

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
MAESTRÍA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL

REVISTA RELATOS E HISTORIAS EN MÉXICO

Idónea Comunicación de Resultados que presenta la alumna
Susana Vargas Rodríguez
para optar por el grado de Maestra en Diseño y Producción Editorial

Tutora
Adriana María Hernández Sandoval

Lectores
Leonel Sagahón Campero
Fernando Cruz Quintana

México, D. F. 27 de junio de 2013



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño



RELATOS e historias M.R.
EN MÉXICO

A DIOS,

por estar siempre presente.

A MI FAMILIA,

abuelas, tíos, primos, padres y hermana, por darme amor, tiempo, consejos y su propio ejemplo.

- Pillol, base de todo, la fortaleza de ser mujer.
- Billy, rey mago que dio alegría a mi vida.
- Helen, disciplina y fe en Dios.
- Tonta, compañía incondicional, parte fundamental de que se cumplieran todos mis sueños.
- Isma, amor, inteligencia y sonrisas de cada día.
- Villafrancos, por ser una nueva familia y mostrarme que la vida es más simple de lo que siempre pensé.

A MIS AMIGOS,

los que creyeron en mi y los que no, los que están y los que ya se fueron.

Contenido

5	PRESENTACIÓN
6	¿QUÉ?
7	Ficha técnica
11	¿PARA QUÉ?
12	Origen
15	¿PARA QUIÉN?
16	Lectores
17	Perfil del lector
22	¿CUÁNDO?
23	Organigrama
24	Equipo
28	Proceso editorial
34	Flujograma mensual
39	¿CÓMO?
40	Estructura
47	Normas de estilo
49	Revisión de pruebas
50	Formato y diseño
60	Aspectos legales
69	¿CON QUÉ MEDIOS Y RECURSOS?
70	Venta y difusión
72	¿DÓNDE?
73	Distribución
77	CONCLUSIONES
79	REFERENCIAS
80	ANEXOS

Presentación

La presente idónea comunicación de resultados (ICR) se elaboró bajo la modalidad de desarrollo de producto para el caso de la revista *Relatos e historias en México*, publicación mensual que inició en septiembre de 2007 y en cuyo proceso editorial estoy involucrada desde hace más de dos años como miembro de VLA.Laboratorio Visual, despacho responsable del diseño. Esta revista tiene como uno de sus objetivos principales ser un medio de difusión que muestre lo que ha sido México a través del tiempo, por lo que está hecha para el común de la gente, buscando llegar al mayor número de población posible.

Es importante señalar que su elaboración permite aplicar gran parte de la teoría que se aprendió durante la maestría en Diseño y Producción Editorial.

¿Qué?

Ficha técnica de Relatos e historias en México

PRODUCCIÓN	EDITORIAL RAÍCES
Periodicidad	mensual
Tiraje	35,000 ejemplares

INTERIORES	
Tamaño	21,5 x 27
Número de páginas	96
Papel	Couché mate de 75 g
Impresión	Offset digital
Tintas	4 x 4

FORROS	
Papel	Couché mate de 250 g
Tintas	4 x 4
Acabados	Laminado mate / Hot melt

Relatos e historias en México (RHM) tiene como objetivo primordial acercar al público al conocimiento de la historia de México y estimular el interés de los lectores por los temas vinculados a ella. Por supuesto, esto se logra sólo si la revista ofrece información interesante y gráficamente atractiva.

RHM fue concebida para ser exhibida en puestos de periódicos. Su estructura define las historias se relacionan con un universo amplio. Así, el tratamiento rebasa con mucho la idea formal de la historia de la construcción del Estado y se extiende al concepto de construcción de Nación en todas sus vertientes, entendiendo por Estado el ente político responsable de regir un país, y por Nación, el territorio donde se desarrolla la vida y el devenir de toda una población. Por ello, la revista aborda lo mismo grandes hechos históricos y sus protagonistas en el espacio y tiempo correspondientes, que la historia de la cultura en el sentido más amplio. En sus páginas conviven ensayos, reportajes y documentos sobre acontecimientos trascendentales con sucesos del gran mural de la vida nacional, como el Grito de Dolores, el primer vuelo en globo, la consumación de la Independencia, la primera película sonora y un sinfín de historias grandes y, pequeñas para contrastar el tratamiento académico de los temas.

La revista se asoma a los acontecimientos históricos regionales y a las historias fundacionales a lo largo y ancho de la República, además de reservar espacios para cronistas locales y, desde luego, para historiadores de colegios y centros de investigación de todas las entidades. Además, aborda la vinculación con fenómenos ocurridos en el plano mundial.

A la participación de especialistas se suma la idea de incursionar en el tiempo y el espacio, a lo largo y ancho de la geografía de nuestro país, con el fin de encontrar escenarios que esconden miles de secretos que pueden ser del conocimiento de todos, como recurso inagotable para el disfrute de muchas generaciones.

RHM busca expresar, mediante palabras e imágenes atrapadas en el tiempo, que constituyen la columna vertebral de lo que ha sido, en el sentido más amplio, el acontecer histórico de nuestro país desde la época prehispánica. RHM demostró que los componentes históricos y culturales constituyen una trinch-

ra de la identidad y, al mismo tiempo, las aspiraciones y los sueños de millones de ciudadanos.

En este sentido, la dirección de la revista ha demostrado tener el pulso necesario para medir hasta dónde es posible aproximarse, por el camino de la investigación y del pensamiento profundo, a las expectativas del lector.

Esto hace interminable el listado de disciplinas asociadas y de aspectos específicos. Por ello es de suma importancia la selección de artículos y materiales gráficos, pues se trata de un instrumento de comunicación periódica inmersa un mercado en el que los lectores, con absoluta libertad, seleccionan según sus preferencias. Sobra decir que los artículos deben fundamentarse en hechos y datos veraces, resultado de investigaciones serias.

Las cuartillas, en su primera redacción, deberán cumplir con requisitos mínimos, escritas con la intención de que forma y contenido logren una combinación que lleve a los lectores al encuentro de un texto inesperado, trascendente, interesante y colorido. La capacidad de síntesis es virtud indispensable para lograr la vitalidad que requiere una revista de divulgación.

Conviene destacar que las imágenes juegan un papel esencial en cada número. El lector recibe información mediante ilustraciones, pinturas, litografías, grabados y fotografías que muestran y refuerzan lo expresado en el texto.

Lo anterior no quiere decir que se renuncie al trabajo de investigación seria; en todo caso, se trata de pedir a los historiadores y redactores textos que despierten la curiosidad del lector. En función de ello, se definió en una estructura grata, atractiva e interesante, con tópicos capaces de impactar a primera vista. La revista cuenta con notas breves que suman, aproximadamente, 9,000 caracteres con aspectos relevantes, anecdóticos, increíbles y paradójicos. Dispuestos en por lo menos un pliego de la revista (16 páginas), aparecen los artículos de fondo (ensayos, reportajes, testimonios, etcétera) redactados con un estilo ágil y coloquial, además de un *dossier* (tema principal) y secciones dedicadas a libros, efemérides, actividades del mes (museos, cine, artes plásticas, galerías, cursos, conferencias...), deportes semblanzas de personajes, que hacen de la revista un documento que, a través del conocimiento, el entretenimiento y

las experiencias del pasado, contribuye aún sin proponérsele a el fortalecimiento de la identidad.

El nombre de *Relatos e historias en México* se relaciona con la idea de abordar la construcción de la Nación y de todo lo que ha ocurrido *en* ella a través del tiempo, en contraste con la historia *de* México que se puede referir sólo a ese ente abstracto llamado Estado en el que se centró por mucho tiempo la historia oficial de nuestro país, auspiciada por el gobierno.

Así, los temas presentados por RHM abordan la historia de México en su sentido más amplio: su relación con el otro, con el espacio, con la naturaleza, con el trabajo y con la cultura. Prácticamente no escapa nada de la biografía del ser humano en nuestro país. Todo es y será historia.

¿para qué?



Origen

La planeación de *Relatos e historias en México* comenzó por los editores fundadores, Alberto Sánchez y Jaime Bali, inició en septiembre de 2007. En septiembre de 2008 salió a la venta.

Es una revista de divulgación histórica dirigida a un amplio público. Los temas son redactados por expertos historiadores e investigadores, y editados con un lenguaje periodístico apoyado en la investigación iconográfica. Mensualmente se entrega una revista de 96 páginas a color, publicada para quien le apasiona la historia o tiene curiosidad de conocer el pasado de nuestra nación. Es vendida en locales cerrados como tiendas departamentales, supermercados y restaurantes (Sanborns, Walmart, Comercial Mexicana, Chedraui, Superama, Vips, etcétera), así como en puestos de periódicos de toda la República Mexicana, principalmente en la zona centro del país.

RHM pertenece a Editorial Raíces, empresa enfocada a la divulgación del patrimonio cultural mexicano; que ha editado diversos materiales desde hace más de 20 años. Su producto más reconocido es la revista *Arqueología Mexicana*. Editar una publicación de historia moderna fue prácticamente una consecuencia directa de ese trabajo.

La cercanía de los festejos por el bicentenario del inicio de la Independencia fue el momento propicio para que surgiera RHM. Los editores consideraron necesaria una revista especializada en historia para abordar la amplia gama de temas relacionados con nuestro pasado, desde historia cultural, política o económica, hasta arte, ciencia, arquitectura o cine, pasando por historias de la vida cotidiana, sucesos al parecer intrascendentes, hechos llamativos, relatos increíbles, anécdotas, crónicas e incluso ensayos elaborados para desmitificar versiones aceptadas como oficiales. Cabe destacar lo siguiente: muchos de los textos son poco conocidos, por lo tanto, una labor de la publicación es divulgar entre la población este conocimiento.

La revista tiene pluralidad de autores, visiones y versiones, por lo que expresa y respeta el punto de vista de cada autor, y deja a los lectores en libertad de estar de acuerdo o no con el contenido, pues en esta publicación —como en la historia misma— no hay verdades absolutas y cada historiador, investigador o especialista se expresa de manera libre, sustentándose en fuentes bibliográficas, documentales e incluso iconográficas, todo lo cual es sopesado y verificado por los editores de la revista.

Los colaboradores de RHM, por lo general, son graduados en Historia, catedráticos investigadores y escritores especializados. La complejidad y variedad de la historia permite solicitar artículos a antropólogos, biólogos, ingenieros, economistas, arquitectos, escritores y periodistas, entre otros profesionistas. Esto permite cumplir uno de los principales objetivos de la revista: difundir el trabajo académico entre el público común.

Por otra parte, también se publican textos históricos de lectores interesados en compartir relatos, testimonios o hechos cotidianos.

Véase www.youtube.com/watch?v=qpZZclQDHmE

HUELLAS DE LOS ASESINOS DE MADERO

www.relatosehistorias.com.mx

RELATOS e

ISSN 2007 - 0616

historias

EN MÉXICO

NÚMERO 43 AGOSTO 2012

La invención de
CUAUHTEMOC

Guy Rozat Dupeyron

La epidemia de cólera de 1833

Alfonso Reyes
El hijo desobediente

La leyenda negra de los
acuerdos de Bucareli, 1923

Anarquistas en Veracruz

La Tequilera
LUCHA REYES

Casa de Alfeñique
en Puebla

EXHIBIR HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2012
745099974110424 48 \$4500

¿para quién?

• lectores

Lectores

Para RHM el tema del lector es relevante. De nada serviría todo proceso de producción si no hay alguien que lea la revista. Lo que nos importa a quienes trabajamos en el medio editorial es que la gente lea nuestro producto, porque “leer es el instrumento imprescindible sin el cual aprender es imposible” (Chartier, 2010, p. 23). Efectivamente, los lectores se acercan a RHM, para conocer y aprender sobre los acontecimientos que han sucedido en la historia de nuestro país mediante tanto de los textos como de las imágenes (Chartier, 2010, p. 23).

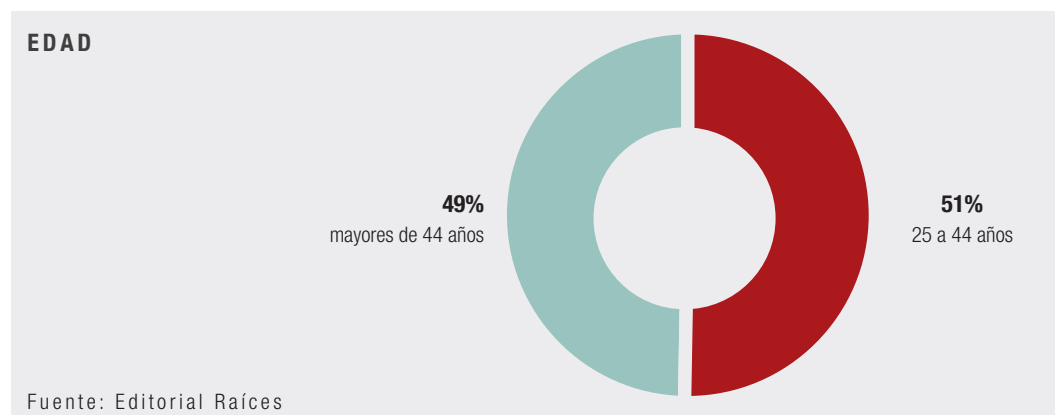
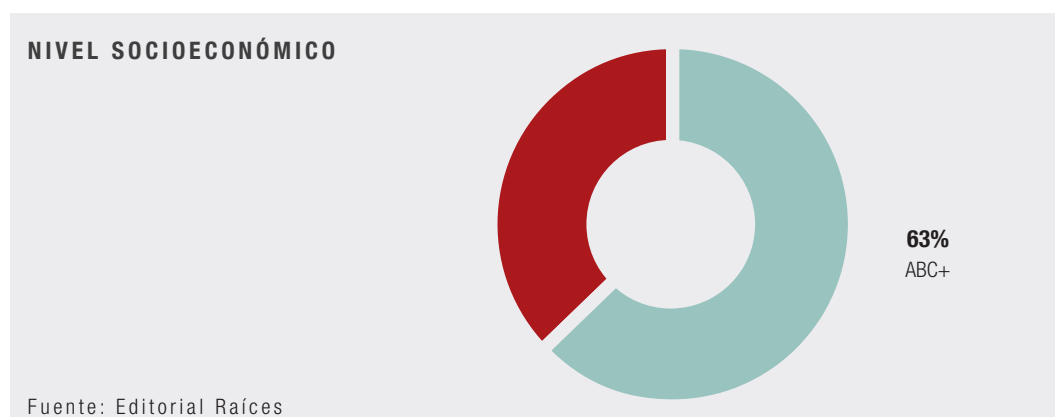
Los lectores son la médula de todo el proceso editorial; a partir de ellos, de sus opiniones y de su compra se aplican soluciones editoriales sin darse cuenta fungen como mediadores de la producción de las publicaciones. Por lo anterior, se considera siempre al lector al redactar y seleccionar imágenes, incluso al elegir el papel en que se produce, el formato, el método de impresión, los lugares donde se vende, etcétera.

Al publicar las historias sucedidas en México, RHM busca lectores “ociosos” (Chartier, 2010, p. 26) que quieran aprender, que lean por placer.

Perfil del lector

Editorial Raíces ha realizado varios estudios de mercado para conocer el perfil de sus lectores.

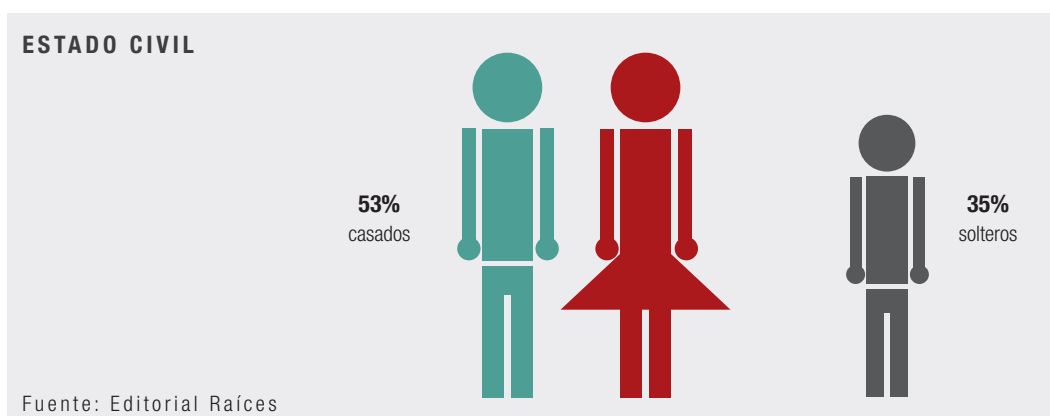
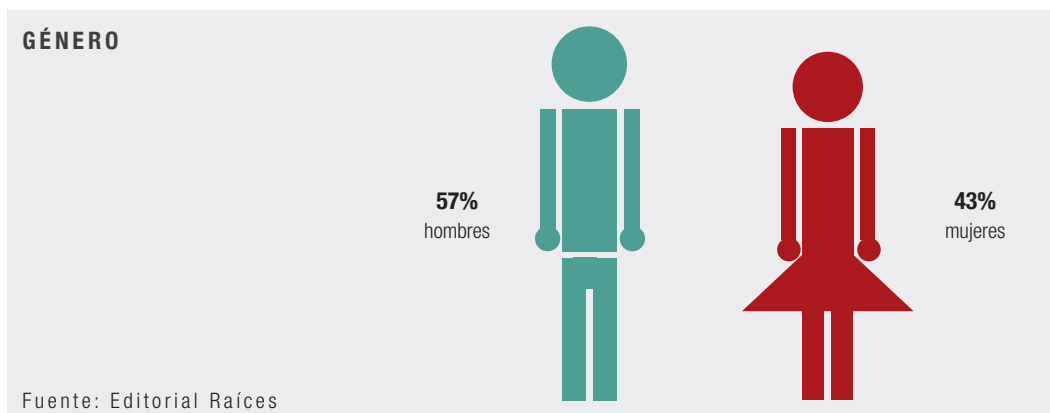
En cuanto al nivel socioeconómico, la mayor cantidad de ejemplares de RHM se vende en el sector ABC+, es decir, clase alta, media alta y media. Respecto a los rangos de edad, destacan dos sectores: el de 25 a 44 años con porcentajes similares.



275,000
lectores por edición

Fuente: Editorial Raíces

En cuanto al género, el porcentaje también es similar entre hombres y mujeres. Respecto al estado civil, la revista es leída por más personas casadas que solteras.



de los lectores son
profesionistas

64%

Tiempo de lectura
aproximado por ejemplar

3 horas

Fuente: Editorial Raíces, basado en cartas de lectores y suscriptores

RHM tiene un tiraje de 35,000 ejemplares. Si cada uno es leído, en promedio, por siete personas. Podemos decir que la revista llega a 245,000 lectores.

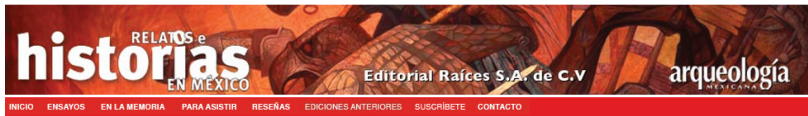
La revista ha funcionado con venta en puestos de periódicos y locales cerrados, así como por suscripciones. La correspondencia de los lectores indica que las suscripciones pertenecen a personas adultas, con poder adquisitivo, y la compra en puestos de periódicos es hecha por un público más variado, desde profesionistas hasta jóvenes estudiantes. La compra de la revista es por decisión propia, aunque se ha detectado que es usada como material de referencia en algunas escuelas de nivel básico, en las que se solicita a los alumnos adquirirla para conocer algún tema. También existen convenios con bibliotecas públicas de todo el país, entre las cuales se distribuyen 7,000 ejemplares.

La opinión de los lectores se conoce a través de cartas y comentarios vía correo electrónico y servicio postal, además de las páginas en redes sociales (Facebook y Twitter). Por estos medios sugieren publicar temas de interés para ellos o su comunidad. Además, se tiene contacto directo con lectores asiduos a través de las presentaciones en ferias de libro, en donde se acercan a dar sus puntos de vista sobre la publicación.

Los 35,000 ejemplares de cada número son distribuidos en todo el país; de éstos se vende el 80%. En el último año las suscripciones han aumentado considerablemente, registrando, por lo menos, una nueva suscripción al día. Esto se atribuye a las presentaciones en ferias y a la expansión de la distribución.

La revista es un documento coleccionable entre sus lectores. Esto se ha detectado cuando los nuevos suscriptores solicitan la colección completa o algunos números anteriores, aunque tengan que pagar el envío. También por este motivo, durante el 2012 se vendieron en Sanborns paquetes con tres ejemplares de números pasados, para que los lectores pudieran adquirirlos sin el cobro por el envío.

En muchas ocasiones los lectores complementan el contenido publicado con datos o información que los mismos desconocen.



INICIO ENSAYOS EN LA MEMORIA PARA ASISTIR RESEÑAS EDICIONES ANTERIORES SUSCRIBETE CONTACTO



NÚMERO 48, AGOSTO



La invención de CUAUHTÉMOC

Cuahtémoc

La historia de la Conquista de México ha sido contada cientos de veces, pero en realidad ¿qué tanto sabemos del último tlatoani mexica? ¿Qué podemos recuperar de la figura que han construido por siglos los cronistas e historiadores? en este tema, el historiador nos ofrece los rastros que ha encontrado de este gran personaje a través de los siglos, para mostrarnos las distintas versiones que han perfilado su biografía y concluir que, después de tantas historias, aún nos falta mucho por conocer de él.

Terrible epidemia de cólera en 1833

El pánico que provocó la epidemia que llegó de Europa y Asia, las extremas medidas que debieron tomarse en México, así como la superstición y el enorme poder del clero, influyeron en la crisis política que contribuyó a la caída del régimen liberal de Valentín Gómez Farías.

