tus seres queridos”*

-M

*“COVID, enfermedad y muertos”*

-D

*“encierro, ansiedad, depresión, enfermedad, virus, muerte, pasar tiempo mientras estás encerrado con tu familia” “encierro, virus, tiempo con la familia y dormir*

-S

---

<sup>43</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Un recorrido por el término “Género”, Construcción de los roles de género y estereotipos, alrededor de la mujer, y Feminismo.

*“enfermedad y encierro” “pandemia, clases en línea y distanciamiento”*

-A

*-Sesión 7: Qué te dice...<sup>44</sup>*

para el desarrollo de las niñas, una parte fundamental es su proceso socializador dentro de un determinado contexto debido a que “el ser humano se desarrolla en contacto con el grupo social en el que vive y, en virtud de los modelos y las condiciones de vida a la que se ve expuesto” (Pérez, 2005). Por lo que, en esta actual pandemia, su referente principal es la familia y los medios de comunicación, los cuales se inundan de información sobre el confinamiento por Covid-19, haciendo que las niñas estén expuestas constantemente a una simbolización rodeada de premisas de enfermedad y aislamiento, provocando una serie de pensamientos y significaciones relacionados solamente a la experiencia de encierro por la pandemia, aprendiendo de esta “creencias, actitudes, valores y normas, toda una serie de signos y símbolos que los identifican como pertenecientes a los grupos en cuestión y como sus representantes” (Pérez, 2005). Es así, que su *aprendizaje vicario* sólo está enfocado en su entorno familiar, dejando de lado el juego con sus iguales; siendo este una parte importante para el desarrollo de las niñas, en cuanto a: la imaginación, la cual “es el terreno en el que habitan las ideas, las imágenes y los símbolos” (Pérez, 2005); y el juego, donde por medio de este la niña “se construye, aprende a ser [...] a vivir y ensaya la forma de actuar en el mundo” (Pérez, 2005).<sup>45</sup>

La pandemia como factor de cambio para la socialización:

*“ver a mi familia, porque pues con la pandemia no veo tanto, tan seguido a mi familia y [...] me siento rara porque casi siempre la veía”*

---

<sup>44</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 7: Qué te dice...

<sup>45</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Socialización.

-M

*“Ya no ver como a mis amigos o ir a la escuela y... mis gustos igual han cambiado”*

-A

*“ya no salgo mucho”*

-Z

*“ya no puedes ni salir al cine, ni ir a parques, ni... ni nada. Ya no puedes, bueno, o sea, sí vamos a poder, pero todavía es un proceso un poco más largo y nos tenemos que esperar a que se curen todos y, bueno, [...] haga vacunas, más vacunas [...] para que todos estemos bien”*

-D

*“pues en la mía ha cambiado de que, he conocido más gente, más amigos con los que he interactuado por redes sociales y... lo malo es no poder ir a visitar amigos que conozco desde la primaria o a ver a familiares*

-S

*-Sesión 4: Podcast<sup>46</sup>*

podemos hacer referencia, en primera instancia, al efecto que ha tenido la pandemia en la socialización de las niñas, que por su salud y seguridad -tanto de las niñas como de los familiares- se ven limitadas a visitar a sus seres queridos, modificando su forma de socializar; como lo menciona Petra Pérez (2005) “la limitación a nuestra infancia llega hoy por causas sociales”, ocasionando la desaparición de “los espacios terciarios, lugares de juego como la calle [...] etc., donde podían jugar cuanto querían sin la mediación del adulto”. En segundo lugar, es importante mencionar el desplazamiento que ha tenido la socialización hacia el ámbito tecnológico, puesto que hoy en día cumple un papel fundamental, dado que a través de la televisión, programas,

---

<sup>46</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 4: Podcast.

aplicaciones y redes sociales se comparten una serie de modelos que influyen en la vida de la audiencia, incluyendo -en gran parte- a las niñas que pasan la mayoría de su tiempo dentro de estas plataformas digitales debido al encierro, ya que son empleadas como alternativa de comunicación y socialización (Pérez, 2000).<sup>47</sup>

El desarrollo socializador construido por el profesorado:

*agregó que le gustó cómo nos dirigíamos hacia ellas como si todas fuéramos amigas, explicando que en la escuela las regañaban, mientras que aquí era una convivencia entre amigas*

*-M, Sesión 7, Qué te dice...<sup>48</sup>*

*comentó que le agradó cómo explicamos las actividades durante las sesiones, además de mencionar que no éramos regañonas como su maestra*

*-M, Sesión 8: Despedida<sup>49</sup>*

La forma de enseñanza en el ámbito educativo es un complemento importante en el aprendizaje del alumno, es por ello, que el profesorado constituye una parte fundamental, siendo un “facilitador o inhibidor de las relaciones sociales dentro del aula. La forma de enseñar, la forma de tratar a los alumnos, su actitud ante y con ellos influye poderosamente en el clima del aula y, por tanto, en el desarrollo personal de cada uno de los alumnos y en las relaciones entre ellos” (Pérez, 2005). Dicho esto, de no tener un ambiente adecuado para el aprendizaje de la niña, no se cumple con la enseñanza socializadora, construyendo una barrera en las relaciones con la otredad, que a su vez afecta la forma de su desarrollo socializador.<sup>50</sup>

---

<sup>47</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Socialización.

<sup>48</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 7: Qué te dice...

<sup>49</sup> Ver en: Anexos; apartado Relatorías, Sesión 8: Despedida.

<sup>50</sup> Ver en: Referentes Teóricos; Socialización.

## **Análisis final**

De acuerdo con lo que se menciona a lo largo de la investigación y en relación con las significaciones de *ser mujer* que tienen las niñas, podemos determinar que estas significaciones suelen basarse en la dicotomía Hombre-Mujer, un pensamiento binario que ha sido naturalizado por la idea de género que existe en la sociedad. Ideas de lo que *debe ser* una mujer y que son reforzadas por estereotipos y roles de género que existen en la sociedad.

Dichos roles de género pueden visualizarse en temas como *el mito del amor romántico* que hace referencia al reconocimiento de la pareja, o la mujer en el ámbito privado como encargada de lo doméstico y el cuidado de la familia. Además de que los roles y estereotipos de género que son asignados a la mujer, siguen arraigados al discurso de las niñas dado que están expuestas a las premisas familiares que provienen de pensamientos generacionales y que son los encargados de determinar cómo debe actuar o ser una mujer ante la sociedad; un ejemplo claro es el pensamiento biologicista que rodea a la mujer, el cual, sigue siendo un papel inconsciente y directamente asignado a un destino como mujer, además de que esta premisa lleva consigo tareas específicas para el rol de mujer que debe llevar a cabo al convertirse en madre y formar una familia -premisas como el cuidado de los hijos y esposo, la transmisión de valores, y tareas domésticas-.

Asimismo, observamos que las madres de las niñas poseen, en cierta forma, premisas actuales de lo que debe ser una mujer, dando importancia a los valores y la responsabilidad que se debe cumplir como madre, además de contribuir con su aprendizaje mediante el juego y actividades que las lleven a tener un estilo de vida adecuado para el contexto actual de la mujer. No obstante, la generación en la que se

formó la madre suele ser distinta a la de su hija, es por ello, que en la práctica inconsciente siguen repitiendo patrones que transmiten a sus hijas por medio de la observación e interacción dentro del entorno familiar.

Estos pensamientos arraigados siguen presentes debido a que no puede existir un cambio completamente ajeno al pasado, dado que la sociedad aún se mantiene rodeada de una cultura conservadora, llena de un sinnúmero de estigmas y tabúes, provocando un miedo social al cambio aunado a la desinformación. Por lo que, prácticamente podemos asegurar que dichos pensamientos arraigados seguirán estando presentes a pesar de las resignificaciones en torno al ideal de la mujer, las cuales, han sido principalmente derivadas de la historia del feminismo, transformando el ideal que la sociedad tiene de *ser mujer*, además de sumar aspectos culturales para las nuevas generaciones.

Por otro lado, el contexto actual de pandemia por Covid-19, es un factor que necesariamente se debe abordar, dado que es el ámbito en el que se está desarrollando la socialización de las niñas, dicha socialización parte de los medios de comunicación como principal herramienta para relacionarse debido al confinamiento, además de ser una herramienta que facilita el único acercamiento al mundo social por el momento; además de ser un mediador que presenta diversos modelos femeninos, a través de estos medios la niña puede significar su perspectiva de *ser mujer*, creando una cosmovisión; asimismo, logran resignificar el pensamiento precedente de *ser mujer*, transformando la vida de la mujer en un nueva visión donde pueden ejercer sus derechos, decidir sobre su propio cuerpo, estudiar una carrera profesional de su agrado, etc. Sin embargo, eso no quiere decir que haya dejado de existir la violencia hacia la mujer, la cual, ha tenido suma importancia a lo largo de la historia.



A manera de cierre, podemos percatarnos que el sujeto se adapta al determinado contexto en el que se encuentra, es por ello, que aprende y asume patrones de comportamiento que tanto el ámbito familiar como el social se encargan de enseñarle, ofreciendo discursos y rasgos necesarios para formar parte de un grupo social. Dicho de esta forma, podemos hacer referencia a que, en primera instancia, el sujeto adopta -inconscientemente- la postura que la sociedad le impone, por lo que se vuelve portador de significaciones, simbolismos e ideales de una determinada cultura.

## **Reflexiones**

Esta investigación mostró la idealización del *ser mujer* que tienen las niñas, creemos que su significación está aunada a un reflejo como generación. Y pensamos en dicha idealización como un intento de no conservar un modelo de mujer basado en los roles de género y estereotipos de feminidad, de modo que se proporcionan otras alternativas de pensar a la mujer como portadora de derechos, autónoma y dueña de sus propias decisiones; esto desde discursos otorgados de generación en generación que han venido cuestionando la condición de la mujer dentro de la sociedad, además de la presencia de la lucha feminista. No obstante, observamos que a pesar de que las niñas están rodeadas de dichos modelos y discursos que se han encargado de resignificar la idea de lo que debe ser una mujer, creemos que siguen reproduciendo inconscientemente patrones que son directamente impuestos por los roles de género y estereotipos que inferiorizan a la mujer, perpetuando así el ideal de mujer como antiguamente se pensaba. También, observamos que las niñas se sienten expuestas por el simple hecho de *ser mujer*, debido a la vasta información acerca del aumento en la violencia ejercida hacia las mujeres en estos últimos años.

Durante el tiempo que hemos llevado en confinamiento por la actual pandemia, las niñas nos plantearon las nuevas formas de socialización que se han convertido en un medio fundamental para la comunicación. El aumento de estos medios de comunicación, que forman parte de la vida cotidiana, ha influido en el ámbito social, dando otras alternativas para poder comunicarnos los unos con los otros, lo cual, ha sido de gran ayuda durante el confinamiento en ámbitos informativos y de socialización. De manera que, dichos medios influyen en los conceptos o significaciones de *ser mujer* que tienen las niñas, facilitando representaciones que se pueden visualizar en un toque. No obstante, consideramos que a pesar del papel tan importante que tienen en la actualidad no quiere decir que se sustituya por completo una forma tan importante de socializar como lo es la interacción presencial.

Asimismo, pensándonos como mujeres formadas a partir de una educación conservadora -en cierta medida- dentro de un entorno familiar basado en los roles de género y estereotipos de feminidad, reflexionamos sobre el acceso a los medios de comunicación que actualmente tienen las niñas y cómo estas tecnologías les permiten crear nuevas formas de estilo de vida, utilizando dichos medios para un aprendizaje más amplio, que a su vez las ayuda a resignificar el ser mujer en una sociedad atravesada por una pandemia que las expone constantemente a los discursos instituidos en su núcleo familiar y, por otro lado, a los recientes discursos que proporcionan los medios de comunicación en torno al *ser mujer*.

## Implicación de las investigadoras

*Jocelyne:*

Como estudiante de psicología, a punto de culminar la carrera, pasando por un proceso como madre de una niña y siendo mujer, este tipo de temas me son bastante interesantes, debido a que el tema de la mujer es polémico dado que involucra una serie de ámbitos tanto sociales, culturales, políticos y biológicos, además de que escoger y pensar en este tema nació de una necesidad de saber más respecto a cómo es que una mujer se forma socialmente a través de premisas que son transmitidas por una triada -familia, educación, sociedad- que a lo largo de nuestro ciclo vital nos acompañan. Por lo que, el realizar una investigación de este plano, me llena de conocimientos nuevos y de nuevas posibilidades de pensar a la mujer por la diversidad que hay -actualmente- sobre el cómo se debe ser mujer, dado que vivimos en una sociedad que constantemente está transformándose y creando nuevas formas de ver las cosas o el mundo.

Además de que, a lo largo de esta investigación, al escuchar las voces de las niñas me sentí identificada respecto a las connotaciones que tienen de *ser mujer*, pero también me hizo pensar en mi infancia, cuando los términos que ellas ocupan actualmente, yo no los conocía a su edad, me alegra bastante el saber que hay demasiada información que rodea a estas nuevas generaciones y que les da más posibilidades de significarse.

*Itzel:*

Personalmente, me sentí bastante sumergida en este tema tan complejo ya que, como mujer, no hay otra forma en la que pueda pensar la idealización de *ser mujer* que hay dentro de la sociedad. Me parece de suma importancia estar informada, tanto de la historia en torno a la mujer como de todos los temas que se abordaron a lo largo de esta investigación, de modo que pueda ser consciente de esta noción de mujer que es tan crucial en mi vida personal y enfocarme en ser una futura psicóloga que pueda ayudar -al menos en mi entorno- a la constitución de niñas y deconstrucción de mujeres para transformar poco a poco a la sociedad al cuestionarnos como mujeres dentro de una sociedad mexicana que culturalmente es violenta y transmite roles y estereotipos de género sin siquiera tomar en cuenta el deterioro generacional que provoca a lo largo de los años por seguir perpetuando una noción de mujer centrada al pasado.

## Bibliografía

Archivo General de la Nación. (2018). #AGN Recuerda el Movimiento Estudiantil de 1968, a 50 años del 2 de octubre. Recuperado en septiembre del 2021, de: <https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-el-movimiento-estudiantil-de-1968-a-50-anos-del-2-de-octubre>

Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Siglo Veinte.

Bullwinkel, C. [Celia Bullwinkel] (2013). *Sidewalk*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Zye28xU3F64&t=4s> (Video 2)

Cambridge. (2020). *Ilustración*. [Imagen]. Recuperada de: <https://blog.cambridge.es/wp-content/uploads/2020/04/ilustracion-blog-79-2.jpg> (Imagen 1).

Castoriadis, C. (2002). *Institución primera e instituciones segundas* en Figuras de lo pensable. México: FCE.

Castoriadis, C. (2006). *Las significaciones imaginarias* en *Una sociedad a la deriva*. Katz (p. 75-106)

Chen Yuting. (2020). *Fighting the Epidemic*. [Imagen]. Recuperada de: <http://m.people.cn/n4/2020/1014/c550-14484209.html> (Imagen 6).

CNDH. (s.f.). *Nace Marie Gouze, Olympe de Gouges Revolucionaria, filósofa, defensora de los derechos de las mujeres y autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana* | Comisión Nacional de los Derechos Humanos - México. Recuperado en agosto, del 2021, de:

<https://www.cndh.org.mx/noticia/nace-marie-gouze-olympie-de-gouges-revolucionaria-filosofo-defensora-de-los-derechos-de-las>

Comunica Libre de estereotipos. (2020). *Estereotipos*. [Imagen]. Recuperada de: [https://www.ips.gob.cl/servlet/internet/archivo/1421811026811/cartilla\\_1\\_estereotipos\\_2020vf.pdf](https://www.ips.gob.cl/servlet/internet/archivo/1421811026811/cartilla_1_estereotipos_2020vf.pdf) (Imagen 15).

CONAVIM (Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres). (2016). *¿A qué nos referimos cuando hablamos de “sexo” y “género”?* Gobierno de México. Recuperado en agosto, del 2021, de: <https://www.gob.mx/conavim/articulos/a-que-nos-referimos-cuando-hablamos-de-sexo-y-genero>

Dolto, F. (1993). *Psicoanálisis y pediatría*. (2da edición). México: Siglo XXI editores.

Elcorreo. (2019). *Sin título*. [Imagen]. Recuperada de: <https://www.elcorreo.com/bizkaia/moda/amor-y-sexo/podido-tener-sexo-20190719161823-nt.html> (Imagen 4).

Erikson, E. H. (1987). *Industria versus inferioridad en Infancia y sociedad*. (2da edición). Buenos Aires: Hormé.

*Estereotipos de género*. [Imagen]. (s.f.). Recuperada de: <http://nuevaalianzacdmx.org.mx/> (Imagen 11).

Feminista ilustrada. (2016). *Sombra aquí, sombra allá, maquíllate, maquíllate. Un espejo de cristal, y mírate, y mírate*. [Imagen]. Recuperada de: <https://www.pinterest.es/pin/362047257531645135/> (Imagen 12).

Fernández, A, M. (1993). *La mujer de la ilusión*. Paidós.

Fernández, L. (2003). *La subjetividad: opaco objeto de conocimiento en Tras las huellas de la subjetividad* (p.79-103). (2da edición). México: UAM, Unidad Xochimilco

Fresno, M. (2011). *Netnografía. Investigación, análisis e intervención social online*. Editorial UOC.

Fitti, P. [Charly Junior] (2020). *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TSUtl1I9LPQ&t=176s> (Video 1)

Fumira. Fumi Watanabe. (2020). *Niño con máscara*. [Imagen]. Recuperada de: <http://blog.livedoor.jp/fumira/archives/52561638.html> (Imagen 3).

Gonzadumrauf. (s.f.). *No necesitamos al príncipe*. [Imagen]. Recuperada de: [www.instagram.com/gonzadumrauf](http://www.instagram.com/gonzadumrauf) (Imagen 18).

*Guía ilustrada para una comunicación sin estereotipos de género*. [Imagen]. (2016). Recuperada de: [https://kitdigital.gob.cl/archivos/160302\\_ManualPpctvaGeneroTRAZADO\\_baja.pdf](https://kitdigital.gob.cl/archivos/160302_ManualPpctvaGeneroTRAZADO_baja.pdf) (Imagen 9).

*Guía ilustrada para una comunicación sin estereotipos de género*. [Imagen]. (2016). Recuperada de: [https://kitdigital.gob.cl/archivos/160302\\_ManualPpctvaGeneroTRAZADO\\_baja.pdf](https://kitdigital.gob.cl/archivos/160302_ManualPpctvaGeneroTRAZADO_baja.pdf) (Imagen 13).

*Guía ilustrada para una comunicación sin estereotipos de género*. [Imagen]. (2016). Recuperada de:

[https://kitdigital.gob.cl/archivos/160302\\_ManualPpctvaGeneroTRAZADO\\_baja.pdf](https://kitdigital.gob.cl/archivos/160302_ManualPpctvaGeneroTRAZADO_baja.pdf)  
(Imagen 16).

INMUJERES. (2007). *El impacto de los estereotipos y roles de género en México*. México. Recuperado en junio, del 2021, de:  
[http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100893.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf)

INMUJERES. (2007). Roles de género en Glosario para la igualdad. México. Recuperado en junio, del 2021, de:  
<https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/roles-de-genero>

Jiménez, L. (2020). *El amor en los tiempos del Coronavirus*. [Imagen]. Recuperada de:  
<http://voxcentrix.com/blog/wp-content/uploads/2020/03/El-amor-en-los-tiempos-del-Coronavirus-768x456.png> (Imagen 2).

J&Y Productions. (2019). *Distance makes the hearts grow fonder*. [Imagen]. Recuperada de:  
<https://m.facebook.com/jnyproductions/photos/a.287610758038104/1627533740712459/?type=3&source=44> (Imagen 7).

Lainey.molnar. (2020). *Sin título*. [Imagen]. Recuperada de:  
[https://www.instagram.com/p/CGp7vUTh8hd/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CGp7vUTh8hd/?utm_medium=copy_link) (Imagen 19).

Lainey.molnar. (2020). *Sin título*. [Imagen]. Recuperada de:  
[https://www.instagram.com/p/CHipS2uh\\_W5/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CHipS2uh_W5/?utm_medium=copy_link) (Imagen 20).

Lainey.molnar. (2020). *Sin título*. [Imagen]. Recuperada de:  
[https://www.instagram.com/p/CHxY-TBBg6G/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CHxY-TBBg6G/?utm_medium=copy_link) (Imagen 21).



Lamas, M. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Cuicuilco Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Vol. 7 Núm. 18. Recuperado en mayo, del 2021, de: [http://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/issue%3A749](http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/issue%3A749)

Lamas, M. (2000). *Usos, dificultades y posibilidades de la categoría "género" en El género la construcción cultural de la diferencia sexual*. (p.327-366). (2da edición). México: UNAM.

Mujeres que hacen historia. (2011). *Breve Biografía de Marie Le Jars De Gournay*. Recuperado en agosto, del 2021, de: <https://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/2011/04/siglo-xvi-maria-le-jars-de-gournay.html>

*Niño usando laptop para videollamada con amigo sobre fondo blanco*. [Imagen]. (2021). Recuperada de: [https://www.freepik.es/vector-gratis/nino-usando-laptop-videollamada-amigo-sobre-fondo-blanco\\_11863227.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/nino-usando-laptop-videollamada-amigo-sobre-fondo-blanco_11863227.htm) (Imagen 8).

ONU Mujeres. (2018). *La violencia contra las mujeres no es normal ni tolerable. Garantizar los derechos humanos de las mujeres y las niñas es trabajo de todas y de todos*. ONU Mujeres | México. Recuperado en enero, 2020 de: <https://mexico.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2018/11/violencia-contra-las-mujeres#:~:text=En%20M%C3%A9xico%20al%20menos%206,asesinadas%20al%20d%C3%ADa%5B%5D>.

ONU Mujeres. (2020). *La violencia feminicida en México: Aproximaciones y tendencias*. ONU Mujeres | México. Recuperado en enero, 2020 de:

<https://mexico.unwomen.org/es/digiteca/publicaciones/2020-nuevo/diciembre-2020/violencia-feminicida>

Palumbo, A. (2020). *Christine de Pizan, una feminista del siglo XV*. Historia National Geographic Recuperado en agosto del 2021, de: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/christine-pizan-feminista-siglo-xv\\_14729](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/christine-pizan-feminista-siglo-xv_14729)

Peoplecentral. (2020). *Working from home*. [Imagen]. Recuperada de: <https://www.peoplecentral.co.nz/wp-content/uploads/2020/03/working-from-home-768x768.jpg> (Imagen 5).

Pérez Alonso-Geta, M. Petra (2005). *La socialización de la infancia en la sociedad de la información en Eduga*. *Revista galega do ensino*, núm. 47, 1345-1365.

Pinheiro, P. (2020). *Menarquía- Primera menstruación*. MD. SAÚDE. Recuperado en junio del 2021, de: <https://www.mdsaude.com/es/ginecologia-es/menstruacion/menarquia/>

Proyecto Alegría. (2015). *Mundo en Azul y Rosa o de Héroes y Princesas*. [Imagen]. Recuperada de: <https://elproyectoalegria.wordpress.com/2015/02/13/el-mundo-en-azul-y-rosa-o-de-heroes-y-princesas/post-azul-y-rosa/#main> (Imagen 10).

RAE. (2020). Antifeminismo. Recuperado en septiembre del 2021, de: <https://dle.rae.es/antifeminismo>

Serret, E. (2000). *El feminismo mexicano de cara al siglo XXI*. El cotidiano, vol. 16, núm. 100, 42-51 México: UAM. Recuperado en junio del 2021, de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32510006>

Stella León, L. (2011). *François Poullain de la Barre: filósofo feminista y cartesiano sui generis* en *Feminismo y Filosofía social y Endoxa: Series filosóficas*, n.27, pp37-54. Madrid: UNED. Recuperado en agosto, del 2021, de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Endoxa-2011-27-5020&dsID=Documento.pdf>

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Penguin Random House.

Varela, N. y Santolaya, A. (2019). *Feminismo para principiantes*. Madrid: Plena inclusión.

Yacobchuk. (2018). *Pareja inusual*. [Imagen]. Recuperada de: <https://sp.depositphotos.com/196028626/stock-photo-unusual-couple-changing-gender-roles.html> (Imagen 17).

Yo mamá, Yo maestra. (2020). *Madres en tiempos de pandemia*. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/114811010337219/posts/madres-en-tiempos-de-pandemia-a-veces-no-podemos-solas-pero-recuerda-que-puedes-/149707053514281/> (Imagen 14).

## **Anexos**

### **Glosario con fines metodológicos**

**A:** Inicial del nombre de una niña -dentro de las prácticas-.

**Carta de Consentimiento Informado:** Carta de petición a las madres para que nos otorguen su autorización.

**D:** Inicial del nombre de una niña -dentro de las prácticas-.

**I:** Itzel -escritora de tesis-.

**IS:** Inicial del nombre de una niña -dentro de las prácticas-.

**J:** Jocelyne -escritora de tesis-.

**M:** Inicial del nombre de una niña -dentro de las prácticas-.

**MA:** Mamá de A.

**MD:** Mamá de D.

**MM:** Mamá de M.

**MZ:** Mamá de Z.

**S:** Inicial del nombre de una niña -dentro de las prácticas-.

**Z:** Inicial del nombre de una niña -dentro de las prácticas-.

## **Glosario de Referentes teóricos**

**Antifeminismo:** movimiento que va en contra de los ideales feministas. “Tendencia contraria al feminismo” (RAE, 2020).

**Aprendizaje vicario:** consiste en un aprendizaje mediante la observación de los demás (Pérez, 2005).

**Casta Sexual:** se refiere a las experiencias y las situaciones de opresión que viven todas las mujeres (Varela y Santolaya, 2019).

**Estigmas:** Es visto como el rechazo social por características o creencias que van en contra a las normas culturales establecidas (Goffman, 1963).

**Gafas violetas:** metáfora proveniente del libro “El diario violeta de Carlota” escrito por Gemma Lienas (Varela, 2008).

**Género:** “se refiere a los atributos sociales y las oportunidades asociadas a ser hombre o mujer, y las relaciones entre mujeres y hombres, niñas y niños [...] determina lo que se espera, se permite y se valora en una mujer o un hombre en un contexto determinado” (CONAVIM, 2016).

**Instinto maternal:** se refiere a un deseo innato maternal -deseo de ser madre- (Beauvoir, 1949).

**Movimiento social:** lo forman muchas mujeres y personas organizadas para cambiar la sociedad. (Varela, 2008)

**Patriarcado:** El patriarcado es una forma de organización política y social que da ventajas a los hombres y no permite a las mujeres decidir sobre sus vidas (Varela, 2008).

**Tabú:** Un tabú es un tema del que no está bien visto hablar (Varela, 2008).

**Movimiento estudiantil del 68:** histórico movimiento estudiantil llevado a cabo en 1968, constituye una parte fundamental en la historia de México debido a la represión y matanza. “El Movimiento Estudiantil de 1968 dejó una marca indeleble en la historia de México” (Archivo General de la Nación, 2018).

## **Primer acercamiento, junta general con padres de familia**

### **Encuadre:**

Jocelyne: Hola, buenas tardes. Esperemos se encuentren bien, nuestros nombres son: [...] nos gustaría saber los suyos, por favor pueden presentarse... \*espacio para conocer los nombres de todos los presentes en la reunión\*

Antes de comenzar queremos agradecer su participación y por regalarnos parte de su tiempo para formar parte de este grupo. Nosotras somos estudiantes de Psicología en la UAM Xochimilco, como ya les habíamos comentado por medio de un mensaje, estamos realizando prácticas como parte final de nuestros estudios.

Itzel: Esta junta es con el propósito de informar y explicarles cómo serían las prácticas, con el fin de organizar un horario que nos acomode a todas, presentar el cronograma de actividades que realizaremos con las niñas y aclarar las dudas que ustedes lleguen a tener, por favor siéntanse en confianza de preguntar o hacer cualquier comentario.

Estas prácticas se realizarán con base a la disponibilidad de tiempo de cada una de ustedes y de las niñas, serían alrededor de 6 a 7 sesiones y a parte nos gustaría una sesión individual con cada una de ustedes, por lo que les pedimos si nos pueden informar qué día estarán disponibles para esta sesión individual y posteriormente proponer un horario accesible para que las niñas puedan reunirse en grupo con nosotras, es importante mencionarles que por favor las niñas asistan a cada sesión (en caso de que no haya inconvenientes)... \*espacio para organizar tiempos\*

Para facilitar las actividades nos encargamos de hacer unas bolsitas donde se encontrará el material que se ocupará a lo largo de las sesiones, cada objeto llevará un

número, el cual, será una referencia para ocuparlo en cada sesión (ya sea que les entreguen toda la bolsita a las niñas o que cada sesión les den el objeto). Este kit se los entregará mi compañera Jocelyne, podrán ponerse de acuerdo con ella por mensaje. ¿Alguna duda?

Jocelyne: Enseguida les presentaremos el cronograma de actividades que tenemos planeado para guiarnos durante las reuniones con sus hijas y si tienen alguna duda con gusto la respondemos en el momento.

