

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**ENTRE EL DESEO Y LO PROHIBIDO:  
UNA MIRADA A LA RELACIÓN ENTRE  
EROTISMO Y VIOLENCIA**

**TRABAJO TERMINAL**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA  
PRESENTAN:**

**CABELLO BARRERA GUSTAVO  
ALBERTO**

**GONZALEZ MAYA CARLA IVONNE**

**HERRERA RAMIREZ TERESA**

**VAZQUEZ BASURTO DIANA LAURA**

**ASESOR:**

**MANERO BRITO ROBERTO**

## **índice** Contenido

I. Introducción	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del problema	<b>6</b>
Propósitos de la investigación	<b>11</b>
1.1.2 Justificación	<b>12</b>
II. Marco teórico	<b>17</b>
2.1 una mirada hacia el erotismo	17
2.1.1 Consideraciones teóricas sobre el estudio del erotismo desde Bataille y otros autores.	18
2.1.2 Erotismo y la sexualidad	23
2.2 Algunas concepciones sobre Violencia.	25
2.2.1 Relación entre violencia y erotismo	29
2.3 Erotismo patriarcal	32
2.3.1 El poder como dispositivo	34
2.3.2. Dominación masculina y pasividad femenina.	38
2.3.3 Actividad y pasividad	40
2.4 El erotismo y el sujeto neoliberal	41
III. Metodología:	<b>45</b>
La necesidad de crear un dispositivo de intervención.	45
3.1 Fundamentos teóricos metodológicos.	46
3.2 Construyendo un dispositivo digital “Erotismo, violencia, cine, literatura y reflexión”	53
IV. Crónicas y Análisis	<b>55</b>
V. Reflexiones finales	<b>87</b>
VI. Referencias	<b>91</b>
VII. Bibliografía	<b>93</b>
VIII. Filmografía	<b>98</b>
Anexos	99

# I. Introducción

“La forma significativa de la necesidad del desequilibrio y del equilibrio alternados es el amor violento y tierno de un ser por otro. La violencia del amor lleva a la ternura, que es la forma duradera del amor, pero introduce en el ansia de los corazones el mismo elemento de desorden, la misma sed de desfallecer y el mismo regusto de muerte que hallamos en el ansia de los cuerpos.” (Bataille, 1980, p. 178)

En esta investigación pretendemos introducir al lector a una mirada diferente sobre el concepto de erotismo y violencia, caminar por otras veredas que muestran la profunda problemática en la que se encuentra sumergido el sujeto en relación con su propia forma de vivir la experiencia erótica; su estudio nos lleva a distinguirlo de las concepciones tradicionales, en las cuales se suprime uno de sus elementos más importantes, el cual, es la violencia, ya que ambos conceptos han perdido sus raíces hasta tal punto de considerarse distintos en todas sus formas.

Proponemos un recorrido teórico por algunos textos que desarrollan la problemática de la violencia, como Manero, Girard, y otros autores, del mismo modo revisamos el erotismo desde Bataille y Alberoni, que retoman otras perspectivas, que nos permite conocer cómo el erotismo está relacionado con algunos ámbitos de la vida cotidiana, y como el problema no es la violencia en el erotismo sino las formas como se ha constituido actualmente, la manera en que es percibida y vivida por los sujetos.

El objetivo de este trabajo es conocer cómo los dispositivos<sup>1</sup> erótico-patriarcales estructuran y establecen en los sujetos ciertas lógicas de dominación y sumisión, por lo que es importante identificar cómo significan el erotismo y la violencia en sus relaciones. Para conocer estas significaciones fue necesario la conformación de un dispositivo, que nos permitiera intervenir en un medio digital.

Esta tesis fue realizada en un periodo aproximado de 9 meses, para la integración de los participantes se realizó una convocatoria en redes sociales, en la que se hizo una invitación a personas mayores de 18 años. La dinámica consistió en la presentación de escenas de diferentes películas y un fragmento de literatura erótica, que llevó a los participantes a expresar su opinión sobre el tema, también hicimos algunas visitas virtuales a grupos ya formados en Facebook y WhatsApp; con la intención de conocer las significaciones que le otorgan a la violencia y erotismo.

El desarrollo de la investigación hace un acercamiento a las formas instituidas del erotismo patriarcal, mismas que se han encargado de posicionar a la mujer en un lugar de víctima, y que han establecido ciertas significaciones imaginarias, donde mujer es igual a víctima y hombre es igual a victimario. Por lo que consideramos oportuno, ahora más que nunca un estudio dirigido a conocer qué hay detrás de estas lógicas de sumisión y dominación, en las cuales se reprobaban todos los actos cometidos hacia la mujer y toda acción se considera violenta,

---

<sup>1</sup> La palabra dispositivo, en esta investigación tiene dos formas distintas de utilizarse, la primera es en relación con el dispositivo de investigación- intervención. El segundo dispositivo, que mencionamos alude al desarrollo que han tomado distintos autores de este concepto como Foucault o Agamben (2011) donde menciona que el término, tanto de uso común como el que es utilizado por Foucault, remite a un conjunto de prácticas y estrategias que tiene una función estratégica por lo que el dispositivo para Agamben remite a un proceso de subjetivación “que tiene, de una manera u otra, la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos”. (p. 257)

al mismo tiempo que a los hombres se les ha posicionado en el rol violento, en consecuencia, comienzan a aparecer las diferencias extremas de lo que significa ser hombre y mujer.

La aparición de este nuevo sujeto neoliberal se ha encargado de fomentar un individualismo donde lo que predomina es el valor que está impuesto en todo y en todos, conformando las formas actuales del erotismo patriarcal; por estas razones, proponemos un estudio desde una perspectiva de la psicología social, en el que aparezcan aquellos elementos violentos del erotismo, que se han encargado de ocultar y endulzar en el mito del amor romántico.

# 1.1 Planteamiento del problema

Para comenzar, consideramos pertinente mencionar que nuestra investigación estuvo influenciada por el ambiente y el contexto donde lo realizamos; nuestro interés hacia la violencia y el erotismo fueron temas que se construyeron y perfilaron por diversos sucesos de la realidad en la que estamos inmersos, por lo que, uno de los puntos más complicados fue abrirnos a mirar más allá de lo común, cuestionar y repensar aquellas significaciones, y lógicas que han sido construidas e instituidas, para así, percibirlo desde otras perspectivas.

Una de las primeras aproximaciones sobre lo que se piensa en torno a la violencia, fue lo relacionado con el “**Violentómetro**”<sup>2</sup>, el cual contiene una clasificación específica de las diversas manifestaciones de la violencia en pareja, que se encuentran ocultas en la vida cotidiana y que muchas veces se confunden o desconocen, el fin de esta imagen didáctica es mostrar cómo “la violencia se mide”, en donde se afirma que amor y violencia son opuestos, que no pueden ni siquiera pensarse como compatibles, por lo que, las significaciones que giran alrededor del amor, el erotismo y la violencia son considerados como contrarios.

Caro (2008) con relación al “mito del amor romántico” señala que este es un concepto que consideran fundamental en el imaginario occidental, ya que comúnmente es asociado como el trasfondo de la violencia de género, este mito sostiene sus representaciones desde los

---

<sup>2</sup> "Violentómetro. Si hay violencia en la pareja, no hay amor | Instituto ...." 14 feb.. 2020, <https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/violentometro-si-hay-violencia-en-la-pareja-no-hay-amor-234888?idiom=es>. Fecha de acceso 24 may.. 2021.

discursos, creencias, producciones culturales y audiovisuales que marcan las formas, los rituales, las actitudes que lo caracterizan y lo hacen reconocible.

A pesar de las investigaciones realizadas, las denuncias por violencias han ido en aumento, como podemos observar de acuerdo con algunos datos estadísticos del 2020 proporcionados por el INEGI.<sup>3</sup> Por este motivo consideramos que las estrategias, los programas políticos y sociales para prevenir, atender y eliminar las formas de violencia contra mujeres y hombres en México, no parecen formar una red de contención ante la problemática. En consecuencia la violencia delincinencial y de género se han convertido en temas recurrentes, tanto en los medios de comunicación como en nuestras actividades cotidianas, donde estas situaciones se han vuelto parte del discurso diario tanto de los sujetos sociales como de los medios de difusión, y aclaramos que esto no significa que el tema de la violencia haya empezado hace solo algunos meses, sino todo lo contrario, la problemática de los dispositivos actuales de violencia se remonta desde bastante tiempo atrás, sin embargo, estas lógicas violentas han llegado a un grado en el que al parecer pasan a ser “normalizadas”, por lo que, consideramos que esta exteriorización que se realiza ahora de manera tan visible que sorprendentemente ya no preocupa, ya no se cuestiona, está relacionado con lo que menciona Guillermo Pereyra (2015) donde “la catástrofe se visibiliza para ser negada u ocultarse: en ello consiste su forma de aparición” (p. 128)

Es así como se vuelve difícil discernir entre sus verdaderas raíces y lo que se ha construido alrededor de ella, Manero (2017) en su artículo *Consideraciones teóricas del estudio*

---

<sup>3</sup> INEGI, comunicado de prensa Núm.568/20 23 de noviembre de 2020.....  
[https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/Violencia2020\\_Nal.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/Violencia2020_Nal.pdf) consultado el 26 de mayo 2021.

*de la violencia*, hace un rastreo de los orígenes del concepto, en donde señala que la violencia va más allá de aquellas características que se le otorga, por lo que menciona que:

“La satanización de la violencia hace inclinar la balanza hacia uno de sus polos: violar, transgredir. *Vis-virtud* se han quedado aislados y desterritorializados. Es como si los aspectos destructivos y mortíferos de la violencia hubieran cubierto la fuerza creadora y constructiva, que entonces no se puede pensar como *violencia*. La creación y la construcción debieran, por consiguiente, estar animadas por otra pasión y otra emoción, que es el amor. Así, se constituye la separación que significa desde hace mucho tiempo la violencia, y que en buena medida hipoteca y empantana su estudio”. (p. 390)

De acuerdo a esto hay que considerar que la naturaleza es violenta y desde el inicio de la historia de la humanidad no se ha conocido un momento que no haya terminado o comenzado con un estallido de violencia, simplemente el devenir sujeto es romper de una manera violenta con un narcisismo primero y abrirse al otro como mencionaba Castoriadis (2002)

“La sociedad está aquí para humanizar a este pequeño monstruo que llega al mundo bramando y para que resulte apto para la vida. Para eso, debe someter a la mónada psíquica a una fractura, le debe imponer aquello que la psique rechaza, en sus profundidades, desde el principio y hasta el final” (p.123)

Es desde esta consideración que podemos afirmar que la violencia es constitutiva del ser, pero que los sujetos en su necesidad de comprenderse se han encargado de negar, como desarrollo Bataille (1980):



“La conciencia quiere extender su dominio a la violencia (quiere que deje de escapársele una parte tan considerable del hombre). Por su lado, la violencia, más allá de sí misma, busca la conciencia (con el fin de que el goce que alcanza se refleje en ella, y sea así más intenso, más decisivo, más profundo) al ser violentos, nos alejamos de la conciencia y, asimismo, esforzándonos por entender distintamente el sentido de nuestros movimientos de violencia, nos alejamos de los extravíos y de los arrobamientos soberanos que produce” (p.144)

Por lo que, se vuelve necesario como mencionaba Castoriadis contenerla, socializarla, para que esa agresión no se vuelva en contra de los demás, dándole una salida constructiva, pero sin olvidar que forma parte del sujeto. De acuerdo con esto podemos comprender que las lógicas de violencia que se ven hoy en día son una forma de “especialización” que se ha constituido socialmente, una violencia destructiva, cruel y mortífera como menciona Manero (2017):

“Hay características de las nuevas violencias que las hacen singulares. Los rasgos de crueldad, la participación del Estado de una manera más o menos abierta, las formas organizadas a la manera de espejo en relación con las instituciones estatales, militares o incluso económicas presentan la violencia actual como una creación social que, si bien se pueden rastrear sus orígenes en diversos momentos históricos, tiene un elemento irreductible, la marca de su tiempo; los contenidos presentes la hacen diferente a las formas que han sido estudiadas por la historia.” (p.389)

Es desde estos dispositivos que podemos comprender las nuevas caras de la violencia, en el que deviene un nuevo sujeto capaz de romper todos sus vínculos, donde el deterioro en las

relaciones y los vínculos de los seres humanos, es una forma de cómo se expresan estas lógicas, que significan solo un reflejo de este nuevo resquebrajamiento del ser, por lo que son desde estas aproximaciones que nos aventuramos a investigar sobre la relación que tiene la violencia con el erotismo y las lógicas de dominación y sumisión que están inmersas, ya que cómo mencionamos, la cultura en la que vivimos nos conforma, estructura y moldea, por lo que, al sujeto no podemos pensarlo desde una perspectiva individual, sino que se debe ver como un ser social. Es por ello, que el ser humano no puede ser sin la sociedad, somos para ella y ella es para nosotros, ya que si lo vemos desde lo que Morin (2001) llama el principio de recursividad organizacional. Entendemos que, como ellas nos conforman, nosotros también la perpetuamos al mismo tiempo “una vez que somos producidos, nos volvemos productores del proceso que va a continuar”(p.67) una construcción y reproducción de las formas de actuar y ser, que marcan diversas pautas en los comportamientos, en el deseo y en la manera de vivir las relaciones, por lo que el erotismo no es una excepción, es una forma de desear, donde se conforman ciertas características que se han interiorizado de forma inconsciente en los sujetos lo cual ha llegado a reproducir algunas formas de querer, amar, desear, significar y vivir su erotismo .

De acuerdo con el desarrollo que acabamos de plantear, nuestra pregunta de investigación está dirigida a conocer: ***¿Cómo la estructura erótico-violenta construye formas de actuar en los sujetos y sus relaciones con los otros?***

# **Propósitos de la investigación**

## **General:**

- Conocer cómo los dispositivos eróticos - patriarcales estructuran y establecen en los sujetos ciertas lógicas de dominación y sumisión

## **Específicos:**

- Analizar las significaciones que le otorgan los jóvenes al erotismo en relación con la violencia, de acuerdo a sus reflexiones y algunas experiencias personales.
- Identificar cual es la significación que le otorgan los jóvenes a ciertas películas y escenas cinematográficas y de qué manera lo elaboran y reflejan en sus relaciones

## **1.1.2 Justificación**

### **¿Por qué hablar del erotismo y la violencia en las relaciones?**

El desarrollo de esta investigación nace de la necesidad de poder comprender y observar de frente ese problema que aqueja a nuestra sociedad y que cada vez se vuelve más intolerable, la manera en que vivimos diariamente y constituimos nuestras relaciones cotidianas, es una notable muestra de un imaginario en donde poco a poco se desdibuja la solidaridad y las posibilidades de constituir un verdadero vínculo con lo que nos rodea; un ejemplo de estos puede ser la manera en que se sigue percibiendo a la naturaleza y el mundo animal como objetos de uso libre de los humanos, donde se carece de un total respeto a todo aquello que se considera inferior, son estas lógicas capitalistas que nos muestran su potente capacidad de deteriorar nuestros vínculos y relaciones con los otros y hasta con nosotros mismos. Así también, el sistema patriarcal es una muestra de aquellas desigualdades y formas de ver al mundo que se pueden crear, ya que el patriarcado ha instituido un conjunto de mandatos y formas de ser, que se inscribe en el deseo de los hombres y mujeres, entrelazándose la fantasía y la realidad, por lo que su estudio corresponde a considerar la problemática del erotismo y violencia en una conjunción de estos dos sistemas que claramente podemos observar cómo constituyen formas de ser y actuar, como menciona Pavón y Capulín (2019):

“La efectividad de la naturalización de lo masculino y lo femenino a través de la diferencia de los sexos, permiten asegurar la continuidad en el desempeño de las

funciones productivas y reproductivas asignadas a mujeres y hombres en un sistema cultural-simbólico y socioeconómico de tipo capitalista y patriarcal.” (p. 63)

Por lo que las maneras en que hoy en día es posible observar lo erótico, dan cuenta de aquellas lógicas y dispositivos que se han conformado, donde el sujeto vive y goza de un erotismo patriarcal, por lo tanto, el problema no es la violencia que hay en el erotismo sino las formas que se han construido y que se practican actualmente, al mismo tiempo estas lógicas son exhibidas tanto en los medios de comunicación, como en las industrias cinematográficas, en que se ha vuelto una constante en exponer contenido violento y erótico patriarcal, las telenovelas y las ahora llamadas “narco series”, son contenido que muestran cada vez más, ciertas lógicas de violencia y erotismo, en el cual, no existe vínculo alguno, por lo que surge la necesidad de no caer en las llamativas lógicas que exaltan, lo cruel o sangriento, en la violencia como si esto fuese una novedad. De manera que, es necesario cuestionarnos este “estado de normalidad” que se ha constituido, en el que prevalecen el dolor y el goce en las relaciones, formando parte constitutiva del ser, y que desde la perspectiva de esta investigación defendemos que este contenido no pasa solo desapercibido por la sociedad, sino que trae consigo un sin número de significaciones que nos permiten comprender las maneras en que vemos y construimos nuestra realidad, como mencionaba Deleuze (2001):

“Con Sade y Masoch la literatura sirve para nombrar, no el mundo pues eso ya está hecho, sino una suerte de doble mundo, capaz de recoger su violencia y su exceso. Según se dice, lo que una excitación tiene de excesivo está de cierto modo erotizado.

De ahí la aptitud del erotismo para servir de espejo al mundo, para reflejar sus excesos,

para extraer sus violencias pretendiendo <<espiritualizarlas>>, y ello tanto mejor cuanto que las pone al servicio del sentido.” (p. 40)

Por lo que ante la gran multiplicidad de situaciones que hoy en día se presenta como lo son la problemática de la delincuencia, la trata de blancas, el adulterio, los homicidios, feminicidios, y las perversiones que era capaz Sade de evocar y escribir, es donde encontramos aquellas lógicas extremas de crueldad, que nos permite poner en cuestión y comenzar un trabajo de investigación, para conocer detrás de esta conformación del erotismo actual, en el cual predominan lógicas de dominio y sumisión, que día a día continúan perfilando una de las peores caras, a las que el ser humano es capaz de llegar, como mencionaba Villoro (2010) “el hombre posee una capacidad de trascendencia de este mundo” (p.47) y este deseo a trascender lo lleva a los exceso de su ser, de manera que estos actos de máxima crueldad son como mencionaba Flores (2007) la “creatividad” de inventar las más crueles y peores formas de destruir al otro, por lo que creemos necesario un estudio del devenir de este sujeto que al parecer está rompiendo con algunos vínculos e “instituciones” que lo conforman y donde creemos se perfila o posibilita un quiebre en el vínculo humano.

Por lo que la necesidad de otra investigación que desarrolle el estudio de la violencia en las relaciones, está inscrita en una dimensión de construir un saber que nos permita salir de aquellas significaciones normalmente asociadas, de poner en cuestión el modelo teórico que hasta ahora se ha constituido en relación con el erotismo y la violencia, ya que ambos son términos que en su camino a la luz de la razón se han llenado de significaciones, en el caso de la violencia su sola evocación provoca un rechazo, algo que es completamente ajeno a los sujetos

en su constitución y que debe ser erradicado en su totalidad, como menciona García (2016) no podemos hablar de la violencia desde un esencialismo ya que “la violencia ha sido un término que posee una carga filosófica, política, sociológica y antropológicamente negativa. Es mala en sí, dicen algunos.” (García, 2016 p.34). Por lo que actualmente en consecuencia, a estas significaciones parece ser que no existe la posibilidad de considerar a la violencia como algo necesario, que nos hace ser sujetos en sociedad y que abre otros senderos a cuestionar y romper las significaciones que normalmente hemos otorgado a estos dos conceptos.

Otro de los puntos que justifican el desarrollo de nuestro trabajo es contrarrestar la manera en que actualmente se han dividido el amor y el erotismo de la violencia, en donde existe una contundente negación en admitir en alguno de ellos a la violencia como parte esencial de su constitución, al estar en el origen de todos los males dejamos de reconocer a las violencias constructivas, pero también de ver aquellas violencia destructivas que están presentes en la sociedad, por lo que en el desarrollo de este trabajo intentaremos salir de aquella sublimación del erotismo en el amor cortés, de ese “erotismo edulcorado” que ha sido despojado de su violencia y al mismo tiempo de su potencia. De manera que como señala Bataille (1980) consideramos al erotismo como aquel que no puede prescindir de la muerte en su constitución, donde su naturaleza supone lógicas violentas, y es necesario la transgresión de los límites y de las prohibiciones para existir, lo que nos permite poder distinguir algunas de las consecuencias que el erotismo en sus excesos causa en los sujetos y en su manera de vivir sus relaciones, como menciona Bataille (1980):

“El amor no es, o es en nosotros, como la muerte, un movimiento de pérdida veloz, que

se vuelve rápidamente trágico y no se detiene más que en la muerte. De tal modo que entre la muerte y, por otro lado, la «muerte chiquita» o el zozobrar, que embriagan, es casi imperceptible la distancia.“ (p.176)



## **II. Marco teórico**

### **2.1 una mirada hacia el erotismo**

La primera mirada para nuestro estudio, la encontramos en la obra de Bataille, ya que fue en sus escritos, donde encontramos un eje que consideramos fundamental para esta investigación, ya que, esta abrió paso a repensar y comprender algunos aspectos sobre nuestra propia naturaleza, sobre nuestra constitución como sujetos, que pasan desapercibidos y que en estos momentos toma trascendencia al conocer las distintas formas en cómo se vive actualmente la experiencia erótica.

Unos de los primeros sentimientos al que es asociado el concepto de erotismo está relacionado con la angustia, una cierta incomodidad de conocer y hablar de aquello que en algunos aspectos aún se considera prohibido, por lo que, para el desarrollo de su estudio se vuelve necesario que este sentimiento nos acompañe a lo largo de toda nuestra investigación, ya que el desafiar y continuar nuestro trabajo aun con estos sentimientos contradictorios sobre el erotismo y nuestra verdad interior, nos prepara para poder comprender un poco más sobre lo que ya se ha dicho en torno al tema, en relación con esto Bataille (1980) menciona que solo es a través del afrontamiento de aquello que nos asusta que lo podemos confrontar:

“No pienso que el hombre tenga la más mínima posibilidad de arrojar un poco de luz sobre todo eso sin dominar antes lo que le aterroriza. No se trata de que haya que esperar un mundo en el cual ya no quedarían razones para el terror, un mundo en el cual el erotismo y la muerte se encontrarían según los modos de encadenamiento de una

mecánica. Se trata de que el hombre sí puede superar lo que le espanta, puede mirarlo de frente.” (Bataille p.5)

Bataille (1980) desde los comienzos de su libro menciona que muy a menudo cuando dirigimos la mirada hacia nosotros mismos, somos capaces de sentir cierto cosquilleo, nuestros propios movimientos eróticos nos aterrorizan. Pero ¿Por qué lo erótico tiene que aterrorizarnos? son cuestiones que en este trabajo se intentará sacar a luz, desde las concepciones de Bataille y otros autores, que proponen que es desde el estudio de las pasiones, donde encontramos que el erotismo se vuelve la parte problemática del ser humano, al estar en una constante búsqueda de experiencias límite, por lo tanto, el erotismo es la vida y la muerte juntos en un mismo sentido, como expone Pérez (2015):

“La aprobación de la vida, acontece cuando el hombre abre la puerta que posibilita el erotismo, pues éste entra en el pasaje a lo desconocido en el que los participantes se lo juegan todo. Construyendo, por un instante, un espacio soberano donde el azaroso juego de mantenerse en la obra de la muerte que rompe a cada momento el ser cerrado significa poner a prueba toda voluntad o fuerza de querer siempre más” (p. 130)

### **2.1.1 Consideraciones teóricas sobre el estudio del erotismo desde Bataille y otros autores.**

Las concepciones teóricas del erotismo que presentaremos serán desarrolladas desde distintos autores que han sido capaces de exponer diferentes características y formas que lo constituyen.

George Bataille (1980) nunca plantea una definición concreta del erotismo, solo señala que para él el erotismo “es la aprobación de la vida hasta en la muerte” (p.8) y esto nosotros lo interpretamos como aquello que nos hace ser humanos lo que nos mueve a alcanzar esa experiencia de plenitud extrema, y como Bataille (1980) señala que:

“Hablamos de erotismo siempre que un ser humano se conduce de una manera claramente opuesta a los comportamientos y juicios habituales. El erotismo deja entrever el reverso de una fachada cuya apariencia correcta nunca es desmentida; en ese reverso se revelan sentimientos, partes del cuerpo y maneras de ser que comúnmente nos dan vergüenza.” (p. 82)

Como menciona Bataille (1980) la experiencia erótica significa salir de lo establecido, donde se sale de la discontinuidad del ser, y se busca encontrar una continuidad, por lo que se vuelve parte trascendental en el terreno del erotismo la transgresión de las prohibiciones, *sin prohibición y transgresión no habría erotismo.*

Otros autores también han desarrollado que el erotismo puede ser visto como un concepto clave para la comprensión del ser humano y de la condición en que se encuentra, ya que da posibilidades de conocer, cómo establece sus relaciones con los otros y con el mundo como menciona Pérez (2015)

“El erotismo acontece la continuidad de la vida de forma exuberante, por lo cual el hombre a partir de una necesidad de participar de tal continuidad hace de esta experiencia el puente para comunicarse con la vida que se desborda en una terrible violencia.”