Alfonso Reyes

Se convertiría en el patriarca de las letras mexicanas de la primera mitad del siglo XX, a pesar de que su padre, el general Bernardo Reyes, le había advertido: "Entre nosotros no se es poeta de profesión". En este artículo se desentraña la compleja relación entre el hijo poeta y el padre militar, muerto al inicio de la Decena trágica, en 1913.

27 de Julio, 2012



Página web



Facebook



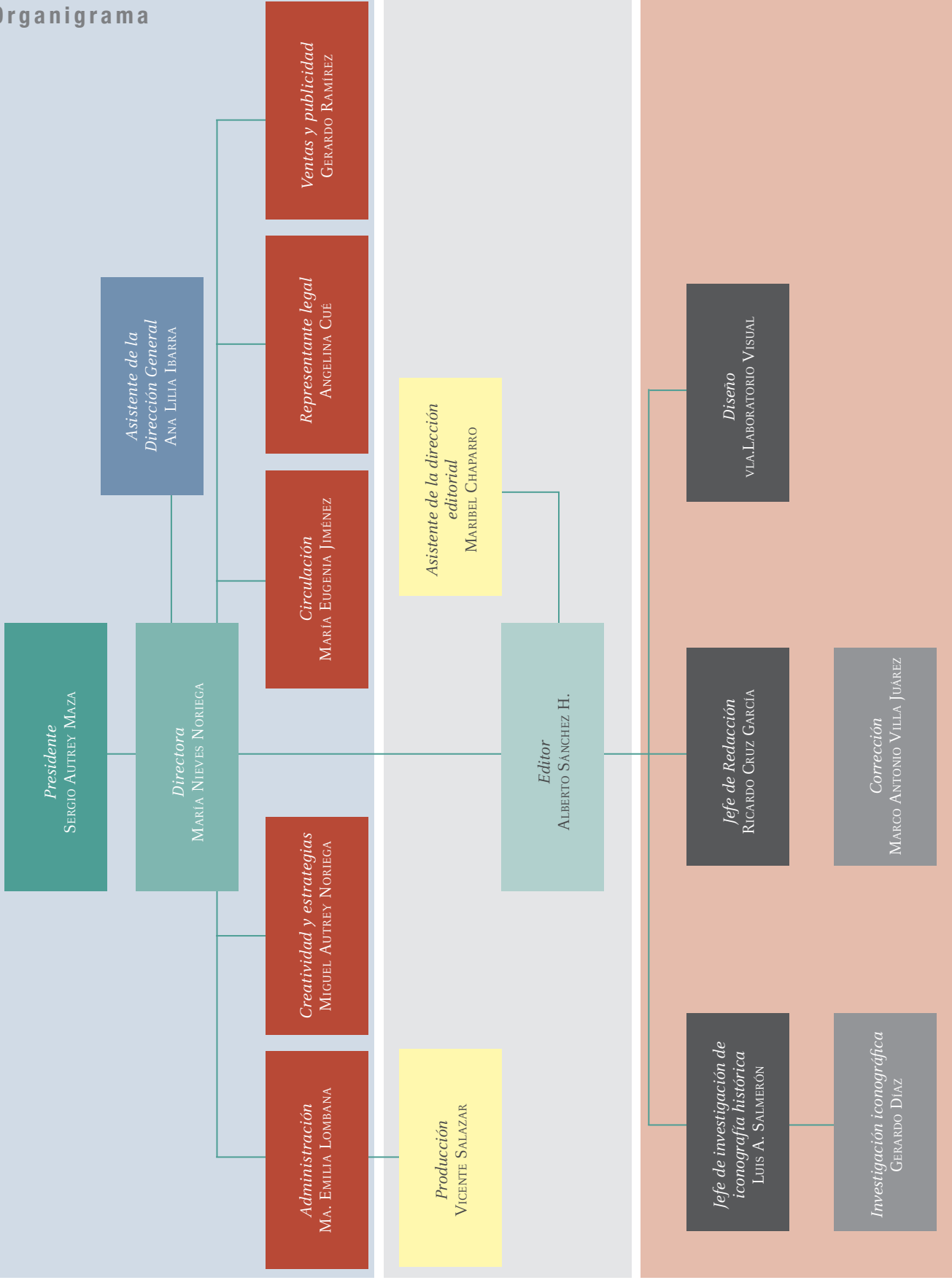
TWITTER
@HistoriasMex

Para llegar a más lectores nacionales y extranjeros, se encuentra en diseño una versión digital de RHM para tabletas electrónicas (iPad y Galaxy). Se trata de una aplicación que podrá ser adquirida a través de iTunes, Google Play o desde el sitio web de la misma la revista.

¿cuándo?

- Organigrama
- Equipo
- Proceso editorial
- Flujograma mensual

Organigrama



Personal interno

Enlace

Personal externo

Equipo

Para RHM trabajamos 20 personas en dos grupos:

1. Personal que pertenece a Editorial Raíces y se hace cargo de funciones relativas a las publicaciones de la empresa, en especial de *Arqueología Mexicana* y *Relatos e historias en México*. En este grupo se encuentran la dirección general, los departamentos de administración, creatividad y estrategias, circulación, producción, legal, publicidad, ventas y suscripciones. Ellos trabajan en la oficina de la editorial, ubicada en Rodolfo Gaona 86, colonia Lomas de Sotelo, en el Distrito Federal.



Oficinas de Editorial Raíces

2. Las áreas de edición, redacción, iconografía y diseño. Los encargados de los primeros tres rubros trabajan desde su casa. El diseño es responsabilidad de VLA.Laboratorio Visual, despacho ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Muchas de las reuniones de planeación de la revista se hacen en este lugar con el equipo editorial. En este despacho, del que soy socia, me desempeño como diseñadora y tomo parte de las argumentaciones, decisiones y soluciones editoriales que cada mes hacen posible RHM.



VLA.Laboratorio Visual

Los cargos específicos en la revista son:

- a) Editor. Alberto Sánchez es encargado de planear los artículos a publicar, definir el tema principal y mantener la línea editorial. Tiene relación directa con autores e instituciones para solicitar y recibir textos e imágenes.
- b) Jefe de redacción. Ricardo Cruz García apoya en la coordinación del equipo editorial. Interviene desde el contacto con autores hasta el cierre editorial; en redacción, edición y corrección de textos.
- c) Jefe de investigación iconográfica. Luis Arturo Salmerón es el encargado de conseguir las imágenes para ilustrar los artículos. En ocasiones interviene en la selección de los contenidos.
- d) Corrector de estilo. Marco Antonio Villa Juárez es el encargado de revisar y corregir los textos desde el documento original y después de su edición y diseño, así como de redactar algunos contenidos de la revista.
- e) Asistente de iconografía. Gerardo Díaz es el apoyo para el investigador iconográfico. Una de sus principales funciones es la gestoría ante entidades y personas para la adquisición de imágenes.
- f) Diseño. VLA.Laboratorio Visual, formado por, Ismael Villafranco y Susana Vargas se encargan del aspecto gráfico de la revista desde del número 33. A través del diseño buscan dar una imagen particular a cada artículo y transportar al lector a cada época o sitio. Véase www.laboratoriovisual.com.mx

Dos personas fungen como enlaces entre Raíces y el equipo de RHM. Ellos se ubican en las oficinas de la editorial.

- a) Asistente de la dirección editorial. Maribel Chaparro. Es el vínculo con autores, instituciones, museos y demás organismos relacionados con la revista. Se encarga de los requerimientos cotidianos, desde cuestiones de textos e iconografía, hasta contacto con medios de comunicación para la difusión de la revista, así como apoyo en distribución de revistas y suscripciones. Gestiona ante autores e instituciones la publicación de las imágenes de su acervo. También está al pendiente de las gestiones para presentar la revista en ferias editoriales y en las sedes de los gobiernos estatales.
- b) Jefe de producción. Vicente Salazar es el encargado de recoger en el despacho de diseño el disco con la revista y llevarlo a la imprenta (Offset Multicolor), entregar pruebas de color y verificar que la revista se imprima de forma adecuada.

También existe un consejo asesor conformado por 26 académicos, investigadores y especialistas en historia de México, quienes cuidan la calidad de los artículos que publica RHM.

Proceso editorial

La revista se realiza de la siguiente manera:

El editor, el jefe de redacción y los iconógrafos analizan de manera permanente qué textos e imágenes serán publicados. La comunicación entre ellos es constante.

El editor es el responsable de analizar y elegir los artículos e imágenes que se publicarán mes por mes, atendiendo a temas, información, enfoque, intereses y propuestas, así como necesidades y efemérides (algún festejo o conmemoración relacionado con el mes de publicación). Su elección del tema central casi siempre a cargo de un académico de renombre, marca la pauta para la realización de la portada.

LOMO ROJO		CUAUHTÉMOC	
48 - AGOSTO- 2012		48 - AGOSTO- 2012	
INDICE	SARTAS	SARTAS	SARTAS
2	3	4	5
AUTOMÓVIL de MADERO		SIMONA DE BEAUVOIR	
17	18	20	21
s ENEMIGOS EN EXILIO vasoncelos - calles		la invención de CUAUHTÉMOC	
33	34	35	36
ALFONSO REYES		el hijo de don Bernardo	
49	50	51	52
NACHO LÓPEZ		LUCHA REYES	
65	66	67	68
Herón Proal VER. 1927		LIBROS	
81	82	83	84
DIARIO CONCHA		AYER Y HOY EL ALFENÍQUE	
12	13	14	15
EPIDEMIA DE CÓLERA 1833		Herón Proal VER. 1927	
28	29	30	31
TRATADOS DE BUCARELI		LAS CALLES	
44	45	46	47
deportes		deportes	
94	95	96	96

Guía de edición tentativa RHM48

La guía de edición se modifica conforme van pasando los días por artículos que no llegan a tiempo o imágenes que aún no se consiguen.

LOMO ROJO		CUAUHTÉMOC	
48 - AGOSTO- 2012		48 - AGOSTO- 2012	
INDICE	SARTAS	SARTAS	SARTAS
2	3	4	5
AUTOMÓVIL DEL CRIMEN		SIMONA DE BEAUVOIR	
17	18	20	21
CÓLERA		la invención de CUAUHTÉMOC	
33	34	35	36
ALFONSO REYES		el hijo de don Bernardo	
49	50	51	52
LUCHA REYES		BREVE antigüedades	
65	66	67	68
VER. 1927		LIBROS	
81	82	83	84
DIARIO CONCHA		AYER Y HOY EL ALFENÍQUE	
12	13	14	15
EPIDEMIA DE 1833		Herón Proal - VER. 1927	
28	29	30	31
TRATADOS DE BUCARELI		LAS CALLES	
44	45	46	47
deportes		deportes	
94	95	96	96

Guía de edición final RHM48

A partir de este artículo principal con una extensión de entre 16,000 y 20,000 mil golpes sus complementos (recuadros, líneas del tiempo, mapas...), se selecciona el resto de los textos; se da prioridad a los que ya cuentan con iconografía.

La revista cuenta con un acervo de aproximadamente 150 textos en espera de ser publicados. Mes con mes, al planear la revista, el editor toma en cuenta esta lista para su posible publicación.



VLA.Laboratorio Visual

Planeación

Después se distribuye la guía de edición del número con la estructura de los artículos y la cantidad de páginas que ocuparán. Se busca equilibrar el total de los contenidos con artículos que no rebasen las 10 páginas, y textos breves de 1 a 4 páginas.

Una vez elegido el texto, se consulta al iconógrafo para saber si existen o pueden solicitarse las imágenes para acompañar el artículo. En caso de que se tenga que editar, cambiar el enfoque o ajustar algún texto, el editor o el jefe de redacción hablan con los autores para llegar a un acuerdo. Tanto el jefe de redacción como el editor calculan el número de caracteres para saber la extensión de cada artículo, verifican datos (fuentes de información, fechas, etcétera) y tienen relación directa con los iconógrafos para actualizar el estatus.

Pies El nopal en la historia

No	Miniatura	Pie
1		MANUSCRITO TOVAR, F. 91. NOPAL CUYA SEMILLA FUE EL CORAZÓN DE CÓPIA Y QUE SURGIÓ DE LAS AGUAS DEL LAGO DE TEZCOCO. GRANDE, PARA ABRIR ARTÍCULO
2		PEQUEÑA / cuarto de plana / tercio de columna CÓDICE MENDOZA LÁMINA I, F. 2R. FUNDACIÓN DE TENOCHTITLAN.
3		CÓDICE FLORENTINO, LIBRO XI, F. 125V. "DE LAS TUNAS". HOMBRE RECOLECTANDO TUNAS DE UN NOPAL. MEDIA PLANA
4		ESCUDO DE LA MUY NOBLE E INSIGNE MUY LEAL E IMPERIAL CIUDAD DE MÉXICO, 1523. PEQUEÑA

Luis Arturo Salmerón/Gerardo Díaz - Investigación Iconográfica RIM Página 1

Pies de imágenes

que lo mostraba como un hombre excesivamente conciliador, vacilante al expresar sus opiniones y sin principios políticos bien definidos. Defectos que lo acompañaron hasta la presidencia de la República.

Su transformación era realmente increíble al entrar en discusiones sobre el gobierno aborrecido Prieto. Se descubría al hombre pensativo, al patriota ardiente, pero y disimulada de la población de su época: en una palabra, el valiente del moderado, el como decía Ocampo.

En 1854 unió sus destinos a los del cacique de guerrero, Juan Álvarez, y apoyó la revolución contra Santa Anna. Durante más de un año de lucha viajó a Estados Unidos, consiguió apoyo material. Al trunfar el movimiento, su popularidad era tan grande como la del propio Álvarez, quien reconoció la superioridad intelectual del político, renunció al poder y puso la presidencia en sus manos.

Su administración fue el preludio del gran drama nacional que asomaba en el horizonte mexicano: la guerra de Reforma. Enfrentó diversas rebeliones encabezadas por Oaxaca y Jalisco bajo el pretexto de la supresión de los fueros eclesíastico y militar, decretado por el presidente Álvarez, y que se tornaron más violentas al promulgarse la Ley del 20 de junio de 1855 sobre la Desamortización de Bienes de Manos Muertas, e intentaba poner en circulación las propiedades de la Iglesia. El presidente sentaba así las bases de la futura separación entre la Iglesia y el Estado.

La respuesta del gobierno ante los levantamientos se dio en términos militares pero siempre con benevolencia: a los derrotados, una y otra vez, el presidente les otorgó el perdón. La amnistía, en el peor de los casos, el destierro hacia las fronteras del país parecía entrar en una tibia calma. En un intento supremo de conciliación, condecorado al fracaso, Comonfort organizó un gabinete mixto de liberales y conservadores que se convirtió en una caja de Pandora. Con la promulgación de la nueva Constitución, el 5 de febrero de 1857, los ánimos se encendieron nuevamente: la Iglesia amenazada con excomulgar a todos aquellos individuos que juraran la carta magna y decenas de funcionarios públicos, incluidos importantes grupos de militares, se negaron a jurarla por temor a morir en pecado.

El 1 de diciembre de 1857, Comonfort dejó de ser presidente sustituido por convertirse en presidente constitucional. Cumplió casi dos años en el poder y la pugna entre liberales y conservadores parecía llegar al límite. En la prensa, en los cafés, en las conversaciones se respiraba un ambiente de guerra. En un momento de dudas e incertidumbre, y sin principios políticos firmes, el presidente se arrojó a haber apoyado las medidas liberales implantadas en el último año, quien vez de conciliar habían agravado la situación. Sumido en una profunda confusión, sin claridad en sus pensamientos, al parecer escuchó las palabras de su madre: ferrenne influencia quien le aconsejó no contravenir los preceptos de la Iglesia, y apoyó en los conservadores.

Texto

Así recibe el área de diseño los textos por parte del jefe de redacción

Ya que se editan, verifican y ajustan textos e imágenes, se envía un archivo en formato de texto (.doc) al corrector de estilo para la revisión de los textos y de los pies de imágenes, hasta recibir el total de artículos.

Los materiales regresan al jefe de redacción para una última revisión antes de entrar a diseño. Una vez verificado y recopilado todo el contenido del artículo, lo envía con sus indicaciones y marcas al departamento de diseño, donde se forma de inmediato.

Los archivos se envían en archivo pdf a todos los integrantes del equipo editorial para que revisen imágenes y texto. Las observaciones las recopila el jefe de redacción y entrega el pdf a diseño para su corrección.

El día de cierre, el editor, y el jefe de redacción y el corrector, asisten al despacho de diseño a integrar y verificar las últimas correcciones directo en pantalla. Al terminar de esa jornada se envía al equipo editorial un archivo pdf en baja resolución de la versión final de la revista.



El día del cierre se insertan los últimos cambios directo en pantalla. Asisten el editor y el jefe de redacción



Una vez que se terminó la revista, se envía un enlace para de descarga a los encargados de producción, quienes en la imprenta verifican los archivos y generan pruebas de color que entregan al otro día a diseño para su revisión. En este momento se hacen las últimas correcciones y ajustes de color. Se graba un disco con la versión final y se entrega al enlace de producción, quien lo lleva a la imprenta. Ese día comienza el proceso editorial del siguiente número.



Editor y jefe de redacción revisando pruebas de color con el encargado de producción

En los días siguientes, el jefe de redacción entrega al editor y a la asistente editorial los textos del anuncio y del boletín que servirán para difundir la revista entre los medios de comunicación en toda la República.

El encargado de producciones supervisa la impresión y es el responsable de que las revistas se entreguen el día 25 en las instalaciones de la editorial. La venta debe comenzar forzosamente el día primero de cada mes en los puestos de revistas, y antes los lugares con los que hay convenios y por lo tanto posibles multas, como en Sanborns.

Después de todo este proceso, la revista estará puestas de periódicos y locales cerrados, esperando a sus lectores y en las manos de los suscriptores.







Relatos e historias en México
Número 48 / Agosto de 2012

JESÚS DE LA HELGUERA, CUAUHTEMOC. DETALLE. CLEO JOSÉ LIZENZO. CA. 1600-1600. 133 X 113 CM. CUA. MUSEO ZONA MAYA FUNDACIÓN CARLOS SLIM A.C. FOTOGRAFÍA. JIMÉNEZ HINDELLA. CORTESÍA: PEREGRINOS DE JESÚS DE LA HELGUERA

CABALLERÍA REBELDE DURANTE LA REVOLUCIÓN DEL ANARQUISTA. CA. 1904. FONDO CASARDO. EN: ANDRÉS SERRANO. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Cuauhtémoc. La historia de la Conquista de México ha sido contada cientos de veces, pero en realidad ¿qué tanto sabemos del último tlatoani mexica? ¿Qué podemos recuperar de la figura que han construido por siglos los cronistas e historiadores? Guy Rozat, historiador especializado en el tema, nos ofrece los rastros que ha encontrado de este gran personaje a través de los siglos, para mostrarnos las distintas versiones que han perfilado su biografía y concluir que, después de tantas historias, aún nos falta mucho por conocer de él.

Terrible epidemia de cólera en 1833. El pánico que provocó la epidemia que llegó de Europa y Asia, las extremas medidas que debieron tomarse en México, así como la superstición y el enorme poder del clero, influyeron en la crisis política que contribuyó a la caída del régimen liberal de Valentín Gómez Fariás. Relato de la historiadora Silvia Villarespe.

Lucha Reyes. Su magnífica voz, así como su imagen de mujer valiente y atrevida, pero también amorosa y entregada a su hombre, causaron fascinación en los años treinta. Hoy es el símbolo de una gran época de la música popular mexicana. Artículo del escritor Jesús Flores y Escalante.

Los acuerdos de Bucareli. En 1923, con todos los problemas abiertos por la Revolución, el presidente Álvaro Obregón buscó que Estados Unidos reconociera su gobierno; pero en Washington pretendían que no se expidieran las nuevas leyes sobre la explotación del petróleo. Delegados de ambos países se reunieron en un edificio de la calle Bucareli y la secrecía diplomática

requerida en este tipo de pactos dio pie a una leyenda negra alrededor de esos acuerdos. El historiador Pablo Serrano explica en este artículo qué fue lo que se aprobó y cómo se logró ganar tiempo para que años después el gobierno pudiera decretar la expropiación petrolera.

Alfonso Reyes se convertiría en el patriarca de las letras mexicanas de la primera mitad del siglo xx, a pesar de que su padre, el general Bernardo Reyes, le había advertido: "Entre nosotros no se es poeta de profesión". El periodista Marcos Aguilar desentraña la compleja relación entre el hijo poeta y el padre militar, muerto al inicio de la Decena trágica, en 1913.

Anarquistas en Veracruz. El historiador Víctor Hugo Valencia revisa la influencia anarcosindicalista en el tumultuoso movimiento inquilinario que sacudió al puerto en 1922.