Algo muy importante que queremos preguntar es si nos permiten grabar solamente el audio de la charla que tengamos individualmente con cada una de ustedes y posteriormente las sesiones con las niñas, el audio será usado sólo con fines académicos y el uso de este será solamente para el equipo aquí presente y borrado una vez acabadas dichas prácticas. Los nombres de las niñas y los de ustedes serán anónimos. También queremos pedirles si durante las sesiones con las niñas puedan tener la cámara encendida. Y en sólo una sesión les pediríamos su permiso para sacar una foto como evidencia de las prácticas, tapando el nombre y la cara de las niñas. ¿Alguna duda? \*tiempo para confirmar su autorización\*

Itzel: Quisiéramos saber si les gustaría crear un grupo de WhatsApp donde estemos todas para los horarios, enviar el link de la reunión y cualquier duda que se les presente. Nuevamente les agradecemos su tiempo y su participación, al igual que su autorización para realizar las actividades con sus hijas. Nos quedamos en la espera de que puedan confirmarnos por mensaje para la entrega del kit y estamos en contacto para confirmar el día y hora de la conversación individual con cada una de ustedes. Que tengan una bonita tarde. Hasta luego.



## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Dirigido a:** Madres e Hijas

### Taller de Prácticas Lúdicas

Ciudad de México, a miércoles 05 de mayo de 2021

Estimada Madre de Familia:

Reciba un cordial saludo, nuestros nombres son Alondra Jocelyne Aragón López e Itzel Moreno Alanís, somos estudiantes de Psicología en la UAM-Xochimilco y como parte de nuestro proyecto de titulación estamos realizando prácticas de estudio, a las cuales, usted y su hija han sido invitadas a participar. Las prácticas se realizarán por medio de la plataforma Zoom, con un grupo de niñas.

Si decide participar usted y su hija: es importante que considere que durante las prácticas es necesario recolectar información (ideas, diálogos, fotografías, grabaciones, etc.) acerca de lo que usted y su hija piensan, dicha información será utilizada únicamente con fines académicos, usted y su hija quedarán identificadas con un seudónimo y no con su nombre, con la finalidad de salvaguardar la integridad suya y de su hija. En caso de alguna duda, quedamos a su disposición.

Su participación y la de su hija consistirá en:

- Asistencia de su hija a las prácticas con el grupo de niñas, de una duración aproximada a 45 minutos, por medio de la plataforma Zoom.
- Una charla individual con usted (madre de la niña), la cual, durará alrededor de 45 minutos y abarcará varias preguntas sobre su vida y la vida de su hija, realizada con flexibilidad de horario (día y hora) acordado con usted.
- Si usted está de acuerdo y para facilitar dichas prácticas, se grabará el audio.

Algunos beneficios directos por su participación en el estudio son: el entretenimiento, escucha, diversión y socialización para su hija. Siendo nosotras unas facilitadoras para su proceso reflexivo y de aprendizaje.

En cuanto a la charla, no hay riesgos potenciales que impliquen su participación en este estudio. Si alguna de las preguntas le hicieran sentir incómoda, tiene el derecho de no responderla. Usted no recibirá ningún pago por participar ni implicará algún costo.

Como titulares de dichas prácticas, somos responsables, junto al asesor de tesis: Juan Federico Zúñiga, del resguardo de los datos personales que nos proporcione, los cuales serán protegidos. Los datos personales que le solicitaremos serán utilizados exclusivamente para las finalidades expuestas en este documento. Usted puede solicitar la corrección de sus datos, que se eliminen o retirar su consentimiento para su

uso. En cualquiera de estos casos le pedimos dirigirse a las estudiantes responsables del proyecto o al asesor.

Si usted o su hija tienen alguna pregunta, comentario o preocupación con respecto a las prácticas, por favor comuníquese con: Alondra Jocelyne Aragón López e Itzel Moreno Alanís, estudiantes de Psicología en la UAM-Xochimilco, a los siguientes números de teléfono 5560638215, 5520429251 en un horario de 10 a 21:00 hrs; o a los correos electrónicos jaragon163@gmail.com, marelyalanis\_33@hotmail.com; o al correo del asesor juanfzr@hotmail.com.

Si usted acepta participar en las prácticas, le entregaremos una copia de este documento que le pedimos sea tan amable de firmar.

Yo, \_\_\_\_\_ he leído y me han informado sobre las prácticas que se llevarán a cabo por parte de las estudiantes Alondra Jocelyne Aragón López e Itzel Moreno Alanís, estudiantes de Psicología en la UAM-Xochimilco, autorizo mi participación y la de mi hija \_\_\_\_\_ para la realización de las prácticas y la recolección de información. Comprendo toda la información que se proporcionó anteriormente y doy mi consentimiento de participar junto con mi hija a dichas prácticas de manera voluntaria.

-----

Firma

## **Guía de entrevista**

### **Encuadre:**

Hola, Buenas tardes, es un gusto volver a verla, de nuevo agradecemos su participación y que nos regale parte de su tiempo para realizar esta plática. El propósito de esta charla individual es para que usted tenga un espacio de libre expresión y cómodo. Le recordamos que la duración de esta charla será de aproximadamente 45 minutos.

Yo \*nombre\* dirigiré la charla que tendremos con usted y mi compañera \*nombre\* estará acompañándonos. Antes de comenzar, queremos volver a preguntar si tenemos su autorización sobre lo que ya habíamos comentado en la carta de consentimiento informado.

El objetivo de reunirnos este día es para conocer un poco acerca de su vida y la de su hija, al igual que conversar sobre la ideología, creencias o ideas personales de lo que para usted significa ser mujer y madre de una niña, además de que debido a este contexto de pandemia a nivel mundial y específicamente en México, es de suma importancia incluir cómo es ser mujer durante esta cuarentena, ya que nosotras al hablar de este tema también nos posicionamos como mujeres dentro de estos contextos.

### **Posibles preguntas para el diálogo:**

-Para iniciar, nos gustaría saber: para usted ¿cómo es ser mujer?

-Sabemos que, como mujeres, nos han rodeado ciertos estereotipos a lo largo de nuestras vidas ¿Podría compartirnos cuáles son los que la han rodeado socialmente o que ha escuchado en pláticas con su familia, amigos o escuela?

-Ahora, nos gustaría que nos platicara un poco acerca de cómo era su vida antes de ser mamá de \*nombre de la niña\*...

-¿Cuál fue su primera impresión al enterarse del embarazo y posteriormente del sexo del bebé?

-Para usted, ¿qué es ser madre?

-¿Podría compartirnos su experiencia como madre de \*Nombre de su hija\*?

-¿Cree que la crianza o educación de un niño y una niña sea diferente?

-¿Podría describirme la personalidad de su hija?

-¿Podría contarnos cómo era su hija en el ámbito familiar, escolar y social antes de la pandemia?

-Antes y durante esta pandemia, ¿qué tipo de juegos suele jugar su hija?

-Sobre esto que nos ha contado acerca su hija ¿ha notado algún cambio en ella durante este tiempo de cuarentena?

-¿Cree que hubo algún cambio en la personalidad de su hija al comenzar la pandemia?

-¿Cómo se imagina a su hija cuando crezca?

-Usted como madre de \*nombre de la niña\* cómo se visualiza a futuro como mujer cuando su hija crezca.

-¿Quisiera agregar algo de su persona, de su día a día?

\*No sé si quisieras agregar algo más compañera\*

Bueno, para finalizar esta sesión le agradecemos que nos haya regalado este tiempo para conocer un poco más sobre usted y su hija. No sé si quisiera agregar algo más...

**Calendario de trabajo (Cronograma):**

<b>Sesión</b>	<b>Fecha / Duración</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivo</b>
<b>Plática con las madres</b>				
1 y 2	27 y 28 de Abril  30 min	<i>Acercamiento con las mamás</i>	Explicar en qué consisten nuestras actividades y por qué requerimos de la ayuda de las niñas.	Informar a las madres de familia y conocer la disponibilidad de cada una de ellas, al igual que de las niñas.
3, 4, 5 y 6	06, 17, 19 y 22 de Mayo 21  45 min	<i>Entrevista con las mamás</i>	Reunirnos de manera individual con cada mamá para tener una charla acerca de su historia de vida y sobre su hija.	Con el fin de que nos compartan qué ideales han tenido a lo largo de su vida y los ideales que intentan transmitir a su hija.
<b>Prácticas con las niñas</b>				
1	Jueves 27 de mayo 2021  10min	<i>Presentación con las niñas</i>	Presentarnos con las niñas.  Comentar la dinámica durante las 6 sesiones.  Que las niñas se presenten, para que cada una se familiarice con el	Animar a las niñas a conversar, divertirse y conocerse.

			nombre de sus compañeras y nos cuenten sus intereses e inquietudes.	
	10 min	<i>Rompe hielo</i>	Realizaremos un par de juegos para que las niñas entren en confianza e interactúen.  (presenta a tu amigo)	
	15 min	<i>Acuerdos de convivencia</i>	Normas para una convivencia cómoda y respetuosa durante las sesiones.	
	10 min	<i>Espacio para expresarse</i>	En cada sesión se abrirá un espacio para que las niñas hablen y haya una retroalimentación.	Con el fin de que se expresen, compartan cómo se sienten y si las actividades les gustaron.
<b>2</b>	Lunes 31 de Mayo 2021  10 min	<i>Dime 3 cosas que...</i>	Se le pedirá a cada niña que nombre 3 objetos que utilice una mujer en un espacio determinado o en su cuerpo, por ejemplo: casa, en la escuela, en el parque, con sus amigos, objetos o ropa.	Observar cómo las niñas determinan ciertos objetos o tareas que son o deben ser específicamente usados por las mujeres.



	15 min	<i>Juego de los objetos</i>	El juego consiste en que una persona debe explicar para qué sirve un objeto determinado -enfocado a la mujer- y cómo es. El resto del equipo deberá adivinar de qué objeto se trata y para qué o quién sirve.	
	10 min	<i>Juego basta</i>	Este juego consiste en realizar un listado de palabras que inicien con una letra del abecedario específica -en una hoja de papel que se les entregará- teniendo en cuenta el tema de la mujer.	
	10 min	<i>Caricaturas</i>	El juego consiste en decir una palabra relacionada con: programas, objetos, juegos, ropa, cabello, etc., en torno a la mujer.	
	10 min	<i>Espacio para expresarse</i>	En cada sesión se abrirá un espacio para que las niñas hablen y haya una retroalimentación.  (Recordar el podcast)	Con el fin de que se expresen, compartan cómo se sienten y si las actividades les gustaron.

<b>3</b>	Martes 01 de Junio 2021	<i>Muñeca</i>	Vestir el cuerpo de una muñeca de tela y crear una personalidad para ella (cómo es la muñeca, qué le gusta, qué edad tiene, por qué es de esa forma, etc.).	Se les entregará una muñeca de tela con el objetivo de que ellas plasmen -implícitamente- en esta el ideal que tienen de ser mujer.
	35 min			
	15 min		Cada niña mostrará su muñeca y explicará las preguntas sobre cómo es y porqué.	
	10 min	<i>Espacio para expresarse</i>	En cada sesión se abrirá un espacio para que las niñas hablen y haya una retroalimentación.	Con el fin de que se expresen, compartan cómo se sienten y si las actividades les gustaron.
<b>4</b>	Jueves 03 de Junio 2021	<i>Podcast</i>	Un podcast es una grabación de audio o video, el cual, se centra en dialogar entre los presentadores -o invitados-, de uno o varios temas.  A lo largo de este, serán planteadas algunas preguntas relacionadas sobre <i>ser mujer</i> o niña,	El objetivo es enfocarnos en el tema central, sobre la idealización que tienen las niñas acerca de <i>ser mujer</i> .
	50 min			

			con el fin de que parezca una charla casual.	
	10 min	<i>Espacio para expresarse</i>	En cada sesión se abrirá un espacio para que las niñas hablen y haya una retroalimentación.	Con el fin de que se expresen, compartan cómo se sienten y si las actividades les gustaron.
<b>5</b>	Lunes 07 de Junio 2021	<i>Dibujo</i>	Las niñas dibujarán cómo se ven en 10 años o a los 30 años.	El objetivo de esta actividad es observar y escuchar la idealización que tienen sobre ser una mujer a futuro.
	35 min			
	15 min		Al final cada niña compartirá y explicará su dibujo.	
	10 min	<i>Espacio para expresarse</i>	En cada sesión se abrirá un espacio para que las niñas hablen y haya una retroalimentación.	Con el fin de que se expresen, compartan cómo se sienten y si las actividades les gustaron.

<b>6</b>	Martes 08 de Junio 2021  20 min	<i>Cuentos</i>	Se presentará un video de un cuento con referencia al tema de género, con el título “El niño que no quería ser azul. La niña que no quería ser rosa”.	Con la finalidad de escuchar las reflexiones de las niñas y su opinión sobre el video.
	25 min	<i>Cortometrajes</i>	Se presentará un cortometraje con referencia al tema de la mujer, con el título “Sidewalk” (traducción “la acera”).	
	10 min	<i>Espacio para expresarse</i>	En cada sesión se abrirá un espacio para que las niñas hablen y haya una retroalimentación.	Con el fin de que se expresen, compartan cómo se sienten y si las actividades les gustaron.
<b>7</b>	Lunes 14 de Junio 2021  20 min	<i>Qué te dice la imagen...</i>	Se les mostrará una presentación a las niñas con una recopilación de imágenes acompañadas con frases.	Con la finalidad de que las niñas reflexionen sobre las imágenes o frases y den su opinión.

	20 min	<i>Redes semánticas</i>	Se presentará un grupo de palabras o enunciados cortos referentes al tema de género y de <i>ser mujer</i> .	Con la finalidad de que las niñas relacionen las palabras con su vida personal y escuchar lo que para ellas significan dichas palabras.
	10 min	<i>Espacio para expresarse</i>	En cada sesión se abrirá un espacio para que las niñas hablen y haya una retroalimentación.	Con el fin de que se expresen, compartan cómo se sienten y si las actividades les gustaron.
<b>8</b>	Jueves 17 de Junio 2021  50 min	<i>Despedida</i>	Se les indicará que las actividades llegaron a su fin.  Se hará una retroalimentación de todas las actividades realizadas durante las sesiones.  Se abrirá espacio para hablar sobre su vivencia en las sesiones.	Reflexionar sobre todas las actividades que se realizaron y escuchar qué enseñanza se llevan las niñas.

## Guión de podcast:

<b>Título:</b>	Mujeres en proceso
<b>Introducción</b>	<b>Música</b> (# segundos)
<b>Inicio</b>	
	<b>Sin música</b>
<b>Locutora 1</b> (It)	<b>Bienvenida</b>  ¡Hola, muy buenas tardes!  Gracias por escuchar este programa llamado “Mujeres en proceso”, dirigido por nosotras: mi compañera Jocelyne
<b>Locutora 2</b> (Joce)	¡Hola! Buenas tardes a todas.

<b>Locutora 1</b> (It)	y su servidora Itzel.
<b>Locutora 1</b> (It)	Antes que nada, quiero agradecer la presencia de unas invitadas muy especiales: *nombre de invitadas*; quienes vienen a compartirnos sus opiniones y sobre su vida.
<b>Locutora 2</b> (Joce)	<p>Me pone muy feliz que sean nuestras invitadas de honor.</p> <p>Espero que tengamos un intercambio de ideas con el debido respeto y, claro, que se sientan en confianza de hacerlo.</p>
<b>Locutora 1</b> (It)	<p>¡Claro!</p> <p>Un gusto estar con ustedes ¿Cómo están?</p>

<b>Invitadas</b> (niñas)	<b>Saludos</b>
<b>Locutora 1</b> (It)	<b>Pregunta</b>  Bueno, para comenzar quisiéramos saber ¿qué piensan cuando escuchan la palabra “Niña”?
<b>Invitadas</b> (niñas)	<b>Diálogo</b>
<b>Locutora 2</b> (Joce)	<b>Pregunta</b>  Y cuéntenme, a ustedes ¿les gusta ser niñas?
<b>Invitadas</b> (niñas)	<b>Diálogo</b>



<p><b>Locutora 2</b> (Joce)</p>	<p><b>Pregunta</b></p> <p>Y como niñas ¿qué suelen jugar?</p>
<p><b>Invitadas</b> (niñas)</p>	<p><b>Diálogo</b></p>
<p><b>Locutora 2</b> (Joce)</p>	<p><b>Pregunta</b></p> <p>Y ¿qué creen que sea mejor: ser niño o ser niña?</p>
	<p><b>Diálogo</b></p>
<p><b>Locutora 1</b> (It)</p>	<p><b>Pregunta</b></p> <p>Y ¿qué se les viene a la mente cuando escuchan la palabra “Mujer”?</p>

<b>Invitadas</b> (niñas)	<b>Diálogo</b>
<b>Locutora 1</b> (It)	<b>Pregunta</b>  Yo quisiera que cada una de nuestras invitadas nos platique de una mujer que les caiga super bien y por qué...
<b>Invitadas</b> (niñas)	<b>Diálogo</b>
<b>Locutora 2</b> (Joce)	<b>Pregunta</b>  Y ¿qué piensan cuando escuchan la palabra “Mamá”?
<b>Invitadas</b> (niñas)	<b>Diálogo</b>

<b>Locutora 2</b> (Joce)	<p><b>Pregunta</b></p> <p>¿A alguien le gustaría ser mamá?</p>
<b>Invitadas</b> (niñas)	<p><b>Diálogo</b></p>
<b>Locutora 1</b> (It)	<p><b>Pregunta</b></p> <p>Bueno, con esto de la pandemia han cambiado muchas cosas en nuestras vidas, ¿quisiera saber qué cosas han cambiado en sus vidas?</p>
<b>Invitadas</b> (niñas)	<p><b>Diálogo</b></p>
<b>Locutora 1</b> (It)	<p><b>Pregunta</b></p> <p>¿Cómo les va en clases en línea? ¿les gustan?</p>

<b>Invitadas</b> (niñas)	<b>Diálogo</b>
<b>Locutora 2</b> (Joce)	<b>Pregunta</b>  Ahora que estamos en pandemia, ¿cómo le hacen para comunicarse con sus amigos? ¿les agrada que sea así?
<b>Invitadas</b> (niñas)	<b>Diálogo</b>
<b>Locutora 1</b> (It)	<b>Pregunta</b>  Y ¿cómo los conocieron?
<b>Invitadas</b> (niñas)	<b>Diálogo</b>

<p><b>Locutora 2</b> (Joce)</p>	<p><b>Pregunta</b></p> <p>¿Creen que la amistad entre niñas es lo mismo que la amistad entre niña y niño?</p>
<p><b>Invitadas</b> (niñas)</p>	<p><b>Diálogo</b></p>
<p><b>Locutora 1</b> (It)</p>	<p><b>Pregunta</b></p> <p>Bueno, hablando a un futuro, cuando crezcan ¿qué quisieran ser?</p>
<p><b>Invitadas</b> (niñas)</p>	<p><b>Diálogo</b></p>
<p><b>Cierre</b></p>	

	Sin música
<b>Locutora 1</b> (It)	Despedida
	<p>Bueno, pues... sin duda me encantó tenerlas como invitadas de este programa, estoy muy agradecida de todo lo que nos han compartido y me quedo con una muy bonita experiencia.</p>
<b>Locutora 2</b> (Joce)	<p>Muchas gracias por su tiempo, me gustó mucho la plática que entablamos hoy entre todas, el intercambio de ideas y además me gustaron mucho sus opiniones.</p>
<b>Invitadas</b> (niñas)	Despedida

<b>Locutora 1</b> (It)	¡Gracias! Y gracias a nuestra audiencia por escuchar este lindo programa llamado “Mujeres en proceso”.
<b>Locutora 2</b> (Joce)	Nos despedimos con esta bonita frase de Simone de Beauvoir “No nacemos como mujer, sino que nos convertimos en una”
	<b>Música</b> (# segundos)

## **Relatorías:**

### *Pláticas con las madres:*

#### *Sesión 1: Junta con las mamás.*

Llevada a cabo el día martes 27 de abril del 2021, a las 7:00 pm, por medio de la plataforma Zoom. En esta primera sesión se citaron a todas las mamás a las 7:00 pm. Sin embargo, sólo asistieron 2 de las 6 mamás contempladas. Las mamás -MD<sup>51</sup> y MZ<sup>52</sup>- asistieron puntualmente. Antes de comenzar la sesión les preguntamos si podíamos grabar y muy amables nos permitieron hacerlo. Cabe señalar que durante esta sesión todas mantuvimos la cámara encendida.

Al inicio de la sesión nos presentamos con ellas y solicitamos que ellas también lo hicieran. En primer lugar, agradecemos su participación y tiempo, e inmediatamente explicamos que nos encontrábamos en el último año de estudios de la carrera de psicología en la UAM-Xochimilco. Después, detallamos que el propósito de esta primera reunión era para comentarles la dinámica de las prácticas, presentar un cronograma de actividades, ponernos de acuerdo en los horarios de las sesiones individuales y con las niñas, al igual que aclarar cualquier duda que llegaran a tener.

Al preguntarles en qué horario se encontrarían disponibles para las sesiones, amablemente nos respondieron que todos los días a las 7:00 u 8:00 pm, enseguida les comentamos que se haría entrega de un kit al que llamamos “*bolsita mágica*”, la cual, sería entregada por Jocelyne a cada una de las mamás.

---

<sup>51</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

<sup>52</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.



Posteriormente, les presentamos unas diapositivas con el cronograma de actividades<sup>53</sup> que realizaríamos con las niñas, explicando cada sesión y detallando los juegos que se realizarían durante estas, además de que especialmente se les entregaría una muñeca de tela en el kit; durante esta explicación las mamás se mantuvieron atentas sin realizar ningún comentario. Una vez que terminamos la presentación preguntamos si tenían alguna duda, a lo que MD preguntó: “¿ellas tienen que estar solas en las sesiones o nosotras podemos estar?”, por lo que señalamos que las niñas preferentemente se mantuvieran solas para su comodidad.

Enseguida solicitamos su autorización para poder grabar la charla individual y las sesiones con las niñas, especificando que su uso sería meramente académico; además de invitar a que sus hijas mantuvieran la cámara encendida durante las sesiones para construir un ambiente de confianza. En ese momento MD preguntó: “¿cuánto dura la sesión?”, a lo que Itzel señaló que serían de 6 a 7 sesiones con una duración alrededor de 45 minutos, especificando que si surgía algún problema de conexión nos lo hicieran saber para tomarlo en cuenta. Durante la sesión nosotras nos encontrábamos juntas, sin embargo, decidimos que cada una nos conectaríamos desde cuentas separadas con un modem distinto, sin embargo, Jocelyne tuvo problemas de conexión, por lo que Itzel señaló que regresaría en instantes.

Más tarde, la misma mamá -MD- preguntó: “¿las reuniones van a ser diarias?” a lo que Itzel planteó que nos propusieran un horario a manera de que fuera cómodo para todas las mamás y las niñas, puesto que lo tendríamos en cuenta al organizarnos nosotras en las sesiones con las niñas. De inmediato respondieron: MD “yo creo que sería, bueno, para mí se me facilita como a las 8” (pm); y MZ “sí está bien el horario, y diario también

---

<sup>53</sup> Ver en; Anexos; Calendario de trabajo (Cronograma de actividades).

puede ella” -refiriéndose a su hija-. En ese momento ya habían pasado unos minutos en los que Jocelyne no podía entrar a la reunión debido a los problemas de conexión, así que Jocelyne (con risa nerviosa) se acercó a la cámara -espacio donde se encontraba Itzel- pidiendo disculpas por la falla técnica, por lo que, la sala de Zoom se llenó de risas.

Continuando con la sesión preguntamos si les gustaría formar un grupo de WhatsApp con todas las mamás para ponernos de acuerdo con los horarios y mantenernos en contacto, a lo que sólo respondieron afirmativamente con un movimiento de cabeza. Cabe señalar que, debido a problemas de audio, tuvimos que separarnos de nuevo, por lo que Jocelyne se tuvo que conectar desde otro modem.

Al finalizar, agradecemos su participación y tiempo, puntualizando que si llegaran a tener alguna duda estaríamos a su disposición para responder, disculpándonos nuevamente por el problema técnico y señalando que nos mantendríamos en contacto por medio del grupo de WhatsApp.

### *Sesión 2: Junta con las mamás.*

Llevada a cabo el día jueves 29 de abril del 2021, a las 8:00 pm, por medio de la plataforma Zoom. En esta sesión, se citaron a 2 mamás -MA<sup>54</sup> y MM<sup>55</sup>-, quienes se conectaron a las 8:05 pm. Cabe señalar que al igual que la sesión pasada, nosotras estábamos juntas, sin embargo, decidimos conectarnos cada una por separado y en todo momento mantuvimos las cámaras encendidas, mientras que las dos mamás, en ningún momento encendieron sus cámaras.

---

<sup>54</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

<sup>55</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

Al igual que en la sesión pasada, al inicio de esta nos presentamos con las mamás y solicitamos que ellas también lo hicieran. En primer lugar, agradecemos su participación y tiempo e inmediatamente les explicamos que nos encontrábamos en el último año de estudios de la carrera de psicología en la UAM-Xochimilco. Luego, explicamos que el propósito de esta primera reunión era para comentarles la dinámica de las prácticas, presentar un cronograma de actividades, ponernos de acuerdo en los horarios de las sesiones individuales y con las niñas, al igual que aclarar cualquier duda que llegaran a tener.

Al preguntarles en qué horario estarían disponibles para las sesiones, agregamos que las demás mamás habían propuesto un horario de 7:00 a 8:00 pm; y a partir de este momento nos realizaron varias preguntas a lo largo de la sesión, comenzando con MA quien preguntó “estoy de acuerdo con ese horario, en ese caso, cuando trabajen con ellas, ¿solamente tendrían que estar ellas con ustedes verdad? o... ¿también tendríamos que estar presente nosotras?”; por lo que señalamos que las niñas preferentemente se mantuvieran solas para su comodidad; y MA, afirmó: “ok, bueno, yo si estoy de acuerdo en ese horario de las 7:00 a 8:00 y bueno, respecto a nosotros, con los papás, se me hace más accesible igualmente de las 7:00 en adelante”.

También les comentamos que se les haría entrega de un kit al que llamamos “*bolsita mágica*”, la cual, sería entregada por Jocelyne a cada una de las mamás. En ese momento, MM comentó: “regresando a lo del horario, yo estoy de acuerdo con MA, este... con el horario que dice ella de 7:00 a 8:00, y este... lo de la bolsita igual ella me lo puede dar Joce y yo me pongo de acuerdo con ella para entregársela”, debido a su último comentario aclaramos que la bolsita era para que se la quedaran las niñas.

Posteriormente, les mencionamos que presentaríamos unas diapositivas con el

cronograma de actividades<sup>56</sup> que realizaríamos con las niñas, mientras compartíamos pantalla, MA abrió su micrófono para decir: “sí, está super bien así” (risa nerviosa) “una preguntota de las sesiones... me dicen que son 6 sesiones, ¿es una por semana o qué día serían?”, a lo que respondimos qué aún tendríamos que ponernos de acuerdo con todas las mamás, aunque nosotras teníamos planeado 2 sesiones por semana y aclaramos que serían de 6 a 7 sesiones, comenzando aproximadamente en 1 semana; y MM abrió su micrófono para agradecernos que respondiéramos a su pregunta.

Sin más, presentamos el cronograma de actividades<sup>57</sup>, en la cual, las mamás se mantuvieron en silencio, al terminar dicha presentación MM preguntó: “una pregunta, bueno, no sé bien, con qué fin son estas actividades? o nos harán como un... no sé, ¿una plática después a nosotras? o cómo se puede decir...” -en este momento se escuchó que un señor (quizá el padre de la niña) le ayudaba a especificar la pregunta- “en que, yo, bueno, yo sé que son unas prácticas pero en qué beneficio, ¿hay un beneficio? o que después hablen conmigo, o... no sé...” (risa nerviosa) “... es mi duda”; por lo que aclaramos que durante la siguiente semana requeriríamos que nos regalaran tiempo para una sesión individual con ellas -mamás de las niñas- y posteriormente tendríamos las sesiones con las niñas, especificando que es un taller para el entretenimiento de las niñas debido a que en la pandemia por covid-19 entendíamos que no habían podido ver a sus amigas o jugar como lo hacían anteriormente, además de que era con el fin de que las niñas se divirtieran y convivieran con más niñas de su edad; al final MM abrió su micrófono para agradecernos.

Continuando con la explicación, solicitamos su autorización para poder grabar la charla

---

<sup>56</sup> Ver en: Anexos; Calendario de trabajo (Cronograma de actividades).

<sup>57</sup> Ver en: Anexos; Calendario de trabajo (Cronograma de actividades).

individual y con las niñas, especificando que su uso sería meramente académico, todos sus nombres serían anónimos e invitar a que sus hijas mantuvieran la cámara encendida durante las sesiones para construir un ambiente de confianza, además de solicitar su permiso para tomar una foto en ciertas sesiones con las niñas para una evidencia de las prácticas -aclarando que los rostros y los nombres de ellas, serían ocultados-; a lo que MM respondió: “por mí no hay problema, está muy bien”, mientras que MA reafirmó: “sí, por mí tampoco, no hay ningún problema”.