(p.128)

Por lo que, al ser el erotismo una pasión humana, está dispuesta a distintas formas de socializarse y constituirse en la sociedad como mencionaba Alberoni (1989) en uno de sus capítulos aborda las diferencias, que están dadas por un deseo y fantasía tanto en hombres y mujeres, describe la diversidad en el erotismo, donde hay un erotismo masculino que está caracterizado en un aspecto más visual, más genital por medio de la desnudez de la mujer y por el sexo inmediato, este aspecto es posible mediante la pornografía, es decir, que el hombre consiguen más rápido una satisfacción en la pornografía, ya que, es ahí donde imagina a una mujer dotada por impulsos sexuales y con iniciativa, además el hombre toma un rol pasivo para que ella encarne esos deseos y fantasías que son saciados por ella. Por otro lado, el erotismo femenino está más ligado a las sensaciones, al tacto, pasión y desenfreno, que es descrito en las “novelas rosas”. En tal sentido, este erotismo no es tan importante el sexo como lo es en el erotismo masculino, ya que se juegan otras fantasías; por ejemplo la conquista, el enamoramiento, los celos, angustia y el miedo a no ser amadas, estos son algunos elementos que se juegan en el erotismo femenino, en ambas partes se representa la satisfacción inmediata de un deseo y una fantasía, como así lo menciona (Alberoni 1989) “al estudiar el erotismo no describimos un estado sino un proceso, es la primera vez en la historia de la humanidad que mujeres y hombres se observan a fondo para comprenderse” (p.11). Es decir, tanto hombres como mujeres tienen deseos, sensibilidades y fantasías diversas y al mismo tiempo buscan aquello que los une y así poder superar esas diferencias (Alberoni, 1989).

El erotismo del que nos habla Alberoni es desarrollado desde las distintas formas y

significaciones que se le ha asignado en un cierto tiempo y momento histórico, en los imaginarios sociales, de acuerdo a los distintos sistemas constituidos y los dispositivos hegemónicos de poder, a diferencia de esto el estudio que propone Bataille gira en relación a un conocimiento del erotismo en sus formas transgresoras, donde expone con gran claridad los aspectos que lo conforman y la problemática que significa para la existencia humana, ya que como él describe, el erotismo se genera en la transgresión, en la ruptura de los límites establecidos, y en una pérdida del control del yo, ya que la experiencia erótica se encuentra en las experiencias límites de vivir al máximo hasta el punto de lo trágico, de desfallecer como (Bataille 1980) menciona:

“Este deseo de zozobrar, que embarga íntimamente a cualquier ser humano, difiere no obstante del deseo de morir por su ambigüedad: es sin duda deseo de morir, pero, al mismo tiempo, es deseo de vivir, en los límites de lo posible y de lo imposible, con una intensidad cada vez mayor. Es el deseo de vivir dejando de vivir o de morir sin dejar de vivir, el deseo de un estado extremo.” (p.177)

Rosero et al. (2013) en relación con esto menciona que la experiencia erótica, “se trata de un campo que gravita entre la vida y la muerte, entre lo bello y lo trágico, lo dulce y lo violento” (p.168), que nos permite comprender las problemática actuales en las que se encuentra la experiencia erótica, y como es vivida en las relaciones, en donde esta sublimación del erotismo por el amor romántico que lo percibe sin sus actos violentos y transgresores, no permite visualizar su profundidad y entender la variedad actual en la que hoy es vista, como las lógicas de violencia y crueldad que están encadenada a un ejercicio del erotismo en su voluptuosidad y

su exceso, por lo que en el contexto en el que encuentra México, se vuelve común que la palabra violencia queda censurada de todo aquello que tiene que ver con el amor, como menciona Manero (2017) se constituyó una separación significativa antitética en relación con la violencia, el amor y el erotismo, dos términos que se convirtieron en contrarios de una manera trágica:

“un amor sin violencia, un amor desposeído de toda fuerza y perseverancia (*vis-lentus*), o un amor impulsado por otro tipo de fuerza (que ya no sería *vis*). Se va desprendiendo así una separación que pretende olvidar ese dato (la ambivalencia) que siempre está presente en la realidad”. (Manero 2017 p 230.)

Fueron desde estas aproximaciones que se nos permitió salir de aquellas concepciones tradicionales sobre el amor y erotismo romántico, ya que como hemos mencionado a lo largo de este trabajo nosotros comenzamos nuestra problemática desde la “cristalización”<sup>4</sup> del erotismo en el amor romántico, donde el erotismo perdió su carácter transgresor y violento, solidificándose en un significado sexual de un amor amable y respetuoso.

Se vuelve importante mencionar que el erotismo tampoco debe ser visto o puesto en una categoría de rechazo o de violencia indeseable e innecesaria, sino que la trasgresión de los límites tiene muchos aspectos en los cuales se le permite al sujeto vivir en sociedad y relacionarse con los otros en una experiencia erótica que posibilita la vida y la continuidad del ser, como desarrolla Bataille (1980), donde deja muy en claro este punto en que “no habría

---

<sup>4</sup> El concepto de cristalización, ha sido trabajado desde distintos autores y se le pueden otorgar distintas significaciones, en este trabajo el término está relacionado a la manera en que lo desarrolla Ana María Fernández (1993) donde menciona que “Estas cristalizaciones de sentido, los mitos sociales, al instituir un “real”, pero vivido por los actores sociales como la realidad objetiva, organizan las formas de los lazos sociales, es decir que *institucionalizan tanto las relaciones materiales como las subjetivas de las personas*. Por lo tanto, prescriben en forma explícita e implícita cómo deben ser desde los contratos laborales hasta las relaciones sentimentales entre géneros sexuales; son, por ende, una verdadera fuerza material del campo social” (p.79)

erotismo si no existiera como contrapartida un respeto por los valores prohibidos. (No habría pleno respeto si la desviación erótica no fuera posible y seductora.)” (p.162)

Por lo que es en esos límites donde aún existe el respeto a algo que se considera prohibido y que no se debe hacer, lo que facilita llegar a la experiencia erótica, de acuerdo a esto es que podemos comprender algunas de las consecuencias que actualmente han aparecido ante la disolución de los límites, en el que la experiencia erótica parece desvanecerse, en medida de que desaparecen los límites se buscará en los extremos, en los excesos el camino que nos permitan llegar a la experiencia erótica, como señala Bataille (1980) “Si la prohibición deja de participar, si ya no creemos en lo prohibido, la transgresión es imposible, pero un sentimiento de transgresión se mantiene, de hacer falta, en la aberración”. (p.106)

## **2.1.2 Erotismo y la sexualidad**

La necesidad de desarrollar la relación entre erotismo y sexualidad, es de intentar separar dos conceptos que comúnmente están conectados, ya que si solo intentamos comprender al erotismo desde lo sexual, se estaría restringiendo y dejando de lado todo ese ritual que gira en torno a él; sin embargo no debemos olvidar que la sexualidad humana también tiene un cierto aspecto erótico único, como Freud en sus *Tres Ensayos de Teoría sexual (1989)* y en *Mas allá del principio de placer (1920)* postulo, una verdad humana que en su tiempo también provoco incomodidad y abrió hacia posibilidades más profundidad de estudio sobre el sujeto y sus pasiones.

Algunos de los desarrollos de Freud que consideramos importantes y que nos permiten establecer una conexión con nuestra investigación son estos; el primer punto está en relación en

cómo rompió con la idea de la sexualidad humana tradicional, que era vista como puro instinto biológico y con fines reproductivos, donde señaló que la sexualidad humana está relacionada con la capacidad de sentir y buscar placer, la segunda es en relación a que la sexualidad no es iniciada en la adolescencia como antes se había creído sino que desde el comienzo de la vida de los niños existe pulsión sexual manifiesta que puede ser vista de una forma muy explícita, en relación con esta idea menciona que el origen de la sexualidad es polimorfa, y que puede ser tan variable como lo sea su objeto, por lo que concluye que el niño desde pequeño es un perverso polimorfo.

Estas teorías propuestas por Freud en su momento fueron fuertemente criticadas en el ámbito de lo moral y lo “normal” pero también abrieron un panorama amplio de estudio de pensar al ser humano y su relación con su propia sexualidad, donde se cuestionó lo biológico como único motor que nos impulsaba a la actividad sexual, son estas ideas la que queremos entretener con lo planteado por Bataille (1980) sobre la sexualidad en la que señala que:

“Más, de cualquier modo que se la considere, nunca se admite la sexualidad humana más que dentro de unos límites fuera de los cuales está prohibida. Hay en fin, en todas partes, un movimiento de la sexualidad en que entra en juego lo inmundo. Entonces ya no se trata de sexualidad benéfica «querida por Dios», sino de maldición y de muerte.” (p.170)

De acuerdo con esto podemos comprender cómo la sexualidad y sus fines reproductivos solo son un mito, en donde el sujeto trata de ocultar y reprimir aquellas pasiones ocultas que lo avergüenzan. Bataille (1980) plantea que somos seres discontinuos, en busca de una verdad interior, de una complementariedad, por lo que la sexualidad se vuelve un punto clave en el



sentido del erotismo ya que tiene que ver con la reproducción del ser con otro, “la reproducción hace entrar en juego a unos seres discontinuos” (p.9).

De manera que el erotismo trasciende lo sexual “deja entrever el reverso de una fachada cuya apariencia correcta nunca es desmentida; en ese reverso se revelan sentimientos, partes del cuerpo y maneras de ser que continuamente nos dan vergüenza “(Bataille,1980 p. 82). En donde se ponen en juego un sin fin de acciones y experiencias eróticas únicas del ser social.

## **2.2 Algunas concepciones sobre Violencia.**

De acuerdo con la OMS que es el organismo de las Naciones Unidas (ONU) especializado en gestionar las políticas de prevención, promoción e intervención en salud a nivel mundial, señalan a la violencia como “El uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.”

Por lo que las concepciones tradicionales del estudio de la violencia se han encargado de considerarlo como lo malo de la vida, en relación con esto García (2016) menciona que “La violencia es un amasijo de conceptos, de imágenes, de prácticas, de procesos y de estructuras, etcétera, que se ejerce al mismo tiempo, pero con operaciones y estrategias biopolíticas diferenciadas, tanto de forma histórica, como social o culturalmente hablando” (p.34). Por lo que el estudio de la violencia ha sido abordado desde diferentes disciplinas, que desde sus conocimientos y perspectivas le han otorgado una significación y un sentido al concepto, algunas

de las teorías que podemos nombrar son la biologicista, el psicoanálisis, las teorías sociológicas y también ha sido abordada desde el ámbito penal, por lo que un fenómeno como el de la violencia puede ser estudiado desde muchas perspectivas de acuerdo a donde se dirija su objeto de estudio.

En este estudio recurrimos a la etimología del concepto de violencia que nos puede ayudar a comprender más a fondo los orígenes del término, ya que como mencionamos anteriormente el concepto de violencia puede y ha sido abordado desde distintas perspectivas que hacen que se complique su problematización, por lo que el rastreo de sus orígenes puede aclarar algunas de estas confusiones Manero (2016) en su artículo *Consideraciones teóricas sobre el estudio de la violencia* menciona que:

“La violencia deviene del latín que significa violentia, que es la cualidad de violentus. Es violentus el que continuamente usa la fuerza. Sus raíces están en vis, que significa “fuerza”, que a su vez es una raíz que comparten palabras como “vigor”, “viril” y, curiosamente, “virtud”. Lentus es un sufijo que tiene valor continuo. El adjetivo violentus supone una cualidad: la violentia, una especie de esencia del ser violento. Aunque también podría pensarse de otra manera: el ser violentus crea, produce esa cualidad violentia, que está desde entonces atada y, por tanto, posible de desatar, de desanudar de ese ser continuamente violento.” (Manero, 2016 p. 389).

Son estos orígenes de la palabra violencia que nos permite comprender cómo se dejó de lado su fuerza, su virtud como partes fundamentales de su constitución, y a partir de su esencialización se olvida que puede ser estudiado como una “violencia creativa y eclosión del acontecimiento de lo singular”. (García, 2017, p.47)

Rene Girard *En la violencia y lo sagrado (1998)* habla de los sacrificios como una constante ambivalencia siempre presente en los rituales ya que se presentan “de dos maneras opuestas a veces como una «cosa muy santa» de la que no es posible abstenerse sin grave negligencia, y otras, al contrario, como una especie de crimen que no puede cometerse sin exponerse a unos peligros no menos graves”.(Girard, 1998, p.9) En donde remarca la idea de que los sacrificios están presentes en el origen de todas las sociedades, una forma en que todas las tensiones sociales puede ser desahogadas en un objeto de recambio que es dado por la víctima, ya que “sólo es posible engañar la violencia en la medida de que no se la prive de cualquier salida, o se le ofrezca algo que llevarse a la boca” .(p.12) De manera que, los sacrificios aparecen como ese lugar, en el cual la violencia puede desahogarse libremente y en donde el sufrimiento de la víctima satisface la necesidad de agresividad de la comunidad, sin que desencadene en un venganza sin límites, como menciona Girard, (1998):

“La víctima no sustituye a tal o cual individuo especialmente amenazado, no es ofrecida a tal o cual individuo especialmente sanguinario, sustituye y se ofrece a un tiempo a todos los miembros de la sociedad por todos los miembros de la sociedad. Es la comunidad entera la que el sacrificio protege de su propia violencia.” (p. 15)

Para Girard también la violencia puede ser entendida como un deseo, una cierta disposición violenta que hace a los hombres actúen en determinados momentos, el autor considera que esta violencia no es como se cree, una fuerza de características irracionales ya que no carece de razones que la desembocan, y “cuando no es satisfecha, la violencia sigue almacenándose hasta el momento en que desborda y se esparce por los alrededores con los

efectos más desastrosos” (Girard, 1998 p.17). Esta violencia siempre presente en las actividades humanas dice Girard tiene características comunicables, donde a falta del objeto original que la desencadenó, siempre tiene unos efectos miméticos que facilita su contaminación, que le permiten esparcirse por todos los alrededores, por lo que el autor considera a la violencia como el alma de lo sagrado, en donde señala que:

“Cuanto más se esfuerzan los hombres en dominarla, más alimentos le ofrecen; convierte en medio de acción los obstáculos que se cree oponerle; se parece a un incendio que devora cuanto se arroja sobre él con la intención de sofocarlo.” (Girard, 1989 p.38)

Por lo que, en medida que nos creemos capaces de dominarlo más se alejan las posibilidades de conocer, cómo funciona en la sociedad y de qué manera forma parte del ser humano mismo. Consideramos necesario aclarar que este es solo un pequeño primer acercamiento a las teorías de Girard en relación con la violencia, y que un estudio más profundo de sus hipótesis puede formar una gran red teórica que permita comprender los fenómenos actuales.

Por otro lado, también nos hemos basado en la concepción que hace García (2016) acerca de la violencia cuando menciona que no hay violencias malas ni buenas, sino que podrían presentarse en mayor o menor medida, sin embargo, ninguna suele ser mejor o peor que la otra, incluso menciona que pueden aparecer juntas. Por lo tanto, pasan a ser parte de la vida como experiencia de los sujetos.

## **2.2.1 Relación entre violencia y erotismo**

Como habíamos dicho, actualmente la noción y la complejidad del erotismo y su relación con la violencia suele convertirse en un reto, ya que, este puede ser abordado desde distintas perspectivas. Por lo que, aún en este momento seguimos sin responder el cuestionamiento que nos hacíamos al principio ¿Dónde está ese elemento violento del erotismo que se han encargado de ocultar y endulzar el mito del amor romántico?

Para Bataille la violencia forma parte de la constitución misma, tanto de nosotros como individuos como del erotismo, él nos menciona que el terreno donde se desenvuelve el erotismo es esencialmente el de la violencia, de la violación, y que solo en la trasgresión de las prohibiciones, es posible el desgarramiento de nuestro ser, es donde podemos alcanzar la continuidad, aquella verdad interior que siempre buscamos. Desde la literatura de Sade y otros autores se muestra que esta característica no es ajena ni extraña de la naturaleza humana y que la muerte también se vuelve posible en los extremos del erotismo “el impulso del amor, llevado hasta el extremo, es un impulso de muerte” (Bataille, 1980 p.29-30)

“Apenas podríamos decir que si se echa en falta el elemento de violación, o incluso de violencia, que la constituye, es más difícil que la actividad erótica alcance su plenitud. No obstante, la destrucción real, el matar propiamente dicho, no introduciría una forma de erotismo más perfecto que la muy vaga equivalencia a la que me he referido.” (Bataille 1980 p.13)

De acuerdo con esto el erotismo se encuentra entre estos dos límites de la vida y la muerte, si bien esta cita muestra una consecuencia del deseo erótico llevado a sus extremos, el erotismo como mencionaba Bataille (1980) se vuelve la parte problemática del ser humano, ya

que solo es en la transgresión violenta de lo instituido que el hombre sale de esa discontinuidad del mundo de la razón.

Carbajal (2015), en relación con esto menciona que son las tres formas del erotismo, en donde se juega la afirmación de la vida, donde el hombre suele perderse en una violencia desgarrante.

“Son las formas del erotismo los caminos que algunos hombres quienes basan su vida en una economía restringida, limitada, tienden a caer en el abismo de la infinitud, de la nada. El hombre se libera a través de las fuerzas eróticas, una esfera donde no hay más respuestas que la vida continúa como el fervor de lo sagrado.” (p. 149)

Así que, de alguna manera lo que se terminó endulzando fue el erotismo en todas sus formas, se ocultó su parte trágica, sus oscuros deseos y la manera en que necesita de las prohibiciones, para transgredir un instante el mundo de la razón, y con esto no queremos decir que no sean necesarias las prohibiciones, ya que solo fue gracias a ellas que el ser humano puede ser lo que es hoy, siendo su objetivo principal: la prohibición del exceso de violencia que desencadena en la muerte.

Por lo que llegar a creer que se podría vivir sin las prohibiciones sería un sinsentido ya que como menciona Bataille (1980) “La posibilidad humana dependió del momento en que, presa de un vértigo insuperable, un ser se esforzó en decir que no.” (p.45), la transgresión permite rechazar la violencia del impulso, pero sin rechazarla completamente, sino estableciendo un acuerdo de una manera más profunda, por lo que es en la transgresión donde se mantiene lo prohibido para gozar de él.

En relación con esto podemos pensar que el erotismo también tiene un componente histórico social, se modifica de acuerdo al tiempo y el contexto en que se encuentre y en este sentido Bataille nos da un aspecto para entenderlo en relación con la guerra, donde menciona que el ser humano “desarrolló una crueldad de la que las alimañas son incapaces” (Bataille 1980 p.57)

Al igual que la guerra se humanizo, el erotismo también toma un sentido social, y se va construyendo de acuerdo a diferentes momentos históricos, ya que al igual que nosotros se encuentra permeado por las instituciones y las significaciones sociales que lo rodean como menciona Alberoni (1986) que al estudiar el erotismo no es describir un estado, sino un proceso, donde la vida sexual emotiva, amorosa y erótica de las mujeres y de los hombres se vuelve diferente entre sí, así la significaciones que le otorguemos al erotismo dependerá de la cultura predominante en el momento, ya que esta se encargará de reprimir o de exaltar sus formas, por lo que el erotismo se presenta como una forma para conocer el cuerpo y las significaciones que se inscriben en él, las prohibiciones y el valor social que se le otorguen, por lo que es a partir de lo erótico que podemos conocer los significados que los sujetos le otorgan al goce, al placer y las fantasías con las que se relacionan.

Cómo desarrollaba Bataille (1980) tanto la violencia, como la guerra y todas aquellas actividades que son consideradas humanas pueden volverse formas organizadas, meditadas por la razón del hombre, ya que el ser humano desde nuestra perspectiva busca formas, maneras creativas, de reírse, de transgredir lo prohibido, y no solo, no regresamos a la animalidad sino que transgredimos de una forma únicamente humana: ***Por lo que no hay erotismo sin violencia,***

*ni violencia sin erotismo.*

## **2.3 Erotismo patriarcal**

Actualmente en México y en el mundo se han constituidos diferentes movimientos sociales que se han encargado de poner en cuestión los distintos sistemas de dominación que ejercen una violencia contra las mujeres como menciona, Heras Aguilera (2009) los feminismos han conformado toda teoría, pensamientos y prácticas que tiene por objetivo terminar con la situación de opresión que soportan los hombres y mujeres, logrando poner en evidencia el conjunto de técnicas que se han constituido en relación con un sistema que llaman patriarcal, en el cual “El varón tiene el poder, como cabeza de la familia, porque se apropia no sólo de un espacio en donde vivir, sino de las vidas que habitan ahí (esposa e hijos/as).” (Pavón y Capulín, 2019, p.64).

Lugo (1985) en relación con esto menciona que México es conocido como el país de los machos, donde los modos de ser se constituyen de acuerdo a la exaltación de lo masculino, la virilidad, la violencia, etc. por lo que menciona que “En una sociedad como la mexicana, patriarcal, subdesarrollada, dependiente en lo económico, lo técnico y lo científico, desigual y marginadora, la mujer es objeto de diversas formas de violencia” (Lugo, 1985 s/n)

El término patriarcado se refiere a un tipo de organización histórico social y económica en un sistema de dominación en donde diversos autores lo caracterizan como una supremacía de lo masculino ante lo femenino, Por lo que de acuerdo con esto se constituyen, roles diferenciados como menciona Pavón y Capulín (2019)



“Nos cimentamos sobre una base de certezas diseñadas para normalizar y controlar interiormente los cuerpos y sus direcciones en la forma de ser, lucir, actuar, sentir, pensar, desear, etc. Estas certezas, con las que se confirma la efectividad de la naturalización de lo masculino y lo femenino a través de la diferencia de los sexos, permiten asegurar la continuidad en el desempeño de las funciones productivas y reproductivas asignadas a mujeres y hombres en un sistema cultural-simbólico y socioeconómico de tipo capitalista y patriarcal.” (p.63)

Estos sistemas de opresión y dominación tienen como soportes las instituciones que les otorgan un sentido y una razón de ser en la sociedad como mencionaba Fernández (1993) estos dispositivos de poder exigen como condición de su funcionamiento, no solo de sistemas de legitimación, sino de normas, mitos y reglas de justificación, que se encargan de sancionar las conductas que no se consideran deseables. En relación con las subjetividades, el deseo y el erotismo también se constituyen en relación a este mismo sistema patriarcal, que se encarga de conformar significaciones sociales que se instituyen forma de ser donde es a partir “la construcción social de lo que denominamos “género”, mujeres y hombres aprendemos a diferenciarnos y distanciarnos hasta conseguir que ya no quepa ninguna duda sobre nuestra feminidad y nuestra masculinidad” (Pavón y Capulín, 2019, p.63)

Consideramos importante mencionar que el patriarcado no es un sistema de opresión que sola afecte a las mujeres, ya que los hombres también se encuentran inmersos en esta problemática y padecen sus mismos efectos de opresión, como menciona Manero (2017) que muchas veces se asume de inmediato que lo masculino es inmediatamente patriarcal, donde se

dejan de lado, que hombres y mujeres ejercen desde distintos dispositivos, y en diferentes situaciones estas lógicas patriarcales y que ambos se encuentran a disposición de este poder como señalan Pavón y Capulín (2019) “si el poder femenino está subordinado al masculino, el del varón está subordinado al del sistema” (p. 64)

Como mencionamos las formas actuales en que se ha conformado el erotismo muestran una acentuación de las lógicas patriarcales de dominio y sumisión que “exigen roles diferenciados al hombre y la mujer: roles pasivos y activos, de víctima y de victimario en sus formas sagradas” (Manero, 2017, p.71) en donde el rol dominante puede ser ejercido desde hombres y mujeres. Otros autores han desarrollado al patriarcado como el único sistema de dominación y explotación que dividió al hombre y a la mujer, encargado de posicionarlos en un lugar de superioridad e inferioridad, de manera que proponen un regreso al antiguo matriarcado, que consideramos sería un error, ya que el sistema matriarcal es un sistema en donde se conservarían las mismas lógicas de sumisión-dominación.

### **2.3.1 El poder como dispositivo**

El poder es un concepto que ha sido desarrollado desde distintos autores que en este trabajo esperamos más adelante desarrollar y articular, pero desde Foucault podemos tener unas primeras aproximaciones al concepto que nos permiten tener ciertas bases teóricas. Para este autor el poder es considerado no como un objeto sino como una relación que se da entre los sujetos, este puede ser considerado como algo innato en las relaciones humanas, ya que el poder es constitutivo de la sociedad, como el menciona estas “relaciones de poder múltiples atraviesan,

caracterizan, constituyen el cuerpo social”. (Foucault, 1975, 1976, p. 139) justo como menciona el autor todas las relaciones constituidas se estructuran en base de cierta dinámica de poder, por lo que en esta investigación nos interesa elaborar un análisis más profundo de cómo están estructuradas estas relaciones.