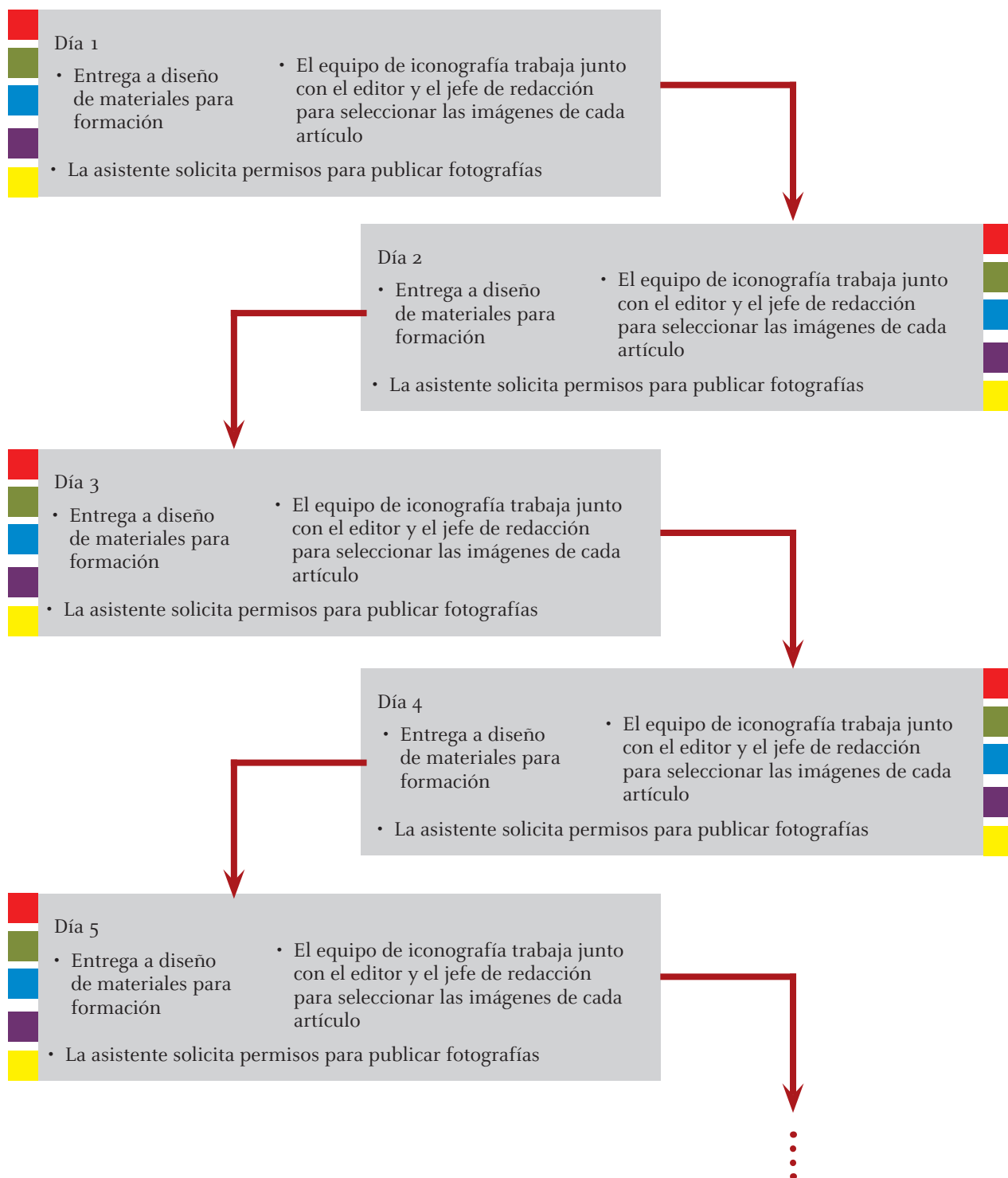
Este número de *Relatos e historias en México* se complementa con otros artículos igualmente interesantes: la **Casa de Alfeñique** en Puebla, recinto de valiosas piezas virreinales y del siglo xx; la escritora francesa **Simone de Beauvoir visita México** en 1948; el gran **fotógrafo Nacho López**; la batalla de **Monte de las Cruces** en octubre de 1810. Además, los preparativos de la boda de **Concha Lombardo y Miguel Miramón** en 1858; la **Junta de Zitácuaro**, nuestro primer gobierno nacional; semblanzas del político chiapaneco **Ángel Albino Corzo** (1816-1897) y del ingeniero **Francisco Díaz Covarrubias** (1833-1889), así como un relato de una legendaria familia de trapezistas: los **Voladores Codona**.

Editorial Raíces, S.A. de C.V.
Rodolfo Gaona 86
Lomas de Sotelo, 11200, México, D.F.
5557 50 04, exts. 5120, 5136

editores@relatosehistorias.com.mx

Boletín para
difusión en medios
de comunicación

Flujograma mensual



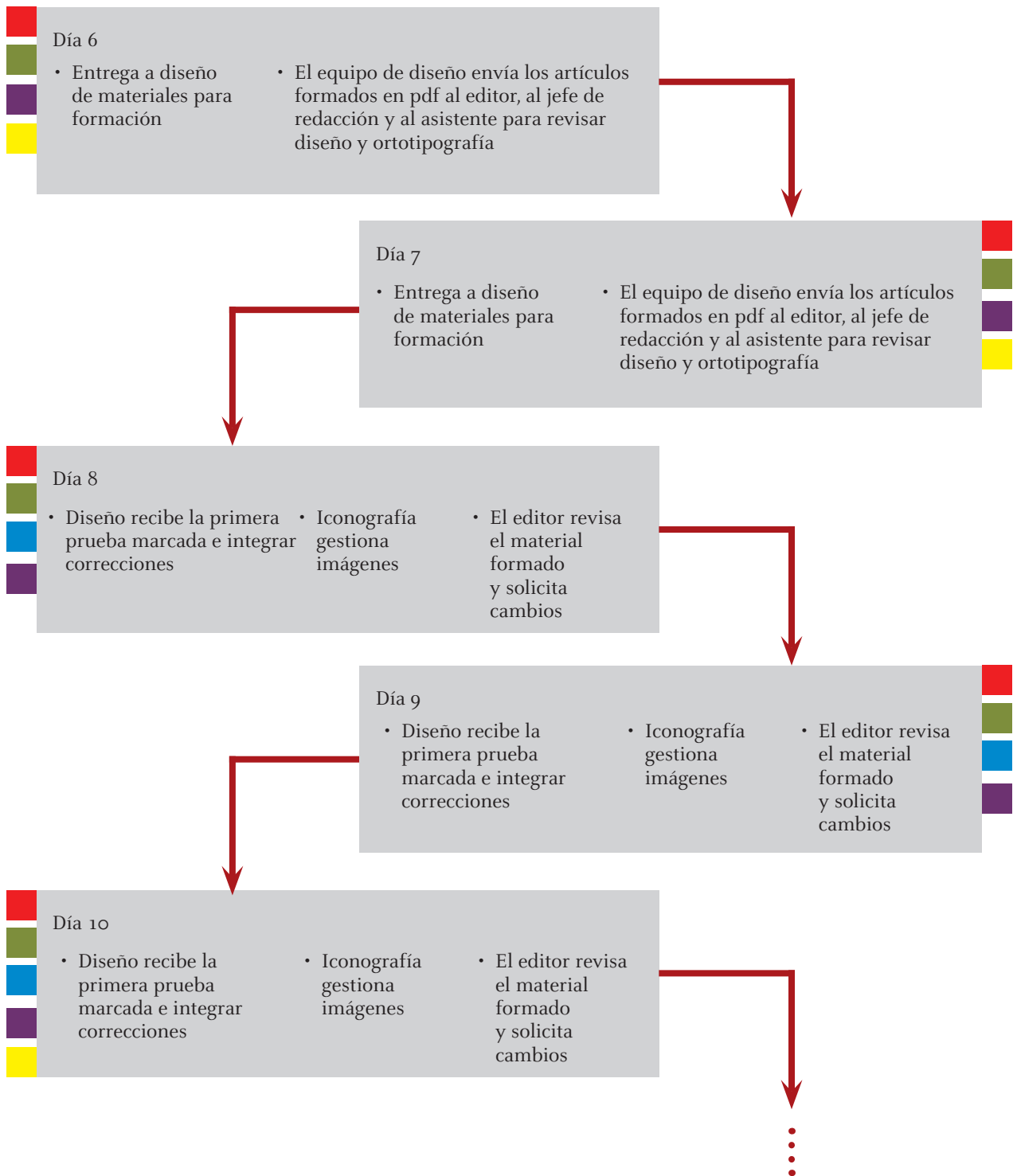
■ Actividades del editor

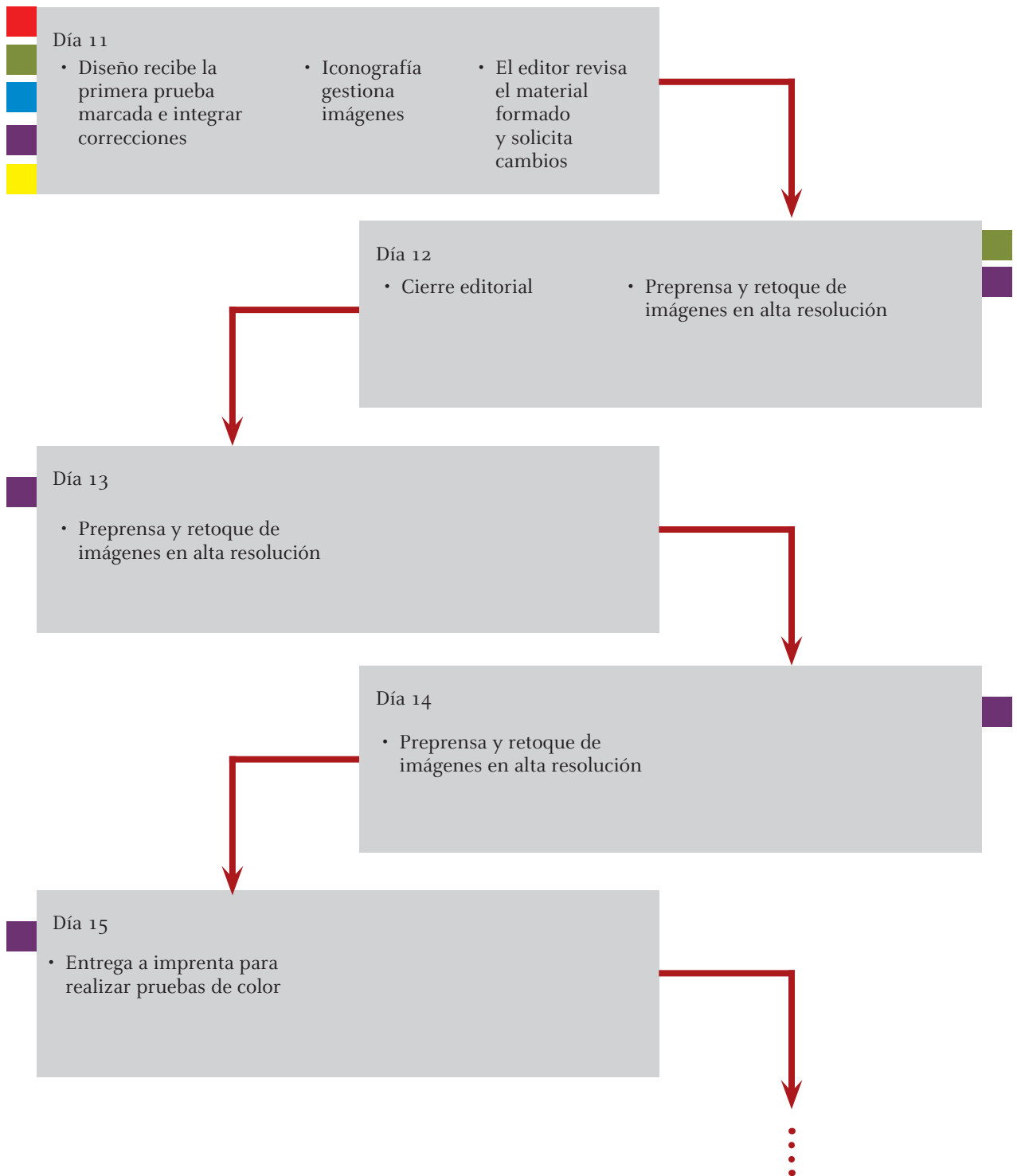
■ Actividades del jefe de redacción y corrección

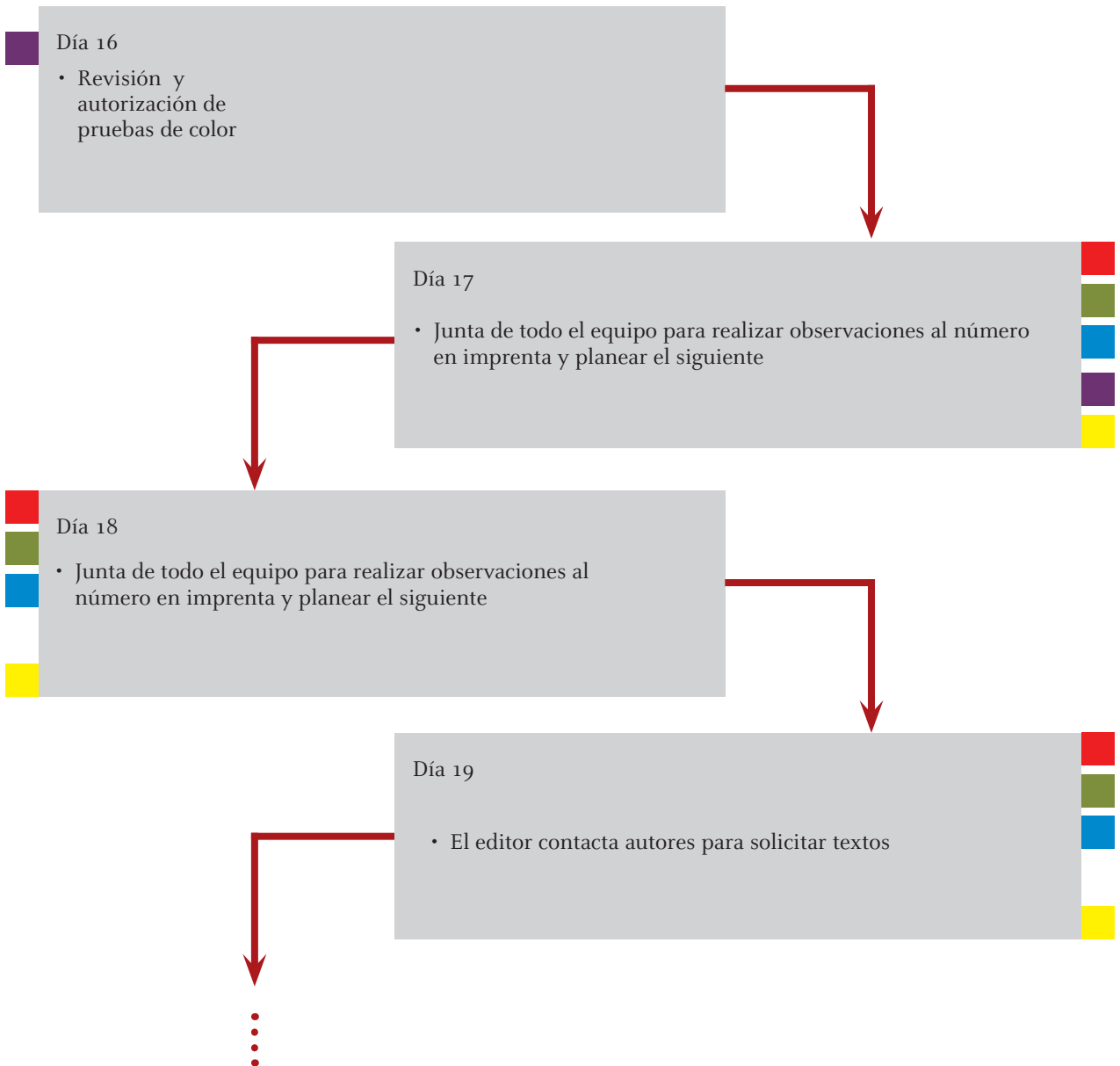
■ Actividades de iconógrafos

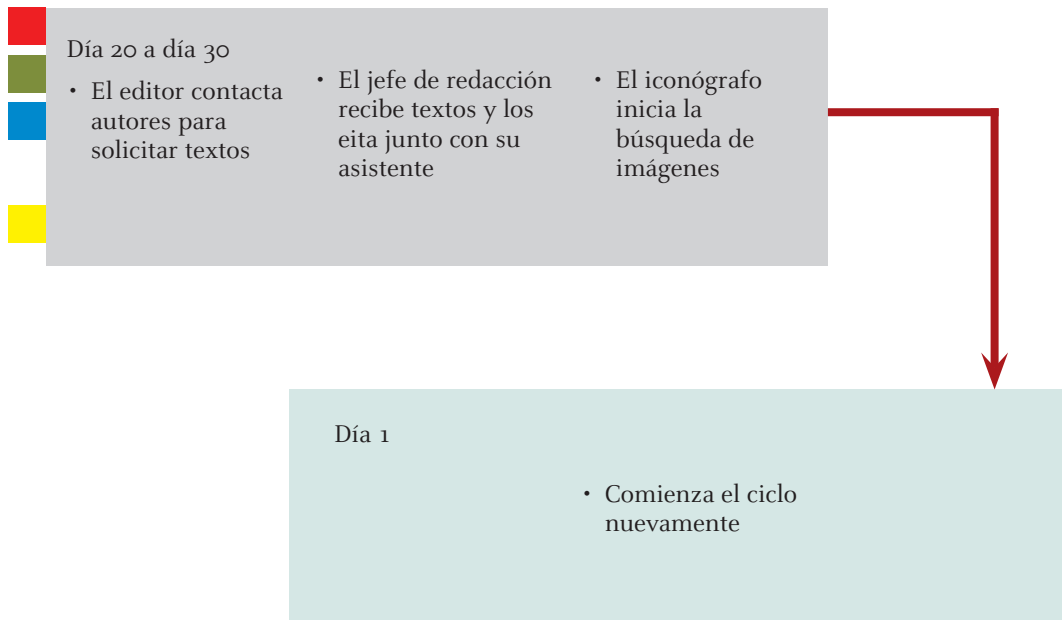
■ Actividades de diseño

■ Actividades de la asistente









¿cómo?

- Estructura
- Normas de estilo
- Formato y diseño
- Aspectos legales

Estructura

La revista está dividida en secciones fijas de extensión establecida.

Las secciones fijas mensuales son:

Los lectores dicen. Correspondencia de lectores que felicitan a quienes hacen la revista y envían críticas, anécdotas, complementos a la información, mensajes a los autores y opiniones sobre los artículos. Debido a la gran participación pasó de dos a tres páginas.

LOS LECTORES *dicen*

(Cartas editadas por la Redacción)
editores@relatohistorias.com.mx



La bandera del Castillo y la visita de Truman

Fue muy grato encontrar en el número de junio el artículo "La mitica bandera de Juan Escutia", del historiador y periodista Ahmed Valtier. Para mi ha resultado muy útil dado que, aun cuando reconozco que el episodio del cadete arrojándose al vacío es una falsedad convertida en mito, no me era posible señalar la bandera que ondeó en el Castillo de Chapultepec el 13 de septiembre de 1847, y menos conocer su trayectoria desde el momento en que fue arriada. Gracias a los editores ahora sabemos dónde se encuentra esa nostálgica reliquia, su sendero y las razones por las cuales no es posible verla.

Sin embargo, creo que al autor le faltó mencionar un suceso notorio cuando describe la llegada del presidente estadounidense

Harry S. Truman a la Ciudad de México y la colocación de una ofrenda floral en el antiguo monumento a los Niños Héroes, pues indica: "Aquel homenaje simbólico influyó en la opinión pública mexicana de manera tan favorable y sin precedentes...", cuando hubo una clara muestra de descontento entre los alumnos del H. Colegio Militar, que en la noche abandonaron clandestinamente su plantel para quitar la ofrenda mencionada y arrojarla pisoteada a las puertas de la embajada estadounidense. Este malestar en las líneas militares, que no pasó desapercibido por el gobierno mexicano, desembocó en la siembra de seis cráneos anónimos para ser descubiertos y presentados como los restos oficiales de los niños héroes.

Probablemente es mi error juzgar los acontecimientos de 1836 a 1853 con la vista de este siglo, pero al ver aberraciones sociales como la ley 581070 (de Arizona, para el control de la inmigración) o la construcción de un muro fronterizo levantado por Estados Unidos, puedo comprender el descontento de ese grupo en aquel momento en que se atentaba contra su orgullo y tradición, y al saberse habitantes de una nación que fue humillada y privada de un futuro probablemente mejor. Por ello, considero necesario complementar ese

pequeño pero contundente episodio.

Erick Huitrón Ramírez

Respuesta del autor

Estimado Erick Huitrón: Agradezco los comentarios expresados en relación a mi artículo de la bandera de Chapultepec, pero sobre todo sus interesantes observaciones referentes a la llegada del presidente Truman a la Ciudad de México en 1947. Es importante recalcar el contexto y momento histórico en que se dio esa trascendental visita a nuestro país, justo después de la Segunda Guerra Mundial, en la que México participó junto a los Estados Unidos con un contingente aéreo, lo que le otorgó el derecho a sentirse parte del lado de los victoriosos.

El arribo del mandatario estadounidense y la cálida recepción que se le dio fue vista más como la bienvenida a un reciente aliado. Si bien es cierto que Truman en su intento por agradar a los mexicanos colocó una ofrenda floral en el monumento a los Niños Héroes tocando algunas "fibras del nacionalismo mexicano" (tal como lo afirmó el maestro Alejandro Rosas en su artículo de septiembre de 2009 de esta revista), principalmente en grupos sensibles como el de los jóvenes cadetes del Colegio Militar; en general esta acción fue bien aceptada y vista favorablemente

por la opinión pública. Un investigador escribió: "La prensa mexicana y el público se volvió loco..."

Más tarde los periodistas le preguntaron por qué había ido al monumento y Truman respondió: "los hombres valientes no pertenecen a ningún país. Yo respeto el valor siempre que lo veo".

Para más detalles sobre este suceso y la reacción favorable de la prensa mexicana, recomiendo los siguientes textos: *La vida en México bajo Miguel Alemán*, de Alfonso Taracena (México, Ed. Jus, 1979); *Truman*, de David McCullough (Nueva York, Simon & Schuster, 1992); y *War Flags Into Peace Flags*, de Erham Anderson (Tesis de Maestría, Universidad del Estado de Kansas, 2010).

Juan Escutia y la bandera

Aprovecho este conducto para enviarles mis más sinceras felicitaciones por la labor que ha venido desarrollando su revista desde su fundación hasta hoy día. Es especialmente importante que se conozcan los diversos puntos de vista que existen acerca de nuestra historia -nuestra verdadera historia-, con todos sus matices, claros y oscuros, hechos y anécdotas; y no como por desgracia se ha pretendido difundirla a lo largo de varias décadas, elevando de forma maniqueísta a los "héroes" a niveles cuasi divinos, y a los "villanos

Diario de Concha Lombardo de Miramón. Entrega de fragmentos de las Memorias de Concepción Lombardo de Miramón. Se respeta la paleografía y la ortografía del manuscrito primario. Ocupa dos páginas e incluye una imagen.

