

El proceso editorial del libro de vida *Zázil* de la escuela Manuel Bartolomé Cossío

Idónea Comunicación de Resultados

que en la modalidad de desarrollo de producto profesional presenta la alumna

María del Coral González Rendón

para optar por el grado de Maestra en Diseño y Producción Editorial

Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz

Mtro. Alejandro Tapia Mendoza

y Lic. Juan Carlos López Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Maestría en Diseño y Producción Editorial

Ciudad de México, abril de 2013.

Para mi abuela y mi madre, in memoriam.
Para mis hijos, por quienes concluí este ciclo.
Para Chela Tapia, mi maestra.
Para mis alumnos, por lo que hemos aprendido juntos.

1. El libro de vida: una práctica de lectura efectiva y afectiva

Objetivo

Describir la intervención de quien esto escribe en un proceso editorial: la edición, el diseño, la distribución y la lectura del “libro de vida” *Zázil*, que se realiza como parte fundamental del modelo pedagógico de Célestin Freinet, en el grupo de quinto grado de la escuela primaria Manuel Bartolomé Cossío (MBC), en la Ciudad de México.

Relevancia

*Hemos perdido la costumbre de lo difícil, lo profundo y lo lento.
Es muy complicado hacer que un niño educado al ritmo del zapping y el videojuego
se tome el tiempo de sentarse con un libro.*¹
Alberto Manguel

En nuestros días, los padres y maestros preocupados por inculcar en sus hijos y alumnos el gusto por la lectura a menudo perciben, desalentados, que enfrentan la faena con desventajas, la más común y apabullante resumida con precisión en el epígrafe de Manguel. Sin embargo, en medio de un estilo de vida que para los más pesimistas parece anunciar el inminente abandono de la lectura, aún es posible encontrar niños que gozan el acto de leer. Y también el de escribir. En el contexto que se describe en las siguientes páginas y durante los últimos catorce años, quien esto reporta ha colaborado con más de cuatrocientos niños para ver el momento en que reciben y disfrutan el libro que por sí mismos han creado.

¹ Manguel, Alberto, citado en Scolari, Carlos, “Desfasados: Las formas de conocimiento que estamos perdiendo, recuperando y ganando”, en *Revista Versión: Estudios de Comunicación y Política*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, núm. 22, otoño 2009, pág. 164, consultado en <http://version.xoc.uam.mx>, el 04 de junio de 2010.

Una respuesta de carácter editorial

*Uno escribe y lee para orientar su pensamiento hacia la acción.*²

Ricardo Pozas

Este informe es producto de la experiencia de asistir al proceso en que un niño de entre diez y once años escribe de puño y letra un texto cuyo tema es de elección libre, lo entrega a su maestra —guía del colectivo formado por los pares de ese niño—, lo corrige en público, lo teclea e ilustra, lo emplea con sus dibujos para formar una página con los elementos de diseño que tiene a mano, y espera que esté impreso para —una vez encuadernado en forma de un librito que antologiza todos los otros textos y dibujos que el grupo ha creado— leerlo con la fruición propia del autor que disfruta ver su obra publicada y se deleita en compartirla. En pocas palabras, esto es un “libro de vida” cuaderno de trabajo que producen y leen los niños de la MBC, a partir de la propuesta pedagógica de Célestin Freinet, adaptada a las circunstancias actuales de esta escuela.

La experiencia ha resultado tan productiva y satisfactoria que, cuando la autora de este reporte se postuló como aspirante a la MDPE, y hubo de proponer el título de un anteproyecto, “*enunciado sintéticamente en una sola oración*”³, según los requisitos de ingreso, declaró esta certeza en el título “Libros que son leídos afectiva y efectivamente”. Así pues, la práctica del “libro de vida”, en el contexto que este trabajo reporta, merece atención pues posee lo mismo un carácter editorial que educativo.

² Pozas, Ricardo, “Los textos del que atiende”, en Aréchiga, Alejandro, *En-torno al libro universitario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Dirección General de Fomento Editorial, 1988, p. 32.

³ Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Maestría en Producción y Diseño Editorial, “Requisitos del anteproyecto de investigación o desarrollo”, México, 2009, consultado en <http://maestriaeditorial.xoc.uam.mx>, en mayo de 2009.

Complejidad de la situación

*Los niños de hoy no reaccionan como los niños de hace 20 años ni de hace 10 años.
El trabajo escolar no les interesa porque no se inscribe ya en su mundo.*⁴
Célestin Freinet

La aseveración continúa tan vigente hoy como cuando Freinet la declaró, hace ya varias décadas. Para explicar las técnicas pedagógicas que permiten la publicación del libro *Zázil* y la relación entre ellas, sus objetivos y estrategias de edición y la función de esas técnicas en relación con la lectura de *Zázil*, primero es preciso hablar de la fundamentación teórica de la Escuela Preprimaria y Primaria Manuel Bartolomé Cossío —razón social de la institución de enseñanza particular inaugurada el dos de febrero de 1964 y conocida familiarmente como *la Bartolomé* o *la Bartolo*—, de la cual cito:

Hace casi cincuenta años, cuando iniciamos la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, nuestro quehacer docente se apoyaba en la experiencia pedagógica de Célestin Freinet —a quien habíamos leído con avidez— y en la presencia de José de Tapia —con una excepcional formación de hombre y maestro, fue el primer introductor de la técnica Freinet en la España republicana [anarquista exiliado en México a consecuencia de la Guerra Civil y la instauración del franquismo] y fundador de nuestra escuela.⁶

El grupo fundador estaba integrado por tres maestras más: Teresa Vidal, Alicia Morales y Graciela González —esposa de Tapia y directora técnica de la escuela, quien ya había viajado a Vence para observar *in situ* las técnicas de Freinet, luego de experimentar a contracorriente con ellas en un par de escuelas públicas de la Ciudad de México—. Tenían en mente algo entonces poco factible: ejercer a plenitud el magisterio según los postulados freinetianos.

⁴ Freinet, Célestin, *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*, (tr. Julieta Campos), México, Siglo XXI, 1976 (11ª edición), p. 3.

⁵ “Claridad”, en lengua maya.

⁶ González, Graciela, “Fundamentación teórica de la escuela Manuel Bartolomé Cossío y la congruencia que tiene con su práctica docente”, documento en fotocopias, actualizado en enero de 2013 por el Consejo Técnico Consultivo de la escuela, p. 2.

Insistir en la orientación pedagógica de la institución es pertinente, pues la filiación teórica de la práctica docente rara vez es una decisión autónoma de los maestros. Sexenalmente, la política educativa mexicana sufre cambios; cada vez que se inicia una administración de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se impone una novedad a la que habrán de someterse todas las escuelas oficiales y las particulares incorporadas.

Es de esperarse que, sin dejar de acatar las exigencias de la SEP, los directivos de cada centro de enseñanza privada adopten criterios orientados hacia alguna corriente pedagógica, y que estos criterios, a su vez, sean las normas constituyentes del mínimo corpus pedagógico con que esa escuela procede y, en consecuencia, establezcan las circunstancias que determinan la práctica de sus maestros.

De tal suerte, una escuela freinetista es aquella cuya fundamentación pedagógica se apega coherentemente a la propuesta freinetiana y —a pesar de estar subordinada a la burocracia estatal—, crea las condiciones necesarias para la práctica de las técnicas Freinet. Tal es el caso de la MBC. Quien esto escribe, egresada de la Escuela Nacional de Maestros (ENM), además del trabajo editorial ha profesado el magisterio en primaria durante muchos años, de los cuales los últimos catorce en esta escuela, que ha logrado permanecer fiel a los principios con los que fue fundada hace casi medio siglo.

Esta profesión le ha permitido presenciar distintas reformas educativas; ensayar la docencia tradicional y la Freinet; comparar ambas prácticas, y concluir que el trabajo escolar que en mejores logros le ha fructificado es aquel que partió de los verdaderos intereses de los niños. Esto ha sucedido sin abandonar del todo la tarea editorial porque, si bien este reporte se refiere a una experiencia docente, ésta implica la edición de tres o cuatro libros por año lectivo, todos publicados con al menos tres propósitos: la aplicación de las técnicas Freinet, la formación de lectores y la comunicación de los resultados del trabajo escolar de los alumnos.

Evidentemente, un ámbito familiar favorable para la lectura y la ausencia de trastornos neurológicos o perceptuales en quien lee son factores que propician la adquisición del hábito lector,

pero esos —el familiar y el neurológico— no son los espacios del trabajo que aquí se reporta. Lo es la escuela. Freinet propuso “modernizar” —y actualizar constantemente— la institución escolar y la práctica docente. Su propuesta de transformación abarca todo lo que acontece en la escuela, desde la conceptualización que se hace de ella, del maestro y del estudiante y las funciones de cada uno, hasta la manera en que el docente se relaciona con los alumnos y las instalaciones con que se habría de contar. El tamaño de la tarea es enorme. No obstante, el propio Freinet está de acuerdo en que

No pensamos en que haya que elegir entre practicar integralmente nuestras técnicas o continuar en los métodos tradicionales.⁷

De modo que —si bien es cierto que para la práctica Freinet es deseable que el maestro cuente al menos con el apoyo de los directivos escolares— si un docente sabe con claridad que ciertos eventos a su cargo podrían incidir positivamente en la formación de lectores, también habrá de saber que puede modificar algunas formas de trabajo para ensayar prácticas alternativas que, por la vía de los hechos, en la MBC han demostrado su eficacia durante ya casi cincuenta años.

...José de Tapia, a sus 89 años, es un excepcional educador freinetiano en pleno ejercicio, que en nuestro país ha demostrado cabalmente que cuando se quiere se puede instaurar y hacer realidad sin grandes recursos pero sí con mucho cariño, conocimiento, trabajo y dedicación, una escuela en el sentido pleno de la palabra.⁸

En la experiencia escolar aquí reportada están firmemente imbricados incidentes como la libre expresión verbal y escrita que se permite a los alumnos; la atención que se dispone para percibir los genuinos intereses que manifiestan en esas intervenciones; la adopción de tales intereses como origen del trabajo diario, así como el valor que se asigna a la lectura recreativa y de estudio en el cúmulo de las labores cotidianas.

⁷ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, p. 143.

⁸ Jiménez, Fernando, *Freinet, una pedagogía de sentido común*. México, SEP-Ediciones el Caballito (Biblioteca Pedagógica), 1985, p. 11.

Célestin Freinet

*El niño debe tener éxito. A nosotros nos toca ayudarlo.*⁹
Célestin Freinet

Nació en Gars, “*aldea montañosa del departamento francés de los Alpes Marítimos, el 15 de octubre de 1896*”¹⁰, y murió “*repentinamente el 8 de octubre de 1966 en Vence*”¹¹. Fundador del movimiento conocido como Escuela Moderna, procuró cuidadosamente abstenerse de llamar “método” a su propuesta pedagógica; en vez de eso, la llamaba “técnicas”, pues consideraba que éstas son susceptibles de ser actualizadas y adaptadas a diferentes contextos, en contraposición con un método, procedimiento de observancia rigurosa que se sigue ordenadamente y que no admite modificaciones.

La pedagogía freinetiana es partícipe del pensamiento que critica la escuela tradicional — considerada burocrática, formalista, memorística, autoritaria, pasiva, competitiva e insensible a los genuinos intereses de los alumnos y que Freinet nombró “escolástica”— surgido en Europa y Estados Unidos a fines del siglo XIX y desarrollado en el XX. El movimiento discurrió por varias corrientes, recibió aportaciones de pedagogos ilustres —entre los cuales María Montessori, Ovide Decroly, John Dewey, Georg Kerschensteiner, Edouard Claparède, Adolphe Ferrière y Roger Cousinet son cronológicamente más cercanos a Freinet— quienes

⁹ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, p. 46.

¹⁰ González, José, *La pedagogía de Célestin Freinet. Contexto, bases teóricas, influencia*, Madrid, Centro de Investigación y Documentación Educativa-Ministerio de Educación y Ciencia, 1988, 461 pp., versión electrónica consultada en www.doredin.mec.es/documentos/00820092000057.pdf, el 20 de noviembre de 2010.

¹¹ Alcobé, Josep, “Freinet, un federador de hombres”, en *Cuadernos de Pedagogía* núm. 54, Barcelona, Cisspraxis, junio de 1979, versión electrónica consultada en http://medull.webs.ull.es/pedagogos/FREINET/Freinet_%20Una%20vida%20de%20lucha.htm, el 24 de marzo de 2012.

...intentaron establecer sistemas educativos completos, asentados en técnicas y métodos concretos e incluso en concepciones más estudiadas del hombre y los fines educativos llevados a cabo,¹²

se concretó en instituciones educativas de diversa orientación y adoptó distintos nombres: Escuela Nueva, Escuela Activa —de las que Freinet acabó por apartarse para proponer su Escuela Moderna.

...que, en opinión de Freinet, es la única que preservará el carácter específico de su pensamiento y de su acción.¹³

Para Freinet, el fin de la educación es ayudar al alumno a formar su personalidad; darle los elementos necesarios para ser productivo en su propio medio y que éste, a su vez, sea útil para él. Llamó a este propósito **educación por el trabajo**. La Escuela Moderna pretende que el trabajo sea principio y fin de la actividad escolar; que los niños no adopten una actitud receptiva y pasiva sino, por el contrario, que busquen y generen su propio aprendizaje por medio del trabajo individual y colectivo.

El trabajo será el gran principio, el motor y la filosofía de la pedagogía popular, la actividad de donde se derivarán todas las adquisiciones.¹⁴

La educación por el trabajo requiere que el niño participe en actividades que, además de ser motivadoras, respeten su esencia vital y se concreten en productos reales —tales como un texto, un dibujo, un libro, una conferencia, los frutos de una parcela—, con lo cual el aprendizaje adquiere una línea de acción contraria a la que supone en la escuela tradicional.

Esta misma idea puede formularse de otra manera: no hay que instruirse para poder trabajar, sino que es preciso trabajar para instruirse.¹⁵

¹² Gal, Roger. “Significado histórico de la educación nueva”, citado en Narváez, Eleazar, “Una mirada a la escuela nueva”, *Educere*, v.10 n.35, Meridad, dic. 2006, versión electrónica consultada en http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000400008&script=sci_arttext, el 24 de enero de 2013.

¹³ Piaton, Georges, “Freinet y la Escuela Nueva”, en *Revista de educación*, Madrid, 1976, n. 242, pp. 43-50, versión electrónica consultada en <http://www.doredin.mec.es/documentos/00820073003027.pdf>, el 24 de marzo de 2012.

¹⁴ Freinet, Célestin, *La escuela popular moderna, Guía práctica para la organización material, técnica y pedagógica de la escuela popular*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1982, p. 22.

Pero el trabajo no es concebido como una tarea impuesta y ajena al alumno, sino como una actividad creadora, estimulada por un interés íntimo que mueve al niño a una práctica espontánea y afectivamente satisfactoria.

...cuando Freinet habla de trabajo en la escuela, se refiere siempre al trabajo-juego o, a falta de éste, al juego-trabajo, es decir, a la actividad espontánea mediante la cual el ser satisface sus necesidades vitales.¹⁶

Entonces, el quehacer educativo debe **partir de los intereses del niño** que, atendido de esta manera, reflejará su vida a través de los productos de su trabajo. Pensada así, la labor educativa es un trabajo vital. Esto implica dejar de lado los programas y libros de texto preconcebidos por personas extrañas al medio en que se desarrolla el trabajo escolar, pues son materiales difícilmente ligados a la vida cotidiana del alumno y, por consiguiente, resultan ajenos e inútiles al contexto el aula.

Se trata de un verdadero viraje hacia una pedagogía racional, eficiente y humana, que debe permitir al niño arribar con un máximo de energía a su destino de hombre.¹⁷

La Escuela Moderna, que lo es en la medida que pone al día su labor y la replantea continuamente, a partir de su propia realidad; que evoluciona porque aprende tanto de sus éxitos —que consolida— como de sus fracasos —que rectifica—, y porque en verdad aspira a deshacerse del farrago que representa la educación tradicional, está obligada a adaptar a su entorno y a las necesidades de sus alumnos: el local, los programas, los horarios, los medios y los instrumentos auxiliares del proceso enseñanza aprendizaje; es decir, debe actualizar —adecuar y modernizar— todo lo que influye en la vida escolar para lograr su propósito. Pronto (en 2016) se cumplirán setenta años desde que Freinet hiciera esta invitación:

¹⁵ Freinet, Célestin, *La educación por el trabajo*, México, FCE, 1971, p. 272.