Para finalizar la sesión, les agradecemos su participación, su tiempo y el permitirnos realizar las actividades con las niñas. Posteriormente, comentamos que las agregaríamos al grupo de WhatsApp, ya que por medio de este nos contactaríamos para que nos puedan informar qué día estarían disponibles para la charla individual que tendríamos con cada una de ellas. Del mismo modo, ellas nos agradecieron por la atención de presentarles el cronograma de actividades y el tiempo que les dimos para resolver sus dudas.

### *Prácticas con las niñas:*

#### *Sesión 1: Presentación.*

La sesión se llevó a cabo el día jueves 27 de mayo del 2021, a las 7 p.m. Sólo pudieron asistir 5 niñas de 6 que estaban contempladas para las actividades. Su inicio fue a las 7:15 pm debido a que esperamos unos minutos para que entraran todas las niñas<sup>58</sup> y mientras tanto explicamos a M como conectar su audio, se dio unos minutos más para empezar la sesión y posteriormente, cuando logró conectar el audio, empezamos con las actividades.

---

<sup>58</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

Al iniciar, preguntamos a las niñas cómo estaban en ese momento y les pedimos que prendieran su cámara para poder conocerlas, les comentamos lo contentas y emocionadas que nos encontrábamos por comenzar con el taller; debido a que las niñas conocían a Jocelyne, fue Itzel quien se presentó primero. Enseguida les pedimos a las niñas que se presentaran para conocerlas y pudieran familiarizarse con sus compañeras, como ninguna quiso comenzar propusimos explicar el cronograma de actividades -una guía para realizar en cada sesión-, para que después se presentaran.

Por medio de diapositivas, se les comentó a las niñas que esta primera sesión consistía en conocerse como grupo, presentarse, realizar una actividad para que se familiaricen, escribir una lista de acuerdos y normas -que ellas tenían que proponer-, y también que al final de cada sesión se abriría un espacio para que ellas pudieran reflexionar y expresar cómo se sintieron a lo largo de la sesión. Posteriormente, Itzel explicó la sesión 2, Jocelyne la sesión 3 y así sucesivamente; durante dicha explicación se les preguntó a las niñas si tenían su kit para poder indicarles qué objeto se ocuparía en cada sesión. Para finalizar con la presentación del cronograma, se les preguntó si tenían alguna duda, a lo cual M y Z contestaron que no; sin embargo, D activó su micrófono para preguntar sobre la actividad del podcast, a lo que explicamos que era parecido a un programa de radio y ellas serían nuestras invitadas; después Z encendió su micrófono preguntando si cantaríamos en alguna de las sesiones, por lo que propusimos que en la última sesión o en alguna de las sesiones se añadiría la actividad de cantar o poner música -puesto que ellas también podían decidir sobre qué actividades realizar-; S tuvo una duda sobre los horarios de las sesiones, explicando que tenía clases y más actividades en esos días pero finalmente mencionó que ninguno de los horarios afectaba sus compromisos.

Iniciamos con la primera actividad donde todas nos presentamos mencionando 3 cosas: nombre, color favorito y lo que más nos gusta hacer. Comenzó Jocelyne para animar a las niñas a participar; siguió Z afirmando que su color favorito era el azul y que le gusta salir a caminar; después M -levantando la mano- mencionó que su color favorito es el morado y le gusta dibujar; siguió A, comentando que su color favorito es el rojo y le gusta estar con su familia y amigos; enseguida D mencionó que su color favorito es el morado y le gusta comer; y S explicó que su color favorito es el morado y le gusta dibujar, escuchar música K-pop y bailar; para finalizar se presentó Itzel mencionando que su color favorito es el morado y le gusta bailar.

Después, al preguntar si todas habían memorizado el nombre de sus compañeras la mayoría aseguró que no, por lo que explicamos que la segunda dinámica era aprenderse de memoria los nombres de sus compañeras, su color favorito y lo que les gusta hacer, para después divertirnos haciendo preguntas al azar. Empezando por D quien presentó a S, después las niñas pidieron que se le preguntara a Jocelyne ya que ella sólo había dicho su nombre, M le indicó a quién tenía que presentar y le tocó presentar a A; y así sucesivamente, cabe mencionar que todas se mantuvieron atentas, participaron e indicaron a qué compañera debía presentar la persona que elegían.

Posteriormente, pasamos a la actividad **Acuerdos de convivencia**, donde Z inició comentando “no hay que burlarse”; S mencionó que se debían respetar las opiniones de otros; M planteó que no estaba bien interrumpir a las compañeras mientras participaban; D comentó que teníamos que respetar en todo momento; Z propuso asistir con puntualidad a todas las sesiones; M propuso escuchar a las compañeras; D pidió tomarse en serio las prácticas y que nadie se distrajera; A planteó que se podía opinar, si alguien realizaba un comentario, pero con respeto; Z pidió respetar los gustos

de los demás -en este momento se cerró repentinamente la reunión y nos volvimos a unir-, para concluir la actividad, M propuso pedir la palabra para participar.

Para finalizar, Itzel comentó que se abriría un espacio para reflexionar, aclarar dudas o realizar sugerencias. Por lo que, D afirmó que le gusto bastante la primera sesión; Z explicó que estaba nerviosa debido a que no nos conocía muy bien; M compartió que fue divertido y se sintió nerviosa a pesar de que conocía a todas las niñas que integraban el grupo; S comentó que le gustó la sesión, aunque se sintió nerviosa, al igual que pensaba que todas las sesiones serían divertidas. Para concluir con la primera sesión, se les agradeció a todas las niñas su participación y su asistencia, despidiéndonos de forma amena.

### *Sesión 2: Actividades.*

Llevada a cabo el lunes 31 de mayo del 2021, a las 7:18 pm. Asistieron 4 de las 6 niñas, A no pudo asistir. La reunión de Zoom fue iniciada a las 7:05 pm, sin embargo, al principio de esta tuvimos que esperar unos minutos, ya que las niñas fueron ingresando a la sala poco a poco -informando que esperaríamos a las demás-. Al principio, se encontraban en la sala: D y M -con la cámara encendida-, y Z -con la cámara apagada-. Jocelyne comenzó la sesión preguntando a las niñas cómo estaban, a lo que sólo M activó su micrófono y contestó que se encontraba bien -en este momento Z encendió su cámara-. Después pasó la palabra a Itzel quien enlistó las actividades que se realizarían durante esta sesión -las cuales, habían sido presentadas en la primera sesión-.

La primera actividad fue **Dime tres cosas que...** -guiada por Jocelyne-, en esta actividad se les hicieron varias preguntas a las niñas.



La primera fue: *3 cosas que juega una niña*: M respondió que una niña puede jugar cualquier cosa, que no tienen que jugar sólo a las muñecas sino que también pueden jugar fútbol y básquet, o cualquier cosa que jueguen los niños ya que los juegos o deportes no son específicamente para niños o para niñas -D abrió su micrófono y agregó que no tienen género-; Z comentó rápidamente “videojuegos, frisbee y patinar” pero que también las niñas pueden jugar lo que sea; D respondió que las niñas pueden jugar lo que sea, pero que lo más común es jugar barbies, juegos de moda, videojuegos o legos, acentuando de nuevo que los juegos no tienen género.

La siguiente fue *3 juegos que juegan en la escuela*: M respondió que juega basquetbol, futbol y voleibol; Z comentó que juega a las atrapadas, escondidas y carreras; D respondió que juega “pato, pato, ganso”, encantados y sólo a veces a las atrapadas.

La siguiente fue *3 cosas que hace una mujer*, en este momento M preguntó si eran cosas que hace una mujer como nosotras -Jocelyne e Itzel- o una niña, por lo que Jocelyne agregó que ambas -cosas que hace una mujer y cosas que hace una niña-: M respondió que una mujer se maquilla y se arregla, y las niñas se peinan; D contestó que las niñas juegan, se peinan, se maquillan -realizando una señal de comillas con los dedos-, y comen, y una mujer se maquilla y trabaja; Z respondió que una niña hace travesuras, se pone uñas postizas de juguete y tiene más amigas (durante su comentario volteaba hacia los lados ya que al parecer una persona le indicaba qué decir).

La siguiente fue *3 cosas que ocupa una niña*: M preguntó si podían ser accesorios y respondió que una niña ocupa ropa, bolsas y mochilas; D comentó que ocupan muñecas, peines para cepillar su cabello y algún dispositivo electrónico. En ese momento Z había levantado la mano para participar, sin embargo, tuvo problemas de

conexión. También en ese instante S entró a la reunión, por ello -mientras esperábamos a Z- Jocelyne explicó a S el juego que estábamos realizando y las demás actividades para después. En cuanto Jocelyne terminó de explicar a S las actividades, Z volvió a reintegrarse pidiendo disculpas por la falla de su internet y respondió que las niñas “ocupan cariño, cuidado y a su mamá”.

La última pregunta fue *3 tipos de ropa que usa una niña*: Z respondió al instante que usaban “pantalón y playera”; M comentó que una niña “usa vestido, short, playera y pantalón”; S respondió que usan “vestido, pantalón, ombliguera y short”; D comentó que usaban “ropa rosa, faldas, short, camisas rosas, vestidos y botas”; M agregó que “también podían usar conjuntos deportivos”.

La segunda actividad fue **Juego de los objetos** -guiada por Itzel-, se puso a elección si querían alzar la mano o activar el micrófono para adivinar el objeto que se describiría y se volvió a explicar de qué se trataba el juego ya que Z no había entendido muy bien.

La primera en participar fue D quien describió una televisión, participó M y Jocelyne, y al final M adivinó el objeto. La siguiente fue M describiendo una bolsa, participó D quien después adivinó el objeto. La siguiente en participar fue Z quien describió una regla y enseguida D adivinó el objeto. La siguiente fue M describiendo un peluche, participó Z, Itzel, de nuevo Z, D y lo adivinó Z. La siguiente en participar fue Itzel quien describió unos lentes, participó Z, M, D, y Jocelyne lo adivinó. La siguiente fue Jocelyne describiendo la aplicación de TikTok, la cual, enseguida fue adivinada por M. En ese momento se le preguntó a S si quería participar ya que no había hecho ningún comentario, a lo que ella contestó que era penosa pero que sí quería participar, describiendo una hamaca, participó D, M, Z y de nuevo D quien la adivinó. La siguiente en participar fue Z quien describió una bolsa, participó Itzel y M adivinó el objeto,

interfiriendo Jocelyne al final diciendo que pensó que era un tóper, por lo que todas las niñas rieron. La siguiente fue D quien describió un mueble, participó Jocelyne, Z, Itzel, de nuevo Jocelyne, de nuevo Itzel, y M, sin embargo, como nadie lo adivinaba D dijo que si nadie sabía le debíamos un abrazo, después de unos segundos todas nos rendimos para saber cuál era el objeto. La siguiente en participar fue M describiendo gel antibacterial y enseguida Z adivinó el objeto. La siguiente fue Itzel quien describió a la luna, participó Z, S, M, de nuevo Z, y Jocelyne adivinó lo que era. La siguiente en participar fue Jocelyne diciendo que era “algo para verse bonita”, participó M diciendo “maquillaje”, D preguntando si era un peine, S diciendo “nada porque la belleza no se obtiene con maquillaje”, M diciendo “la ropa”, Z preguntando si eran accesorios, y finalmente, debido a las respuestas de las niñas, Jocelyne explicó que todas estaban en lo correcto. La siguiente en participar fue D quien describió un cargador, participó M, Z, Jocelyne, Z, S -quien tuvo fallas de conexión y ya no pudo comentar su respuesta- y finalmente M adivinó el objeto. La última en participar fue M describiendo una diadema y enseguida D la adivinó -en ese momento S regresó y le preguntamos cuál era su palabra, para después aclarar la respuesta adivinada por D-.

La tercera actividad fue **Juego de basta**<sup>59</sup> -guiada por Jocelyne-, quien indicó a las niñas que podían encontrar una hoja blanca con el título de “Basta” en el kit que se les había entregado, antes de comenzar Jocelyne dictó las palabras a S debido a que se encontraba en otro lugar y no tenía a la mano el kit. Enseguida Jocelyne explicó que dicho juego se dividiría en dos rondas, primero una ronda normal y después una ronda de juego con palabras referentes a la

NOMBRE	APELLIDO	ROPA	ACCESORIOS	COLOR	LUGARES	ANIMAL	COSA

<sup>59</sup> Imagen del Juego de basta realizado para la sesión 2, incluido en el Kit.

mujer, sin embargo, al final se decidió realizar el juego de Basta como normalmente se juega ya que a las niñas se les dificultaba. En esta actividad, todas participaron y también sirvió para romper el hielo entre todas las niñas y nosotras. Cabe mencionar que durante este juego S tuvo fallos de conexión y ya no pudo volver a ingresar.

La cuarta actividad fue **Caricaturas** -guiada por Itzel-, en esta actividad todas las niñas participaron organizadamente, además de cantar y aplaudir. La primera fue Jocelyne con *“cosas que ocupo en la escuela”* para que las niñas pudieran entender de qué se trataba el juego. La siguiente fue D con *“aparatos de entretenimiento”*. La siguiente fue M con *“objetos que hay en tu cuarto”*.

La siguiente fue Itzel con *“cosas que usan las mujeres”*, a lo que las niñas respondieron: D, “maquillaje”; Z, “vestidos”; M, “cepillo”; Jocelyne, “labiales”; D, “brochas”; M, “cremas”; D, “ropa”; Z, “barnices”; Itzel, “diademas”; D, “acondicionador”; M, “zapatos”; Jocelyne, “zapatillas”; Z, “moños”; Itzel, “lentes”; D, “vestidos”; Jocelyne, “prendedores”; M, “bolsas”; D, “espejos”; Z, “anillos”; Itzel, “collares”; Z y D, “pulseras”; Jocelyne, “bikinis”; D, “ombliguera”; Itzel, “shorts”; D, “tops”; Jocelyne, “brasier”; D, “corpiño”; Z, “playeras”; D, “chamarras”; D, “teléfono”. La siguiente fue Z con *“países”*.

La siguiente fue M con *“cosas que hay en la calle”*, donde las niñas respondieron: M, “semáforos”; Z, “postes de luz”; D, “botes de basura”; Itzel, “banqueta”; Jocelyne, “banquetas”; D, “carros”; D, “personas”; Z, “perros”; M, “vasos”; Itzel, “pájaros”; M, “árboles”; Z, “popó de perros”; D, “calles”; Z, “gatos”; Jocelyne, “tiendas”; D, “esquinas”; Itzel, “columpios”; D, “parques”; Z, “hospitales”; D, “locales”; Z, “hoteles”; Itzel, “escuelas”; Jocelyne, “bibliotecas”; M, “estacionamientos”; Z, “farmacias”; D, “lugares para comer”; Itzel, “plazas”; M, “tiendas”; Jocelyne, “estéticas”; D, “Oxxo”; Itzel, “cine”; Jocelyne, “carros”; Z, “bicicletas”; D, “patines”; Z, “policías”; Z, “rateros”; Z, “bomberos”;

D, “bancos”; M, “policías”; Itzel, “micros”; D, “supermercados”; M, “centros comerciales”; Z, “COVID”; M, “señoras”.

Por último, en el **Espacio para expresarse**, Z comentó que le gustó mucho el juego de *basta* ya que le gustaba escribir; M agregó que le gustó el juego de *Dime 3 cosas que...* debido a que “se especifican los objetos”; D comentó que le gustó el juego de *basta* porque “tenía que pensar”; Itzel y Jocelyne también dieron su opinión explicando lo que más les agradó de la sesión. Y finalmente, ambas terminamos la reunión agradeciendo a las niñas por su tiempo y sus participaciones, además de indicarles que durante la siguiente sesión se ocuparía la muñeca de tela que se encontraba dentro de su kit.

### *Sesión 3: Muñeca.*

La sesión se llevó a cabo el día martes 01 de junio del 2021, a las 7 pm, a esta sesión sólo asistieron 4 niñas de 6, A no pudo asistir. Al iniciar la sesión saludamos y les preguntamos cómo estaban, a lo que todas respondieron: “bien”; después les indicamos que se ocuparía la muñeca que se encontraba dentro del kit -entregado a cada una-. A pesar de los fallos de conexión, Jocelyne explicó la actividad, la cual consistía en: vestir, pintar y crear una personalidad para su muñeca, además de escribir en una hoja las preguntas que debían responder conforme iban avanzando en el diseño de su muñeca. Para esta actividad se propuso un tiempo de aproximadamente 35 minutos, para que después cada una de las niñas nos presentara su muñeca.

Al inicio de la actividad preguntamos qué canciones querían escuchar, a lo que muy contentas empezaron a proponer las canciones que les gustaría escuchar: S pidió “Boret” de BTS; M pidió “Rojo” de J Balvin; D pidió “No ha podido” de JD Pantoja; como

Z no comentó nada, preguntamos si quería agregar alguna canción en especial, a lo que ella respondió un rotundo “no”; S pidió “Shine” de Pentagon. En ese momento D preguntó si las muñecas eran para ellas o “para regresarlas”, por lo que les explicamos que las muñecas eran de ellas y solamente requeríamos que la presentaran ante el grupo -después les pedimos mandar una foto de su muñeca por medio de WhatsApp-. Una vez aclarada esta duda, seguimos agregando en la lista las canciones a reproducir mientras las niñas decoraban su muñeca: M pidió “La noche de anoche” de Bad Bunny; D pidió “Santa paloma” de JD Pantoja; S pidió -por último- “Si por mí fuera” de Beret. Cabe mencionar que todas mantuvimos la cámara encendida, por lo que se podía observar cómo decoraban su muñeca, le dibujaban el rostro y la vestían, además de cantar.

Al terminar su muñeca -tardando unos minutos más de lo establecido-, les pedimos que la mostraran en la cámara y empezaran a presentarla con las siguientes preguntas -dictadas anteriormente-: “Piensa en una palabra que identifique a la muñeca, ¿Por qué le pusiste ese nombre? ¿Por qué la coloreaste o la vestiste así? ¿Qué es lo que más le gusta? ¿Qué edad tiene? ¿Cómo es ella? ¿A qué se dedica o a qué se quiere dedicar? ¿Cómo sería un día con ella?”.

La muñeca de D llevaba puesto un vestido rojo, sus labios eran pronunciados de un tono rojo y su cabello suelto. La palabra con la que se identifica su muñeca es “introvertida”; su nombre es “Anne” debido a que le parecía un nombre bonito, además de ser el nombre de una intérprete de su serie favorita; la vistió así porque la muñeca “es muy blanca y le queda muy bien el rojo”, explicó que su vestido llevaba brillos “para que quedara bien”; lo que más le gusta hacer a Anne es grabar



videos de YouTube; tiene una edad de 13 años; “es muy tímida pero cuando agarra confianza ya no es tímida”, se dedica a ser actriz y cantante; y finalmente especificó que un día con ella sería divertido “si está de buen humor y si no está de buen humor un poco aburrido”.<sup>60</sup>



La muñeca de M lucía un uniforme de básquetbol y un peinado; la palabra con la que se identifica su muñeca es “alegría”, ya que “le gustan mucho los colores”; su nombre es “Valentina” debido a que es el segundo nombre de M; la vistió así debido a que le gusta el deporte; explicó que lo que más le gusta hacer a Valentina es jugar básquetbol, bailar y estudiar; tiene una edad de 11 años; “es muy bonita, alta y alegre”; además de que “se quiere dedicar a ser repostera, basquetbolista y chef”; y finalmente especificó que “un día con ella sería alegre, colorido y muy bonito”.<sup>61</sup>

S explicó que su muñeca “estaba pintada como anime”, vestía una blusa azul y una falda; la palabra con la que se identifica su muñeca es “tierna”; su nombre es “Aravis” porque le gusta Narnia; la coloreo así debido a que en uno de los dibujos de S tiene un vestuario idéntico; explicó que lo que más le gusta es el K-pop, dibujar y el dinero; tiene una edad de 21 años; ella es divertida, cariñosa y se dedica a dibujar, además de ser artista; y finalmente especificó que “un día con ella sería divertido y genial”.<sup>62</sup>



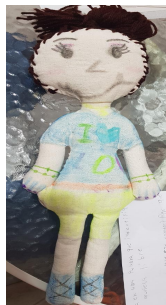
---

<sup>60</sup> Fotografía de la muñeca realizada por D en la sesión 3.

<sup>61</sup> Fotografía de la muñeca realizada por M en la sesión 3.

<sup>62</sup> Fotografía de la muñeca realizada por S en la sesión 3.

La muñeca de Z vestía playera azul y un short amarillo, llevaba su cabello suelto; la palabra con la que se identifica su muñeca es “libre”, el cual también es su nombre, debido a que ella es libre de escogerlo; la coloreo de esa forma debido a que son los colores favoritos de Z; explicó que “lo que más le gusta es caminar, jugar, platicar y divertirse”; tiene una edad de 10 años; “es divertida, con buenos gustos, feliz y platicadora”, además de querer dedicarse a ser veterinaria; y finalmente especificó que un “día con ella sería divertido y con muchas risas”.<sup>63</sup>



Debido a que A no pudo asistir a la sesión, tuvimos una reunión individual con ella para que nos presentara su muñeca, la cual, vestía una blusa amarilla -tipo crop top- y un short del mismo color, además de llevar su cabello recogido; la palabra con la que se identifica su muñeca es “decidida”; su nombre es “Alexandra”, ya que es el nombre de la niña; la coloreó de esa forma debido a que se basó en sus propios gustos de ropa; explicó que lo que más le gusta hacer a



Alexandra es bailar y cantar; tiene una edad de aproximadamente 19 a 20 años; “es inteligente, divertida, bonita, buena onda y un poco estricta con sus cosas”, además de querer dedicarse a ser abogada y chef; y finalmente especificó que un día con ella sería “divertido y gracioso”.<sup>64</sup>

Posteriormente, Jocelyne e Itzel presentaron sus muñecas, para después pedirle a cada una de las niñas que repitieran el nombre de su muñeca, además de enseñarla a la cámara para poder tomar una foto como evidencia de esta amena sesión.

---

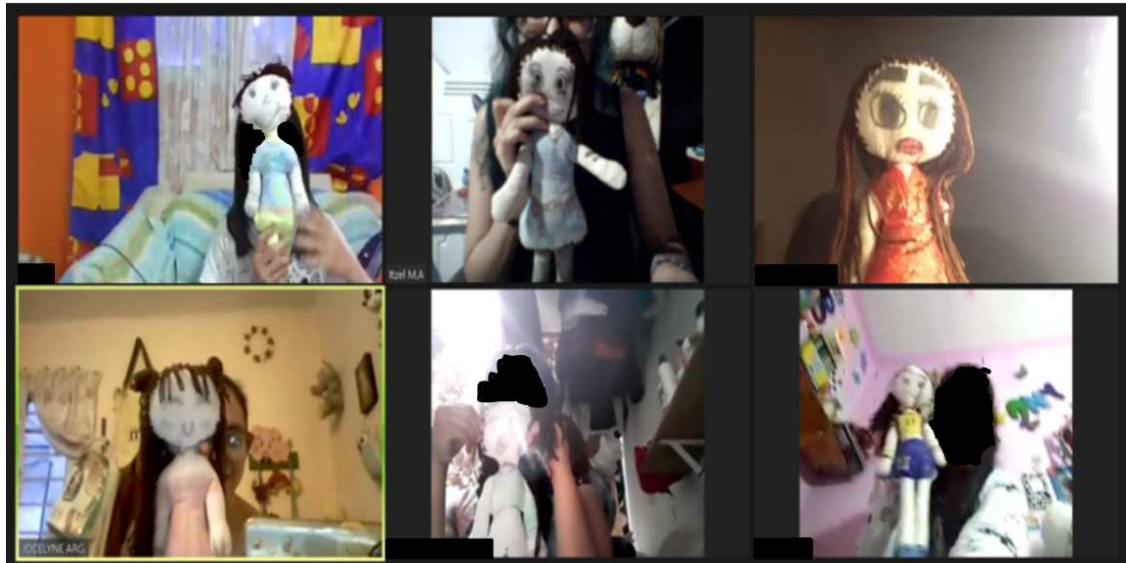
<sup>63</sup> Fotografía de la muñeca realizada por Z en la sesión 3.

<sup>64</sup> Fotografía de la muñeca realizada por A en la sesión 3.



Durante el **Espacio para expresarse**, preguntamos a las niñas cómo se sintieron al realizar esa actividad, a lo que respondieron: M comentó que “se sintió bien y feliz”, debido a que ya no jugaba con muñecas y “le hizo bien” crear una y colorearla a su gusto; D explicó que se sintió bien ya que fue una actividad divertida, además de que le gustó poder quedarse con la muñeca, también planteó que todas sus compañeras -y ella- hicieron la muñeca proyectando “cómo se querían ver o lo que querían ser de grandes”, al igual que subrayó haber sentido que “es una forma de expresarse muy bonita”; S nos compartió que la actividad “estuvo bonita” además de sentirse “bien” al dibujar una muñeca, ya que era “una forma de expresar sus sentimientos y de querer ser algo” -señalando que coincidía con lo que mencionó su compañera M-; Z expresó que le agrado la actividad porque pintó a su muñeca a su gusto.

Para concluir, comentamos que la actividad se convertiría en un lindo recuerdo para nosotras debido a que nos gustó demasiado; M aseguró que todas las muñecas le gustaron y que “estaban muy bonitas”; D -por último- agregó que estuvo bonita la actividad dado que “cuando una va creciendo poco a poco se va olvidando de las muñecas y es bonito recordar cómo es jugar con una”. Antes de cerrar la reunión, les pedimos a las niñas mandar una foto de sus muñecas al grupo de WhatsApp o individualmente al contacto de Jocelyne; les agradecemos su participación en esta actividad y aclaramos sus dudas respecto al podcast.



65

#### Sesión 4: Podcast.

Llevada a cabo el jueves 03 de junio del 2021, a las 7:14 pm. Asistieron 5 de las 6 niñas. La sesión fue iniciada a las 7:07 pm, mientras sonaba “Save Your Tears (The Weeknd with Ariana Grande)” de fondo, compartimos una serie de indicaciones mediante una diapositiva, en la cual, se leía:<sup>66</sup>

#### Indicaciones

Por favor, mantengan sus micrófonos encendidos (si sienten que hay ruido pueden apagarlo y encenderlo cuando quieran)

Sientan que están en la radio, es como si tuviéramos público que nos está escuchando en vivo.

No tienen que alzar la mano, tomen la palabra, claro que sin interrumpir a las demás.

Si les hacemos preguntas no sólo es para que responda una sino que todas pueden responder, ¡aportarán mucho!

Por favor PARTICIPEN mucho, no dejen mucho silencio.

Al finalizar el programa y despedirnos ¡NO SE VAYAN! Nos quedamos a platicar para saber cómo se sintieron

<sup>65</sup> Fotografía de las muñecas realizadas en la sesión 3.

<sup>66</sup> Imagen de la diapositiva de las Indicaciones realizada para la sesión 3.

Las niñas fueron entrando poco a poco y encendiendo sus cámaras de igual forma. Antes de comenzar, se encontraban en la sala: D, S, A, M -con la cámara encendida- y Z -con la cámara apagada-. Al iniciar con el Podcast, todas mantuvieron su cámara encendida y -como se había comentado la sesión pasada- un sobrenombre: D como “lachatita26”; Z como “taquito rebelde”; A como “Alekey”; S como “Aravis”; y M como “Alana”.

**Itzel:** ¡Hola, muy buenas tardes! Gracias por escuchar este programa llamado “Mujeres en proceso”, dirigido por nosotras: mi compañera Jocelyne...

**Jocelyne:** ¡Hola! Buenas tardes a todas.

**Itzel:** y su servidora Itzel. Antes que nada, quiero agradecer la presencia de unas invitadas muy especiales: lachatita26, taquito rebelde, Alekey, Aravis y Alana; quienes vienen a compartirnos sus opiniones y sobre su vida.

**Jocelyne:** Me pone muy feliz que sean nuestras invitadas de honor. Espero que tengamos un intercambio de ideas con el debido respeto y, claro, que se sientan en confianza de hacerlo.

**Itzel:** ¡Claro! Un gusto estar con ustedes ¿Cómo están?

(todas respondieron al mismo tiempo “bien, gracias”, “bien”, “¿bien y ustedes?” y en todo este momento las niñas se notaban emocionadas y sonriendo)

**Itzel:** ¡Bien, nosotras también! Bueno, para comenzar quisiéramos saber ¿qué piensan cuando escuchan la palabra “Niña”?

**M:** Ternura.

**Z:** Diversión.

**D:** Juguetes.

**M:** Sonrisas.

**S:** Tranquilidad.

**A:** Diversión.

**S:** Locura.

**Jocelyne:** Y cuéntenme... A ustedes ¿les gusta ser niñas?

(todas respondieron un "Sí" rotundo)

**Jocelyne:** Y como niñas ¿qué suelen jugar?

**Z:** Videojuegos.

**S:** Videojuegos.

**M:** Yo juego de... de todo. Bueno, muñecas o videojuegos. Y juego de todo.

**A:** Yo igual juego de todo.

**D:** Igual yo juego de todo, pero este... pero más los videojuegos de móvil o barbies o así, lo que sea.

**Jocelyne:** Oigan, y a ustedes ¿por qué les gusta ser niñas?

**M:** Pus' porque no tenemos que trabajar ni... bueno trabajar para comer. O para tener

una casa.