De acuerdo con esto el poder puede ser visto como una forma de ejercicio que se sustenta a través de distintas estrategias y técnicas que lo permiten, en este sentido los discursos de poder toman un papel relevante ya que será a través de ellos que se justificaran los actos y acciones consideradas lícitas e ilícitas, en relación con la sexualidad y el erotismo estos discursos de poder se convierten en verdad, en lo que consideramos “normal” y “anormal”, y estarán encargados de regular las maneras en que ejercemos y percibimos estas cuestiones, estos discursos de poder constituyen de cierta manera la subjetividad y la manera en cómo se va modificando a lo largo del tiempo. Como ya mencionamos antes son estos discursos los que producen verdades, como menciona Foucault “la verdad hace ley, elabora el discurso verdadero que, al menos en parte, decide, transmite, empuja efectos de poder.” (Foucault, 1975, 1976, p. 140) En relación con esto Schauffer menciona que “frente al poder disciplinador de la sexualidad, de los placeres, del amor, de los cuerpos, había emergido una reivindicación del cuerpo contra el poder, del placer contra las normas morales de la sexualidad, del matrimonio, del pudor” (Schauffer,2014 p.208). Como esta autora menciona ahora aparece una nueva reivindicación y liberación del cuerpo en contra de aquellas restricciones existentes en él, una nueva manera en que se redirigía el poder ahora a una liberación del placer, del pudor y las normas de la sexualidad, los distintos movimientos que han aparecido actualmente, nos hacen dar cuenta de todos estos nuevas resistencias sobre los mandatos inscritos en el cuerpo, nos

encontramos en este punto de discusión entre lo lícito e ilícito y ante nuevas maneras en que se estructuran los discursos de saber en relación con el cuerpo, el erotismo y nuestra sexualidad

Foucault desarrolló el concepto de dispositivo para comprender a este conjunto de técnicas y discursos que permiten que circule, funcione y se conserve el poder, en relación con esto Agamben menciona que el dispositivo tiene una función estratégica dominante (Agamben, 2011 p.250) que conforma las formas en cómo deviene el sujeto, y este se constituirá como un sujeto gobernado, y no ciertamente por la soberanía, sino que se trata de una relación de dominación y de sometimiento, que no se da exactamente por la fuerza ya que estos dispositivos son centrados en dominar de una manera no consciente entrelazando el deseo con el poder por distintas técnicas, discursos de saber y dispositivos de control, como menciona Fernández:

“Los dispositivos de poder exigen como condición del funcionamiento y la reproducción del poder no solo de sistemas de legitimación, enunciados, normativas y reglas de justificación, sanciones de las conductas no deseables (discurso de orden) sino también prácticas extra discursivas; necesita de soportes mitológicos, emblemas, rituales que hablen a las pasiones y en consecuencia disciplinan los cuerpos. Este universo de significaciones (imaginario social) hacen que el poder marche haciendo que los miembros de una sociedad “enlacen y adecuen sus deseos al poder”, que sus instituciones se inscriben en los hombres y mujeres.” (Fernández, 1993 p. 72)

De manera que su análisis nos facilita comprender las relaciones de poder y la manera en que éstas construyen y “fabrican” los cuerpos, ya que se encargan de forma sutil de conducir la conducta de los demás interpelando al deseo, de ahí adquirirán sentido los comportamientos que

tomemos frente a los otros.

Es verdad que de cierta manera el poder ha sido tomado y es ejercido desde arriba por los diferentes pensamientos hegemónicos del momento, pero como menciona el mismo autor caeríamos en un error en considerarlo “como un fenómeno de dominación masiva y homogénea de un individuo sobre los otros”. (Foucault, 1975, 1976, p. 144 ) ya que el poder debe ser estudiado como algo que circula entre los individuos y que no es necesariamente algo malo sino que todos estamos siempre en una situación que implica sufrir o ejercitar dicho poder, por lo cual el estudio no debe centrarse en quien lo ordena sino en quien lo obedece, ya que será desde ahí que comprendamos los efectos del poder y la manera en que se producen cierto tipo de subjetividades que son propias de cada sociedad y producidas en cierto momento dado. Son estos aspectos los que debemos considerar en su estudio, pero tampoco podemos omitir que el poder se encuentra permeado por los discursos hegemónicos que se dan en cierto momento histórico, de acuerdo con esto el autor menciona que “estos mecanismos de poder han sido y todavía están investidos, colonizados, utilizados, doblegados, transformados, desplazados, extendidos, etc., por mecanismos más generales y por formas de dominación global.” (Foucault, 1975, 1976, p. 145)

En relación sobre el término dispositivo retomamos a Agamben cuando menciona que “el término dispositivo nombra aquello en lo que y por lo que se realiza una pura actividad de gobierno sin el medio fundado en el ser. Es por esto que los dispositivos deben siempre implicar un proceso de subjetivación, deben producir su sujeto”. (Agamben, 2011 p. 256) Para este autor al igual que Foucault el dispositivo tiene la capacidad de orientar y determinar las acciones y los pensamientos de los sujetos de manera que los dispositivos construyen y moldean como se debe

ser y actuar, y el discurso que habrá de circular de acuerdo a las distintas instituciones y significaciones hegemónicas, en relación con esto existe una variedad de dispositivos que se fundamentan unos con otros y como menciona Agamben que ante este desarrollo infinito de dispositivos también existe un desarrollo infinito de procesos de subjetivación (Agamben, 2011 p.258). De manera que en relación con nuestra investigación hemos de preguntarnos ¿De qué manera y que tipos de dispositivos están en función? Ya que nuestra forma de percibir nuestro cuerpo, nuestros deseos, la sexualidad y el erotismo están condicionados por estas estructuras dominantes que se ha conformado de acuerdo con el capitalismo y al patriarcado, donde como menciona Manero (2017) se conformarán los principios masculino y femenino, que caracterizan las lógicas y significaciones de poder y dominio, de sometimiento mutuo a los modelos de un deseo despótico” (Manero, 2017 p.85).

### **2.3.2. Dominación masculina y pasividad femenina.**

La pasividad femenina

El erotismo en hombres y mujeres se constituye no sólo desde posicionamientos psicosexuales, sino de un conjunto de significaciones imaginarias sociales; en ellas interpelan emociones, sentimientos, voluntades y amor pasional, “serán las formas en como el deseo se anuda al poder.” (Fernández, 1993, p.249)

En Ana María Fernández “la pasividad femenina” es abordada desde un contexto histórico y social que se ha significado e instaurado en nuestros tiempos. El primer cuestionamiento que hace la autora es ¿cómo se construyó la pasividad femenina? ¿Y cómo

segundo interrogante, es represión del sexo o producción social de la sexualidad?

Lo primero que se describe es el discurso médico de “la naturaleza femenina,” que dará lugar a una descripción social y biológica de una imagen de mujer emotiva, dependiente, sexualmente pasiva y predestinada a la maternidad. Por otro lado, la constitución familiar, será el lugar donde se produce todo este entramado de significaciones, de hábitos, roles, hasta el punto de producir una sexualidad en la familia, es decir, una familia conyugal reproductora. En este sentido, desde el contexto social de la revolución industrial hubo grandes campañas de médicos, moralista y hombres de Estado, quienes promueven que las madres amamantaran a sus hijos, con el motivo de reducir la mortalidad infantil, y al mismo tiempo las mujeres europeas debían aceptar su papel en el mundo doméstico como las encargadas del hogar y la crianza de los hijos; de esta manera la autora da importancia al mito del instinto materno.

La familia entonces comenzará a configurarse con estos elementos de poder, donde participa el marido, esposa y los hijos, es ahí donde se desarrollan estos dispositivos de sexualidad, represión y más que una represión de la sexualidad se generan una producción de una sexualidad específica. Es aquí donde se incorpora el concepto de la utilización de los cuerpos, “que es a través de los cuerpos por donde se disciplinará a los individuos.” (Fernández, 1993, p.85) Principalmente serán los discursos médicos los que disciplinan los cuerpos de las niñas, con dos premisas: las jóvenes adolescentes se mantendrán vírgenes hasta el matrimonio y tendrán que estar preparadas para ser “esposas sumisas.” A causa de ello, se considera a la inocencia el principal rasgo de carácter de la adolescente, es decir, la inocencia estará garantizada por la ignorancia; y esta ignorancia será instituida en el cuerpo mismo de las niñas, de tal manera, que

la ignorancia e inocencia serán los encargados de su virginidad dejando así que la excitabilidad de su cuerpo esté en manos del hombre.

En suma, uno de los puntos claves de la pasividad femenina, como así lo describe la autora, es la “clitorectomía” que es una mutilación física en los genitales femeninos y es una práctica ritual que se da en algunos países aún hoy en día. De ahí que, Ana María Fernández haga varios cuestionamientos, ¿cuál es el cuchillo en nuestra cultura que produce el corte?

Por consiguiente, el cuchillo en nuestra cultura que produce ese corte es la eficacia simbólica que está dada por discursos, instituciones que actúan sobre la realidad de los cuerpos, por el cual es posible construir una feminidad más pasiva que activa más objeto que sujeto de deseo. Es por tanto, una pasividad históricamente construida. (Fernández, 1993)

“Una adolescente preparada para el matrimonio como proyecto de vida, que imaginará a los hijos como su máxima realización y que instituirá a la monogamia como el anclaje de su disciplinado erotismo.” (Fernández, 1993, p.88)

### **2.3.3 Actividad y pasividad**

En Fernández “La mujer de la ilusión pactos y contratos entre hombres y mujeres” se explican estos conceptos con la ayuda del autor Paul Veyne, arqueólogo e historiador francés, en él se retoma un momento importante de la historia, la era cristiana que se da en un contexto del imperio romano; en este periodo histórico se suscitan cambios trascendentes en las relaciones sexuales y conyugales en los sujetos. Estos cambios sociales que emergen girarán en torno a una moral sexual, y un pasaje de una bisexualidad (en aquel momento se consideraba como algo



natural) a una heterosexualidad de reproducción, al mismo tiempo se establecería la institución matrimonial como una forma natural en el que los sujetos tomarían ciertos estatus sociales, a consecuencia se organiza una moral sexual universal que plantea prescripciones y prohibiciones para cada clase social y se inicia a elaborarse un discurso moral en el cual todos estarían inscritos.

En el análisis que se hace en esta lectura, se describe una moral determinada por lo “viril”, es decir, es una complacencia que se debe tener hacia su amo, en este caso hacia al esposo, otra característica es la dominación hacia las prácticas eróticas, tales prácticas se debían establecer bajo ciertos términos específicos, como es: dominador- dominado/a y esto se podría traducir en términos como lo describe la autora en dominador = activo, dominado = pasivo. Por tal motivo en la cultura grecolatina se señalaba que los hombres varones no debían tener posiciones de sumisión o pasividad, ya que esto era condenado por la misma cultura, política y moral de la época, en cuanto a la cultura cristiana fue la transgresora de toda práctica erótica , es decir, cualquier práctica que no conduzca a la reproducción y se desarrolle fuera de una institución matrimonial heterosexual no era aceptada; de esta manera se establecerían las posiciones en las relaciones entre hombres y mujeres de activo y pasivo. Estos rasgos y características serán explicados con fundamentos divinos y biológicos, psíquicos a través de dispositivos, instituciones y discursos de cada momento histórico. (Fernández, 1993, p.199).

## **2.4 El erotismo y el sujeto neoliberal**

El hablar de neoliberalismo, normalmente solo se ve relacionado con el sistema político,

financiero o económico, sin embargo, según Dardot y Laval (2013) este, “emana de una racionalidad de conjunto, cuya fuerza reside en su propio carácter englobante” (p.s/n), es decir, este neoliberalismo no solo se encuentra en los aspectos político-financieros, sino que abarca todas las esferas sociales. Es así que a raíz de la fractura del sistema liberal, se empezó a plantear una nueva manera de resolver la problemática de una construcción del orden social y económico, en la cual surgió el modelo del hombre neoliberal, que “es el hombre competitivo, íntegramente sumergido en la competición mundial.” (Daval, Dardot, 2013, p.s/n)

Nos encontramos inmersos en un sistema neoliberal, donde “la nueva normatividad de las sociedades capitalistas se impuso mediante una normalización subjetiva de un tipo particular.” (Daval, Dardot, 2013,p.s/n) en donde se van instituyendo algunas significaciones que te llevan a cumplir el ideal del “sujeto productivo” (Daval, Dardot, 2013,p.s/n) estas significaciones han hecho que el individuo de la actualidad, se forje en torno a lo que él cree querer ser, sin embargo, están moldeados a lo que le funciona al sistema, un ejemplo de esto sería cuando hablamos sobre el erotismo en torno a los sujetos , el cómo a los hombres se les es “más permisivo” el disfrutar de él, y a las mujeres se les “reprime”, pero si hacemos un estudio más a fondo, encontramos que no necesariamente es así.

Cuando hablamos, del erotismo patriarcal, encontramos también ciertas lógicas que ya se tienen instituidas, las cuales hasta cierto punto han sido cuestionadas, sin embargo, al momento de querer “cambiarlas” lo que se propone es solamente cambiar de rol, es así que a pesar de intentar salir de ellas bajo la idea del sujeto neoliberal el cual es individualista y “libre” de actuar a su criterio, termina formando parte de las mismas, como veremos más adelante, actualmente

ya no hay límites en los roles de víctima-victimario, ya no se ve un punto medio, sino lo que se busca es el dominio ante la situación, es así que en este neo sujeto, “La novedad consiste, precisamente, en que el perdedor es el hombre ordinario, aquel que, por esencia, pierde. La norma social del sujeto, en efecto, ha cambiado. Ya no es el equilibrio, la media, sino el rendimiento máximo lo que ahora es el objetivo de la «reestructuración» que cada cual debe llevar a cabo sobre sí mismo.” (Dardot, Laval, 2013, p. s/n)

Es así que esta nueva institución del sujeto moderno se crea en función de lo que requiere el mercado, en donde se vuelve funcional y productivo para el estado, estas ideas se fueron instaurando de acuerdo a actividades promovidas por las empresas para que este sujeto generará a favor de la empresa con la idea siempre de que es para si, como mencionan Dardot y Laval (2013)

“Es hacer que el individuo trabaje para la empresa como si lo hiciera para él mismo, suprimiendo así todo sentimiento de alienación, incluso de *distancia* entre el individuo y la empresa que lo emplea. Tiene que trabajar en su propia eficacia, en la intensificación de su esfuerzo, como si esa conducción viniera de él mismo, como si le fuera ordenada desde el interior por el mandamiento imperioso de su propio deseo, al que le es imposible pensar en resistir” .(p. s/n)

Surge también en el neoliberalismo la idea <empresa de si mismo>, la cual según Dardot y Laval (2013) “es una «entidad psicológica y social, incluso espiritual», activa en todos los

dominios y presente en todas las relaciones.”(p.s/n) donde el individuo interpreta lo que cada uno pueda hacer sobre su vida. En el que se van estructurando todas las esferas sociales de manera que pueda ir generando un estilo de vida que aparentemente es suyo, lo que los autores antes mencionados llaman un modelo de vida lograda para él, sin embargo, esta modelado de tal manera que la subjetivación de estas significaciones le permitan ser “funcional” y “productivo” en todos los ámbitos. “El nuevo sujeto es contemplado como un propietario de «capital humano», capital que es preciso acumular mediante elecciones sabias, maduras por un cálculo responsable de los costes y los beneficios.” (Dardot, Laval, 2013, p.s/n)

Algunas formas del erotismo hoy en día están sujetas a una enajenación del cuerpo a través de los suggest daddy, los suggest mom, onlyfans. Es así que este sujeto neoliberal, simboliza sus estructura en función de un régimen que gira en torno a las empresas, en donde los estados del sujeto dependen de la producción o posición que estos tengan, por lo que supuestamente se suprime la colectividad, sin embargo, esta razón que aparentemente puede ser eterna e inmutable, posiblemente se pueden cambiar por medio de una lucha por parte de los sujetos, siempre y cuando estos quieran moverse de estas significaciones que ya tienen instituidas, buscando encontrar nuevas significaciones que le permitan salir de esta institución del sujeto como “empresa de sí mismo” (Dardot y Laval, 2013, p.s/n). Únicamente son estos sujetos los que pueden abrir nuevos horizontes a través de los cuales puedan construir lo que los autores llaman la razón del común.

### **III. Metodología:**

#### **La necesidad de crear un dispositivo de intervención.**

Puesto que nuestra pregunta de investigación ronda en poder conocer aquellos dispositivos erótico-violentos vigentes en los que se encuentran inmersas las diversas generaciones, se presenta la necesidad de un dispositivo que nos permita conocer las significaciones que se evocan al hablar sobre eso.

En este trabajo hicimos uso de la metodología cualitativa desde su ámbito creativo, la cual nos permitió abrir un dispositivo, para realizar una investigación en el campo virtual, esto debido a la situación de emergencia sanitaria en la que nos encontramos por covid-19. El término dispositivo trae consigo diferentes significaciones de acuerdo al direccionamiento que se le otorgue pero en términos de intervención lo podemos definir con ayuda de Reygadas y Robles (2006) donde mencionan que se le puede comprender como aquello que da un objetivo estratégico y que determina las formas y mecanismos que permiten hacerlo funcionar, donde también retoman la idea de Foucault sobre que estos dispositivos “no solo delimitan el espacio de lo posible, sino que construyen lo visible” (.p58.)

Para poder desarrollar esta investigación fue necesario cuestionarnos sobre qué dispositivo nos permitiría un acercamiento al campo virtual, ya que como menciona Gonzalez (2000):

“La realidad social no puede estudiarse sólo por sus manifestaciones más generales,

como pueden ser los diferentes discursos dominantes en diferentes esferas de la vida social, sino también por la forma diferenciada y única en que los procesos sociales aparecen en la expresión de los sujetos individuales, así como por las diferentes tramas sociales que caracterizan las relaciones entre los individuos”. (p.65)

Por lo que es necesario construir un dispositivo que trascienda a lo virtual, y que facilite la formación de un espacio grupal, que permita la reflexión y discusión en torno a aquellas significaciones que le dan al erotismo y a la violencia y de ser posible indagar en la manera en que se expresan en su vida diaria.

La etnografía digital abrió la posibilidad de una metodología flexible que hace superar ciertos límites como lo es la distancia y la presencialidad, como menciona Bárcenas y Preza (2019) “el método etnográfico se ha posicionado como una opción metodológica importante para la producción de categorías y datos que permitan explicar otras maneras de estar juntos a partir de mediaciones tecnológicas”. (p. s/n) Y aunque las posibilidades que abrió son grandes, las autoras también mencionan ciertas problematizaciones como lo son la construcción del campo y la “co-presencia” del investigador en el grupo.

### **3.1 Fundamentos teóricos metodológicos.**

Uno de los desafíos para realizar esta investigación fue la creación de espacios, donde se puedan producir experiencias y estar en presencia con el otro. Así mismo, nuestra labor como psicólogos sociales, es buscar alternativas ante las demandas de la situación de emergencia sanitaria en la que nos encontramos, de ahí que, algunos de nuestros referentes teóricos se basan

en la etnografía digital como un método de investigación.

Inicialmente se han presentado múltiples dificultades en torno a conceptos que engloban los métodos de una investigación cualitativa, como lo es lo individual y social, para esto en González Rey (2000) se menciona la dicotomía que existe entre lo individual y lo social; que ha sido cuestionado por una ciencia positivista; es por tal, que motivó la integración de lo social y lo individual se construye en los procesos de subjetividad, dando paso a una edificación de un proceso cultural histórico donde se integran los fenómenos sociales e individuales, resultando una constitución subjetiva social. Este último concepto es descrito como, “Una categoría orientada en la construcción teórica de los procesos subjetivos que caracterizan la constitución de los diferentes niveles de la vida social, los cuales se relacionan entre sí en la compleja red constitutiva de lo social” (González,2000, p.63).

En cuanto a una investigación cualitativa; Araujo y Fernández (2002) mencionan que es un proceso, donde se toman en cuenta las relaciones que se producen en el medio. “Se toman en cuenta al sujeto y a la estructura que constituye el plano de lo transindividual, esto es, de la subjetividad colectiva producida en la sociedad y la cultura, mediante múltiples mediaciones y particularidades” (Araujo, Fernández, 2002, p.245).

Por tal motivo la psicología social se desarrolla en una multiplicidad de categorías y al estudiar el elemento de la sociedad requiere de un análisis profundo, debido a que en su estructura se conforma de una red compleja de distintos fenómenos, esto posibilita explorar los procesos sociales, por los cuales se constituyen los sujetos. (Gonzalez, 2000)

No cabe duda de que el internet es un instrumento de mayor uso hoy en día y, es por medio de

este espacio que podemos hacer observaciones y análisis de los problemas sociales.

Hine señala que (2000) “La etnografía virtual permite un estudio detallado de las relaciones en línea de modo que internet no sólo es un medio de comunicación, sino también un artefacto cotidiano en la vida de las personas, y un lugar de encuentro que permite la formación de grupos y comunidades” citado en (Ardévol et al.,2003, p.2).

De lo anterior Bárcenas y Preza (2019) explican que la etnografía digital constituye un método multidisciplinario, que engloba distintos enfoques y lugares, principalmente la comunicación, la antropología y las Ciencias de la computación. Es una etnografía digital que supera las críticas de su antigua versión la etnografía virtual, es decir, describe a fondo el campo donde se desarrolla y da un panorama más amplio de lo que sucede *en “línea y fuera de línea, como etnografía onlife”* (2019, s/n). Este es un aspecto importante que mencionan las autoras, dado que, no sólo es lo que está sucediendo en el campo en línea, sino también todo lo que se produce fuera de ese lugar digital. No obstante, la etnografía digital presenta ciertas dificultades en la construcción del campo y en el acercamiento de sus objetivos de análisis, sin embargo, se prioriza la importancia de la construcción del campo como un lugar que está en un constante cambio, es así como se caracteriza por ser “onlife” dicho brevemente, es la interacción del espacio digital y fuera de línea, y principalmente quien está inmerso en la interacción son los sujetos.

Como señala Hine (2004) “Esto representa un reto para el investigador debido a que requiere construir un campo, los objetos culturales no provienen de una realidad inevitablemente construida, pues son construcciones del propio investigador. Por esta razón, ya no se trata de



pensar en entrar al campo, y menos de ir al campo, sino de construirlo” citado en (Bárcenas y Preza, 2019, s/n).

Otro aspecto en la etnografía digital es la construcción de “co-presencia la cual se entiende como el involucramiento a través de la conciencia mutua de los sujetos, psicológica y emocionalmente en un ambiente mediado tecnológicamente” (Bárcenas y Preza, 2019, s/n). Es en este punto donde se prepara el terreno o campo con la presentación del etnógrafo al grupo, que puede ser por medio de redes sociales u otras plataformas, de modo que, una vez establecidas las formas de la presentación, será importante como se darán las interacciones, en otras palabras, se plantea un encuadre con el etnógrafo y los participantes del medio digital; las cuales pueden ser dirigidas en foros, chats, vía telefónica, entre otros. Es así como, uno de los desafíos en la construcción del campo, es la relación del etnógrafo con el espacio onlife. (2019)

El tema a desarrollar es de gran relevancia en la etnografía digital, esto es, el desarrollo de la observación participante, la cual representa un desafío para cualquier investigador, ya que implica una mediación entre el medio tecnológico y la producción de significaciones que emergen fuera de ese lugar. Por lo tanto, en la observación participante una de las primeras fases es la familiarización con el medio digital, y la interacción con la comunidad de los grupos que lo conforman, con la finalidad de conocer las dinámicas grupales y poder analizar las percepciones subjetivas y los significados que aparecen dentro y fuera de lo digital. (Ardévol et al.,2003)

De anterioridad, la observación participante en línea comprende también el “registro de datos etnográficos” como lo son capturas de pantalla, chats, vídeos y audios. Para esta obtención de datos es necesario hacer descripciones que permitan articular los datos que se vayan

obteniendo, para ello será indispensable utilizar un diario de campo como instrumento, para el registro y elaboración de reflexiones; para esta tarea el “etnógrafo debe ser paciente y sensible a los ritmos de los participantes a fin de acertar en los tiempos que se toman para comunicarse” (Bárcenas y Preza, 2019, s/n). Además, se puede apoyar de múltiples herramientas que permitan el registro de datos que pueden ser por medio de encuestas en Google, Facebook y otras redes sociales; de esta manera la producción de datos etnográficos se interrelaciona con una mirada teórica y reflexiva del investigador (2019).

Por último, Bárcenas y Preza (2019) concluyen con la importancia que tiene la etnografía digital como metodología en los procesos de una investigación social, de las cuales se describen dos características, la primera es la obtención de los datos etnográficos, mediados a partir de la observación y análisis de los elementos dentro de un entorno digital y de los acontecimientos que se elaboran desde fuera. Este método proporciona una mirada interdisciplinaria, que abre camino a otras formas de intervención por parte de un investigador y esto le permite producir y explorar nuevas problemáticas sociales desde una cultura digital.