¹⁶ Pettini, Aldo, citado en González Montegudo, José, *op. cit.*, p. 308.

¹⁷ Freinet, Célestin, *La escuela...*, p. 21.

No nos debemos acomodar y ni nos debemos conformar con una escuela que lleva un retraso de cien años, con su verbalismo, sus libros de texto, sus resúmenes escritos, el recitado de lecciones y la caligrafía de muestras. ¡En el siglo del reinado de la imprenta, de la imagen fija y animada, de los discos, de la radio, de la máquina de escribir, de la foto, del cine, del teléfono, del tren, del auto, del avión...!¹⁸

Esta modernización requiere que la escuela tome como punto de partida el medio en que el niño se desenvuelve —familia, entorno físico, tradición—, y no sólo abandonar lo pasado para utilizar las herramientas del presente. En otras palabras, la Escuela Moderna es una experiencia viva y no solamente un planteamiento teórico.

Cuando un artesano o un industrial tiene un taller que funciona mal, con máquinas anticuadas, (...) Trata de modernizar su taller, con el fin de poder responder a las necesidades de su clientela. Entonces todo volverá al orden y el taller dará un rendimiento conveniente. Nosotros podemos intentar también la modernización de los instrumentos escolares, el mejoramiento de sus técnicas, para cambiar progresivamente las relaciones entre la escuela y la vida, entre los niños y los maestros, para adaptar o readaptar la escuela al medio, para un mejor rendimiento de nuestros esfuerzos comunes.¹⁹

A diferencia de otros pedagogos que fueron sus predecesores y contemporáneos, Freinet, hijo de campesinos y maestro rural, enfrentó y resolvió problemas reales en el aula y, en medio de un panorama educativo que le resultaba deplorable, experimentó con sus alumnos cada una de las técnicas que pensó para modernizar la escuela. Ciertamente, su propuesta derivó de una situación vivencial y no puramente teórica.

La pedagogía Freinet de la escuela moderna tiene la pretensión de aportar las respuestas indispensables y no sólo respuestas teóricas, siempre fáciles, sino sobre

¹⁸ Freinet, Célestin, *La escuela...*, p. 24.

¹⁹ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, pp. 3-4.

todo la prueba de que las teorías generosas de los grandes pedagogos pueden volverse actualmente realidad.²⁰

En cuanto a la intervención adulta en el proceso de aprendizaje, Freinet sostiene que debe respetar los límites establecidos por la acción espontánea del niño.

El error comienza cuando en lugar de dejar que el niño forje sus propios instrumentos, se pretende acelerar el aprendizaje imponiéndole desde el exterior una herramienta extraña a sus tanteos y de la que no tiene necesidad. La formación didáctica de adquisición sistemática entraña entonces el peligro de ser un estorbo más que una ayuda...²¹

Se trata de formar individuos autónomos mediante el respeto al modo en que los niños inquieran a la realidad circundante. El papel del docente es el de facilitador de esta relación, y no el de interventor que altera una forma natural de aproximarse al entorno. Hay que permitir que los niños ensayen y se equivoquen, porque alumnos y maestro aprenden del error. Esto es el **tanteo experimental**. La frustración causada por el yerro es un estímulo para la búsqueda y la interacción con el medio y, en consecuencia, para el aprendizaje.

La expresión más clara y profunda de la teoría en que se basan las técnicas de Freinet es (...) el “tanteo experimental” que, a su juicio, sintetiza lo esencial de sus técnicas. La escuela sirve desde luego para aprender, pero el aprendizaje no puede realizarse mediante una intervención exterior al alumno. (...) Ahora bien, la necesidad de saber nace del obstáculo, de la discontinuidad de la evidencia, de la falta de comprensión y de la búsqueda de lo que permitirá comprender. Para que esta indagación sea eficaz, tiene que ser espontánea y movida por la necesidad interior del que busca, y ella misma no puede estar libre de error. Tanteando, probando, volviendo sobre la prueba infructuosa para rectificarla, el niño y el adulto aprenden verdaderamente.²²

²⁰ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, p. 7.

²¹ Freinet, Célestin, *Los métodos naturales*, III. El aprendizaje de la escritura, Barcelona, Fontanella, 1972, p. 9.

²² Legrand, Louis, “Célestin Freinet, un creador comprometido al servicio de la escuela popular”, publicado originalmente en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, París, UNESCO, Oficina Internacional de Educación, vol. XXIII, nos.1-12

En la Escuela Moderna la disciplina no se manifiesta en alumnos quietos y callados, sino en la actitud que permite al individuo comprometerse y cumplir con un trabajo. En cuanto al orden, se crea y mantiene sin necesidad de un maestro autoritario, por la existencia de un ambiente cooperativo cuya finalidad es efectuar un trabajo de todos y para todos; es decir,

...el orden será la expresión natural y la resultante de la organización funcional de la actividad y de la vida en la escuela.²³

Hasta aquí, una brevísima pero necesaria exposición de tres elementos fundamentales que, por su orientación freinetiana, subyacen en la forma de proceder de la MBC: educar por el trabajo, partir de los auténticos intereses de los niños que se manifiestan en la libre expresión, y respetar —y practicar— el tanteo experimental. Como Freinet, la MBC aspira a ser una escuela que prepare para la vida y sirva a la vida.

Es muy abundante la bibliografía del propio Freinet y la de los especialistas que han efectuado extensos y pormenorizados estudios acerca de su vida y su obra. Baste decir que si en el buscador Google se teclea “Freinet Escuela Moderna”, se obtienen 25,900 resultados; y si se agrega el filtro “Libros”, la lista se reduce a 2,590. En su estudio *La pedagogía de Célestin Freinet*, José González Monteagudo efectuó

...una relativa sistematización de las “bases teóricas” que cimentan tanto la teoría educativa freinetiana como sus aplicaciones didácticas. (...) trataremos de los siguientes temas: la sociedad, la naturaleza, la cooperación, el trabajo y el juego, el desarrollo del niño y el educador. Cada uno constituye un capítulo independiente.²⁴

Lo cual cabe mencionar para dar una idea de la vastedad de asuntos relacionados con la escuela sobre los cuales Freinet reflexionó y que necesariamente no han sido explicitados en este reporte,

2, 1993, págs. 425-441, versión electrónica consultada en www.ibe.unesco.org/fileadmin/user.../publications/.../freinets.pdf, el 20 de noviembre de 2010.

²³ Freinet, Célestin, *La escuela...*, p. 23.

²⁴ González Monteagudo, José, *op. cit.*, p. 203.

pues no se aspira a comunicar los resultados de una investigación acerca del maestro y pedagogo francés, sino a enunciar su influencia en la MBC, y las técnicas Freinet que, en el proceso editorial de *Zázil*, quien esto reporta ha actualizado y adaptado al contexto particular de su salón de clases.

¿Qué se hace? La edición, el diseño, la publicación, la distribución y la lectura del “libro de vida” *Zázil* de la MBC.

¿Para qué se hace? Para aplicar las técnicas Freinet que permiten educar por el trabajo, partir de los auténticos intereses de los niños que se manifiestan en la libre expresión y respetar el tanteo experimental; para promover la formación de lectores, y para comunicar los resultados del trabajo escolar de los alumnos.

¿Para quién se hace? Para los alumnos del quinto grado de primaria de la MBC; para sus padres, sus compañeros de otros grados de primaria y de preescolar, y para sus corresponsales de las escuelas Experimental Freinet en San Andrés Tuxtla, Veracruz, y de Zarza de Granadilla, Cáceres, España.

¿Cómo se hace? A partir de las técnicas Freinet, actualizadas y adaptadas al medio en que los alumnos de la MBC se desenvuelven.

¿Cuándo se hace? La edición de *Zázil* se prepara durante todo el ciclo escolar. La publicación se efectúa al menos en tres ocasiones: a más tardar, el primer número habrá de estar en manos de los lectores el último día hábil de diciembre (en 2012, el miércoles 19, antes de navidad); el segundo, el día de las madres o la fecha más próxima (en 2013, el viernes 10 de mayo), y el tercero, el viernes

anterior al tercer domingo de junio, día del padre (en 2013, el día 14). Así, el libro también hace las veces de obsequio para la celebración de tales fiestas.

¿Dónde se hace? El trabajo de escritura, edición, ilustración y una parte del diseño, en el aula marcada con el numeral 5 de la escuela; la segunda parte del diseño, en el salón de computación; la impresión podría llevarse a cabo en las instalaciones de la propia MBC pero, considerando que el volumen de fotocopiado se incrementa en los días cercanos a la publicación de todos los libros de la escuela, se ha optado por contratar los servicios de un centro de copiado cercano al plantel, cuyos empleados están ya muy familiarizados con la impresión de *Zázil*.

¿Con qué medios y recursos se hace? Con los que aportan los alumnos, la maestra y la MBC.

Contenido

Textos y dibujos de creación libre y espontánea —que los alumnos crean en su casa—, o con un tema en común, elegido por los propios niños —que se redactan y dibujan en tiempos especialmente designados para este ejercicio durante el horario escolar—.

2. El lector

Mezcla de públicos y decisión de compra

El principal lector de *Zázil* es el mismo alumno de quinto grado —de entre diez y once años de edad— que trabajó en la escritura, ilustración, edición, diseño y distribución de su libro. A este público se agregan los demás alumnos de la escuela, lectores potenciales que tendrán a la mano *Zázil* en la biblioteca de su aula, y los corresponsales de la Escuela Experimental Freinet de San Andrés Tuxtla y la de Zarza de Granadilla, Cáceres, España.

Zázil es gratuito, de modo que la decisión de comprarlo no es necesaria; sí lo es la de leerlo, y ésa la toma por sí mismo el alumno, en un tiempo y un espacio especialmente destinados a su lectura.

Apreciación cuantitativa y cualitativa

Las características propias de *Zázil*, producto del trabajo de treinta y un alumnos coordinados por su maestra, quien trata personal y cotidianamente a todos los niños y conoce sus hábitos y gustos lectores, garantizan que el conocimiento cuantitativo y cualitativo sea objetivo y confiable.

Este ciclo escolar, el tiro de *Zázil* es de 45 ejemplares. De ellos, 33 —considerando a la maestra y a la directora de la MBC— aseguran el 73% de recepción y lectura del libro.

Necesidad, mercado, público destinatario y competencia

La necesidad de *Zázil* está garantizada mientras la MBC se mantenga y conserve su orientación freinetiana. De esta forma, el mercado, si así puede llamársele al grupo de niños que constituyen el quinto grado de primaria de la escuela —aunque los directivos, cuyo afán no es el lucro sino el cumplimiento de un proyecto de vida, se niegan a ver a sus alumnos como hijos de clientes—, también estará garantizado.

En la MBC se publican siete libros, correspondientes a los grupos desde tercero de preescolar a sexto de primaria: *Iris*, *Oro*, *Kin*, *Nido*, *Tláloc*, *Zázil* y *Sadako Sasaki*, respectivamente. No representan competencia entre ellos porque cada uno tiene asegurado su propio público, formado por los niños que participan en su publicación. Aquí, vale la pena incluir la historia de estos títulos:

Cuando la escuela [la MBC] quedó completamente graduada, hubo necesidad de incrementar los cuadernos de trabajo. Nuevamente los chamacos se encargaron de darles nombres. El cuaderno de tercero de ambientación quedó marcado como *Iris*. Ése fue el nombre por el cual se entusiasmaron los pequeñines.

A primero de primaria se le quedó el *Oro*, mientras en segundo surgió *Kin* que, en maya, es el sol, el origen de la luz. Tercero de primaria conservó el *Nido*, en tanto los niños de cuarto bautizaron su cuaderno con el nombre de *Tláloc*, el dios de la lluvia, del agua que es vida. Quinto año conservó a *Zázil* y el sexto grado eligió el nombre de *Sadako Sasaki*, mismo que llevaba la niña de Hiroshima, la que hacía pajaritos de papel, porque la leyenda japonesa dice que si un niño enfermo logra hacer mil pajaritos de papel, se alivia.²⁵

En cuanto a la competencia que representan todas las demás publicaciones comerciales, éstas son de otra índole y atraen a los lectores de *Zázil*, pero de una manera distinta. Entre los libros de vida y sus lectores existe un fuerte vínculo afectivo que no se tiende entre los mismos niños y otras publicaciones, sin importar cuán elevada sea la calidad de estas últimas.

Ventajas y desventajas de los medios impresos y de los medios digitales

El lector de *Zázil* es nativo digital. En la MBC hay un aula de cómputo y una clase semanal de esta materia, si bien los niños tienen acceso permanente a la computadora que hay en su salón de clases para trabajar en el momento que sea necesario. El maestro responsable de la clase de cómputo enseña a los niños cómo diseñar una página web, a la que se incorporan los libros de vida en formato

²⁵ El fundador de la MBC rememora esta anécdota en Jiménez, Fernando, *Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José de Tapia Bujalance*, México, Edición de autor, 1989, p. 179.

PDF y otros trabajos. Quien esto escribe se limita a enviar el archivo con el libro terminado al profesor de cómputo vía correo electrónico.

Sin embargo, considerando que, en manos de sus lectores, *Zázil* y los demás libros de vida son también cuadernos para colorear y regalar, en la MBC no parece cercano el día en que los libros de vida dejen de publicarse en papel.

Argumentos más afines al modo de pensar del lector

Son los que el lector mismo explicita. Se trata de un libro producto del trabajo ligado a la vida del niño. En los textos, dibujos y diseño de *Zázil* el escritor-ilustrador-corrector-diseñador-distribuidor-lector ha manifestado sus propios intereses, ideas, aprendizajes y experiencias. Su trabajo se publica junto con el de sus pares, que comparten algunas de las vivencias recogidas en el libro. La lectura es gozosa. Tales son los argumentos.

Estrategias para generar los contenidos

*No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse.(...) que comprenda que lo que tiene que decir es importante para su vida y la de la comunidad...*²⁶
Célestin Freinet

En la MBC se invita a los alumnos a escribir textos para publicarlos en los libros de vida. Desde preescolar, los niños se familiarizan con esta técnica de trabajo que es también una vía de expresión. Entre los mayores de cuarto, quinto y sexto, muchos generan espontáneamente sus textos; algunos son muy productivos y entregan a su maestra seis u ocho escritos durante el curso, otros son más tímidos o indecisos para escribir y tal vez entreguen uno durante todo el año. Todo esto se comprende y se respeta.

²⁶ Freinet, Célestin, Técnicas..., pp. 48-49.

Pero a veces sucede que, ya cercana la fecha de publicación, la maestra ha recibido muy pocos textos, y el libro apenas cuenta con material para publicar. Entonces la maestra convoca a la entrega de textos, pues no hay razón que justifique la omisión de la responsabilidad que representa la factura de *Zázil*, acuerda con el grupo una fecha límite de entrega y dispone un tiempo especial en clase para la redacción. Los niños pueden proponer y elegir por votación un tema o un género literario para escribir, o decidir que el tema y la forma sigan siendo libres. En cualquier caso, no hay selección de textos: todos son bien recibidos para su publicación.

3. Planeación estratégica del proyecto

*Emprender la búsqueda teórica y práctica de una pedagogía moderna
que permita formar en el niño al hombre de mañana.*²⁷

Célestin Freinet

El epígrafe de Freinet bien puede ser la visión a largo plazo de su propuesta pedagógica. En la MBC no se han enunciado categorías de planeación y administración tales como visión, misión, objetivos y metas. En su fundamentación teórica se explicitan, en cambio, los propósitos que guían el proceder de la escuela:

...que, al salir de la escuela, nuestros alumnos hayan desarrollado una gran seguridad personal, tanto emocional como intelectual; que sean objetivos, críticos y claros para resolver los problemas que deban enfrentar; que sepan concebir y expresar sus ideas con claridad, y que a través de ellas manifiesten los valores humanos que les hemos inculcado desde pequeños; que las bases que construimos durante su educación primaria les permitan encontrar atinadamente su vocación y que en sus estudios o trabajos se expresen con capacidad creadora; que no se sometan irreflexivamente a cualquier influencia sino que sean capaces de discernir y discriminar lo que les conviene y los ayuda; que sean, en suma, hombres y mujeres honestos, productivos y felices.²⁸

Éstos son los objetivos a largo plazo. A corto plazo:

...se reducen a cumplir con un programa de alto nivel académico al mismo tiempo que de desarrollo humano. Nos proponemos que nuestros niños aprendan con alegría, que disfruten la escuela, que no la padezcan como un mal necesario cuando en realidad ir a la escuela puede ser tan agradable. Que los niños se expresen libremente en todos sentidos, que evolucionen según sus intereses, respetando el ritmo de desarrollo de cada uno. Que cada conocimiento adquirido sea un descubrimiento personal y un acto de creación. Que los niños socialicen en un clima de democracia, donde cada uno sea consciente de sus derechos y

²⁷ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, p. 145.

²⁸ González, Graciela, "Fundamentación...", p. 1.

obligaciones. Que nuestros niños sean unidos, que se estimen y se respeten, que se alienten y se ayuden entre sí. El compromiso que adquieran en su vida adulta, primero con ellos mismos y luego con la sociedad en que vivan, dependerá en gran medida de los valores que la escuela les haya sabido inculcar.²⁹

Las técnicas

*Las técnicas Freinet no son en 1965 lo que fueron en 1940, porque nuevas técnicas han venido a enriquecer y a facilitar nuestro trabajo. En 1970 no serán lo que son ahora, si estamos en condiciones de proseguir, en conjunto, con los progresos técnicos indispensables.*³⁰
Célestin Freinet

El libro de vida y las demás técnicas Freinet que se practican en la MBC se insertan en la visión, misión, objetivos, metas y funciones de la escuela porque fueron ideadas y puestas en práctica para estimular la libre expresión infantil, el tanteo experimental, la educación por el trabajo cooperativo y el estudio del medio. Orientadas por un afán eminentemente comunicativo funcional, unas a otras se complementan.

El propio Freinet escribió “contra la esclerosis” de su pedagogía, previniendo que deviniese dogma y proponiendo una constante actualización de su proyecto.³¹ Las técnicas útiles y novedosas en la ruralía francesa entre 1920 y 1966 —vida pedagógica activa de Freinet— han evolucionado en la MBC y otras escuelas en todo el mundo. Y no han sido adoptadas “en paquete” sino que cada escuela y cada maestro freinetiano reinterpretan las técnicas y las adaptan a su medio, sin olvidar que aplicarlas significa dar la palabra al niño, partir de él, de sus aptitudes de comunicación y de cooperación.

²⁹ *Ibidem.*

³⁰ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, pp. 33-34.

³¹ Véase el capítulo V de Freinet, Célestin, *Técnicas...*, pp. 143-145.

...1) el texto libre: sólo los muchachos que tienen algo que decir improvisan o llevan a la escuela composiciones breves entre las cuales sus compañeros escogen la que se va a imprimir, previa la corrección que se hace colectivamente en el pizarrón; 2) la correspondencia interescolar: los textos impresos, ilustrados, se envían a los alumnos de una clase con la que se mantiene correspondencia acompañados o no de cartas escritas a mano; 3) el dibujo libre y los grabados en linóleum, impresos estos últimos junto con los textos; 4) el cálculo viviente: la actividad de la impresión y la correspondencia plantean una infinidad de problemas reales, en relación con los cuales los alumnos se tienen que familiarizar con la aritmética; 5) el libro de la vida: no hay libros de texto, cada alumno colecciona los textos libres impresos de modo de componer el “libro de la vida” (su vida y la vida de la clase, pues se trata de textos en los que todos han colaborado y de los cuales cada alumno ilustra a mano una parte); 6) ficheros y biblioteca de trabajo: maestros y alumnos preparan un abundante material de consulta, en parte impreso, en parte a base de recortes, colecciones de muestras, etc.³²

A este catálogo de Abbagnano y Visalberghi habría que agregar: la clase-paseo, la revista escolar, las conferencias, las fichas autocorrectivas, los planes de trabajo, el diario escolar, la cooperativa escolar, la asamblea de grupo... y repetir que las técnicas no necesariamente se definen de un modo universal. En la MBC, la clase-paseo se convirtió en visitas y viajes de estudio de los que se informa a la asamblea general; el diario escolar es una especie de bitácora de lo sucedido durante una jornada y está a cargo de un niño diferente cada día; en las remesas de correspondencia interescolar se incluyen cartas invariablemente y se agregan, de haberlos ya listos, ejemplares de los libros de vida; en algunos grupos los planes de trabajo se tradujeron en una calendarización semanal de las tareas pendientes...

³² Abbagnano, Nicola, Visalberghi, Aldo, *op. cit.* p. 679.

4. Aspectos económicos

Costos

El costo de cada ejemplar varía según la cantidad y la extensión de los textos que se reciban, lo cual también determina el número de páginas de cada edición. Por ejemplo, en años anteriores el volumen de texto ha hecho necesario publicar una misma edición en dos volúmenes.

La impresión por página cuesta un peso y cada fotocopia, 40 centavos. Ningún otro elemento del proceso editorial tiene costo.

Zázil. Cálculo de costos. Edición de diciembre, 2012.

	NÚMERO DE PÁGINAS	NÚMERO DE IMPRESIONES	NÚMERO DE FOTOCOPIAS	TABULADOR	SUBTOTAL	TOTALES
FORROS	4	1		\$1.00	\$1.00	
INTERIORES	32	16		\$1.00	\$16.00	
TOTALES	36	17				\$17.00
			765	\$0.40	\$306.00	\$306.00
					SUBTOTAL	\$323.00
					IVA	\$51.68
					COSTO TOTAL DE 45 EJEMPLARES	\$374.68
					COSTO POR EJEMPLAR	\$8.23

Al concluir el año lectivo los ejemplares muestra que las maestras han enviado a la dirección se encuadernan en dos tomos para completar la colección de libros de vida que se conserva en la biblioteca del plantel. El costo es de \$120 por cada tomo.

Ventas, punto de equilibrio, utilidades, PVP, régimen fiscal, negocio, inversión

Zázil es gratuito. No existe oportunidad de negocio o inversión en este proceso editorial.

Patrocinio

La MBC asume íntegramente los costos de producción, que paga a la entrega de la factura, el mismo día en que se presenta.

Sustentabilidad económica y beneficios educativos

Zázil no tiene fines lucrativos. Si considerásemos \$375 como el costo promedio por edición y lo multiplicáramos por tres, que es el número anual de ediciones, el gasto de la MBC en la publicación de *Zázil* es de \$1,125 al año. Como además se publican otros seis libros, podemos aseverar que, a los costos actuales, la escuela aporta para la publicación de veintiuno de estos cuadernos de trabajo alrededor de \$8,000 anuales, más los costos de encuadernación, en dos tomos, de todos los libros producidos.

A cambio, la MBC mantiene la congruencia entre su práctica docente y la fundamentación teórica que guía su quehacer educativo, actualizado constantemente.

5. Aspectos legales

En cincuenta años de proceder, la MBC no ha encontrado necesidad de establecer contratos civiles para la transmisión y protección de propiedad intelectual de los autores. Por lo tanto, hasta la fecha tampoco han sido necesarios trámites, registros o depósitos legales.

Aun así, *Zázil* ostenta una página legal y un colofón:

© Alumnos de 5° grado
Escuela Manuel Bartolomé Cossío
Coapa núm. 90
Tlalpan, 14050, DF.

Dibujo de la portada:
Dibujo de la portadilla:
Dibujo del colofón:
Dibujo de la página legal:

Este librito se terminó de imprimir en
diciembre de 2012.
La tirada fue de 45 ejemplares.
Impreso y hecho en México.

6. Organización del trabajo

Tres son las técnicas Freinet que se hallan en los orígenes de la MBC e intervienen directamente en la producción de *Záziki*: el texto libre, la imprenta escolar y el libro de vida; además, la correspondencia interescolar funciona como mecanismo de distribución del libro. Hacia 1929, en España, José de Tapia ya experimentaba con estas técnicas que, indisolublemente unidas, constituyen un verdadero proceso editorial:

Los chicos redactaban sus textos libremente. Les daban lectura. Los comparábamos. Se sometían a votación para escoger el más gustado. Los transcribíamos en el pizarrón. Revisábamos la redacción, corregíamos la ortografía y hacíamos análisis gramatical. Lo fundamental era respetar el contenido y la forma del texto. Pasaban a imprimirlo con las prensas escolares Freinet. Finalmente lo ilustraban. Hacían, de nueva cuenta, la elección de los dibujos por votación. Como resultado obteníamos cuadernos con la palabra de los niños.³³

Antes del advenimiento del mimeógrafo, la fotocopidora, la computadora personal y la impresión digital, durante el proceso se recurría a los medios entonces disponibles. Graciela González describe sucintamente cómo se llevaba a cabo hace diez años:

Los niños redactan espontáneamente sus textos y los llevan a la escuela. Pueden redactarlos en la escuela, y pueden ser sobre temas libres o temas acordados. Se escriben en el pizarrón con sus faltas de ortografía, redacción y puntuación, para ser estudiados colectivamente.

A partir del texto se globalizan todas las áreas, y se abre un abanico de posibilidades a partir de la primera expresión infantil. A medida que se adquiere más experiencia se encuentran más posibilidades de correlacionar las ideas del texto con otros temas de posible estudio. Muchos temas son tratados en el momento, otros deberán investigarse después, lo importante es que la motivación para el trabajo parte de los niños, de sus propias palabras y experiencias.

³³ Jiménez, Fernando, *Un maestro...*, pp. 70-71.

La posterior impresión de los textos en prensas escolares, mimeógrafo de mano, gelatinógrafos o cualquier otro medio de reproducción que se tenga a mano, permitirá que se conformen libritos con las páginas impresas, que constituyen una motivación fundamental para el trabajo escolar, a los que Freinet llamó “libros de la vida”.³⁴

Pepe y Chela, como se les conoce familiarmente en la comunidad de la escuela que fundaron, describen sucesos entre los que median 75 años. Sirvan ambas citas para mostrar cuán poco cambió el proceso en ese extenso período.

Acciones concretas y pasos específicos.

Flujograma de trabajo (ver Anexo 1).

Tiempo requerido

Idealmente, el trabajo con textos libres se realiza durante todo el ciclo escolar. Con los textos que se cuente, la maqueta habrá de estar lista para fotocopia a más tardar dos días antes de la fecha de publicación: en 2012, el 17 de diciembre; y en 2013, el 8 de mayo y el 12 de junio.

Personal

Treintaiún alumnos y una maestra del quinto grado de la MBC, un profesor de computación y un proveedor de impresiones digitales y fotocopiado, entre quienes la regla mínima de relación es de respeto y consideración mutuos.

Inserción del proceso editorial de *Zázil* dentro de la MBC

Como se ha explicado, la técnica del libro de vida está diseñada para formar parte del quehacer cotidiano en el aula freinetiana.

³⁴ Tapia, Chela (entrevistada por Andrea Bárcena), *Charlas de pedagogía sobre la escuela moderna*, México, Impresiones Especiales, 1999, pp. 112-113.

7. Características de los textos

El texto libre

*Con el texto libre, Freinet da la palabra al niño, y este hecho tan simple tiene una importancia decisiva. Porque si el niño, desde el principio, sabe expresar y precisar su pensamiento, cuando es adulto ya no tiene miedo de afirmarlo y defenderlo. Esa es la importancia del texto libre: al tiempo que es un liberador de la personalidad, es un instrumento que prepara el futuro.*³⁵
Elise Freinet

Dar la palabra al niño es permitir que sus intereses conduzcan el trabajo cotidiano. Es una experiencia enriquecedora y estimulante. Cuando se favorece en el aula que los niños expresen lo que de veras les interesa a través del habla, de un texto, un dibujo o una conferencia, resulta que muestran un vivo interés por asuntos de la más diversa índole; los favoritos son los animales, aunque además suelen interesarse por los astros, los adelantos tecnológicos, los personajes históricos, los sitios que visitan... Darles la palabra no sólo manifiesta genuino respeto por cada individuo, también activa al trabajo diario e impulsa un avance en la revisión de los contenidos del programa, al ritmo y en el orden que los propios niños instalan.

Como antecedente de esta práctica, hay que señalar que en la MBC la adquisición de la lecto-escritura se logra mediante los textos libres y por el método global natural durante la educación preescolar, como Freinet proponía. Ya en primaria, en el grupo de quinto grado de la MBC, los niños de hoy escriben un texto a su gusto —en su casa o en la escuela— y lo entregan a su maestra. En el orden que los recibe, ella los digitaliza y devuelve el original al autor (ver Anexo 2). Luego, proyecta la imagen sobre el pizarrón; el texto aparece con faltas de ortografía, de puntuación y de sintaxis. Se inicia un juego: por turnos, en voz alta y a primera vista, los alumnos intentan leer el texto, tal como lo escribió el autor. No es fácil, porque en la lectura funcional el lector infiere las palabras para dar

³⁵ Freinet, Elise, citada en González, Graciela (comp.), *Cómo dar la palabra al niño. Dos textos sobre expresión infantil*, México, SEP-Ediciones el Caballito (Biblioteca Pedagógica), 1985, p. 16.

sentido al texto conforme va leyendo. Se trata de un juego y también de un ejercicio de atención. Quien “se equivoca” cede su turno a otro compañero, que se esfuerza en la misma tarea.

Cuando el juego de lectura se agota, la maestra abre el archivo con el programa Microsoft Paint e interactúa con la imagen usando el mouse a manera de lápiz rojo para hacer la revisión y el marcaje ortotipográfico que los niños ya conocen y van sugiriendo. Muy temprano en el curso, la maestra ha habilitado a los niños en el significado de las marcas de corrección, de modo que, cuando llega el momento de editar *Zázil*, ya están familiarizados con su uso. Se inicia con la corrección ortográfica y se continúa con la puntuación y la sintaxis. Es muy importante recordar que

El trabajo de los niños merece nuestro respeto. Aceptamos como bueno lo que los niños nos dan: un dibujo, un escrito, una conferencia... Hasta donde es posible estimulamos positivamente el trabajo escolar de los niños y nos abstenemos de hacer comparaciones. Comentamos con ellos los aciertos en sus producciones, pero no alabamos como bueno cualquier trabajo hecho para salir del paso. Los invitamos a hacer su mejor esfuerzo en cada ocasión.³⁶

Sólo si el redactor está de acuerdo, se corrige el estilo, respetando siempre la auténtica voz del escritor. El autor va haciendo las mismas marcas en su original. La imagen así marcada (ver Anexo 3) se guarda para tener un respaldo. Cabe aclarar que sería imposible —especialmente cuando los textos se reciben estando ya muy próxima la fecha de publicación— hacer este trabajo con todos los escritos. De modo que se hace mientras el tiempo lo permite. De lo contrario, los textos se revisan individualmente con el autor durante las clases especiales, en que la maestra no debe estar frente al grupo.

Sea durante la clase de computación o bien en la computadora que hay en el salón de quinto, el alumno copia su texto en el programa Microsoft Word, incorporando las correcciones que ha marcado con lápiz rojo en su original, y guarda el archivo (ver Anexo 4) con su nombre en una

³⁶ González, Graciela, “Fundamentación...”, p. 4.

carpeta creada para el número en preparación. Por último, el autor elabora el dibujo que acompañará a su texto, o le pide a algún compañero que lo ilustre; una vez terminado y en el escáner del salón, el niño lo digitaliza en formato JPG (ver Anexo 5) y lo guarda con su nombre en la misma carpeta, de la que también se hace un respaldo.

Lo mismo si el texto comunica los resultados de una investigación o una visita de estudio que si expresa una idea íntima y en apariencia trivial del alumno, con naturalidad el autor enfatiza ciertos aspectos del asunto explorado y logra entusiasmar al grupo, lo que constituye una mina de asuntos correlacionados con el tema principal que luego dan pie al trabajo diario.

El interés persiste entre los entusiastas y ciertos temas extienden su influencia: culminan en manualidades que se exhiben en el aula; conducen a una investigación que concluye en un trabajo breve para el periódico mural, o terminan en una visita de estudio a un museo, una fábrica, un zoológico —que luego requerirá preparar y presentar un informe colectivo a la asamblea general: más formas de comunicar resultados. Porque plasma un interés genuino, un texto libre puede guiar el trabajo durante semanas.

Más que lo que aprende un niño, importa cómo lo aprende. Sabemos que los conocimientos que adquieren los niños deben ser explorados, investigados, descubiertos y elaborados por ellos mismos. Pensamos que “lo activo” de la escuela debe ser la actividad mental: la atención en alerta continua, la búsqueda y el razonamiento siempre presentes, el trabajo escolar como un acto creativo. Nos interesa más el proceso mental durante el aprendizaje que lo aprendido en sí mismo.³⁷

El trabajo con texto libre representó el primer paso hacia la construcción de la pedagogía freinetiana, que con esta práctica expresó su respeto por lo que el niño tiene que decir, verbalmente y por escrito, pues implica escuchar y leer a los alumnos.