**Z:** Porque no tengo otra responsabilidad que estudiar.

**D:** Porque... la vida de los niños no es tan ocupada como la de los mayores, puedo hacer más cosas y pues... no sé, es lo único que tenemos de responsabilidades, la escuela y la tarea y todo eso, pero pues tenemos más cosas que podemos hacer y más tiempo libre.

**A:** Porque pues casi no tenemos como que muchas responsabilidades, bueno nada más sería ehh... por ejemplo, hacer la tarea y divertirnos.

**S:** Porque somos libres de tomar decisiones, además pasando el tiempo nosotras podemos crear vida o más bien, dar vida a un ser humano.

**Jocelyne:** Y qué creen que sea mejor ¿ser niño o niña?

**D:** Niño.

**M:** Pues... Yo digo que los dos porque pues... es casi lo mismo, solo pues este... tienen como que diferentes cosas que hacer los niños y las niñas.

**Z:** Niño, porque... las niñas estamos más expuestas, al peligro.

**S:** Prefiero ambas, ehh... no hay diferencias entre los dos sex... ehh, bueno hay diferencias, uno es mujer y otro es hombre, pero tenemos casi los mismos caracteres, no... no hay diferencias entre uno y otra.

**A:** Yo igual ambos, porque nada más lo que cambia es el físico, todos podemos hacer lo mismo.

**Itzel:** Bueno, y a mí me gustaría saber ¿qué se les viene a la mente cuando escuchan la palabra “mujer”?

**M:** Responsabilidad.

**Z:** Maquillaje y fuerza.

**D:** Teléfono.

**S:** Libertad y luchadora por sus derechos.

**M:** Trabajo.

**A:** Responsabilidad.

**Itzel:** Bueno, yo quisiera que cada una de nuestras invitadas nos platique de una mujer que les caiga super bien y el por qué...

**M:** ¿De nuestra familia?

**Itzel:** Quien sea...

**Z:** Mi mamá porque me divierto mucho (tapándose la cara con ambas manos y sonriendo).

**A:** Mi mamá porque... me divierto mucho con ella y porque hace lo posible para que tengamos todo.

**S:** Para mí sería Sor Juana Inés de la Cruz ya que ella fue una mujer que peleó por nuestros derechos y fue... pues dio libertad a que la mujer estudiara y luchara, y hasta

votar (moviendo las manos constantemente, llena de nervios).

**M:** Mmm... mi tía porque es muy divertida y pues hace muchas locuras también.

**D:** Mi abuela porque me hace reír y... a bueno, mi abuela y mi mamá porque me hacen reír mucho, me divierto mucho y mmm... pues me tratan muy bien y... ajam, y porque hacen todo lo posible para que yo esté bien.

**Jocelyne:** Y ahora, ¿qué piensan cuando escuchan la palabra “mamá”?

**M:** Responsabilidad.

**S:** Amorosa.

**A:** Responsabilidad y cariñosa.

**Z:** Seguridad, amor y responsabilidad.

**M:** Paciencia.

**D:** Tarea.

**Jocelyne:** Y ¿a alguien le gustaría ser mamá?

(rápidamente **Z** negó con la cabeza)

**M:** Mmm... a mí me gustaría.

**S:** A mí.

**Z:** A mí no (mientras sonrío nerviosa).

**A:** A mí, a mí sí.

**D:** A mí... s... no.

**S:** A mí sí.

**Jocelyne:** Y ¿por qué sí y por qué no?

**M:** Sí porque... mmm... podemos pues este... como se llama... ah, pues podemos ver todas las locuras que hacen los bebés, y los hijos podemos estar... bueno, cuando somos familia, podemos así estar con ellos y darles mucho amor, cariño.

**Z:** No porque gasto mucho dinero y... es mucha responsabilidad.

**D:** Ehh... no porque, igual porque gastas mucho dinero y porque amm... pues no lo sé, es que no, no me gustaría amm... tener hijos porque no me gusta de la forma que llegan (risa nerviosa) al mundo, bueno, o sea, por donde nacen.

**A:** Sí, por... todo el cariño o amor que le tienes a esa persona.

**S:** Sí, porque... vas a dejar una semillita de aprendizaje en ellos y porque... vas a dar todo tu amor a ellos.

**Itzel:** Bueno, y con esto de la pandemia han cambiado muchas cosas en nuestras vidas ehh... quisiera saber que... ¿qué ha cambiado en sus vidas?

**M:** Pues, sería ver a mi familia, porque pues con la pandemia no veo tanto, tan seguido a mi familia y pues... emm... estoy, me siento rara porque casi siempre la veía.

**A:** Ya no ver como a mis amigos o ir a la escuela y... mis gustos igual han cambiado.



**Z:** De que ya no salgo mucho.

**D:** De que ya no puedes ni salir al cine, ni ir a parques, ni... ni nada. Ya no puedes, bueno, o sea, sí vamos a poder, pero todavía es un proceso un poco más largo y nos tenemos que esperar a que se curen todos y, bueno, haga, haiga (pequeño grito diciendo "aahh") haga vacunas, más vacunas para que ajam, para que todos estemos bien.

**S:** Ehh... pues en la mía ha cambiado de que, he conocido más gente, más amigos con los que he interactuado por redes sociales y... lo malo es no poder ir a visitar amigos que conozco desde la primaria o a ver a familiares.

**Itzel:** Bueno, mencionaron un poco sobre la escuela, sobre su primaria... ¿cómo les va en las clases en línea? ¿les gustan?

**M:** A mí sí me gustan porque pues este... siento que... aprendo igual, no tiene nada que ver porque puedes aprender como sea, si tú lo quieres también. Y pues sí, sí me gustan porque aprendo un poco más.

**Z:** No, porque no aprendo igual.

**A:** A mí pues... si me va bien, y... igual es como depende de... del empeño que tú le pongas.

**D:** A mí no me gusta ehh... porque... no, no, o sea, porque no, no aprendo, o sea, si aprendo, pero aprendo muy lentamente y tengo que conectarme con las maestras a parte para entender más y todo eso, y eso no pasaba en la escuela, escuela.

**S:** Sí le pongo desempeño a la escuela, pero no me gustan... en línea porque, no es lo

mismo estar, que en presencial que estar enfrente de una pantalla sabiendo si tus alumnos o la maestra está o no está.

**M:** Y a parte si me gusta porque no tengo que soportar a los niños que me caen mal (sonriendo).

**Jocelyne:** Bueno, habían comentado que... extrañan un poco a sus amiguitos, ahora que estamos en pandemia ¿cómo le hacen para comunicarse con sus amigos? ¿les agrada que sea así?

**M:** (moviendo la cabeza de forma negativa) A mí no me agrada que sea así porque pues yo me conecto mediante el teléfono, por videollamada, y pues... no, no es lo mismo estar en una pantalla a que poder verlos en vivo, y poder abrazarlos o darles regalos.

**Z:** Yo hablo por los juegos o por videollamada, pero no me gusta porque no es igual.

**S:** La verdad no es lo mismo estar enfrente de tus amigos que hablarles por una pantalla, pero se siente bien conocer gente de otros países, yo tengo amigos de algunos continentes, pero no es lo mismo verlos cara a cara que hacer llamada con ellos.

**D:** Amm... yo no tengo amigos.

**Itzel:** A mí me gustaría saber ehh... ¿Cómo conocieron a sus amigos?

**M:** Yo, (sonriendo alegre) pues yo tengo cinco amigos, pero pues van dos, con dos ya no hablo tanto, pero a uno, a un niño pues lo conocí en este... en kínder, a otra niña la conocí en primero de primaria y la otra niña la conocí en... cuarto o tercero de primaria.

**D:** Amm... yo no tengo amigos, pero cuando conoc... pero cuando tenía un amigo lo conocí, es que... en mi escuela estaba ¿no? ehh... pero... no nos hacíamos mucho caso y cuando empezó la pandemia, por clase ehh... de Zoom me mandó un mensaje y me dijo cuál era su ser de un juego y lo busqué y hablamos por ahí, y después ya hubo más confianza y pasamos nuestro WhatsApp y todo eso, y desde ahí fuimos amigos.

**Z:** Yo desde el kínder.

**S:** Yo, desde el kínder conocí a varia gente, igual en la primaria, y ahorita estoy conociendo a gente por redes sociales, por medio de algunos dibujos o colaboraciones que tengo con ellos.

**A:** Yo por la escuela o por donde yo vivo igual, y pues sí más o menos tengo ehh... comunicación con ellos.

**Jocelyne:** ¿Y ustedes creen que la amistad entre niñas es lo mismo que la amistad entre un niño y una niña?

**M:** No porque, pues entre niña y niña pues le puedes contar cosas que pues también a ella le pasan ¿no? ehh... cosas que son de... de las dos y así ¿no?, y pues entre los niños y niña no tanto pues porque... le pasan diferentes cosas, no es como... o sea, sí la confianza, pero no como que el... cómo se le puede decir... no es lo mismo.

**A:** Yo igual creo que no porque, más o menos no es como... bueno para mí no es la misma confianza que yo se lo cuente a... una niña que a un niño.

(fallo de conexión de **A**, salió de la sala)

**Z:** No, porque los niños sí saben guardar secretos y no son tan envidiosos como las niñas.

**S:** Ehh... yo digo que sí sería lo mismo porque... no a fuerzas le tienes que contar a un niño lo que te pasa o... o algo así, pero porque puedes compartir con ellos casi los mismos gustos.

(regresó **A**, a la reunión)

**D:** Amm... pues yo pienso que... que no, que no es igual porque las niñas, pues... son más como, como más niñas, como o sea sí pues como “vamos a jugar a las barbies” y así, y con los niños siento yo que es más divertido con mis gustos de jugar, mmm... no sé, de que...vamos a jugar a los carros o algo así.

**Jocelyne:** Y ahora... ¿ustedes cómo creen que es ser un niño?

(**M** y **A** hablaron al mismo tiempo, sin embargo, **M** se mantuvo en silencio mientras su compañera terminaba de dar su opinión)

**A:** Yo digo que sigue siendo lo mismo porque pues podemos hacer lo igual que a las niñas.

**M:** Pues yo siento que, pues también es lo mismo, pero como que a los niños no les importa tanto su físico o... por ejemplo, peinarse, no les importa tanto y pues a las niñas sí ¿no? pero pues eso es lo que yo opino.

**D:** Yo digo que se siente... bueno, que se siente bien ser niño pues porque... no sé, como que ellos no están como... obviamente cuando crezcan porque pues quién, pero cuando crezcan, ellos no están como... para... soportar por ejemplo, cuando tengas un

hijo, ellos no van a sentir el dolor o ellos mmm... no sé, o sea bueno, trabajan, pero sí o sea no hacen de comer... y todo eso.

(**Z** y **S** hablaron al mismo tiempo, sin embargo, al darse cuenta, enseguida guardaron silencio y **S** comentó su opinión)

**S:** Yo diría que es casi lo mismo y... a pesar de que hacen cosas diferentes ehh... no a fuerzas tiene que una mujer cocinar, sino que también el hombre puede apoyar en la casa y... pues ya.

**Z:** Yo siento que tienen más ventajas (riendo y volteando a ver hacia arriba y atrás de la cámara).

**Jocelyne:** ¿Por qué sienten que ser niño tiene más ventajas que ser niña?

**Z:** Porque no sufre tanto como la mujer (momento de silencio), como cuando tienen hijos.

**Itzel:** Bueno, y los juegos que... que dicen que son para niñas, ¿de cuáles conocen? ¿cuáles les han dicho a ustedes que... no sé, que son para niñas o son para niños?

**A:** Las barbies.

**Z:** A mí me han dicho que los juegos no tienen género.

**D:** A mí también, no tienen género los juegos, si un niño quiere jugar con una barbie o con, o con algo así está bien, y si una niña quiere jugar con un carro o... no sé, otra cosa como... muñecos, superhéroes, lo que sea, no... está bien.

**S:** La verdad es que no hay género ni en juguetes, ropa, videojuegos. Niñas pueden

jugar con barbies o a la casita de té, no sé, y las niñas pueden jugar fútbol, vestirse con pantalón, con un short y... y pues no hay género en... tampoco ni en música.

**M:** Yo también opino lo mismo que no hay género para ni ropa ni videojuegos ni música.

**Itzel:** Y para ustedes ¿qué es esa palabra de “género”?

**Z:** Hombre o mujer.

**M:** Sí, lo de género es el... es el sexo masculino y sexo femenino, o sea... es lo mismo, no... no tiene nada de diferente.

**S:** Pues... género es lo mismo, tanto como hombre para mujer, incluyendo, por ejemplo, el... género bisexual, asexual, hetero, o gay.

**A:** Es como de... ajá, de mujer y hombre.

**Itzel:** Bueno, y... hablando a futuro, a un futuro cuando crezcan ¿qué quisieran ser?

**M:** Yo quiero ser basquetbolista profesional, repostera y chef.

**Z:** Veterinaria.

**A:** Yo quisiera estudiar gastronomía y tener... ser abogada.

**D:** Amm... A mí me gustaría ser actriz, cantante y emm... ah sí, abogada.

**S:** A mí me gustaría ser ehh... doctora, terapeuta o dibujante.

**Jocelyne:** ¿Y alguna de ustedes ha pensado en el matrimonio o en casarse en un

futuro?

**M:** Sí.

**A:** No.

**S:** Sí.

**Z:** No.

**D:** No.

**Jocelyne:** Sí y no ¿por qué?

**M:** Sí, porque vas a formar una familia, igual tus padres lo hicieron y pues puedes igual, puedes tener hijos o un hijo, y puedes pues ya hacer tu vida como... como quieras y que, que tu vida sea de bien.

(**D** y **Z** hablaron al mismo tiempo, y [riendo] **D** le dijo a **Z** “bueno, habla tú si quieres”, sin embargo, **Z** se mantuvo en silencio y sonriendo)

**D:** Bueno, no porque... no me gustaría ehh... como, o sea sí por parte de tener hijos y tener familia y así ¿no? pero no porque... no me gustaría como que... pues ya cuando sea más mayor o así, pues ya no... ya no poder como “ah sí, voy a fiestas, bye” ehh... “ah sí, este... voy a disfrutar lo que me queda de mi vida” ¿no? bueno, o sea, sí, tal vez sí se disfruta, pero no sé, como que casada como que no tanto, es como de que no, como celoso.

**A:** Yo... sí y no, ehh... sí, porque pues formaría una familia, y no, porque ya no sería lo mismo, ahh... por ejemplo, al estar soltera y al estar casada no es lo mismo, el estar

casada sería un poquito más de responsabilidad y no tendría... sí tendría libertad, pero pues ya no es la misma de antes.

**Z:** No porque no necesito un hombre para ser feliz y quiero viajar y eso.

**S:** Yo digo que sí, ehh... sería bonito casarse porque sabes que le importas a una persona a parte de tu familia ehh... en el punto de ir a fiestas y estar soltera no tiene mucho caso porque sería mejor convivir con tu familia que andar ahí de parrendera.

**M:** Sí, también lo de fiestas pues tú puedes estar casada o puedes tener hijos, pero puedes ir a también a fiestas, pero irte respetando tanto a ti como a tu esposo y a tu hijo.

**D:** Y pues tampoco... y pues, o sea sí, pero pues tampoco me gustaría como... no sé, no sé, como que, o sea, enamorarme y que no... pues que me traicione o algo así, no sé o sea... sí como dice S, hay perdón... Z, ehh... no necesito a un hombre para ser feliz, entonces... si me enamoro pues tal vez, no sé.

**Jocelyne:** Y ustedes ¿creen en los cuentos de hadas? O ¿han visto las películas de Disney?

(todas sonrieron y **S** afirmaron con la cabeza)

**M:** Sí.

**Z:** No.

**S:** Sí.

**D:** Sí, pero no creo.



**A:** Sí las he visto, pero igual no creo.

**S:** Igual las he visto pero no creo.

**Jocelyne:** ¿Por qué sí y por qué no?

**A:** Yo no creo porque... pues siento que son como personajes ficticios.

**M:** Yo sí creo porque... pues puede haber una persona que lo que cuenta en ese cuento pues... a lo mejor a ella le pasó o bueno, algo parecido y pues... pues eso.

(**S** y **D** abrieron el micrófono hablando al mismo tiempo, rieron las dos y **D** realizó unas señas para que **S** continuara hablando [cediendo la palabra a su compañera])

**S:** En un punto sería sí y no. En punto sí, sería ehh... que encontrarías a alguien, un amor a... romántico y alguien que sí te quiera. Y en un punto no, no siempre los cuentos acaban en finales felices, o si acaban en finales felices ya no saben qué pasará después.

**Z:** No porque no viven felices para siempre.

**D:** No porque pues... ajá sí, no viven fe... (trabándose un poco) felices para siempre porque pues... sabemos que todo eso acaba y ya, a veces no siempre es felicidad.

(para este punto, **A** apagaba y encendía su cámara ya que se encontraba acompañada de otra niña)

**Itzel:** Bueno, nos comentan sobre "felicidad", para ustedes ehh... ¿Qué sería la felicidad?

**M:** Para mí la felicidad ehh... pues es mi familia, y pues más mmm... o sea, mi familia obviamente y pues, pues... cuando estoy también con mis primos pues me hacen también feliz. Y con mis amigos.

**A:** Para mí es cuando... estoy con mi familia y... y cuando soy yo misma, sin aparentar algo que a lo mejor no soy.

**Z:** Ser independiente y viajar.

**S:** Para mí la felicidad sería mi familia y mis amigos, e igual compartir momentos hermosos con... con algún ser querido o amigos.

**D:** Igual la familia, mis primos, mis primas, amm... y pues... también sería... conocer a personas y conocer países.

**Jocelyne:** Y ahora... ¿Qué piensan del amor? ¿Qué creen que sea el amor?

**M:** Sería querer a una persona, tanto que pues darías la vida por ella.

**S:** El amor sería compartir como... momentos hermosos con alguien, ehh... sentir afecto hacia una persona.

**A:** Ehh... querer a una persona y... bueno, así como decir de que pues nunca quieres que... se vaya de tu vida.

**D:** Yo no creo mucho en el amor, pero pues... es así como que quieres a alguien mucho y que... lo respetas, y que no quieres que nada le pase.

**Z:** El amor es cuando quiero a mis papás y a mi hermano.

**Itzel:** Y bueno, no sé si quieren compartirnos algo más sobre ustedes ¡queremos conocerlas!, cuéntenos un poco a nosotras y a quienes nos escuchan... un poco más sobre ustedes, sobre su vida, su día a día...

**M:** Pues... este... yo tengo una familia, mmm... muy bonita, y también unos primos y pues este... me gusta mucho mi vida y... me gusta, me gusta mucho lo que hago, bueno lo que estoy haciendo ¿vea? pues el estudio, y... y dibujar.

**S:** Bueno, pues yo tengo una familia, tengo amigos, y... me gusta lo que hago, ehh... Me pongo a dibujar a veces, luego me pongo en comunicación con algunos, con uno que otro streamer ehh... personas que hacen redes sociales y todo, y... lo ayudo, tanto... en un poco de su contenido.

**Z:** Soy Z, tengo 9 años, este... Tengo muchos amigos, estudio en cuarto "a" en primaria, este... me gustan mucho los animales y tengo muchos animales en mi casa.

**D:** Soy D, amm... Tengo 10 años, mi color favorito es el morado, mmm... no tengo amigos, pero tengo familia que... que me cae muy bien, que me divierte mucho, que cuentan chistes los cuales me hacen reír y... pues ya (risa nerviosa).

**A:** Soy A, tengo 11 años, tengo amigos, familia y... pues me gusta jugar videojuegos con mis amigos y familiares.

**M:** Yo también tengo amigos, y... y los quiero mucho, así como si fueran mis hermanos, porque yo no tengo hermanos.

**S:** Sí, que también tengo amigos de otros países, ehh... también comparto gustos con ellos, ehh... Me gusta mucho la cultura asiática, me gusta comer sushi o todo lo que

provenza de... de la cultura asiática y me gustan los doramas.

**Itzel:** Y bueno, pues les recordamos que estas fueron nuestras invitadas: Aravis, lachatita26, el taquito rebelde, Alana, Alekey. Y bueno, pues... Sin duda me encantó tenerlas como invitadas de este programa, estoy muy agradecida de todo lo que nos compartieron y me quedo con una muy bonita experiencia. Fue un programa muy lindo.

**Jocelyne:** Muchas gracias por su tiempo, me gustó mucho la plática que entablamos hoy entre nosotras, el intercambio de ideas y además me gustaron mucho sus opiniones.

**Z:** ¡Gracias por invitarme!

**S:** Muchas gracias por la invitación.

**A:** Gracias.

**M:** Gracias por la invitación.

**D:** Gracias.

**Itzel:** Y ¡Gracias! Gracias a nuestra audiencia también por escuchar este programa llamado "Mujeres en proceso".

**Jocelyne:** Nos despedimos con esta bonita frase de Simone de Beauvoir "No nacemos como mujer, sino que nos convertimos en una".

**Itzel:** ¡Hasta luego!

([suenan música de fondo] todas las niñas se despiden agitando sus manos para decir

adiós, mientras que algunas de ellas sonríen y mueven la cabeza o se mueven de un lado a otro [bailando] al ritmo de la canción; manteniendo su cámara encendida y su micrófono apagado)

Para dar apertura al **Espacio para expresarse**, Itzel aclaró que ya había concluido el podcast y de inmediato Jocelyne preguntó a las niñas cómo se habían sentido durante este programa, a lo que las niñas respondieron: A aseguró que se sintió bien; M explicó que se sintió bien debido a que le había gustado expresar lo que sentía y también porque se lo pudo contar a alguien; A respondió que igual se sintió bien, ya que todas pudieron dar sus opiniones y expresarse; Z comentó que se sintió bien; S respondió que se sintió bien debido a que fue bonito expresar algo que casi nunca hablan durante las clases; D mencionó que ella se sintió bien dado que algunas de las canciones que se escucharon durante el programa eran de su agrado, y también porque lograron salir de la rutina ya que en las clases “normales” siempre hacían lo mismo.

Jocelyne preguntó a las niñas si les gustaría que les enviáramos el audio del programa, a lo que D y Z de inmediato respondieron un “sí” rotundo. Itzel comentó que le había gustado mucho la sesión debido a que todas se animaron a participar, así como también le agradó haberlas escuchado respetarse y ceder la palabra a sus compañeras. Enseguida Jocelyne comentó que le había agradado la sesión debido a la originalidad del podcast, las opiniones de las niñas y el respeto que mantuvieron entre ellas.

M abrió su micrófono para expresar que a ella le había gustado la sesión, por lo que coincidía con Itzel y Jocelyne en cuanto al respeto que se tuvieron entre todas, explicó que le gustó demasiado la “tipo entrevista” que se realizó ya que ellas no estaban acostumbradas a hablar de esos temas “tan seguido”; S comentó que a pesar de que

se llegaban a interrumpir por accidente, se respetaban, y expresó que “fue bonito” haber podido “contarle a alguien que por lo menos interactúas con otras personas que no son cercanas a tu hogar”.

Itzel les preguntó a las niñas si querían agregar algo más para poder ir cerrando la sesión, por lo que D respondió que “estuvo muy padre” y más porque su nombre en el programa era “lachatita” e Itzel se equivocaba al pronunciarlo; M agregó que ésta y las demás sesiones le habían gustado porque ella no tenía con quién platicar, con quién expresarse, ni decir lo que siente; S reafirmó que al igual que M le habían gustado ésta y las sesiones anteriores ya que “estaban muy bonitas”, además explicó que su sobrenombre era el mismo que en una red social personal, y también mencionó que se sintió cómoda al platicar con personas que casi eran de su edad -a excepción de Jocelyne e Itzel- porque con su hermana casi no interactuaba; Z comentó que le gustó porque podían participar más rápido; A respondió que a ella le gustó el programa porque todas participaron, hablaron y convivieron más que en las sesiones anteriores.

Para finalizar, Itzel les recordó a las niñas cuándo sería la siguiente sesión y qué actividades se realizarían, además de hacer una petición para que mantuvieran a la mano su kit. Jocelyne expresó que esta sesión le había gustado bastante, esperando que a todas les haya gustado por igual. Jocelyne e Itzel agradecieron a las niñas por haber asistido a esta sesión, despidiéndose de todas. Cuando las niñas salieron de la reunión, A permaneció conectada para preguntarnos sobre la actividad de la muñeca -a la cual, ella no pudo asistir-, por lo que dejamos a su consideración escoger el día para realizar dicha actividad.

### *Sesión 5: Dibujo.*

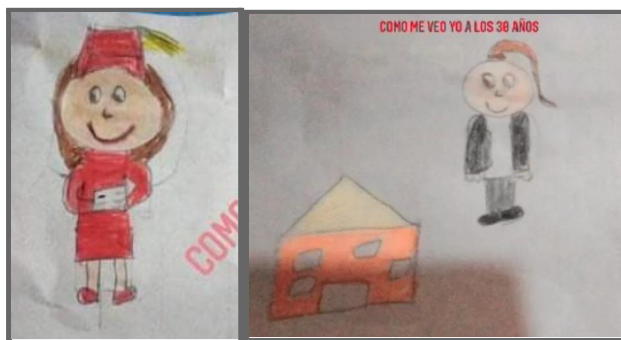
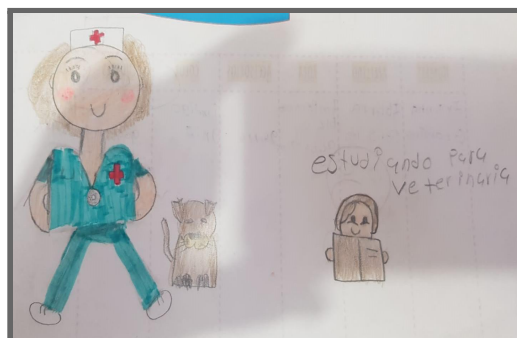
Llevada a cabo el lunes 07 de junio del 2021, a las 07:05 pm. Asistieron 4 de las 6 niñas, M no pudo asistir. Cabe mencionar que S tenía como nombre de usuario “A esta más bisexual este mes” por lo cual, le pedimos que lo cambiara debido a que en todo momento sólo se les permitía entrar a la sesión con su nombre para que identificáramos que fueran ellas -por su seguridad-.

La sesión comenzó 15 minutos después debido a que tuvimos que esperar a que todas las niñas se conectaran. Al inicio, saludamos a las niñas, pidiéndoles que encendieran sus cámaras dado que todas las tenían apagadas. Enseguida les indicamos que dentro de su kit podían encontrar unas hojas con el título “*Cómo me veo...*”, las cuales, se utilizarían para esta actividad. Posteriormente, explicamos que la actividad consistía en realizar dos dibujos -cada uno en 15 minutos aproximadamente-: en el primer dibujo tenían que plasmar cómo se veían dentro de 10 años y en el segundo dibujo cómo se veían a los 30 años; además de que al finalizar su dibujo cada una de ellas tendría que explicarlo. Antes de iniciar, propusimos hacer un listado de canciones para reproducirlas a lo largo de dicha actividad. Rápidamente D preguntó a qué hora terminaban “las clases” -explicando que tenía un compromiso y se le dificultaría quedarse más tiempo-, una vez aclarada su duda solamente 2 de las niñas pidieron canciones, S pidió “Butter” de BTS, entre otras que mandaba al chat; D pidió “Todo de ti” de Raw Alejandro; mientras que Z y A nunca prendieron su micrófono para sugerir alguna canción. Es pertinente mencionar que todas las niñas permanecieron con su cámara encendida.

Cuando transcurrieron los primeros 15 minutos indicados para realizar el primer dibujo, las niñas nos comentaron que aún no terminaban, por lo que sugerimos concluir los

dos dibujos sin pausas, para que después pudieran explicarlos. Cabe resaltar que el tiempo para realizar los dos dibujos fue bastante tardado -siendo aproximadamente 40 minutos en total-. Cada niña explicó sus dos dibujos:

Z inició presentando sus dos dibujos; en el primer dibujo explicó que en 10 años debería de estar estudiando para ser veterinaria; mientras que, en el segundo dibujo, a sus 30 años ya estaría trabajando como veterinaria.<sup>67</sup>



A se dibujó dentro de 10 años graduándose de la universidad; mientras que a sus 30 años ya tendría una casa propia, un trabajo y dos carreras -abogada y chef-.<sup>68</sup>

S dibujó que dentro de 10 años estaría estudiando para ser secretaria o diputada; y en el segundo dibujo se imaginaba a los 30 años con su carrera concluida -explicando que es un boceto debido a que no quiso realizar un dibujo completo-.<sup>69</sup>



<sup>67</sup> Fotografía de los dibujos realizados por Z durante la sesión 5.

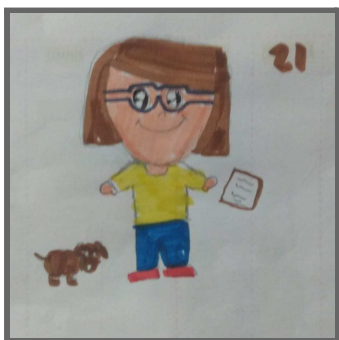
<sup>68</sup> Fotografías de los dibujos realizados por A durante la sesión 5.