[ENTREGA MENSUAL]

Diario de Concha Lombardo de Miramón

LA OTRA HISTORIA DEL MÉXICO ROMÁNTICO

Publicado en once capítulos, 1859-1917. Transcripción y comentarios por Alfonso Miranda Márquez**
Capítulo III: "Mi personal guerra por las verdaderas libertades, Tenancinga, Querétaro, vuelta a México"

¡ES NECESARIO QUE YO TE DICA QUE LA LECTURA DE TUS RENGLONES FORMA LA DELICIA DE MI VIDA!



Miguel Miramón destruyó toda su correspondencia personal por miedo a que fuera interceptada, lo que podría haber puesto en peligro la vida de Concha, quien, por su parte, transcribió en sus Memorias las cartas recibidas desde el campo de batalla. La joven se rechazaba desde la ciudad de México las inconcebibles propuestas; Miramón cedió a sus tropas y vividamente confrontó a su amante.

«Querida Concha, voy a escribirte como me viene en las dos últimas cartas fechas 17 de Setiembre pasado y día del presente si fuere posible el que yo yo diese recordarme en tigo sea tal que te hallo tanto motivo la lectura de ellas. Concha eres injusta y mas que injusta cruel, tu no cuentas nada de lo que me

dices y el resto es así, lo que llamamos de amargura con tus reproches te quejas de que no te escribo, lo quejas de que cuando lo hago es en cartas breves y eso me lo atribuyes a ser vengativa o a una causa que debe salvar a tu vida, porque es muy natural, antes que lo atribuyes a falta de cariño, y aun te avanzas a suponer, que me alegro mas la fealdad, las felicitaciones, y todas las mil peligraciones de que por mi posición me hablo volando, que tu recuerdo siempre grato y bello de un canto para mí. Te escribo poco, es cierto, pero con tu talento, con tu privilegiada inteligencia no comprendes que las mil atenciones que me ocupan, las mil peligraciones que me hallan en la muerte me quitan aun el tiempo necesario para el desahogo preciso. Te escribo poco y con algunos intervalos, pero cada carta mía, por pequeña que sea equivale a la mas larga que

lino, y en el mundo todo se sepa que tu y yo estamos en relaciones y que tu eres mi prometida? Yo me llevo de orgullo al contarlo y quiero que todos y cada uno me feliciten este motivo que es el que constituye mi felicidad. Te amo Concha, con toda la fuerza de que es capaz de amar el corazón humano, y esta, que no puedo ni por un solo momento ocultarse a tu presencia; esto, te da la garantía suficiente que mas tarde o más temprano seras mía, con orgullo lo digo y te repito que todo el mundo quisiera yo que lo supiera. Tus temores a este respecto y las dudas que te asaltan me ofenden y si es cierto que me amas, debes omitirlas porque yo no puedo comprender el amor sin la fe. Son justas las reflexiones que me haces respecto a la conducta que debo seguir en mundo de la confusión horrosa en que me encuentro ahora. No tengo ninguna aspiración personal, puedo creerlo, pues si tengo una ambición temerosa de nombre y de gloria. Dios me ha ayudado hasta hoy y en prueba de ello tengo el gusto de remitirte el parte de la Batalla de Toluca el día 29 del pasado, el te impendía con bastante extensión de todo lo ocurrido en ella y tu puedes pagar de todas las perspectivas de ese día que es uno de aquellos en que el contrapunto de dos horas, se vive dos años. Nada puedo decirte mas de la conducta que debo seguir algunos de mis amigos; pero si te aseguro que he estado pensando yo a medida, he escrito que así sea en Diciembre ni lo mismo tampoco, pero tampoco puedo asegurar que no lo intencione, o antes porque las circunstancias son las que debes mirar antes la conducta que debo seguir. Te amo, Concha, con mi, de tal amor que te profeso y calmaras esta ansiedad que te atormenta, que yo sepa que tu eres de ellas. Debes figurarte que yo sebo cuanto te amo, al mismo precio que tiempo para mí, el seguro de que me has ayudado desde de mis nuevos proyectos mil veces por el pasado y crees Concha que te lo agradeceré sobre mi corazón, agradecido igualmente a tus hermanas sus fines recordando hasido presente de mi parte y creo siempre que te me de corazón tu Miguel, Octubre y 1857 San Luis Potosí»

tu puedes dudarlos, porque las circunstancias no son iguales en ti que en mí. Eres cruel en suponer que me fatigaban tus cartas y a veces mucho mas en acordarlas solo por este temor, que, es necesario que yo te diga que la brevedad de tus respuestas forma la delicia de mi vida. En cuanto me te dice que te equivoques al hacer unas suposiciones que me ofenden Concha, no puedo suponer tu un orgullo que desconoce el verdadero motivo del latenciamiento de mis cartas, así hablo a repetidas que ha sido con orgullo. Que importa que en Mé

Una de las memorias más representativas de la época del Segundo Imperio es el diario que Concha escribió en su exilio en Puebla y en Veracruz. Este documento, que forma parte de la colección de la Biblioteca de la Universidad de Veracruz, ofrece una visión única de la vida cotidiana y política de la época. El texto está escrito en un lenguaje claro y directo, reflejando la preocupación de Concha por el futuro de México y su deseo de contribuir a la causa de la independencia.

La publicación de este diario es un aporte valioso a la historia de México, ya que permite conocer de primera mano los pensamientos y sentimientos de una de las figuras más importantes de la época. Además, el texto está acompañado de una serie de fotografías que muestran algunos de los lugares y edificios que Concha visitó durante su estancia en Puebla y Veracruz.

Ayer y hoy. Narra con texto e imágenes el pasado y el presente de obras arquitectónicas o lugares nacionales. No tiene una extensión fija.

[AYER Y HOY]

La San Rafael

RECUERDO DE UNA COLONIA CENTENARIA

EDGAR TAVARES LÓPEZ
ARQUITECTO*

Conformada por un conjunto arquitectónico muy singular y gracias a su pasado de gran esplendor, esta colonia fundada en 1891 es una de las más antiguas y tradicionales de la Ciudad de México



La colonia San Rafael conserva un patrimonio arquitectónico de gran valor. Sus edificios, diseñados por arquitectos de renombre, reflejan el estilo ecléctico de finales del siglo XIX y principios del XX. Desde sus calles empedradas, se puede apreciar la mezcla de influencias europeas y mexicanas que caracterizó a esta zona. Hoy en día, San Rafael sigue siendo un lugar con encanto, donde la historia se vive a diario.

* Arquitecto egresado de la UNAM. Se ha dedicado a la arquitectura y al arte de la ciudad. Actualmente es profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha publicado libros sobre historia del arte y arquitectura.

Una de las memorias más representativas de la época del Segundo Imperio es el diario que Concha escribió en su exilio en Puebla y en Veracruz. Este documento, que forma parte de la colección de la Biblioteca de la Universidad de Veracruz, ofrece una visión única de la vida cotidiana y política de la época. El texto está escrito en un lenguaje claro y directo, reflejando la preocupación de Concha por el futuro de México y su deseo de contribuir a la causa de la independencia.

La publicación de este diario es un aporte valioso a la historia de México, ya que permite conocer de primera mano los pensamientos y sentimientos de una de las figuras más importantes de la época. Además, el texto está acompañado de una serie de fotografías que muestran algunos de los lugares y edificios que Concha visitó durante su estancia en Puebla y Veracruz.

Después de que me hiciera el habitante de la San Rafael, parte de mi vida y sobre todo de mi adolescencia transcurrió en esta encantadora colonia, con sus calles, sus monumentos, sus lugares de tradición y pobladores me siento plenamente identificado.

Nació en el Sanatorio Plaza, que se ubicaba en la esquina de Guillermo Prieto y Serapio Rendón, atendido por monjas que portaban un gran sombrero blanco y jirónado, según cuenta mi madre. Muy cerca de ahí, sobre Guillermo Prieto, se encontraba todavía un consultorio de médicos especializados en niños, maris y gigante, al cual me llevaba cuando era niño, en especial con el Dr. Gutiérrez, quien hasta hace unos años seguía en activo.

Por esa época, en los años sesenta, me tocó participar en un bailecito dentro de un festival dedicado a las madres, celebrado en la escuela Margarita Maná de Juárez, ubicada en las calles Alfonso Herrera y Serapio Rendón. Más tarde, como alumno de la Secundaria Niño, recorría la calle Miguel Schultz (el apellido correcto es Schulz) para tomar en su cruce con Guillermo Prieto el camino a Chapultepec o Sanatorio y regresaba a mi casa en la colonia Anzures.

La colonia San Rafael conserva un patrimonio arquitectónico de gran valor. Sus edificios, diseñados por arquitectos de renombre, reflejan el estilo ecléctico de finales del siglo XIX y principios del XX. Desde sus calles empedradas, se puede apreciar la mezcla de influencias europeas y mexicanas que caracterizó a esta zona. Hoy en día, San Rafael sigue siendo un lugar con encanto, donde la historia se vive a diario.

Al inicio de la temporada escolar, la visita a la juguetería La Filiberta era obligada. Cuando se desconectaba mi reloj lo llevaba con unos japoneses que atendían una joyería en Miguel Schultz. Si de comer se trataba, asistíamos a Boca del Río para dedicarnos con sus ricos mariscos; si el antipasto era de tacos, nos curríamos a Los Cuernavacas (disputado) o El País (hoy El Califa de León), ambos sobre la avenida San Cosme.

Por otra parte, también es una colonia de tucanes. El primero que conocí fue el Manolo Falgout. A su costado derecho hacían unos pequeños talleres de barro en el local llamado "La Tonina", apodo del famoso barbero que era dueño del lugar. Más adelante se fue al reconocido Cine Opera (en Serapio Rendón) y abandonado hoy a su suerte), de muy grandes recuerdos en mi infancia. Casi colindando con el cine, el templo de San Cosme y San Damián - San Cosme, como se le conocía, era un lugar que yo visitaba cada jueves Santo y cuando tenía oportunidad.

Cuatro años después recordo parte de la avenida Antonio Caso para tomar clases de inglés en el Instituto Anglo Mexicano, muy cerca del barrio Negro. También recuerdo una central camaronera - imposible concebirla dentro de esta colonia en la actualidad - que se ubicaba delante de donde se ubican Saltillo y Antonio Caso, casi llegando a la avenida Melchor Ocampo o Cirio Prieto, de donde de constantemente salían autobuses rumbo a Toluca.

Otro recuerdo grato es el haber conocido a los integrantes del "Campeónimo" - como era llamado el equipo de las Chivas Fardes del Cuadajajara - cuando se hospedaban en el Hotel Sevilla. También me acuerdo que cuando empecé a trabajar me compré un automóvil que dirigía estacionado atrás de la estación de metro San Cosme, con acompañamiento a llamado - era un taxi de ahí desplazarme al centro de la ciudad.

Año siguiente visitaba la San Rafael. Hace poco leví mi auto para que le revisaran una falla en un

Libros. Recomendaciones bibliográficas de novedades y obras que se relacionan con los temas contenidos en la revista. Ocupa dos páginas.

[LIBROS]

admiran que destacan del tamaño de un grano de arena en el mar, pero que al ser arrastrados por las corrientes de las mareas se convierten en grandes islas. En la historia de la literatura, el agua es un elemento que ha inspirado a muchos escritores. En esta sección, recomendamos libros que exploran la relación entre el agua y la cultura, la historia y la filosofía.

La Biblia por sus capítulos
Agua y tierra. Impresiones, recuerdos y reflexiones de Benito Juárez en el Anáhuac. Autor: Benito Juárez. México, 1912. (Universidad Autónoma de Querétaro, 2012)

Ante la tarea de obras de carácter antropológico e historiográfico que nos trae a conocer el papel del agua y la tierra en la sociedad durante los últimos siglos, Agua y tierra. Impresiones, recuerdos y reflexiones de Benito Juárez en el Anáhuac, ofrece una oportunidad de adentrarnos en el tema.

Esta obra es el resultado del proceso de diálogo y reflexión en torno a la memoria en que los diversos actores sociales respondieron a la cuestión: ¿cómo se ha ido formando la identidad mexicana durante los dos últimos siglos, y a su vez una apertura destinada al análisis del manejo de dichos recursos en su contexto, en los niveles de manera dialogada.

Siempre las realidades mexicanas en torno al agua y la tierra son diversas y variadas, han cambiado por efectos de un gobierno que a finales del siglo XIX intentó imponer un proceso de centralización de las acciones estatales. Sin embargo, las acciones sociales, económicas, religiosas y culturales no concuerdan al respecto, y así, en la actualidad, lo que pretendió el gobierno en tiempos coloniales e imperiales, por lo que las características

que nos son acciones destacadas de nuestra época.

Una característica mexicana son las referencias históricas, por lo que el agua y la tierra son un elemento que ha inspirado a muchos escritores. En esta sección, recomendamos libros que exploran la relación entre el agua y la cultura, la historia y la filosofía.

Finalmente, se incluye la obra *Agua y tierra. Impresiones, recuerdos y reflexiones de Benito Juárez en el Anáhuac*, de Benito Juárez, publicada por la Universidad Autónoma de Querétaro en 2012.

Este libro es una recopilación de los artículos que el autor publicó en el periódico *La Esfera* durante su estancia en el Anáhuac. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el agua y la tierra en la historia de México; la segunda trata sobre el agua y la tierra en la cultura mexicana; y la tercera trata sobre el agua y la tierra en la filosofía mexicana.

Este libro es una excelente oportunidad para conocer la relación entre el agua y la cultura, la historia y la filosofía en México. Recomendamos este libro a todos aquellos interesados en estos temas.

El agua y la tierra en la historia de México
Autor: Benito Juárez. México, 1912. (Universidad Autónoma de Querétaro, 2012)

Este libro es una recopilación de los artículos que el autor publicó en el periódico *La Esfera* durante su estancia en el Anáhuac. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el agua y la tierra en la historia de México; la segunda trata sobre el agua y la tierra en la cultura mexicana; y la tercera trata sobre el agua y la tierra en la filosofía mexicana.

Este libro es una excelente oportunidad para conocer la relación entre el agua y la cultura, la historia y la filosofía en México. Recomendamos este libro a todos aquellos interesados en estos temas.

El agua y la tierra en la cultura mexicana
Autor: Benito Juárez. México, 1912. (Universidad Autónoma de Querétaro, 2012)

Este libro es una recopilación de los artículos que el autor publicó en el periódico *La Esfera* durante su estancia en el Anáhuac. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el agua y la tierra en la historia de México; la segunda trata sobre el agua y la tierra en la cultura mexicana; y la tercera trata sobre el agua y la tierra en la filosofía mexicana.

Este libro es una excelente oportunidad para conocer la relación entre el agua y la cultura, la historia y la filosofía en México. Recomendamos este libro a todos aquellos interesados en estos temas.

El agua y la tierra en la filosofía mexicana
Autor: Benito Juárez. México, 1912. (Universidad Autónoma de Querétaro, 2012)

Este libro es una recopilación de los artículos que el autor publicó en el periódico *La Esfera* durante su estancia en el Anáhuac. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el agua y la tierra en la historia de México; la segunda trata sobre el agua y la tierra en la cultura mexicana; y la tercera trata sobre el agua y la tierra en la filosofía mexicana.

Este libro es una excelente oportunidad para conocer la relación entre el agua y la cultura, la historia y la filosofía en México. Recomendamos este libro a todos aquellos interesados en estos temas.

Memoria. Narra algún hecho histórico acontecido durante el mes en cuestión, en el tono de las efemérides. Una página

[JULIO EN LA MEMORIA]

Muerte del presidente Benito Juárez

EL 18 DE JULIO DE 1872, en sus sobrias habitaciones del ala norte de Palacio Nacional, murió el presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, licenciado Benito Juárez García, víctima de una angina de pecho, según la mayoría de las versiones. Aquel caudillo civil se había convertido en el símbolo de la protección de las instituciones republicanas y del Estado de derecho —fundadas en la Constitución de 1857—, así como de la defensa de nuestra soberanía frente a la agresión extranjera.

Triunfantes los ejércitos republicanos en 1867, Juárez había dedicado los últimos cinco años de su vida a intentar consolidar la paz arduamente conquistada y hacer efectivos los principios del liberalismo, los cuales sostuvo con gran tenacidad. Así lo sorprendió la muerte, repentinamente, al final de una jornada de trabajo, cuando tenía 66 años de edad.

Al amanecer del día siguiente, el trueno del cañón anunció a los habitantes de la ciudad de México que se había apagado la luz de aquella inteligencia que por tantos años guió a los mexicanos en la adversidad y en la consolidación de la nacionalidad. El cadáver fue conducido al gran salón de Palacio en cumplimiento de una vieja ley que sólo se había aplicado una vez

(existía un solo precedente de fallecimiento del presidente en funciones) y una multitud desfiló para ver el cuerpo de aquel hombre tan admirado por unos como aborrecido por otros.

Por mandato de ley tomó posesión del poder el licenciado Sebastián Lerdo de Tejada, entonces presidente de la Suprema Corte de Justicia, cuyo primer acto de gobierno consistió en decretar luto nacional por la muerte del prócer.

El día 23 el cuerpo embalsamado fue conducido al panteón de San Fernando por una escolta militar encabezada por los soldados del 1.º Batallón de Infantería, antes llamado Batallón Supremos Poderes, y que durante la Segunda Intervención francesa había acompañado al presidente Juárez en su largo y accidentado peregrinaje desde la capital hasta la frontera norte, salvándole la vida en más de una ocasión. Además del solemne aparato militar, el cortejo fue acompañado por una gran multitud.

Terminó el entierro y a las dos de la tarde de ese día sonó el último de los cañaneros que desde el día 19 se habían disparado cada cuarto de hora para anunciar a la República que había dejado de existir el tenaz defensor de la nacionalidad mexicana. ■

LUIS A. SALMERÓN

Para asistir. Agenda mensual de actividades en todo el país: conferencias, convocatorias, cursos, actos académicos, presentaciones y una pequeña guía sobre un museo al mes. Aproximadamente se publican 10 actividades. Una página.

[PARA ASISTIR]

Exposiciones

LABERINTUS
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
 1932-2004 en su centenario se celebró el centenario de la independencia de México y el centenario de la fundación de la ciudad de Monterrey.
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
 Calle de la Libertad, 1000 y 1700 hrs.
 Hasta el 28 de julio.

YERRES
 Festival Internacional de Yerres "Rocío Aranda"
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
 Calle de la Libertad, 1000 y 1700 hrs.
 Hasta el 28 de julio.

YERRES
 Festival Internacional de Yerres "Rocío Aranda"
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
 Calle de la Libertad, 1000 y 1700 hrs.
 Hasta el 28 de julio.

Museos

MUSEO CASA FRANCISCO VILLA
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
 Calle de la Libertad, 1000 y 1700 hrs.
 Hasta el 28 de julio.

MUSEO CASA FRANCISCO VILLA
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
 Calle de la Libertad, 1000 y 1700 hrs.
 Hasta el 28 de julio.

Conferencias

LA VIDA COTIDIANA
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
 Calle de la Libertad, 1000 y 1700 hrs.
 Hasta el 28 de julio.

LA VIDA COTIDIANA
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
 Calle de la Libertad, 1000 y 1700 hrs.
 Hasta el 28 de julio.

Academia

EL MARIANO
 Academia de Ciencias y Letras de Monterrey
 Calle de la Libertad, 1000 y 1700 hrs.
 Hasta el 28 de julio.

EL MARIANO
 Academia de Ciencias y Letras de Monterrey
 Calle de la Libertad, 1000 y 1700 hrs.
 Hasta el 28 de julio.

Cartografía urbana. Ficha histórica de dos calles ubicadas dentro del territorio nacional, acompañada de su dirección postal. En ellas se hace una semblanza del personaje por lo general, a quien se refiere la nominación o se da a conocer el origen del nombre. Dos páginas.

[CARTOGRAFÍA URBANA]

ÁNGEL ALBINO CORZO
 COL. CENTRO, CALLE DE CORZO, CIUDAD DE MONTERREY, C.P. 64600



Ángel Albino Corzo, destacado político de la primera generación de liberales, nació en el municipio de San Mateo de los Ríos, Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1825. Fue el primer gobernador de Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1855. Fue el primer gobernador de Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1855. Fue el primer gobernador de Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1855.

[CARTOGRAFÍA URBANA]

FRANCISCO DIAZ COVARRUBIAS
 COL. SAN RAFAEL, DEL CUARTERO D.F. CP. 04500



Francisco Díaz Covarrubias, destacado político de la primera generación de liberales, nació en el municipio de San Mateo de los Ríos, Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1825. Fue el primer gobernador de Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1855. Fue el primer gobernador de Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1855.

[CARTOGRAFÍA URBANA]

CALLEJÓN DEL CUAJJO
 MÉXICO



Callejón del Cuajjo, destacado político de la primera generación de liberales, nació en el municipio de San Mateo de los Ríos, Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1825. Fue el primer gobernador de Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1855. Fue el primer gobernador de Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1855.

[CARTOGRAFÍA URBANA]

CARLOS FINLAY
 COL. CUARTERO DEL CUARTERO D.F. CP. 04500



Carlos Finlay, destacado político de la primera generación de liberales, nació en el municipio de San Mateo de los Ríos, Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1825. Fue el primer gobernador de Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1855. Fue el primer gobernador de Coahuila de Zaragoza, el 15 de febrero de 1855.

En casi todos los números la sección tienen el mismo formato, sin embargo en el número 39 dedicado a la Familia Burrón se le dio un toque de cómic

Tesoros de Morton, Casa de Subastas. Describe o explica la historia de alguna pieza de la colección de Morton, Casa de Subastas. Ocupa dos páginas.