³⁷ González, Graciela, “Fundamentación...”, p. 3.

8. Características del diseño

*Lo importante es que el niño se exprese libremente
y que la página así concebida no pierda nada de su valor y su calidad artística.
El texto es una cosa vivida, la ilustración es imaginación...*³⁸
Célestin Freinet

Hoy en día, las páginas de *Zázil* se forman en pantalla, con ayuda de las rudimentarias —pero útiles para este propósito— herramientas de diseño que ofrece el procesador de textos Microsoft Word y, por supuesto, a un nivel elemental.

Cuando la carpeta del número en preparación contiene ya todos los textos y dibujos listos para publicación, la maestra la envía por correo electrónico al profesor de computación. Luego, ella y los niños organizan el material. Para aprovechar mejor el espacio, los textos más extensos y sus imágenes ocuparán dos o más páginas del libro —medias páginas oficio—; los de mediana extensión, una, y los pequeños se ubicarán por pares en una sola página, con sus dibujos. Algunas veces, aunque el texto es pequeño, la calidad del dibujo es especialmente buena; entonces puede insertarse la ilustración y el texto en una página.

La siguiente tabla enlista los títulos, autores, número de palabras y número de caracteres de la última edición:

³⁸ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, p. 77.

Zázil. Colaboraciones por número de caracteres. Edición de diciembre, 2012.

TÍTULO	AUTOR	PALABRAS	CARACTERES
MI VIAJE	FERNANDA	478	2597
MI VIAJE A SAN FRANCISCO, CALIFORNIA	DIEGO A.	470	2449
OJOS PELUDOS	VICTORIA	424	2408
GUILUPÍN BOND	TOMÁS	362	1902
LA HISTORIA DE NAVIDAD MENOS CONTADA DEL MUNDO	NATALIA P.	307	1731
UN LIBRO, UN SUEÑO	NURIA	285	1601
EL CUARTO REY MAGO	ISABELA	292	1583
LA HISTORIA DEL MARAVILLOSO SANTIAGO SALAZAR	SANTIAGO S.	277	1532
CONOCER A SANTA	CLAUDIA	281	1459
MI SORPRESA DE NAVIDAD	XILONEN	268	1459
SPIDERMAN TENÍA UN AMIGO BAILADOR	ÉRIK	250	1438
AYUDA MUNDIAL	SEBASTIÁN	244	1436
EL CIEGO QUE VE. EL SORDO QUE OYE	NATALIA R.	247	1376
UN INTENTO DE UN CUENTO DE PRINCESAS Y PRÍNCIPES	SOFÍA	256	1337
LA NAVIDAD DEL MISTERIO	DENISSE	210	1168
LA VIDA DE KEVIN	JIMENA	219	1160
LAS PREDICCIONES DE KEVIN	JULIA V.	210	1152
UNA VEZ EN MI RANCHO	SANTIAGO V.	188	1096
MI DUENDE DE NAVIDAD	VALENTINA	205	1088
GARRAS DE HIPOGRIFO	ANA CELINA	202	1045
EL DEMONIO DE ESPARTA	DIEGO E.	164	888
LOS NÁUFRAGOS	IAN	148	886
CORCHO	EMILIANO	142	761
NAVIDAD DE TERROR	JOSUÉ	138	760
LES HARÉ DE MI FUTURO VIAJE	JULIA L.	139	748
MI HERMANO	IVÁN	147	745
LA “VOCHOMANÍA”	DIEGO P.	117	690
EL HOMBRE FOCO	DIEGO R.	124	650
SERÁ UNA NAVIDAD	ANA PAULA	106	552
CÓDIGO Z (ZOMBI)	BRUNO	96	541
MI DUENDE DE NAVIDAD	ANA CELINA	83	425
AÑO NUEVO	HÉCTOR	77	415
TOTALES	32	7156	39078

Se asignan los espacios según la extensión de los textos. Cada quien sabe de cuántas páginas dispone para insertar su texto y su dibujo. El número de páginas formadas será múltiplo de cuatro,

pues cada hoja se divide en dos páginas y se imprime por frente y vuelta; incluye cuatro páginas para los forros —se imprimen a una cara—, una para la portadilla, una para la página legal, una para el colofón y, de ser necesaria, una blanca para ajuste. En la edición de diciembre de 2012, la distribución quedó así:

***Zázil*. Distribución de contenidos. Edición de diciembre, 2012.**

DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE PÁGINAS
FORROS (PORTADA Y CONTRAPORTADA, SE IMPRIMEN POR UNA SOLA CARA)	4
PORTADILLA, ©, COLOFÓN	3
INTERIORES	29
TOTAL	36

En clase de cómputo, cada niño abre una plantilla de Word con la configuración deseada e inserta su texto y su dibujo —guardados en la carpeta enviada por correo electrónico— para formar su página. Quienes comparten espacio trabajan en pareja. El trabajo de diseño es libre. Los niños ensayan con la edición de imágenes —se trata de dibujos a línea—: corrección de contraste y brillo, ajuste del texto, tamaño y posición.

En cuanto a la tipografía, el grupo se pone de acuerdo: cada quien emplea la que más le guste o se elige una misma fuente para todo el libro. La decisión se toma por votación pero, sea cual sea, se les pide que cumpla tres cualidades, en este orden: que sea legible, que no exceda el espacio asignado y que luzca bien en ese espacio. Se establecen diferencias de tamaño y estilo para los títulos, los créditos y el cuerpo del texto.

Con estas herramientas los niños experimentan el diseño de su página. Cuando terminan, respaldan sus páginas formadas (ver Anexo 6) en una nueva carpeta, que se envía por correo electrónico a la maestra. Ella hace una última revisión, corrige errores, verifica que el diseño cumpla con los requisitos acordados, de ser necesario y con la intervención del autor edita los textos o los

dibujos para ajustar los espacios, y para las páginas en un solo archivo, que guarda en PDF y envía al proveedor para impresión.

Para la portada, se convoca a un concurso de dibujo. Los participantes se someten a votación. El primer lugar ilustra la portada; el segundo, la portadilla; el tercero y cuarto, la página legal y el colofón. El diseño de la portada y las preliminares está a cargo de la maestra.

El lector de *Zázil* y su noción de “texto correcto” y de “diseño correcto”

Las construye en la práctica, a través del tanteo experimental y la confrontación de los resultados con las opiniones de su maestra y sus compañeros.

Corrección textual, tipográfica y de diseño. Alcances y límites de intervención

Los problemas que se enfrentan son los propios de trabajar con niños de entre diez y once años, que cursan el quinto grado de primaria, que poseen bagajes culturales —la expresión estética infantil puede tener diversas influencias—, destrezas y aptitudes diferentes y que aprenden por ensayo y error.

Algunos textos originales presentan omisiones e inversiones de letras o toda clase de errores ortográficos y sintácticos, mientras que otros muestran una mayor madurez viso-perceptual o una disposición natural de su autor hacia la corrección en el uso del lenguaje escrito. De igual modo, algunas páginas ya formadas revelan poca habilidad para organizar el espacio y la vista de la página o para equilibrar la proporción de texto e imagen, mientras que otras manifiestan un mayor desarrollo en la percepción visual y espacial de los planos.

Formato y márgenes

Desde el inicio de la MBC y hasta 1999, el libro se imprimía en hojas Bond tamaño carta que luego se doblaban por la mitad. A partir de ese año el tamaño se amplió a la hoja de papel Bond tamaño oficio, debido a que la extensión de los textos era cada vez mayor y a que los niños ocupaban con sus ilustraciones todos los espacios libres de texto, con lo cual los márgenes de la página ya eran prácticamente inexistentes. Como resultado, a la hora de encuadernar los libros de vida en un solo volumen anual, resultaba que la guillotina los mutilaba al refinarlos. Con la ampliación del formato se esperaba aumentar y proteger el área impresa.

Así, lo primero que se enseña a los alumnos en el salón de quinto es a establecer los límites de la página. Las especificaciones de configuración son: orientación: horizontal; tamaño: 21.5 × 34 cm; páginas: dos por hoja; márgenes: superior: 1.5 cm; inferior: 1.5 cm; interior: 2 cm; exterior: 2 cm.

Retícula, caja, mancha tipográfica, organización de página y paleta de colores

La edición de *Zázil* es un excelente laboratorio de pruebas para los niños y no aspira a formar editores ni diseñadores. Por un lado, el tiempo en que se dispone de una computadora para cada alumno se limita a una hora por semana, lo cual restringe la explicación y el cuidado de todos estos elementos de diseño editorial. Por otra parte, es impensable dárselos ya resueltos a los niños e impedirles la experimentación.

En general, se cuida la corrección ortográfica y sintáctica, así como la “buena vista” de las páginas, pero se procura intervenir considerada y discretamente en cuestiones de estilo y de diseño, y siempre con la aprobación del autor. El entusiasmo de los niños disminuye cuando se les apabulla con un sinfín de correcciones. Se trata de publicar un libro de vida tan genuino como sea posible, y no uno muy correcto y muy bonito, pero adulto, que el lector de *Zázil* pueda encontrar en cualquier librería.

9. Características de la producción

La imprenta escolar

*Si pudiera, con un material de imprenta adaptado a mi clase, traducir el texto vivo, expresión del paseo, en una página escolar que sustituyera las páginas del manual, recuperaríamos para la lectura impresa el mismo interés profundo y funcional que para la preparación del texto mismo. Era simple y lógico, tan simple que me sorprendía del que nadie hubiera podido pensar en ello antes que yo.*³⁹
Célestin Freinet

Así recuerda Freinet la intuición que le guió a introducir el uso de una pequeña prensa en su aula. Resultó de una de sus clases-paseo, comentada primero en una charla de niños y luego escrita en un texto libre, y constituyó el paso freinetiano de la palabra hablada a la escrita y finalmente a la impresa. La imprenta escolar, surgida hacia 1924, es la técnica más representativa de toda la pedagogía Freinet.

Empeñado en llevar a la práctica su idea, Freinet diseñó y mandó a hacer un elemental equipo de imprenta compuesto por una pequeña prensa, una caja de tipos comunes, componedores, rodillo de entintar... y, con sus alumnos, imprimió los textos y dibujos —éstos por la técnica de grabado en linóleo— producidos en clase. Supuso que la tarea resultaría fatigosa para los niños, pero

(...) se apasionaron por la composición y la impresión, lo que, sin embargo, no era sencillo, con nuestro material todavía rudimentario. Entraban en el juego no sólo porque la clasificación de caracteres en los tipos podía ser muy atractiva sino sobre todo porque habíamos encontrado un proceso normal y natural de cultura: la observación, el pensamiento, la expresión natural, se convertían en un texto perfecto. Ese texto se había vaciado en el metal, e impreso. Todos los espectadores, y el autor en primer lugar, sentían una gran emoción al obtener el texto impreso y al contemplar el texto magnificado que adquiriría, a partir de ese momento, el valor de testimonio.⁴⁰

³⁹ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, p. 15.

⁴⁰ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, pp. 15-16.

Freinet se sintió obligado a compartir su experiencia con otros maestros. En Francia, la producción y venta de las prensitas y el equipo para la impresión de los textos pronto estuvieron a cargo de la Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL), fundada por el propio Freinet, y en 1927 se publicó *La imprenta en la escuela*.

En agosto de 1928, cuando un centenar de maestros se unen a la Cooperativa, este boletín [que habían decidido imprimir] toma el revelador título de *La Imprenta en la Escuela, el Cine, la Radio y las nuevas técnicas de educación popular*.⁴¹

El uso de la imprenta escolar acabó convirtiéndose en un movimiento que aglutinaba a un cada vez mayor número de maestros franceses. Pronto, y gracias a la incesante actividad de Freinet para divulgar su descubrimiento en diversos foros educativos, la técnica contaba con adeptos en España.

El primer gran acierto de Freinet fue poner en letra impresa la expresión de los niños. El segundo, difundir rápida y ampliamente su hallazgo. En vez de optar por el trabajo individualista a puerta cerrada, creó un movimiento cooperativo, de amplia proyección popular.⁴²

Pero la Guerra Civil truncó el movimiento en España. Con el exilio de los maestros freinetistas republicanos, comprometidos de por vida con esta pedagogía, la imprenta escolar llegó a América: Herminio Almendros se asentó en Cuba; Patricio Redondo fue cobijado en 1940 por el gobierno mexicano y fundó la Escuela Experimental Freinet en San Andrés Tuxtla, Veracruz; Ramón Costa Jou creó primero la Escuela Activa Patricio Redondo y luego la Ermilo Abreu Gómez, y José de Tapia llegó “*en la madrugada del 28 de diciembre del 48, (...) a la estación Buenavista, en la Ciudad de México*”⁴³, y en 1964 fundó con su esposa Graciela González la MBC.

⁴¹ Piaton, Georges, “Freinet y la Escuela Nueva”, en *op. cit.*, p. 44.

⁴² González Mendoza, Graciela (comp.), *Cómo dar la palabra...*, p. 14.

⁴³ Jiménez, Fernando, *Un maestro...*, pp. 107-108.

Ya se ha señalado que la técnica de la imprenta escolar permaneció casi intacta durante largos años, mientras la tecnología en materia de edición e impresión avanzaba poco a poco. Hay que agregar que, con todas sus grandes satisfacciones, la imprenta también generaba algunos inconvenientes. En la MBC, la prensa Freinet cayó en desuso progresivamente, debido a las dificultades para conseguir prensas nuevas y reparar las que se usaban desde la fundación de la escuela. En México, estas prensitas no son artículos fáciles de comprar en un establecimiento comercial; tres escuelas Freinet en toda la ciudad no son mercado para fabricarlas. Hay que contar con un herrero que las confeccione y repare artesanalmente, sobre pedido.

Como es de esperarse, las pequeñas prensas, los componedores y los tipos de plomo se desgastan, se rompen con el uso o se pierden en manos de los niños. Cuando la escuela conseguía tipos nuevos, los impresos salían muy bien, pero con el desgaste llegaba el momento en que había que vender los tipos de plomo por kilo, y eso disminuía la calidad de los impresos pues cada vez se hizo más frecuente que hubiese un texto detenido porque se habían acabado las aes, por ejemplo. Por añadidura, cuando se trataba de imprimir textos extensos, el trabajo de componer la página e imprimir una a una las copias —que la maestra coordinaba sin dejar de estar en clase con el grupo en otros asuntos, mientras algunos niños se hacían cargo de la impresión— se tornaba extenuante.

Primero el mimeógrafo de mano —máquina que usa estenciles adheridos a un rodillo entintado para imprimir las copias girando una manivela— y luego la fotocopidora —con la que se reproducían los originales mecanografiados—, fueron los avances tecnológicos que las maestras adoptaron para agilizar la impresión. La computadora personal —al principio económicamente inaccesible y de la que ahora hay una en cada salón de primaria— ha sido la gran simplificadora y sustituta de la prensa Freinet.

En la actualidad, los originales de *Zázil*, que se compaginan para preparar un *dummy*, se obtienen en un multifuncional cualquiera. Lista la maqueta, se fotocopia en una tinta a doble cara, en

hojas de papel bond blanco tamaño oficio, que se doblan por la mitad y se engrapan por el doblez para formar el libro de vida.

La tirada fluctúa entre cuarentaicinco y cincuenta ejemplares, en función del número de alumnos del grupo, al que se agregan dos copias para la colección de la biblioteca, ocho para los grupos de preescolar y primaria, cuatro para los corresponsales de dos escuelas y una para ser exhibida en la muestra pedagógica al final del curso.

Se han expuesto ya los inconvenientes del trabajo en prensas tipo Freinet y las razones que obligaron a actualizar el sistema de impresión de los libros de vida. Es cierto que, con el abandono de la prensa escolar, se perdió la práctica de una rica labor colectiva, porque los niños trabajaban en equipo para la composición de los tipos, el entintado y la impresión. En efecto, *Zázil* ya no es un objeto de manufactura artesanal.

Pero también es verdad que, en cambio, ganó en la eficiencia y limpieza del proceso, en la posibilidad del diseño por computadora y, especialmente, en el número y la extensión de los textos publicados —pues aunque en principio deben publicarse todos, con la prensa Freinet sólo se imprimían aquellos de creación libre y espontánea, que los niños traen de su casa; los que nacen de alguna iniciativa en el aula, de los que se recibe uno por cada alumno, resultaban demasiado trabajo para la prensa.

Presencia física. Experiencia de recepción, uso y apropiación

El producto terminado es un cuadernillo tamaño medio oficio, impreso a una tinta y sin refinar. Parece poca cosa, pero *Zázil* no es cualquier libro, sino uno que los alumnos de quinto grado de la MBC han escrito, ilustrado, editado y diseñado, y que habrán de distribuir, leer e intercambiar con otros niños... uno que relata sus vidas y la de su grupo. En el aula freinetiana éste ha probado ser un

excelente objeto de lectura, gracias a la práctica vital que los lectores tienen en la producción de su propio libro.

Valor percibido en relación con el precio de venta al público

Tal vez lo último que se preguntaría un lector de *Zázil* es el valor monetario de su libro —aunque si se lo preguntase ése podría ser un excelente ejercicio de cálculo vivo—. El valor afectivo de su obra nada tiene que ver con el precio de venta al público que pudiese tener —y que, por lo demás, no es relevante ni se calcula en el proceso.

10. Características de la distribución

El libro de vida

*El texto libre no tiene valor sino en tanto que es un documento auténtico, en tanto que pueda socializarse, en tanto que sirva de pretexto y argumento para un enriquecimiento hacia la cultura y el conocimiento.*⁴⁴
Célestin Freinet

Socializar el texto es compartirlo, es comunicar los resultados de la labor cotidiana, es ampliar el ejercicio de la palabra. Con el libro de vida —que esencialmente es un cuaderno de trabajo y la propuesta freinetiana contra los libros de texto y de lectura oficiales— se cumple el ciclo que sirve al propósito de expresarse, producir y comunicarse, adaptando el trabajo escolar a los intereses del niño y al uso de las tecnologías actuales.

Doblado y engrapado, la maestra distribuye *Zázil* en propia mano de los destinatarios. En cuanto lo reciben, lo abren para mirar y admirar su obra impresa. Se inicia así una sesión de feliz lectura cuya duración se deja al entusiasmo de los niños. Este contacto es importante; un libro es también un juguete. Además, se trata de un obsequio en ocasión de los días de navidad, de la madre y del padre: se compartirá en familia. Entonces se procede a plasmar la última marca personal: *Zázil* es dedicado de puño y letra —normalmente en la portadilla— y coloreado en la más pura estética infantil. Lo leen, lo comentan, lo pintan... Algunas veces —como en la edición de diciembre pasado— la maestra ha insertado en páginas centrales un juego de discriminación visual: los niños habrán de identificar a qué autores pertenecen ciertos detalles ampliados de los dibujos.

Pongo a disposición del lector tres ejemplares digitalizados de *Zázil*: el número uno en la historia de este cuadernillo de trabajo —impreso en mayo de 1964—, el primero a mi cargo —diciembre de 1999— y el primero de este ciclo escolar —diciembre de 2012— (Anexos 7, 8 y 9).

⁴⁴ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, p. 55.

La correspondencia interescolar

*...el texto libre se volvía una página de vida
que se comunicaba a los padres y se transmitía a los corresponsales.
Teníamos ahí la poderosa motivación que iba a aguijonear la expresión libre en nuestros alumnos.*⁴⁵
Célestin Freinet

El intercambio escolar de la MBC nació en 1967, año en que murió Patricio Redondo, amigo entrañable de José de Tapia, introductores ambos de las técnicas Freinet en España hacia 1930 —a instancias de Herminio Almendros, quien a su vez tradujo al español, comentó y publicó *La imprenta en la escuela*, libro que por obra del azar cayó en manos de Graciela González y la conmovió de tal manera que transformó su vida para siempre—. Redondo fundó en 1940 la Escuela Experimental Freinet de San Andrés Tuxtla, Veracruz, la primera de su tipo en territorio mexicano.

A la muerte de Redondo, Pepe y Chela propusieron iniciar la correspondencia entre los niños de ambas escuelas y viajaron con los alumnos del sexto grado para conocer a sus corresponsales. Durante una época en la que los medios de comunicación todavía no experimentaban la acelerada transformación que nos tiene instalados en la era de los satélites, Freinet ideó esta práctica para estimular la producción de textos entre sus alumnos.

Freinet inició la correspondencia interescolar con un compañero maestro que enseñaba en Bretaña. Esta correspondencia consistió en enviarse de una escuela a otra paquetes con postales, dibujos, productos de la región y por supuesto, cartas y “libros de la vida” con los textos libres impresos por los niños. Probablemente algunas veces llegaron a conocerse entre ellos.⁴⁶

Aún hoy, los niños reciben con emoción las remesas con dibujos, cartas, fotografías, libros de vida y pequeños regalos. El intercambio se inicia desde preescolar —con dibujos en vez de misivas—

⁴⁵ Freinet, Célestin, *Técnicas...*, pp. 19-20.

⁴⁶ Tapia, Chela (entrevistada por Andrea Bárcena), *Charlas...*, p. 119

y continúa hasta el sexto grado, cuando viajan a San Andrés para vivir con su corresponsal durante una semana y luego lo reciben en casa una semana más.

La comunicación, que equivale a la socialización, se convierte en el instrumento por excelencia del acceso a lo escrito. El deseo de comunicación transformará el estudio del medio en observación meticulosa con miras a su comunicación a otras personas extrañas al medio cercano. (...) esa comunicación que se ha convertido en el objetivo concreto del aprendizaje de la escritura y la edición.⁴⁷

Comercialización, promoción y difusión

Las peculiaridades de *Zázil* no hacen necesarias actividades de comercialización, promoción o difusión. Las estrategias convencionales que se han establecido para la distribución del libro —propia mano y correo postal— todavía resultan eficientes.

Respuesta a la necesidad que le dio origen

La enorme satisfacción que se observa entre los lectores de *Zázil* cuando reciben su ejemplar muestra que, en la MBC, los libros de vida consiguen dar respuesta a la necesidad que les dio origen: establecer un nexo vital entre la escuela y los alumnos: educar por el trabajo, partir de los auténticos intereses de los niños que se manifiestan en la libre expresión, y respetar —y practicar— el tanteo experimental.

Es necesario insistir en que este trabajo informa un modo de comprender las técnicas Freinet privativo de quien esto escribe. Las mayores ventajas de la pedagogía freinetiana son su flexibilidad para ser adaptada a distintos entornos y para apropiarse de los avances tecnológicos al alcance del maestro, y la autonomía que confiere a la práctica docente. De la forma en que aquí se reporta, funciona eficientemente la práctica del libro de vida en el grupo de quinto grado de la MBC.

⁴⁷ Legrand, Louis, “Célestin Freinet, un creador...”, p. 3.

11. Las reformas educativas de los últimos veinte años

Plan y programas de estudio 1993

En 1988, el entonces presidente electo Carlos Salinas de Gortari, a través de la revista *Nexos*, convocó a un grupo de profesionales para elaborar un diagnóstico de la educación nacional⁴⁸. El título del reporte, *La catástrofe silenciosa*, ilustra en tres palabras el deterioro educativo del país, que ese trabajo pone en evidencia. Cinco años después, aún durante el sexenio salinista, se instrumentó el Plan y programas de estudio 1993. La política educativa, iniciada a partir de 1992, se propuso combatir el rezago, garantizar el apoyo asistencial a los niños en riesgo de abandonar la primaria, y establecer congruencia y continuidad entre educación preescolar, primaria y secundaria. Por una reforma al Artículo Tercero Constitucional, se estableció la obligatoriedad de la educación secundaria.

Para elevar la calidad de la educación, el Estado y la sociedad habrían de superar las deficiencias en el cumplimiento de tareas formativas y establecer metas más avanzadas en nuevos planes y programas de estudio, con contenidos prioritarios seleccionados y organizados para eliminar la dispersión, y dotados de flexibilidad para su uso y aprovechamiento en un marco común de trabajo cuya política general se manifestó en el programa integral. Éste consistía en renovar los libros de texto gratuito; producir materiales educativos creados por maestros y especialistas calificados; crear el programa permanente de actualización del magisterio y el sistema de estímulos al desempeño y mejoramiento profesional; ampliar el apoyo compensatorio a las regiones y escuelas con mayores rezagos y a los alumnos con más alto riesgo de deserción escolar; encabezar la federalización que trasladaría la dirección de operación de las escuelas a la autoridad estatal bajo una normatividad nacional, y preparar a los ciudadanos más jóvenes con una formación básica sólida que les permitiese adquirir conocimientos y aplicarlos creativamente.

⁴⁸ Los resultados se publicaron en Guevara, Gilberto (comp.), *La catástrofe silenciosa*, México, FCE, 1992, 264 pp.

El *Plan de estudios para la educación primaria* y los programas de estudio de las asignaturas cuya aplicación inició en 1993 fueron elaborados por especialistas, maestros, científicos, agrupaciones de padres, organizaciones sociales y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Pretendían mejorar la calidad de la educación atendiendo a las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos. Involucraban a maestros, autoridades y padres en el proceso educativo. Planteaban lineamientos académicos para los seis grados de primaria con una visión de conjunto de los propósitos y contenidos que articularían el trabajo docente con los conocimientos previos de los niños y con los que adquirirían en grados más avanzados. La propuesta se mejoraría constantemente.

Las mayores preocupaciones de entonces eran la comprensión lectora y los hábitos de lectura y búsqueda de información; la capacidad de expresión oral y escrita; el razonamiento matemático y la destreza para aplicarlo; el conocimiento elemental de la historia y la geografía de México, y el aprecio y la práctica de valores en la vida personal y la convivencia social. El dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral era la prioridad más alta. Se pretendía abandonar el enfoque formalista —cuyo énfasis está en las nociones de lingüística y gramática estructural—, y adoptar el enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de la lengua.

Este enfoque incluía una estrecha integración entre contenidos y actividades a través del trabajo individual y colectivo; el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella; la incorporación de temas gramaticales y ortográficos como recursos para una comunicación eficaz y no como convenciones arbitrarias; una amplia libertad en la elección del método para la enseñanza de la lecto-escritura —que no debería reducirse a la correspondencia entre signos y sonidos sino a la comprensión de los textos—; el reconocimiento de las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita, y el ejercicio de las competencias lingüísticas en todas las actividades escolares. Diferente al tradicional, se trata de un enfoque según el cual a hablar se aprende hablando, a leer leyendo y a escribir escribiendo.

Este marco conceptual coincide en muchos aspectos con proyectos educativos como los de la Escuela Moderna. Aún más: en la práctica cotidiana, las maestras de la MBC apreciaban los libros de texto gratuitos y otros materiales por ser congruentes con los fines de trabajo cooperativo y alto nivel académico de la escuela. Dicho sea de paso, las escuelas particulares no fueron favorecidas con otros materiales educativos —especialmente de lectura— que sí se distribuyeron entre las escuelas oficiales.

Con todo, trece años después, se publicaron los resultados de la *Encuesta Nacional de Lectura 2006*, elaborada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) con ayuda de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)⁴⁹: cada mexicano leía en promedio 2.8 libros al año. En lo que toca a formación de lectores, esa reforma educativa había fracasado.

Articulación de la Educación Básica

A partir de 2008 inició una nueva reforma, que produjo el Plan 2011 y luego la Reforma Integral de la Educación Básica. Primero se creó la Alianza por la Calidad de la Educación, luego las reformas en preescolar (2004), secundaria (2006) y primaria (2004), y finalmente los programas de estudio 2011.

Sus aspectos sustantivos son: la articulación de la educación básica; la continuidad entre preescolar, primaria y secundaria a través de asignaturas, contenidos y aprendizajes esperados; el énfasis en temas de la sociedad actual —como perspectiva de género y educación para la paz—, y el logro del perfil de egreso de la educación básica, es decir, la transversalidad de preescolar a primaria.

La articulación de la educación básica se estableció con el Acuerdo 592, que indica los compromisos de la práctica docente; los aprendizajes esperados; las competencias para la vida; el perfil de egreso de la educación básica; los estándares curriculares; la función de los aprendizajes esperados para la consecución de esos estándares; el mapa curricular, y los campos formativos —que sustituyen a las asignaturas del proyecto nacional anterior y agregan el inglés como segunda lengua.

⁴⁹ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Encuesta Nacional de Lectura 2006*, versión electrónica en http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php, consultada el 8 de febrero de 2010.

Otra vez se pretende que los padres, los estudiantes, y las comunidades académica —asesores técnico-pedagógicos, directivos y docentes— y social se transformen y mejoren la calidad educativa. Se precisa que se habrá de trabajar para el logro de aprendizajes y estándares curriculares, así como para favorecer el desarrollo de las competencias que permitan alcanzar el perfil de egreso que la reforma indica. Se enfatizan los compromisos de planear, diseñar y aplicar estrategias didácticas que se revisen y evalúen en trabajo colegiado.

Aún en proceso de introducción, posiblemente —considerando que se forjó durante el gobierno del panista Felipe Calderón y que el país ha virado de nueva cuenta hacia el modelo de desarrollo priista—, esta reforma también esté en vías de extinción. Aunque todavía no es factible un ejercicio crítico que parta de la experiencia suficiente con esta novedad, sí puede decirse que, a diferencia del anterior proyecto educativo nacional, enriquecido en el tiempo con la puesta en práctica de infinidad de procesos, el Acuerdo 592, anuncia

Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa,⁵⁰

pero a lo largo de 639 páginas, oculta un sustento pedagógico meritorio, y en cambio muestra una orientación distanciada de la realidad específica de la MBC y también de la realidad nacional.

Hasta el momento, el énfasis se ha dado, precisamente, primero en la lectura y luego en las matemáticas, y se ha traducido en una carga burocrática excesiva, que incluye la presentación de evidencias —fotográficas en su mayoría— de las actividades que los maestros hayan practicado en sus grupos para promover el hábito lector y la aplicación de pruebas de lectura en las que los supuestos índices de calidad son la cantidad de palabras que un niño lee por minuto a primera vista y

⁵⁰ Secretaría de Educación Pública, *Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica*, México, 2011, p. 19.

en voz alta, la entonación que dé al texto en la lectura, y —vaya— la comprensión lectora; como resultado, cada mes los maestros deben enviar a su supervisor escolar un cuadro de concentración con los resultados de esta prueba.

Para comprobar que los maestros cumplen con su compromiso de enseñar matemáticas —sin importar de qué forma las enseñen— han de diseñar un examen bimestral de diez reactivos, cada uno de los cuales evalúa la adquisición de un aprendizaje esperado, que los alumnos deben dominar al momento de aplicar la prueba. Más documentos probatorios y concentradores de información.

Sea como fuere y a un año de iniciada la reforma, se publicó la *Encuesta Nacional de Lectura 2012*, esta vez elaborada por la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura (FUNLECTURA), dependencia de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM). Otra vez, el título es más que ilustrativo: *De la penumbra a la oscuridad*⁵¹. En números duros, el avance ha sido casi nulo y profusamente comentado en los medios: el promedio anual de libros leídos por persona aumentó una décima porcentual con respecto al 2006: 2.94.

Además, en 2006 dio inicio el programa Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) “*diseñado y operado por la SEP cuyo propósito es contribuir al avance educativo de cada alumna y alumno, cada centro escolar y cada entidad federativa. Aunado al trabajo diario de los docentes, la sabia conducción de los directivos, el compromiso de las autoridades, la participación de los padres de familia y, desde luego, el esfuerzo de nuestras alumnas y alumnos, ENLACE constituye un recurso fundamental para hacer crecer a México*”⁵².

La evaluación —que en el programa se asume como un suceso que acaece durante dos días al año y no como un proceso permanente— consiste en la aplicación de un examen de entre 118 y 172

⁵¹ Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, *De la penumbra a la oscuridad. Encuesta nacional de lectura 2012. Primer informe*, México, 2012, 60 pp., versión electrónica en <http://www.caniem.org/Archivos/funlectura/EncuestaNacionaldeLectura2012/EncuestaNacionaldeLectura2012.html>, consultada el 16 de abril de 2013.

⁵² Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares, página web oficial <http://www.enlace.sep.gob.mx>, consultada el 16 de abril de 2013.

reactivos —en quinto grado— relacionados con los contenidos de las dos asignaturas instrumentales, español y matemáticas, y una tercera, que cambia cada año.

Según los resultados del programa⁵³, en el Distrito Federal el porcentaje de estudiantes de tercero a sexto de primaria que obtuvo un resultado bueno o excelente en la prueba de español — que contiene un buen número de preguntas destinadas a evaluar las habilidades lectoras del alumno— ha registrado un avance histórico 2006-2012 de 19.3 puntos porcentuales, con lo que en la entidad capital del país el porcentaje de alumnos que han demostrado por esta vía un logro académico satisfactorio en español es del 50.2 por ciento, por encima del índice nacional, que es apenas del 41.8, y que a su vez es muy superior al de Oaxaca, el más bajo de todos, que es del 10.6 por ciento. Tales son los números.

La reforma que inicia

Ante la inminente reforma educativa propuesta por el presidente Enrique Peña, cabe preguntarse si la inversión de tiempo, recursos y esfuerzos por implantarla tiene, al menos, probabilidades de verse reflejada en las pruebas y evaluaciones que el propio sistema educativo instrumenta. O también, formular una hipótesis sobre cuál es el factor que ninguna de las reformas educativas ensayadas hasta hoy ha considerado objetivamente en su planteamiento ni en su resolución.

Tal vez alguna de estas reformas haya sido producto de la actividad de personas que reflexionaron profesional y honestamente acerca del quehacer educativo y cómo optimizarlo. Pero las propuestas han considerado al maestro como el penúltimo eslabón de la cadena que conduce al mejoramiento de una labor que efectúan, precisamente, los maestros. Se ha pensado en los contenidos y métodos educativos; en los planes y programas de estudio; en la articulación entre niveles educativos; en las áreas, asignaturas, materias, ámbitos y ejes de aprendizaje; en los objetivos,

⁵³ *Ídem.*

propósitos y metas; en las competencias y aprendizajes esperados; en la planeación puntual respaldada con documentos de avance e informe del trabajo anual, bimestral, semanal y diario; en estrategias y materiales didácticos de apoyo; en exámenes y boletas de calificaciones...

Pero se ha omitido la inquietud por la formación de los maestros. La omisión es grave porque sin la conciencia activa del maestro las reformas no pasan de los documentos donde están plasmadas. Para echar a andar propuestas pedagógicas como las freinetianas, por ejemplo, el maestro que carece de una cultura que le permita enfrentar y orientar el interés de los niños es, por lo tanto, incapaz de estimular esos intereses. Es irrefutable: los maestros han de poseer una sólida formación académica.

Según la iniciativa de Decreto para reformar la Constitución, presentada por Peña Nieto a la Cámara de Diputados el 11 de diciembre de 2012, la reforma obedece a una preocupación por mejorar la calidad de los procesos educativos, y plantea la necesidad de crear un servicio profesional docente y organizar un sistema autónomo de evaluación de la más alta jerarquía como órgano normativo nacional: el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación⁵⁴. El propósito es

...cuidar mediante procedimientos y mecanismos idóneos el ingreso al servicio y la promoción dentro de la profesión docente, así como la permanencia en la función magisterial. El acceso de los maestros y su promoción a puestos directivos y de supervisión en el sistema educativo público deben corresponder a las cualidades que para ello se requieren, así como al desempeño y mérito profesional de quienes ejercen.⁵⁵

Además, hay que considerar la formación humanista del docente. Cambian los planes y programas, pero en la práctica los maestros arrastran los viejos vicios de la enseñanza autoritaria,

⁵⁴ Peña, Enrique, "Iniciativa de Decreto que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos", México, 2012, p. 4, consultada en <http://pactopormexico.org/Reforma-Educativa.pdf>, el 16 de abril de 2013.

⁵⁵ *Ídem*, p. 5.

rígida y memorística; los que en la escuela tradicional continúan enfrentando al maestro ilustrado — al menos ése es el estereotipo— contra el alumno aprendiz, en especial en las ciudades pequeñas, los pueblos y las zonas rurales. Ocasionalmente surge un maestro cuya sensibilidad le aconseja escuchar a sus alumnos, procurar que razonen, formulen y propongan sus iniciativas... Pero esto no se debe a su formación sino a su intuición; se trata de casos aislados, no es la norma. Al respecto, la iniciativa —aprobada por el Congreso el 21 de diciembre— plantea que

La evaluación de los maestros debe tener, como primer propósito, el que ellos y el sistema educativo cuenten con referentes bien fundamentados para la reflexión y el diálogo conducentes a una mejor práctica profesional. Cuando se encuentren fortalezas habrá que desarrollarlas y encontrar los medios para compartirlas con otros maestros; en los casos en que haya debilidades los maestros deberán, prioritariamente, encontrar el apoyo del sistema educativo para superarlas. (...) será preciso reforzar el acompañamiento que los docentes requieran en las escuelas, así como los demás elementos que favorecen su formación continua.⁵⁶

Lo cual en sí mismo es recomendable, porque ocuparse de los maestros no es sólo deshacerse del sempiterno problema que significa un líder fosilizado en el SNTE —llámese Carlos Jonguitud o Elba Esther Gordillo. Y tampoco significa atiborrarlos con una carga burocrática documental tan abundante como inútil o echarles encima supervisiones nacidas de la desconfianza.

La reforma —promulgada el 25 de febrero de 2013— ha generado entre los maestros gran descontento y la sospecha de que es sólo una maniobra administrativa cuyo único fin sería legitimar futuros abusos de orden laboral. Habremos de esperar.

Antes que planificar, ejecutar o evaluar programas educativos, antes que diseñar y elaborar materiales didácticos, la función más importante de quien —como todo maestro lo hace— ejerce la

⁵⁶ *Ídem*, p. 8.

pedagogía (del griego *παῖδιον* (*paidós* -niño) y *ἄγω* (*ágo* -conducir) es acompañar al alumno sirviéndole de guía. Llevar a los niños por el camino del crecimiento intelectual y emocional exige de los maestros una arraigada formación humanística que les confiera compromiso y entrega hacia la infancia. Y toda reforma educativa habría de contemplar esta finalidad: en palabras de Chela Tapia, “*Humanizar el oficio de maestro*”:

Me preocupa una formación del maestro que trascienda el campo de lo meramente didáctico para incursionar en el de lo profundamente humano.⁵⁷

Imaginemos un México donde la distribución de la riqueza fuese justa, donde la equidad primara en todos los ámbitos, donde la corrupción no permitiera transar con los intereses nacionales, donde criterios pedagógicos y no políticos guiaran la asignación de recursos para el sector educativo... Cabría esperar que en ese México la cobertura de la demanda educativa fuese total, con un alto rendimiento académico que indicase una elevada calidad de la enseñanza, con una eficiencia terminal sin rezagos, con planes y programas congruentes y relevantes para la vida de los alumnos, con leyes que garantizaran la participación democrática de la sociedad en asuntos educativos, con procesos de evaluación basados en algo más que exámenes de dudoso fundamento...

Aun en ese México, la introducción masiva de proyectos educativos como el de Freinet no sería posible si se descuidara la formación de maestros. Como tampoco es viable en medio de la burocracia rampante, porque el maestro pierde el impulso humanístico con el control a ultranza que ejerce el papeleo. Habría que esperar resultados en la actitud de los maestros y no en el infructuoso llenado de documentos oficiales. Más que vigilantes o receptores de documentación, los supervisores escolares habrían de evaluar los procesos cognitivos y no los resultados de los exámenes, la calidad humana del maestro, el ambiente de trabajo que prive en las aulas.

⁵⁷ González, Graciela, “Humanizar el oficio de maestro”, en *Correo del maestro. Revista para profesores de educación básica*, núm. 3, México, agosto de 1996, pp. 43-44.

Conclusiones

Mientras eso sucede, en la MBC se continúa con la estrategia que lleva a los niños a escribir, editar, diseñar, distribuir y leer sus propios libros, y que ha demostrado ser una excelente práctica de lectura gozosa. Porque los lectores tienen una experiencia vital en la factura de un libro propio, saben que los libros —los buenos libros— están llenos de experiencias vitales.

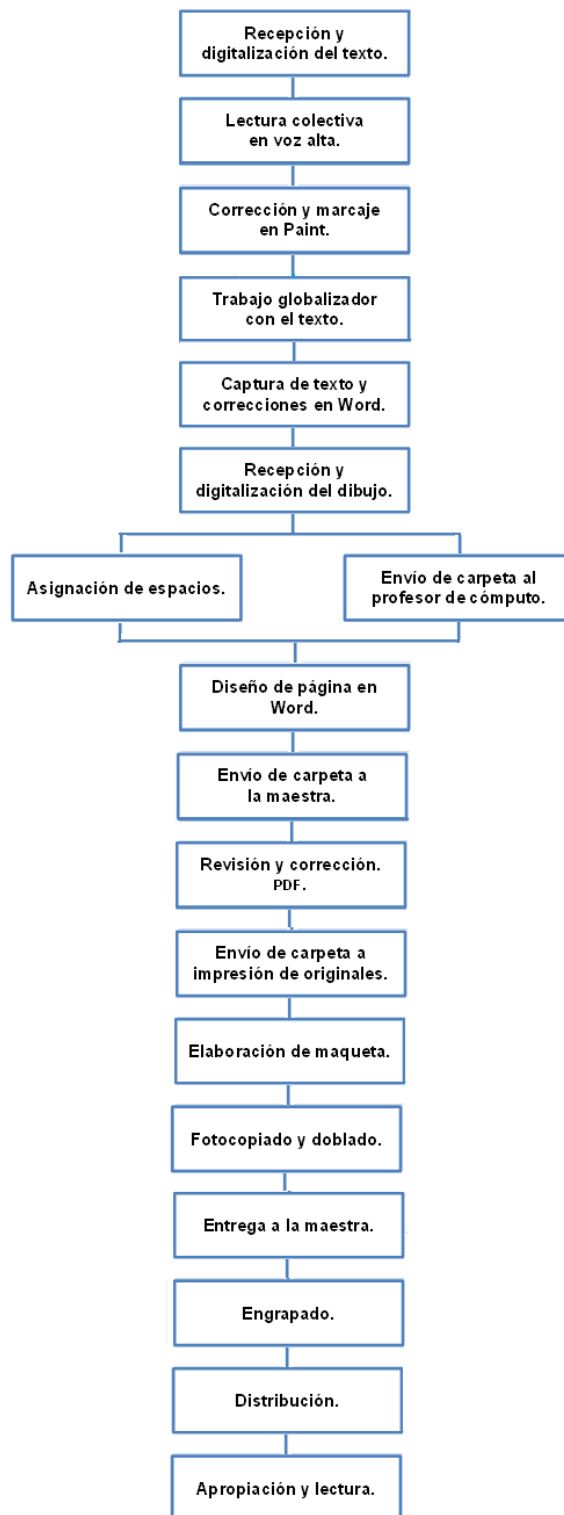
Pocos puentes tan duraderos como los que se tienden entre un hombre y un libro; y entre un niño y un libro, aquel que habrá de acompañarlo por el resto de su existencia. Quizás uno de los méritos más preciados de los libros de vida no radica sólo en que los niños asisten a su manufactura, sino en que el contenido emana de su imaginación. Ver cristalizada la propia creatividad en un libro no es cualquier cosa. En cuestión de segundos, la muralla entre el mundo infantil y el de los adultos se pulveriza, porque aquélla era una tarea exclusiva de los mayores. El libro, como fortaleza medieval del imperio de los grandes, se convierte así en historia muerta. Ahora los niños lo hacen. No es tan difícil. No cuando hay de por medio voluntad, entusiasmo y comprensión.

Contra todo lo que significa el delirio de la comercialización de la vida cotidiana en nuestros días; contra todo lo que implica la compra automática de las cosas ya hechas, que ni por asomo se sabe cómo se crearon, ni cómo llegaron a nuestras manos, ni en qué consisten, de pronto se tiene en un libro —símbolo de la inteligencia humana— la viva presencia del trabajo libre, manual y consciente —aunque sin perder su dosis de espontaneidad—; de pronto se advierte en un libro de papel —de esos que parecen destinados al cementerio de la cultura—, uno de los engranes que mueve la maquinaria del espíritu.

Con *Zázil* y los otros libros de vida, en la MBC los niños comparten un sueño colectivo, encuentran utilidad en la fantasía, ambos se materializan en el libro multiplicado. Cincuenta generaciones de alumnos lo confirman.

Anexos

Anexo 1. Flujograma de trabajo.



Anexo 2. Imagen digitalizada de un texto original.

Día de las madres:

Las ~~mamas~~ ^{mamas} son lo mejor del mundo, son nuestro refuerzo, nuestro apoyo, pero lo más importante son AMOR, haci que les dejo un cuento, para la madres o mamás del mundo entero:

La vaca:

En un rancho llamado "Las vacas de Juan", había una vaquita pequeña llamada Sonia, y quería darle un regalo a su mamá por su cumpleaños, y decidió ^{después de tanto pensar} regalarle el sol. El sol (según pensó) sería un regalo increíble, pues su mamá podría ayudar al granjero a que la ropa se secase más rápido.

Así que se fue corriendo más y más rápido y... dio un brinco enorme hacia el sol y... no lo logró, entonces se dio cuenta de que mejor le daría...

¡un pulpo! le daría un pulpo para que la ayudara en la casa con sus ocho brazos. ~~así que se fue hacia el océano~~

Con esa fabulosa idea se dirigió hacia el océano y le contó al señor

Pulpo, que en ese momento estaba descansando cerca de la orilla su problema y le pidió que fuera con ella a la granja y se quedara a vivir allí; pero él le dijo que no podía porque se había fracturado un brazo.

La vaquita estaba muy triste porque no tenía un regalo para su mamá, pero en ese momento recordó algo que su maestra le había dicho en la escuela. Se fue corriendo a la granja y al llegar se encontró en una hermosa fiesta de vacas, se acercó a su mamá y le dijo:

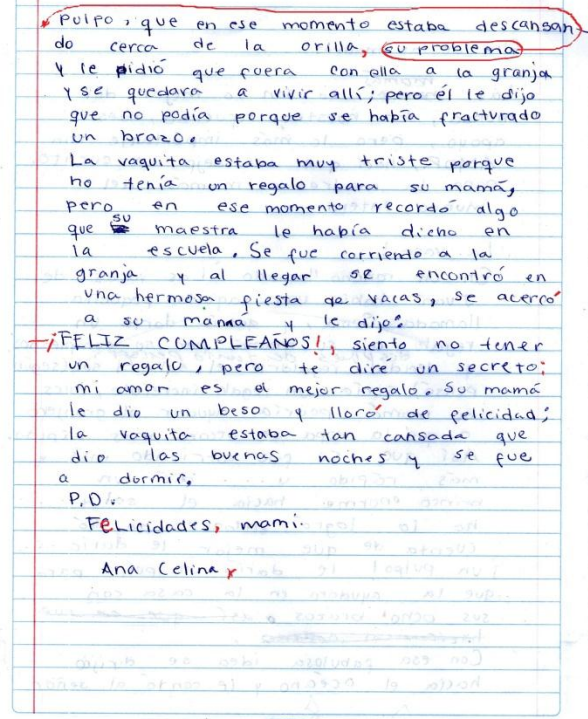
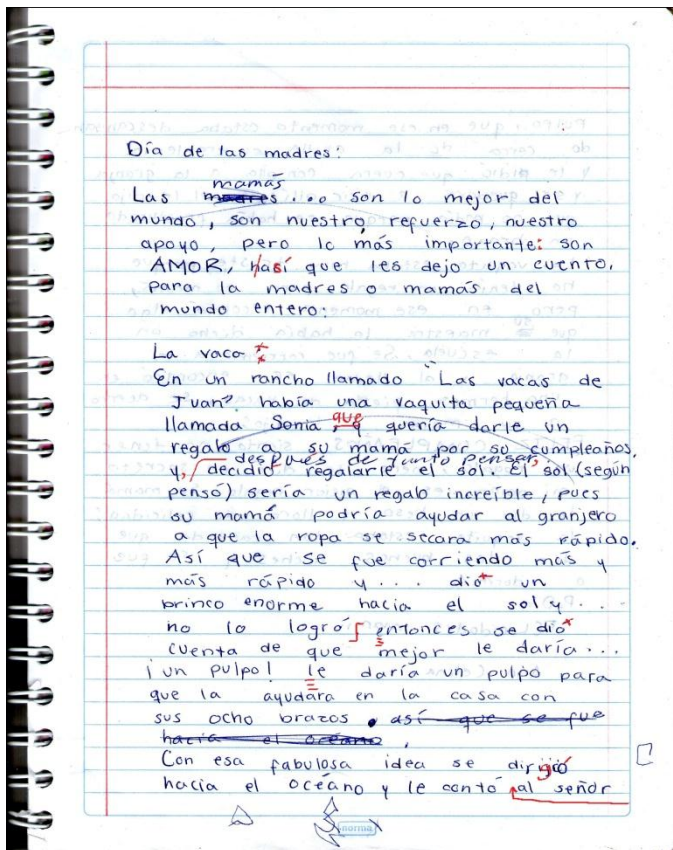
FELIZ CUMPLEAÑOS siento no tener un regalo, pero te dire un secreto mi amor es el mejor regalo. Su mamá le dio un beso y lloró de felicidad; la vaquita estaba tan cansada que dio las buenas noches y se fue a dormir.

P.D.

FELICIDADES mamá.

Ana Celina,

Anexo 3. Versión del mismo texto marcado en Paint.



Anexo 4. Versión definitiva del mismo texto.

Día de las madres

Las mamás... son lo mejor del mundo, son nuestro apoyo y refuerzo, pero lo más importante, son AMOR. Y como me encanta inventar cuentos, aquí les dejo uno, a todas las mamás del mundo entero:

La vaca

En un rancho llamado Las vacas de Juan vivía una vaquita llamada Sonia, que quería darle un regalo de cumpleaños a su mamá y después de tanto pensar decidió regalarle el sol. El sol (según pensó) sería un regalo increíble, pues su mamá podría ayudar al granjero a que la ropa se secara más rápido. Así que se fue corriendo más y más rápido y... dio un brinco enorme hacia el sol y... no lo logró. Entonces se dio cuenta de que sería mejor darle... ¡un pulpo! Le daría un pulpo para que le ayudara en la casa con sus ocho brazos. Con esa fabulosa idea se dirigió hacia el océano y le contó su problema al señor pulpo, que en ese momento estaba descansando cerca de la orilla, y le pidió que fuera con ella a la granja y se quedara a vivir allí; pero él le dijo que no podía porque se había fracturado un brazo. La vaquita estaba muy triste porque no tenía un regalo para su mamá, pero en ese momento recordó algo que su maestra le había dicho en la escuela. Se fue corriendo a la granja y al llegar se encontró en una hermosa fiesta de vacas, se acercó a su mamá y le dijo: ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!; siento no tener un regalo, pero te diré un secreto: mi amor es el mejor regalo. Su mamá le dio un beso y lloró de felicidad; la vaquita estaba tan cansada que dio las buenas noches y se fue a dormir.

P.D. Felicidades, mami.

Ana Celina

Anexo 5. Imagen digitalizada del dibujo que ilustrará el mismo texto.



Día de las madres

Las mamás... son lo mejor del mundo, son nuestro apoyo y refuerzo, pero lo más importante: son AMOR. Y como me encanta inventar cuentos, aquí les dejo uno a todas las mamás del mundo entero:

La vaca

En un rancho llamado "Las vacas de Juan" vivía una vaquita llamada Sonia que quería darle un regalo de cumpleaños a su mamá y, después de tanto pensar, decidió regalarle el sol. El sol (según pensó) sería un regalo increíble, pues su mamá podría ayudar al granjero a que la ropa se seicara más rápido. Así que se fue corriendo más y más rápido y... dio un brinco enorme hacia el sol y... no lo logró.

Entonces se dio cuenta de que sería mejor darle... ¡un pulpo! Le daría un pulpo para que la ayudara en la casa con sus ocho brazos. Con esa fabulosa idea se dirigió hacia el océano y le contó su problema al señor pulpo, que en ese momento estaba descansando cerca de la orilla, y le pidió que fuera con ella a la granja y se quedara a vivir allí; pero él le dijo que no podía porque se había fracturado un brazo.

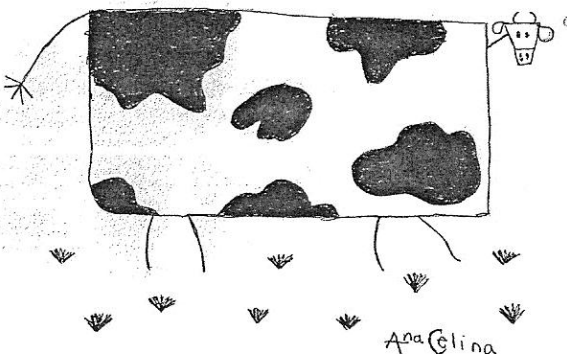
La vaquita estaba muy triste porque no tenía un regalo para su mamá, pero en ese momento recordó algo que su maestra le había dicho en la escuela. Se fue corriendo a la granja y al llegar se encontró en una hermosa fiesta de vacas, se acercó a su mamá y le dijo:

—¡FELIZ CUMPLEAÑOS!, siento no tener un regalo, pero te diré un secreto: mi amor es el mejor regalo.

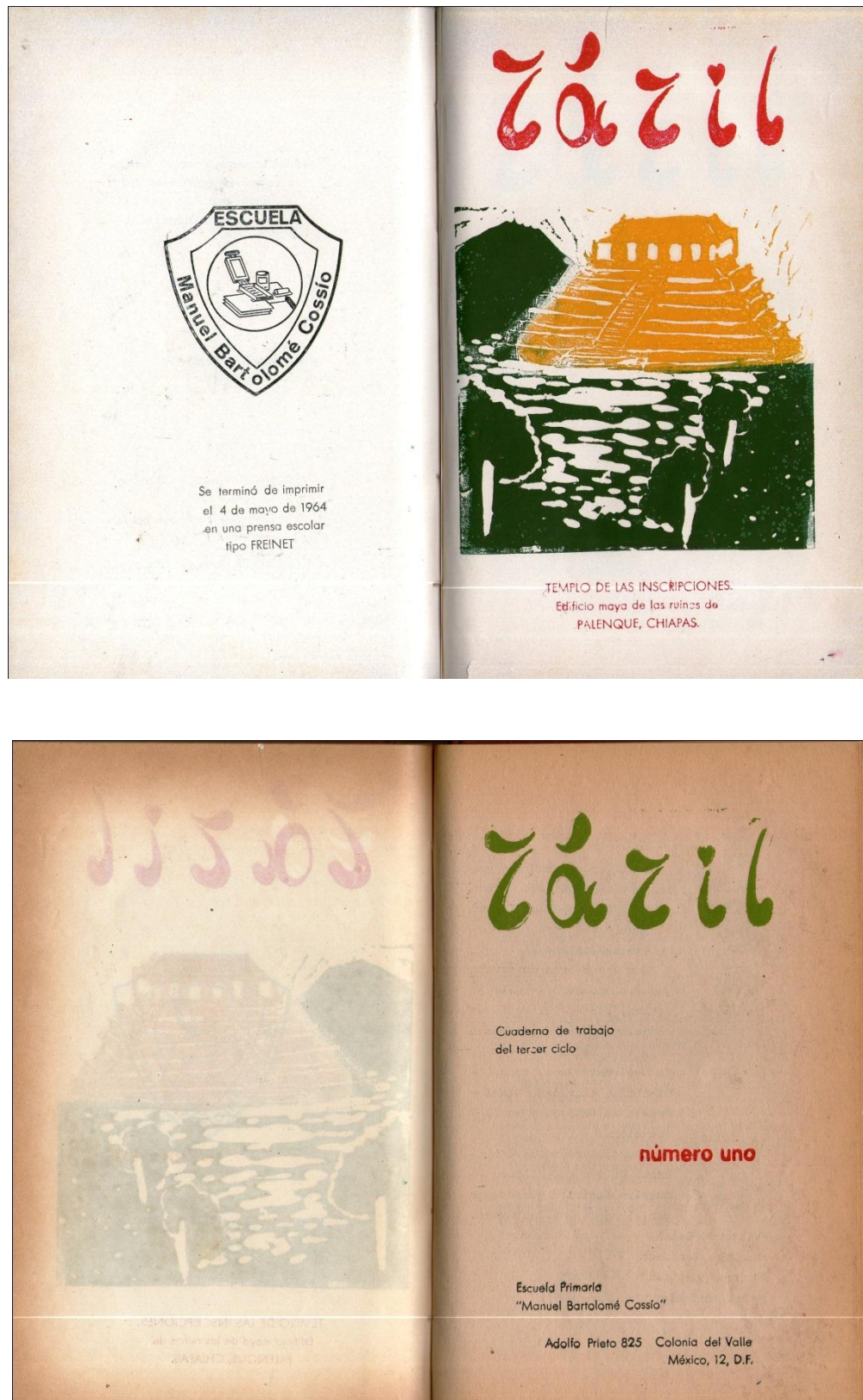
Su mamá le dio un beso y lloró de felicidad; la vaquita estaba tan cansada que dio las buenas noches y se fue a dormir.

P.D. Felicidades, mami.

Ana Celina



Anexo 7. Forros e interiores de *Zázil* número uno,
impreso en mayo de 1964.





NUESTROS PICHONES

En mi casa hay cinco pichones y dos se enamoraron y tuvieron dos huevitos. De los dos huevitos nacieron dos pichoncitos, pero se murieron a los cuatro días de nacidos. Después otra pareja tuvo otros dos huevitos pero un pichoncito nació y se murió y el otro tampoco se logró. La primera pareja puso luego otros dos huevitos que sí se lograron y se están pareciendo al macho.

Rosa Ma. Verduzco B.

Dibujo y grabado por Reynaldo García J.

MADRE

Para mí, el día de las madres es siempre, no sólo un día, sino todos los días, porque ella es mi vida.
Mayra Deüchler Lozano.

Cuando era pequeño me estrechaba en sus brazos y velaba mi dormir. Sería muy injusto si la olvidara.
Reynaldo García Jiménez.

Yo sé que le gusta más que estudie, que obedezca y cumpla, a tener entre sus manos algún regalo.
Rosa María Verduzco B.

Es el símbolo del Amor.
Guillermo Salas Vidal.

Hay que respetarla y quererla siempre y no solamente el día de las madres.
Luis César G. Topete

A nuestras madres no les importa si les damos un regalito, les importa nuestro cariño.
Adolfo Morales Ysunza

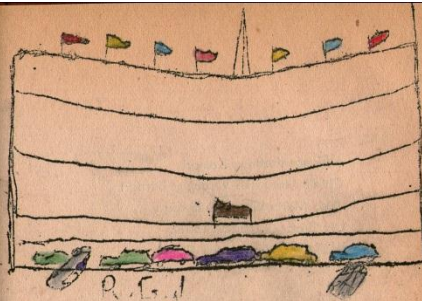
El día de la madre debe ser siempre, porque ella no nos cuida y trabaja por nosotros nada más un día, sino todos, absolutamente todos.
Adriana Martínez Tremari

LA CLASE DEL MAESTRO PEPE

El Maestro Pepe fue a mi salón a dar clase (la Maestra fue con la orquesta de los de primero) y nos explicó que los animales aprenden y nos dijo unos casos sobre los animales, que parece que razonan, pero la diferencia es que nosotros razonamos y ellos no.

También dijo que cuando nacemos somos un sub-yo, o sea que nos comportamos instintivamente, si tenemos dolor lloramos y si estamos contentos reímos. Después desarrollamos el yo, somos un poco más inteligentes, nos fijamos más en lo que hacemos y al final tenemos el super-yo, es decir, no hacemos nada sin antes razonar y pensarlo bien.

Adriana Martínez Tremari



Las Seis Horas de Rodas

Ayer domingo fuimos con mi hermano Alejandro al Autódromo de la Magdalena Mixuca.

La carrera comenzó: los pilotos echaron a andar sus autos y primero salió Moisés Solana, después Gilberto Pinto, Carlos Basurto, José Antonio Solana, después todos los demás. Los punteros eran Moisés Solana con un Ford Galaxia; después, el número 29 que era un D K W 1000 cc; después el 16, el 31, el 41, el 38, el 18, el 15, y el 12. Moisés Solana se fue separando del grupo y fue sacando la vuelta al carro 25 y después a todos los demás, hasta que rebasó al segundo que era el número 98, y en las 6 horas fue el vencedor absoluto.

Adolfo Morales Ysunza

Anexo 8. Forros e interiores del primer número de *Zázil* a cargo de Coral G. Rendón, diciembre de 1999.



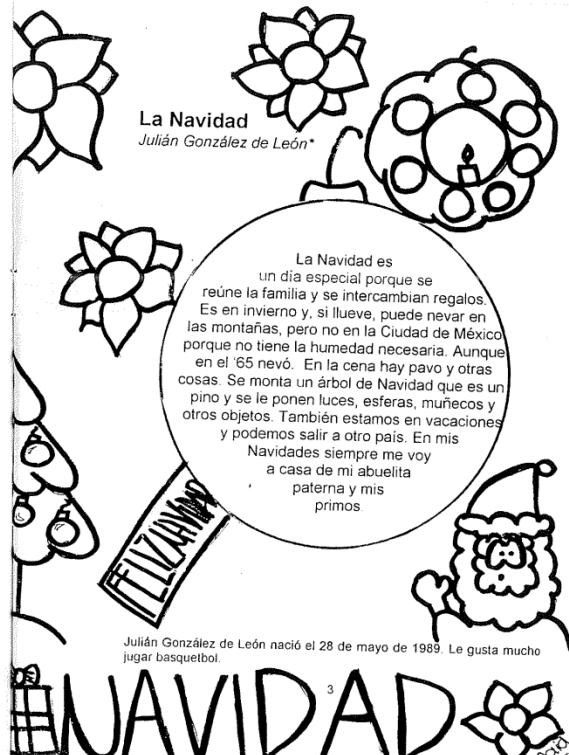
ZAZIL

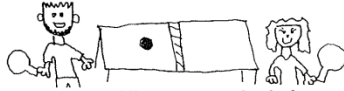


Ex libris

Alumnos de quinto grado
Escuela Manuel Bartolomé Cossío, 1999
Coapa # 90
Col. Torriello Guerra
Tlalpan, 14050
México, D.F.

Impreso y hecho en México





Mi fin de semana en Xicontepec de Juárez

Tania Valdés*

El sábado 25 de septiembre, toda mi familia y yo fuimos a Xicontepec de Juárez, Puebla. Llegando fuimos al hotel "Mi Ranchito", entramos y nos dieron las habitaciones.

Terminando de repartirnos las habitaciones nos metimos a la alberca. Después fuimos a comer. Más tarde acompañé a mis primos a jugar pin-pon. Luego jugué con mi primo a la casita y fui con mis papás a jugar pin-pon. Después nadé otro rato y mi papá también.

Saliendo fuimos a jugar pin-pon, luego íbamos a ir al centro pero no llegamos porque a mi papá le dolieron las rodillas. Nos regresamos a cenar y nos dormimos.

Al día siguiente me levanté, me metí a la alberca y mi papá también. Luego desayunamos y jugué con mi primo, caminamos por el bosque y llegamos a la cancha de tenis, donde estaban jugando mis primos. Me metí a la alberca, luego me bañé y llegó mi papá de casa de mi abuelita. Nos fuimos a Tulancingo, ahí comimos y nos regresamos al D.F.



Tania Valdés nació el 19 de julio de 1989. Su pasatiempo favorito es la lectura.

4

Élmirus, paleontólogo

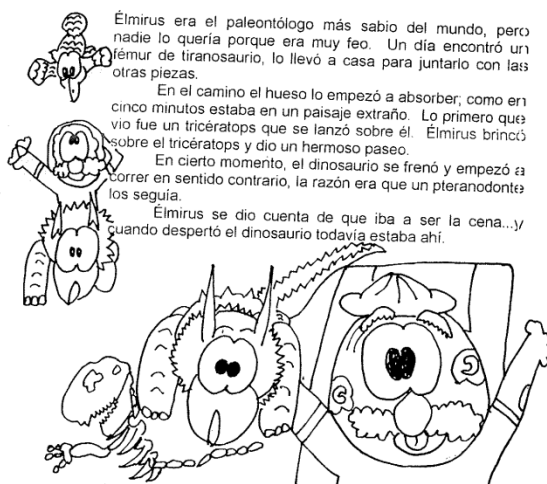
Julio Pisanty*

Élmirus era el paleontólogo más sabio del mundo, pero nadie lo quería porque era muy feo. Un día encontró un fémur de tiranosaurio, lo llevó a casa para juntarlo con las otras piezas.

En el camino el hueso lo empezó a absorber, como en cinco minutos estaba en un paisaje extraño. Lo primero que vio fue un tricératops que se lanzó sobre él. Élmirus brincó sobre el tricératops y dio un hermoso paseo.

En cierto momento, el dinosaurio se frenó y empezó a correr en sentido contrario, la razón era que un pteranodonte los seguía.

Élmirus se dio cuenta de que iba a ser la cena...y cuando despertó el dinosaurio todavía estaba ahí.



Julio Pisanty nació (también) el 19 de julio (de ahí su nombre) de 1989. Lo que más disfruta es leer cuentos fantásticos, en inglés.

5



El sueño de quinto

Laila Heinblum*

Sueño en algunas ocasiones, que sueño que sueño que soy una bruja y tengo poderes sobrenaturales, o un robot atrapado en un cuarto que parece nunca acabar; que mi perra salva a mi familia de morir en un barco y que mi perro tiene esqueleto de dinosaurio, con el que jugamos mi gemela y yo en un parque que de repente es el desierto y me convierto en un chango enjaulado, en un dragoncito morado con las alas, la panza y el hocico azul o en un pollo horrible.

Esto me permite ser el único sobreviviente de la matanza de las brujas, pero perseguido por una especie de sombra de gorila, dentro de un extraño condominio con jardines y colinas, en el que juego con mi perra retozándonos frente al sol y revolcándonos en el pasto, cuando de pronto aparece mi abuelita muy feliz; pero luego me abandonan en un parque y encuentro mucho dinero.

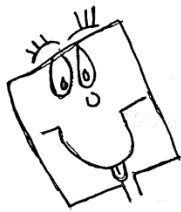
En eso aparece un león verde con rojo y un monstruo negro con siete vidas que sale a las doce de la noche; entonces empieza a temblar, se cae el edificio y me vuelven a abandonar pero ahora en una casa como escuela con comedor, en donde todo el mundo para y me deslumbra con los frijoles de su plato.

Gracias a eso obtengo superpoderes y puedo defender al D.F. de Chompi; pero no contaban con que me pierdo con mi hermana y aprendo a volar, comienzo a jugar con las águilas y me transformo en hormiga para viajar a todos los países; cuando de pronto una voz me sorprende:

- ¡Auxilio, todos salgan!
- ¡Oh, no! Mi casa.
- ¡Extraterrestres!
- Adiós.
- ¡Oh, tendré que ir a salvarlos!

Por lo que saco mi cámara fotográfica, mi pelota de basquetbol, mi batería y me pongo a pintar mi recámara de color rosa palo y a un diablo con boca de resbaladilla; me echo por la lengua y caigo a un calabozo en el que otra vez sueño que sueño en el mismo sueño, que soy un superhéroe y peleo con mis enemigos en un lugar blanco con una gran variedad de monstruos, cuando súbitamente explota un despertador y nos vamos a Cancún.

Laila Heinblum es exalumna de la Bartolomé y estudió cine. Redactó este texto a partir de otros que le dieron los compañeros de Julián, su hijo.



Anexo 9. Forros e interiores del primer número de *Zázil* en este ciclo escolar, diciembre de 2012.



© Alumnos de 5º grado
Escuela Manuel Bartolomé Cossío
Coapa núm. 90
Tlalpan, 14050, DF



Dibujo de la portada: Tomás Fernández Amaro.
Dibujo de la portadilla: Fernanda Gutiérrez Valverde.
Dibujo del colofón: Nuria Medina Arnaz.
Dibujo de la página legal: Victoria Martín del Campo Galindo.

Zázil

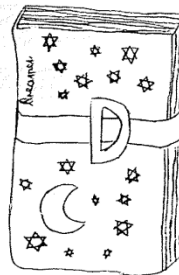


Primer cuadernillo de trabajo de quinto grado. Diciembre de 2012.

Un libro, un sueño

AMO con todo mi corazón leer. Cada libro es un sueño cumplido y pongo de ejemplo *Harry Potter* (mi saga de libros favorita) que cumple el sueño de ser un mago y estudiar en un colegio de hechicería.

A veces hasta me pregunto si en vez de sangre, corre tinta por mis venas. ¡Ya leí todos mis libros! Bueno, casi todos. Aprovecho cada minuto libre del día para avanzar en mi lectura; quitame mi libro cuando estoy leyendo muy tranquila, ensúciame una página... y me enojo muchísimo. Hasta los personajes se me cuelan en la cabeza cuando estoy dormida. En fin, leyendo me meto a un mundo nuevo, un mundo de sueños inventados por esas personas que tienen un don para meterte en una historia que no es la tuya.



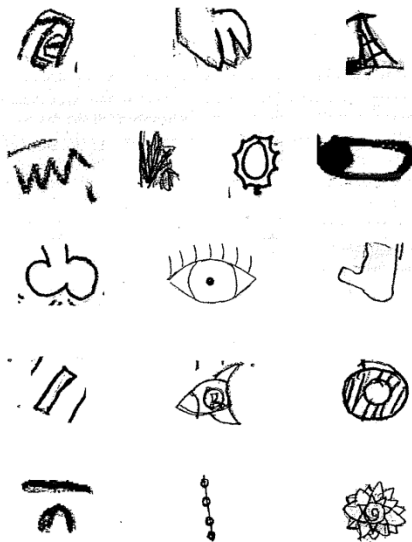
Los libros también crean lazos de amistad, sobre todo si te gusta el mismo libro que a otra persona. Mi mejor amiga y yo nos unimos por los libros de *Harry Potter* y ahora nos llevamos súper bien; intercambiamos opiniones y platicamos muchísimo, hasta hacemos concursos.

Algunos escritores que me ha gustado muchísimo cómo escriben son: J.K. Rowling, Jack London, Georgia Byng, K.A. Applegate, Michael Ende, Gerald Durrell y Christopher Paolini. No me preguntes cuál es mi libro favorito porque te puedo dar una lista tremenda y te quitaría bastante tiempo.

No me gustan tanto las películas basadas en los libros porque les faltan muchas cosas y no están bien explicadas; además, cuando lees el libro se te hacen las PEORES películas del mundo.

Llegando al fin de este texto, mi conclusión es que los libros son de las mejores cosas que hay en esta vida, son sueños hechos realidad...

Nuria



¿Qué tal ojo tienes? Escribe bajo cada dibujo el nombre de su autor.



Todos aparecen en las páginas interiores de tu libro.

Conocer a Santa



Nancy era una niña que creía mucho en Santa y los reyes magos. Estaba muy emocionada porque ya venía navidad, pero su hermano la estaba convenciendo de que ya no creyera más, que son sólo cuentos para niños y Nancy se pasaba día y noche pensando si era real o no.

Después de unos días, decidió que se dormiría un par de horas el día de la navidad y después se despertaría para revisar si

hay alguien o si viene Santa.

Llegó la gran noche, pero Nancy no se despertó. A la media noche, sintió un cosquilleo por su cuello, cuando abrió los ojos no logró captar nada, veía todo borroso, tan sólo podía ver unos cuantos brillos. Asustada, se paró rápidamente y alcanzó a ver a un hombre y le preguntó:

—¿Por qué no puedo ver nada? Estoy asustada.

El hombre le respondió con una voz grave pero dulce:

—No te asustes, Nancy. Toma mi mano y yo te llevaré a un lugar especial.

Como Nancy no podía hacer nada más, decidió tomar su mano, después de eso sintió el aire frío en su piel. De un momento al otro, sus ojos se mejoraron y vio a Santa, que le dijo:

—Aunque otras personas no crean en mí, no debes dejar de creer.

Nancy, sorprendida, le dijo que lo quería. Santa mostró una sonrisa y le dijo que tendría que cerrar los ojos para volver a su casa y no recordar nada de lo que había sucedido. Nancy obedeció.

—¡Nancy, ya llegaron tus regalos!

Nancy abrió los ojos y vio a su madre, bajó por sus regalos y nunca más volvió a dejar atrás sus creencias.

Claudia

Año nuevo



Cada año nuevo siempre convivo con mi familia, nos damos regalos, vemos la cuenta regresiva. Luego de que sea la cuenta, nos comemos las uvas y entonces es ahí es cuando nos damos los regalos.

Mi tío siempre me regala carros a control remoto y luego sigue la pachanga como hasta las cuatro de la mañana. Después de todo eso nos vamos a dormir y me despierto emocionado de que empezamos otro año nuevo.

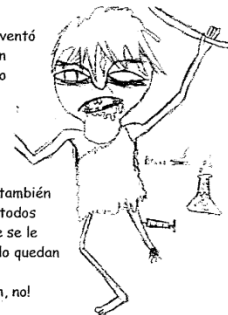
Héctor

Código Z (zombi)

Hace mucho tiempo, un científico inventó una fórmula para que, cuando alguien muriera, se convirtiera en un muerto viviente esclavizado.

Hasta que uno de los zombies se volvió loco y mató a un señor, el único que sabía del asesinato era un niño, trató de no decirle a nadie pero a la mañana siguiente el señor también se volvió zombi y empezó a matar a todos volviéndolos zombies. A esta masacre se le llamaba el Código Z. Hasta ahora sólo quedan unos cuantos sobrevivientes.

—Esperen, ¿qué es ese ruido? ¡Oh, no! ¡Zombiis!



Bruno

Bibliografía

- Abbagnano, Nicola, Visalberghi Aldo, *Historia de la pedagogía* (tr. Jorge Hernández Campos), México, FCE, 1969, 709 pp.
- Alcobé, Josep, “Freinet, un federador de hombres”, en *Cuadernos de Pedagogía* núm. 54, Barcelona, Cisspraxis, junio de 1979, versión electrónica consultada en http://medull.webs.ull.es/pedagogos/FREINET/Freinet_%20Una%20vida%20de%20lucha.htm, el 24 de marzo de 2012.
- Almendros, Herminio, *La imprenta en la escuela*, Buenos Aires, Losada, 1960 (3ª edición), 110 pp.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Encuesta Nacional de Lectura 2006*, versión electrónica en http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php, consultada el 8 de febrero de 2010.
- Costa, Ramón, *Patricio Redondo y la técnica Freinet*, México, SEP, 1974, 230 pp.
- , *Seis lecciones sobre los textos libres*, México, Escuela Activa Patricio Redondo, 1969, 84 pp.
- Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares, página web oficial <http://www.enlace.sep.gob.mx>, consultada el 16 de abril de 2013.
- Freinet, Célestin, *La educación por el trabajo*, (tr. Margarita Michelena), México, FCE, 2006 (2ª edición), 431 pp.
- , *La escuela popular moderna, Guía práctica para la organización material, técnica y pedagógica de la escuela popular*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1982, 210 pp.
- , *Las invariantes pedagógicas, Guía práctica de la Escuela Moderna*, Barcelona, Laia, 1972, 78 pp.
- , *El método natural de la lectura* (tr. Pere Núñez), Barcelona, Laia, 1978 (3ª edición), 156 pp.
- , *Técnicas Freinet de la escuela moderna* (tr. Julieta Campos), México, Siglo Veintiuno, 1978 (11ª edición), 145 pp.
- Freinet, Élise, *Nacimiento de una pedagogía popular: historia de la escuela moderna* (tr. Pere Vilanova), Barcelona, Laia, 1983, 379 pp.
- Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, *De la penumbra a la oscuridad. Encuesta nacional de lectura 2012. Primer informe*, México, 2012, 60 pp., versión electrónica en <http://www.canem.org/Archivos/funlectura/EncuestaNacionaldeLectura2012/EncuestaNacionaldeLectura2012.html>, consultada el 19 de abril de 2013.
- González, Graciela, “Humanizar el oficio de maestro”, en *Correo del maestro. Revista para profesores de educación básica*, núm. 3, México, agosto de 1996, pp. 43-44.
- (comp.), *Cómo dar la palabra al niño. Dos textos sobre expresión infantil*, México, SEP-Editiones el Caballito (Biblioteca Pedagógica), 1985, 158 pp.

González, José, *La pedagogía de Célestin Freinet. Contexto, bases teóricas, influencia*, Madrid, Centro de Investigación y Documentación Educativa-Ministerio de Educación y Ciencia, 1988, 461 pp., versión electrónica en www.doredin.mec.es/documentos/00820092000057.pdf, consultada el 16 de agosto de 2012.

———, “Freinet: su contexto y su pensamiento”, versión electrónica en http://www.quadernsdigital.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_99/a_1154/1154.htm, consultada el 22 de agosto de 2012.

Guevara, Gilberto (comp.), *La catástrofe silenciosa*, México, FCE, 1992, 264 pp.

Jiménez, Fernando, *Freinet, una pedagogía de sentido común*, México, SEP-Editiones el Caballito (Biblioteca Pedagógica), 1985, 160 pp.

———, *Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José de Tapia Bujalance*, México, Edición de autor, 1996 (3ª edición), 328 pp.

Legrand, Louis, “Célestin Freinet, un creador comprometido al servicio de la escuela popular”, publicado originalmente en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, París, UNESCO, Oficina Internacional de Educación, vol. XXIII, nos.1-2, 1993, pp. 425-441, versión electrónica consultada en www.ibe.unesco.org/fileadmin/user.../publications/.../freinets.pdf, el 20 de noviembre de 2010.

Peña, Enrique, “Iniciativa de Decreto que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”, México, 2012, 18 pp., con-sultada en <http://pactopormexico.org/Reforma-Educativa.pdf>, el 16 de abril de 2013.

Sandoval, Rosa María, “La Escuela Experimental Freinet. Historia y vigencia de unos saberes y prácticas pedagógicos”, versión electrónica consultada en <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178922656.pdf>, el 14 de abril de 2013.

Secretaría de Educación Pública, *Plan y programas de estudio 1993*, México, 1994, 162 pp.

———, *Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica*, México, 2011, 630 pp.

Tapia, Chela (entrevistada por Andrea Bárcena), *Charlas de pedagogía sobre la escuela moderna*, México, Impresiones Especiales, 1999, 128 pp.

Pettini, Aldo, *Célestin Freinet y sus técnicas*, Salamanca, Sígueme, 1977, 136 pp.

Piaton, Georges, *El pensamiento pedagógico de Célestin Freinet*, Madrid, Marsiega, 1975, 199 pp.

———, “Freinet y la Escuela Nueva”, en *Revista de Educación*, XXIV, 242, ene. feb. 1976, pp. 43-45, versión electrónica consultada en <http://www.doredin.mec.es/documentos/00820073003027.pdf>, el 16 de agosto de 2012.

Vázquez, Aída, Oury, Fernando, *Hacia una pedagogía del siglo XX*, México, Panamericana, 1968, 256 pp.

Índice

1. El libro de vida: una práctica de lectura efectiva y afectiva	3
Objetivo	3
Relevancia	3
Una respuesta de carácter editorial	4
Complejidad de la situación	5
Célestin Freinet	8
2. El lector	16
Mezcla de públicos y decisión de compra	16
Apreciación cuantitativa y cualitativa	16
Necesidad, mercado, público destinatario y competencia	16
Ventajas y desventajas de los medios impresos y de los medios digitales	17
Argumentos más afines al modo de pensar del lector	18
Estrategias para generar los contenidos	18
3. Planeación estratégica del proyecto	20
Las técnicas	21
4. Aspectos económicos	23
Costos	23
Ventas, punto de equilibrio, utilidades, PVP, régimen fiscal, negocio, inversión	23
Patrocinio	24
Sustentabilidad económica y beneficios educativos	24
5. Aspectos legales	25
6. Organización del trabajo	26
Acciones concretas y pasos específicos	27
Tiempo requerido	27
Personal	27
Inserción del proceso editorial de <i>Zázil</i> dentro de la MBC	27
7. Características de los textos	28
El texto libre	28
8. Características del diseño	31
El lector de <i>Zázil</i> y su noción de “texto correcto” y de “diseño correcto”	34
Corrección textual, tipográfica y de diseño. Alcances y límites de intervención	34
Formato y márgenes	35
Retícula, caja, mancha tipográfica, organización de página y paleta de colores	35
9. Características de la producción	36
La imprenta escolar	36
Presencia física. Experiencia de recepción, uso y apropiación	39
Valor percibido en relación con el precio de venta al público	40

10. Características de la distribución	41
El libro de vida	41
La correspondencia interescolar	42
Comercialización, promoción y difusión	43
Respuesta a la necesidad que le dio origen	43
11. Las reformas educativas de los últimos veinte años	44
Plan y programas de estudio 1993	44
Articulación de la Educación Básica	46
La reforma que inicia	49
Conclusiones	53
Anexos	54
Bibliografía	66