<sup>69</sup> Fotografía de los dibujos realizados por S durante la sesión 5.





D dibujó que dentro de 10 años se encontraría estudiando la universidad y con novio; mientras que a los 30 años se visualizaba con 2 hijos, casada, con casa propia y una carrera concluida.<sup>70</sup>



Debido a que M no pudo asistir a esta sesión, nos explicó su dibujo durante una reunión aparte, en la cual, M nos planteó que dentro de 10 años ella tendrá la edad de 22, por lo que seguirá con sus estudios, además de estar acompañada de “un perrito” debido a

que por ahora no la dejan tener uno; mientras que a los 30 años menciona que será chef, pintora, tendrá un carro morado, un perro y una casa morada con azul.<sup>71</sup>



Posteriormente, Itzel realizó una observación, mencionando que varias de las niñas plantearon que en su dibujo se visualizaban estudiando o ya graduadas, por lo que les preguntó la razón de escoger esa carrera y por qué se dibujaron de esa forma. Las

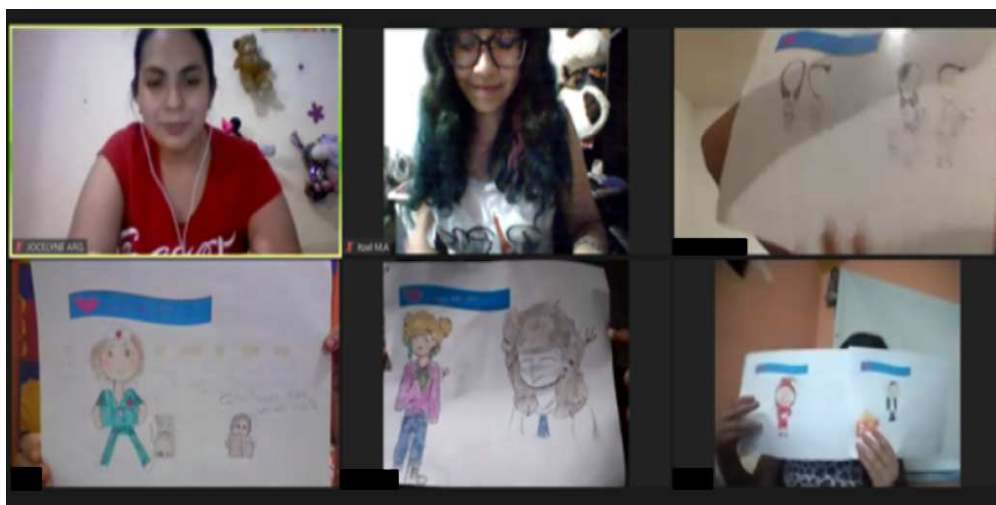
<sup>70</sup> Fotografía de los dibujos realizados por D durante la sesión 5.

<sup>71</sup> Fotografías de los dibujos realizados por M en la sesión 5.

niñas explicaron: Z aseguró que plasmó en su dibujo lo que a ella le gusta, además de que le gustan los animales; A expresó que desde chiquita ha querido terminar su carrera, tener su propia casa y estudiar lo que más le gusta; S aclaró que sus ganas de estudiar para presidente -y mejorar el país- se debían a un trabajo que realizó en su escuela; D mencionó que se visualizaba con una carrera concluida, además de que a sus 30 años de edad quisiera casarse y formar una familia.

Después, Jocelyne preguntó a las niñas si se visualizaban solas, con pareja o con familia, por lo que Z respondió “sola”; A comentó que ella no sabía exactamente; y S explicó que sí considera “una familia propia, con hijos” y también junto a sus amigos; M se visualiza a los 21 hasta los 30 sola, a los 40 ya se ve con familia.

Para concluir la sesión preguntamos si querían agregar algo más, a lo que Z respondió con un rotundo “no”; A comentó que fue de su agrado la actividad y Jocelyne interfirió preguntando el por qué, a lo que A respondió que le gustaba pensar en cómo será en un futuro y en seguir sus sueños; D comentó que la actividad “estuvo muy divertida” y también que “le gustó mucho”; S explicó que le gusta mucho dibujar, al igual que pensaba que dibujar es una forma muy bonita de expresarse, además de que se divirtió durante la actividad; por último Z mencionó que le gustó la actividad. Finalmente, les pedimos a las niñas que mostraran sus dibujos para tomar una foto y guardarla como evidencia, además de mandarnos una foto de su dibujo por medio de WhatsApp; para después agradecer su participación e indicar las actividades que se realizarían en la siguiente sesión.



*Sesión 6: Reflexión (sobre cortometraje y cuento).*

Llevada a cabo el martes 08 de junio del 2021, a las 7:10 pm. Asistieron las 6 niñas. Por lo que, es importante mencionar que unas horas antes de la sesión, IS -la niña que no se había conectado en las 5 primeras sesiones- mandó un mensaje por privado a Jocelyne, el cual, contenía una foto de la muñeca -ya vestida- y un mensaje explicando que estaba enterada del dibujo realizado durante la sesión anterior y por ello quería pedir las indicaciones de esta actividad para poder realizarla y mandar “la evidencia” por medio de WhatsApp.

La reunión de Zoom inició a las 7:05 pm, sin embargo, se indicó a las niñas que tendríamos que esperar a todas las integrantes del grupo para comenzar con las actividades. Desde el inicio, nos sorprendimos al ver que IS se conectó a la reunión ya que no había asistido a ninguna de las sesiones anteriores. Cabe señalar que en ningún momento encendió su cámara debido a que, por mensaje privado, nos comentó

---

<sup>72</sup> Fotografía de los dibujos realizados durante la sesión 5.

que en su casa había sucedido un problema y se escuchaban gritos.

Al comenzar, saludamos al grupo de niñas y enseguida les recordamos las actividades propuestas para la sesión, las cuales, serían una reflexión acerca de dos videos: un cuento y un cortometraje.

El primer video fue un **Cuento** con el título “El niño que no quería ser azul. La niña que no quería ser rosa” de Patricia Fitti<sup>73</sup>, el cual, trata de un niño llamado “Celestino” quien desde su nacimiento fue educado con la idea de que los niños varones deben ser de cierto modo, haciendo referencia al



uso de dos colores en específico: el color azul, utilizado sólo para los niños; y el color rosa, utilizado sólo para las niñas. Además de plantear ejemplos sobre objetos que sólo deben poseer los niños -como carros, aviones y carritos, etc.-, y tareas que sólo deben realizar las niñas -como ser hacendosa, buena cocinera, ser femenina y delicada-. No obstante, cuando el niño se cuestionó el por qué un solo color lo definía, se dispuso a probar otros colores; mientras que su madre se mantenía preocupada debido a que ella insistía que, si el niño seguía así, no encontraría a su “princesa rosa”. Un día, el niño encontró a una niña de varios colores -justo como él la imaginaba- y curiosamente tenía las mismas características que hacían referencia a cómo debía ser una niña; por ende, juntos descubrieron otros colores, y hasta en los días grises todo era perfecto para ellos.

Terminando el video, antes de comenzar con las participaciones de las niñas, Jocelyne

<sup>73</sup> Ver referencia del video 1 en: Bibliografía.

invitó a IS -nueva integrante en el grupo- a que se presentara, sin embargo, no hubo respuesta de su parte delante de todas, sino que mandó un mensaje por privado a Itzel informando que no podía encender su cámara ni su micrófono debido a problemas y gritos en su casa-, por lo que Jocelyne prosiguió con las indicaciones de la actividad.

En esta actividad, las niñas -a excepción de S, quien entró tarde a la reunión- mencionaron lo que entendieron del video: M comentó lo que entendió del cuento y relacionó los colores con el tema de género; Z planteó que los personajes del cuento opinaban que los colores tenían género pero que en la realidad no era de esa forma (durante su participación apagó el micrófono, mientras volteaba a otro lado, ya que al parecer alguien más le decía la respuesta, para después encender de nuevo su micrófono y completar la idea); A explicó que en el cuento los colores tenían género -el azul era para los niños y el rosa para las niñas- pero que los personajes querían que los colores fueran para ambos -sin género-; D coincidió con sus compañeras sobre los colores -indicando casi lo mismo que todas-; IS escribió -por mensaje privado- que el cuento le pareció “lindo” y que no importaba si se es niño o niña, ambos pueden usar diferentes colores; M agregó que relacionó los colores a que una mujer y un hombre se pueden sentir atraídos por su mismo sexo y no necesariamente por el sexo contrario.

Después de escuchar las opiniones de las niñas se les preguntó si querían volver a ver el cuento, a lo que ellas respondieron de manera afirmativa y volvimos a reproducir el video. A partir de esta parte y durante lo que restó de la sesión, Z tuvo fallas de conexión a consecuencia del clima. Y debido a que S entró a la reunión cuando estaba por terminar el primer video, Jocelyne explicó la dinámica de las actividades para que ella pudiera participar; y volvió a preguntar a las niñas si querían agregar un comentario respecto al cuento, a lo que sólo M comentó haberse dado cuenta de que la niña -quien

era amiga de Celestino- tenía las mismas características que las demás y lo único que cambiaba eran los colores.

El siguiente video fue un **Cortometraje** con el título “Sidewalk” (con la traducción “La acera”) de Celia Bullwinkel<sup>74</sup>, el cual, trata de una niña que va caminando sobre una acera, representando las etapas del desarrollo de una mujer -y haciendo referencia a la transición de niña a mujer-.



En el transcurso de estas diferentes fases se puede observar que la niña: en la primer fase, se despide de su mamá para ir a la escuela, mientras que en el camino va saltando feliz y jugando, hasta que se encuentra un cartel con la frase “Niña grande” e intenta actuar como tal y caminar como si estuviera en una pasarela; en la segunda fase, la niña se convierte en adolescente y su cuerpo comienza a tener cambios físicos -como crecimiento de glándulas mamarias-, por lo que se siente avergonzada y comienza a usar ropa holgada; en la tercera fase, se convierte en una mujer joven -con un cuerpo voluminoso- y luce un vestido rosa mientras baila felizmente, sin embargo, se ve forzada a tapar su cuerpo ya que los hombres que van pasando la observan y le chiflan, haciéndola sentir incómoda y enfadada; en la cuarta fase, se le ve trabajando como mesera de un café hasta que se convierte en una profesionista; en la quinta fase, tropieza con un hombre, se enamoran y después se muestra embarazada mientras se le ve triste y sola; en la sexta fase, sigue caminando, cansada y con su bebé llorando en una carriola; en la séptima fase, se fija en su cuerpo robusto mientras su hijo va

---

<sup>74</sup> Ver referencia del video 2 en: Bibliografía.

caminando detrás de ella; en la octava fase, se prepara para hacer ejercicio y recuperar su forma, sin embargo, se da cuenta que ya es muy tarde; en la novena fase, resignada y cansada voltea hacia atrás, notando que los hombres que pasan a su lado ya no la miran, encontrando más adelante una tienda con ropa sexy; en la décima fase, busca la forma de vestirse y sentirse atractiva, no obstante, una señora tapa los ojos de su hijo mientras que un señor la mira extrañado, ella al notarlo y también verse en un espejo no se siente atractiva y se desanima; en la onceava fase, nota que empieza a envejecer; hasta la penúltima fase, en donde ya es una persona envejecida, se topa con una niña que no quiere caminar hacia adelante, por lo que la mujer le da la mano y, al acompañarla, la niña se ve animada a seguir; en la última fase, la niña y la mujer se sueltan de la mano para que la niña pueda seguir su camino sola, despidiéndose feliz de la anciana y sintiéndose a gusto con su cuerpo; llegando al final del video se hace alusión a la muerte de la mujer y a que se repite la historia.

Terminando el video, Itzel preguntó a las niñas si querían dar su opinión: comenzando con M, quien explicó que la niña del cortometraje fue creciendo, fue cambiando su cuerpo, sus gustos, y también comentó que al principio la niña no sabía cómo iba a cambiar pero aun así avanzó, y al final -cuando ya era adulta- se encontró con una niña que no quería crecer ya que tenía miedo de que cambiara su cuerpo y de ser criticada por los demás; S comentó que anteriormente ya había visto el video -incluso le gustaba mucho-, y que relata el desarrollo de una mujer, coincidiendo con M sobre el final del cortometraje cuando la anciana se encuentra a una niña que no quería desarrollarse y le ayuda a seguir, explicándole que aunque fuera difícil lo lograría; A relató que al principio del video la niña no pensaba en los problemas que iba a tener, coincidiendo con S cuando al final se encuentra a la niña y la ayuda para que no tenga que pasar las mismas dificultades que ella; D entendió que el video se trataba de una niña que tenía

miedo de crecer debido a las críticas que podía recibir cuando fuera adulta, también mencionó que se trataba sobre amor propio ya que en una parte del video la mujer “se veía gordita” pero que al encontrar ropa que “la hacía sentir bien”, se acepta sin importar lo que digan los demás; IS escribió -por mensaje privado- que el cortometraje habla sobre las etapas que experimenta la mujer, y entendió que no se valora lo que se tiene, pero siempre se puede ayudar a alguien.

En ese momento, debido a las fallas que estaba teniendo Z, explicó que saldría de la sala para volver a ingresar y tener menos problemas de conexión. Mientras esto sucedía, M quiso participar planteando que la niña del cortometraje tenía muchas inseguridades, pero al convertirse en adulta, tener hijos y estar “gordita” ya no le importó como se veía; y D mencionó que la niña del cortometraje tenía inseguridades, pero conforme fue creciendo ya no le importó.

Jocelyne planteó que D había mencionado algo que ella interpretó como “amor propio” por lo que preguntó a todas las niñas qué era para ellas el amor propio: Z respondió que “es quererse y respetarse a una misma”; S comentó que el amor propio es tener amor a uno mismo, y que a pesar de querer a otras personas tienes que cuidar de tu cuerpo; D explicó que el amor propio es aceptarse tal y como eres a pesar de tener inseguridades, que somos “seres humanos bonitos”, que “para Dios todos somos hermosos”, y que el amor propio es “amar tu cuerpo y aceptarte”; A agregó que es amarse a sí mismo, “a pesar de que algunas personas lleguen a decir que te ves mal, porque al final es tu cuerpo”; IS escribió -por mensaje privado- que el amor propio es quererse y aceptarse a uno mismo.

Asimismo Jocelyne comentó que las niñas habían hablado sobre las inseguridades, por lo que preguntó qué significaba esta palabra para ellas: M respondió que las



inseguridades “son tener pena de uno mismo, de nuestro cuerpo”; D explicó que una inseguridad es tener vergüenza de una parte de nuestro cuerpo, al igual que puede darte inseguridad que alguien te critique; S comentó que la inseguridad es que critiquen una parte de tu cuerpo; A respondió que una inseguridad es algo que no te gusta sobre tu cuerpo; Z afirmó que una inseguridad es que te de pena mostrarte como realmente eres; IS escribió -por mensaje privado- que una inseguridad es algo que no quieres y no aceptas de ti.

Después Jocelyne pidió que le platicaran un poco acerca de como niñas qué es lo que les genera inseguridad: Z respondió que no le daba pena nada; M comentó que a veces se siente insegura por los cambios en su cuerpo -hormonales y físicos-; D explicó que no tiene inseguridades, pero sus pies son algo que no le agrada de su cuerpo; S planteó que una inseguridad es que la critiquen a ella o la comparen con su pasado; A comentó que no tenía inseguridades, pero que ha sentido cambios en su cuerpo y esos son los que podrían llegar a generarlas; IS escribió -por mensaje privado- que su inseguridad es su sonrisa.

Posteriormente, Itzel preguntó si creían que había alguna similitud o diferencia entre el cuento y el cortometraje, a lo que las niñas respondieron: M comentó que el primer video hablaba de una niña y un niño, y el segundo hablaba sobre los cambios y etapas de una mujer; A respondió que el niño del primer video “quería ser de diferentes colores” y en el segundo la niña no quería crecer; S explicó que no había tal cual una similitud en los dos videos ya que el primer video habla de género y de que la mujer debía cocinar, hacer quehacer, etc., mientras que el segundo habla de las etapas de una mujer y cómo se va desarrollando; IS escribió -por mensaje privado- que una similitud sería que “ambas mujeres eran seguras”.

Enseguida, Itzel les preguntó a las niñas cuál era la diferencia entre ser niña y ser mujer: D explicó que de niña tienes menos inseguridad, la vida es más fácil, que tienes todo y que no trabajas, también comentó que la única obligación es la escuela, y cuando ya eres adulta tienes más trabajo, la vida es difícil y tienes que trabajar para comprar tus cosas y la comida, también detalló que a las mujeres por el simple hecho de ser mujer las lastiman, les hacen cosas “malas” y tienen malas intenciones con ellas; Z mencionó que la diferencia entre las dos sería el desarrollo y la responsabilidad; S comentó que al ser niña la vida es fácil y sólo se tenía un deber -la escuela-, mientras que ser mujer es más difícil y tienes que aceptar las críticas, tienes más inseguridades con tu propio cuerpo, y también agregó que si se tiene familia hay que cuidar a los hijos y hacer de comer; M mencionó que ser niña significa “diversión”, “escuela” y ayudar -a la mamá- en la casa, y ser mujer involucra más responsabilidad -coincidiendo con S- ya que al tener familia debes de cuidar a los hijos; y A respondió que de niña no tienes mucha responsabilidad más que estudiar y ayudar con algunas labores de la casa, y al ser mujer tienes que trabajar, ser responsable y no depender de nadie. Para finalizar con las preguntas, Jocelyne preguntó si querían agregar algo más, por lo que sólo S agregó que en la niñez convives más con tus seres queridos y cuando eres mujer “te cuesta menos” convivir con tus amigos y con personas conocidas.

Durante el **Espacio para expresarse**, S fue la primera en hablar para pedir disculpas por haber entrado tarde a la reunión, además de comentar que le gustaron las actividades, y los videos le parecieron buenas reflexiones para el tema de género y el desarrollo de la mujer; M mencionó que le gustaron los dos videos y que se sintió bien en esta sesión; Z explicó que le gustó la sesión pero no le gustó que hubiera fallas de conexión ya que con nosotras “la pasaba bien”; A mencionó que le gustó la reunión por el contenido de los dos videos; D comentó que estuvieron bonitos los dos videos, que

fue una bonita reflexión, y que el segundo video le gustó más que el primero porque habla sobre las inseguridades, además de que “las chicas” se sienten mal por ello; M afirmó haberle gustado que nosotras planteáramos algunas preguntas para que ellas pudieran opinar, al igual que le gustaron las opiniones de sus compañeras; A mencionó que le gustaba que hubiera espacios para que pudieran expresar cómo se sienten, -coincidiendo además con su compañera M-; IS escribió -por mensaje privado- que aunque no tuvo la oportunidad de presentarse -por lo que estaba sucediendo en su casa-, le gustó la sesión.

Por último, Itzel tomó la palabra para explicar que sólo quedaban dos sesiones para terminar con el taller -en ese momento S movió la cabeza de forma negativa-, informando también qué actividades se realizarían el siguiente lunes y qué día sería la despedida; debido a que S volvió a mover la cabeza de forma negativa, Itzel le preguntó por qué lo hacía a lo que S respondió “¡que no se acabe!”; después todas nos despedimos y finalizó la sesión.

#### *Sesión 7: Qué te dice...*

Llevada a cabo el lunes 14 de junio del 2021, a las 7:40 pm. Asistieron 5 de las 6 niñas. Unas horas antes de la sesión, por medio del grupo de WhatsApp informamos que la reunión iniciaría a las 7:30 pm debido a que Jocelyne tenía fallas de luz e internet.

Al iniciar la sesión, Jocelyne comentó que se realizaría la actividad **Qué te dice...** dividida en dos partes: imágenes y frases o palabras; presentadas mediante diapositivas, con el objetivo de conocer lo que piensan las niñas y reflexionar. Después dio la palabra a Itzel, quien saludó y preguntó a las niñas cómo estaban, e indicó que se comenzaría con la actividad. Cabe mencionar que: las niñas mantuvieron su cámara

encendida durante toda la sesión; al inicio IS se conectó a la reunión por unos minutos, sin embargo, se salió la reunión; D estuvo callada una parte de la sesión además de que su cámara enfocaba al techo por lo que varias veces preguntamos si quería participar ya que se mostraba ausente; y S cambió su imagen de perfil a una donde mostraba su usuario de Twitter.

La primera parte de la actividad fue **Qué te dice la palabra...** donde las niñas comentaron qué pensaban o que se les venía a la mente al leer las palabras que se les presentaron:

El primer conjunto de palabras fue “Género Femenino”: Z, mujer; M, fuerza y responsabilidad; A, mujer; S, libertad y responsabilidad; D mencionó que no sabía qué decir. La siguiente fue “Género Masculino”: Z, hombre; D, trabajo; A, hombre y trabajo; S, responsabilidad y trabajo en equipo. La siguiente palabra fue “Papá”: Z, héroe; M, responsabilidad y amor; A, responsabilidad, amor y trabajo; D, cariño; S, un reflejo o un espejo. La siguiente fue “Mamá”: Z, familia; A, responsabilidad, amor y trabajo; M comentó que iba a decir lo mismo que A, responsabilidad, amor y trabajo; S, amor, trabajo, responsabilidad y ejemplo; D, amor y cariño, siendo casi lo mismo; M, ejemplo a seguir y una persona grandiosa. La siguiente palabra fue “Familia”: Z, unión; M, trabajo en equipo y amor; S, fortaleza y compañía; D, apoyo; -A se desconectó debido a fallos de conexión-. La siguiente fue “Jugar”: Z, niños; M mencionó niñez y diversión -dudando en decir la segunda palabra-; S, infancia y compartir momentos con amigos; D, diversión; M, comentó que ella sentía que “Jugar” no era sólo de niñas, sino que también se puede jugar cuando eres grande; D, juguetes; A, diversión. La siguiente palabra fue “Niño”: Z, amigo; M comentó que iba a decir lo mismo que Z, amigo; S, amistad. La siguiente fue “Niña”: Z, amiga; M, diversión y cuidado; S, amistad; D

comentó que creía que una niña es amor y confianza.

La siguiente palabra fue “Machismo”: M iba a participar, pero se le olvidó lo que diría; Z, hombres; A, maltrato; M, no respetar a las mujeres, y también comentó que decir que las mujeres son para hacer los deberes de la casa, finalizando con “y no, porque es para todos”; A, discriminación para las mujeres. La siguiente fue “Feminismo”: S, luchar por la libertad y ser mujer; M, ser mujer y apoyar a mujeres; Z, lo que quieren las mujeres; M, luchar.

La siguiente palabra fue “Enfermedad”: D, respondió que es sentirse mal, además de pedir perdón por no participar en algunas palabras ya que no sabía qué significaban exactamente; Z, hospital; S, algún síntoma o herencia; A, sentirse mal o tener algo en el cuerpo; M, síntomas o sentirse mal. La siguiente fue “Pandemia”: Z, virus y encierro; M respondió estrés, y concordó con Z, encierro y virus; D, COVID, enfermedad y muertos; S, encierro, ansiedad, depresión, enfermedad, virus y muerte; A, enfermedad y encierro; M, no ver a tus seres queridos; S, pasar tiempo mientras estás encerrado con tu familia.

La siguiente frase fue “Clases en línea”: Z, aburrido; M, aburrido, aprendizaje y estrés; S, estrés y un poco abrumador; A, aburrido y aprendizaje; M, no ver a tus amigos y maestra; D, escuela; S, estar más tiempo en la cama; M, no socializar con personas y estar en una computadora toda la tarde o día. La siguiente fue “Quédate en casa”: M, estar con tu familia más tiempo y estar encerrado; D, no salgas para que no te enfermes o no haya más posibilidad de que te enfermes; Z, pandemia; S, convivir más tiempo con tu familia, estar en clases, estar acostada en cama y ver películas; A coincidió con M, convivir con tu familia y estar encerrada.

Al finalizar las palabras y frases les preguntamos a las niñas si les gustaría agregar alguna palabra o frase, a lo que Z añadió "Regreso a clases": S, respondió "un poco de inseguridad y miedo"; M explicó que como ella pasaría a secundaria, iba a convivir con otras personas que no conoce y también planteó el miedo a que "te contagien"; A, socializar, aprendizaje y escuela.

S añadió "Cumpleaños virtuales": M comentó que no era divertido, que podrías tener un pastel, sin embargo, tus seres queridos o compañeros no estarían presentes; Z, raro; A, aburrido; Itzel preguntó a D si quería participar a lo que D respondió que no había escuchado bien la palabra, al repetirla, D respondió "verte con tus familiares, pero no poder tocarlos ni abrazarlos"; M, estar frente a una pantalla; Z, tristeza.

M añadió la palabra "Amigos": S, diversión, compañía, trabajos en equipo o colaboraciones; Z, lealtad; A planteó "diversión y confianza" detallando que sería sólo con algunos; M, confianza.

D y M añadieron la palabra "Amor": A, querer a alguien; S, compartir tus sentimientos con alguien y ser feliz; D, querer a alguien al grado de hacer cualquier cosa por él; M, tener confianza y respeto; Z respondió amor propio, sin embargo, las demás entendieron que estaba agregando la palabra "Amor propio" así que comentaron: D, comentó que amor propio es amarte tal y como eres sin importar que tengas perfecciones o que no las tengas, y que veas que eres perfecta o perfecto; M, autoestima, quererte a ti misma y respetarte; S, sentirte feliz como eres y dejar las inseguridades; en este momento Z explicó que ella se refería a que la palabra "Amor" era amor propio, por lo que después de algunas risas seguimos con la palabra "Amor propio". A, quererte a ti mismo, tener autoestima, respetarte y aceptarte tal y como eres.

D añadió “Familia” y después cambió la palabra a “Amigos”, Z comentó que esa palabra ya se había dicho, sin embargo, como varias de las niñas habían levantado la mano se les dio la palabra para participar: S, comentó que la “Familia” es apoyo y amor, y los “Amigos” son seres con los que se comparten cosas que no se pueden contar a la propia familia; M, respondió que la “Familia” siempre te apoya en lo que tú decidas y siempre están contigo, mientras que “Amigos” también es apoyo, confianza y amor ya que también se quiere a los amigos; A, comentó que “Familia” es amor, respeto y apoyo.

M añadió la palabra “arcoíris”: Z, colores; A, comentó que también iba a decir colores; Z levantó la mano, pero después aclaró que no iba a participar, sino que se estaba despidiendo de su papá; S, colores que pueden representar a una comunidad; M, explicó que a cualquier persona le puede gustar el arcoíris y que concordaba con lo mencionado por S, podría ser una persona LGBT.

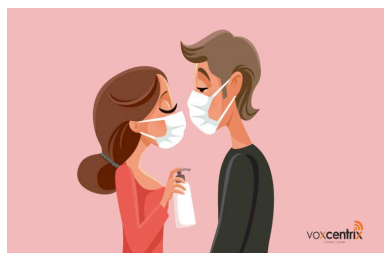
Z añadió la palabra “Tecnología”: S, amigos, dibujos, colaboraciones, fanarts y gente que admiras; Z, separación de familia; D, diversión y distracción; M, conocer nuevas personas y dibujar; S, hacer colaboraciones y hacer una sorpresa a tu amigo por su cumpleaños; A, socializar y conocer a personas.

Al terminar con las palabras, Itzel preguntó a las niñas qué pensaban de esta primera parte de la actividad -de todas las palabras que se mencionaron- a lo que respondieron: M, comentó que podría ser todo lo que hay a nuestro alrededor y puso de ejemplo la palabra “Machismo” explicando que es con lo que se enfrentan las mujeres y todas las personas; Z, respondió que es todo lo que vemos y vivimos a diario; S, mencionó que es parte de la sociedad y de lo que vivimos a diario; A, comentó que es todo lo que hay o existe en el mundo; Itzel preguntó a D si quería comentar algo, sin embargo, D

respondió que no.

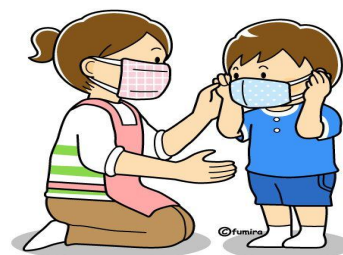
La segunda parte de la actividad fue **Qué te dice la imagen...** donde las niñas comentaron qué pensaban o qué palabra se les venía a la mente al observar las imágenes que se les presentaron:

Comenzó D planteando que esa imagen representaba una comunidad; M, apoyo y vecinos; A, comunidad, apoyo y que todas las personas de la imagen "estaban bien unidas"; Z mencionó que la imagen representaba estados de ánimo; S opinó que la imagen representaba felicidad, orgullo y emociones; y M agregó "emociones y quedarse en casa".<sup>75</sup>



Z mencionó "amor y cuidado"; S, amor, cuidado y sana distancia; M, virus y amor; D, sanitización y sana distancia; M agregó que "no hay sana distancia".<sup>76</sup>

Z planteó "responsabilidad"; M, responsabilidad y amor de madre; S mencionó el uso del cubrebocas a diario; A agregó la palabra "amor"; D, protección y mascarilla o cubrebocas.<sup>77</sup>

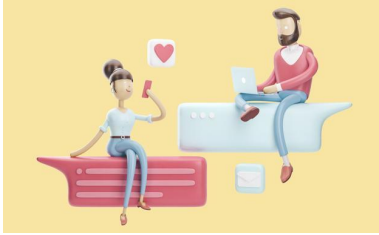


<sup>75</sup> Ver referencia de imagen 1 en: Bibliografía.