El siguiente punto es conocer a qué nos referimos cuando hablamos de una conformación de un grupo, y sus elementos que lo componen. Marta Susana De Brasi, (2008) menciona que un grupo puede denominarse un conjunto de personas que comparte un fin, sin embargo, cuando nos referimos a un grupo operativo puede ser entendido de dos maneras, la primera de una forma teórica que se caracteriza por ser una estructura, de la cual dispone de diferentes componentes en el que opera; el segundo es de una forma técnica, que derivan del primero, pero se desarrolla más en una práctica grupal.

De acuerdo con Pichón-Riviere (1975) citado en De Brasi (2008) define al grupo operativo como un “conjunto de personas reunidas por constantes de tiempo y espacio y articuladas por mutua representación interna, que se proponen implícita o explícita una tarea, la que constituye su realidad”. (p.30)

Teniendo en cuenta esto, los grupos se organizan a partir de un encuadre, una tarea, y las representaciones o significaciones del grupo. Primeramente, se establecen los objetivos del grupo, por medio de un coordinador en los cuales, se producirán los procesos identificatorios de las agrupaciones conformadas; una vez establecido los objetivos será necesario establecer un encuadre, que consiste en los siguientes elementos, un espacio y tiempo, que es donde se establecerá el tiempo de las reuniones, el número de sesiones y los lugares donde llevará a cabo; estableciendo así un inicio y final de los objetivos. Otros de los elementos serán los roles y la tarea, en el primero se establecerá quiénes serán los coordinadores durante la conformación del grupo y quiénes serán los participantes; por último, la tarea, marcarán los objetivos y las finalidades del grupo. (De Brasi, 2008)

Los elementos que constituirán los objetivos y finalidad; será la tarea del grupo. Este elemento se desarrollará en la base de un vínculo “sujeto-estructura grupal”, por el cual, dará paso a las diferencias e identificaciones de los participantes del grupo, y es un proceso que se dará a lo largo de la experiencia grupal. Al inicio de la conformación de cualquier grupo, se tendrán ciertas expectativas alrededor de la tarea, sin embargo, esas expectativas y fantasías que giraban alrededor de dicha tarea, no se cumplirán y no serán satisfechas, es decir, emergen los “por qué” y “para qué” de la conformación de un grupo; podría decirse que abre camino a los

objetivos en común del grupo, de lo anterior resulta el abandono de estas expectativas, y así dejar ese lugar narcisista que se tenía en cada uno de los integrantes del equipo, para así, fortalecer los objetivos en común. (2008)

El resultado de la conformación de un encuadre y objetivos en los grupos nos lleva a una relación de los grupos con su contexto, es decir, lo grupal y social, es en esta relación social que se estructura la dimensión institucional en los grupos. De acuerdo con Castoriadis “una institución es una red simbólica socialmente sancionada en la que se articula junto a su componente funcional un componente imaginario” citado en (Fernández, 1989, p.159). Por lo tanto, los grupos son desplazados en un imaginario institucional, donde se inscriben discursos y prácticas que están instituidas en cada uno de los participantes, es ahí donde se interrelacionan estas significaciones y se suscitan “Los nudos grupales, que pueden ser pensados como complejos entramados de múltiples inscripciones. Múltiples hilos de diferentes colores e intensidades lo constituyen: deseantes, históricos, institucionales, económicos, sociales, ideológicos”. (Fernández, p. 152). De modo que, estas significaciones se desplegarán en la actividad del grupo como un entretejido de procesos identificatorios, transferenciales, y de expectativas, es ahí donde se producirá un nudo propio, que pasará a inscribirse en lo grupal a lo institucional en una constante y permanente resignificaciones. (Fernández, 1989)

Por otro lado, este proceso de abandono de las fantasías grupales será lento debido a las resistencias y ansiedades a un cambio; como resultado del “esquema referencial”. Es a partir de estos procesos de tensión por el cual se percibirá otro elemento, el del reconocimiento de los objetivos en común, es de esta manera, que se desarrolla lo que se denomina como “proceso

grupal”. Por lo que, ese objetivo en común en los integrantes del grupo abre paso, a las significaciones alrededor de la tarea inicial, “Así, empezarán a delimitarse los elementos de la estructura del grupo, lo cual representa el pasaje de la agrupación al grupo” (De Brasi, 2008, p.32). Por tal motivo, se reestructuran los procesos identificatorios de los participantes, dando lugar a los roles que se asumirán a lo largo del desarrollo grupal, para poder así poder cumplir sus objetivos. (2008)

### **3.2 Construyendo un dispositivo digital “Erotismo, violencia, cine, literatura y reflexión”**

Nuestro interés se centra en conocer las lógicas erótico-patriarcales, en las relaciones que establecen los sujetos; a través de las significaciones que giran en torno a la relación que existe entre erotismo y violencia, es por eso que pensamos en un dispositivo que nos permitió ver más allá de lo ya dicho y así abordarlo desde su profundidad. Es así que decidimos hacer la presentación de algunas escenas y cortometrajes de películas catalogadas como eróticas.

Por lo que la dinámica del equipo se basó en conocer y observar las reacciones, opiniones y reflexiones que se generaron en la agrupación, a partir de las escenas que elegimos, se llevó a cabo una discusión en relación con sus postulados en torno al tema. Así mismo, se buscó conocer los motivos por los cuales decidieron participar en el grupo y que fue lo que llamó su atención.

La tarea de los coordinadores fue promover la reflexión y discusión en el grupo a través de una serie de preguntas en torno al material que se presentó en cada sesión, donde fue necesaria una escucha activa, para conocer sobre los procesos de subjetivación que se presentan en los participantes del grupo, así mismo vislumbrar cómo el grupo trabaja estos temas y cuáles

son los elementos que los mismos evocan.

La convocatoria para unirse al grupo se hizo por diferentes plataformas digitales, como lo son Facebook y WhatsApp, en las cuales se les invitó a las sesiones que se llevarían a cabo en las plataformas digitales Meet y/o Zoom, en las cuales se manejó la dinámica antes mencionada, abiertos a tomar en cuenta sus propias demandas y propuestas que tengan en relación con la temática prevista. En la publicación de la convocatoria se anexó una imagen, en la cual, se expone nuestra dinámica y las películas de donde se tomarán las escenas a reflexionar, también se describe el encuadre y la información relevante como se muestra a continuación:

“Hola, somos estudiantes de la UAM-X y estamos desarrollando un trabajo de investigación para nuestra tesis el cual gira en torno a los temas “erotismo y violencia”, por lo cual les hacemos una invitación para reunirnos a discutir y reflexionar sobre esta temática de acuerdo con ciertas escenas y cortos tomadas de diferentes películas.

Si te interesa puedes mandar mensaje a los siguientes números....

Ayúdanos compartiendo si te gusta la idea con tus amigos o conocidos.”

The poster features a blue background with a film strip border on the left. It includes several movie posters: '365 DNI', 'BITTER MOON', and a scene from 'LUTEGO'. The text on the poster reads:

**HABLANDO DE LO PROHIBIDO**  
**EROTISMO Y VIOLENCIA. ¡NO FALTES!**  
Reflexión, cine y literatura.

Si tienes +18 te invitamos a formar parte de un grupo de reflexión dirigido por alumnos de la UAM-X donde haremos un recorrido sobre el erotismo y la violencia a través de escenas de algunas películas y textos.

Se realizarán 4 sesiones a través de la plataforma Zoom, los días:

- Miércoles 10 de Febrero.
- Sábado 13 de Febrero.
- Miércoles 17 de Febrero.
- Sábado 20 de Febrero.

De 4 a 5 de la tarde.

Modalidad en línea.

## IV. Crónicas y Análisis

El equipo decidió realizar 4 sesiones en plataformas de reuniones en línea (Zoom y Meet), nuestra dinámica consistió en presentar algunas escenas de películas que elegimos en relación al tema de erotismo y violencia, las películas que elegimos fueron “50 sombras de Grey”, “365 Días” y “Luna amarga”, en la 4ta y última sesión, trabajamos con algunos fragmentos de literatura erótica de autores como Sade, Masoch y Henry Miller. La elección de la dinámica para trabajar con el grupo tuvo diversos conflictos ya que la primera idea que consideramos fue en presentar las películas completas, pero el equipo nunca estuvo muy convencido de esto, puesto que, consideramos, que los participantes no tenían tanto tiempo para permanecer en la sesión, ya que, probablemente cada persona tiene cierto tiempo destinado a sus actividades diarias, también tomamos en cuenta que podría ser aburrido y tedioso para ellos. Sin embargo, uno de los inconvenientes que encontramos, casi al final de las sesiones fue que, al no pasar las películas completas, se volvía complicado percibir el sentido erótico en el desarrollo de la trama, por lo que desde el comienzo el dispositivo se construyó desde una confusión.

Como mencionamos nuestra tarea con los participantes se basó principalmente en conocer las significaciones imaginarias que giran en torno al erotismo y la violencia, cómo se relacionan y emergen en el discurso grupal por medio de sus opiniones y reflexiones dirigidas hacia las escenas y textos presentados.

Para integrar el grupo, se realizó una convocatoria virtual por medio de distintas redes

sociales, en cuanto a la publicación el equipo trató de que la invitación fuera interesante hacia el público en general, por lo que las imágenes se eligieron con la finalidad de despertar el interés hacia el tema.

En relación con la convocatoria nos dimos cuenta de que el tiempo no fue el suficiente para reunir a una audiencia interesada en unirse a los grupos, lo que desencadenó en una falta de participantes.

La convocatoria fue publicada cuatro días antes por redes sociales, principalmente en los perfiles de los integrantes de nuestro equipo, este método lo usamos debido a la contingencia sanitaria por la que atraviesa actualmente el país a causa del COVID-19, por esta razón, podemos mencionar que en algunos de nosotros permaneció un sentimiento constante de desilusión, mientras que para otros fue una posibilidad para aprender algo nuevo.

Como mencionamos esta investigación desde su inicio precisó buscar de un dispositivo que trascendiera las fronteras de lo presencial, de encontrar y conocer espacios que nos permitieran formar un grupo digital, nos apoyamos en la etnografía digital la cual había desarrollado estudios sobre este tema, de manera que desde la psicología se habían conformado grupos virtuales de acompañamiento<sup>5</sup>, y aunque las demandas de conformación de estos grupos eran diferentes, su ejecución trajo consigo un nuevo conjunto de métodos y técnicas para hacer estudios e investigaciones a través de la distancia o algunas investigaciones sobre la relación que construye los sujetos con estos medios como el internet, sin embargo desde la psicología social y

---

<sup>5</sup> Solsona, G. (2017) "Grupos virtuales de acompañamiento psicosocial. Entrevista. En: Revista Tramas. Subjetividad y procesos sociales. No. 47, pp. 225-232.



la conformación de nuestro propio dispositivo de intervención virtual nos encontramos con diversas dificultades, ya que en nuestro intento de grupo solo conformamos una pequeña agrupación, por lo que para la psicología social los grupos los podemos considerar como mencionan Del Cueto y Fernández (2000) “Más que un «objeto teórico» un campo de problemáticas, donde se produce permanentemente efectos de atravesamiento de inscripciones deseantes, institucionales, históricas, sociales y políticos, etc.”(p.49) y aunque no negamos las posibilidades de integrar un grupo en la virtualidad creemos que un punto relevante para su formación es la creación de una “co-presencia”, del investigador ya que, al romper las barreras del tiempo y el espacio se crea la “facilidad” de estar para el otro en todo momento. De manera que las condiciones, que configuran la posibilidad de que un agrupamiento se constituya como grupo son “un tiempo, un espacio, un número de personas y algún objetivo común” (Del Cueto y Fernández, 2000, p.51), sin embargo, en nuestro dispositivo nosotros consideramos que existió la falta de experiencia, que en consecuencia sólo nos permitió conformar una agrupación.

Hine señala que (2000)

“La etnografía virtual permite un estudio detallado de las relaciones en línea de modo que internet no sólo es un medio de comunicación, sino también un artefacto cotidiano en la vida de las personas, y un lugar de encuentro que permite la formación de grupos y comunidades” citado en (Ardévol et al.,2003, p.2).

Al mismo tiempo otra de las dificultades que se presentó en el grupo fue que nunca nos fue posible conocer el rostro de todos los participantes y tampoco supimos las edades de la mayoría, como fue el caso de otra de las participantes que a pesar de haber entrado a todas las

sesiones no tuvimos la oportunidad de conocer su rostro ni su voz, fue hasta la última sesión que participó por medio del chat de Meet, sin embargo curiosamente llegó a dar su comentario sobre una de las imágenes que enviamos al Whats, al parecer estaba presente pero ausente al mismo tiempo. Por otra parte, la “señora”, (así comenzamos a referirnos a la persona de 55 años), era quien siempre mantenía su cámara encendida.

El día de la publicación llegó y nos encontrábamos muy nerviosos y preocupados al pensar que tal vez a nadie le interesaría nuestro tema y por consecuencia estaríamos faltos de participantes, este fue un sentimiento que nos acompañó durante el transcurso de la intervención, por lo que cada sesión se volvió un reto que trajo consigo diversas ansiedades en el equipo donde se manifestaron ciertas latencias que se expresaron en inseguridades, de modo que, las pueden interpretar como las fantasías del propio equipo, al mismo tiempo se generaron resistencias como lo describe Pichón (1981) “La ansiedad ante el cambio, hecho posible por la acción específica del esclarecimiento, provoca por otro lado en la resistencia al cambio” (p.50). Estas fantasías más adelante nos hicieron replantear nuestros dispositivos y llegar a otros nuevos espacios que no habíamos tomado en cuenta.

Otro punto importante sobre las participaciones, fue que la mayoría de quienes estuvieron interesados en el tema fueron mujeres y al mismo tiempo tuvieron una participación más activa que los hombres, otro aspecto que vimos, fue la participación de personas que salían del rango de edad propuesto ya que en un inicio nuestro trabajo de investigación se orientaba hacia los jóvenes, debido a que consideramos que ellos de alguna manera se encontraban más interesados por este tema, sin embargo, al momento de encender las cámaras vimos a una “señora”, esto fue

un hecho que nos tomó por sorpresa, donde surgieron dudas sobre si habría dificultades o no por la presencia de la misma, no obstante, fue una de las personas que más participaba en todas las sesiones y nos acompañó hasta el término de las mismas. Es así como nos percatamos, que el hablar sobre erotismo y violencia no era solo de interés para los jóvenes, sino que iba más allá de una categoría de edad, de preferencias y modas construidas en un cierto momento histórico-social.

Fue ahí donde notamos esta brecha generacional a la que hace referencia Feixa (2000) cuando menciona la diferencia e importancia de ser joven en cada época, de manera que, en cada contexto histórico social se construye una significación diferente, como nos mencionaba una de las participantes *“yo tengo 55 años... y ahora con el empuje que están haciendo, pues ustedes las nuevas generaciones están abriendo otros caminos, otras perspectivas y yo quiero aprender de esas perspectivas.”*

En las sesiones constantemente notamos esta contraposición en relación con el lugar de liderazgo que quiso tomar la señora del grupo a lo largo de las sesiones, además nos percatamos cómo se pone en duda la falta de experiencia por la edad, y donde se observaba cierta incomodidad por parte de los participantes más jóvenes cuando eran debatidos por ella, por lo que podemos decir que permaneció un constante conflicto de los jóvenes a las instituciones y al poder inscrito en ellas, de acuerdo a esto también nos dimos cuenta que la señora se encontraba ante un conflicto que se mantuvo en constante cuestión sobre el saber y la inexperiencia, ya que en algunos momentos si observamos cómo intentaba cuestionar y salir de este lugar de liderazgo, de crítica a los jóvenes y se disponía a aprender, pero en la mayoría de sus participaciones se

mantuvo esta ambivalencia remarcada por el hecho de ser maestra donde prevalecía la idea sobre que “La sabiduría está del lado de la experiencia amplia, de la edad avanzada, de la vejez”. (Badiou, 2017, p.24)

De acuerdo a esto creemos que existe una singularidad propia que difiere de las distintas circunstancias y momentos en los que se encuentre el sujeto al abordar estos temas, como menciona Feixa (2000) “cada individuo pone en movimiento su reloj de arena a partir de una serie de condiciones sociales de partida relativamente rígidas, determinadas por su origen: la edad, el sexo, el rango, el linaje y el lugar de nacimiento y residencia” (p.81) en relación con la censura este aspecto fue retomado cuando la propia “señora” en el grupo nos dijo: *“ustedes son tan jóvenes y que estén interesados en este tema se me hace muy importante.”* De cierta manera ella puso en palabras que, aunque este es un tema que, si concierne a los jóvenes, es más difícil cuestionarlo por los mismos, sin embargo, notamos lo contrario en otros grupos de Facebook, donde se hacía notable la participación activa de los jóvenes.

Desde la percepción del equipo consideramos que estos aspectos donde existe una menor censura y mayor disposición por parte de los adultos tienen relación con el lugar de experiencia y el imaginario social que se le otorga al “ser adulto” esto es posiblemente derivado de los discursos adultocéntricos, que marcan estas diferencias, entre el mundo de los adultos y el mundo de los jóvenes que son señalados como inmaduros y sin experiencia. Actualmente en nuestra sociedad, persiste esta modalidad de transmisión generacional en algunas instituciones que siguen vigentes, tales como la escuela, las iglesias o la familia, en las que las estructuras de autoridad están muy fijadas, y en las que la edad sigue siendo uno de los cimientos del poder y del

saber, por lo tanto, es común que los jóvenes tengan más censuras en cuanto a temas como el erotismo, la violencia o incluso el cuerpo, sin embargo, este punto también se vio cuestionado en los grupos y foros en los que tuvimos intervención, y al contrario de esto se notaba una casi nula censura al hablar de su cuerpo y de su sexualidad donde, parece ser que las prohibiciones en relación con su cuerpo y estos tabúes se está desvaneciendo como mencionaron en uno de sus participaciones:

*“Yo opino que cada quien ve las cosas cm mejor le parece yo antes decía que eso de ver pornografía o etc que tuviera contenido sexual era fatal, pero déjeme decirles que de un tiempo para acá es lo mejor xq ajá aunque uno no lo acepte eso le enseña mucho a uno para estar con nuestras parejas.”*

Por lo que parece muy común que ahora se conozca y se hable sobre esto, ya que, al parecer, existe más confianza al abordarlo con sus grupos cercanos, como lo son sus amigos. Otro punto importante a resaltar es cómo este tema no solo ya no causa tanta censura, sino que también, ahora se vuelve posible cuestionar y buscar nuevas formas de “vivir” y “disfrutar” la sexualidad y que en consecuencia a la gran exposición de contenido sexual en las películas y el internet ahora los sujetos se encuentran ante la libertad de elegir ante una extensa cantidad de contenidos, donde el sujeto neoliberal se encuentra ante la constante demanda que le exige aumentar su rendimiento sexual, y en el que busca encontrar nuevas formas de aprendizaje sobre su cuerpo y la manera en cómo se desenvuelven en sus relaciones.

En consecuencia, a la falta de participantes el equipo recurrió a contactar a las personas interesadas en nuestro tema, creando un grupo de WhatsApp, en el cual interactuamos de forma

remota pasando información referente a cómo se llevarían a cabo las sesiones, simultáneamente, también les compartimos algunas imágenes con el fin de conocer las opiniones de las 11 personas que estaban en el grupo.

En estos grupos de WhatsApp y de debate los participantes al comienzo formularon sus preguntas en relación con las inquietudes que les generaba el tema, de alguna manera esto nos hizo pensar que ellos a lo mejor esperaban que el equipo les aclara estas dudas que tenía sobre el tema, y aunque fueran pocas las imágenes que publicamos en el grupo en la última, no hubo respuesta y creemos que esto puede ser justo por esta razón de que los mismos participantes esperaban una respuesta a cada una de sus preguntas y comentarios expresados en el grupo; cuando hicimos la publicación de la primera imagen paso algo muy peculiar y fue que automáticamente hubo dos participantes que salieron del grupo y esto lo podemos pensar de acuerdo a que tal vez les daba pena dar su opinión acerca de la imagen, se sintieron ofendidos, o simplemente esperaban otro tipo de dinámica en el grupo, también podemos suponer que grupos similares a estos funcionan de acuerdo a otras dinámicas como es el conocer personas con quien hablar sobre estos temas o como una forma de enganche por los grupos delincuenciales.

Un punto muy importante fue cuando los participantes cuestionaron el dispositivo que les habíamos planteado, ya que como mencionamos, al principio todo fue elección de nosotros, la película, las escenas, los fragmentos eróticos, son un reflejo de nuestro propio interés, y nos aventuramos a considerar de lo que nosotros encontramos erótico, fue desde el comienzo que como equipo establecimos cierta censura al tema de acuerdo a nuestra propia moral y prohibiciones, entonces cuando un participante tomo en cuenta este aspecto no tardo en

mencionarlo él dijo que faltaba abordar el inicio de la película, fue un consejo al grupo coordinador donde menciono que: “antes de hacer estos análisis la gente pueda ver las películas porque con una escena se pueden malinterpretar muchas cosas”. Por lo que creemos que desde el inicio de las sesiones el aprendizaje fue mutuo, nos permitió dar cuenta de aspectos como este que pasan desapercibidos por nosotros, hasta que son dichos por otros.

La primera imagen que enviamos iba dirigida desde una perspectiva erótico-violenta, en donde para nosotros la palabra ahorcar solo significa tomarte por el cuello de una manera sensual sin llegar al asesinato, la enviamos unos días después de la primera sesión, en dicha imagen se mostraba lo siguiente:



La imagen que le presentamos al grupo puede ser percibida de distintas formas, desde el contenido erótico que puede tener para algunas personas, así como también por la carga violenta que se encuentra en la palabra “ahorcar”, el sentido que se le otorgue difiere de las distintas perspectivas que se tienen de acuerdo al tema, por lo que, los participantes mencionaron que *"Este comentario es una muestra de que aún no se ha erradicado la frase "si te- pega es porque te quiere" Se romantizan los crímenes "pasionales" eximiéndolos de la carga violenta que tienen."*

Como podemos ver estas fueron las primeras impresiones que se tuvieron, además destacaron algunos temas como los crímenes pasionales, la violencia física, y los roles sociales, en los que se alude al sistema patriarcal que de igual manera ha llegado a designar que únicamente las mujeres son las víctimas, ante estas afirmaciones, podemos llegar a creer que de cierta manera también a la violencia se le ha asignado un género como pudimos notar en una participación donde hay un desliz en el discurso "porque ya cuando usamos la palabra violenta...violento es porque te está violentando" en este pequeño discurso la palabra violenta es corregida a violento como si se encargará de otorgar a uno u otro. Al ver esta imagen algunos de los participantes, expresaron una respuesta de rechazo a esa posibilidad de pensar un erotismo con cierta violencia, es decir, no perciben una violencia que forme parte del erotismo, por lo que resulta claro como el significante violento está fuertemente ligado a una significación destructiva, a causa de ello, se reprueba la idea de un erotismo que pueda producir una violencia ya que notablemente para ellos es algo malo e indeseable, que agrede o atenta contra la integridad física del otro, y que debe ser erradicado, por lo que creemos que se vuelve actualmente muy difícil para algunos pensar en la relación que tiene el erotismo con la violencia.

*"Considero que es una muestra de violencia física dentro del "romance" y también cabe destacar que se refiere a una mujer, por lo tanto un espécimen de la normalización de ello."*

*"Pues si te ama no tendría que hacer daño, sin embargo la cultura y la sociedad en la que vivimos muestra el actuar de hombres y mujeres. Por otro lado las mujeres no son las únicas que podrían sufrir este tipo de violencias."*



Al final en estas participaciones es más notorio como van separando el aspecto erótico del aspecto violento, y posiblemente este intento de separar, está sujeto a las significaciones de un erotismo patriarcal que al final determina ciertas formas de cómo debe ser la violencia y el erotismo, por lo que consideramos la gran dificultad que existe en pensar a la violencia de una forma distinta a lo que ya se tiene instituido.

Posteriormente el grupo coordinador hizo la siguiente pregunta sobre ¿Qué consideraban violento? Ellos mencionaron que “cualquier acción que atenta a la seguridad, a los pensamientos y al actuar de las personas” por lo que consideramos que los participantes hablan desde las significaciones que le otorgan a la violencia, como algo negativo, malo o acciones en contra de la voluntad de un otro, también la palabra violencia estuvo rodeada de una significación en relación al castigo para hacer sentir mal al otro, o en una venganza por los actos que cometieron,

Y en algunos momentos se intentó prescindir de ella, cuando una de las participante menciona “hay gente que le gusta el sexo violento, de común acuerdo” enseguida antes de terminar su participación comentó *“bueno voy a quitar la palabra violento porque cuando ponemos la palabra violento significa que te está violentando”* Notamos que en ocasiones de manera inconsciente se puede relacionar el erotismo y la violencia , sin embargo, es notable que existe una resistencia al intentar relacionar estos términos, por ello puede ser que se acepte solo el sexo desde la fantasía romántica y sin violencia ya que esta va dirigida hacia algo malo, que transgrede, como si la violencia y el erotismo no se pudieran relacionar entre si, es uno sin el otro. Este comentario nos permite encontrar cómo en los mismos participantes se es capaz de admitir el elemento violento, pero al momento de emerger en el discurso es inmediatamente

reprimido, Freud (1905) *En el chiste y su relación con el inconsciente* menciona que el chiste es algo reprimido que emerge, y que en vez de causar displacer causa risa, un disfraz del pensamiento prohibido que sale a luz en una fuga al control del yo, por lo que el tema de la violencia solo puede ser aparecer en un momento lúdico, en una broma, porque si aparece como en la participación anterior solo nos queda retractarnos y dejar atrás ese delirio que por un momento emergió en el discurso.