MORTON
CASA DE SUBASTAS

CLAUDIO LINATI
PIONERO DE LA LITOGRAFÍA EN MÉXICO

Comienza el año de 1825 cuando un italiano llamado Claudio Linati llegó a México. Pero no venía solo, traía consigo una nueva técnica de impresión descubierta hacía pocos decenios: la litografía. Junto a su socio Gaspar Franchini, Linati inició gestiones en abril de 1825 para establecer un taller de litografía en nuestro país, lo que incluyó también la emigración de dicha técnica. En aquella época, los dos artistas italianos vivían en Bruselas, Bélgica, y desde esa ciudad llevaron a cabo los trámites para su traslado. Además de que podían que se les considerara "introducción" de dicho método en tierras nacionales, en su solicitud al gobierno mexicano entonces encabezado por el presidente Guadalupe Victoria requerían que se les otorgara el paso para el transporte de sus trabajadores y en los días se tramitaba para establecer su negocio.

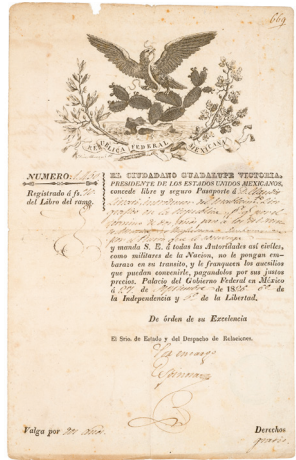
Pocos años después de esa publicación y demostrando el interés que seguía teniendo por México, Linati regresó a nuestro país en diciembre de 1822. Esta vez desembarca en el puerto de Tampico, pero a poco de arribar es atacado por una fiebre que le provoca la muerte el día 11 de ese mismo mes, por lo que el arte litográfico pierde a uno de sus principales exponentes, aunque para entonces ya había germinado la semilla entre su pequeño grupo de discípulos mexicanos, quienes seguirían desarrollando la novedosa técnica en suelo nacional.

En Morton, Casa de Subastas podemos encontrar el pasaporte con el que el gobierno de Guadalupe Victoria permitió el paso a Linati por tierras mexicanas, así como a finales de 1825 su dirigirse a Estados Unidos o Inglaterra. Este documento será subastado en mayo próximo.

Para Morton, Casa de Subastas, la historia no es un conjunto de hechos a recordar, sino una memoria viva que nos permite reconocer y vivir el sentido del presente. Las subastas de libros y documentos antiguos que realiza mes a mes son una gran oportunidad para que coleccionistas, investigadores e interesados puedan adquirir obras que de otra manera sería muy difícil conseguir.

MORTON, CASA DE SUBASTAS
Marta Ruiz 17, Lomas de Chapultepec
C. P. 06700, México D.F. Tels. (55) 5203-2140
Cuentas digitales en mortonsubastas.com
Especialidad prensa y cada semana
Informs: Jesús Cruz (jucruz@mortonsubastas.com)

Esposas Luján José Espinosa de los Montalvo, Pinarque. "El ciudadano Guadalupe Victoria... Coronado Rey y según Proclama el C. Claudio Linati, introduciendo el establecimiento litográfico en la República, para que por el término de diez años pase a la Real Corte de América a imprimir y Emplumar el Estatuto del Partido que le corresponde... México, 27 de septiembre de 1825. Con el sello de reverso: "Luz del N. York en el bergantín Conquistador, Matanzas, diciembre 13, 1820". Con el sello nacional grabado por Tomadino y M. de Alcatraz en mayo de 2015.



Deportiva. Historias, relatos o crónicas de acontecimientos o personajes deportivos. Es la última página.

LOS VOLADORES CODONA

En épocas recientes se ha hecho muy popular la frase "deporte extremo", que denomina a aquellas acciones llevadas a cabo con aparatos o con el propio cuerpo, en condiciones que pueden poner en riesgo la salud física e incluso la vida. También podría aplicarse a escenarios donde se utilicen grandes medidas de seguridad para atenuar los peligros.

Con esto en cuenta, numerosos actos circenses podrían ser catalogados como deportes extremos. La historia del circo en México presenta muchas y variados casos de personajes que han arriesgado su físico por el noble arte de entretener a las multitudes y brindarles espectáculos inauditos que recordarán por el resto de sus vidas.

La familia Codona llevó esto a un nivel de excelencia práctica. El matrimonio integrado por Eduardo y Hortensia ganó fama en la última década del siglo XIX. Estos grandes trapezistas engendraron tres hijos que llevarían a la cénitide el apellido en el mundo circense. Para llegar a ser los mejores, Victoria, Alfredo y Abelardo -Lalo de cariño- fueron sometidos a un duro entrenamiento desde pequeños. Las anécdotas narran que prácticamente dieron piruetas en el aire antes de caminar y que su padre los balanceaba con sus manos como jergo entre él y el público antes de emprender el arriesgado vuelo.

De este modo, los Codona viajaron por todo México y Sudamérica puliendo su técnica y aumentando su fama como los mejores en su oficio. La noticia corrió volutamente en el medio y para la década de 1920, "El espectáculo más grande del mundo", Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus, decide contratarlos como una de sus atracciones principales, lo que para la época dorada del circo estadounidense fue toda una proeza.

"The Flying Codona's", como se les conocía a los hermanos en territorio estadounidense, no solo fueron buenos replicando las enseñanzas de sus padres, sino que mejoraron cuanto acto estaba de moda. Muy conocido fue su desempeño en grupo en el que Victoria

Alfredo volaban a las manos de Lalo, haciendo rutinario un evento extraordinario a decenas de metros de altura. Tal sería el impacto visual de las escenas aéreas que artistas plásticos como John Stuart Curry reproducían tan bella exhibición en su obra.

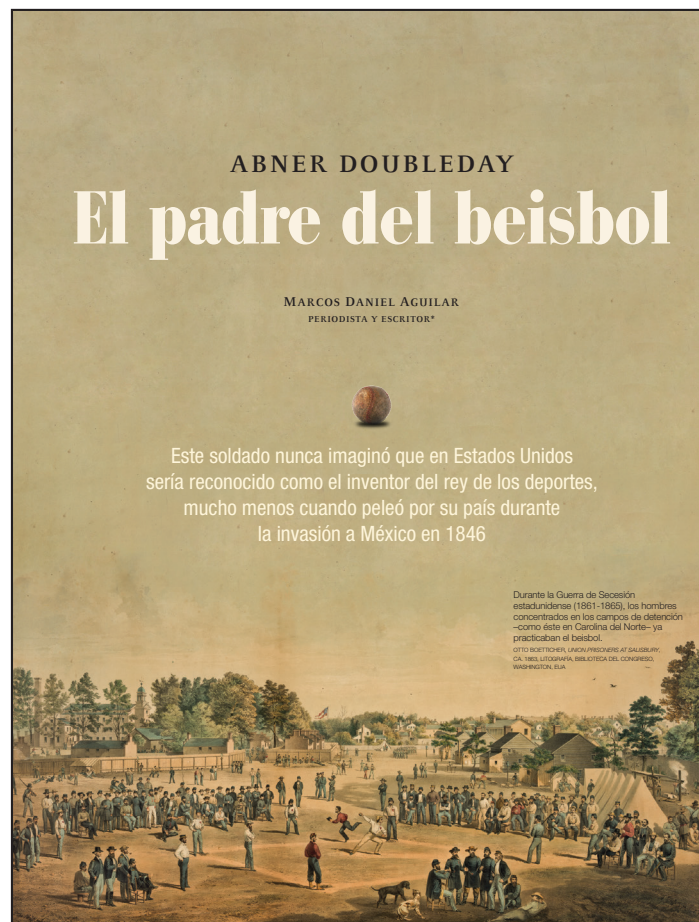
Por su parte, Alfredo fue reconocido por propios y extraños como el primer trapezista en hacer del peligroso triple salto un acto regular. Dadas las condiciones necesarias, tanto de coraje como de habilidad para tan riesgosas maniobras, muy pocos en el medio lograron realizar esta proeza y ninguno la programó como acto repetitivo. En Hollywood, incluso, utilizaron sus habilidades para hacer más realistas las escenas del filme Tarzán (1934) con sus acrobacias de extra.

Tras años de ser los número uno, el equipo se desintegró de a poco tras el matrimonio de Victoria, las lesiones de Alfredo y el retiro de Abelardo. Pero estos poetas del aire vivían para siempre en la memoria de una generación que valoró el circo en su máxima expresión. ■

44

El resto de la revista está integrado por:

1. Dossier. Uno o varios artículos que tratan el tema de portada. Son los más extensos y ocupan la parte central de la revista. Pueden estar escritos en forma de ensayo y ser un poco más académicos. Ocupa entre 10 y 16 páginas con recuadros complementarios, líneas del tiempo, mapas y documentos.
2. Artículos de temática variable de entre 6 y 8 páginas. Presentan distintos temas y épocas para ofrecer variedad o reforzar algún evento histórico que tenga que ver con el mes.



1. Artículos breves de 1 a 4 páginas, sobre algún suceso histórico. Sirven como comodín para cerrar a pliego la publicación. En algunos casos son escritos por miembros del equipo editorial.

En el siguiente link se puede consultar una revista completa de RHM: www.youtube.com/watch?v=B1ioOiqyavo



EL ENIGMA DE LA MUJER

IDEAS SOBRE EL GÉNERO FEMENINO EN EL SIGLO XIX

ALEJANDRO ROSAS
historiador*

Tomar una decisión nunca ha sido fácil, ya que siempre hay lugar para las dudas. Y aunque la elección sea la correcta, tarde o temprano llega el momento de preguntarse: "¿Y si hubiera...?" Por eso el celebre *Diario del Hogar*, en su edición del 12 de junio de 1893, le entregó a sus lectores del género masculino una curiosa clasificación sobre las mujeres basada en una acuciosa y metódica observación de la forma como se desenvolvía el bello sexo, con el fin de que pudieran elegir con sabiduría con quien compartir el resto de su vida.

Según el periódico fundado por Filomeno Mata, "las jóvenes a quienes gustan los pájaros, son por lo regular afectas al canto y a la música y tienen un fino oído musical"; las mujeres muy dedicadas a la conversación y que además tenían amor por los libros, eran amigas del lenguaje disparatado de los niños y de la marmosación; "si lo que buscaba el hombre era la pasión, debía encontrar novia entre las féminas que gustasen de los niños y fueran afectas a mirarlos, pues "eran propensas a los placeres del hitanero".

El panorama se podía resumir a la vez en cuestión de abstracción a los niños y se desquitaba con sus llantos. Aunque podían ser hermosas y seductoras, "cuidado" advertía el periódico, no han nacido para el hogar, y les gustaría mejor ser cortesanas".

Habla para todos los gustos: "Las que aman el hijo y el exceso en el arte, desean enseñar la falta de cualidades morales de que su conciencia las acusa. Las que son desconfiadas en su seno personal, indican mucha ligereza de carácter y poca estimación de sí mismas, y ven con indiferencia su honor".

Difícil elección, pero, ¿había la posibilidad de encontrar a la mujer perfecta? ¿Cómo reconocerla? Para averiguar en accuracy sus lecturas, *El Diario del Hogar* se aventuraba a decirle: "Las que son asexuales y limpias y amigas de la laboriosidad y de la instrucción, harían buenas madres de familia, excelentes esposas y amantadas hijas. De éstas son de las que deben buscarse cuando un hombre desea casarse para ser feliz".

Cierta o no la categorización del periódico, el hecho es que en presente, pasado y futuro, las mujeres marcan el mundo.

¿Cómo definir a la mujer?

A pesar de las guerras internas, los golpes de Estado y las crisis económicas, no había momento en que periodistas, cronistas, poetas y novelistas no dedicaran algún tiempo para escribir acerca de la mujer, aunque militario que dejaba a su paso ríos de tinta para intentar explicar de una forma más o menos convincente los secretos que guardaba su ser.

Al acercarse la sucesión presidencial de 1910, que desde un año antes había incendiado al país, los redactores de *El Diario del Hogar* dejaron de lado los asuntos políticos y en las páginas de sus periódicos escribieron sobre la fuente inagotable de toda inspiración: la mujer.

Historia


GRANDE DE LA FOTOTECA NACIONAL]

N

Nacho LOPEZ

LA RIQUEZA DE LO COTIDIANO

LUIS ARTURO SALMERÓN
historiador



El artista de la imagen que supo captar en miles de instantáneas la riqueza de la vida cotidiana del México de mediados del siglo XX

Fotografía de la vida del cotidiano

Normas de estilo

Antes de publicar algún texto en RHM se verifica que esté bien escrito, en prosa coherente y entendible. Por supuesto, debe ser creación original, tener datos correctos (fechas, nombres, acontecimientos) y presentar una argumentación sólida. La historia debe tener principio, desarrollo, clímax y final, no necesariamente en ese orden, y debe cumplir con las normas del correcto español.

Uno de los retos principales se presenta es transformar textos académicos en artículos de divulgación, pues en ocasiones los investigadores o académicos no están de acuerdo con los cambios de redacción. Por ejemplo, usan muchas y muy largas notas explicativas a pie de página, que en la revista se evitan, cortan o añaden al texto para no distraer.

En ese mismo sentido, es importante evitar artículos extensos. En cuanto al lenguaje, se prefiere un lenguaje más vivo y fluido, pues se trata de artículos de divulgación.

La evolución del lenguaje es otro motivo de conflicto porque cambia en cada periodo histórico Gerónimo y Jerónimo, Xavier y Javier; también se presentan diferencias en el uso de mayúsculas en los nombres de batallas históricas: aunque en las reglas editoriales de la revista no van con mayúscula inicial, pero muchos historiadores las piden.

En el caso de RHM el editor, el jefe de redacción y el corrector de estilo intervienen el texto original, cada uno con una función específica.

El trabajo del corrector de estilo busca que el original tenga una prosa fluida, entendible, coherente y adecuada a las reglas ortográficas, gramaticales y sintácticas de la lengua española, además de que cumpla con los criterios editoriales de la revista en cuanto al uso de mayúsculas, cursivas, versales y versalitas, etcétera. Su función es entregar un texto bien escrito. Sus límites se definen a partir del respeto al trabajo del autor, a la forma en que expresa sus ideas: no debe cambiar frases o palabras sólo porque no le gustan, sino modificar sólo las que son incorrectas, pues hay muchas formas de decir las cosas y cada autor se expresa de una manera. En RHM es muy importante respetar la información que el autor presenta, el contenido y los datos duros, porque eso otorga al lector la confianza de que recibe un texto con información veraz y comprobable.

Si bien el manual de estilo de RHM está en proceso, se han establecido criterios que se aplican la edición de los artículos y pies de imágenes. A continuación algunos ejemplos:

- El uso de versales y versalitas para evitar manchas tipográficas innecesarias: Por ejemplo, INBA, UNAM, siglo XIX...
- El nombre de episodios históricos no va en mayúscula inicial (batallas, sitios, juntas, etcétera): “batalla del 5 de mayo”, “batalla del 2 de abril”, “batalla de Monte de las Cruces”, “sitio de Cuautla”, “sitio de Puebla”...
- Inician con mayúscula los periodos históricos establecidos: como Porfiriato, Revolución mexicana, Independencia, Segunda Intervención francesa, Maximato, Decena Trágica...

- Van en cursivas títulos de libros, periódicos, películas, obras de teatro, etcétera: por ejemplo, *México a través de los siglos*, *El automóvil gris*. Y entrecomillados las partes de una obra, como artículos en un periódico o en una serie de ensayos, cuentos en una antología, etcétera: por ejemplo “Los maestros de antes”, en *Relatos e historias en México...*
- Se usan cursivas para palabras en idiomas distintos al español y que no son de uso común o no tienen equivalente: *impasse*, *fox-trot...*
- Se utiliza un tipo menor para citas textuales extensas.

Revisión de pruebas

Existen tres correcciones de pruebas durante la edición de RHM::

- 1^a. En el primer PDF de documento diseñado. Es una lectura completa. Se examina estilo, composición, imágenes, pies y contenido. Se marca digitalmente el PDF.
- 2^a. Se verifican las correcciones y se inspecciona la revista para ajustes menores de estilo, composición e iconografía, así como revisión de datos históricos concretos (fechas, nombres, lugares). Las correcciones se pasan en pantalla.
- 3^a. Se revisan la portada y las últimas correcciones; se verifican las entradas, índice, títulos y subtítulos y se lleva a cabo la lectura de seguridad. Las correcciones se pasan en pantalla.

Formato y diseño

La revista está hecha en un formato de 21 cm x 27 cm, con el objetivo de disminuir costos y desperdiciar la menor cantidad de papel, al utilizar un pliego de 57 cm x 87 cm.

El cuerpo general de la revista se forma con la tipografía Celeste en 11 puntos sobre 13.7 de interlineado, es tiene una familia pequeña pero suficiente para formar la revista posee patines, su altura (x) no es muy grande, sus formas y contraformas permiten dar los siguientes servicios a los lectores: invitarlos a leer, mostrar el significado del texto, aclarar estructura y orden, vincular el textos con los demás elementos e inductir a un estado energético de reposo (Bringhurst, 2008, p. 31)

Para complementar y contrastar la tipografía Celeste, cada entrada de artículo es diferente, con esto se busca generar una imagen por cada época, personaje o suceso, además de crear una identidad para cada artículo, sin dejar de lado la legibilidad, y facilitar el reconocimiento de las jerarquías.

El cuerpo de la revista es en tipografía Celeste 11/13.5 pts.

Regular abcdefghijklmnopqrstwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTWXYZ abcdefghijklmnopqrstwxyz 0123456789	Bold abcdefghijklmnopqrstwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTWXYZ abcdefghijklmnopqrstwxyz 0123456789
Italic <i>abcdefghijklmnopqrstwxyz</i> <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTWXYZ</i> <i>abcdefghijklmnopqrstwxyz</i> <i>0123456789</i>	Bold Italic <i>abcdefghijklmnopqrstwxyz</i> <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTWXYZ</i> <i>abcdefghijklmnopqrstwxyz</i> <i>0123456789</i>

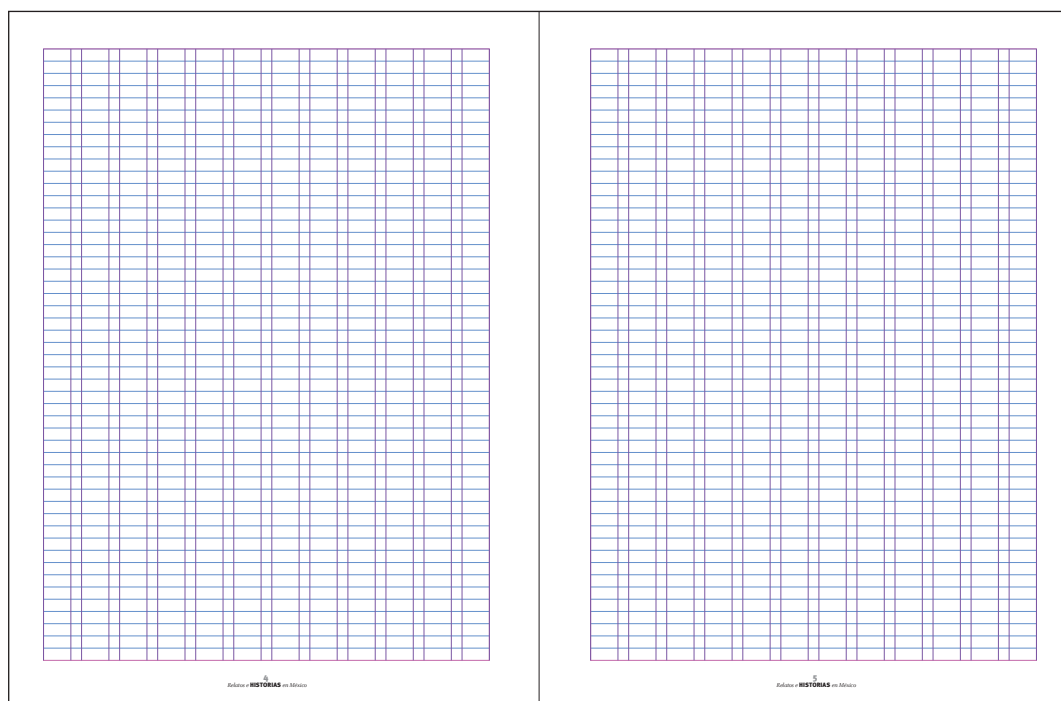
Familia Celeste

Las jerarquías se conservan durante toda la publicación para nota al pie de página, folios, pies de imagen, sinopsis de autor, nombre de autor, profesión de autor y cuerpo de texto. La única jerarquía que cambia es la del título de cada artículo.

El diseño de la revista se construye a partir de las necesidades específicas de cada artículo. Para la formación se busca una tipografía que sea apropiada a cada temática, por época o por forma. Para elegir la tipografía se usa el programa Font Explorer, el cual muestra el total del catálogo tipográfico; además se realizan pruebas para cada título.

La revista está reticulada en 12 columnas con un corondel de 5 mm y una profundidad de 50 líneas. Existen 21 estilos de párrafo para la formación total de la revista y 3 estilos de caracteres.