<sup>76</sup> Ver referencia de imagen 2 en: Bibliografía.

<sup>77</sup> Ver referencia de imagen 3 en: Bibliografía.





S indicó que la imagen le representaba amigos en línea, “gente que conoces, gente nueva que conoces”; M, mensajearse con familiares o amigos y estar en línea; A, tecnología y socializar; Z, olvido; D mencionó que observó a alguien conversando y que se estaban enamorando; M comentó "tecnología"; S, colaboraciones o compartir algún tema con alguien; y Z agregó “distanciamiento”.<sup>78</sup>

S comenzó explicando que la imagen representaba encierro, virus, tiempo con la familia y dormir; Z, Covid y aislamiento; M quiso realizar un comentario, pero falló su internet; D aseveró que eran "clases en línea porque no se puede salir a la calle por el Covid"; A agregó “pandemia, clases en línea y distanciamiento”; y M finalizó planteando que la imagen representaba estar aislado y no poder salir de tu casa.<sup>79</sup>



S explicó que la imagen le representaba apoyo y recuperación de alguien que estuvo enfermo de Covid; Z, enfermedad, esperanza y tristeza; M mencionó que era un apoyo para que se recuperara la persona y “virus”; A, enfermedad, amor y apoyo emocional; D expuso que era “estar mal”, estar en un hospital cuando tu familia está afuera dándote apoyo; y M afirmó que la persona que se ve en la imagen se encontraba hospitalizado.<sup>80</sup>

<sup>78</sup> Ver referencia de imagen 4 en: Bibliografía.

<sup>79</sup> Ver referencia de imagen 5 en: Bibliografía.

<sup>80</sup> Ver referencia de imagen 6 en: Bibliografía.

M explicó que al observar la imagen veía a "alguien estando en línea estando junto a la otra persona"; Z, siempre apoyándose; D mencionó "conectarse en familia o con amigos y aun así viéndose"; S planteó "compartir momentos hermosos, aunque la persona no esté a lado de ti"; A agregó "distanciamiento y verse en línea"; M mencionó "estar conectados mediante internet y están jugando".<sup>81</sup>



M mencionó "escuela en línea o conociendo nuevas personas de diferentes países"; Z, clases en línea; S planteó "aprender diferentes idiomas en clase o platicando con amigos de algún otro país"; D mencionó "conocer personas por medio de las redes sociales"; A explicó que era socializar, pero virtualmente; M aseveró "estar con amigos o familiares en pandemia"; S detalló que era conocer a gente de otro país y hacerse su amigo.<sup>82</sup>



M afirmando que se trataban de "niñas y niños jugando lo que les gusta"; S explicó que la imagen se refería a estereotipos, las niñas de color rosa y los hombres de color azul o con carros; Z, felicidad; D mencionó que eran "niñas y niños jugando con sus juguetes"; A agregó "felicidad, y niñas y niños haciendo lo que les gusta"; M finalizó con la palabra "género".<sup>83</sup>



<sup>81</sup> Ver referencia de imagen 7 en: Bibliografía.

<sup>82</sup> Ver referencia de imagen 8 en: Bibliografía.

<sup>83</sup> Ver referencia de imagen 9 en: Bibliografía.



S explicó que en la imagen hay equidad de género, los niños pueden jugar con muñecas y las niñas con carros o juegos "medio bruscos"; M planteó que los objetos no son estrictamente para los niños o niñas, sino que eran para todos sin existir el género; Z mencionó dos palabras "género y juegos"; A agregó que hay igualdad, y que además los colores no tienen género; M explicó que todos éramos iguales sin discriminar que al niño le gusta los juegos de las niñas y viceversa.<sup>84</sup>

M planteó que las palabras escritas en las siluetas de la niña y el niño pueden ser contrarias, poniendo el ejemplo de "así como la niña puede ser fuerte, dominante, valiente, independiente, audaz y ruda como el niño puede ser lo de la niña, sin haber diferencia"; Z, clasificación;



S explicó que hay estereotipos, no hay equidad de género y que "los hombres pueden ser las cosas que identifican a la mujer, como la mujer puede ser lo que identifique al hombre"; D aseveró que algunas personas piensan que las mujeres no pueden ser independientes, rudas, fuertes o no pueden ser valientes porque eso "está mal" ya que las mujeres son iguales a los hombres, y "no porque el hombre sea masculino tiene que ser así, también las niñas pueden ser rudas, fuertes, valientes y todo"; A comentó que son estereotipos ya que "la mujer puede ser lo del hombre y el hombre lo de la mujer".<sup>85</sup>

<sup>84</sup> Ver referencia de imagen 10 en: Bibliografía.

<sup>85</sup> Ver referencia de imagen 11 en: Bibliografía.



A planteó que la imagen representaba que “la mujer se tenía que maquillar”; S aseveró que de nuevo se podían observar los estereotipos, que la mujer tiene que arreglarse más su cabello, aunque también puede ser al revés, no sólo la mujer se puede peinar, también el hombre puede teñirse el cabello y maquillarse; Z, costumbre; M detalló que en la imagen se observa que las niñas necesitan más cuidados,

pero coincidió con lo que dijo su compañera S debido a que “el niño puede hacer lo mismo que la niña y la niña puede hacer lo mismo que el niño”, ya que no hay diferencia.<sup>86</sup>

M explicó que en la imagen se podía observar el machismo ya que “el señor no se encuentra haciendo nada cuando tiene que ayudar a su esposa a las labores de la casa”; S detalló que seguía observando estereotipos, debido a que se ve al hombre relajado y a la mujer haciendo la comida, “aunque puede ser al revés, como la mujer puede estar descansando y el hombre haciendo la comida”; A aseguró que en la imagen no había igualdad ya que “el hombre puede hacer lo mismo que la mujer”; D agregó que coincidía con sus compañeras ya que el hombre puede hacer lo mismo que la mujer, y “la mujer no por ser mujer a fuerzas tiene que cocinar, lavar la ropa, etc.” ambos sexos pueden cambiar de lugar para hacer los labores de la casa; Z, desigualdad; M mencionó el hombre puede hacer lo de la mujer y la mujer puede hacer lo del hombre si ambos se enseñan.<sup>87</sup>



<sup>86</sup> Ver referencia de imagen 12 en: Bibliografía.

<sup>87</sup> Ver referencia de imagen 13 en: Bibliografía.



Z mencionó “tareas”; M comentó que la niña de la imagen “tiene que hacer muchas cosas al mismo tiempo y nadie la ayuda”; A explicó que la niña tiene tareas y responsabilidades que también el hombre puede hacer, y también se pueden dividir las labores del hogar.<sup>88</sup>

Z mencionó la palabra “equipo”; M aseguró que “el esposo está siendo considerado en ayudarlo a su esposa en lo que ella se va a trabajar” y coincidió con su compañera Z en la palabra “equipo”, además de agregar “familia”; D, trabajo en equipo; A agregó “trabajo en equipo” ya que la mamá se va a trabajar y el papá se queda con el bebé; M, equidad.<sup>89</sup>



S mencionó que en la imagen observa “equidad de género en la familia” ya que el hombre está planchando, mientras que la mujer y la niña se encuentran acomodando la ropa; Z, comentó la palabra “igualdad”; M agregó “apoyo en casa, igualdad y tareas”; D comentó “trabajo en equipo”; A coincidió con su compañera D, mencionando “trabajo en equipo”.<sup>90</sup>



<sup>88</sup> Ver referencia de imagen 14 en: Bibliografía.

<sup>89</sup> Ver referencia de imagen 15 en: Bibliografía.

<sup>90</sup> Ver referencia de imagen 16 en: Bibliografía.

M agregó la palabra “equidad” y comentó que en la imagen se observa que el hombre puede hacer lo mismo que la mujer y viceversa; A coincidió con lo que dijo su compañera M, ya que el hombre puede hacer lo mismo que la mujer y la mujer puede hacer lo que hace el hombre; Z mencionó la palabra “igualdad”.<sup>91</sup>



M planteó que “la niña puede ser como el niño, pero el niño dice que no puede ser como él, pero eso no es cierto porque todos podemos ser cualquier cosa”; S comentó que la imagen tiene la razón, ya que “no se tiene que tener un príncipe para ser rescatada o rescatado”; A explicó que en la imagen “hay un poco de machismo porque el niño le dice a la niña que cuál príncipe la va a rescatar”; Z mencionó la palabra “independencia”; M agregó que “una mujer no necesita un hombre para hacer las cosas”.<sup>92</sup>

M mencionó “tú tienes que ser mejor que tu mamá” explicando que su mamá se lo ha comentado; D expresó que en la imagen observa cómo es estar soltera sin hijos y cómo es estar con hijos o casada; Z comentó “hacer bien las cosas”; S agregó que “el futuro no tiene que ser como uno te lo dice, tú puedes inventar tu propio futuro”; A explicó que no sólo por haber cumplido 31 años debes que tener hijos, sino que también puedes estar soltera a esa edad.<sup>93</sup>



<sup>91</sup> Ver referencia de imagen 17 en: Bibliografía.

<sup>92</sup> Ver referencia de imagen 18 en: Bibliografía.

<sup>93</sup> Ver referencia de imagen 19 en: Bibliografía.



Z agregó la palabra “decisión”; M comentó que no todas tienen que seguir un mismo camino, que una mujer puede casarse o tener hijos, y sólo ella es la que puede crear su propio futuro; S mencionó que “cada quien puede crear su propio futuro y no a fuerzas tienes que seguir las tradiciones que te da tu pueblo o que te dice la familia”; D agregó que “hagas lo que a ti te guste y lo que tú quieras, y que no hagas lo que espera la gente de ti” poniendo de

ejemplo “casarte para ser feliz”.<sup>94</sup>

Z mencionó la palabra “decisión”; M coincidió con el comentario de su compañera Z, y agregó que “cada quien es dueño de su futuro y no todo en la vida es casarse y tener hijos”; S explicó que cada mujer tiene su forma de pensar, de cómo criar y si quiere un marido o estar soltera; A mencionó que esa imagen representa cómo es que quieres estar en un futuro; D comentó que en la imagen hay una mujer soltera y una mujer con un hijo y esposo.<sup>95</sup>



Durante el **Espacio para expresarse** les preguntamos qué les habían parecido las actividades y si les había agradado la sesión, a lo que las niñas respondieron: M comentó haberse sentido “bien” y explicó que ella no participaba mucho debido a que no tiene confianza, sin embargo, le habían gustado las actividades; Z mencionó que se le hizo "larga la clase"; S expresó haberse sentido bien durante "la clase" por compartir lo que sintió en cada imagen; A aseveró que le gustó "la clase" por las imágenes y por

<sup>94</sup> Ver referencia de imagen 20 en: Bibliografía.

<sup>95</sup> Ver referencia de imagen 21 en: Bibliografía.

participar; D mencionó que “estuvo padre” y nos agradeció por tomarnos el tiempo para escoger las imágenes para ellas; M agregó que le gustó cómo nos dirigíamos hacia ellas como si todas fuéramos amigas, explicando que en la escuela las regañaban, mientras que aquí era una convivencia entre amigas.

Para finalizar, les indicamos a las niñas que había sido la penúltima sesión, les agradecemos su participación, comentamos nuestro propósito al escoger las imágenes y frases para la actividad, el cual, era lograr que reflexionaran sobre temas que son poco mencionados a su edad y nos compartieran su opinión acerca de los mismos; y detallamos algunas indicaciones para la siguiente sesión pidiendo propuestas de juegos ya que ellas serían las encargadas de las actividades que se realizarían durante esa última sesión.

#### *Sesión 8: Despedida.*

Llevada a cabo el jueves 17 de junio del 2021, a las 07:16 pm. Asistieron 5 de las 6 niñas. Es importante mencionar que antes de iniciar la sesión con las niñas, nos pusimos de acuerdo -Jocelyne e Itzel- para maquillarnos como payasitas con el fin de causar una sorpresa en ellas y así lograr que esta última sesión se volviera un tanto especial.

Al comenzar la sesión nosotras mantuvimos las cámaras apagadas hasta que todas las niñas se conectaran, después pedimos a las niñas que encendieran sus cámaras y preguntamos cómo se sentían al saber que era la última sesión que tendríamos con ellas, a lo que M expresó que se sentía triste debido a que ya no nos volvería a ver; D explicó que -al igual que su compañera M- se sentía triste ya que no volveríamos a compartir “cosas” entre todas, por lo que realizó una petición, la cual, trataba de facilitar



los números de celular para realizar videollamadas; mientras tanto A salió de la reunión debido a fallas con su internet, sin embargo, se integró enseguida.

Al encender nuestras cámaras las niñas se mostraron sorprendidas y emocionadas; enseguida les indicamos que ellas eran las encargadas de organizar esta última sesión. Posteriormente, Itzel preguntó a las niñas si notaban algo diferente, a lo que ellas realizaron algunos comentarios sobre el maquillaje de payasitas, afirmando en todo momento que les había gustado; después, Itzel explicó que esta última sesión era un espacio para que ellas se divirtieran y disfrutaran del cierre del taller.

Durante la sesión anterior las niñas propusieron algunas actividades que les gustaría realizar en esta despedida: S propuso dibujar y escuchar música; Z explicó que, si se le ocurría una actividad, nos escribiría por medio de WhatsApp; D propuso realizar una ronda de preguntas para poder conocernos; M propuso jugar “mímica”; S de nuevo participó y propuso bailar, para posteriormente reafirmar por medio de WhatsApp que le gustaría que bailáramos en esta última sesión.

Para iniciar con las actividades, Jocelyne preguntó quién propuso el juego de “mímica”, a lo que M levantó la mano; enseguida Jocelyne le pidió que nos explicara cómo jugarlo y M comentó amablemente que no era necesario saber jugar mímica ya que ella podría explicarnos las reglas del juego, por ende detalló que el juego consiste en actuar una película, un libro, animal o personaje para que las demás personas lo adivinen: poniendo un ejemplo al actuar como un pingüino, el cual, fue adivinado por Z; A actuó como un delfín, adivinado por M; D actuó como una ballena, adivinado por A; Itzel actuó como un búho, adivinado por M; Z imitó a un elefante, adivinado por Jocelyne; Jocelyne actuó como si le estuviera sacando punta a un lápiz, adivinando D que era un sacapuntas; M imitó un lápiz, adivinado por A; S imitó a Valiente -personaje de una

película animada-, adivinado por Z; Jocelyne actuó “buscando a Nemo” -título de una película-, adivinado por M; Itzel imitó a Dumbo -personaje de una película animada-, adivinado por A; A actuó a Rapunzel -personaje de una película animada-, adivinado por D; por último, M imitó a la sirenita -personaje de una película animada-, adivinado por Jocelyne.

La siguiente actividad -dirigida por Itzel- consistió en realizar ejercicios de relajación, los cuales fueron: estirar los brazos y manos en varias direcciones, respirar, cerrar los ojos, aplaudir, estirar las piernas, etc. Al concluir, les indicamos a las niñas que para la siguiente actividad se requería de una hoja de papel para realizar un dibujo, el cual, tendrían que explicarlo a las demás; por ende, les dimos el tiempo necesario para realizarlo mientras escuchábamos una lista de canciones solicitadas por las niñas.

Posteriormente, las niñas comenzaron a explicar su dibujo: M dibujó al cantante JBalvin explicando que es su artista favorito y le gustaba dibujarlo, puesto que ha realizado más dibujos de él -cabe mencionar que todas sus compañeras la felicitaron por su dibujo diciendo que les había gustado-, además de un arcoíris, explicando que le gustan mucho los colores y los arcoíris; A dibujó una fresa, un pingüino y un pedazo de pizza comentando que son las tres cosas que más le gustan; Jocelyne dibujó a su hija a quien quiere mucho y es importante para ella; D dibujó tres emojis, un payaso, una carita sonriente y un arcoíris; Z dibujó un corazón, un panda, un Mickey mouse, un unicornio y un pájaro explicando que los dibujó porque le gustan; Itzel dibujó un cuadro abstracto con diferentes colores ya que mencionó que en ese momento "se sentía alegre"; S dibujó un personaje de anime explicando que es un personaje que le gusta.



96

La siguiente actividad consistió en escribir una carta para “alguien especial”, en la cual podían elegir leer su carta en voz alta y mencionar a quién iba dirigida o no hacerlo, después de unos minutos algunas de las niñas compartieron sus cartas: D escribió una carta para Ingrid -su tía-, expresando que la apreciaba mucho y que era una de las pocas personas que la entendía, además de escribir una carta a "Max" -su primo- expresando que la hacía muy feliz y que a pesar de no tener amigos es el único especial; Z escribió una carta para sí misma, expresando que está muy orgullosa de ella, que ha sido fuerte, que harían historia por haber vivido la pandemia por Covid y que se quiere mucho; M escribió una carta para su prima, expresando que la quería mucho, que era especial, que era "su angelito caído del cielo" y que se divierte al lado de ella.

---

<sup>96</sup> Fotografía de los dibujos realizados en la sesión 8.

La última actividad consistió en realizar una ronda de preguntas entre todas para conocernos más a fondo: D comenzó preguntando a Itzel si era casada o tenía hijos, a lo que Itzel respondió que ninguna de las dos; M preguntó cuántos años teníamos nosotras -Itzel y Jocelyne-, a lo que respondimos que las dos teníamos la edad de 23 años.

A preguntó a todas cuál era la comida favorita de cada una: M respondió que comía de todo, sin embargo, su comida favorita eran los tacos, la pizza y las quesadillas; D respondió que le gustaba la pizza, los boneless y la lasaña; S comentó que le gustaban los tacos, toda la comida de Asia, China, Japón y Corea; Z respondió que le gustaba la pizza y el pozole; Jocelyne explicó que le gustaba la comida china; Itzel comentó que le gustaba todo tipo de ensaladas, los boneless y pastas; A respondió que su comida favorita eran las enchiladas, la pizza, la tinga y el picadillo.

M preguntó qué es lo que más nos gustaba hacer en el día a día: Z respondió que le gustaba jugar con sus primos y primas; S comentó que le gustaba estar en su escuela, mantenerse al tanto, hablar con “su persona especial” y escuchar k-pop; A mencionó que le gustaba jugar, hablar con sus amigos y escuchar música; D respondió que le gustaba jugar con su Tablet, ver la tele y mensajearse con sus amigos; Itzel explicó que le gustaba mantenerse tranquila, escuchar música, ver vídeos y leer; M respondió que le gusta dibujar, ir a visitar a su prima y tía, escuchar música, estar en su cuarto y estudiar.

D preguntó qué es lo que le gustaba hacer a cada una: ella fue la primera en responder mencionando que le gustaba comer, jugar, dormir, bailar, grabar y escuchar música; A respondió que le gustaba dormir, jugar, comer y a veces hacer tarea; S comentó que le gustaba bailar, dibujar, escuchar música y hablar con “su persona especial”.

M preguntó qué bebida les gustaba a cada una: A respondió que le gustaba el agua de avena; Jocelyne comentó que le gustaba el agua de horchata; Itzel agregó que le gustaba el agua de avena y horchata; M comentó que le gustaba el refresco de Fanta, el café, el agua de horchata, jamaica, limón, el jugo de naranja y de manzana; Z respondió que le gustaba el refresco de Coca-Cola.

S planteó que si tuviéramos la oportunidad de viajar a algún lugar, qué lugar sería y con qué persona iríamos, a lo que M le preguntó que si sólo podía ser una persona y S respondió que las que ella quisiera: Z mencionó que a ella le gustaría viajar a China con toda su familia; M comentó que le gustaría viajar a Francia, Europa, África, Medellín, EE.UU y Brasil con toda su familia y mejores amigos; A mencionó que le gustaría viajar a EE.UU.

Debido a que S tenía que retirarse le agradecemos su participación y dedicación en el taller; mientras que A se desconectó en ese momento pensando que ya había concluido la sesión; además de que D se desconectó puesto que se terminó la batería del dispositivo en el que estaba conectada, volviendo a conectarse minutos después. Enseguida, agradecemos a Z y M por asistir al taller y les pedimos que nos compartieran lo que les gustó del taller, lo que no les gustó y lo que quisieran agregar.

Por lo tanto, nos expresaron sus comentarios respecto al taller y las actividades que se realizaron durante este: M explicó que la actividad que más le gustó fue el podcast debido a que pudo expresar lo que ella pensaba, también agregó que le gustó la actividad del cortometraje, además de comentar que le gustó mucho el taller y cómo nos habíamos maquillado. Cabe señalar que antes de seguir con los comentarios de las niñas, les preguntamos si querían que el podcast lo escucharan más personas, a lo que respondieron un rotundo “No”, por ende, dimos la opción de enviar la grabación del

mismo de manera personal. Enseguida, D levantó la mano debido a que nos quería comentar que le había gustado nuestro maquillaje, además de agregar que la actividad de la muñeca fue la que más le había gustado puesto que experimentó con materiales que no sabía manejar, sin embargo, lo que no le agrado fue el poco tiempo que tuvieron para poder vestirla -M mostró su muñeca alegremente a la cámara-; Z comentó que al inicio del taller se sintió nerviosa, sin embargo, después se sintió en confianza. Posteriormente, preguntamos si querían agregar algo más, a lo que M comentó que le agradó cómo explicamos las actividades durante las sesiones, además de mencionar que no éramos regañonas como su maestra, también expresó que le habían gustado mucho las actividades.

Para concluir, les agradecemos a las niñas su participación y compañía durante las 8 sesiones, expresando que nos había gustado lo participativas que se mostraron, agregando lo mucho que nos gustó escucharlas y la convivencia que se creó en cada una de las sesiones. Por último, les agradecemos que hayan podido formar parte de este proyecto, nos despedimos entre todas y finalizó la sesión.



97

---

<sup>97</sup> Fotografía de la despedida para la sesión 8.

## **Transcripciones:**

### *Primera entrevista, con MZ<sup>98</sup>*

Llevada a cabo el día jueves 06 de mayo del 2021, por medio de la plataforma Zoom. Dirigida por Jocelyne, e Itzel como observadora. Cabe señalar que MZ en todo momento mantuvo la cámara apagada.

**Jocelyne:** Hola, buenas tardes, ¿Cómo estás?

**MZ:** Hola, buenas tardes, bien gracias. Justo se me fue la luz (risa nerviosa).

**Jocelyne:** No te preocupes, estemmm. Bueno, vamos a iniciar. Es un gusto volver a verte de nuevo y agradecemos tu participación y que nos regales un poco de tu tiempo para realizar estas prácticas. El propósito de esta charla individual es para que tu tengas un espacio libre de expresión y cómodo, te recordamos que la duración de esta charla será de aproximadamente 45 minutos.

**MZ:** Si, sí.

**Jocelyne:** Antes de iniciar, bueno te comento, sabes que tengo una bebé, en dado caso de que esté un poco inquieta y así, mi compañera Itzel me va a relevar ¿Vale?

**MZ:** Ok.

**Jocelyne:** Bueno, yo Jocelyne dirigiré la charla que tendremos contigo y mi compañera Itzel estará acompañándonos. Antes de comenzar queremos volverte a preguntar si

---

<sup>98</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

tenemos tu autorización sobre lo que ya te habíamos enviado por WhatsApp, la carta consentimiento informado.

**MZ:** Si, sí, sí.

**Jocelyne:** Bueno, el objetivo de reunirnos este día es para conocer un poco acerca de tu vida y la de tu hija, al igual que conversar sobre la ideología, creencias o ideas personales de lo que para ti significa ser mujer y madre de una niña, amm además de que, debido a este contexto de pandemia a nivel mundial y bueno, específicamente en México es de suma importancia incluir cómo es ser mujer durante esta pandemia, ya que nosotras nos implicamos como mujeres, ¿no? O nos posicionamos también como mujeres. Bueno, para iniciar esta charla contigo, quisiéramos saber qué es para ti o cómo es para ti el ser mujer.

**MZ:** O sea, el, el rol que ocupó o cómo, no entiendo.

**Jocelyne:** Aja, o sea, para ti qué significa o qué es ser mujer o cómo es ser mujer físicamente, emocionalmente, lo que tú pienses.

**MZ:** Pues... Llevas mucha responsabilidad, ahorita que tengo hijos muchísimo más, tengo que... Tienes que saber los valores, lo que les enseñas, ponerles el ejemplo. Ahorita por ejemplo con lo de la pandemia pues obviamente es estresante, aburrido, emm con la cómo se dice... Tratar de hacer los días que no sea lo mismo, lo mismo, lo mismo para ellos, para que tampoco se aburran, estarlos distrayendo, emm pues también enseñarles lo que deja esto de la pandemia, emmm pues apoyar en casa, en estudios, pues llevas un peso muy grande, bueno en mi caso que yo no trabajo me



dedico a ellos, pues tengo que estarles dedicando todo el día y no hacérselos aburrido. Pues ya.

**Jocelyne:** Este... bueno, habías comentado. Bueno, sacaste el tema de ser madre. Nos podrías platicar o compartir un poco cómo era, cómo era tu vida antes de ser mamá de los niños.

**MZ:** No, pues... (risa) pues era, pues otra cosa ¿no?, no tenía responsabilidad, o sea, mmm podía yo pues hacer lo que quisiera se podría decir, sin pensar en alguien más, más que en mí, en mi diversión, trabajaba por mí, todo era para comprarme a mí, etcétera. Pues ahorita ya siendo mamá pues ya todo cambia ya tienes que ver por alguien más, ya tienes que pues todo lo que haces lo haces siempre pensando en ellos por su bien y por estar bien, tanto uno, bueno principalmente uno tiene que estar bien primero para poderle dar a ellos lo mejor.

**Jocelyne:** Bueno (risa nerviosa), y este... me gustaría un poco que me compartieras ahora un poco acerca de tu impresión al enterarte de tu embarazo, del embarazo de Z.

**MZ:** No, primero fue D.

**Jocelyne:** ¿Primero fue D? Ah bueno, al enterarte del embarazo, en este caso, bueno, me gustaría que me platicaras un poco acerca del embarazo de Z, al enterarte del embarazo de Z y posteriormente qué pensaste o qué sentiste al saber el sexo del bebé.

**MZ:** Bueno al enterarme de Z pues fue de sorpresa pues porque no nos lo esperábamos tan, tan rápido, este porque ni un año, se llevan meses, casi el año, fue muy, muy rápido, miedo no, porque pues ya tenía yo al otro y pues ya más o menos sabes a lo que vas ¿No? a lo que te espera, pero este pues si sorpresa y el sexo como

me dices de Z si fue mucho, mucho, nos cambió, nos alegró mucho, porque por ejemplo por parte de mi esposo no hay niñas, ni ellos son ni, o sea, mi esposo y sus hermanos son hombres, sus hermanos tienen hijos hombres y la única niña era Z, entonces no se esperaba que fuera niña, de hecho no sabíamos hasta que nació supimos que era porque estábamos muy seguros de que era otro niño, entonces si fue mucho, mucha alegría para todos y para mí, tanto para mí, como para la familia porque pues ni yo esperaba que fuera niña, ya iba yo consciente de que iba a ser otro niño más, entonces si nos alegró mucho saber que era niña.

**Jocelyne:** ¡Ay, qué padre que haya sido niña! ¿No? Y bueno, a mí me gustaría que me compartieras un poco lo que para ti es ser madre, lo que para ti es ser madre, qué significa, qué, cómo te sientes siendo madre y así.

**MZ:** Pues ammm...Me siento, bueno al principio me sentía rara porque bueno siempre ves a tu mamá y decías ¿Por qué son así? ¿Por qué me dice tanto? ¿Por qué me cuida tanto? Pero ahora que lo eres pues ya entiendes muchas cosas, es muy raro al principio ver que alguien te diga mamá, te pida permiso, que te jalen, que te agarren de la mano, no sé, es muy raro, son cosas nuevas que vas aprendiendo, porque nadie te enseña a ser mamá, verdad. Vas aprendiendo como vas avanzando con ellos y pues experimentar y aprendiéndole con ellos también.

**Jocelyne:** Me imagino que bueno es una experiencia muy bonita ¿No?

**MZ:** Si.

**Jocelyne:** ¿Me podrías compartir un poco acerca de tu experiencia como madre de Z?

**MZ:** No pues es muy diferente, es con la que más he batallado, porque pues es como mi mismo carácter entonces luego chocamos mucho y pues estoy viendo lo que yo hacía y hacía enojar a mi mamá, ahora lo veo con ella, es lo mismo, emm, es muy diferente bueno en mi caso tengo la fortuna de ser niño y niña, y es muy diferente ser mamá de una niña y de un niño, aparte de que tengo, es la misma mmm, o sea, por ejemplo con el niño si lo educas a respetar a una mujer, pero con la niña es diferente porque le tienes que enseñar a que se dé a respetar, a enseñarle valores, a enseñarle todo lo que se debe cuidar, es como más delicado ¿No? el tema pues, o sea, al otro le enseñó a respetar pero esta que no se deje, que pues si se de a respetar, que se tiene que cuidar.

**Jocelyne:** Ahora, verdad que comentaste que con Z chocas un poco porque tienen como el mismo carácter, me gustaría que me, bueno no sé si se pudiera, que me describieras un poco la personalidad de Z.