Estos aspectos fueron apareciendo poco a poco en el discurso de los participantes en donde pudimos ver lo difícil que se vuelve admitir a lo violento como parte del erotismo, ya que este es inmediatamente reprimido, y al contrario esto no significa que no se buscarán otras formas de transgredir los límites, por lo que es necesario precisar como el erotismo patriarcal no se refiere a lo violento que es el sexo, sino a las lógicas de dominio y sumisión que reproducen, y que se enlazan con la constitución de las formas más modernas del erotismo, como la “señora” del grupo trajo a discusión en donde menciona:

*“Mis alumnos en bachilleres sí eran de “ah perra” yo no uso esta palabra, pero te digo como como las muchachas ¿no? “Ah perra este... le gusta él mismo que a mí si yo estoy más buena” pues, así como una competencia irracional una una competencia terrible no no no no... que no terminaba yo de entender y que en esta escena se ve se ve ¿no?”*

También daba clases en secundaria y también las chavitas de Secundaria y si era de que, si me voy a pelear por él y esto, y así como que esto conmigo nunca ha encajado, entonces es terrible... es terrible”

Tal como desarrollan Christian Laval y Pierre Dardot (2013) estas lógicas neoliberales

apenas se están concretando siguen aún indeterminadas, pero cada vez encontramos más efectos y lógicas de este dispositivo en los sujetos. Uno de los puntos que llama la atención de la siguiente participación es como efectivamente nos encontramos ante las características de cómo este “nuevo sujeto es el hombre de la competición y del rendimiento. El empresario de sí mismo es un ser hecho para «triunfar», para «ganar»”, por lo que las subjetividades femeninas, también se ha ido conformando de acuerdo a estas nuevas lógicas en donde creemos, no existe una pasividad femenina, las mujeres salen de estos roles pasivos para ir en busca de su objeto de deseo, donde como vimos en los comentarios anteriores se vuelven capaces de luchar para ganar “Yo estoy más buena”, quieren poseer y ser poseídas, por lo que la fantasías que desarrollaba Alberoni (1989) en relación a las fantasías femeninas sobre ser protegidas y deseadas, se entremezcla con el querer ser poseídas, una apropiación que hace el otro sobre ellas en una violencia indiscriminada, por lo que estas lógicas de subjetivación de lo femenino supone ciertas violencias contra sí mismas.

Por lo que en relación a esto se vuelve común escuchar como todos estamos en una constante competición y pelea con el otro y como el cuerpo se vuelve un “instrumento útil” para los fines y las ganancias, por lo que los temas actuales, como lo vimos en los grupos de WhatsApp están relacionados con los “sugar daddy” “sugar mommy” y el “only fans” donde parecía existir un interés muy grande por parte de las participantes en conseguir una persona así como cuando en el grupo se unió un adulto con carreras y maestrías no faltaron los comentarios sobre si no existía en él un interés de ser el “sugar daddy” de alguna de ellas, donde de nuevo es posible ver cómo es partir de la transgresión de las formas instituidas, de aquello que se considera prohibido, donde aparece la experiencia erótica, que nos permite vislumbrar aquellas

formas más actuales que se están conformando en relación con el erotismo.

Como mencionamos anteriormente debido a que el dispositivo que el equipo planteó contó con poca participación, exploramos otros espacios, lo cual nos permitió realizar observación participante en algunos foros y chats de discusión, por lo que se logró ampliar el campo de intervención e investigación, fue en estos grupos donde encontramos más participación por parte de los integrantes, tal como nos lo dejó ver el grupo de whatsapp donde se abrían más a discusión algunos aspectos, como cuando tocamos el tema de la sumisión en sus relaciones, entre los comentarios que se hicieron presentes los participantes mencionaron que muchas ocasiones las mujeres se ven empujadas a ser de acuerdo a lo que se dice que tiene que ser, donde entran en juego los medios de comunicación como la telenovela que siempre muestran este aspecto de la mujer sumisa y abnegada marcando ciertas pautas en su manera de pensar como mencionan:

*“yo también veía las cosas de manera diferente; pero te van empujando, empujando. !tienes que ser así, abnegada! para que te vaya bien tienes que sufrir, ser sumisa. Todo lo que sabemos es porque así nos lo están manejando en la cultura.”*

De acuerdo a esto se van concretando cierto ideal sobre cómo “ser”, pero que ahora se vuelve posible cuestionar y repensar dónde podríamos decir que están en movimiento ciertas significaciones imaginarias sociales en relación con “ser” mujer, y la manera en que viven su erotismo y su sexualidad ya que fue en estos grupos, chats y foros donde aparece como un emergente la activa y predominante participación femenina que se abre más a discutir sobre un tema que por lo regular ha sido censurado y negado ya que a la mujer se le asocia comúnmente

con el rol (pasivo), por lo que su sexualidad es más vista con fines reproductivos y no de placer de acuerdo a esto Schaufler (2017) que menciona en relación con la obra de Beauvoir que los discursos hegemónicos como los de la biología y la religión se han encargado de sedimentar en las leyes y el sentido común, las diferentes costumbres y actitudes que las mujeres toman en relación con la sexualidad y su erotismo, desde los distintos lazos que las atan al espacio de lo doméstico se justificaba lo que en mucho tiempo se consideró un destino a “una de las carreras más honorables” de las mujeres la maternidad, considerándose una realización de plenitud en la vida, sin embargo hace unos pocos años los movimientos de liberación femenina han puesto en cuestión estas afirmativas, abriendo posibilidades al estudio y reflexión del tema.

La participación en estos grupos retoma otros aspectos donde la pasividad femenina fue dejada atrás, esto se vio expresado en la forma en que construyeron su discurso en relación sobre el erotismo y *cómo se cuestionan esas formas instituidas de “ser mujer” dejando así un papel sumiso* y ejerciendo en sus relaciones un papel activo (dominante) como ellas mencionan “*Exacto es así no tenemos que dejar también que el hombre domine en la cama porque uno como mujer a veces también puede dominar en ese aspecto*”.

Como podemos observar se vuelve difícil separar el tema del erotismo del aspecto sexual, ya que este comúnmente termina recayendo en él, pero en esta participación nos percatamos de cómo se resalta cierta estructura erótica patriarcal, donde aparece el aspecto dominador-dominado, y que estos papeles no son exclusivos en los hombres, sino que las mujeres disfrutaban de este aspecto dominante en sus relaciones. Por otro lado, recordando Alberoni (1989) quien describe a un erotismo asociado a la novela rosa, un erotismo femenino con fantasías pasionales

y desenfreno; es dejado atrás, por una mujer dominante que se acerca a lo que posiblemente sería un erotismo patriarcal.

Esta participación puede ser considerada desde dos aspectos como hemos mencionado anteriormente, ya que los movimientos feministas han abierto distintos caminos y posibilidades, replanteado el lugar que tienen las mujeres en la sociedad y en sus relaciones ¿Pero ese aspecto dominante se podría ver como resultado de esta liberación femenina? Desde nuestra perspectiva creemos que podría ser una opción, pero que no solo contiene este aspecto liberador, sino que detrás de todo esto hay un conjunto de nuevas técnicas de gobernabilidad, un nuevo sujeto neoliberal.

Samara de las Heras Aguilera (2009) mencionaba que los movimientos feministas se han ido modificando a lo largo de los distintos tiempos históricos, en ellos se cuestiona la situación en que la se encuentran inmersas las mujeres desde la teoría, el pensamiento y las prácticas sociales para tomar conciencia de cómo se produce y cómo nos afecta, y de manera que se puede crear ciertas estrategias de cambio. En su artículo la autora desarrolla una síntesis de cómo estos movimientos se han ido transformando, reconfigurando su pensamiento, sus formas de expresión y de actuar frente a la sociedad. Fue en nuestra lectura de este artículo que no dejamos pasar ciertas consideraciones que desde nuestro estudio se volvían pertinentes retomar y abordar, una de ellas fue la manera en que los feminismos retomaron el aspecto igualitario y la segunda es cuando este retomo las diferencias, y lo que ambos creemos comparte es que ninguno se ha encargado de cuestionar las instituciones existentes en su profundidad, la primera refuerza el patriarcado desde la idea que la mujer es igual al hombre y nosotros concordamos como

menciona Alberoni (1989) que “No nos podemos liberar de la diferencia entre hombre y mujer como si sólo fuesen ilusiones. El punto de partida no puede ser un exorcismo.” (p.8).

De acuerdo a esto consideramos lo difícil que se vuelve combatir no solo con un sistema social, sino con su conjunto, si el feminismo se encarga solo de cuestionar al patriarcado, muchos aspectos quedarían sin respuesta , y sin solución ya que el problema no sería visto en su completitud, como menciona Flores (2006) que se estaría olvidando que también estamos a expensas de este deseo de la sociedad materialista que nos impulsa a un individualismo exacerbado, donde se vuelve cotidiano, los vínculos de odio, de destructividad y crueldad en los vínculos y relaciones. Por esta razón consideramos que el feminismo de la diferencia también ha llegado a un punto que consideramos extremo, de manera que reflexionamos que seguir este camino como guía de “liberación” se convertiría en una utopía, un sin sentido, ya que una lucha que busca eliminar o reforzar completamente las diferencia de los hombres y mujeres, se vuelve un problema cuando, su fin persiste en eliminar o quitar la singularidad de ese otro.

El fin de retomar esos dos puntos es que este movimiento ha movilizad a un gran número de personas a hacer estudios, y acciones para hacer frente al problema de la violencia de género, pero paradójicamente estos colectivos no han trabajado por deshacer ese vínculo de odio creado hacia el otro, sino que lo ha exacerbado, aumentando y disminuyendo al mismo tiempo las diferencias, entre lo que puede y no pueden, en lo que son y no son. En relación con esto Pavón y Capulín (2019) mencionan que estos movimientos se alinean en función con el sistema, reforzando el individualismo posesivo y competitivo en todas sus formas, por lo que consideramos que es simplemente darle una vuelta a los papeles de dominación y sumisión,

donde entramos en un callejón sin salida.

Por esta razón consideramos que estos movimientos en algún momento se alinean con el sistema y en relación con esto debemos recordar como Laval y Pierre (2013) desarrollan un asombroso trabajo al encontrar estos puntos de conexión que enmarcan el devenir del nuevo sujeto neoliberal, por lo que esa nueva mujer que aparece en el horizonte capaz e incluso mejor que el hombre para desarrollarse en todos sus aspecto laborales, personales y sexuales no solo es gracias a los movimientos que han trabajado por la liberación femenina, sino es una nueva estrategia ya que “cuando se plantea que el arte de gobernar no consiste en transformar a un sujeto en objeto pasivo, sino en conducir al sujeto a que haga lo que acepta querer hacer, la cuestión se presenta bajo una nueva luz” (Christian Laval y Pierre Dardot 2013) donde se establece una nueva lógica en el que el sujeto construye sus propias limitaciones “Tú puede ser lo que quieras ser”<sup>6</sup>.

Todas esta lógicas ahora no solo controlan el cuerpo sino las formas de desear de querer “ser”, por lo que las subjetividades parecen estar a disposición de una forma más efectiva de control, ese elemento emergente que apareció en nuestros grupos con una mayor participación femenina es ver una “liberación” en relación con su cuerpo y su sexualidad pero no con los fines que eran esperados, de manera que se vuelve más difícil cuestionarlo, como pudimos notar en las participaciones en el que el mundo de las prohibiciones y de las fronteras, que instituían la separación de los lugares sexuales y generacionales se ha ido modificando, ahora las instituciones son cuestionadas por lo que se vuelve pertinente preguntarnos ¿Qué lugar ocupa el

---

<sup>6</sup>Frase de la compañía Mattel donde la creadora de Barbie menciona "Al crear a Barbie, mi filosofía fue que, a través de la muñeca, las niñas pudieran llegar a ser todo lo que quisieran. Barbie siempre ha representado a una mujer que elige por sí misma." -Ruth Handler, creadora de Barbie



sujeto en este nuevo imaginario social?

Las nuevas generaciones son desde nuestra consideración donde es posible observar estas nuevas lógicas de una manera más profunda, su acercamientos a las nuevas tecnologías y sus relaciones que establecen con los otros, dejan ver cómo se entrelaza el deseo entre estas dos partes del sistema; el capitalismo neoliberal y el patriarcado, de acuerdo a los dispositivos que se han conformado en relación con estos, hacen que los sujetos, los cuerpos, el deseo y el erotismo tome cierta forma de acuerdo al “ideal” dominante, donde las relaciones de los hombres y mujeres se conforman dentro de estos límites, donde poco a poco se va desvaneciendo el sujeto de comunidad y ahora es puesto en un ring como menciona Manero (2017)

“Las niñas preguntan por el sexo y el dinero, los chavos también, por el poder y por el dominio. Quieren aprender a pisar más fuerte, al de junto, a subirse en el otro para poder existir. El erotismo y su violencia, ese erotismo que requiere de la sumisión para existir, va creando sus propios sujetos.” (p.76.)

En nuestro dispositivo de intervención hubo una participación que sacaba a luz uno de estos aspectos sobre el vivir y disfrutar en todo, ella mencionaba que:

“yo creo que de eso trata la vida ¿no? De gozar y disfrutar a tu manera y como tú quieras disfrutarla ¿no? ... sin que haya en tu vida marcados estereotipos el qué dirán si estás bien mental y espiritualmente yo creo que... de eso se trata la vida.

Por lo que podemos decir que estas lógicas están insertadas en un dispositivo, que saca el deseo de competir y gozar al máximo, y que se expande a todas las esferas de la vida del sujeto,

tanto las públicas como privadas todas se conforman en relación con este nuevo dispositivo por lo que la sexualidad y el erotismo que consideramos como los aspectos más “íntimos” de nuestro ser, ahora giran alrededor de este sistema , donde la ley está en el gozar como menciona Christian Laval y Pierre Dardot (2013) “Este poder esencialmente productivo tenía como su correlato al sujeto productivo, no sólo el trabajador, sino el sujeto que, en todos los dominios de su existencia, produce bienestar, placer y felicidad”.

Un punto interesante que resalto en todas nuestras intervenciones en las sesiones que realizamos por videoconferencia (Meet) pero más en una, fue en donde se discutió la película 365 DNI, que giró en relación con la industria cinematográfica y su posible o no influencia en los actos o relaciones de las personas, y algo que llamó la atención fue cómo los participantes eran capaces de identificar y cuestionar ciertos aspectos en relación con la violencia y el erotismo, pero otros en su mayoría parecerían pasar desapercibidos como mencionó la siguiente participante:

*“En cuanto a la industria cinematográfica creo que es de las principales industrias que ayudan en la economía y también... también creo que el hecho de que el consumo sea masivo sea de violencia en la intimidad pues para mi es preocupante porque... Y recalco la idea de que no creo que este mal disfrutar la sexualidad de manera personal y que genere placer sin embargo pues la violencia yo creo que se ha normalizado”.*

En las participaciones siempre se mantuvo constante este aspecto que hoy está muy en discusión de cómo ciertas películas mantienen y refuerzan los estereotipos femeninos, donde se vuelve fácil observar cómo la violencia es dirigida hacia la mujer, pero que no permite ver a

través de otros actos, que también admiten y facilitan otro tipo de violencias, donde se vuelve imposible pensar un erotismo que contiene un elemento violento sin el cual no podría existir, es posible notar como dentro de la industria cinematográfica se retoman los roles de dominación y sumisión presentes en el patriarcado. Sin embargo, en contraste con la participación de las mujeres en el grupo los hombres sostenían otro tipo de punto de vista de acuerdo a la industria cinematográfica donde se consideraba su aspecto erótico y atractivo que se ha abierto a salir de un erotismo “tradicional” como menciona el siguiente participante:

*“En cuanto a la industria comentaba hace un momento, no vi quien era, este... que pues que prácticamente estaba en contra de que lo utilizaran bueno la industria lo utilizara en este aspecto violento mmm... yo pues no he observado, no he visto muchas películas de erotismo eh... digamos emm... sexo rudo no he observado no he visto muchas películas o series donde se vea este tipo de erotismo si he observado y creo que está muy bombardeado principalmente en las televisoras abiertas el erotismo tradicional que llega a ser eh... pues un erotismo pues supuestamente bonito.*

*Ver este tipo de erotismo en otras películas creo que no es muy visto yo no considero que sea muy visto este tipo de erotismo en el cual... mmm es parte este sexo rudo es parte del erotismo y yo no lo he observado muy explorado”.*

En esta participación resaltamos dos aspectos, el primero es el de considerar al erotismo patriarcal en solo creerlo como un erotismo “rudo” que consideramos extingue el poder percibir otras alternativas para conocer otro tipo de ejercicios de la sexualidad y erotismo, al mismo tiempo que moldea y valida ciertos ejercicios de poder, exponiendo solo una cara que muestra

aquella estructura deseante de dominio y sumisión tanto en hombres como mujeres, en relación a las primeras participaciones se puede notar como se hace un exorcismo de la violencia en lo erótico y en todos los aspectos, por lo que creemos que ahí donde se pierde un sentido de aquellos elementos que nos conforman es posible que las lógicas violentas del erotismo patriarcal se apoderan de él en un entrecruzamiento del deseo y el sistema patriarcal en el que todos nos encontramos inmersos.

Al comienzo de nuestra investigación el equipo mantuvo la idea de que los medios masivos de comunicación forman parte de la construcción del sujeto en su estructura psíquica, por lo que la problemática de la investigación, en nuestras primeras hipótesis y hasta nuestro dispositivo de intervención mantuvieron constante esta premisa de que el individuo no sólo observa una serie aleatoria de contenidos, sino que lo presentado en televisión, redes sociales, literatura y cine forman una serie de elementos determinantes que configura una realidad en el contexto dado, que son estas industrias una forma de institución social en el término que le daba Castoriadis (2002) que constituyen formas imaginarias sociales que establecen los modos de actuar y de relacionarnos ante los otros, las instituciones constituyen subjetividades, proveen de sentido a los individuos dando los recursos que permiten establecer las formas y las maneras en cómo los sujetos viven en sociedad al mismo tiempo que disponen de discursos, prácticas, acciones y emociones que permiten mantener modos de organización en la sociedad, como menciona Castoriadis (1983)

“Este elemento, que da a la funcionalidad de cada sistema institucional su orientación específica, que sobredetermina la elección y las conexiones de las redes simbólicas,

creación de cada época histórica, su manera singular de vivir, de ver y de hacer su propia existencia, su mundo y sus propias relaciones” (p.234) por lo que resultó oportuno analizar qué sentido o que percepciones construyen alrededor de la industria cinematográfica donde ellos señalaron que:

*“Es una industria que vende violencia, que vende sexo y obviamente pues ahí habría que hacer un análisis de cómo está industria jala o sea ¿por qué jala? ¿Cuál es la necesidad que tiene el individuo de ver este tipo de contenido? sea erótico, este brusco o digamos rudo porque de cierta forma pues esto no está solo en películas simplemente e independiente de las películas se llegó a observar en otros tipos de sitios en pornografía, o sea hay un contenido variable de estas situaciones y por qué las personas lo ven o sea tanto hombres como mujeres lo llegan a observar y obviamente pues creo que una persona no va a decir bueno lo estoy viendo y creo es algo normal es algo que yo lo voy a hacer o puedo hacer voy a agarrar y secuestrar una persona ya mucho influye como estés tu eh... mentalmente”*

Por lo que resultó interesante para nosotros cuando se negó una posible influencia de estos medios en la manera de ser y actuar ya que los participantes mencionaron que es solo una forma de “entretenimiento”, estas cuestiones despertaron interés para cuestionarnos cómo estas nuevas lógicas en que es presentada la violencia de una forma cada vez más explícita al igual que la sexualidad, no son contenidos cuestionables, y se convierte en “modelos a seguir” o donde se satisface la fantasía y el deseo.

Como hemos mencionado en la actualidad nos encontramos ante un avance mucho mayor

de información y entretenimiento, ya que el desarrollo de las nuevas tecnologías no solo ha facilitado este camino, sino que también ha abierto otros, por lo que hoy en día se vuelve necesario observar ¿Cómo percibimos este contenido y qué tipo de significaciones gira en torno a estos? Nosotros las consideramos como pautas importantes ya que todo esto se relaciona con el contexto social-cultural y económico de la sociedad, por lo que el estudio de estos contenidos culturales que rodean al sujeto en todas su conformación, nos permita entender este deslizamiento de sentido como los participantes mencionaron, en tal vez un lapsus en su discurso que: *“eso no significa que para mí sea algo normal y que sea **algo que yo pueda hacer ¿no?** Entonces si ahorita salgo y robo una chica y la encierro y la violó creo que va a depender mucho de la persona”* o en otro momento cuando mencionaron:

*“la trama pues si se me hace de cierta forma un poco tonta, a lo mejor porque no estamos acostumbrados, no somos unos delincuentes que andemos secuestrando a personas **o que tengamos los recursos para secuestrar a alguien y que esta persona haga lo que nosotros le pidamos”**,*

En este sentido aparecen los elementos conforman un erotismo patriarcal, donde el significante de poder y de recursos, aparecen en términos de dinero o sea que el tener las posibilidades permite actuar así, si uno se convierte en un “un maleante un poderoso” la situación sería diferente, por lo que a pesar de esta negación de la influencia del contenido en el actuar del sujeto es necesario ver esta nueva constitución en donde el “poder” se convierte en el motor de las acciones o de la fantasía y el deseo, por lo que podemos notar como se es seducido por estas personas poderosas, los que ganan, los que tiene; por lo que recordamos a Christian

Laval y Pierre Dardot (2013) donde señalaban cómo “el nuevo gobierno de los hombres penetra hasta su pensamiento, lo acompaña, lo orienta, lo estimula, lo educa”, donde nosotros podemos suponer que estos límites entre la fantasía de la película y la realidad, parecen desvanecerse y podríamos creer que para algunos el único límite es la posibilidad de si lo puedes hacer o no.

Durante las 3 primeras sesiones que se discutieron, observamos que la participación de las mujeres se dio en torno al erotismo patriarcal ejercido por el hombre donde la victimización de las mismas en los discursos que iban dirigidos hacia las violencias que los hombres ejercen sobre ellas, siendo presas de sus victimarios como en algún momento se mencionó “*las mujeres tenemos fama de salvadoras, entonces si este hombre le cuenta su triste historia de cuento que sufrió podría por ahí enganchar a esta mujer.*” es posible que ellas se victimicen desde lo instituido como ser mujer igual víctima por lo que se dan el lugar de salvadoras e indefensas capaces de dejarse persuadir por el victimario y sin otra opción más que de víctima.

En la película de “Luna amarga” les presentamos una escena donde el hombre era víctima de esta violencia, cosa que causó un desconcierto total, en esa sesión se podría decir, reino la incomodidad, y el silencio, no había palabras para describir lo que estaba en la escena, ya que al invertirse los roles de víctima- victimario existe una resistencia al dejar de ver a la mujer como la víctima, para posicionarla como victimaria, donde los aspectos de la violencia femeninas son invisibilizados y no se abre un estudio profundo de todas aquellas violencias que también son ejercidas por las mujeres en un mismo sistema patriarcal como mencionan Pavón y Capulín (2019)

“Este nivel jerárquico de la mujer le otorga cierto dominio, autoridad y control sobre

quienes se encuentran debajo de ella en la escala, tales como hijas/os, sirvientas/es e incluso personajes domésticos interpretados por el varón. Puede ser que todas/os en casa obedezcan al ama de casa. Es posible, incluso, que la mujer abuse de sus poderes caseros y compense con un papel de opresora su condición fundamental de oprimida.” (p.65)

En esta sesión los coordinadores tuvieron que motivar bastante al grupo para hacerlos participar, y en relación con esto cuando por fin se rompió el silencio los participantes comentaron sobre una escena anterior donde el protagonista era el que también ejercía una violencia contra Mimi, donde ellos justificaron los actos, recurriendo al término de venganza, como se menciona a continuación

*“Hay situaciones de parejas donde llegan haber infidelidades, y la esposa llega a desquitarse con el marido; como no haciéndole caso o apartándose de él, evitando tener esa interacción con su pareja, llega a veces a ser así la venganza en la mujer, en la mujer es una venganza más estratégica más inteligente más a veces por lo sentimental que por una agresión física.”*

Notamos que algunas mujeres optan por entrar en la estructura víctima-victimario por medio de estrategias de indiferencia, agresiones verbales o como bien se menciona otras vías que no son físicas sino más bien psicológicas y por ello justifican algunas actitudes de violencia de la mujer. Por lo que nos dimos cuenta cómo algunas mujeres forman parte activa de la misma estructura erótica víctima- victimario donde los roles se juegan de distintas maneras, y donde podemos remarcar como la violencia está implícita en las relaciones por ambas partes pero que se vuelve más difícil contemplar cuando es ejercida por mujeres.