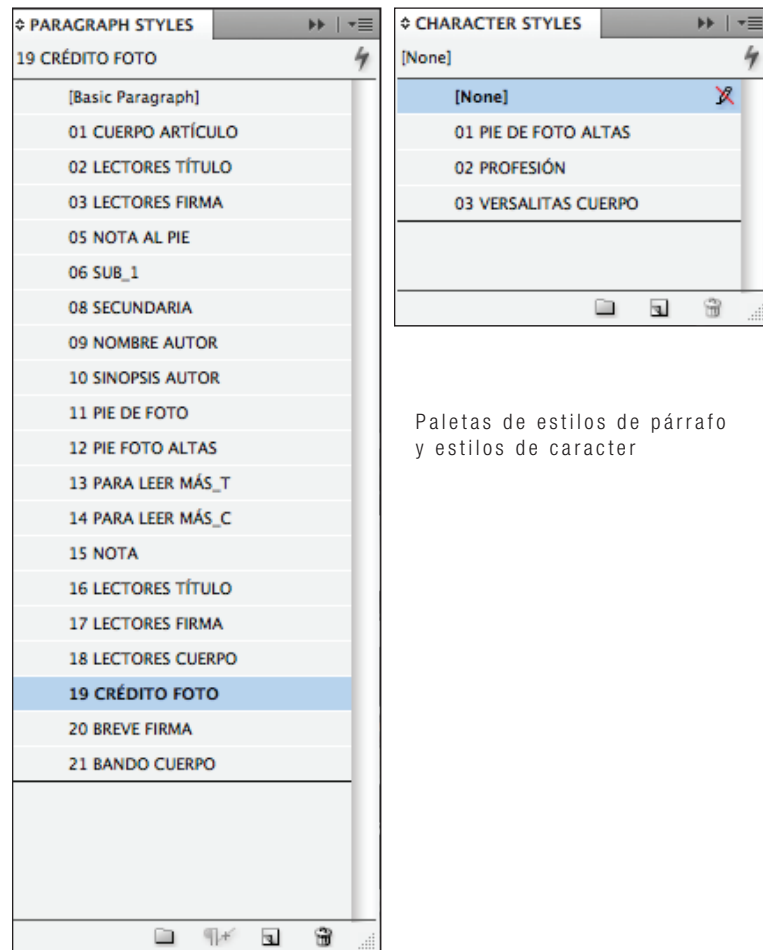
No nos limitamos a insertar tipografía de computadora. Es común que contruyamos letras para generar un efecto tridimensional y artesanal en vez utilizar programas digitales como Photoshop; esto le da un toque especial a la revista. A continuación mostramos varios ejemplos.



Retícula para RHM

Es importante recordar que la revista tiene entre sus objetivos ser visualmente atractiva, por lo que cada texto se refuerza con contenido gráfico. Como mínimo, se usan dos imágenes por cada página para establecer una narración visual de los acontecimientos registrados en fechas y lugares específicos; es decir, no sólo funcionan como elementos decorativos, también cuentan la historia.

Para lograr una armonía en la composición total de la revista es necesario generar una paleta de color para cada artículo. No se trata de presentar un arcoíris; sin embargo, es importante mostrar diferencia cromática entre cada artículo. Por lo general, la gama tiene que ver con la imagen que abre la nota.



Paletas de estilos de párrafo y estilos de caracter

Se busca que los artículos abran en página par para abarcar la doble página y hacer visible la división.

En mayo de 2011, cuando VLA.Laboratorio Visual se hizo responsable de la revista llevó a cabo una revisión editorial para mejorar la limpieza de páginas. La publicación estaba llena de marcas de agua, repeticiones y ornamentos innecesarios. Además se hizo un cálculo tipográfico y ajustes en puntaje e interlínea para que la mancha tipográfica facilite la lectura.

Ahora se cuida la distribución de la tipografía y se evita modificarla o repetirla en el mismo número. Se generan espacios de reposo visual para evitar que la lectura sea caótica o cansada.

Antes de diseñar, leemos cada artículo, para decidir la solución visual darle carácter y contexto que permitan insertar al lector en la época en que se dio el evento narrado.

La portada es concebida por el editor, quien tiene en mente lo adecuado para el puesto de periódicos, y resuelta por el equipo de diseño. Por supuesto, en todos los casos se consensua con el equipo editorial y con los directivos de Raíces para saber cuál es la mejor opción de las propuestas que se hacen. En algunos casos este proceso de búsqueda y negociación da como resultado una primera de forros atractiva, clara e informativa, aunque, por supuestos, hay ocasiones en que no todos los participantes quedan plenamente satisfechos, pero se asume que es lo mejor para la publicación.

El retoque y la calibración de las imágenes se hacen en el despacho de diseño.

El proceso de diseño se trabaja a partir de la creatividad como elemento rector de la libertad para tomar decisiones ante cada caso particular (Gutiérrez, 2008, p. 26).

A continuación se muestra la construcción de algunos artículos.

Caso 1



Se realizaron pruebas con tipografía hecha con unicel, cubierta de mole y ajonjolí; estos casos no fueron los más apropiados

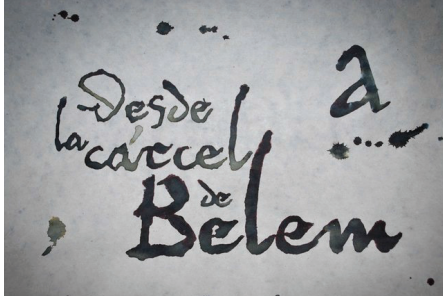


Se eligió este, lo retocamos y se ajustó al formato de la revista



Así se publicó

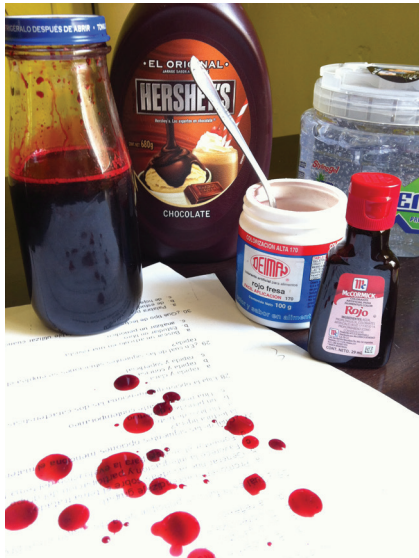
Caso 3



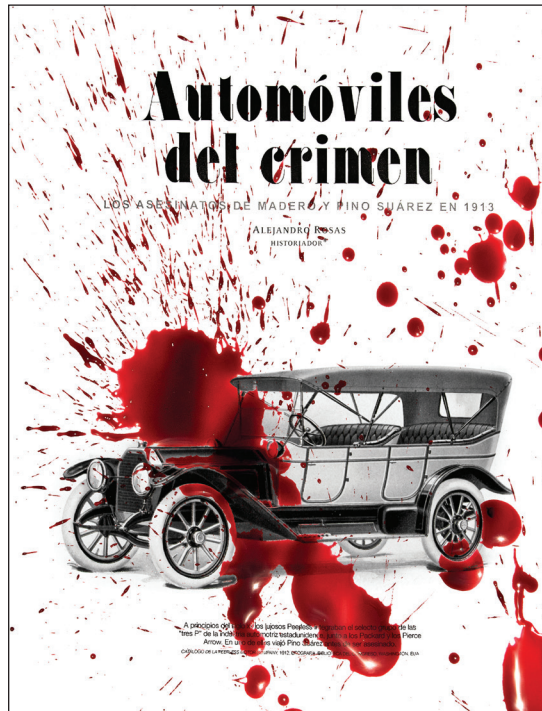
En este caso quisimos evocar la escritura hecha a mano, con tinta china y un instrumento hecho a mano, pensando cómo escribían desde la cárcel



Caso 4



Para este artículo, preparamos un líquido tipo sangre para realizar manchas que aparecen a lo largo del artículo sobre el asesinato de Francisco I. Madero





RADICALISMO ANTICLERICAL

Garrido Canabal tenía ideas persistentes respecto a la relación Iglesia-Estado, radicalizó las posturas en el liberalismo decimonónico y veía en el clero al más conculz servil del poder político y del dinero. Le gustaba referirse a las monarquías europeas y decir que el clero siempre se sentaba al lado del trono del rey. El pueblo lo siguió y, trasladados los antiguos "actos de fe", lo acompañó en las campañas defanzatizadoras donde se mofaban de y quemaban imágenes religiosas. Lo más importante es que no eran organizadas por lo que se pudiera llamar el aparato policial del gobierno, sino por civiles convencidos de que estaban realizando una revolución cultural que debía cambiar a Tabasco y a México porque se trataba de crear al hombre nuevo, promesa de la Revolución.

En el plano nacional, la oposición Iglesia-Estado provocó serios conflictos, mientras que en Tabasco la balanza se inclinaba hacia un solo lado debido a la fuerte simpatía social que captaban las acciones iconoclastas de Garrido. Era el contraste entre la tragedia y lo lúdico. Ella podía explicarse, entre otras razones, porque se trató de un territorio que no fue evangelizado y que ostentaba (ostenta) la tasa más alta de no creyentes en el país. Para el jesuita Calles había un

En la gestión de Tomás Garrido en Tabasco ocurrió la destrucción y quema de figuras, estatuas y piezas religiosas. **GUANAJUATO: ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII. FOTOGRAFÍA: ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII.**

Robespierre que fue Garrido. Ambos creyeron que la base del infortunio de México era la forma en que el clero se había posesionado del país y decidieron, junto con un amplio grupo, hacerlo de lado. Pero no era lo mismo la nación que Tabasco.

Salvo los vestigios del convento de Oxolotlán —rasro del borroso paso de los evangelizadores—, en ese estado no había construcciones coloniales y era un estado no mantuvo aislado del resto del país desde el periodo colonial hasta y avanzada la década de 1950, cuando la carretera al fin llegó a Villahermosa. Así, cuando Garrido Canabal publicó una ley en la que solo se permitía un sacerdote por cada cien mil habitantes, en su territorio de menos de doscientos mil apenas había cabida para uno. Eso se convirtió en motivo de regocijo. La reglamentación del artículo 130 constitucional que se impuso a nivel nacional, en Tabasco fue reto

mada con más radicalismo, cuando menos en el discurso, porque en la práctica no había ni tantos templos para errar ni tantos santos para quemar. Incluso algunos de sus seguidores cuentan que Garrido hacía comprar objetos religiosos en los estados vecinos para poder realizar sus actos festivos.

El 27 de febrero de 1923 llegó a Tabasco Pascual Díaz Barreto, sexto obispo de la diócesis. No eran los mejores tiempos y en noviembre fue acusado de haber ostentado "con toda altanería sus vestiduras sacerdotales" en una velada que le ofreció la burguesía española en el Teatro Merino. Casi al mismo tiempo estalló la rebelión de Adolfo de la Huerta. En seguida se dijo que el obispo había otorgado su apoyo a los rebeldes enemigos de Garrido y tuvo que abandonar el territorio.

En el país se consideró que en Tabasco prevalecía un estado de persecución. Las detenciones del párroco Carlos Hernández, de Toapa, y del padre Iraola, de Huimanguillo, lo confirmaron. Pero el gobernador insistió en que el primero había predicado durante la rebelión delahuertista para que los indios engrosaran las filas de los infidentes al mando de Alberto Pineda, y el segundo no cumplía con la legislación tabasqueña, que requería ser mexicano por nacimiento y no ser ecclé.

En 1925 se acusó a Garrido de haber impuesto como obispo oyo a Manuel González Punaro, seguidor del patriarca de la Iglesia Apostólica Mexicana, José Joaquín Pérez Bualde, a quien el gobierno de Calles había proporcionado la iglesia de La Soledad, en la Ciudad de México, para el ejercicio de su ministerio como entidad separada de Roma.

Garrido había confiado la dirección de la nueva iglesia "atollita" a su compañero de estudios, el padre González Punaro, pero el proyecto era imposible a todas luces, a pesar de que contaba con las pretensiones de crear una Iglesia mexicana que existían desde el gobierno de Benito Juárez. Como todo ese radicalismo daba lugar a extravíos, el 18 de agosto de 1936 el periodista Ignacio Muñoz decía sarcónicamente en la revista *Sucesos para todos* que no se logró tal propósito porque Garrido exigió algunos cambios: "Los ornamentos, el vestido de los santos, el decorado de las iglesias sería rojinegro. Sobre el Cristo de cada parroquia se pondría una hoz y un martillo. Se suprimiría la confesión y la comunión. Todo lo demás seguiría igual al rito no mano sin la más leve alteración". Lo increíble es que el público lector se creyera esas pataratas y las divulgara como conocidas de primera mano.

Garrido Canabal, eso sí, envió una carta a Gobernación para aclarar que él no había encabezado ese movi-



Tomás Garrido expulsó de Tabasco al obispo Pascual Díaz Barreto, quien sería uno de los principales protagonistas durante el conflicto clero-estatal en el gobierno local de 1925 a 1929. **MEXICO: UN BARRIO DE CIUDADES UNIDAS. FOTOGRAFÍA: ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII. FOTOGRAFÍA: ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII.**



En el Tabasco garridista era común ver algunas representaciones bufonales. **MEXICO: UN BARRIO DE CIUDADES UNIDAS. FOTOGRAFÍA: ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII. FOTOGRAFÍA: ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII.**

miento, sino que había sido producto de la "fogsividad y entusiasmo del pueblo costero", lo que provocó que un grupo de obreros de la Liga Central de Resistencia del Partido Socialista Radical Tabasqueño lo iniciara.

El líder tenía razón cuando hablaba del entusiasmo del pueblo porque en los actos en contra del clero y de la institución eclesástica la población parecía divertirse. En sus rústicos noticiarios cinematográficos no se ve a la autoridad, aunque algunos actos fueron presenciados por sus hijos, por el mismo o por algún familiar (nunca por su esposa Dolores Llovera), según los filmes que realizó Ilán Cortés para dejar constancia de lo que acontecía. Pueden verse quemas de santos,

Una de las partes más importantes del *Atlas pintoresco e histórico* de Antonio García Cubas es la "Carta minera", pues los recursos de este tipo eran, a fines del siglo XIX, uno de los principales atractivos para los inversionistas extranjeros. El monumental atlas, por las características de su edición y por las facilidades que obtuvieron las sociedades geográficas tanto de Europa como de Estados Unidos para adquirirlo, funcionó como una especie de catálogo para fomentar una de las prioridades económicas del régimen de Porfirio Díaz: la atracción de capital para propiciar la industrialización del país, aun a costa de la extracción de los recursos minerales del subsuelo mexicano.

Al igual que todas las láminas de la magna obra de García Cubas, la "Carta minera" es un mapa temático de la República Mexicana. Esta rodeado por dieciséis cronofotografías con vistas de los principales minerales y haciendas de beneficio del país, dibujadas minuciosamente por los artistas Miguel R. Hernández y Vicente Calderón. El mapa central contiene una lista de los diferentes minerales del subsuelo mexicano y la localización de los yacimientos explotados. También cuenta con una gráfica de gran interés histórico que señala el total de acuñación de monedas, tanto de oro como de plata, de las distintas casas de moneda establecidas en México desde 1537 hasta 1882.

Hay que remitirse al libro paralelo, el *Cuadro geográfico, estadístico e histórico* de los Estados Unidos Mexicanos, para dimensionar la importancia que le da el autor a esta lámina. Si en el *Atlas pintoresco* parece ocupar un lugar normal, tanto en el orden de prelación como en el espacio que le dedica, en el *Cuadro geográfico* es evidente que el interés del cartógrafo por esta carta es mucho mayor que el dado a otras cartas dedicadas también a los recursos naturales del país. Basta con ver que la cantidad de páginas dedicadas a la minería es casi el doble de las destinadas, por ejemplo, a los recursos agrícolas o a los hidráulicos.

La descripción de la "Carta minera" empieza con una detallada relación de las características productoras del subsuelo mexicano, dividido por regiones y el tipo de minerales que se encuentran en él, no sin antes aclarar que en prácticamente todo el territorio nacional hay ricos yacimientos mineros:



CARTA MINERA. **MEXICO: UN BARRIO DE CIUDADES UNIDAS. FOTOGRAFÍA: ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII. FOTOGRAFÍA: ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII.**

EL MITO DE Juan Escutia

Y LA HISTORIA DE LOS HÉROES OLVIDADOS

ALEJANDRO ROSAS
HISTORIADOR*

EL CAPITÁN MARGARITO ZÚAZO, DEL BATALLÓN MINA, MURIÓ EN MOLINO DEL REY EL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1847, DESPUÉS DE HABER SALVADO LA BANDERA DE SU REGIMIENTO ATÁNDOSELA AL CUERPO; EL CORONEL FELIPE SANTIAGO XICOTÉNCATI, COMANDANTE DEL BATALLÓN DE SAN BLAS, CAYÓ CINCO DÍAS DESPUÉS ACRIBILLADO EN LA LADERA DEL CERRO DE CHAPULTEPEC DEFENDIENDO SU ESTANDARTE. ESTOS EPISODIOS QUIZÁ HAYAN INFLUIDO PARA CREAR LA LEYENDA DEL CADETE QUE SE LANZÓ AL VACÍO DESDE LO ALTO DEL CASTILLO ENVUELTO EN LA BANDERA NACIONAL.



LA CIUDAD DE MÉXICO BAJO CONTROL

ENSAYO

Visiones de urbanización en el siglo XVIII

MARCELA DÁVALOS
HISTORIADORA*

Dos antiguos planos de la ciudad de México, apenas separados por veinticinco años, revelan el profundo cambio que se dio en Nueva España en el último tercio del siglo XVIII. Hasta entonces la capital estuvo dividida en parroquias, es decir, era un espacio definido por el número de feligreses, el monto de las limosnas o por la obediencia de los ejercicios religiosos. Esta concepción eclesíástica sería suplantada por una visión ilustrada que reorganizó el territorio, incluyó a los vilipendiados barrios indígenas y permitió al virrey tener mayor control sobre la población



JOSE ANTONIO PINO, LA PLAZA MAYOR DE MÉXICO EN EL SIGLO XVIII. PINO MOSTRA DETALLES QUE SE VIERON EN LA ILUSTRACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL SIGLO XVIII, COMO LA PLAZA MAYOR, EL TEMPLO DE SAN DOMINGO Y EL TEMPLO DE SAN JUAN DE LOS RÍOS.

En los primeros cuatro ejemplos anteriores se muestra la construcción de la entrada de algunos artículos que han dado pie a generar elementos 3D. Esto crea un entorno visual que ayuda al lector a identificarlo fácilmente, a ver construcciones hechas a mano, en ocasiones más atractivas a las realizadas en computadora, éstas construcciones se realizan principalmente en artículos de tipo anecdóticos de temas comunes, de relatos populares o temas en donde la construcción visual puede modificarse sin ningún problema.

En los siguientes ejemplos las imágenes no pueden ser transformadas ni modificadas, aquí funcionan diferente, no como imágenes decorativas, son una narración histórica, casi siempre cronológica, cubren o provienen de un hecho histórico que pertenece a la Historia oficial, que sólo se puede alterar con fundamentos de la disciplina.

Aspectos legales

Para entender mejor las consideraciones legales relativas a los contenidos de RHM, las dividiremos en dos rubros: textos e imágenes.

1. Textos

Para los autores se maneja, por lo general, un tipo de contrato, aunque algunos tienen ajustes en sus cláusulas (véase anexo 1 y 2).

RHM adquiere nuevos textos de tres maneras:

- a) La mayoría es manejado con un breve contrato por “colaboración remunerada”, en el acuerdo de que es un texto comisionado por la editorial, es decir, una obra por encargo, la cual puede ser utilizada en otras ocasiones y difundida en diversos medios, según lo determine la misma editorial. Este tipo de material es solicitado sobre un tema particular y de una manera específica, o los autores envían sus propuestas de escritos.



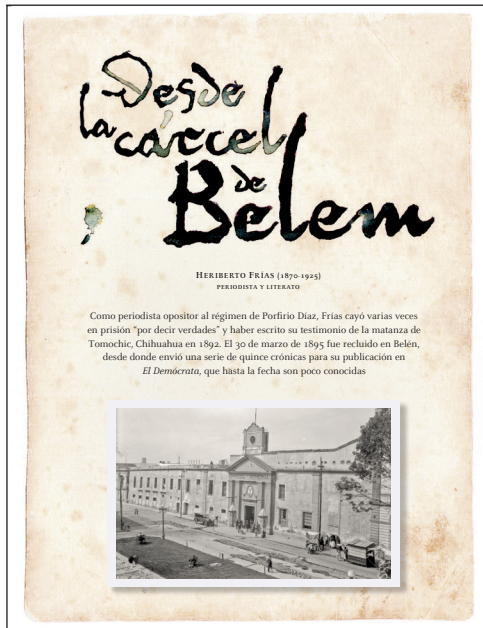
RHM46

- b) A los autores célebres o académicos de renombre también se les solicitan textos específicos y se les hace un contrato de colaboración remunerada como obra por encargo. En algunos casos, a petición de los colaboradores, se establece que se les hará un solo pago, en el entendido de que su texto se publicará una sola vez en la revista.

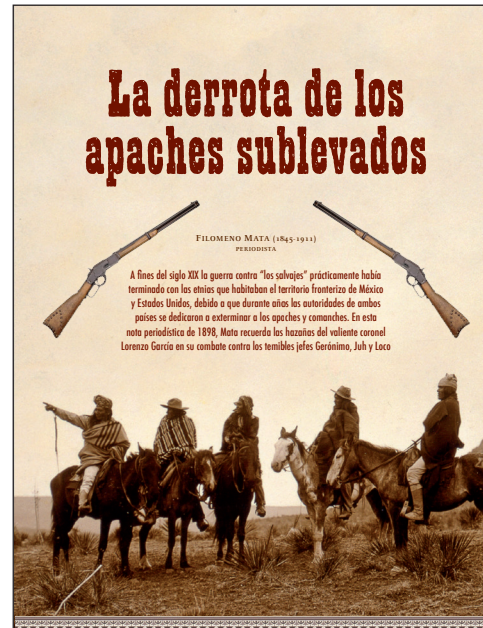


RHM47

- c) Existen los textos están libres de derechos, escritos hace más de 100 años, que son del dominio público, como los de Heriberto Frías, Filomeno Mata, Niceto de Zamacois, Manuel Payno, etcétera.



RHM33



RHM34



RHM36

2. Imágenes

En este rubro hay varios casos:

- a) Acervos públicos propiedad de la nación. Los principales proveedores de imágenes son organismos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Instituto Nacional de Bellas Artes, como museos y colecciones especializadas; por ejemplo, Fototeca Nacional, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Museo Nacional de las Intervenciones, Museo Nacional del Virreinato y Museo Nacional de Arte, sin olvidar los recintos regionales como Museo Regional de Querétaro, Museo José Luis Bello y González, Museo Casa de Alfeñique o Museo Regional de Guadalajara. Con la mayoría de estas instituciones existen convenios para que la revista reproduzca el acervo mediante una retribución.