**MZ:** Uyyy, es amm por lo mismo que te decía que es la única niña es muy consentida, entonces es, o sea, es muy inteligente pero te sabe cómo manipular, es muy berrinchuda para obtener lo que quiere porque sabiendo que es la única y que le dan todo, ya sabe como, como llegarte para que se lo des y si no lo consigue con uno pues sabe que otra persona se lo va a dar porque, te repito, es la consentida y alguien se lo tiene que dar, emm también es muy sentimental, muy sentimental, es muy noble, amm pues digo al fin niña traviesa, este que más te puedo decir, celosa muy celosa, mmm pues ya.

**Jocelyne:** Bueno, no sé si mi compañera Itzel quisiera agregar algo...

**Itzel:** Eh, sí. Bueno podrías, no sé si podrías contarnos, que ya nos comentaste la personalidad de tu hija y no sé si podrías comentarnos en el ámbito... con su familia cómo interactúan o en la escuela o en lo social -que es con sus amiguitos o con personas conocidas primas o primos-.

**MZ:** Es muy amiguera mucho, mucho habla hasta con las piedras, de hecho, en la escuela tiene amm, no me acuerdo como le llaman en la escuela, pero si la han tenido como, o sea, se distrae mucho a ella hasta la tienen que poner este, no a parte del grupo, pero sí a veces hasta a lado de la maestra porque se distrae mucho, mucho, mucho, platica mucho, es muy sociable hasta con quien no conoce ella platica, o sea, ella no tiene problema con eso, no es tímida con eso.

**Jocelyne:** Sobre eso que nos has contado acerca de Z, ¿Has notado algún cambio en ella ahora en el contexto de pandemia?

**MZ:** Mmmm... Pues no porque, o sea ¿En lo sociable me preguntan?

**Jocelyne:** Sí.

**MZ:** No este, no porque pues por ejemplo aquí todo el día está hablando como perica y igual se aburre un rato y ya baja a ver a los abuelitos y también está aquí platicando, con sus amigas se comunica por él, por el teléfono, entonces ya me pide ¿Nos podemos conectar un rato con las amigas? Y ya la conecto y estamos ahí, entonces no hay forma de que se calle un ratito, no.

**Jocelyne:** Igual... ¿has notado algún cambio en cuanto a su personalidad al comenzar la pandemia?

**MZ:** Pues no, no la verdad es que no, ella es la más feliz de estar aquí en su casa, mientras esté aquí mejor, de hecho le he preguntado ya vamos a ir a la escuela y ella dice que no, que ya no va a regresar a la escuela, ella es feliz aquí y no, ni aburrida, ni nada porque también la verdad trato de andarlos trayendo con actividad, bueno con actividades aquí en la casa o lo que se pueda, entonces si la traigo haciendo cosas, este ya hace manualidades, hace cartitas, se pone a hacer masas, ya se pone hacer, lo que se me ocurra es lo que diario andan haciendo, entonces aburrida tampoco.

**Jocelyne:** Oye, y hablando un poco de esto, no sé... ¿cómo te imaginas a tu hija cuando crezca?

**MZ:** Emmm... Este, pues preparada, o sea, tanto en estudios como ella, no se me hace alguien que sea que se vaya a dejar, se me hace muy canija, emm, muy sociable, muy fiestera, pero pues le, obviamente, le... como te digo siempre hablo con ella de que se tiene que dar a respetar, se tiene que, tiene que aprender a, pues si a como yo le dije, yo salí embarazada muy chica, no es para que tú también lo hagas, te tienes que cuidar, tienes que saber que todo tiene su tiempo, pues a disfrutar y pues no sé, me la imagino trabajando, ya después con su familia, yo ya me veo con los nietos (risa nerviosa), etcétera.

**Jocelyne:** Oh ya, ah bueno también te visualizas a futuro con tu, cómo te visualizas a tu nena, ¿No? Entonces, respecto a esto me gustaría que tú me compartieras como madre de Z cómo te visualizas a futuro.

**MZ:** Los dos trabajando, estemm ya con familia, yo cuidando a los nietos, ehh pues ella ya trabajando, y pues nada yo ya dedicada a mi casa, digo no trabajo, te repito, pero ya dedicada a mi casa y a los nietos, nada más.

**Jocelyne:** No sé, compañera, si quisieras agregar algo...

**Itzel:** Si, un poquito regresando a... Bueno, nos comentaba que hacía masas, que les ponía algo que se le ocurriera para que la niña se entretenga. Eh no sé, este... bueno no se si pueda comentarnos cómo a qué juega Z o con quién juega.

**MZ:** Juega con su hermano todo el tiempo, o sea ella hasta, desde que pueden agarrar una caja de conejos se pueden entretener hasta tarde, hasta que se ponen a hacer, no sé, cartitas, masas, dibujos, como manualidades. Pues ya después de un rato entre 6 y 7 máximo dos horas los dejo que cada quien agarre su aparato y ya se conectan a jugar con los amiguitos y así, pero solamente tienen ese tiempo y ya, no más. El demás tiempo lo ocupo en que estén haciendo cosas. No les gusta ver la tele, ellos no ven tele, no saben de caricaturas, no saben casi de películas, es raro, pero sí de videojuegos y eso, te digo nada más, máximo dos horas, los viernes tienen permiso 3 horas y ya es mucho. Pero por lo regular son juegos algo... que me hagan algo, los pongo a que me hagan algo, o sea, hasta agarrar la ropa y con los trapos se ponen a hacer muñecos, los dejo que hagan lo que quieran de manualidades, de eso no tiene el límite.

**Jocelyne:** ¡Ay, qué padre! Oye e igual regresando a esto, ¿cómo les va o le va a la niña en las clases en línea?

**MZ:** No, eso es un tema aparte. No, no puede, o sea, ella tiene, toma sus clases en la mañana, por lo regular de 11 a 3 dependiendo el día, pero por lo regular es ese horario de 11 a 3 y no me cuesta mucho trabajo, pero eso siempre ha sido, te digo desde que iba a la escuela hasta ahorita en que se concentre, si el tema no le gusta, si ya paso la mosca, si ya le dio sed porque es la hora en que le anda todo se distrae muy

rapidísimo, o sea, no, me cuesta mucho concentrarla en las clases, igual hacer la tarea es un... O sea, la hace, pero si nos tardamos unas 3-2 horas porque no quiere, pues no, no quiere y pues tenemos que estar ahí peleando un rato hasta que quiera hacerlo. Pero a pesar de eso va bien, o sea, ella es más de grabarselo a escribirlo, sí... tú aunque no creas que está poniendo atención, pero si tú le preguntas y te lo contesta, pero no es tanto así de estar fijándose en la computadora viendo en este caso las clases por computadora, me cuesta mucho trabajo que ponga atención sin moverse.

**Jocelyne:** It, no sé si te gustaría agregar algo...

**Itzel:** Sí, solamente.... Bueno, nos menciona que es un poco inquieta... Me gustaría saber cómo, pues, ¿cómo era la niña antes de la pandemia? antes de que pasáramos a las clases en línea y que fuera todo en casa.

**MZ:** O sea, en la escuela, igual o sea a cada rato me marcaban de la escuela por la conducta, desde el kínder ha sido ese problema la conducta, de hecho íbamos a, ya tiene ella como 9 hace como 4 años que íbamos a terapia, o sea yo he ido a terapias por su hermano porque él tiene problemas de lenguaje y ya encontré también para ella terapia, pero ya no me acuerdo como le llaman pero es para que se concentre en la escuela, donde trabajaban, como era por medio de juegos pues ahí si lo hacía, si le gustaba, si ponía atención. Pero seguíamos igual o sea en la escuela no, no pone atención, de hecho, prefiere irse al baño todas las clases de cuando iba presencialmente a la escuela, se la pasaba en el baño platicando con las señoras de la limpieza o en los salones o ya se iba a meter al salón del hermano para estar con él, o sea no era, siempre ha sido así, la escuela no es algo que le guste (risa) pero a pesar de eso va bien. Las maestras de plano ya llegaron, como estas veces nos ha tocado 3 años la misma maestra ya de plano la maestra me dijo: no pues ya es así Z, esa es su

personalidad, nos tenemos que acostumbrar a ella, así es ella, y pues mientras ella vaya bien, no la puedo tener aquí pegada conmigo, llamándole la atención y pues te digo va bien, pero se distrae mucho.

**Jocelyne:** Bueno, no sé si te gustaría agregar algo más acerca de Z...

**MZ:** Pues no, o sea, ya te describí como es, creo que no se me pasa nada.

**Jocelyne:** Bueno, entonces para finalizar esta sesión. Te agradecemos que nos hayas regalado este tiempo para conocer un poco más acerca de ti y de... de tu hija. No sé si quisieras decirnos algo.

**MZ:** Muchas gracias también a ustedes por haberme esperado es que se me fue la luz y este no en lo que les pueda apoyar ahí estoy.

**Jocelyne:** No te preocupes, igual a mí se me fue la luz, no sé si a mi compañera le gustaría agregar algo.

**Itzel:** Si, igual agradecerte que tuviste el tiempo, a pesar de que se te fue la luz, también en lo personal agradecerte y esperar en una semana iniciar las prácticas con las niñas.

**MZ:** Ok, si gracias.

**Jocelyne:** Bueno, esto ha sido todo por hoy, gracias por tu confianza. Cuídate.

**MZ:** Igual, cuidense.



*Segunda entrevista, con MD<sup>99</sup>*

Llevada a cabo el día lunes 17 de mayo del 2021, por medio de la plataforma Zoom. Dirigida por Itzel, y Jocelyne como observadora. Cabe señalar que MD en todo momento mantuvo la cámara encendida.

**MD:** ¿Hola?

**Itzel:** Hola, buenas tardes.

**MD:** Buenas tardes.

**Itzel:** ¿Cómo estás?

**MD:** Bien.

**Itzel:** Eres mamá de D ¿verdad?

**MD:** Sí.

**Itzel:** Okey, bueno... ehh... vamos a comenzar. Sólo para recordarte que la charla será de aproximadamente 45 minutos o menos. Yo Itzel dirigiré la charla que tendremos con usted y mi compañera Jocelyne estará acompañándonos. Si llego a tener algún problema de conexión la dejo con mi compañera Joce.

**MD:** Okey.

**Itzel:** Bueno, antes de comenzar, queremos volver a preguntar si tenemos su autorización sobre lo que ya habíamos comentado de la carta de consentimiento

---

<sup>99</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

informado.

**MD:** Sí.

**Itzel:** Okey, el objetivo de reunirnos este día es para conocer un poco acerca de su vida y la de su hija, al igual que conversar sobre la ideología, creencias o ideas personales de lo que para usted significa ser mujer y madre de una niña, además de que debido a este contexto de pandemia a nivel mundial y específicamente en México, es de suma importancia incluir cómo es ser mujer durante esta cuarentena, ya que nosotras también al hablar de este tema nos posicionamos como mujeres, bueno, dentro de este contexto. Para iniciar, me gustaría saber: para usted ¿cómo es ser mujer?

**MD:** ¿Cómo es ser mujer? mmm es que no sé... ¿en qué aspecto?

**Itzel:** En su vida, en un trabajo, en la casa, como... sí, en el aspecto que... en cualquier aspecto, ¿cómo sería ser mujer?

**MD:** Ajam... mmm... ay, es que no sé jajaja.

**Itzel:** O ¿cómo se siente ser mujer?

**MD:** Bien, o bueno, en eso me siento bien, me agrada, ammm... pues siento que... que no sé cómo explicarme, este... no sé, o sea, mmm... Siento que tenemos los mismos derechos que los hombres, que podemos hacer las mismas actividades que ellos y cosas así.

**Itzel:** Y... bueno, cómo... mmm, nos gustaría que nos platicara un poco acerca de, pues cómo era su vida antes de ser mamá de D.

**MD:** Okey, pues cuando yo me embaracé estaba muy joven, entonces pues como la vida de cualquier otra joven, pues era... pues era diver... bueno era divertida, salía con mis amigos, mmm... estudiaba, mmm qué más... mmm no sé, bueno eso fue antes de ser mamá y... durante mi embarazo, y cuando tuve a D pues mi vida seguía igual, o sea, no me impidió el embarazo este... hacer las cosas que yo hacía antes (mostrándose contenta).

**Itzel:** Y... cuál fue tu impresión al enterarte, pues, de este embarazo y posteriormente del sexo.

**MD:** Pues mucha emoción (sonriendo). Yo desde el primer momento, yo amé a mi bebé y... no sé, yo sabía que era una niña, aunque los médicos no me lo habían confirmado yo sentía que era una niña y era lo que yo quería, una niña, entonces estaba muy feliz de eso (riendo de alegría).

**Itzel:** ¡Qué bueno! y ¿qué es para ti ser madre?

**MD:** Pues creo que es lo mejor que me ha pasado, porque tengo una compañera de vida, este... aparte pues la amo mucho y sé que... bueno obviamente ella es lo más importante y especial en mi vida porque sé que es mío jaja.

**Itzel:** No sé si puedas compartirnos un poco más de esta experiencia como madre de D, desde el primer momento en el que la tuviste en tus brazos hasta ahora.

**MD:** Okey, pues... cuando ella nac... bueno, para mí fue un parto muy... muy bonito porque... pues sí, o sea yo no sufrí, no sentí ningún dolor, este... al momento de verla pues fue muy bonito porque... era muy, ella es muy bonita, este... después fue pasando el tiempo y para mí ha sido muy padre ser su mamá porque es una niña muy

tranquila, este... muy ocurrente, ehh... educada, entonces... pues ha sido padre. Sí me gusta (mostrándose contenta y con una corta risa de alegría).

**Itzel:** ¿Algo en especial de la personalidad de tu hija?

**MD:** Me agrada que es muy divertida, bueno... o sea sí, es muy divertida. Y también me agrada que tiene un carácter, o sea como... muy fuerte ¿no? como muy este... cómo te diré... bueno, como que sabe lo que quiere y te lo dice, no se queda callada, ni lo hace... ni hace las cosas que no quiere con tal de agradar a las demás personas, no... o sea, ella hace lo que quiere y lo que siente que está bien y así, y eso me gusta de ella.

**Itzel:** Y... bueno, en el ámbito familiar, escolar y social, antes de la pandemia, ¿cómo era D?

**MD:** Pues... como te repito, es muy divertida, es muy... amigable, este... le gusta siempre ser como líder jaja como que siempre es líder, quiere que todos los niños o en este caso sus amigos, sus compañeros, hagan lo que ella dice y cosas así.

**Itzel:** Y... bueno, en esta pandemia, eh... no sé si has notado algún cambio, o cómo socializa con sus compañeros, cómo le va en las clases en línea...

**MD:** Pues, en las clases en línea... no le gustan. No le gustan porque se aburre, porque no entiende, y se desespera, se desespera porque... pues luego ella quiere participar o así, y pues obviamente hay muchos niños y... no, la maestra no tiene como tal la organización para que todos participen o que estén en silencio o cosas así, entonces pues no, no le gusta. Y yo siento que también este... esto ha como... atrasado su aprendizaje en este tiempo, mmm entonces... ¿Y qué más? ¿qué otra

cosa me preguntaste?

**Itzel:** Sobre cómo socializa con sus amigos...

**MD:** ahh sí, sí, sí. Y bueno, con sus compañeros pues sí también, también sigue siendo como... amigable, luego se... se conectan igual así como en Zoom o están jugando en línea y cosas así, pero pues obviamente ya está aburrida, ya está desesperada, ya quiere salir, ya quiere verlos, ya quiere hacer otra cosa.

**Itzel:** Y... bueno, durante esta pandemia, como pues, qué tipo de juegos... porque me imagino que ya no es lo mismo que antes, entonces... ¿qué tipo de juegos juega ahora?

**MD:** Pues... bueno, en familia tratamos de jugar juegos de mesa como, por ejemplo, el "UNO", el "Turista", este... "Rummy", mmm qué otro... este... la "Lotería", "Dominó", todos esos tipos de juegos cuando estamos todos en familia conviviendo, y cuando pues sí nada más somos ella y yo o así, nos conectamos a juegos por internet y estamos jugando en la computadora o en el "Xbox", en los celulares o así.

**Itzel:** ¡Ay, qué bueno! Y... bueno, ¿cómo se imagina que sea su hija cuando esté grande, cuando crezca?

**MD:** Cuando crezca... Pues, yo siento que va a ser una persona... no sé, muy... no sé, o sea, cómo... es que no sé jaja bueno ella dice... que no quiere tener hijos, que ella quiere ser actriz y cantante, que piensa viajar y pues así ¿no?, es por todo lo que yo... bueno, por todo lo que ella dice, pues yo siento que sí va a ser una persona pues... libre, o sea ella va a querer viajar, tener sus amigos, y así... trabajar.

**Itzel:** Y bueno, en ese momento cómo... mencionas que... pues quiere trabajar, quiere viajar y en ese momento, tú cómo serías como mujer, cómo pues... ya no es lo mismo la convivencia con tu hija... ¿cómo sería?

**MD:** Yo la apoyo en lo que ella decida, obviamente a mí me gustaría que estudiara, que tuviera alguna carrera, pero pues... si ella decide hacer otra cosa, igual la apoyaría.

**Itzel:** Qué lindo... no sé si quieras decir algo Joce...

(momento de silencio)

**Jocelyne:** Ya perdón, no podía prender mi micrófono, mmm no creo que no, no tengo nada que decir...

**Itzel:** Okey, y... bueno, eh... en esta, pues no sé, eh... durante las clases en línea, pues me comentas que no le gusta mucho, cómo le haces para que se anime, digamos.

**MD:** (ríe un poco) Pues, mmm la verdad no le exijo tanto cuando está en clases en línea porque yo entiendo que no es lo mismo, y que se aburre, y que se desespera, pero pues si le pido que por favor ponga atención o que haga sus tareas o cosas así. Y cuando... así como de plano que no quiere o así, le digo “no, si no cumples con lo de la escuela entonces tampoco puedes...” este... “estar con el celular o con la computadora, o sea, tienes que ser responsable para también tener pues este tipo de...” se puede decir (haciendo un gesto de comillas con las manos) “como de premios”.

**Itzel:** Bueno, no sé si quieras agregar algo de tu persona... de cómo es tu día a día...

**MD:** Ajá (afirmando con la cabeza). Yo, bueno pues tengo 27 años, este... te digo,

bueno, soy mamá soltera y pues trabajo, tengo un pequeño negocio aquí en mi casa, y este... pues básicamente eso es lo que hago, trabajar en mi casa de, no sé, hasta las 7 u 8 de la tarde, de la noche perdón. Y este... pues, la ventaja de tener mi negocio es que pues... puedo salir cuando yo quiera y, por ejemplo, luego nos vamos a comer o a cenar, o si no tengo ganas me quedo con ella viendo la Tele o jugando o cosas así.

**Itzel:** Y... bueno, tú qué crees o cómo crees que debería como... ser una mujer actualmente, hoy en México, pandemia...

**MD:** Pues, yo sien...como te repito, yo siento que, bueno, somos iguales que los hombres, tenemos los mismos derechos, las mismas responsabilidades y pues debemos de trabajar, debemos de estar con nuestros hijos, mmm no lo sé, nada más (risa tímida).

**Itzel:** Bueno, y no sé si por último quieras agregar algo Joce...

**Jocelyne:** Sí, bueno, sabemos que, como mujeres, este... siempre nos han rodeado ciertos estereotipos ¿no? a lo largo de nuestra vida... como, ¿cuáles son esos estereotipos que crees que te han rodeado socialmente?

**MD:** Bueno, yo, yo he escuchado muchos pero no los... o sea, yo no me sujeto a ellos ni los pongo, ora sí como que en práctica, por ejemplo, no sé... o sea, mi... un ejemplo ¿no? mi abuelita piensa que por ser mujer debes de ser una buena esposa y atender a tu marido y lavarle, plancharle y todo eso ¿no?, pero pues yo no me apego a ese tipo de cosas la verdad (risa nerviosa), o sea yo siento que... pues, bueno esa es... bueno en relación de pareja pues debe de ser mutuo ¿no? los dos tenemos que hacer cosas y así, o no sé, por ejemplo, en el trabajo pues igual ¿no?, que hay trabajos para hombres

y para mujeres mmmm no sé... eso también como que no, no creo mucho en eso, o sea yo siento que no, los estereotipos no (risa nerviosa).

**Itzel:** Y bueno, con esto que me dices me surge una pregunta... de... bueno, ¿cómo crees que sea la crianza o si crees que sea diferente entre una niña o un niño?

**MD:** No, yo creo que es lo mismo. Debes de inculcarle los mismos valores, las mismas responsabilidades.

**Itzel:** Eh... bueno para finalizar la sesión agradecemos que nos hayas permitido conocer un poquito más sobre ti y sobre tu hija. Y bueno, no sé si quieras agregar algo más...

**MD:** No (al mismo tiempo que sonrío y mueve la cabeza). No, estoy bien.

**Itzel:** Vale. Y no sé si tú Joce quieras agregar algo más...

**Jocelyne:** No pues... nada más agradecerte por la confianza que nos diste y por tu participación.

**MD:** Okey.

**Itzel:** ¡Muchas gracias! Y bueno, yo creo que ya en la siguiente semana empezaremos con las prácticas con las niñas.

**MD:** ¡Okey!

**Itzel:** ¡Muchas gracias!

**MD:** ¡A ustedes! hasta luego.



*Tercera entrevista, con MM<sup>100</sup>*

Llevada a cabo el día miércoles 19 de mayo del 2021, por medio de la plataforma Zoom. Dirigida por Itzel y Jocelyne como observadora. Cabe señalar que MM en todo momento mantuvo la cámara encendida.

**Itzel:** Hola ¡Buenas tardes!, ¿cómo está?

**MM:** Bien, en el ropero, buenas tardes (riendo).

**Itzel:** Es mamá de M ¿verdad?

**MM:** Sí.

**Itzel:** Okey, bueno... vamos a comenzar. Eh... sólo para recordar que esta charla será de aproximadamente 45 minutos o menos. Yo Itzel dirigiré la charla que tendremos con usted y mi compañera Jocelyne estará acompañándonos. Si llego a tener algún problema de conexión la dejo con mi compañera Joce.

**MM:** Okey.

**Itzel:** Bueno, antes de comenzar queremos volver a preguntar si tenemos su autorización sobre lo que ya habíamos comentado de la carta consentimiento informado...

**MM:** ¿De la carta qué?

**Itzel:** Consentimiento informado.

---

<sup>100</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

**MM:** Ah, sí está bien. Si, sí sí. Tienen mi permiso.

**Itzel:** Okey. El objetivo de reunirnos este día es para conocer un poco acerca de su vida y la de su hija, al igual que conversar sobre la ideología, creencias o ideas personales de lo que para usted significa ser mujer y madre de una niña, además de que debido a este contexto de pandemia a nivel mundial y específicamente en México, es de suma importancia incluir cómo es ser mujer durante esta cuarentena, ya que... bueno, nosotras al hablar de este tema también nos posicionamos como mujeres dentro de estos contextos. Para iniciar, ehh... nos gustaría saber: para usted ¿cómo es ser mujer?

**MM:** Cómo es ser... ¿en sentimiento?

**Itzel:** Sí, en... cómo se siente, cómo es...

**MM:** ¿Por ser mujer?

**Itzel:** Sí.

**MM:** Ahh... pues bien, bien, este... porque para empezar pues... pues soy una persona que da vida ¿no? a otra vida. Tengo ese privilegio, mmm... me siento con las mismas capacidades que un hombre ¿no? o creo que podemos hacer más y... yo, yo estoy muy cómoda siendo mujer, mmm... No sé qué más decir (risa tímida), este... me parece algo muy, muy importante sobre la sociedad, las mujeres, algo fundamental, que si no estuviéramos haría falta pues... no habría como un control tanto en hogares, en... mmm... en la sociedad, en todo ¿no?, siento que somos algo importante y fundamental.

**Itzel:** Y... bueno, me gustaría que nos platicara un poco acerca de cómo era su vida antes de ser mamá de M...

**MM:** Ehh... mi vida antes de ser mamá era mmm... yo lo he dicho siempre, ehh... mi vida después de ser madre ehh... tuvo un cambio, un cambio bueno, porque... tengo un motivo para vivir, que antes a lo mejor lo dudaba un poco, pero tengo un motivo, tengo por quien este... echarle ganas y por quien ver y... alguien mmm... que quiero que sea una mejor persona que yo y para el mundo ¿no? que... principalmente para ella, y que sea... sea lo que ella quiera ser pero, ehh... de manera correcta, lo que ella pien... no lo que la sociedad crea que es lo correcto, lo que ella crea que es correcto y sobre... sobre el límite de que no dañe a alguien ¿no? y que pues a ella le... sea feliz y... que tenga una vida plena y feliz ¿no? a eso me refiero. Y... sí con un, con una hija, creo que es un poco difícil, pero es algo bonito, es algo muy bonito. Y este... y es algo, no sé es algo... una amiga ¿no? que tienes para toda la vida. Mmm... anteriormente de tener una hija pues, la vida era, era como un poco más vacía, pero ahora como que tiene un poco de más sentido, yo así lo veo.

**Itzel:** Qué lindo... Y... cuando te enteraste del embarazo, ehh... ¿cuál fue tu impresión?

**MM:** Mmm... Miedo, un poco, un poco de miedo este... porque no sabía que... yo tenía mi vida un poco confusa, este... por aspectos que había pasado de, de acoso, de, de mmm... miedos a la demás gente, miedos a... a los hombres, a... en general, y... sí tuve mucho miedo de que mi primera impresión y mi primer... mi primer pensamiento que tuve fue ¡qué sea niño! porque los niños sufren menos, pero gracias a Dios que no fue niño, que fue niña. Y este... sí, esa fue mi primer este... comentario hacia mí ¿no? que, que dije pues... que sea, que sea niño porque sufre menos por... por motivos que

pues, que a mí me habían pasado en la vida ¿no? pero ahora estoy... creo que por algo pasan las cosas ¿no? y qué bueno que fue niña.

**Itzel:** Y... para usted qué... pues, qué significa o qué sería ser... ¿qué es ser madre?

**MM:** ¿Ser madre? Es... es algo hermoso. Es algo único que nada nada, ni todo el dinero del mundo creo que te lo da. Es... (con la voz entrecortada) es algo muy bonito. Y... no sé, lo es todo, es todo ser madre, es... es la felicidad entera, en ver algo que es parte de ti, que... que estuvo dentro de ti, es algo... es algo único, es algo muy bonito, es... es algo que no cambiaría creo que por nada (con la voz entrecortada).

**Itzel:** Me comentas que... pues que, qué bueno que fue niña, ¿podrías compartirme un poco de tu experiencia como madre de M, de una niña?

**MM:** Ehhh... ser mamá de una niña implica, para empezar muchos cuidados. Ehh... batallar mucho con el “no puedes”, porque yo siempre se lo he dicho a ella “tú puedes” “tú puedes hacer lo que quieras” y... como lo he dicho ¿no? sin dañar a terceros o, siempre sobre el rango de mejorar no de empeorar, este... es como se lo comenté, ser madre de una niña es tener una amiga real, para toda la vida. Es... es algo que sabes que... que es un, es... cómo lo puedo decir... es algo que, que puedes dem... no demostrar a la gente, demostrarle a ella que, que no por ser mujer es menos, que ella tiene voz, que ella tiene voto, que ella puede hacer mucho, demasiado. Ehh... ser mamá de M ha sido bonito porque mi hija para mí es la más especial, creo que cada mamá ve así a sus hijos. Ehhh... ser mamá de M ha sido, ha sido un poco duro también, ehh... porque obviamente tenemos carácter un poco fuerte, pero... yo, yo lo dije ¿no?, yo así a lo mejor lo pedí alguna vez, quiero que mi hija no sea una mujer sumisa, mmm... a lo mejor es lo que tengo que estar batallando ahorita porque es lo

que yo pedí, que ella siempre tuviera voz y voto y dijera lo que, lo que le molestara, que hablara siempre la verdad y si algo le incomodaba o... si algo no le gustaba que lo hablara, y creo que mmm... no batallar pero es algo con lo que ahorita estoy mmm... lidiando un poco porque hay que corregir ciertas cosas o ciertos límites a lo mejor con los padres, que a lo mejor como padre mmm... no te gusta a veces que te digan las cosas pero pues es lo que... es lo que va a hacer ¿no? ella va a tener una voz y un... un carácter que va... que va hablar lo que no le parece, porque ya lo empieza a hacer, no, es muy expresiva, si algo no le gusta o le parece inmediatamente se detecta porque yo soy así y... en parte a veces a lo mejor mmm... hay veces que hay molestias porque la gente no está acostumbrada a que una mujer sea así, eh... está acostumbrada la gente a que una mujer sea callada, sumisa, eh... sin voz, sin voto, sin que..., "tú cállate", y es un poco di... es un poco duro, es un poco... es un poco difícil lidiar con la gente con eso. Es... pero fuera de todo eso es... es lo más hermoso que tengo en la vida y siempre lo voy a decir. Y... mmm... creo que saca lo mejor y lo peor de mí (risa nerviosa), es la única que, que me dice "¿sabes qué? no, estás mal" y lo entiendo y lo acepto porque es mi hija y sé que si ella me dice algo es porque es real, es... es, es lo más sincero ¿no? que alguien de la calle o de un familiar me lo diga. Y así es... ser mamá de M (pequeña risa).