También se suscitaron varios temas emergentes como fueron la venganza y culpa que



producía un efecto de placer, pero es interesante ver cómo los participantes relacionaban a la mujer con la víctima, y esto era reprobable e incomprensible, sin embargo, cuando el hombre se posicionaba como víctima era porque sentía un cierto placer. Estos fueron los discursos más significativos que se dieron en esos momentos.

*La finalidad de una venganza es una supuesta satisfacción y es ahí donde recaería también esta situación de lo erótico, porque buscas el sentirte nuevamente bien, al desquitarte al decir te voy a regresar lo que me hiciste y lo voy a disfrutar.” joven*

*“Yo creo que la venganza no termina hasta el que la ejerce, se desquite esas ganas de lastimar al otro, porque al hacerle daño al otro le provoca placer.”*

Un placer de venganza, un placer de ser víctima o victimario, de sufrir maltratos o de atormentar, todo ello asociado y articulado en las lógicas de víctima-victimario, donde se ejerce el papel de victimario con placer. También pueden ser los medios donde se desliza el poder, y así justificar los actos y acciones que se producen en la sexualidad y erotismo con esto Schauffer(2014) menciona que “frente al poder disciplinador de la sexualidad, de los placeres, del amor, de los cuerpos, había emergido una reivindicación del cuerpo contra el poder, del placer contra las normas morales de la sexualidad, del matrimonio, del pudor” (p.208).

En una de las escenas presentadas, uno de los participantes describió la escena como cruda, dura y dolorosa porque parecía que empezaban bien las cosas en la relación que tenían los personajes, también comentaba que no entendía la actitud del hombre y en especial el de la mujer porque era ella quien permitía la violencia, como aquí lo describe brevemente:

*“Esa escena en particular es muy violenta y no solo físicamente sino hay algo que no logro verbalizar. yo creo; no sé, si la estoy justificando, pero creo que ella se está defendiendo cuando le lanza la botella de una manera violenta por todas las cosas que le ha hecho este hombre y no tanto físicas sino también en el terreno sensorial; pero es difícil de verbalizar.*”

Consideramos que podría ser difícil verbalizar el hecho de que la mujer deje su papel de víctima para pasar a ser victimario, hay una cierta aceptación de que la mujer sea violenta, sin embargo existe una resistencia admitir que siente una satisfacción al ejercer una violencia en contra de su verdugo, lo cual genera cierta incomodidad por lo tanto es más fácil justificar los actos violentos culpando a un otro de esas reacciones , llevándolo así al terreno de la victimización transgresora. En el discurso se observa cómo se coloca al hombre en un lugar dominante quien ejerce la violencia física y psicológica, por otro lado, la mujer es colocada como una víctima que debe reaccionar ante las agresiones por todas las cosas que ha pasado. “El cuerpo de las mujeres, históricamente, se ha convertido en el cuerpo de una víctima en el que se ceba su victimario. La pasividad femenina, el cuerpo dispuesto para la actividad masculina son resultados históricos” (Manero, 2017, p.82). Estos discursos de víctima y victimario se acentuaban mucho más al pasar las sesiones, era algo que estaba presente en la mayoría de las participaciones, ya que muchas veces automáticamente en el grupo se posiciona al hombre en el lugar de victimario, y a la mujer en el papel víctima, de manera que se encarga de reforzar el sistema patriarcal como uno de los participantes comenta a continuación:

*“Pero yo creo que también Oscar es un personaje de sentirse víctima, cuando llega la chava y él está todo orinado, es como si dijera para que me deja, y me parece que sí, ¡para hacerse la*

*víctima! Y puede ser el placer que puede llegar a provocar.”*

*“Yo pienso que igual el hecho de esta situación de sentirse mal, hay personas que sienten placer al hacerse la víctima, él está sintiendo esa sensación de que el que te pega o el que te hace algo malo es porque te quiere...”*

Aquí en estos discursos encontramos estas lógicas de víctima-victimario, sin embargo, la situación cambia al invertirse los roles, es decir, el hombre ahora ocupa el lugar de víctima y la mujer es victimaria, este cambio de lugar o posición puede entenderse como ese espiral de roles de dominio y sumisión que están en constante dinamismo en los vínculos de las parejas, así pues, también son manifestaciones plasmadas en estas lógicas erótico-violentas. En el primer discurso se expresa que el hombre al recibir maltratos por su pareja y que permite todo tipo de violencia, es para “hacerse la víctima” y además de eso le produce cierto placer; el segundo participante agrega “el que te pega es porque te quiere” una expresión muy común en el vocabulario, y en muchas ocasiones es asociada a la perspectiva de género, también el concepto es ligado a la violencia hacia la mujer. En estos casos se puede decir que se manejan discursos donde hay una diferencia de lo que es la violencia en el hombre y la violencia en la mujer, y tienen diferentes alcances, donde no importa que el rol dominante esté ocupado por el hombre o la mujer sigue siendo un erotismo patriarcal.

Estos puntos se nos hacen muy interesantes, ya que son estos discursos los que sostienen la estructura del erotismo patriarcal. Como menciona Manero (2017) en, *Erotismo, violencia y acción política* “Victimario y víctima, están incorporados en la misma red, participan de la misma estructura deseante, son en términos de Guattari partes de esa máquina deseante del

erotismo patriarcal.” (p.76)

Como mencionamos este aspecto de la violencia de género fue englobado completamente hacia la mujer, y aunque el participante que era hombre remarcó en varias ocasiones que la violencia era sufrida desde ambas partes: “la violencia no solo era padecida por la mujer sino también por los hombres y que estas actitudes violentas se han normalizado” aunque este comentario nos permite ver que las lógicas de víctima y victimario se ejerce tanto por hombres, como por mujeres y que ambos están involucrados, sin embargo como hemos estado viendo es más notable cuando se ejerce desde el hombre como victimario, como describe Manero (2016)“La violencia masculina y la violencia patriarcal son también violencia que los hombres sufren, pero que además son constituyentes del deseo erótico, de la vida misma. Hombres y mujeres ejercemos la violencia, en dispositivos específicos, desde roles distintos”. (p.88)

Más adelante uno de los coordinadores lanzó la pregunta de ¿Qué es lo que ellos consideran prohibido? mencionaron que lo que siempre debe estar prohibido “son los cuerpos violentados, y expuestos”. En esa sesión estuvimos muy centrados en el tema de la prohibición y el placer, es aquí que notamos que estos temas les generan incomodidad y hasta cierto repudio, y donde nos preguntamos ¿Qué pasaba entonces con todas aquellas personas que consumen estos contenidos? Según Bataille (1980) lo negado o prohibido constituye la tendencia del sujeto hacia el abismo, es decir eso que nos repugna, nos atrae con la fuerza del horror.

¿Notamos cierto desconcierto y desaprobación entre estos dos términos ya que los participantes mencionan que la prohibición causa curiosidad mas no placer, aunque en momentos una de las participantes menciona “prohibir algo suscita el deseo *Será el deseo de probarlo... de*

*hacerlo o el deseo de descubrir, qué es, qué se siente, todas las sensaciones que puede provocar algo... eh... prohibo ¿no? Y en el terreno erótico pues... recordemos que la sexualidad y la práctica sexual está muy... vetada digamos, eh... no te toques, no veas, no hagas, eh lejos de dar la explicación creo yo, de que se siente, de cómo es... eh... sí, puede despertar curiosidad”*

Esta reflexión nos recuerda mucho a lo que mencionaba Bataille (1980) “en cómo la transgresión es un acuerdo más profundo en donde se mantiene lo prohibido para gozar de él”. (p.50)

Al final de la última sesión, ya se notaba un espacio diferente, los participantes ya no tardaron en unirse a la sala y se sentían más motivados para hablar, al principio el único hombre que nos acompañaba se conectó, pero no discutió ni dio su reflexión y casi al final de la sesión se desconectó. Creemos que esta dinámica fue más difícil para ellos, porque se notó cierta dificultad para hablar y expresarse sobre lo que estuvimos presentando, esto lo confirmamos en el discurso de una de las participantes cuando nos dijo “*Con algunas preguntas que lanzaban, me quedé pensándolas porque además no me salía como expresar algunas... algunas cosas ¿no?*” Otros participantes en esta sesión prefirieron dar su opinión por medio del chat, esto lo podemos pensar en relación de que se complica más hablar desde lo que nos conforma, ya que no solo se repite lo que dice los actores, ni de lo que trataba la película o el texto, sino que se abre a una reflexión propia de lo que les hizo sentir estas imágenes y fragmentos, de manera que lo que los motiva a hablar se convierte en una experiencia más propia, ya no es tan fácil discernir lo que está mal en la escena y lo que no. En esta sesión se tocó un tema muy importante y fue el cuerpo y las prohibiciones que se inscriben en él, donde se mencionó que el cuerpo era un tema que causa

inquietud, un punto que resaltó en este momento fue que desde el principio los participantes intentaron hablar desde lo que piensa el artista, el autor del libro o de las obras y no de lo propio, esta es una cuestión que duró a lo largo de todas las sesiones, pero que, sin embargo, en ciertos momentos sobresalía su sentir. En relación con esto una de las participantes mencionó que *“alrededor del cuerpo humano hay muchos mitos y hay muchos tabús, entonces este... esta manera de presentarnos es... entre comillas lo que mucha gente creería que es prohibido ¿no? Lo que... él así lo plasma y me parece retador...”* al llamar “retador” a la desnudez del cuerpo humano y convertir esto en una prohibición, nos remitimos al erotismo transgresivo que es propuesto por George Bataille (1980) el cual menciona que el erotismo como periodo superior de desarrollo cultural de la sexualidad, es “la aprobación de la vida hasta en la propia muerte” (p.17)

## V. Reflexiones finales

La investigación hacia la violencia y el erotismo no fue nada fácil, sin embargo, con el acompañamiento de algunos autores, el camino se fue haciendo cada vez más claro, pero aun así jamás perdió la dificultad, de acuerdo a lo mencionado anteriormente, nuestras consideraciones finales, están dirigidas a reflexionar sobre aquellas cuestiones que aún tienen largo camino de estudio y reflexión, en torno a una problemática que no cesa y que consideramos, es diversa, ya que las formas actuales de violencia que se observan en México estructuran un problema que necesita ser estudiado y desarrollado por distintas disciplinas que se atrevan a salir de aquellas significaciones imaginarias que ya se tienen instituidas.

Consideramos esta investigación como un estudio introductorio a la relación entre la violencia y el erotismo, que permita investigaciones más amplias, así como, para conocer aspectos que a lo largo del tiempo se han hecho menos visibles o se han dejado de lado. Durante el desarrollo de nuestro trabajo, encontramos diversos aspectos latentes que abren camino a otros tipos de aproximaciones sobre el tema, que, si bien de ningún modo van a otorgar un saber definitivo sobre este, pero sí podrían ayudar a buscar estrategias y formas de intervenir desde la psicología social y otras disciplinas.

En la intervención con estas agrupaciones podemos destacar uno de los aspectos que creemos necesario traer a reflexión, el cual se encuentra relacionado con las dificultades que conlleva hacer una investigación, ya que este proceso, no es un camino directo hacia el conocimiento y que aunque son aspectos que muchas veces son mencionados en clases o por los

profesores no es hasta que nos aventuramos a vivir la experiencia, es así como nos vamos dando cuenta de cómo esté proceso es un ir y venir, caer, levantarse, ya que en el momento que sentíamos cierto dominio sobre un concepto o creíamos llegar a alguna parte, aparecía un conjunto de temas o circunstancias que nos regresaban de nuevo al punto de partida, pero fue gracias a estas contradicciones, que nos hicieron volver al inicio de nuestro planteamiento; que se nos impulsaba a saber más, a abrimos a las posibilidades de profundizar en este tema.

El desarrollo de esta investigación también nos dejó un aprendizaje en relación a los grupos virtuales, ya que desde nuestra perspectiva consideramos que en la psicología social, es necesario abrirse otros caminos que permitan nuevas formas de intervención y conformación de un grupo, uno de los aspecto está en relación a la facilitación de condiciones y la posibilidad de reunir a un gran número de personas, creemos que aún prevalecen diversos inconvenientes que al menos desde nuestra experiencia pudimos percibir, por lo que creemos necesario más intervenciones desde estas plataformas, que aunque no se conforme como grupo se pueden abrir a distintas posibilidades de un nuevo método, herramienta y objeto de conocimiento, como lo son las relaciones que se dan desde la virtualidad, de manera que se pueda conocer sus alcances para la psicología social. A pesar de que desde nuestra experiencia las formas de intervención no fueron las deseadas, es importante mencionar, que el relacionarnos por el medio digital nos permitió adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes, en torno a este tipo de intervenciones, y donde nos hubiera gustado extender un poco más el tiempo de las sesiones, ya que en el transcurso de la investigación encontramos algunas estrategias para acercarnos aún más al campo de manera virtual.



Una de las frases que nos causó más resonancia fue cuando mencionaron que “era una buena manera de invitarnos a hacer reflexivos, para conocer lo que estamos escuchando y viendo ya que de esta manera nos hacemos responsables de nuestras sensaciones”. Que nos recordó como nosotros, en algún momento también nos encontrábamos en el mismo punto de confusión.

Todo lo que se mencionó en el grupo, nos ayudó a conocer ¿Cuáles son los factores que intervienen en nuestra vida y cómo nos determinan en el actuar con otros? y aunque ellos creían que sus reflexiones no eran de mucha ayuda, fue al contrario ya que creemos que en estos espacios es donde nosotros también, ampliamos nuestra perspectiva de acuerdo al tema y así se generó un aprendizaje mutuo.

Queremos concluir en relación a nuestra investigación que el tema de la violencia, y el erotismo son conceptos, donde se vuelve muy difícil asociar los términos, que después de considerar nuestro espacio como un lugar y momento de reflexión, un factor constante dentro de las sesiones, fue el hecho de que los participantes no parecían percibir un erotismo con violencia, el hecho de ver al erotismo a través del amor romántico, les hace relacionar la violencia como un acto indeseable o algo que les hará daño, y no pueden relacionarlo con lo erótico. También encontramos muy constante que, en cualquier relación, se hacen muy visibles los roles de víctima-victimario, sin embargo, observamos que es más aceptable que una mujer mantenga el rol de víctima, y al momento de hacer el cambio de roles aparecía una resistencia.

Actualmente el erotismo sigue siendo un tema difícil de abordar para las personas que comúnmente lo relacionan con la sexualidad, sin embargo para otras, puede ser dicho y percibido sin causar tanta incomodidad, es ahí donde surge una desmesura y un exceso, que

podría significar que se han perdido sus límites y prohibiciones , pero desde nuestra perspectiva consideramos, no se trata más que de una ilusión que se nos presenta, una nueva conformación de ciertos dispositivos, en donde las pasiones humanas se vuelven un instrumento útil para el consumo, en consecuencia creemos que esto puede ocasionar un fuerte desconocimiento de nuestra interioridad, de lo que somos, es decir, como menciona Bataille (1980) "queremos un mundo invertido, queremos el mundo al revés, donde la verdad del erotismo es la traición" (p.128).

Uno de los últimos temas que se tocaron fue el de las prohibiciones , donde nos dimos cuenta que para la mayoría, fue difícil abordarlo desde las significaciones que tiene para ellos, algunas de ellas estaban relacionadas directamente a las sensaciones del cuerpo y a todo aquello que tiene que ver con la moral y por tanto, lo que no se puede transgredir, como bien lo expresaba Bataille (1980) “si la prohibición deja de participar, si ya no creemos en lo prohibido, la transgresión es imposible, pero un sentimiento de transgresión se mantiene, de hacer falta, en la aberración” (P.106)

## VI. Referencias

- Alvarado V. (2019) “Rómpeme, mátame pero no me ignores, no, mi vida...” El amor como origen del dolor y de la violencia hacia las mujeres. En TRAMAS 51. 235-254
- Bourdieu, Pierre. (1999). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama.
- Castro, R. & Riquer, F. La investigación sobre violencia contra las mujeres en América Latina: entre el empirismo ciego y la teoría sin datos. *Cadernos de saúde pública*, 2003, vol. 19, no 1, p. 135-146.
- Freud, S. (1920) Más allá del principio de placer. Obras completas. volumen XVIII. Amorrortu: Argentina.
- Freud, S. (1905) Tres ensayos de teoría sexual. Obras completas. volumen VII. Amorrortu: Argentina.
- Hine, C. (2000). Etnografía virtual. Barcelona: UOC (Cap. VI. Autenticidad e Identidad en entornos virtuales).
- Henry Miller. (2003). Trópico de Capricornio. Barcelona: El edhasa
- Juan Carlos De Brasi, *Lo grupal. Historias – devenires*. Buenos Aires: Galerna Búsqueda de Ayllu. Pp. 47-85

- Leopold von Sacher-Masoch. (1870). *La venus de las pieles*. España: TusQuets.
  
- Marques de Sade (1904). *120 días de sodoma*. Francia: Lectorum.
  
- Mier, R. (2018) Deleuze y Sacher-Masoch: devenir de una perversión. En TRAMAS 49. 201-227.
  
- Muldworf, B. (1973). *Erotismo, deseo y placer*. En: *La sociedad erótica*. México: Roca.
  
- Pichón, E. (1981) *El proceso grupal, del psicoanálisis a la psicología social*, Nueva Visión.
  
- Polanski, R. (Dirección y producción). (1992). *Luna amarga*. E.U: Columbia Pictures Corporation.
  
- Saraví, G. A. (2009). “Transiciones vulnerables Juventud, desigualdad y exclusión en México”. México: CIESAS

## VII. Bibliografía

- Agamben, G. (2011). “¿Qué es un dispositivo?”, *Sociológica*, 26(73), pp. 249-264.
- Alberoni, F. (1989). *El erotismo*. México: Gedisa.
- Araujo, G. & F, L. (2002) “La entrevista grupal: herramienta de la metodología cualitativa de investigación” en: *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. El Colegio de México, México. 243-256.
- Ardèvol, Bertrán, Callén, Pérez. (2003) *Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada*. *Revista de Pensamiento e Investigación social*, (3).
- Badiou, A. (2017) “Ser joven hoy en día: Sentido y sinsentido”. En *la verdadera vida. Un mensaje a los jóvenes*. Buenos aires. 5-57
- Bataille, G. (1980). *El erotismo*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Bárcenas, Preza, (2019) *Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo online*. *Virtualis, Revista de cultura digital*, 11 (21).
- Blanco, C. (2008). *Un amor a tu medida. Estereotipos y violencia en las relaciones amorosas*. *Revista de estudios de juventud*, (83), 213-228.
- Bourdieu, Pierre. (1999). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

- Castro, R. & Riquer, F. La investigación sobre violencia contra las mujeres en América Latina: entre el empirismo ciego y la teoría sin datos. *Cadernos de saúde pública*, 2003, vol. 19, no 1, p. 135-146.
- Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad* T.1. Barcelona: Tusquets.
- Castoriadis, C. (2002) “Institución primera e instituciones segundas” en *Figuras de lo pensable*, FCE, México.
- De Brasi, M. (2008) Relación tarea-grupo operativo, Propuesta *Grupal México, Plaza y Valdez*.
- Del Cueto, A. Fernández, A. (2000) “El dispositivo grupal”. En Pavlovsky, Eduardo y Juan Carlos De Brasi, *Lo grupal. Historias – devenires*. Buenos Aires: Galerna – Búsqueda de Ayllu. Pp. 47-85
- De las Heras, S. (2009). Una aproximación a las teorías feministas. *Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, n°9, enero. pp. 45-82.
- Deleuze, G. (2001). Presentación de Sacher-Masoch. *Lo frío y lo cruel*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Feixa, C. (2006). “Ser joven: hoy, ayer, mañana. En *Jóvenes y valores*”. Publicaciones de la Obra Social de La Fundación La Caixa, Barcelona.
- Fernández, A. (1989) El campo grupal, notas para una genealogía [ versión PDF]. Nueva visión. <https://filadd.com/doc/88-fernandez-1989-cap-vii-el-nudo-grupal-en-el>
- Fernández, A. (1993) “De lo imaginario social al imaginario grupal” en *Tiempo histórico y campo grupal. Masas, grupos e instituciones*. Nueva Visión, Bs. As. Argentina.

- Fernández, A. (1993) La mujer de la ilusión *Pactos y contratos entre hombres y mujeres*. Paidós, Buenos aires.
- Fernández L. (1998) “Construyendo el problema de investigación”. En *Encrucijadas metodológicas en ciencias sociales* México DF. 67-77.
- Flores, L. (2007). ¿Dónde empieza la destructividad en el amor? En *TRAMAS. Subjetividad Y Procesos Sociales*, (26), 39-51.
- Foucault, M. (1975, 1976) “Clase del 14 de enero de 1976” en *Microfísica del Poder*, La Piqueta, España
- Freud, S. (1905) El chiste y su relación con el inconsciente. Obras completas. volumen VIII. Amorrortu: Argentina.
- García Masip, F. (2016). El giro viopolítico. *Violance* y desconstrucción. *Política y Cultura*, núm. 46, pp. 33-53.
- Girard, R. (1998). *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Anagrama.
- González, F. (2000) Lo cualitativo y lo cuantitativo en la investigación de la psicología social. *Revista cubana de psicología*, 17 (1).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía ( 23 de noviembre 2020). *Estadísticas a propósito del día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer*. Recuperado el 24 de mayo 2021 de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/Violencia2020\\_Nal.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/Violencia2020_Nal.pdf)

- Laval, C. y Pierre, D. (2013). “Cap. 9. La fábrica del sujeto neoliberal”, en *La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal*. Barcelona, Gedisa (2009). pp. 481-608.
- Lugo, C. (1985) Machismo y violencia. En revista NUEVA SOCIEDAD NRO. 78 JULIO- AGOSTO 1985, PP. 40-47
- Manero, R. (2017). Consideraciones teóricas sobre el estudio de la violencia. Enseñanza e investigación en Psicología Vol. 22 No.3, pp. 388-399.
- Manero, R. (2017). Erotismo, violencia y acción política. *TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales*, (45), 71-92.
- Morin, E. (2001) “El paradigma de la complejidad” en *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa, España.
- Pérez, C. (2015) El Sentido del Erotismo. En Revista Ciencias y Humanidades. V. I N. 1. 125 – 150
- Pereyra, G. (2015) Violencia, desapariciones y catástrofe. México después de Ayotzinapa. En Argumentos, vol. 28, núm. 78, abril, 2015, pp. 115-136
- Pichon Rievire, E. (1985). “Teoría del Vínculo,” Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- Reguillo, R. (2000). “Emergencia de las culturas Juveniles”. Bogotá: Norma.
- Reygadas, R. Robles, M. (2005) Sobre la construcción de dispositivos de investigación-intervención. En Anuario de Investigación.



- Rosero, L. Rosero Arcos, V. & Acosta, L. (2013). Erotismo en la Sexualidad. En *Revista de Psicología GEPU*, 4 (2), 163-173.
- Schafler, M. L. (2014). Itinerarios teóricos para abordar el erotismo, los géneros y sexualidades.
- Villoro, L. (2010) El pensamiento moderno. Filosofía del renacimiento. Fondo de Cultura Económica. México

## VIII. Filmografía

- Bialowas, B. (2010) 365 DNI. Ekipa; Future; Space; Nexi film.
- Brunetti, D., De Luca, M., Foley, M., Viscidi., M (productores) y Foley., J (director). (2018). *Cincuenta sombras liberadas*. E.U: [Trigger Street Productions](#).
- Polanski, R. (Dirección y producción). (1992). *Luna amarga*. E.U: Columbia Pictures Corporation.

## **Anexos**

### **Transcripciones de las sesiones.**

#### **1ra sesión**

**C:** coordinadores.

**G:** *participantes de la agrupación.*

**C:** Buenas tardes vamos a esperar unos minutitos más en lo que se unen otros participantes.

**G:** *Hola buenas tardes sí.*

Silencio...

**C:** Hola, como habíamos mencionado, somos estudiantes de la UAM –Xochimilco, en lo que se unen los demás te gustaría comentarnos qué fue lo que te llamó la atención, para unirse a este grupo. Si puedes prender tu micrófono por que no te escuchamos.

**G:** *Me parece muy interesante que tengan ustedes como proyecto revisar todas las eh o algunas escenas eeh en las películas porque de pronto estamos tan mmmmm (silencio) mmm como tan mmmm acostumbrados a verlas que no lo vemos más allá y entonces me parece muy interesante que se abra un espacio para revisar esas escenas ¿no? De pronto de ahí la gente que vemos las películas pues retomamos muchas cosas y entonces si las (silencio) analizamos, pues vamos a saber para donde van ¿no? Y para dónde podemos ir nosotros y que nos están dando, pues eso a mí me parece muy muy interesante.*

*Además ustedes son muy jóvenes y eso me parece mucho más interesante que ustedes estén abriendo otras puertas a los jóvenes y otra mirada, otra mirada hace poquito yo estaba pensando que de pronto la cultura de la telenovela las escenas que están en la telenovela, es para que te valla bien tienes que sufrirle, y en México van las mujeres vamos por esa línea ¿no? Abnegadas sumisas, etc, etc etc ¿no? . Todo lo que ya sabemos porque así no lo han estado manejando y de pronto ahora, ahora que ustedes dan otra perspectiva de estas cosas de verdad eh yo tengo 55 años y yo veía también las cosas de diferente manera pero te van empujando, te van empujando ¿no? Y tienes que ser así, tienes que ser abnegada, tienes que ser así, tienes que ser, tienes que ser, tienes que ser , y ahora con el empuje que están haciendo pues ustedes las nuevas generaciones están abriendo otros caminos, otras perspectivas y yo*

*quiero aprender de esas perspectivas.*

C: Esperamos te puedas llevar algo de este grupo que estamos formando y te agradecemos por haber aceptado la invitación que te hicimos y gracias por formar parte de este pequeño grupo. Gracias .

Silencio.

C: Hola chicos estamos platicando, sobre qué fue lo que les llamó la atención acerca de la convocatoria publicamos más que nada el motivo por el cual decidieron unirse a nuestro grupo, que fue lo que les llamó la atención alguien gusta compartir algo sobre eso.

Silencio ...

C: Bueno en lo que se animan, nos presentamos mi nombre es Teresa y en esta ocasión voy a estar coordinando, mis compañeros igual se van a presentar.

C: Hola muy buenas tardes a todos eh mi nombre es Gustavo y bueno yo seré coordinador en esta ocasión junto con mi compañera Teresa y tenemos también otras 2 compañeras que están aquí que serán observadoras durante esta sesión.

C: Me presento mi nombre es Diana mucho gusto a todos , gracias por haber aceptado la invitación y ojalá entre todos podamos, construir una reflexión como decían sobre este tema que nos llama a todos la atención ¿no?.

Silencio.

C: Bueno como ya les había mencionado somos estudiantes de la UAM y justo estamos haciendo un trabajo de tesis con el tema erotismo y violencia en jóvenes por lo cual convocamos a hacer este pequeño grupo de reflexión donde lo que nos interesa mucho son sus opiniones eh sus reflexiones o lo que ustedes piensen acerca de algunas escenas que les vamos a transmitir igual si pueden llevarlo a su vida personal pues nos sería muy útil, todo lo que nos digan pues es sumamente importante , esto nos sirve a nosotros mucho para lo que estamos trabajando , como les mencione no hay respuestas que digas son inválidas o algo así todo lo que nos digan pues es muy valioso, las sesiones serán 2 veces por semana, solamente haremos 4, serán los miércoles y sábado con una duración de aproximadamente de 1 hora , lo haremos de las 4 a las 5 y las películas que mi equipo y yo encontramos referentes a nuestro tema fueron: 50 sombras ,365 días para enamorarse , luna amarga y algunos fragmentos literarios sin embargo ustedes pueden eh, proponer algunas otras que podamos analizar viendo la misma temática en la que vamos . ¿Gustan agregar algo más?

Silencio...

C: Estábamos en la temática sobre platicar cuál fue la inquietud o el interés al haber aceptado unirse a este grupo, no sé si gusten compartir algo.

Silencio

C: Les parece si pasamos la primera escena

1ra Escena

C: Aquí termina nuestra primera escena, no sé qué les pareció, si gustan compartir algo acerca de lo que despertó en ustedes o que piensan acerca de esto que vemos en la escena.

Silencio...

*G: A mí me parece una escena chocante, no he visto la película, no se me antoja verla eh no me parece atractiva la escena, no me llama pero además las cosas que se dicen ahí sí me parecen mucho chocantes cuando una mujer le dice a la otra, no sé qué tienes tú que yo no le voy a poder dar y se repite con la otra, cuando esa con el otro ¿no? Eso me incomoda eh entonces no se hay algo que no termina de gustarme de las acciones de los personajes, esa no sé, esa este auto minimizarse no lo sé pero no me gusta, no me gusto la escena... y no se me antoja ver la película...*

C: Gracias Susana por tu participación y pienso que es muy interesante esto que mencionas ya que esas películas para muchos son consideradas como muy interesantes ¿no? Que justo las buscan para verlas y todo eso sobre este tema y que también nosotros cuando ya las vemos como dicen nos ponemos a pensar todo esto que está detrás como dices eh, que justo hay tanto en los personajes que nos ponen a pensar no sé si mis compañeros quieran agregar algo o decir otra cosa.

C: Bueno a mí solo me parece un poco impresionante como es que algunas personas pues siguen esas películas de hecho hay 3 de ellas y en todas como bien menciona Susana hay esta parte donde mencionas la comparación que hace con otra mujer, es como molesto ¿no? Eh no sé si nos quisieras compartir cómo es que tal vez hubiera una película que pudiera llamar tu atención, pues como mencionas esta no te gustaría verla.

*G: A mí me gusta mucho el cine, no he visto mucho pero si, si me gusta verlo y este mmm creo que no lo sé, creo que detrás de todas las escenas, más bien creo que entre líneas en el cine nos están diciendo muchas cosas más que solo lo que vemos pero por ahí no iba la pregunta, tú me preguntaste otra cosa (pequeña risa) me lo repites por favor.*

C: No, si está bien porque de hecho si entre líneas siempre nos llevan a lo mismo o sea como dices nos llevan a esta misma parte a veces ni siquiera percibimos el mensaje como los que mencionas.

*G: Bueno yo daba clases ya en mi juventud, me jubile hace 2 años daba clases en el Colegio de Bachilleres, cuando salió la película mis alumnos estaban muy y bueno mis alumnos son jovencitos de 15 a 25 años tenía yo clases de teatro, entonces mis alumnos estaban pero así maravillados este, me decían Susana es que tienes que tienes que verla, tienes que verla no se me antoja nunca verla, debí haberla visto para saber porque les llamaba la atención a ellos,*

*pero ni por morbo se me antoja verla la película y a ellos lo que les llamaba la atención era el terreno sexual , en el terreno sexual pero fijate que esta escena , que no tiene imágenes explícitas, yo no sé si la película las tenga eh, nos está diciendo muchas cosas ¿no? Y mis alumnos en bachillerato si eran de a perra, yo no uso esa palabra pero te digo como las muchachas ¿no? A perra este le gusta el mismo que a mí, si yo estoy más buena y como una competencia eh eh irracional ¿no? Una competencia terrible que no terminaba yo de entender y que en esta escena se ve ¿no?*

*También daba clase en secundaria y también las chavitas de secundaria si era de que eh, si me voy a pelear por el ¿no? Esto así como que conmigo no encaja entonces es terrible es terrible esto, esta parte que nos están mostrando, no, no , no me gusta en gusto .*

**C:** A alguien más le gustaría compartírnos algo:

Silencio

**G:** *Hola este sí , bueno no he visto completa la película pero a grandes rasgos he lo que se dé historia digo basándonos en esta escena eh , pues también se me hace un poco eh pues llevémoslo a casos de la vida real ¿no? , llega a pasar muchas veces este chavo que se llama Cristian me parece que se llama este tiene dinero entonces eh se llega a dar no que de repente yo soy el que manda o puedo tener a la que quiera porque tengo dinero ¿no?*

*O sea se sienten eh , como poderosos este autoritarios y eso les da no sé si la pauta o la seguridad para intentar dominar eh en este caso pues a una mujer ¿no? O a varias no sé las que se dejen por así decirlo.*

**C:** Gracias por tu participación, claro que como hemos visto hay un factor muy importante en esto del dinero también de como dicen lo que muestra el cine que queremos verlo como siempre hay una imagen como decía Susana que queremos ser y que es la proyectan en todas las películas, como siempre el hombre con dinero y la mujer que lo busca y bueno si mi compañera tiene otra escena que les va mostrar igual podemos comentar sobre ella.

Escena 2

**C:** Esta es la escena que tenemos, gustan comentar algo acerca de lo que acabamos de ver.

**PM:** Bueno es una escena violenta porque el tipo eh, primero porque el tipo eh planea sus cosas y no le importa en qué sintonía viene la mujer ¿no? El tipo ya tomó sus decisiones y lo voy a hacer y lo lleva a cabo ¿no? Y no esté en ningún momento le pregunta a la mujer si quiere o no quiere pero bueno, eh después eh es cierto que la mujer cuando le dice que, que el sexo lo uso como venganza eso es violencia eso es seguramente violento pero la mujer lo sigue aceptando y otra vez el sentir de la mujer queda relegado ¿no? Y él le está diciendo lo que más te conviene

como venganza y el otro a pero yo, yo me siento de tal manera yo,yo, yo entonces lo que puede sentir la mujer queda en un plano distante ¿no?

Por lo que me parece una escena violenta.

C: Es muy interesante lo que mencionas,Puesto que en algunas ocasiones se acostumbra a ver sólo la violencia física y que podamos ver en estas escenas ese otro tipo de violencia pues nos lleva a verla de otro tipo, alguien más gusta darnos su opinión que le haya gustado o no acerca de la escena.

*G: Este si concuerdo con lo que menciona "x" participante... este, igual sin escuchar razones forma su propio criterio Cristian decide eh castigar sin eh según él con sus motivos realmente no escucha no, no pregunta que sucedió solamente actúa.*

C: Es interesante lo que anterior porque es ese actúa, sin saber qué sucede igual son actos violentos que finalmente como les mencionaba solo estamos acostumbrados a ver lo físico, pero en esta pequeña escena pues se ven varios actos violentos. Alguien más gusta comentar algo acerca de esta escena,

PH: Pienso que también es muchas veces es este tipo de actitudes como que se ven ya un poco normal o sea ya no es raro a veces en una relación que esto suceda y eh lo peor del caso es que muchas veces digo el maltrato físico y emocional puede ser ya sea tanto para hombres como para mujeres bueno entonces ya se empieza a normalizar y ya no se ve como grave o como malo, como violencia como comentan.

C: Justo ese punto que menciona "x" participante, creo es importante que lo reflexionemos de alguna manera entre todos el de normalizar ya que este que consideran ustedes que se normalice en una relación, en otras palabras como ustedes podrían explicar o compartir que consideran violento en las relaciones:

*G: Bueno yo creo que violento en una relación es todo lo que atenta o que , si todo lo que atenta hacia tu seguridad, hacia tu libre pensamiento y hacia tu libre actuar , entonces y si es cierto lo que dice el compañero se normaliza y eso es terrible, yo creo que ahí está el meollo del asunto en normalizar toda la violencia y aparte, quitarle esa parte de violencia y cargarla de amor o ponerle otro nombre, justificarla con que ¡ay! Pobre, pobrecito tenía que ser ella, pues quien va a pagar ¿no? Y si yo creo que todo el meollo del asunto de la violencia es que se ha normalizado por eso es que vamos al cine lo vemos y pasa de largo y nos vamos por otro lado, pasan de largo todas esas costumbres y pasan de largo y nos vamos por el erotismo, si mira que rico la besaban muy rico o la tocaba muy rico y lo demás se desvanece porque ya lo hemos normalizado eh, porque lo hemos vivido aparte ¿no?, yo creo que eh todos, todos yo más porque soy más grande que ustedes este pero si en, en diferentes medidas hemos vivido violencia velada, en todos los sentidos no solo en las relaciones de pareja más bien en muchas relaciones no nada más en la relación de pareja , en la relación de compañeros , en la relación de maestro alumno, en la relación esta de personas que vamos en el metro no, pues entonces ya pasa de largo,*

*porque así es ¿no? Así es, es y pues entonces ya es terrible, muy terrible.*

**C:** Podría compartir algún momento donde menciona que se viven este tipo de violencias que se han normalizado.

**G:** *Ijole mira yo te, les voy a contar algo que me pasaba, yo me separé del papá de mi hijo precisamente porque yo consideraba que era violento porque me sentía mal de de las cosas que vivíamos ¿no? Eh no me eximo de mi responsabilidad pero yo no sabía para donde irme ¿no? Pero bueno, eh por ejemplo con cosas tan eh con cosas tan eh insignificantes.*

*Íbamos por la calle y él sabía perfectamente que yo quería mucho a mis sobrinas y de pronto decía mira una gorda, las gordas siempre están tragando, a mí me molestaba mucho eso pero si yo le decía que me molesta él lo seguía haciendo con esa intención de que sabía que me molesta a pero bueno me decía mira esa gorda siempre están tragando y segundos después decía se parece a tu sobrina verdad, esa chava si se parece a tu sobrina verdad, entonces eso era violento, eso era violento pero yo no sabía como contrarrestarlo. Porque yo pensaba que si lo mmmm que si le decía que para mí era molesto él lo iba a seguir haciendo con esa intención ¿no? Entonces eso, esa es una cosa bastante pequeñita hubieron más cosas ¿no? pero eso es algo muy pequeñita que yo lo sentía y que sabía perfectamente hacia dónde, hacia dónde tirar ¿no?*

*Yo la verdad te digo yo no sabía para donde ir para donde hacerme yo no sabía como poner límites, yo no lo sabía él se justificaba en algún momento yo le decía es que a mí no me gusta que hagas eso y él decía este no que nos tenemos confianza, no que yo puedo este eso que, no que yo puedo este hablar contigo de cualquier cosa, entonces dije eso no era confianza era agresión y yo estaba confundida y te digo en esas pequeñas cosas ¿no? Y cuando yo lo externaba con alguien decía ay no, con mis amigas ¿no? Ay es que así es él, pero no pasa nada él así es y yo decía me sigo sintiendo incomoda no, pero pues así es él no. Entonces justificando, justificando.... Las actitudes no.*

*Pero hay un foquito que se prende y dices esto no me gustando, esto no está bien..... Y también creo que tendríamos que aprender a reaccionar este de manera certera y no lo hice no no supe de hecho creo que aún no lo se.*

**C:** Muchas gracias “x” por lo que nos acabas de compartir, alguien más quiere compartir algo

Silencio

**G:** *Pues si nadamas agregar brevemente que este pues como ese hay muchos y que digo anteriormente creo que era tal vez la agresión de alguna manera más discreta, actualmente a mí me ha tocado ver hasta en la calle como eh, papás le gritan a sus niños o parejas peleándose en la calle este agrediendo verbalmente, insultándose y pues siendo de alguna manera el centro de atención ya no les importa si los ven o no, o sea lo que quieren es desquitar su coraje y pues*



*no se llegar hasta los golpes tal vez ¿no?.*

Silencio

Cierre.

**G:** *Pues muchas gracias*

Cierre

**G:** *También iba a agradecerles a ustedes les decía hace un rato eh ustedes son jóvenes tienen otra visión y eso es maravilloso y les agradezco que hagan estas, estos foros para que tengamos otra perspectiva de las cosas. Gracias*

**G:** *Este yo también quiero agradecerles el tiempo y este la dedicación eh y preguntar si puedo invitar a alguien más , veo que somos muy poquitos y esto debería de difundirse un poco más ¿no?.*

Cierre

## **2da sesión**

La primera participación pregunta si este tipo de acciones es una idea errónea acerca del placer.

**C:** *¿Qué opinan de acuerdo de eso?*

**G:** *yo pues considero que si es errónea porque están utilizado el negocio, porque lo están utilizando como algo personal y no disfrutarlo de la manera que ellos tienen disfrutar de lo que se enseña en la cultura, considero que es errónea porque se está utilizando la violencia por medio de, y generalmente hacia la mujer*

silencio...

**G:** *A ver yo... Yo con todo respeto no considero que sea una práctica errónea existen las filias y hay gente que le gusta el sexo violento, que le gusta el sexo violento mmm no voy a quitar la palabra violento sexo rudo porque ya cuando usamos la palabra violenta violento es porque te está violentando y aquí no se trata de eso sino se trata de un común acuerdo quienes estén participando en esa práctica estén... Tengan eso un acuerdo y yo creo que es válido siempre y cuando las partes que intervengan estén de acuerdo eh... se convierte en violento cuando uno de las partes ya no le es satisfactoria ese accionar y si el otro quiere hacerlo ahí si es donde entra la violencia, si hay un común acuerdo y los dos están de acuerdo en esa práctica aunque sea una práctica ruda creo que sí se vale yo creo que sí se vale y independientemente que crea que si valga o no si se practica, si se practica y pues espero quien lo practique pues que sea de común acuerdo ¿no? para que no sea violento para que no trasgreda entonces yo creo que sí es una de la filias en el terreno erótico.*

**G:** *En estas escenas que observamos si vi la presencia un poco del erotismo... mmm obviamente*

*hace un rato comentó la persona que esta aquí con nosotros creo que se llama Susana había comentado la diferencia pues ahora si sobre el sexo rudo y lo que es ya una agresión, un abuso creo que si estoy de acuerdo pues si... Yo no estuve la sesión anterior no sabía de lo que estaban hablando, la persona que me invitó a participar en esto masomenos me dijo de qué estaban hablando y creo que es porque en la sesión anterior estaban viendo una película que es la de 50 sombra de grey y creo que estoy de acuerdo con la postura de la compañera en donde se hace una diferencia de lo que es una filia porque de acuerdo a lo que ustedes están abordando qué es el erotismo, el erotismo es la atracción ¿no? ó sea el placer o el gusto que se tiene al realizar el acto sexual entonces si es un gran punto lo que comentaba, está en lo correcto es una filia algo que te atrae y deja de ser algo erótico o deja de pertenecer a lo erótico cuando ya no es algo que te guste que te haga sentir bien y creo que es allí donde cuando se puede considera como una agresión o algo, o incluso una violación y en esta escena lo que yo observe es que si hay una parte de lo erótico, yo ya había visto un pedacito de esta película, bueno el inicio de esta película y consideró que si a lo mejor falto abordar el inicio porque en el inicio creo que abordan las historias separadas de estos dos personajes y se observa que esta chica esta persona pues emm... tiene un deseo sexual hacia su pareja y su pareja no le corresponde y de cierta forma en la escena se observa como el mafiosos la toca y se podría decir que es un poco contradictorio porque él le dice no pues yo no te obligar a algo, yo no te voy a poseer porque incluso ella le dice: "no soy un objeto" y aquí llega se podría decir llega a ser algo contradictorio por que la toca, la empieza a tocar, la empieza... le empieza a respirar e incluso desde el inicio de la escena le tocó los labios y pues ahí hay algo del erotismo ya que esta chica lo permite ¿no? eh también se podría malinterpretar, porque el despertar en un lugar en que no conoces y que digas bueno que es lo que está pasando me secuestraron, me puede violar pues se podría malinterpretar, o sentir una sensación de angustia de que si hago algo que no le agrade pues me puede ir peor, pero creo que faltaría meter pues si un poquito más, ahondar mas en el inicio porque si se observa en el inicio que esta persona tiene un poco de deseo o es una persona reprimida... no reprimida se podría decir como que le falta atención por parte de su pareja y en esta escena se observa que a la persona pues en parte o lo permite o simplemente es por la situación en la que se encuentra aquí habría que ver cómo es esta situación de la persona si es por una situación de miedo de pánico de decir bueno estoy en un lugar que no conozco y esta persona me está tocando lo permito o es porque a la persona a lo mejor le agrada o siente algún deseo o alguna situación de placer bueno esa es mi opinión de la escena.*

**G:** *Aquí se ven algunas cosas interesantes primero la situación de poder en la que se encuentra el protagonista eh... otra cosa importante es cuando este hombre le cuenta su pobre historia a esta mujer porque...eh hójole ....las mujeres tenemos fama de salvadoras entonces si este hombre le cuenta su triste historia de cuento sufrió podría por ahí enganchar a esta mujer y de ninguna manera deja de tener y usar el poder que adquirido avalado por otros dos hombres que entran que sabe lo que hizo saben que la secuestró y no hacen absolutamente nada. esto es en cuanto a la historia que nos contó esa pequeña escena. Eh a mí me parece... que la mujer no*

*está desconcertada pero bueno creo que es un rollo de la dirección de la película, porque no está para nada desconcertada y deja que sucedan las cosas pero no... pero como no intervine del todo ¿no? pues si se quiere ir pero este haciendo uso de su poder la regresa no no termino de... y es que no me gusto tampoco y es que no quiero ser fastidiosa en ese sentido pero es una película que por esa escena si a mí me enseñara esa escena yo diría que flojera no la vería porque no me parece interesante las cosas porque no me parece interesante las cosas este como están contadas.*

**G:** *emm hace rato mencionaba*

*(interferencia)*

**G:** *ah no acabado*

**G:** *no ya ya ya*

**G:** *Una parte de la violencia y yo no decía por el tipo interpersonal a la que se refiere en el tema, sinceramente a mí se me hace una parte interesante que pusieron porque está sujeto al análisis de una persona ¿no? creo que el basarse en secuestrar a una persona y romantizar a tal grado en una película es parte del consumo de las personas que crean que así se vive un romance y que está bien, por eso es que yo estoy... en contra si en una postura en contra del erotismo pero no de ejercer la libremente la sexualidad sino me refiero a que se romantice de cierta forma en la películas a base del consumo de la gente de vivir de tipo violento las relaciones sexuales en este caso la mujer fue secuestrada y después se enamoró según porque yo ya ví la película verdad y yo creo que es una forma de romantizar a veces hasta un delito y yo considero que si es interesante porque hay están especificando que la mujer está en contra de su voluntad*

**C:** *Sobre lo que dijo la anterior participación porque creen que la industria del entretenimiento promueve este tipo de contenido*

**G:** *Yo quisiera comentar en cuanto a la industria comentaba hace un momento hay no vi quien era, este... que pues que prácticamente estaba en contra de que lo utilizaran bueno la industria lo utilizara en este aspecto violento mmm yo pues no he observado, no he visto muchas películas de erotismo... eh... digamos emm... sexo rudo no he observado no he visto muchas películas o series donde se vea este tipo de erotismo si he observado y creo que esta muy bombardeado principalmente en las televisoras abiertas el erotismo tradicional que llega a ser eh... pues un erotismo pues supuestamente bonito donde no hay agresión donde esté incluso se observan sábanas blancas se llegan a ver este tipo de escenas y pues me llama la atención a veces si el ver este tipo de erotismo en otras películas creo que no es muy visto yo no considero que sea muy visto este tipo de erotismo en el cual... mmm es parte este sexo rudo es parte del erotismo y yo no lo he observado muy explorado de cierta forma creo que si considero que esta situación de que hay aquí un secuestro hay esta situación que pues comentaba hace momento pues habla de*

*que pues es una película que por esa escena no, no la vería ¿No? yo incluso cuando estaba viendo la película se me hizo pues sinceramente no me agrado la película no me engancha no es una película que por la trama pero de cierta forma pues nada mas por el hecho de que ustedes están abordando lo que es el erotismo, pues me estoy basando en verlo más por lo erótico y no tanto por lo trama, la trama pues si se me hace de cierta forma un poco tonta a lo mejor porque no estamos acostumbrados no somos unos delincuentes que andemos secuestrando a personas o que tengamos los recursos para secuestrar a alguien y que esta persona haga lo que nosotros le pidamos o sea aquí pues es un trama se podría decir que pues muy... es un... mmmm.... digamos un maleante un poderoso maleante que tiene a sus servicio a bastante personal incluso hay una escena esté más adelante que a lo mejor la pondrán en donde, creo que como consejo sería que si antes de hacer estos análisis la gente pudiera ver la película porque hay escenas que he... faltan ¿no? o sea que con una sola escena se pueden malinterpretar muchas cosas como les comente en esta escena pues la chica no sabes porque se despierta así toda, pues si reacción porque incluso antes, ya había tenido encuentros con este tipo o sea ya había tenido uno o dos encuentros por eso le dice: “tu” porque ya lo había visto, pero si considero que faltaría verla desde un inicio para poder entender algunas escenas y pues si llega a ser contradictorio lo que hace este chavo o esta persona al decir no pues no eres un objeto no te voy a poseer o sea por que ella le dice: “no pues no soy un objeto y tu no me puedes poseer” y el dice: “no por eso te voy a dar chance de que te enamores de mi” pero pues ya la está secuestrando ya la estas de cierta forma obligando ¿no? pero es un trama digamos un poco, para mí es un poco chafa pero lo podríamos ver en la cuestión erótica, en la cuestión erótica si se observa este... esta atracción de la muchacha hacia él, en esta escena por que antes ya se observaba mmm... incluso una atracción a el en una escena donde se llegan a encontrar se llegan a observar y pues ahí habría que analizar más esa cuestión del erotismo obviamente pues si sigo argumentado lo que comentó susana hace un momento del sexo rudo es parte del erotismo y que simplemente debe ser bajo consentimiento y aquí se podría malinterpretar porque la esta tocando y pues no sabes porque lo esta permitiendo ella si por que le gusta, o porque eh.. pues se siente presionada porque no sabe ni donde esta no sabe ni que onda y pues yo creo que en una situación... una mujer en esa situación pues se ve obligada a permitir todo... bueno algunas no todas me imagino que reaccionara de esa forma.*

**G:** *Creo que lo que es válido para unos no puede ser válido para otros entonces esto lo tendrían que ver las parejas eso lo tendrían que... Platicar las parejas tenerlo consciente que es lo que van a hacer cómo lo van hacer y las razones por lo que lo van a hacer ¿no? de esta manera yo creo que.. que los límites los va a poner cada pareja aquí yo creo que he... lo terrible es que no se pudieran poner de acuerdo por ejemplo en una relación de pareja que alguno de los dos quiera hacer un trío y que el otro no lo quiera hacer ¿no? Y que... O solo lo haga porque el otro lo quiere entonces yo creo que ahí ya puede haber problema, problema para quien no lo quería pero yo creo que cada pareja tiene diferente tabulador por decir así no? Hacia donde vamos a llegar como va a llegar y lo que a ellos les satisface y lo que a ellos les gusta puede que a otras pareja no.*

**G:** *Emm yo creo, que en cuanto a la pregunta anterior que hablaban de la industria cinematográfica creo que es de las principales e industrias que ayudan en la economía y también también creo que el hecho de que el consumo sea masivo sea de violencia en la intimidad pues para mi es preocupante porque... Y recalco la idea de que no creo que este mal disfrutar la sexualidad de manera personal y que genere placer sin embargo pues la violencia yo creo que se ha normalizado y en la relación pues ha llegado hasta agresiones físicas y psicológicas también o de cualquier otra forma no? y que también creo que se ha romantizado este tipo de acciones como también se pueden ver en el ejemplo del cortometrajes que pusieron que es mantener una persona en contra de su voluntad solo por pasión o el deseo de una persona y creo que también a veces tenemos distorsiones de la realidad y pues debido a la influencia desde alguien más no? Y entonces de acuerdo a la pregunta que acaban de hacer pues considero que una relación también debe llegar hasta el punto donde... Donde haya el mutuo acuerdo de una pareja y que no se generen lesiones o incomodidad algunos de los dos porque pues como ya lo mencione a veces puede tener algunos de ellos una distorsión de que es placer o felicidad*

Silencio...

**G:** *Pues creo que es a lo mismo que me refería que muchas veces ese tipo de cine lo romantiza y crea o llega a crear ilusiones entre la misma sociedad para que quieran vivir algo así como lo dije antes es un delito porque desde un principio ella estaba en contra de su voluntad y ahorita pues se pudo notar como la amarró y pues estaba otra vez en contra de su voluntad entonces creo que eso a lo mejor llega a crear ciertas ilusiones en la sociedad que están mal.*

**G:** *Creo que llegan a veces a ser un poco confusas las escenas cuando no se tiene todo el contexto como tu lo mencionas o sea creo que hay un contexto atrás de todas las escenas y pues están siendo muy limitadas ¿no? a lo mejor como tu o como comentó hace rato eh ximena eh...sí estoy de acuerdo en algunas cosas pero creo que es... ella comentó que la industria del cine pues vende la violencia y el sexo y todo esto, pero de cierta forma eh... creo que hubo también una polémica hace tiempo con una película que salió que se llama el joker ¿no? donde se hablaba mucho de que no se debían transmitir estas películas ya que daban a entender que la gente que la viera se iba a volver esquizofrenica o iba a generar que matarás a personas yo creo que como dice ella es una industria que vende violencia, que vende sexo y obviamente pues ahí habría que hacer un análisis de como está industria jala o sea ¿por que jala? ¿Cuál es la necesidad que tiene el individuo de ver este tipo de contenido? sea erotico, este brusco o digamos rudo porque de cierta forma pues esto no está solo en películas simplemente e independiente de las películas se llegó a observar en otros tipos de sitios en pornografía, o sea hay un contenido variable de estas situaciones y por qué personas lo ven o sea tanto hombres como mujeres lo llegan a observar y obviamente pues creo que una persona no va a decir bueno lo estoy viendo y creo es algo normal es algo que yo lo voy a hacer o puedo hacer voy a agarrar y secuestrar una persona ya mucho influye como estés tú eh... mentalmente o sea yo por el hecho*

*que vaya al cine al ver una película donde veo que están secuestrando a una persona eh... pues esta persona pues de cierta forma porque ahí pareciera que la va a violar ¿no? O sea se lo está diciendo le está diciendo te voy a hacer de todo lo que quiera eso no significa que para mi sea algo normal y que sea algo que yo pueda hacer no? Entonces si ahorita salgo y robo una chica y la encierro y la violó creo que va a depender mucho de la persona y esto pues nada más es... Este digamos industria, industria de cine de telenovelas y que vende pues violencia y pues si creo que se han acostumbrado a este tipo de contenido más bien se están acostumbrados al contenido violento al contenido sexual y si observo que es lo que ha aumentado porque veo películas viejitas y no veo que haya un contenido sexual realmente como el que ahora hay y pues la gente lo compra, la gente le llama la atención no por eso considero que una persona se vuelva así, o que lo normalice que lo vea normal o lo vea con buenos ojos sino solo como un entretenimiento incluso de decir esto no me gusto y pues hasta ahí esa es mi opinión.*

**G:** *Si, sí me gustaría ver la película para no estar descontextualizada yo me pregunto al ver estas escenas de la películas anterior y esta quienes ven la películas para que tipo de público van dirigida y yo lo pregunto por esto porque si son jóvenes de pronto si se hacen la idea de que así son las cosas decía una cosa muy cierta ximena se romantiza... se romantiza el secuestro, como crees se romantiza la violencia como crees... y entonces de pronto encontramos jóvenes hombres y mujeres que dicen hay si yo si me dejaba violar por ese, por ejemplo, cuando deberían no se pues pensar de otra manera entonces gracias a estas películas se tiene una idea de la sexualidad errónea bueno eso yo considero.*

### **3ra sesión**

Se da la bienvenida a los participantes y una breve explicación de la dinámica. La consigna de la sesión: ¿ cómo podemos relacionar las escenas en la vida cotidiana?

**G:** *A mí me dejó sin palabras, me parece una película cruda, dura y dolorosa, porque parecía que empezaban bien. Esa escena en particular es muy violenta y no solo físicamente sino hay algo que no logro verbalizar. Es esa parte, la actitud del hombre y la actitud de la mujer no termino de entender por qué ella permite tanta violencia y yo creo; no sé, si la estoy justificando, pero creo que ella se está defendiendo cuando le lanza la botella de una manera violenta por todas las cosas que le ha hecho este hombre y no tanto físicas sino también en el terreno sensorial; las sensaciones que da, las vibras que desprende con la mujer; pero es difícil de verbalizar.*

**C:** ¿Hasta dónde la actriz permite que esta situación suceda?

En esta pregunta hacía al grupo no hubo participación, por lo que después de un tiempo se pasó a presentar la segunda escena.

Segunda escena

**G:** *A mí se me hizo interesante. Hace un momento preguntaron sobre la escena anterior y no*

*pude contestar porque no me metí a tiempo, tuve algún problema y no ingresé. Alcancé a ver la escena anterior ya al final cuando la chica le empieza a rogar, ser muy insistente en pedir que no la abandone, y no opiné porque realmente no tuve el tiempo de ver la película pero sí me llamó la atención, si quería verla pero no pude; ahorita que vi esta escena como que empecé a contextualizar todo con la escena anterior y pues se me hace muy interesante, ya que se da una situación de una relación muy tóxica podría decir, en donde se ve mucha culpa por parte del señor, se ve que en la escena anterior ella le había insistido, se veía muy apasionada, enamorada, incluso le pedía que regresara con ella y él observó al final que la quería hacer sufrir; y en esta escena se observa que él tiene culpa, sigue con ella pero por una culpa de algo que hizo hacia ella y es interesante. Yo, tú preguntabas que si conocía a alguien en esta situación, y he visto casos con algunos familiares, con vecinos que he llegado a conocer, se da mucho esa situación en las parejas de adultos, que empiezan con problemas igual de infidelidades y se van dando esta clase de situaciones de rencor, de venganza y de culpa. Porque este señor se ve que sigue ahí por la culpa que él tiene y no lo logra tampoco zafarse de esta chica, no logra librarse, incluso si comencé viendo un poco la película, pues me llama la atención que el protagonista inicia él la historia y es él quien le dice al chico, ella es mi esposa y se ve que desde el inicio en la película, él en la actualidad sigue con la chica, entonces si se observa como esta culpa, por lo que hice estoy pagando a lo que me haga, todo lo que me quiera hacer, y está muy interesante esa situación.*

**C:** ¿Alguien más gustaría comentar acerca de esta escena?

**G:** *Sí, mira yo creo que es la venganza a todo lo que da, esta mujer se sentía lastimada, se sintió muy violentada, y bueno, después ahora va la de ella, donde ella provoca que quedara paralítico; y eso le da pie a ella a cuestionar los términos que decidió y esos términos eran muy violentos. Esto me hace recordar una cosa que leí hace tiempo donde decía que algunos matrimonios esperan, sobre todo las mujeres, esperan a que transcurra el tiempo y sean los hombres... (esta parte se cortó el audio de la participante) necesiten de las mujeres para que ellas puedan vengarse de lo que les hicieron, ellos en el transcurso de su matrimonio; entonces también si se ve bastante claro igual de terrible...*

**C:** Alguien más quisiera comentar algo acerca de esta escena?

En esta escena que acabamos de ver, cómo percibimos el erotismo en las películas y en un contexto cotidiano?

**G:** *Pues yo no sé si es erótico, pero está en esta parte violenta; en que puede ser esa parte erótica.... me perdí no le puse atención a la parte erótica. Podría ser, pero no lo percibí ese erotismo en las miradas... pero creo que también el vestirse de esa manera está siendo utilizable... (problemas con el audio de la participante).*

**G:** *Yo creo que aquí a veces suele ser un poco complicado, así como la pregunta en cómo percibes el erotismo en la escena y en la vida cotidiana, también digamos relacionado a este tipo de acciones que comentas de la violencia. A mí me llama la atención, porque aquí es como un deseo por parte del personaje principal, debido a que de cierta forma ya quedo invalido, quedó sin la posibilidad de tener esta interacción con otra persona y de cierta forma es complejo esta*

*situación, porque yo veo esa culpa que tiene este señor por lo que hizo y también esta chica, como que aprovecha la culpa del señor para hacer todo lo que quiera o casi en un aspecto malo de tratarte mal, pero también le da como esta imagen de seducción de mírame, y creo que también está muy presente en la vida cotidiana de algunas personas donde no yendo tan extremos a romper piernas como en la película, pero hay situaciones de parejas donde llegan haber infidelidades, y la esposa llega a desquitarse con el marido; como no haciéndole caso o apartándose de él, evitando tener esa interacción con su pareja, llega a veces a ser así la venganza en la mujer; en la mujer es una venganza más estratégica más inteligente más a veces por lo sentimental que por una agresión física . Entonces esta la figura de la mujer como atractivo y el hombre en algunas ocasiones se siente atraído con la desventaja que la mujer no le va permitir hacer ninguna acción, y creo que se podría dar de alguna forma así el erotismo en la vida cotidiana de estos casos y en la violencia pues lo hemos visto, hay cierta cuestión erótica en la violencia como lo vimos en la películas pero volvemos a lo mismo, yo creo que aquí, ya depende de esta situación de tus gustos de lo que tu sientas y que a ti te guste y ya deja de ser erótico cuando no es una sensación agradable o una sensación de gusto; me imagino que para esta chica de la película, ha de ser algo erótico el saber que le está haciendo daño a la persona a su pareja , diciendo bueno pues aquí está mi imagen, te doy tentación pero al final de cuentas no vas obtener nada de mí, es un castigo, es como ponerle un dulce a un niño y estarlo haciendo llorar; esa es mi opinión.*

**C:** retomando con lo que mencionan ambos, a que se refieren cuando hablan de venganza?

**G:** Yo creo el dolor que sintió la mujer ... (se cortó el audio en esta intervención).

*Coordinador: también quisiera opinar en esta escena, y siento que lo erótico esta justo en esta parte que mencionaba M, en la parte del castigo, o sea ahora yo tengo el poder de castigarte a ti; siento que es una parte muy importante que podemos retomar, porque también me llamo mucho la atención de ella, lo está castigando ahora como él lo castigaba antes y como mencionaba S es una venganza pero que tiene el efecto de ese placer de vengarte, por eso lo cuida. Y como dicen tratándolo como en la vida cotidiana está muy del diario las mujeres que siempre han sido violentadas y al final terminan cuidando a su marido.*

**C:** alguien quisiera opinar algo más?, en qué consideran que podría terminar una venganza?

**G:** *en una satisfacción, supuestamente es la finalidad de una venganza, la finalidad es una supuesta satisfacción y es ahí donde recaería también esta situación de lo erótico, porque buscas el sentir nuevamente bien, al desquitarte al decir te voy a regresar lo que me hiciste y lo voy a disfrutar.*

**G:** *yo creo que la venganza no termina hasta el que la ejerce, se desquite esas ganas de lastimar al otro, y puede seguir lastimándolo con una u otra cosa y buscar cada vez más, ahora con que lo voy a castigar; ahora que le voy a hacer, y la venganza va a terminar cuando el que lo siente llegue a la conclusión de que no le está haciendo bien a él, porque al hacerle daño al otro le provoca placer.*

**C:** ¿Por qué consideran que hacerle daño al otro provoca placer?



**G:** *Yo creo que es para que sienta lo que yo he sentido, para que viva lo que yo viví, como a mí me lastimó en ese momento pues ahora mi venganza es hacerte sentir mal entonces a mí me provoca placer. Yo siento que sin pensar él sintió un placer cuando lastimó a Mimi.*

**C:** Cómo escena que acabamos de ver, a la persona que se les castiga como ustedes mencionan, creen que está ahí por voluntad o porque creen que esta persona se queda?

**G:** *yo creo que en esta ocasión de la película, si es por cierto placer, si nosotros revisamos las escenas anteriores era un tipo que sentía placer y lastimar, y también puede ser por temor y no encuentre salir de esa situación pero yo creo que también Oscar es un personaje de sentirse víctima, cuando llega la chava y él está todo orinado, es como si dijera para que me deja, y me parece que sí, para hacerse la víctima. Y puede ser el placer que puede llegar a provocar.*

**G:** yo concuerdo con esa situación, yo pienso que igual el hecho de esta situación de sentirse mal, hay personas que sienten placer al hacerse la víctima, también me llama la atención el discurso que maneja el personaje al decir: supongo que me quiere al estar haciéndome estas cosas o al seguir conmigo, yo lo que veo sigue teniendo esa como sensación de placer al sentir que lo tortura porque él dice pues por algo me quiere, casi casi diciendo, si me está pegando y si me está haciendo esto es porque me quiere, él está sintiendo esa sensación de que el que te pega o el que te hace algo malo es porque te quiere, y hay personas que tiene esa noción o esa idea lo que va siendo en el amor, si me trata así es porque me quiere. Entonces de cierta forma está habiendo un placer por ambas partes, y él decide si continuar o no, y decide sintiéndose bien de esa forma, él está disfrutando eso y parece ser que le agrada, también depende del contexto hay personas que tienen esa idea de que eso es placentero para ellos.

#### **4ta sesión.**

Se dio el encuadre de la sesión y se presentaron los primeros elementos a trabajar.

**G:** *Es un tema bastante inquietante pero además prohibido también y... y... yo creo que el artista está tomando precisamente... eh... la figura humana para en las posiciones y los colores, en las formas y en las posiciones para... para retar al espectador ¿no? Y por lo tanto pues... eh eh el cuerpo es tan eh... etc... alrededor del cuerpo humano hay muchos mitos y hay muchos tabús, entonces este... esta manera de presentarnos es... entre comillas lo que mucha gente creería que es prohibido ¿no? Lo que... él así lo plasma y me parece retador...*

Silencio...

**C:** Hola chicos eh, espero que se me escuche bien y ah, respecto a lo que acaba de mencionar un participante hay un punto que se me hizo muy interesante y me gustaría que como que me compartieran en esta parte, bueno que nos compartieran a todos sobre, cada persona considera algo prohibido, como dice ella, lo prohibido para ti, no es lo prohibido para otros, entonces en este en relación a esto ustedes nos pueden contar un poco que es prohibido... para ustedes...

Silencio...

**G:** *bueno a mi me parece prohibido o yo prohibiría los cuerpos violentados... los cu... los cuerpos lastimados y expuestos, eso... eso sí se me haría prohibido...*

Silencio...

**C:** gracias Susana, a alguien más le gustaría comentar algo respecto a lo que pregunto mi compañera o a lo que nos ha compartido Susana.

Silencio...

**C:** La siguiente, bueno lo siguiente que vamos a ver es una frase que nos habla sobre qué prohibir algo es despertar el deseo ¿ustedes que opinan? O que podrían decir al respecto

Silencio...

**C:** pueden contarnos que les viene a la mente al ver esto porque justamente un participante decía que prohibía violentar a los cuerpos no y entonces esto es un poquito como contradictorio, paradójico podríamos ya decir dónde dice prohibir algo es suscitar el deseo, entonces platiquemos que les hace sentir, que piensan en relación con todo esto...

**G:** *Bueno, yo creo que más que suscitar deseo en... en un principio provoca... curiosidad... te prohibo abrir esta bolsa... ¿por qué? ¿Qué hay ahí? Entonces yo quiero abrirla, tengo curiosidad y yo creo que ya una vez abierta ya puedo tener o no deseo... pero... prohibir algo suscita el deseo? Será el deseo de probarlo... de hacerlo o el deseo de descubrir, qué es, qué se siente, todas las sensaciones que puede provocar algo... eh... prohibo ¿no? Y en el terreno erótico pues... recordemos que la sexualidad y la práctica sexual está muy... betada digamos, eh... no te toques, no veas, no hagas, eh lejos de dar la explicación creo yo, de que se siente, de como es... eh... sí, puede despertar curiosidad ...*

Silencio...

**C:** que les hace pensar estos fragmentos, no sé desde en comienzo, bueno les mencionábamos que las películas que elegimos estaban basadas en obras ¿no? Literarias, ustedes han leído alguna obra considerada como en este terreno erótico y creo que el primer fragmento está relacionado con lo que dice "x" participante, ella menciona que "se nos prohíbe gozar" entonces no sé si nos quieren compartir algo sobre esto, que les hace pensar.

**G:** *Yo creo que de eso trata la vida ¿no? De gozar y disfrutar a tu manera y como tu quieras disfrutarla ¿no? ... sin que haya en tu vida marcados estereotipos el que dirán y estas bien mentalmente espiritualmente yo creo que... de eso se trata la vida.*

Silencio...

**C:** gracias Carmen, alguien más quisiera comentarnos algo en torno a lo que dijo "x"

participante, lo que preguntó mi compañera o referente a los textos.  
Una de las participantes nos compartó su opinión por chat

**G:** *Me parece interesante que en una parte que abordan en la que menciona que en nuestra sociedad se han prohibido una gran cantidad de situaciones y uno de los claros ejemplos se dan en la mujer que tiene múltiples prohibiciones*

**C:** ¿Están de acuerdo con lo que menciona? Creen que en el aspecto de lo erótico la mujer es la que tiene más prohibiciones?

Silencio...

Bueno continuando con la dinámica, este fragmento es de Sacher Masoch, es uno de los autores que más ha escrito obras eróticas, gracias a él surgió el término masoquismo y este fragmento es del texto en la venus de las pieles, pueden leerlo y en cuanto terminen compartírnos que piensan respecto a esto.

**G:** *ese rato eh.. si de las prohibiciones ¿no? Eh... lo que es prohibido para uno no necesariamente tiene que ser lo prohibido para los otros y aquí está plasmado en este texto un gozo por... por el maltrato ¿no? Y aceptado y gozoso para esta persona que lo escribe ¿no? Y.. y que para él no es de ninguna manera violento, al contrario es un... un gran placer...*

**C:** una chica igual nos compartó su opinión por el chat, se las leo para ver si de ahí nos quieren comentar más cosas, nos dice que:

**G:** *por lo visto el autor considera que la violencia es una estigmatización por que el disfruta ser tratado de una manera abrupta y lo relaciona con el gozarlo y por un lado puede estar acertado con la vagancia de que ciertas acciones las clasificamos entre lo correcto y lo incorrecto.*

**C:** Bueno a mi me gustaría preguntarles de que hablamos mucho sobre el gozo, ustedes creen qué es lo mismo placer a gozar...

**G:** *Yo creo que sí, yo creo que son sinónimos a menos de que alguien tenga por ahí un diccionario cerca y vea el significado de gozo y el significado de placer para quedar más claros.*

**C:** Bueno alguien quiere opinar o decirnos algo respecto a este fragmento o sobre el autor en general, que se habla mucho del Marqués de Sade.

Silencio ...

**C:** Igual "x" participantes nos compartió en el chat nos puso que ella considera que placer y gozar no es lo mismo, no sé si igual nos quiera comentar un poquito más de por qué... o así y los dejó sin palabras el Marqués de Sade, este... ahora sí anímense lo que les salga, lo que hayan oído de él, todo esto.

Silencio....

**G:** Bueno esto... Este, este pequeño texto extraído de... de una olivera que eh, no sé de qué va me parece que es una parte de un juego consensuado, aquí lo que no me está gustando es donde dice "y en tus venas inyecté la anestesia, la anestesia precisa para complacerte" y luego dice que la carga, o sea que estaba dormida eso no, a mi no me gusta pero pues sí era es un juego consensuado según el texto, leí hace mucho tiempo una novela de Sade que se llama Julieta, no, no me gustó, sí, me provocaba... me provocaba náuseas, no, no me gusto, cuando llegue a la parte pues todo iba bien ¿no? Era una novela y que se iba poniendo cada vez más erótica y más erótica pero cuando llegó a esta parte donde mutilada el cuerpo de laa... de la mujer no, ya no... no pude seguir leyéndola, no ya no, no me gusto, no, esa parte se me hizo demasiado violenta entonces no, no la pude terminar; entonces no a mi no, no me gusta ese autor.

**C:** gracias, no se si alguien más nos quiera compartir su opinión, sobre el texto, lo que ustedes gusten.

**G:** A mi me parece que habla igual de... lo que es el tema, el placer ¿no? Pero habla del placer de solo de una persona ahí, supongo yo que hasta ahí es egoísmo para su pareja porque ya no están disfrutando en pareja sino que ya disfruta uno solo y con respecto a lo que es placer y gozo, a mi me parece que el placer es como de lo que recibes del exterior, lo que te dan del exterior y tú quieres recibirlo y el gozo es como lo que tu entregas hacia o más bien de lo que tu vez del exterior o quieres entrar; creo yo que así es.

**C:** gracias, no sé si alguien más quisiera agregar algo

Bueno, si no quieren agregar algo más, yo creo que eso sería todo, vamos a darle cierre a las sesiones, me gustaría que me comenten que les pareció la experiencia, sí o sea que te pareció en general todo y sobre las películas que se estuvieron presentando.

**G:** a mi me pareció, muy muy interesante me parece, una... buena... manera... de invitarnos a ser reflexivos ante lo que estamos escuchando, viendo y que nos hagamos responsables de nuestras sensaciones, a mi me parece... me parece, muy bien me parecen... buen también estos silencios que se hacían cuando ustedes lanzaban alguna pregunta porque estoy segura que... que todos los que estamos aquí reflexionabamos ¿y que vamos a decir? ¿Cómo lo vamos a decir? Y como, yo por ejemplo me quedé con algunas cosas que... eh pensándolas ¿no? Con algunas preguntas que lanzaban me quedé pensando las porque además no me salía como expresar algunas.. algunas cosas ¿no? Pero en general, me parece muy muy acertado lo que ustedes están haciendo por que como... como este y como lo van llevando, yo no sé si les pueda servir esto para su trabajo final, porque entiendo que esto es para su trabajo final ¿no? Yo no sé si les pueda servir pero a mi sí, a mi si me sirvió ami me dejó con muchas ganas de seguir haciendo lo que hicimos aquí, de... no, no me dejó con muchas ganas me dejo con otro punto de vista para ver las cosas mejor; entonces yo les agradezco mucho, les agradezco mucho y que... que hayamos coincidido en este en este espacio y en este tiempo... muchas gracias y éxito, en su trabajo y en sus vidas profesionales

**C:** gracias, no sé si alguien más guste compartirnos su experiencia

**G:** pues yo espera que mi poca participación les pueda servir de algo e igual es un tema donde puedes ahondar demasiado y puede ser muy contradictorio en cuestión de ideales o perspectiva de cada persona, pero las dos sesiones que entre estuvo muy interesante se ve que ustedes han ondeando mucho en el tema y les agradezco mucho a ustedes.

**C:** gracias, no sé si alguien más quiera decir algo y pues sí, mientras aprovecho para agradecerles

igual de parte de mis compañeros ya que con el simple hecho de que hayan ingresado a las sesiones nos aporato algo.