GENERAL EMILIANO ZAPATA, NEGATIVO DE PELÍCULA DE SEGURIDAD, FONDO CASASOLA, INV. 63464, SINAFO, CONACULTA-INAH-MEX; REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



PROPIEDAD DEL FONART



FRANCISCO VILLA Y SU TROPA, LITOGRAFÍA,
CA. 1914, FONDO CASASOLA, INV. 66184, SINAFO, CONACULTA-INAH-MEX; REPRODUCCIÓN
AUTORIZADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

b) Colecciones privadas. Estas imágenes provienen regularmente de colecciones o museos privados, fundaciones o empresas, entre los que destacan la colección del Museo Soumaya-Fundación Carlos Slim, Colección Andrés Blaisten y la colección de Morton, Casa de Subastas. Los permisos para reproducir implican una retribución por parte de la editorial (Véase anexo 3).



MONTAÑÉS, CRUCIFIXO, S. XVII,
TALLA EN MARFIL POLICROMADO /
POTENCIA DE PLATA, 48 X 41 X 9 CM,
COL. MUSEO SOUMAYA-FUNDACIÓN
CARLOS SLIM

CA. 1865-1877,
LITOGRAFÍA, 25.3 X
16.7 CM, COL. MUSEO
SOUMAYA-FUNDACIÓN
CARLOS SLIM

Estas imágenes se publicaron en RHM40



LA R. M. MARÍA TERESA DE LA S. MA. TRINIDAD
Carmelita descalza del Cono de Guatemala. Padres sus Padres el Sr. Marqués D. Juan
Fernán de Avendaño y la Sra. Marquesa D. María Micaela Páez.
Nació el 9 de Abril de 1726. Tuvo el hábito el 27 de Noviembre de 1762. Profesó en 2 de
Noviembre de 1782 y murió en 29 de Noviembre de 1802.

ANÓNIMO
GUATEMALTECO,
RETRATO PÓSTUMO
DE SOR MARÍA TERESA
DE LA SANTÍSIMA
TRINIDAD, S. XIX, ÓLEO
SOBRE LIENZO, 83 X
63.8 CM, COL. MUSEO
SOUMAYA-FUNDACIÓN
CARLOS SLIM



N^{ra} S^{ta} DE LOS REMEDIOS.
Patrona y Especial Protectora de la Ciudad de México
El Excmo. Sr. Arzobispo de México, concede á todos los Fieles que trayendo consigo Medalla ó Estampa de N^{ra} S^{ta}
de los Remedios, la rezaren una salve rogando á Dios por la exaltacion de nuestra Fé Catholica y demas necesidades
de la Iglesia Ochenta dias de Indulgencia por cada vez que lo hagan. Consta por su decreto de 6 de Julio de 1794.
Frente del tamaño original en todas sus dimensiones

En ocasiones las imágenes son de la colección de los autores, tal es el caso de Álvaro Matute, Salvador Sigüenza, Jesús Flores y Escalante, Pablo Dueñas y Carlos Martínez Assad, entre otros.

Amado Aguirre Santiago nació en el poblado hoy llamado San Sebastián del Oeste, ubicado cerca de la costa de Jalisco.

COL. ÁLVARO MATUTE
RHM58



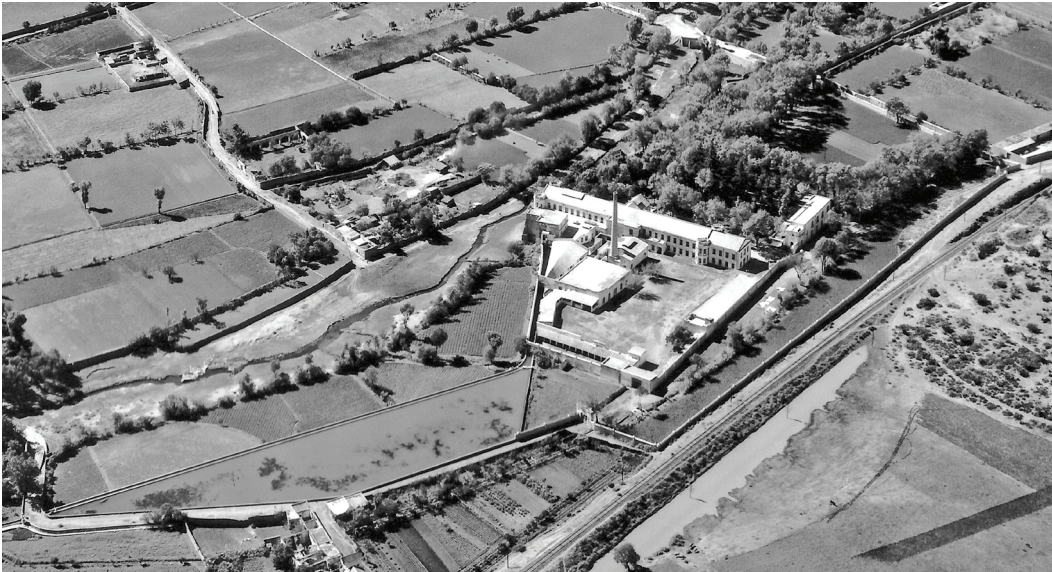
COL. PABLO DUEÑAS

RHM57

c) Imágenes de dominio público. Muchas de ellas se encuentran en libros antiguos, templos coloniales, recintos públicos, museos, etcétera, y lo único que se hace es escanear, o tomar una instantánea de la imagen o solicitar un permiso que no tiene costo para tomar una fotografía.

d) Imágenes con costo. De acuerdo con los tabuladores de la editorial, se paga por la fotografía de algún objeto, cuadro, escena o monumento. Los precios varían, pero se trata de gastar lo menos posible. Al final del documento se muestra el formato que se firma para este tipo de convenio (Véase anexo 4).

EX MOLINO DE QUERÉTARO, CA. 1934. COL. AEROFOTOS DE MEXICO, FUNDACIÓN ICA



WILLIAM SIMPSON (DIBUJO)
Y E. WALKER (LITÓGRAFO),
LORD CARDIGAN CHARGE
OF THE LIGHT CAVALRY
BRIGADE, 25TH OCT. 1854,
LITOGRAFÍA PUBLICADA POR
PAUL & DOMINIC COLNAGHI
& CO., 1855, BIBLIOTECA
DEL CONGRESO,
WASHINGTON, EUA



Para finalizar este rubro, debemos decir que los derechos de autor por la edición de la revista RHM pertenecen a Editorial Raíces. La página legal aparece de la siguiente manera:

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.
Presidente: SERGIO AUTREY MAZA

RELATOS E HISTORIAS EN MÉXICO

Editores fundadores: JAIME BALI Y ALBERTO SÁNCHEZ H.

Directora: MARÍA NIEVES NORIEGA

Editor: ALBERTO SÁNCHEZ H.

Jefe de investigación de iconografía histórica: LUIS A. SALMERÓN

Investigación iconográfica: GERARDO DÍAZ

Jefe de Redacción: RICARDO CRUZ GARCÍA

Corrección: MARCO ANTONIO VILLA JUÁREZ

Diseño: VLA.LABORATORIO VISUAL

SUSANA VARGAS, ISMAEL VILLAFRANCO

Asistente de la dirección editorial: MARIBEL CHAPARRO

Correspondencia: editores@relatosehistorias.com.mx

CONSEJO ASESOR

ALFREDO ÁVILA, PERLA CHINCHILLA PAWLING, CÁNDIDA FERNÁNDEZ, VIRGINIA GARCÍA ACOSTA, JAVIER GARCÍADIEGO DANTÁN, LUIS JÁUREGUI FRÍAS, GUADALUPE JIMÉNEZ CODINACH, VÍCTOR JIMÉNEZ MUÑOZ, JORGE JUANES, GUADALUPE LOZADA, TERESA MÁRQUEZ MARTÍNEZ, IGNACIO MARVÁN, TERESA MATABUENA, ALICIA MAYER GONZÁLEZ, MARÍA NÁJERA, RICARDO POZAS, MANUEL RAMOS MEDINA, ALEJANDRO ROSAS, SALVADOR RUEDA SMITHERS, PEDRO SALMERÓN, PEDRO SILLER, ARTURO SOBERÓN MORA, FELIPE SOLÍS OLGUÍN†, GUILLERMO TOVAR DE TERESA, JOSÉ LUIS TRUEBA LARA, JOSÉ MANUEL VILLALPANDO, JOSEFINA ZORAIDA VÁZQUEZ

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.

Directora general: MARÍA NIEVES NORIEGA

Administración: MA. EMILIA LOMBANA

Creatividad y estrategias: MIGUEL AUTREY NORIEGA

Asistente de la Dirección General: ANA LILIA IBARRA

Circulación: MARÍA EUGENIA JIMÉNEZ

Producción: VICENTE SALAZAR

Representante legal: ANGELINA CUÉ

Ventas publicidad: GERARDO RAMÍREZ

Información, ventas y suscripciones: TEL. 5557-5004, EXTS. 5120 y 2061, FAX EXT. 5163. 01800-4724237

Correo electrónico: suscripciones@relatosehistorias.com.mx /

Correspondencia: EDITORIAL RAÍCES, RODOLFO GAONA 86, COL. LOMAS DE SOTELO, DEL. MIGUEL HIDALGO, C. P. 11200

© Relatos e Historias en México es una publicación mensual de Editorial Raíces, S.A. de C.V. con domicilio en Rodolfo Gaona 86, Col. Lomas de Sotelo, Delegación Miguel Hidalgo, C. P. 11200, México, D. F. Certificado de Licitud de Título núm. 14157 y Certificado de Licitud de Contenido 11730, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro postal, núm. PP09-1682. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Editor responsable: María Elena de las Nieves Noriega Blanco Vigil. Reserva de uso de título núm. 04-2008-050717104100-102 EXPEDIDO POR LA DIRECCIÓN DE RESERVAS DE DERECHOS DEL INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR. ISSN 2007-0616. Preprensa e impresión: Offset Multicolor, S.A. de C.V., Calzada de la Viga 1332, C. P. 09430, México, D. F., tel. 5633-1182. Distribución en el Distrito Federal: Unión de Voceadores y Expendedores del D. F., Despacho Guillermo Benítez Velasco, Av. Morelos 76, Col. Juárez, México, D. F., C. P. 06200, tel. 5703-1001. Distribución en los estados y locales cerrados: INTERMEX, S.A. de C.V., Lucio Blanco 435, Col. San Juan Tliluaca, Azcapotzalco, México, D. F., C. P. 02400.

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Relatos e historias en México son propiedad del editor. Derechos Reservados © EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, por cualquier medio o procedimiento, del contenido de la presente obra, sin contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor, en términos de la legislación autoral y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor; su reproducción debe ser aprobada previamente por "El INAH", el "INBA" y "La Editorial".

No se devuelven originales. No se responde por materiales no solicitados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Hecho en México.

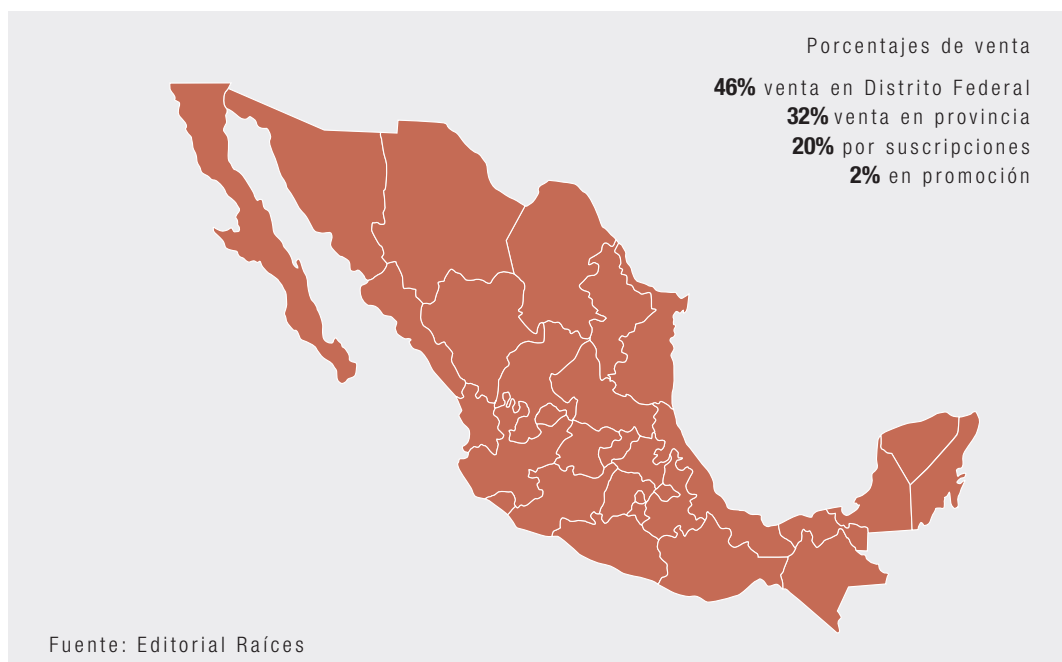
¿con qué medios y recursos?

- Venta y difusión

Venta y difusión

El costo de la revista es de \$45. Se considera que a partir del segundo año RHM alcanzó el punto de equilibrio y comenzó a generar utilidades. Para la difusión de la revista se utilizan seis medios:

- Anuncio dentro de la revista *Arqueología Mexicana*
- Facebook. Página abierta hace 9 meses; actualmente tiene más de 3,600 seguidores
- Página de internet
- Televisión. Canales 11, 22, 40 y TV UNAM; la difusión de la revista en estos medios se realiza por convenio
- Radio. Código DF, Radio Fórmula, Radio UNAM
- Otros medios impresos: *Récord*, *Reforma*, *El Informador* (Guadalajara), *El Norte* (Monterrey)
- Ferias de libro nacionales e internacionales. FIL de Guadalajara, FIL del Palacio de Minería, Feria del Libro en el Zócalo, Feria del Libro en Español de Los Ángeles (EUA), entre otras



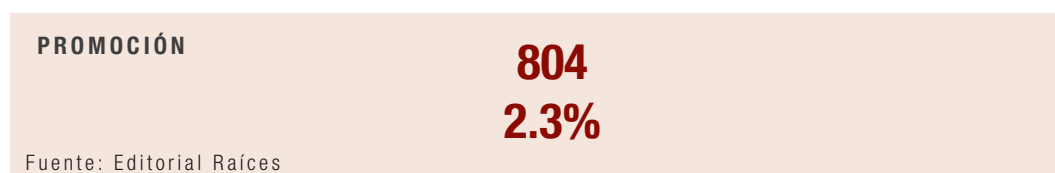
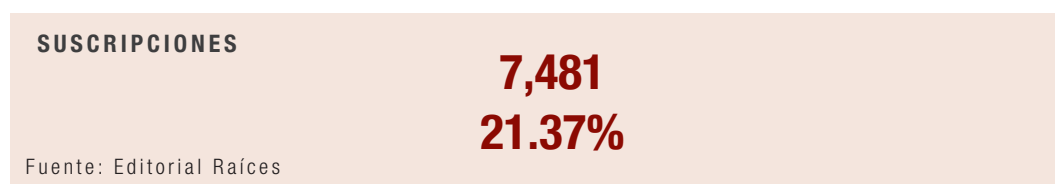
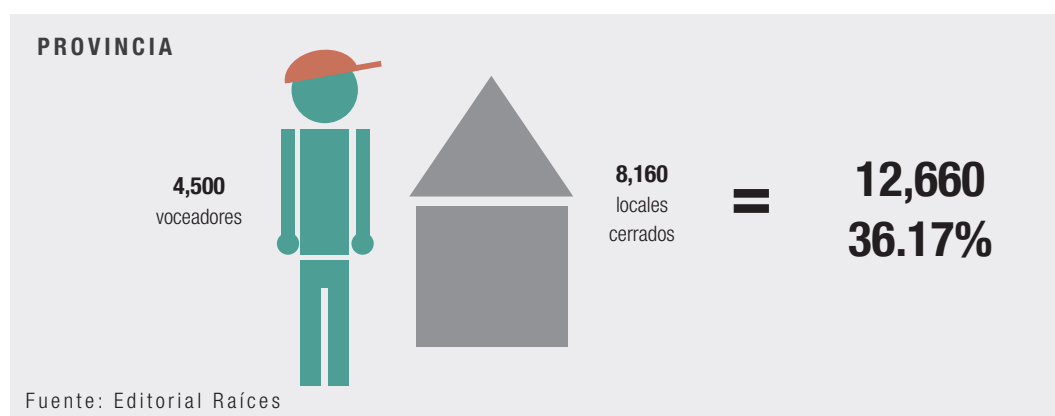
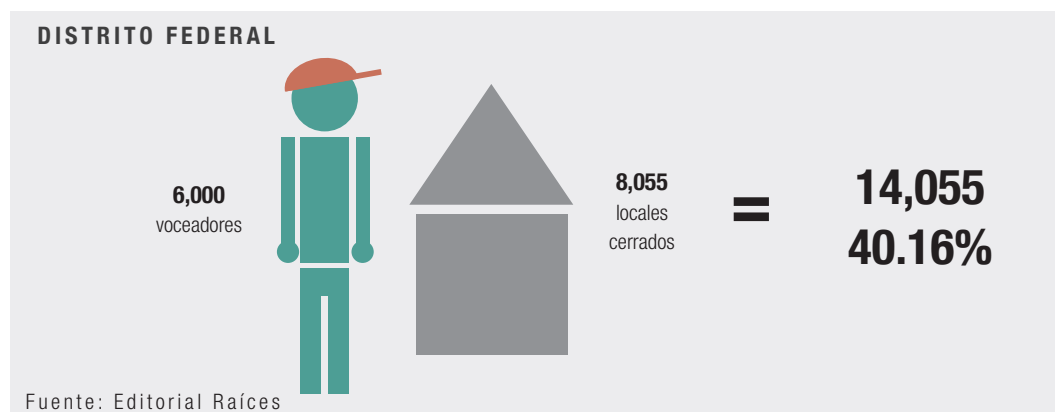
La publicidad se realiza por convenio: los anunciantes no hacen un pago en efectivo, sino que RHM recibe un beneficio en especie, como ser anunciados en estaciones de radio o canales de televisión sin ningún costo. Actualmente se desarrolla una estrategia de venta de publicidad en la publicación digital, para sustentar los costos de producción.

¿dónde?

- Distribución

Distribución

La revista RHM es de circulación nacional. La distribución se realiza de la siguiente manera:



TOTAL 35,000
100%

El departamento de distribución realiza un calendario de programación para que las empresas conozcan la cantidad de ejemplares destinados a cada tienda o puesto. Hay dos empresas encargadas de ello, aunque cada una lo hace con distintos alcances y objetivos: Intermex distribuye en locales cerrados y para mercado foráneo; por su parte, Despacho Guillermo Benítez coloca la revista entre voceadores del Distrito Federal para su venta en puestos de periódicos. Ambos recogen sus ejemplares en la imprenta en las fechas señaladas en el calendario, y de ahí distribuyen, haciendo el mismo proceso mes con mes. La determinación de la cantidad de distribución por los diferentes medios depende directamente del este departamento, que a través de los años, este departamento ha realizado análisis de ventas y devoluciones en las diferentes zonas geográficas del país para definir las cantidades a entregar.

Cada tres meses se hace un análisis de cada punto de venta. La cantidad de ejemplares ofrecidos se puede ajustar dependiendo de su registro de ventas.

En locales cerrados se asigna un número fijo de ejemplares de y se realiza la cobertura en los primeros 5 días de cada mes. En el caso de los voceadores, por estar sujetos a crédito, cada uno pide la cantidad que quiere llevarse; ellos tienen la revista desde el primer día de cada mes porque van directamente a los centros de distribución.

En los estados, la distribución total de la revista se alcanza en 10 días hábiles después de su salida de imprenta. Hay que recordar en este punto, la ventaja que tiene la distribución de las revistas a diferencia de los libros: existen aproximadamente 3,000 puntos de venta para libros, mientras que para revistas existen aproximadamente 20 mil expendios en todo el país (Salazar, 2011, p. 27).

En las siguiente página se muestra el calendario anual de producción 2012, el cual comienza el día en que diseño entrega la revista para imprenta y termina con su circulación en locales cerrados y puestos de periódicos.