**Itzel:** ¿Y crees que sea diferente la... la crianza o la educación entre un niño o una niña?

**MM:** Mmm... no, bueno, en algunas cosas como sociedad, ahorita, a lo mejor no en casa, porque los niños tienen las mismas obligaciones que las niñas, eh... los mismos derechos, eh... tienes que dar el mismo amor, no porque sea niño lo vas a tratar más tosco, no porque sea niña más tierna, no. Siento que en casa es lo mismo. Tanto afuera

ehh... sí, es un poco diferente, bueno también como con niña, porque yo si tuviera un niño le enseñaría que lo primero que debe de valorar, que tiene que cuidar, que tiene que respetar es a una mujer, porque... yo no quisiera un niño que al rato golpeará, que faltara al respeto, que... que tuviera un... un comentario despectivo hacia una mujer, no me gustaría creo que eso. Y tampoco como mujer tenemos derecho a hablar así de un hombre ¿no? o de otra mujer. Pero realmente no, no siento que, que... que sea la crianza diferente. En casa, el mismo amor, eh... las mismas obligaciones, mmm... las mismas tareas, no... no, porque un hombre tiene que también ayudar en su casa, tiene que ayudar a su esposa, ayudar a su pareja, ayudar a su madre, ayudar a su hermana, no sé...

**Itzel:** Y... bueno, regresando un poco a cómo es su hija, eh... ¿me podría contar cómo es en el ámbito familiar, escolar o social, antes de la pandemia?

**MM:** Antes de la pandemia... a ella le gusta mucho... ella es muy sociable, ella no batalla para... para hacer amigos, eh... pero, bueno creo que por lo que le he enseñado sabe... sabe diferenciar entre con qué personas estar y... no quiere decir que con eso le diga "no le hables a ciertas personas", pero le he inculcado que... con las personas que se va a juntar es con las personas que le van a dejar algo bueno en su vida, o... que van a ser, porque simplemente el círculo social en el que va a estar es como la van a catalogar. Siento que a ella no le cuesta hacer amistades, pero... cuando ve algo que no le gusta o que son niños muy adelantados se incomoda, se incomoda y... prefiere mejor estar sola. En la escuela yo le... a mí me da tristeza y le decía "con quién comiste" me decía "con nadie" porque estaban jugando cosas que... pues que no, no le gustaban a ella o que... simplemente le incomodaban, o que simplemente ella veía que si llevaba un juguete como que... que sólo cuando llevaba un juguete estaban

con ella. Ehh... también pues es que es muy autori... ehh... como que es muy... que ella quiere ser la líder siempre y pues es muy, siento yo que es muy mandona y este... pero fuera de eso tiene, tiene buenas amistades, no muchas, no cantidad, pero sí tiene amistades de calidad y... le gusta jugar, le gusta brincar. Era de ir a la escuela, pararse temprano porque le gustaba mucho ir a la escuela porque es hija única y pues iba a convivir con más niños, este... Sí le llama la atención, bueno, sí es aplicada en sus clases, este... de echo se enfoca mucho en su escuela, ehh... creo que es lo más importante ahorita para ella, ehh... después siento que sus juegos, sus videos y todo eso, pero en la escuela no, no falla porque... creo que es algo que le he recalcado mucho, que es lo único que tiene que hacer y este... y... pues sí, es así. Ella es sociable, te digo, a veces un poco mandona, no sé, te digo a lo mejor por mi carácter que yo soy un poco así, este... sí evita, evita jugar cosas que no... sabe diferenciar lo que no está bien, si le incomoda ella se aleja, y le gusta jugar más con niños pequeños, más pequeños que ella, porque juegan, ellos sí juegan, y a ella lo que le gusta es jugar, bueno, en ese tiempo cuando estaba en la escuela. Ahorita ya está un poco más grande y ya que bailan y no sé qué tanta cosa, pero si le gusta como que más jugar y eso.

**Itzel:** Y hablando de que le gusta jugar... ehh... como ¿qué tipo de juegos suele jugar?

**MM:** Mmm... le gusta jugar como cosas de manualidades, si, si... siempre carga una mochila con cosas que luego ni sé... cremas y hace que "los slime" o recorta y hace... que ve tutoriales de... no sé, de cosas raras ¿no?, de que si un... mmm... cosas que están como de moda para ellos, que los dibujos, o... mmm... te digo, los "slime" o cosas así de esas, como... como manualidades a ella le llaman mucho la atención siempre jugar cosas de manualidades o, mmm... de correr no mucho, ahorita no así de

que digas “ay, ella quiere estar corriendo o brincando” no, pero ella sí es más de manualidades. Anteriormente era de muñecos, de cargar muñequitos y jugar, pero siempre ha sido un poco más como de jugar cosas de manualidades, pintar, dibujar, cortar una lata, una botella y... decorarla y volverla una bolsa y cosas así. Eso es lo que a ella le llama la atención.

**Itzel:** Y... sobre esto que era antes de la pandemia, ¿cree que hubo algún cambio en ella, en su hija, en la personalidad, al comenzar esta cuarentena?

**MM:** Ehh sí. Sí, se volvió como más... un poco rebelde, mmm... no, no sé porque nunca he tenido otro hijo a parte de ella ¿no? mmm... tuvo un cambio hormonal que fue su periodo ehh... Ha estado encerrada, realmente ella no ha salido mucho, ha salido contadas las veces, mmm... no ha convivido con... más que con su prima y otro niño, pero no ha convivido, y siento que está como muy... como muy rebelde, como que, como molesta de que ya quiere salir ¿no? ya quiere... no tanto porque ella se entretiene y siempre ha sido de estar solita y entretenerse cortando, te digo, si a ella le dejas una botella, un cartón y pintura, hace algo y se pone a hacer algo y con eso se entretiene. No ha sido de muchos amigos como te decía, este... o de estar corriendo afuera en la calle, claro le gusta ¿no? este... si viene un niño y la busca y “vamos a jugar esto” lo hace, pero no es algo que diga “hay como que le encante estar corriendo” claro le gustan los juegos del parque, le gustaba mucho el parque y los juegos, pero desde la pandemia no la he llevado a un parque por precaución, emm... y sí, siento que... como que eso la ha frustrado un poco con su carácter. Sí ha cambiado y me atrevería a decir que bastante a como era, porque si la siento molesta, como que nos reta más cuando antes no era eso mmm... sí como frustrada, siento yo que es como frustración. Porque a lo mejor nosotros, su papá y yo si salimos por cuestiones de



trabajo pero ella no y como que está molesta, yo siento que... luego me dice “es que quiero ir con ustedes” le digo “es que no es posible porque a donde vamos hay gente” y... y luego, a parte yo soy muy nerviosa de tenerla en un lugar con mucha gente, si yo voy a hacer algo no la llevo porque mmm... yo, yo prefiero verla y no puedo hacer las cosas, y siento que en un segundo pasan cosas que pues, cosas fuertes que bueno, ahorita el mundo está muy feo ¿no? como para descuidarla y ponerme a hacer las cosas y más porque es en la calle con gente que no conozco. Pero sí, ese es como que, así la siento, molesta, como más que me reta, así como, como... cosas así.

**Itzel:** Y... bueno, no sé si quisieras agregar algo de tu persona o de tu día a día o de tu día con M...

**MM:** Mmm... mi persona es... desconfiada, no confío mucho en la gente. Mmm... soy muy directa, si algo no me gusta o no me parece lo digo. Emm... pero... también soy muy entregada cuando... cuando alguien me importa o... o quiero mucho o sea si... cuando quiero a alguien lo entrego todo y quiero, quiero mucho a las personas pero no confío en todos, emm... a mi hija no se la confío a nadie más que a mi cuñada, a mi suegra, a mi esposo y yo, pero de ahí en fuera a nadie más se la confío porque yo sufrí de no tener mamá desde los 6 años y de dejarme con gente que no era buena amm... desde mi padrastro emm... hubo abuso y... intentos de abuso de familiares, al verme de niña pues sola que no tenía papás y por eso desconfío mucho de todos, no, no le confío a nadie a mi hija como lo digo, este... mmm... sí, soy muy directa, no... sino, como te digo, sino me gusta algo si no me parece lo digo y no me importa pues lo que opinen, o si algo no me gusta para mi hija si para mi entorno para... me alejo y... Mi día a día es... mmm... yo trabajo desde casa, tengo una página y vendo por línea, mi esposo me ayuda, mi esposo también trabaja desde casa, pero él me ayuda a hacer

mis entregas, este... Una vez que nos paremos, M se conecta a su escuela porque ya tiene, ya va en sexto y desde este año yo empecé a dejarla como un poco más porque ya va a entrar a secundaria, que ella sea responsable de sus cosas como... que ella sabe sus horarios y en eso no tengo problema, ella se para solita, se conecta, se peina, se arregla para su escuela, este... la mayoría de los días salimos desde que ella acaba su clase o cuando va a terminar su clase salimos por mercancía o salimos a entregar cosas y se queda un rato sola y este... yo he hablado con ella si le molesta quedarse sola y me dice que no, que está bien porque se pone a bailar, este... también siento que es algo bueno como para todos, tener un espacio a solas y ya está grande, obvio no la... le dejo ya cosas en la mesa o comida o ya antes de irnos está desayunada mmm... regresamos, la mayoría del tiempo yo estoy en mi celular, ehh... ella acaba su tarea, vemos... ahorita cuando tiene clases realmente no... no convivimos mucho como antes por lo mismo de la rebeldía, antes jugábamos un poco más pero ahora... ahora la verdad no, no se juega mucho con ella porque también ella tenía como un juego que realmente yo siempre estuve en contra de los juegos de violencia pero... hubo como, como... mucha presión de decir "sí, déjala, no pasa nada" y dije "bueno, daré el voto de confianza a que juegues" mmm... pero realmente vi que los resultados no fueron muy buenos y se lo retiré ehh... siento que eso también nos distanció un poco porque ella estaba muy metida en su celular y hubo molestia también de ese lado de que "oye, por qué no me dejas esos juegos" pero yo si sentí como un poco más de... que se me estresaba más con esos juegos violentos, porque realmente a mí nunca me han gustado y... Ella estaba en su celular o se pone a dibujar, yo... Comemos juntos, siempre comemos juntos, procuramos de siempre desayunar, comer y cenar juntos. Mmm... vemos tele juntos en la noche, mmm... a veces, a veces los viernes, emm... salimos en la noche o cosas así, por un postre ehh... jugamos o vemos películas un

rato, pero realmente toda la semana no, no es que diga "juego con ella" no. Anteriormente si se jugaba más con ella, pero... siento que, no sé si porque esté creciendo o porque... no sé, como que hay como enojo en ella de, de que... de que uno sale, te digo que está encerrada o... o no sé uno también ya está como muy estresado de estar encerrado y siempre uno tiene como cosas qué hacer. Y sí, yo también lo he pensado, creo que en eso estoy un poco fallando y lo digo yo porque yo lo he notado en... como que, creo que le tengo que dar un poquito más de tiempo, pero... siento que ahorita... pues sí hay cosas que si la incluimos en "vente vamos a... a cocinar esto y tú le pones no sé, el agua" ehh... eso le gusta mucho, pero... sí, como jugar como antes no, no porque ha habido como cambios y rebeldía y, y no. Y ya pues la noche... se baña, te digo, vemos tele, se baña y... nos bañamos, nos dormimos y así otro día. Y así se puede decir que es nuestro... nuestro día a día. Los sábados y... los sábados y domingos es como que un día más de estar juntos, los domingos, o de que vamos a la casa de su tía o vamos a la casa de, de... de mi suegra, pero hasta ahí.

**Itzel:** Okey, bueno no sé si quieras decir algo Joce...

**Jocelyne:** Sí, ahora bien, me gustaría que nos compartieras un poco acerca de cómo te visualizas tú y visualizas a M en un futuro...

**MM:** Cómo visualizo a... cómo me visualizo yo ¿y qué? perdón (acercando el celular al oído).

**Jocelyne:** Y cómo visualizas a M en un futuro, cómo te la imaginas...

**MM:** Yo me visualizo... mmm... trabajando, ehh... con un negocio o algo así, ehh... trabajando para que ella salga adelante. Ehh... Yo la visualizo y espero y lo deseo, a

ella... con una carrera, lo que ella quiera, lo que a ella le haga feliz, mmm... con una carrera, con... felicidad, segura de lo que ella quiera hacer, si ella quiere y si ella lo desea una familia, ehh... como ella quiera, como ella lo decida y... la visualizo feliz con... con cosas de ella, no... me refiero a metas como no sé ella, comprarse una casa con sus esfuerzos, no dependiendo económicamente como de alguien, ehh... superada ¿no?, yo, yo me refiero a su, superada con una carrera, un buen empleo, ehh... si ella lo desea como digo una familia, y que sea feliz ¿no? y, con lo que le he enseñado, con una buena persona, si ella así lo desea, sino adelante como ella quiera, pero con una persona que la valore y la cuide y... Y yo pues (pequeña risa) en mi casa, con mi esposo y ella en su casa (pequeña risa) porque también no la puedo tener amarrada a mí toda la vida, que yo quisiera, pero pues si deseo que ella tenga algo de ella ¿no? y... que, pues principalmente que sea feliz, y que, que tenga lo suyo.

**Itzel:** Bueno, y... para finalizar ehh... pues sí quisiera agradecerle que nos hayas permitido conocer un poquito sobre... sobre usted y sobre su hija, y no sé si quisieras agregar algo más...

**MM:** Mmm... pues... no sé ehh... (sonríe) ehh... no sé, sólo decir que... pues que la quiero mucho, que sé que no soy perfecta y... pero que estoy echándole día a día ehh... pues, trato de echarle muchas ganas diario por ella, ehh... que ahorita estamos pasando por una situación un poquito difícil por... no sé si es normal, no sé nunca he tenido otro hijo, su rebeldía, este... pero según creo que es normal porque está creciendo, porque está cambiando, porque... hace poco se deshizo de muchos juguetes (entre sonrisas) que ella según nunca los iba a dejar y son cambios que... para mí también están siendo un poco, un poco fuertes (con la voz entrecortada) porque la veo crecer y... y veo que ya no es un bebé ya, ya está siendo una

adolescente y es algo un poco difícil para mí, mmm... y creo que para ella también porque... mmm... como te digo, no soy perfecta pero trato de entenderla un poco, pero sí como que siento que es un poco difícil esta etapa y creo que viene otra etapa peor ¿no? o más difícil, pero pues sí, sí cuesta un poco de trabajo porque nunca he sido madre (entre risas) y sí es una mini yo, siento, porque tiene un carácter bastante fuerte y este... y pues sí, habla y dice lo que no le parece y... es muy... es muy autoritaria, es muy, es muy a veces que te quiere... es muy que te quiere corregir, pero le digo que a veces no está bien que haga eso tanto, pero sí creo que... creo que tiene un poco de lo que yo, de lo que yo creo que todos se quejan, que trata de ser... yo trato de ser luego muy perfeccionista, creo que no está bien y creo que mi hija (suspiro) tiene un poco de eso y este... pero, y también es un poco como su papá porque su papá es muy de que todo se ríe y de muy... (risa) como que todo le da risa y muy... dirían tontamente “muy cábula” o muy burlona (entre risas) y ella también es muy así, y es como que ahorita está sacando esos dos este... (risa) esos dos caracteres y sí es un poco difícil y fuera de eso pues... difícil pero pues ¡qué no haría uno por ellos! ¿no? (ríe).

**Itzel:** Bueno, pues muchas, muchas gracias en verdad (sonríe), por... por compartírnos un poquito más sobre usted, sobre su hija y... no sé si Joce quieras decir algo...

**Jocelyne:** Igual muchas gracias por tu confianza, muchas gracias por tu tiempo y por tus palabras (sonríe).

**MM:** De nada, no, gracias a ustedes (sonríe).

**Itzel:** Y bueno, ya en una semanita, bueno ya la siguiente semana yo creo que ya empezaríamos con las prácticas con las niñas.

**MM:** Okey. Okey está muy bien.

**Itzel:** Bueno ¡muchas gracias!

**MM:** ¡A ustedes, gracias!

**Itzel:** Hasta luego...

**Jocelyne:** ¡Muchas gracias!

**MM:** Hasta luego, bye.

*Cuarta entrevista, con MA<sup>101</sup>*

Llevada a cabo el día sábado 22 de mayo del 2021, por medio de la plataforma Zoom. Dirigida por Jocelyne e Itzel como observadora. Cabe señalar que MA en todo momento mantuvo la cámara encendida; y también hubo fallas de conexión durante toda la charla.

**Jocelyne:** Hola, buenas tardes.

**MA:** Hola, buenas tardes.

**Jocelyne:** Es un gusto volver a verla, de nuevo le agradecemos su participación y que nos regale parte de su tiempo para realizar esta plática.

**MA:** Sí, muchas gracias. Bueno, les agradezco porque me esperaron todavía (risa).

**Jocelyne:** Sí, y gracias también (falla en internet). Bueno, le comento que si se cierra la

---

<sup>101</sup> Ver en: Glosario con fines metodológicos.

sesión nos volvemos a unir, y bueno, el propósito de esta charla individual es para que usted tenga un espacio libre de expresión y cómodo. Le recordamos que la duración de esta sesión es de 45 minutos. Yo Jocelyne dirigiré la charla que tendremos con usted y mi compañera Itzel estará acompañándonos. Antes de comenzar queremos preguntarle si tenemos su autorización que ya le habíamos comentado en la carta de consentimiento informado.

**MA:** Sí, claro que sí.

**Jocelyne:** Ok, otra cosita, es que... bueno, yo tengo una bebé, si llega a ponerse un poco inquieta mi compañera Itzel me va a relevar.

**MA:** Sí, claro.

**Jocelyne:** Bueno, el objetivo de reunirnos este día es para conocer un poco acerca de su vida y la de su hija, al igual que conversar de la ideología, creencias o ideas personales de lo que para usted significa ser mujer y madre de una niña. Además, en este contexto de pandemia a nivel mundial y específicamente en México es de suma importancia incluir cómo es ser mujer durante esta cuarentena, ya que nosotras al hablar de este tema también nos posicionamos como mujeres dentro de estos contextos.

**Jocelyne:** Para iniciar, nos gustaría saber para usted cómo es ser mujer, tanto física, emocionalmente, sentimentalmente o como, no sé, nuestro alrededor lo inculca...

**MA:** Sí, sí, sí. Este... ¡Ay, perdón! tuve que salirme. Este... pues para mí, ser mujer es un gran este... esfuerzo del cual hacemos día a día, nosotros como mujeres tenemos un deber más allá de, ehh... de la casa, o sea, es este... muy, muy valioso el... pues el

tener una hija es mucha responsabilidad, ehh... requiere de más cuidados, en el aspecto de que es mujer ehh... no este... bueno, se supone que, que por ser mujer requerimos más cuidado, más atención, más que un hombre porque, este... así como mujeres estamos como pues que nos ven así como que más débiles.

**Jocelyne:** (problemas con el internet).

**MA:** ¡Ay, ya no escuchó!

**Jocelyne:** Bueno, ¿me escuchas?

**MA:** Sí, ya.

**Jocelyne:** Bueno, ahora me gustaría que me platicara un poco acerca de cómo era su vida antes de ser mamá de A.

**MA:** Mmm... bueno, pues era más tranquila, porque no era así como de que tuviera tantas preocupaciones, bueno, o sea, no preocupaciones, pero estaba como que un poquito más enfocada en mí.

**Jocelyne:** Ahora bien, me gustaría que me platicara un poco acerca de su primera impresión al saber que estaba embarazada de A y posteriormente cuál fue su experiencia al saber el sexo del bebé...

**MA:** Mmm... mi primera, bueno al saber que estaba embarazada pues sí fue una gran sorpresa porque realmente no era así como que algo planeado, este... pero bueno ya durante el embarazo pues todo lo lleve así súper bonito, era todo alegre y al saber el sexo pues también, o sea, me emocione más por el hecho de ser mujer.



**Jocelyne:** Y ahora ¿para usted qué es ser madre?

**MA:** Ser madre es algo muy bonito, mmm he estar es como reaccionar hacia mí misma, el enfocarme en ellas, en que ellas, o sea, del saber pues que soy mamá me tengo que, ¡ayy, no sé cómo decirlo! ehh... más responsabilidades, este como que ya en el aspecto de cuando empecé a ser mamá dejé la etapa del relajito ese que traía y enfocarme en mis hijas, como que fue un enfoque más hacia mis hijas.

**Jocelyne:** Ahora bien, ahorita me comentaba la experiencia que tuvo al saber el sexo de su bebé, me gustaría ahora que me compartiera su experiencia como madre de A.

**MA:** ¿Cómo mamá de A?

**Jocelyne:** Sí, sí.

**MA:** Mmmm, bueno. Es, es muy bonito la verdad que tenemos una comunicación muy bonita, tratamos de estar el mayor tiempo posible juntas, de... salir, por ejemplo, ver la tele, este... y claro tenemos pláticas que también pues realmente nos hemos entendido ella y yo, en ese aspecto. Por ejemplo, es... A es muy tranquila, le cuesta un poquito como que socializarse y es muy reservada, trato pues como de jugar con ella y de hacerla convivir con la demás gente, pero le cuesta un poquito, este socializarse.

**Jocelyne:** Ok, ¿Usted cree que la crianza entre un niño y una niña sea diferente?

**MA:** Mmmm, pues no, no lo creo, no creo que sea diferente, creo que al final de cuentas es lo mismo ya de ahorita ya es como de tanto hombres como mujeres es por igual, la misma crianza, los mismos derechos, los mismos valores y todo.

**Jocelyne:** Ok, ahora bien. Me gustaría que me platicara acerca de cómo es su hija o

cómo es la personalidad de A.

(**MA** se quedó callada y se asomó la imagen debido a una falla de internet)

**Jocelyne:** ¿Me escucho?

**MA:** Ya.

**Jocelyne:** No se preocupe, este... Ahora bien, quisiera que me platicara un poco acerca de la personalidad de A.

**MA:** ¿De su personalidad?

**Jocelyne:** Sí.

**MA:** Mmmm, pues A es este... es muy inteligente, si, si es muy inteligente, le gusta jugar, pero también es muy directa en el aspecto de, de decir y hacer las cosas, no le gusta, por ejemplo, a A no le gusta que la ofendan, no le gusta que le hagan un comentario fuera de lugar, ella prefiere mantenerse alejada de ciertas cosas, ella pues prefiere estar... Si se puede que esté solita, ella encantada (risa). Pero ella si es de las personas que si no le parece algo literal si luego, luego lo dice si quiero, no quiero y no hay manera de hacerla cambiar.

**Jocelyne:** Ahora me gustaría que nos platicara un poco acerca de cómo era su hija en el ámbito familiar, escolar y social antes de esta pandemia.

**MA:** En el ámbito escolar está muy tranquila, en ese aspecto como que si quisiera ir a la escuela, pero he pues está muy tranquila y es muy exigente con ella misma, en lo de la escuela, en lo familiar pues sí, si se mezcla y está muy, muy este muy tranquila y en

lo social pues si le cuesta un poquito socializarse.

**Jocelyne:** Ahora me gustaría que me hablara un poco sobre los juegos que o bueno qué juegos jugaba antes valga la redundancia está A, antes de la pandemia.

**MA:** Bueno, pues antes era más de jugar, como se llama este juego, ha el juego de basta le gusta mucho, le gusta mucho la pelota, le gusta mucho el aro, mmmm, también lo que le gusta mucho son los juegos estos de destreza, este por ejemplo la lotería, todos esos juegos le gustan y ahorita por ejemplo con esto de la pandemia ya como que dejo todo eso un poquito y bueno obviamente ahorita ya está más conectada con el juego este del free fire (risa).

**Jocelyne:** Ahora sobre todo esto que nos ha contado acerca de A nota algún (falla en internet) en ella en este contexto de pandemia.

**MA:** Cómo, perdón.

**Jocelyne:** Que ahora que nos ha contado todo esto acerca de A (falla de internet) cambió su... pandemia.

**MA:** Es que se me entrecorta.

**Jocelyne:** Quizás sea mi señal, It le puedes hacer la pregunta, por favor o ¿ya me escucho bien?

**MA:** Haber creo que ya.

**Jocelyne:** Ah ok, bueno. Ahora de todo esto que nos ha contado acerca de A ha notado algún cambio en ella en este contexto de pandemia.

**MA:** Un cambio en ella no, no, no sigue igual. Esta, bueno sigue siendo la misma niña y o sea como que no le afectó mucho, o sea, está enfocada, juega, sale, es muy tranquila.

**Jocelyne:** Ahora igual, en su personalidad ha habido algún cambio igual en este contexto de pandemia.

**MA:** ¿En la mía?

**Jocelyne:** Perdón, en la de A.

**MA:** Ah, no, ninguno, sigue igual.

**Jocelyne:** No sé si a mi compañera Itzel le gustaría agregar algo.

**Itzel:** Si, bueno con esta pandemia pues sabemos que las clases ya no son iguales, ya no son presenciales y ahora es en línea y bueno no se si esto le haya afectado o le haya favorecido o que ha pasado con su hija en esta pandemia, en cuanto a las clases.

**MA:** Mmmm, pues no, no le afectó, pues porque en la escuela sigue igual, la verdad que sigue así, bueno ella normal como si estuviera yendo a la escuela, se levanta y desayuna y todo de ella sigue normal y pues no, no le afectó para nada le afectó.

**Jocelyne:** Ahora bien, me gustaría que me hablara un poco acerca de cómo se imagina a su hija (falla de internet) cuando crezca.

**MA:** Acerca de qué perdón.

**Jocelyne:** Ahora me gustaría que me hablara un poco acerca de, ah no, de cómo se imagina a su hija cuando crezca.

**MA:** Mmmm, pues me la imagino esté (risa) creo que es una niña muy estudiosa que creo que seguirá estudiando, ella tiene en mente dos carreras, estudiar dos carreras, ella dice que quiere ser, por ejemplo, que le gustaría... Le gusta mucho lo de la cocina y los postres y todo eso, y me decía que quería ser chef, otra me decía que quería ser también abogada, entonces, este... ella como que ahorita ya se le metió eso de que "quiero esas dos carreras" y de ahí no, no, no, o sea, no desciende a decir no quiero ya ninguna de esas o algo así, entonces me la imagino así ya obviamente ya con su carrera, estudiando y saliendo adelante.

**Jocelyne:** ¡Ay, qué padre! Ahora me gustaría que me platicara un poco acerca de cómo se imagina usted cuando A crezca.

**MA:** (risa) Bueno pues es que no, no, no, no. Pues creo que soy una persona que me gusta trabajar, me gusta ser responsable en ese aspecto de, por ejemplo, en mis trabajos, tanto en mis trabajos como en la casa y ser muy responsable, creo que bueno en este aspecto este yo estoy separada, entonces, este bueno pues mis hijas igual ven a su papá y todo eso, entonces, pues creo que me veo trabajando igual que ellas y viviendo juntas y pues saliendo (risa).

**Jocelyne:** Ahora, no sé si quisiera agregar un poco acerca o algo acerca de su persona o de su día a día o platicarnos un poco acerca más de usted.

**MA:** Acerca de qué, perdón.

**Jocelyne:** De su día a día, de su persona...

**MA:** Mmm, bueno. Ehh pues, yo soy una persona muy alegre, sí, soy alegre, me gusta convivir, me gusta salir, me gusta socializarme, si me gusta socializar con la gente, me

gusta conocer, aprender. Mi día a día pues es trabajar (risa) trabajar, llegar a casa, hacer de comer, he pues todas las cosas que, que se llega hacer aquí en la casa, todo lo que falta, la verdad el que mis hijas tengan o requieran de mi ayuda para la tarea, pues no es muy poco cuando de plano me dicen: “mamá no le entiendo” o “me puedes ayudar a buscar esto” o así, es cuando trato de estar ahí con ellas, pero de ahí en fuera, o sea, ellas solitas están en su rollo de la escuela y pues si mi día a día es el trabajo, la casa y nada más.

**Jocelyne:** Compañera no sé si te gustaría agregar algo.

**Itzel:** Sí, solo preguntarle si esto se ha mantenido antes y después de la pandemia, sus actividades, su día a día.

**MA:** Sí, afortunadamente a mí no me afectó en el aspecto de mis trabajos, no, no me afectó para nada, o sea, antes de la pandemia y durante la pandemia y hasta ahorita este así es mi día a día.

**Jocelyne:** Que bueno que no le afectó. Bueno, para finalizar quiero agradecerle su tiempo y gracias por su participación en esta charla individual, no se It si quisieras agregar algo...

**Itzel:** Si, igual agradecerle por este tiempo y por las actividades que haremos con su niña.

**MA:** Gracias, gracias a ustedes por recurrir a ella, gracias, gracias y disculpen por hacerles esperar.

**Jocelyne:** No se preocupe, la próxima semana empezaremos las actividades con las

niñas y nos pondríamos de acuerdo en los horarios.

**MA:** Claro que sí, gracias ¿Se pondrán en contacto con A?

**Jocelyne:** Sí.

**MA:** Bueno, gracias, cuidense, adiós.