La mayoría de las ventas se realiza en las siguientes entidades:

1. Distrito Federal
2. Estado de México
3. Jalisco
4. Puebla
5. Nuevo León
6. Guanajuato
7. Veracruz
8. Baja California

Por cadenas nacionales la mayor venta se realiza en:

1. Sanborns
2. Walmart
3. Comercial Mexicana
4. Soriana
5. Superama
6. Chedraui
7. Tiendas de aeropuertos

CALENDARIO DE PRODUCCIÓN DE LA REVISTA 2012

Numero y meses de circulación	Días feriados	Entrega a imprenta	Vo. Bo. cromalines	Cierre publicidad	Ok para entrada a máquina	Entrega Intermex	Vocea-dores	Locales cerrados	Dist. en estados	Circulación
41 Enero		Jueves 15-dic	Viernes 16-dic	Viernes 16-dic 21-dic	Martes 20-dic	Martes 27-dic	Miércoles 28-dic	Jueves 29-dic	Viernes 30-dic	10 ene /11
42 Febrero		Lunes 16-ene	Martes 17-ene	Martes 17-ene	Jueves 19-ene	Miércoles 25-ene	Jueves 26-ene	Viernes 27-ene	Viernes 27-ene	10 feb.
43 Marzo	6 feb	Miércoles 15-feb	Jueves 16-feb	Jueves 16-feb	Viernes 17-feb	Jueves 23-feb	Viernes 24-feb	Sábado 25-feb	Viernes 24-feb	10 mar.
44 Abril	día 19	Jueves 15-mar	Viernes 16-mar	Viernes 16-mar	Martes 20-mar	Lunes 26-mar	Martes 27-mar	Miércoles 28-mar	Miércoles 28-mar	10 abr.
45 Mayo	1 al 7 semana santa abril	Lunes 16-abr	Martes 17-abr	Martes 17-abr	Jueves 19-abr	Miércoles 25-abr	Jueves 26-abr	Viernes 27-abr	Viernes 27-abr	10 may.
46 Junio	10 mayo día 10	Martes 15-may	Miércoles 16-may	Miércoles 16-may	Viernes 18-may	Jueves 24-may	Viernes 25-may	Sábado 26-may	Viernes 25-may	10 jun.
47 Julio		Viernes 15-jun	Lunes 18-jun	Lunes 18-jun	Miércoles 20-jun	Martes 26-jun	Miércoles 27-jun	Jueves 28-jun	Miércoles 27-jun	10 jul.
48 Agosto		Lunes 16-jul	Martes 17-jul	Martes 17-jul	Jueves 19-jul	Jueves 26-jul	Jueves 27-jul	Viernes 27-jul	Viernes 27-jul	10 ago.
49 Septiembre		Martes 14-ago	Miércoles 15-ago	Miércoles 15-ago	Viernes 17-ago	Jueves 23-ago	Viernes 24-ago	Sábado 25-ago	Viernes 24-ago	10 sep
50 Octubre		Viernes 14-sep	Lunes 17-sep	Lunes 17-sep	Miércoles 19-sep	Martes 25-sep	Miércoles 26-sep	Jueves 27-sep	Miércoles 26-sep	10 oct
51 Noviembre		Lunes 15-oct	Martes 16-oct	Martes 16-oct	Jueves 18-oct	Jueves 25-oct	Viernes 26-oct	Sábado 27-oct	Viernes 26-oct	10 nov
52 Diciembre	19 noviembre	Jueves 15-nov	Viernes 16-nov	Viernes 16-Nov	Martes 20-Nov	Lunes 26-Nov	Martes 27-Nov	Miércoles 28-Nov	Miércoles 28-Nov	10 dic
53 Enero - 2012	1 - 24 - 25 - 31 diciembre	Viernes 14-dic	Lunes 17-dic	Viernes 14-dic	Martes 18-dic	Jueves 27-dic	Viernes 28-dic	Sábado 29-dic	Viernes 28-dic	10 ene/13

Conclusiones

Esta Idónea Comuniación de Resultados se desarrolló a partir de las preguntas:

- ¿qué?
- ¿para qué?
- ¿para quién?
- ¿cómo?
- ¿cuándo?
- ¿dónde?
- ¿con qué medios y recursos?

Las respuestas se establecieron a partir de los temas desarrollados durante los seis trimestres de la maestría en Diseño y Producción Editorial. En este marco se reinterpreto el desarrollo del proceso editorial y la realización práctica de la revista *Relatos e historias en México*.

Los temas explorados crean una visión integral del proceso editorial, los agentes editoriales son fundamentales para la realización del producto final, la influencia que tiene desde la elección del papel, el método de impresión, el acuerdo a que llegan el editor, autor, diseñador, impresor, son el preámbulo de los resultados que vemos impresos en la publicación, la manera de integrarse a este proceso para cumplir el objetivo principal: ser leídos, pieza medular del proceso: los lectores. Considerando aspectos nuevos para mi, de los que antes era ajena: la difusión, la distribución y la venta.

A través de entendí la importancia de la administración para crear resultados desde otro enfoque y la parte de costos para encontrar el punto de equilibrio y el precio de venta al público. En el caso particular de RHM, estos temas quedaron ajenos a mi conocimiento, por la confidencialidad de la editorial, sin embargo, que ésta revista haya permanecido por más de tres años en el mercado es una prueba de que se han hecho bien esas tareas.

La participación de los lectores para modificar los temas que se publican y corregir algunos errores o aportar datos, dan la pauta, para generar una publicación cada vez más enfocada al tipo de lector que nos mantiene en el mercado.

Por la parte del diseño, puedo decir que es fundamental crear un diálogo visual que le comunique épocas, lugares. Que lo remonte a entender el hecho histórico a través de las imágenes, que sienta la diferencia entre un tema y otro. Quizá en muchas ocasiones, ni siquiera se da cuenta, simplemente sabe que existe gran diferencia entre un texto y otro, pero no conoce qué es eso que los hace diverso, que lo invita a leer, que hace que le guste.

Es fascinante el mundo de las publicaciones concebidas en la cabeza de un equipo editorial. El editor comunica una idea y todos los involucrados pueden llegar a un acuerdo, que dará un resultado y se verá reflejado en la permanencia y aceptación del público lector.

Se dice fácil, pero para entenderlo tuvieron que pasar seis trimestres, integrar cada una de las materias, relacionarlas y llevar lo aprendido a la práctica cada vez que se generaba un proyecto editorial nuevo.

Referencias

- Chartier, R. *Aprender a leer, leer para aprender*. Mundo Nuevo [En línea], Debates, Puesto en línea el 01 febrero 2010, consultado el 26 febrero 2013. URL : <http://nuevomundo.revues.org/58621>; DOI : 10.4000/nuevomundo.58621.
- Bordieu, P. (1978) *Campo intelectual y proyecto creador*. Fuente: “Problemas del Estructuralismo” Edit. Siglo Veintiuno. Transcripción: Damián Toro.
- Bringhurst, R. (2008) *Los elementos del estilo tipográfico*. México: FCE
- De buen Unna, J. (2008) *Manual de diseño Editorial*. España:Trea.
- Febvre, Lucien y Henri-Jean, Martin. (2005) *La aparición del libro*. México,: FCE.
- Frutiger, A. (2004) *En torno a la tipografía*. Barcelona: G. Gili.
- Gutiérrez, L. Daniel. (2008) *Voces del diseño*. México: Encuadre
- Leslie, J. (2003) *nuevo diseño de revistas 2*. Barcelona: G. Gili.
- Salazar, J. José. (2011) *Leer o no leer*. México: CELTA.
- Spiekerman, E. y E. M. Ginger. (2003) *Stop Stealing Sheep 6 find out how type works*. EUA, Pearson Education.

Anexos

Anexo 1

México, D.F., a 8 de agosto de 2011

A quien corresponda:

Autorizo a la revista "Relatos e historias en México", la reproducción del texto que se enlista, que ha sido publicado en distintos medios y en diferentes épocas, para que se publique en la revista "Relatos e historias en México" (versión impresa) de Editorial Raíces S.A. de C.V., mediante un pago individual cuyo monto será establecido por Editorial Raíces S.A. de C.V. Asimismo, autorizo la edición de dichos textos para que se adecuen a los criterios editoriales de "Relatos e historias en México".

1. Entrevista a Mario Moreno Cantinflas, a publicarse en la edición núm. 37, de septiembre de 2011

ELENA PONIATOWSKA AMOR

BUENO POR \$ 2,700.00

EN ESTE ACTO RECIBO DE EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C. V. LA CANTIDAD DE: \$ 2,700.00 (DOS MIL SETECIENTOS PESOS 00/100 M. N.) CORRESPONDIENTE A LA COLABORACIÓN REMUNERADA POR LA ELABORACIÓN DE LOS TEXTOS TITULADOS: "FUENTES Y LA HISTORIA", "FUENTES Y "LA PONI" Y "EL VINDICADOR DE ÁNGELES Y VILLA", MISMOS QUE SE INCLUIRÁN EN LA REVISTA RELATOS E HISTORIAS EN MÉXICO, NÚMERO 47 Y QUE ME FUERON COMISIONADO POR DICHA EDITORIAL.

POR LO ANTERIOR Y DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 83 DE LA LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR VIGENTE, EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V. ES TITULAR DERIVADO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR SOBRE LOS TEXTOS INDICADOS, CORRESPONDIÉNDOLE LAS FACULTADES RELATIVAS A LA DIVULGACIÓN, INTEGRIDAD DE LA OBRA Y DE COLECCIÓN SOBRE ESTE TIPO DE CREACIONES.


EN CUMPLIMIENTO DEL ARTÍCULO ANTES MENCIONADO, LA EDITORIAL DEBERÁ MENCIONAR MI NOMBRE DENTRO DE LOS EJEMPLARES Y MEDIOS DE DIVULGACIÓN EN LOS QUE SE INCLUYAN LOS TEXTOS, OBJETO DE ESTE PAGO.

LA UTILIZACIÓN DE DICHOS TEXTOS CORRESPONDE A LA EDITORIAL, ASÍ COMO LAS FACULTADES DE FIJARLOS, REPRODUCIRLOS, DISTRIBUIRLOS Y COMUNICARLOS PÚBLICAMENTE MEDIANTE LOS ACTOS Y POR LAS MODALIDADES DE EXPLOTACIÓN QUE ESTIME CONVENIENTES, EN CUALQUIER TERRITORIO E IDIOMA.

MEDIANTE ESTE DOCUMENTO AUTORIZO ASIMISMO, A LA EDITORIAL, A EFECTUAR LA INSCRIPCIÓN CORRESPONDIENTE ANTE EL REGISTRO PÚBLICO DEL INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR.

EXTIENDO LA PRESENTE PARA LOS EFECTOS LEGALES INDICADOS, EL DÍA 10 DE JULIO DE 2012, EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ATENTAMENTE


RICARDO CRUZ GARCÍA
RFC.

DIRECCIÓN:

Anexo 2

Este convenio se celebra en la Ciudad de México, Distrito Federal a los 5 días del mes de junio de 2011 entre Editorial Raíces, S.A. de C.V., representada en este acto por el L.C. Francisco Javier González Martínez (en lo sucesivo la "Solicitante") y Fundación Carlos Slim, A.C., representada en este acto por el C.P. Armando Ibáñez Vázquez (en lo sucesivo "Museo Soumaya") de conformidad con lo siguiente:

1. "Museo Soumaya" en su carácter de propietaria y titular de los derechos patrimoniales sobre las fotografías que se describen más adelante (en lo sucesivo las "Fotografías"), en este acto autoriza expresamente y a título gratuito a la "Solicitante" la reproducción de las "Fotografías" para ilustrar única y exclusivamente la Revista mensual titulada "Relatos e Historias en México", correspondiente a los meses de mayo de 2011 a mayo de 2012, cada una con un tiraje de 36,000 ejemplares, todas ellas de distribución nacional y en idioma español (en lo sucesivo las "Revistas").

Las Fotografías que se utilicen en cada una de las publicaciones mensuales referidas en el párrafo que antecede, estarán descritas en anexos sucesivos los cuales una vez firmados por ambas partes formarán parte integrante del presente convenio y los cuales inician con el Anexo A en el que se describen las Fotografías correspondientes a la publicación del mes de mayo de 2011.

"Museo Soumaya" otorga la autorización anterior sin perjuicio de la obligación de la "Solicitante" de respetar en todo momento los derechos del autor de las "Fotografías" y, en su caso, los del autor de la obra plasmada en las "Fotografías" en términos de los artículos 18, 21, 27 y demás que en su caso resulten aplicables de la Ley Federal del Derecho de Autor.

2. Las partes reconocen y aceptan que la presente autorización tiene un carácter no exclusivo y por lo tanto, "Museo Soumaya" podrá, de manera enunciativa más no limitativa, exhibir, publicar, distribuir, explotar, usar, comercializar o reproducir las "Fotografías" de su propiedad, por sí o a través de terceros.

3. "Museo Soumaya" únicamente autoriza la reproducción de las "Fotografías" para la ilustración de las "Revistas" en los términos establecidos en el numeral 1 del presente convenio. Cualquier reproducción adicional requerirá de una nueva autorización por escrito por parte del "Museo Soumaya". La "Solicitante" reconoce y acepta de forma expresa que queda prohibido el uso o reproducción de las "Fotografías" para cualquier fin distinto al objeto de este convenio sin la previa autorización por escrito de "Museo Soumaya".

4. La "Solicitante" reconoce y acepta de forma expresa que la titularidad de los derechos patrimoniales sobre las "Fotografías" en todo momento son y serán del "Museo Soumaya", por lo que en ningún momento debe o deberá entenderse que "Museo Soumaya" transmite a, o comparte con la "Solicitante", de forma parcial o total dichos derechos.

5. La reproducción de las "Fotografías" solamente se realizará para el fin señalado en el presente convenio. En ningún caso las "Fotografías" podrán ser distorsionadas, deformadas, mutiladas o modificadas en cualquier forma o utilizadas de forma ofensiva, con connotaciones cómicas o sexuales o empleadas de cualquier otra forma indigna que demerite el valor de las "Fotografías" o de la obra plasmada en las mismas o que afecte el honor o la reputación personal de su autor.

6. La "Solicitante" deberá mencionar en cada una de las "Revistas" los créditos correspondientes a las "Fotografías" de conformidad con lo establecido en los anexos de este convenio.

2

7. La "Solicitante" no podrá ceder los derechos u obligaciones a su cargo derivadas de este convenio o delegar cualquier deber u obligación bajo el mismo, sin el previo consentimiento por escrito del "Museo Soumaya".

8. La "Solicitante" deberá entregar de forma gratuita 10 (diez) ejemplares de cada una de las "Revistas" para el acervo cultural del "Museo Soumaya", quien podrá disponer de ellos en la forma que mejor convenga a sus intereses.

9. Para la interpretación de este convenio, las partes manifiestan que será aplicable la Ley Federal del Derecho de Autor, la legislación mercantil y la legislación civil federal, en ese orden y acuerdan someterse expresamente a la jurisdicción de los tribunales de la Ciudad de México, Distrito Federal, renunciando a cualquier otro fuero que pudiere corresponderles en razón de sus domicilios presentes o futuros o por cualquier otra causa.

Leído que fue el presente convenio y enteradas las partes del alcance legal del mismo, lo firman de conformidad en tres ejemplares a los 5 días del mes de junio de 2011.

"MUSEO SOUMAYA"
FUNDACIÓN CARLOS SLIM, A.C.

"LA SOLICITANTE"
EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.

C.P. ARMANDO IBÁÑEZ VÁZQUEZ
APODERADO

L.C. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ
MARTÍNEZ

2

Anexo 3

arqueología
historias

13 de noviembre de 2011.

Mtro. Alfonso Miranda Márquez
 Director General
 Museo Soumaya-Fundación Carlos Slim, A.C.
 Ciudad de México
Presente

Por medio de la presente le comunico que Editorial Raíces está preparando el número cuarenta de la revista *Relatos e historias en México*, publicación de difusión histórica y cultural, que se distribuye en puestos de periódicos y locales cerrados.

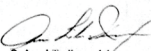
Parte de las imágenes que serán requeridas para ilustrarlo pertenecen a la *Colección Museo-Soumaya-Fundación Carlos Slim, A.C. Ciudad de México*. Por este motivo solicitamos de la manera más atenta, autorización para publicar el material que en listado adjunto se detalla.

Agradeceré dirija su amable respuesta sobre la presente solicitud a:

C. Maribel Chaparro Sánchez
 Tels: 5557 5136 / 5557 5004 ext 5136
 E-mail: relatosehistorias@gmail.com

Sin otro particular, agradezco su atención y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

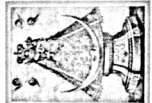
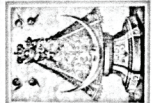
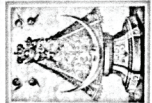
ATENTAMENTE


C. Ana Lilia Ibarra López
 Representante Legal
 Editorial Raíces S.A de C.V.




C. c. Lic. Pablo Berrocal - Responsable de la Biblioteca y Fototeca, Museo Soumaya-Fundación Carlos Slim A.C.

EDITORIAL RAÍCES S.A. de C.V.
 Sudde 60999 San 402
 Salinas de Sanito, 03200, México, D.F.
5557-5004
 www.editorialraices.com.mx

MUSEO SOUMAYA - 40

ID	Museo Soumaya de las Bellas Artes Primer y segundo pisos de la Ciudad de México	Fecha: 13/11/2011	Lugar: Ciudad de México	Clasificación: 
AS	Museo Soumaya de las Bellas Artes Primer y segundo pisos de la Ciudad de México	Fecha: 13/11/2011	Lugar: Ciudad de México	Clasificación: 
AF	Museo Soumaya de las Bellas Artes Primer y segundo pisos de la Ciudad de México	Fecha: 13/11/2011	Lugar: Ciudad de México	Clasificación: 

MUSEO SOUMAYA - 40

ID	Museo Soumaya de las Bellas Artes Primer y segundo pisos de la Ciudad de México	Fecha: 13/11/2011	Lugar: Ciudad de México	Clasificación: 
AS	Museo Soumaya de las Bellas Artes Primer y segundo pisos de la Ciudad de México	Fecha: 13/11/2011	Lugar: Ciudad de México	Clasificación: 
AF	Museo Soumaya de las Bellas Artes Primer y segundo pisos de la Ciudad de México	Fecha: 13/11/2011	Lugar: Ciudad de México	Clasificación: 

Anexo 4

FUNDACION ICA

México, D. F. a 30 de noviembre de 2011.

Nombre: Maribel Chaparro Sánchez
Cargo: Asistente de la Dirección Editorial
Empresa: Editorial Raíces, S. A. de C. V.
Domicilio: Rodolfo Gaona 86, Col. Lomas de Sotelo
 Miguel Hidalgo 11200 México, D. F.
Teléfono: 5557-6136
E-mail: rdalac@raices.com

En relación a su solicitud para la obtención de: 1 Imagen en alta resolución "Ciudad de Querétaro de 1934 ebl, en_001084", le informo que Fundación ICA, A.C. (FICA) es propietaria y titular de los derechos patrimoniales de fotografías y videos, en adelante el "Material", y por consiguiente:

- Ningún Material otorgado a la Srta. Maribel Chaparro Sánchez es de distribución pública y todos los derechos están reservados y son de exclusiva propiedad de FICA.
- Editorial Raíces, S. A. de C. V. podrá utilizar el Material única y exclusivamente para: Publicar la fotografía en la revista *Relatos e Historias en México* en su edición No. 41 correspondiente al mes de Enero de 2012, la cual cuenta con un tiraje de 30,000 ejemplares mensuales.
- Editorial Raíces, S. A. de C. V. se compromete a donar 2 ejemplares.

En virtud de lo anterior FICA prohíbe expresamente lo siguiente:


- Usar ningún Material como imagen de fondo en cualquier sistema o proyecto en internet.
- Usar el Material para crear un producto destinado a lucrar.
- La manipulación o distorsión del Material o partes del mismo.
- El uso del Material para crear un producto en el que el valor intrínseco del artículo se derive del mismo.
- El uso del Material en presentaciones que supongan un beneficio económico.
- Hacer copias, negativos o positivos en película, o copias magnéticas del Material con fines de lucro.

FICA tiene el Material registrado siendo propiedad intelectual de esta. Cualquier reproducción no autorizada, en su totalidad o parcialmente, es ilegal y constituirá una conducta susceptible de ser sancionada en los términos de la Ley Federal del Derecho de Autor y del Código Penal Federal en alta resolución "Ciudad de Querétaro de 1934 ebl, en_001084" asen un uso restringido, cuya principal limitación es que no se podrán utilizar en la creación de un producto para la venta (como por ejemplo: libros, pósters o tarjetas postales) sin el consentimiento por escrito y el correspondiente pago de tasas de uso y/o licencias que para tal efecto establece FICA.

FICA podrá llevar a cabo todas las acciones legales que sean necesarias tendientes a proteger sus derechos y remediar cualquier violación a las presentes condiciones.

De estar de acuerdo en acoplar los términos anteriores, favor de firmar al calce del presente documento.

Ahorramiento,

Nombre: Maribel Chaparro Sánchez
Cargo: Asistente de la Dirección Editorial
Firma: 
Empresa: Editorial Raíces, S. A. de C. V.
Domicilio: Rodolfo Gaona 86, Col. Lomas de Sotelo
 Miguel Hidalgo 11200 México, D. F.
Teléfono: 5557-6136
E-mail: rdalac@raices.com

Dra. Ana María Ruiz Vía
 Gerente de Fundación ICA A.C.

BANCO NACIONAL DE MEXICO, S.A.

SUC.FESEL: 4346 TUREO, NAUCALPAN, EDO MEX
 2/06/97/11:24:41 A 02 DE DICIEMBRE DE 2011

DEPOSITO A LINEA BANXEX

CIBRE: FUNDACION ICA A C
CUENTA CONCENTRADA: 6470-35433
ESF. ALFANUMERICA: AEROFOTOS000/VERTICLES0

IMPORTE TOTAL: \$1200.00

DEPOSITO REALIZADO POR LA CANTIDAD DE:
 DICCIENTOS PESOS (200/100 M.N.)

=====

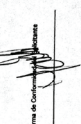
CORRA DE PAGO / CIBERD

EFFECT. MN \$500.00
CAMBIO MN \$300.00
IMPORTE TOTAL M.N. \$1200.00

**** ESTIMADO CLIENTE ****
 ES IMPORTANTE VALIDAR QUE LOS DATOS IMPRESOS
 CORRESPONDAN A LA OPERACION SOLICITADA

 TOTAL DE PAGOS REALIZADOS: 1 PAGO 1 DE 1

Formato de Entrega de Material

Fecha: 30/11/2011
Firma: 

Nombre:
Dirección:

Contrato de Envío:

Descripción:

Forma de Pago:

Cant.	DESCRIPCION	Costo	Total a Pagar
1	1. Para la entrega de la material para de realizar el pago de la siguiente cuenta:	\$ 200.00	\$ 200.00

Notas: 1. Para la entrega de la material para de realizar el pago de la siguiente cuenta:
 A nombre de: Fundación ICA, A. C. Banco: Banamex. Cuenta: 31853. Remesa: 077. Referencia: (poner con una X)
 A favor de: (poner con una X)
 A favor de: (poner con una X)
 A favor de: (poner con una X)

2. El pago se realizará en el momento de la entrega del material.
 3. El pago de Carta Compromiso del mandato de Aband. (si corresponde)

Nombre de Cliente:

