



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

EL SUPERHÉROE, PRESAGIO DEL DESTINO DE LA HUMANIDAD

El proceso de construcción subjetiva del cuerpo en el imaginario
del cómic de 1938 a 1963 en los Estados Unidos

T E S I S

Para obtener el grado de:

DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES

Con especialidad en:

“Psicología Social de Grupos e Instituciones”

P R E S E N T A:

Alan Rosenberg Altschuler

DIRECTORA DE TESIS

Dra. Sara Ester Makowski Muchnik

CDMX

Diciembre de 2019

Índice

	Introducción	3
1.	Del nacimiento del cuerpo objeto, hasta los anhelos del progresismo estadounidense	32
	1.1 Del cuerpo sacralizado al cuerpo objeto.	34
	1.2 El origen europeo de la eugenesia.	50
	1.3 La eugenesia en la era del progresismo estadounidense.	62
2.	La cultura popular del cómic y su trascendencia	90
	2.1 La industria cultural del cómic.	91
	2.2 Subjetivación, cómics y el camino de la emancipación heroica.	101
	2.3 El nacimiento del cuerpo súper dotado.	117
3.	El Superhéroe y su archienemigo, entre el ideal eugenésico y la degeneración	138
	3.1 Superman y Lex Luthor, entre el esplendor del cuerpo perfecto y la anormalidad ominosa.	139
	3.2 Batman y el Pingüino, entre la autogestión disciplinaria y la inadecuación atávica.	166
	3.3 Mujer Maravilla y Cheetah, entre una nueva propuesta de feminidad y el instintivismo indómito.	183
4.	El Superhéroe, vaticinio de la fusión tecno-biológica del cuerpo Transhumano	197
	4.1 Capitán América, baluarte del transhumanismo de Estado.	204
	4.2 Iron Man, manifestación del transhumanismo liberal.	215
	4.3 Las posibilidades insospechadas del transhumanismo. Del universo de ficción al mundo real.	227
	Conclusión	243

INTRODUCCIÓN

Me encuentro parado en la parte más alta de un inmenso rascacielos. En algún lugar ya había leído que pronto se construiría un edificio tan alto, que batiría el récord mundial de elevación superando el kilómetro de altura. Creo, sin embargo, estar parado en uno infinitamente más alto. Inevitablemente el vértigo comienza a apoderarse de mi al dirigir mi mirada hacia abajo; observo las puntas de mis propios pies sobresalir de la cornisa del mirador hacia el abismo. A tal altura, no sorprende que las nubes floten rozando el piso. Se interponen entre los alcances de la mirada y el océano, su oleaje se moviliza con sus infinitos montículos de agua hasta los límites de la curvatura terrestre. Me pregunto si este edificio, de tales dimensiones en el que me hallo parado, está construido sobre tierra firme o si posee poderosísimos pilotes que lo sujetan a las profundidades del lecho marino. Mientras me empeño en cavilar sobre estas posibilidades ingenieriles, siento un insospechado viento tibio que acaricia suavemente mi rostro; un hecho que me sorprende, toda vez que a la altura en la que me encuentro, debería de sentir solamente frío. También descubro que alcanzo a percibir el sonido casi fantasmal del oleaje del mar que yace tan abajo. Sé que el tiempo de lanzarme está a punto de agotarse. Titubeo por unos instantes, intento adivinar las consecuencias de someterme a la implacable fuerza de gravedad desde un punto tan alto. Pero la disyunción llega a su fin cuando, sorprendido, me percató de que un repentino movimiento geofísico hace balancear peligrosamente el edificio en el que estoy parado. Me siento pasmado de observar esta colosal estructura subyugada por la arbitrariedad de la fuerza de la naturaleza. Con una rara mezcla de vehemencia, miedo y extraña emoción, me impulso con los pies hacia el vacío extendiendo los brazos hacia adelante, como si fuera a aterrizar en la comodidad de una cálida piscina. Ha comenzado la caída, escucho ahora el progresivo ruido del viento que se estrella contra mis oídos y que golpea frontalmente a mi rostro con enorme presión. No creo estar descendiendo a menos de trescientos kilómetros por hora -una velocidad que supera a la caída de cualquier saltador aéreo promedio antes de abrir su paracaídas-. Mientras me desplomo hacia el aciago final, descubro que puedo corregir la dirección de mi descenso intentando romper la vertical de la caída. Empleo mis brazos, a los que he mantenido extendidos al frente desde el momento mismo de brincar como timones aerodinámicos. Con no poca sorpresa, descubro que estoy dejando de caer desventuradamente y que ahora comienzo a experimentar una

gradual sustentación en la medida en que disminuyo suavemente la inclinación del descenso hasta casi lograr desplazarme de forma paralela al horizonte. Volteo hacia mi hombro derecho, observo que el cielo se ve copiosamente coloreado de tonos cálidos; las nubes traslucen los poderosos rayos solares que las atraviesan hasta rematar más abajo contra las múltiples crestas del oleaje marino. Mientras avanzo por los aires, reflexiono que pese al supuesto derroche de recursos energéticos que supondría volar, no siento fatiga alguna; mi cuerpo se desplaza cómodamente, como si la energía que yaciera en él fuera de naturaleza inagotable, más aún, en momentos siento no poseer siquiera un cuerpo. No sé qué es realmente lo que me mantiene en el aire, sólo razono que todo es fantástico y el paisaje inconmensurable. Repentinamente, alcanzo a divisar, en la parte inferior de mi campo de visión, a un imponente puente colgante que conecta dos orillas invisibilizadas por una ligera niebla. Dado que me acerco a gran velocidad, pienso que asumiré el desafío de intentar pasar por debajo de él, evitando impactarme contra el mar; lo anterior sería, sin duda, una incontrovertible prueba de mi recién adquirida habilidad para volar. Con mis brazos extendidos me oriento hacia la parte inferior del puente, confiando de que este gesto me guiará a salvo a través de él. Viajando a una velocidad insólita, descubro que la plataforma del puente es inesperadamente más alta de lo que pensé, lo que me permite pasar por debajo de él sin mayor dificultad. Me siento complacido del recién obtenido logro, pero éste se disipa rápidamente al descubrir la inminente necesidad de remontar la altitud nuevamente. Aunque me desplazo a una enorme velocidad, estoy rozando peligrosamente la superficie del océano. Dirijo mis brazos ahora hacia el cielo y quedo atónito al observar la sorpresiva colosal presencia de una luna llena que se distingue claramente en el cielo diurno. El astro se ve excepcionalmente monumental, quizá hasta cuatro veces más grande de cómo se observaría normalmente. Súbitamente, comienza a ser evidente que la poderosa fuerza de gravedad del enorme satélite de la tierra, me dificulta mantener el control de mi vuelo. Lo que al principio fue la caída desoladora desde aquel rascacielos infinito, ahora se convierte en la conmoción de un súbito ascenso que calculo me lanzará inminentemente fuera de la estratósfera hacia el espacio; terminaré impactándome contra la superficie lunar. Cierro los ojos y aún atrapado en un intolerable vértigo, espero el momento de despertar. Íntimamente pienso y me repito que no será la última vez que intente aprender a volar.

El sueño que acabo de describir fue prototípico de muchas experiencias oníricas que poblaron los contenidos de mis fantasías cuando era muy joven. Y es que, desde muy temprana edad, aún antes de ingresar a la adolescencia, comencé a sentir una especial fascinación por los superhéroes. Seres brillantes, poseedores de una increíble inteligencia, sagacidad y recursos energéticos virtualmente infinitos; jamás renunciaban al empeño de garantizar el orden y la seguridad. Entre todos ellos, siempre fue Superman uno de mis personajes preferidos. Sus asombrosos vuelos fugaces, lo colocaban a segundos de cualquier contratiempo en el planeta, siempre haciendo uso prudente de sus extraordinarios poderes para salvaguardar el bienestar de los demás. Quizá fue debido a Superman, entre otros muchos estímulos de diversa índole, por lo que comencé a desarrollar una franca atracción, a propósito del tema de volar.

Transcurría la segunda mitad de la década de los años setenta en la Ciudad de México. Era precisamente en el transcurso de los días sábado por la mañana, cuando sintiéndome libre de los compromisos escolares de entresemana, tomaba mi bicicleta y me dirigía religiosamente a los puestos de periódico a buscar mi cómic favorito. A veces temía que, al llegar, el dependiente del establecimiento me informara en tono sombrío, o quizá incluso indiferente -sino se trataba de alguien que conociera-, que el número de cómic que buscaba aún no había arribado, o que incluso ya estaba agotado. Entonces, mi peregrinar no se detenía ahí, y me dirigía pedaleando a otros puestos de periódico vecinos, en los que con frecuencia recibía respuestas similares a las que imaginaba. Lo anterior contrasta con la actual era de Internet, en la que historietas, libros y revistas jamás se agotan de las estanterías digitales. Aquellos eran años de aprender a aceptar -con no poca resignación-, que a veces las cosas no habrían de conseguirse en el tiempo anhelado, o peor aún, enfrentar el hecho ocasional de que un determinado número de revista no habría de conseguirse del todo. Sin embargo, cuando acontecía todo lo contrario y lograba obtener el ambicionado número de cómic que tanto estaba buscando, lo sujetaba emocionado con ambas manos y lo hojeaba rápidamente; quizá en un intento preliminar de degustar todo lo que se prometía en él, y que habría de leer sosegadamente de vuelta en casa. Sentía emoción por la eventual inmersión que haría en esa atractiva sucesión de imágenes y narrativas que ofrecían las historietas que protagonizaban los

superhéroes. Hoy reconozco que mi fascinación se debía también al olor mismo del papel; la precisa impresión de las imágenes; la habilidad artística de los dibujantes que las creaban, y por supuesto; las legendarias y atrayentes portadas que sorprendían en cada número.

Muchos años han pasado desde aquellos días; ciertamente mis intereses se fueron ampliando hacia diversos horizontes, pero mi encanto por los Superhéroes nunca cesó del todo. Ya no era sólo debido a la habilidad de estas emblemáticas figuras para atrapar a los villanos lo que despertaba un especial interés en mí. Se trataba ahora de una curiosidad personal mucho más sutil, enmarcada por innumerables cuestionamientos que emergían en mi mente. Todos ellos situados en la emergencia de personajes que poseían cuerpos marcadamente asombrosos, infatigables, sanos y virtualmente inmortales, en un determinado momento de la historia. Mi interés en los superhéroes pasaba de ser lo que otrora era una recreativa inmersión en sus deleitables lógicas ficcionales, que tanto agradecí desde mi temprana juventud, a un intento de comprenderlos desde un completo vuelco de perspectiva. Y es que, una circunstancia de indiscutible importancia que transformará las representaciones del cuerpo será la búsqueda del “hombre nuevo”, una de las tendencias propias del siglo XX que se esparció a través de la naciente “religión secular”, misma que se hallaba en conflicto con el viejo baluarte del cristianismo. La progresiva influencia de la idea del progresismo: “se convertirá en una variante de la fe en el progreso, pero basada en las cualidades innatas de la naturaleza del hombre -y no de la divinidad-, susceptible de mutaciones cualitativas”¹ de cara a un nuevo concepto del cosmos.

Con el ingreso a la modernidad, los engranajes, pistones y poleas que proliferaban en las fábricas producto de la Revolución Industrial y el capitalismo, se convertirán también en analogías útiles para explicar el mundo como un complejo mecanismo de relojería. En los Estados Unidos, el cuerpo y su anhelo de perfectibilidad engarzado a la biología, no habría de escapar a dicha lógica maquinal, representándose también como un imbricado sistema constituido de huesos, músculos y órganos que funcionan

¹ Dalmacio Negro Pavón, En torno al mito del hombre nuevo, Madrid, Encuentro, 2010, p. 112.

organizadamente. Mientras que en la Edad Media abrir un cuerpo humano se consideraba una violación de los edictos religiosos, al cuerpo en la modernidad se le verá como una entidad disociada del hombre que lo posee; convirtiéndose ahora en un objeto susceptible de ambicioso escrutinio hasta los confines que demanda la curiosidad científica. Además, con la emancipación de los valores religiosos que monopolizaban la comprensión del mundo y la sucesiva imposición de la razón, el hombre accederá a una nueva concepción del universo. Con esta última desarrollará la confianza de asumirse como un virtual administrador de éste, competente para manipular la naturaleza por medios productivos, científicos y tecnológicos.²

Esta nueva concepción simbólica del mundo en lo general y del cuerpo en lo particular aportada por la modernidad, se desarrolló a partir de lo que el filósofo francés Michel Foucault denominó “prácticas discursivas”. Hablar de dichas prácticas es reconocer la existencia de una maquinaria simbólica confeccionada desde el poder que influye en la voluntad de todo el aparato social; subvirtiendo la subjetividad de cada individuo a la corriente de pensamiento dominante, misma que ahora se yergue como garante de una supuesta e inquebrantable verdad. El increíble poder de dichos dispositivos discursivos deriva de la puesta en acción de una multiplicidad de recursos de transmisión que, congregados, consiguen sostener una ideología con un grado sorprendente de estabilidad. Dicha ideología es capaz de controlar e imponer un orden a la sociedad y a los individuos que la conforman creando todo un sistema de normalización, certezas, y realidades nutridas, todas ellas, desde el poder.³ Pero Foucault, con su infatigable análisis llegará mucho más lejos. En una de las conferencias que ofreció en la Universidad de Río de Janeiro en 1974, propondrá que el control de las sociedades, no sólo se consuma a través de la construcción de una ideología por medio de las prácticas discursivas y los dispositivos que las difunden, sino también por medio del control de los cuerpos; a esto Foucault lo designó con el nombre de “biopoder”: práctica de los estados modernos de controlar a las poblaciones, sobre todo con el auxilio

² Bolívar Echeverría, *Modernidad y blanquitud*, México, Editorial Era, 2016, p. 14.

³ Alexis Sossa Rojas, “Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo”, *Polis* [En línea], 28 | 2011, publicado el 15 abril 2012, consultado el 16 julio 2019, URL: <http://journals.openedition.org/polis/1417>

del conocimiento estadístico, para sojuzgar sus cuerpos y obtener de estos lo que al estado importa para garantizar su poderío y funcionamiento. Es imprescindible mencionar que la estadística, como rama de las matemáticas, se convirtió en una herramienta de primer orden para impulsar el nacimiento del biopoder en el siglo XVIII. Éste se fundó en el cálculo puntual de la variabilidad de los procesos poblacionales, para poder así desarrollar políticas específicas sobre los habitantes. No debiera sorprender que el origen etimológico de la palabra “estadística” provenga del término alemán “Statistik” introducido por el pensador político germano Gottfried Achenwall en 1748 para definir a la “ciencia que se ocupa del manejo de los datos que reflejan la condición de un Estado o comunidad”.⁴ Sólo hasta el siglo XIX, el término “estadística” fue introducido formalmente al idioma inglés por el militar británico John Sinclair para significar, en un sentido más amplio, a la ciencia que se encarga de: “recolectar y clasificar datos numéricos”⁵

De este modo, Foucault distinguirá dos conjuntos de técnicas de biopoder tendientes a fomentar la extracción de todos los recursos de la corporeidad. La primera, denominada “anatomopolítica” nacerá en las postrimerías del siglo XVII y comienzos del XVIII como una técnica individualizante del ejercicio del poder que consistirá en el control del cuerpo entendido como una máquina, con la finalidad de hacerlo dócil al poder y fragmentado al saber.⁶ Pero el oriundo de Poitiers dará a conocer otro poderoso derivado también del biopoder llamado “biopolítica”, que se constituirá en uno de los campos más extendidos de la reflexión filosófica y política para explicar la relación que se entreteje en al ámbito de la política, el cuerpo y la vida.⁷ El concepto de biopolítica no se dirigirá al cuerpo individual, sino al cuerpo-especie, toda vez que tiene por objeto la gestión de las poblaciones humanas en su conjunto que, merced al nacimiento de la ya mencionada ciencia estadística, le permitirá al Estado intervenir en los ámbitos sociales y biológicos

⁴ www.etymonline.com/word/statistics

⁵ Online Statistics Dictionary, consultado el 16 de julio de 2019, URL: www.etymonline.com/word/statistics

⁶ Michel Foucault, *Historia de la Sexualidad I. La Voluntad de Saber*, Madrid, Siglo XXI editores, 1998.

⁷ Pablo Esteban Rodríguez, “El Renacimiento de la Biopolítica. Notas para un balance” en *Revista Tramas* número 32, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2009, pp.63 – 98.

de la población. A partir de ese momento, los datos asociables al número de nacimientos, muertes y enfermedad serán reveladores para el quehacer gubernamental.

Con la noción de biopolítica, Foucault apelará a una singular forma de gobierno que anhelará gestionar los procesos de la población como una entidad orgánica y biológica. Sostendrá que el nacimiento de la biopolítica fue un elemento indispensable en el progreso del capitalismo durante la Revolución Industrial. Esta última demandó que los cuerpos fueran integrados controladamente al aparato de producción “mediante un ajuste de los fenómenos de población a los procesos económicos”.⁸ El biopoder absorberá al otrora antiguo poder del soberano que simplemente decidía a quien hacía matar y a quien dejaba vivir. De esta forma, el concepto de vida se convierte en un objeto administrable por parte del poder, extrayendo de los cuerpos todo recurso productivo a modo fuerza de trabajo, para así fortalecer al Estado y a sus instituciones. Es fundamental destacar, sin embargo, que este recurso extraíble del cuerpo, como lo es en su forma clásica de fuerza productiva, no sólo se reduce a la posibilidad estrictamente mecánica del mismo, sino también a toda la potencia que deriva de su capacidad mental. Para el filósofo italiano Paolo Virno, la fuerza de trabajo es en realidad una potencia genérica indeterminada que abarca todo acto laboral, mismo que se extiende desde la fabricación de una puerta hasta el parloteo de un telefonista. Para Virno la “fuerza de trabajo es la suma de todas las aptitudes físicas e intelectuales existentes en la corporeidad”.⁹ En síntesis y para los fines que a esta investigación interesan, se define al cuerpo como un complejo de elementos antropológicos que comprende aspectos biológicos (soma), emocionales (psique) y cognoscitivos (mente) en un todo integrado.¹⁰

Hablando del ámbito socio-espacial, la presente investigación se ubica en los Estados Unidos de América, un hecho que se relaciona a tres acontecimientos

⁸ Michel Foucault, *op. cit.*, p. 170.

⁹ Virno, Paolo, comentando en el entre comillado a Karl Marx, *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*; trad. It. *Il Capitale, Critica dell'economia politica*, Roma, Avanzini e Torracca Editori, 1965 en Gramática de la Multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas, Madrid, Editorial Traficantes de sueños, 2003, p. 26.

¹⁰ Zandra Pedraza Gómez, “Modernidad y orden simbólico: cuerpo y biopolítica en América Latina” en *Revista del Centro Cultural Universitario*, Bogotá, Universidad de Colombia, Aquelarre, p. 106.

fundamentales: El primero obedece a que la “Era del Progresismo”, la cual abarcó de 1890 hasta la década de los años veinte, fue uno de los períodos históricos más importantes y decisivos en la vida estadounidense.¹¹ Después de la Guerra Civil de 1865, el fenómeno de la galopante industrialización transformó para siempre el tejido de la vida en aquella nación. Enormes masas de población comenzaron a migrar del campo a la ciudad, sobre todo motivadas por la abrupta caída de los ingresos en el medio agrícola. Muchas corporaciones absorbieron a sus competidores y concentraron una riqueza sin precedentes en las manos de líderes empresariales icónicos como los Harriman, Kellogg, Morgan, Carnegie y Rockefeller. La condición de vida de ciudades emblemáticas como Nueva York se deterioró rápidamente. Numerosos pobladores de las zonas rurales del país, sumados a los nuevos inmigrantes provenientes de Europa, se adicionaban a los duros trabajos dentro de las fábricas en los cada vez más grandes centros urbanos. Toda esta sobreoferta de mano de obra generó que las fábricas ofrecieran predecibles condiciones abusivas en sus entornos laborales. Por todo lo anterior, entre los años de 1890 y 1920, millones de estadounidenses autodenominados “progresistas” reclamaron cambios profundos para el país. Entre otros, emprendieron campañas a favor de la existencia de un gobierno más representativo; se opusieron al empleo de la mano de obra infantil; se alzaron a favor de los derechos de los obreros con el establecimiento del salario mínimo, y demandaron el pleno reconocimiento del sufragio de las mujeres. Más aún, se estableció por primera vez el impuesto sobre los ingresos personales y entraron en práctica leyes antimonopólicas tendientes a contener el inmenso poder de las corporaciones. Los progresistas junto con sus ambiciosas demandas lograron montar un movimiento de dimensiones sin precedentes en todo el territorio estadounidense. Al respecto, los historiadores Arthur Link y Richard L. McCormick comentaron en 1983: “[...] fue el único movimiento de reforma experimentado por toda la nación estadounidense”.¹² En otras palabras, el progresismo, antes que una ideología, fue una tendencia política

¹¹ Thomas C. Leonard, “Retrospectives Eugenics and Economics in the Progressive Era”, *Journal of Economic Perspectives*, volume 19, number 4, fall 2005, Washington, American Economic Association, pp. 207 – 224.

¹² Steven J. Diner, “Linking Politics and People: The Historiography of the Progressive Era”, *OAH Magazine of History*, vol. 13, number 3, The Progressive Era, Oxford, Oxford University Press, 1999, pp. 5-9.

de los derechos civiles y políticos orientados a eliminar los problemas causados por la industrialización, la inmigración y la corrupción del gobierno.

Sin embargo, a la era del progresismo se debe también la eclosión de una ideología que estaba pretendidamente avalada y respaldada por hechos científicos. Esta ideología habría de adquirir una sorprendente aceptación tanto en los medios políticos como en los académicos y populares. Nos referimos a la “eugenesia”, una forma específica de biopolítica que, como se verá más adelante, fue usada por el Estado para poner en marcha numerosas iniciativas públicas que ejercieron un creciente control sobre la población interviniendo en la gestión de los cuerpos y la vida.

La eugenesia, que viene del griego y etimológicamente significa “bien nacido”, fue un concepto acuñado por el inglés Francis Galton en 1883. La eugenesia parte de la creencia de que el mejoramiento de la población humana se puede lograr a través del control de su calidad genética por medio del ejercicio de la selección artificial. Estimulado por el proceso de elección de los caballos de competición, y de otros animales que sirven a otros propósitos humanos; Galton se inspiró en la idea de ejercer el mismo criterio de “selección de cría” para el mejoramiento de la especie humana: “Hagamos lo que podamos para alentar la multiplicación de las razas mejor preparadas para inventar y conformar una civilización alta y generosa, y no, por el instinto equivocado de dar apoyo a los débiles previniendo la entrada de abundantes individuos fuertes”.¹³ Galton, que era primo de Charles Darwin, había hallado inspiración en la teoría de la selección natural expuesta por este último en “El origen de las especies”, la cual sostenía que los miembros de una especie que se hallan mejor adaptados a un medio ambiente determinado cuentan con mejor capacidad de sobrevivencia. Para Galton, características tales como la mente, estatura, imagen facial e incluso las huellas dactilares, se convirtieron en elementos de análisis con el fin de hallar señales reveladoras de los procesos “evolutivos”, o en su defecto, “regresivos” para la especie humana. Asimismo, Galton se vio hondamente atraído por otro erudito británico llamado Thomas Malthus. Éste sostenía que los recursos mundiales para abastecer la vida humana eran inversamente

¹³ Andrew Norman, *Charles Darwin Destroyer of Myths*, Londres, Pen and Sword Discovery, 2013, p. 139.

proporcionales al crecimiento de la población. Por lo tanto, la escasez de alimentos sería crítica si la población seguía creciendo sin control ante el riesgo de culminar en una completa debacle mundial. De este modo, la teoría maltusiana se volvía para Galton un argumento más que se sumaba a la urgente justificación para abrazar la ideología eugenésica como una solución definitiva. Por último, pero no menos importante, la eugenesia parecía ser el antídoto ideal ante otra pretendida teoría social que encontró prosperidad en los círculos de poder durante la era del progresismo. Se trataba de la teoría del “degeneracionismo”, la cual se adjudica a dos figuras pioneras europeas que aportaron la base de su construcción teórica desde perspectivas distintas, aunque ambas destinadas a intentar explicar las razones de la decadencia humana con supuestas nociones de orden científico: El francés Benedict-Augustin Morel y el italiano Cesare Lombroso. En la década de los años cincuenta del siglo XIX, Morel, médico dedicado a la psiquiatría, propuso que los factores ambientales que derivaban de prácticas tales como el consumo de alcohol, podían generar un impacto degenerativo epigenético, es decir, que dicho hábito alteraría negativamente la propia genética del sujeto en cuestión. De este modo, cuando dicho rasgo fuese transmitido a su descendencia, los hijos padecerían de este “declive hereditario”. Por otra parte, para Lombroso, médico y criminólogo, la degeneración estaba más asociada a la patología de la criminalidad.¹⁴ Influido profundamente también por la teoría de Charles Darwin y con base en el estudio de un célebre bandido, Lombroso determinó que el delincuente es en realidad el eslabón perdido entre el simio y el hombre; un ser que no llegó a evolucionar adecuadamente. Esta teoría llevó a Lombroso a fundar la “Antropología Criminal”, misma que estaba sustentada sobre una visión científica crimino-genética. Es importante subrayar que tanto la teoría eugenésica y el temido degeneracionismo no sólo disfrutaron de una inmensa popularidad en los Estados Unidos, sino también en países tales como Japón y Alemania en los cuales halló su paroxismo en el período de la Segunda Guerra Mundial. En Australia, Brasil China, Corea, Singapur, Suecia, Reino Unido, adquirieron también una

¹⁴ Alberto Spektorowski, Liza Ireni Saban, *Politics of Eugenics. Productionism, population, and national welfare*, Londres, Routledge, 2013, p. 31.

muy sonada importancia.¹⁵ En el caso de México, como bien lo señala la destacada investigadora mexicana Beatriz Urías Horcasitas, su importancia se incrementó tras la Revolución, enfocándose en grupos poblacionales específicos a modo de evitar el temido degeneracionismo entre la población.¹⁶

En México, la idea de formar ciudadanos “perfectos” y libres de la herencia degenerativa que corrompía a la sociedad, comenzó a ser discutida durante el Porfiriato. Entre 1912 y 1918, las conferencias dictadas en la Universidad Popular Mexicana, creada por los miembros de El Ateneo Mexicano, reflejaron la preocupación de mejorar la condición física y moral de la clase obrera. [...] El sentido de la eugenesia en las décadas siguientes a la revolución rebasó la definición de políticas públicas hacia grupos concretos: los niños, los indígenas, las mujeres, los trabajadores, la familia. Su importancia radicó en la discusión acerca del cambio de la sociedad en la erradicación de los elementos degenerativos que, según se pensaba, influían sobre el atraso de la mayor parte de la población.¹⁷

Retomando el tema de los Estados Unidos, la teoría del degeneracionismo ocupó un lugar supremo, mismo que se manifestó en el trato virulento hacia aquellos sujetos que en virtud de su raza, origen migratorio, salud general y comportamiento considerado “no dócil” fuese interpretado como “regresivo” por poner en riesgo la calidad del “stock genético nacional”.¹⁸ Por todo lo anterior, las ideas eugenésicas disfrutaron de gran aceptación en este país debido a la enorme respetabilidad de la ciencia económica de aquellos años.¹⁹ La eugenesia convirtió a los economistas en artífices de configurar las nuevas políticas científicas que, como se verá a lo largo de este trabajo de investigación, llevará al movimiento eugenésico a la cumbre de su influencia. Durante el fin del siglo

¹⁵ Eugenics archives, Research Council of Canada, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <http://eugenicsarchive.ca/discover/tree/5233cd195c2ec500000000a4>,

¹⁶ Ver, entre otros, Laura Suárez y López Guazo, *Eugenesia y racismo en México*, México, UNAM, 2005, pp. 280.

¹⁷ Beatriz Urías Horcasitas, *Historias secretas del racismo en México (1920 – 1950)*, México, Tusquets, 2007, p. 107

¹⁸ Dennis Durst, “Stigmata of Degeneration”: Science and social control in the Progressive Era, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://thenomocracyproject.wordpress.com/2015/01/29/stigmata-of-degeneration-science-and-social-control-in-the-progressive-era-by-dennis-durst/>

¹⁹ La eugenesia también alcanzará aceptación en otros países del mundo tales como Inglaterra, Suecia, Italia, Japón y Alemania. En este último, las políticas eugenésicas serán llevadas hasta la máxima virulencia genocida durante la Segunda Guerra Mundial bajo el régimen Nazi.

XIX y principios del XX, la eugenesia propició la realización de más de 60 mil esterilizaciones en el interior de instituciones denominadas de “enfermos mentales” o “deficientes mentales” sin el consentimiento de las personas que fueron víctimas de ellas. No sobra decir que, para muchos economistas, las políticas eugenésicas representarían la solución definitiva a los grandes problemas sociales y económicos del país en materia poblacional, vivienda, industrialización y consecuentemente en la generación de la riqueza, considerando sólo al “cuerpo apto” como la piedra angular del bienestar nacional.²⁰

El segundo motivo se debe a que, en las postrimerías del siglo XIX, casi a la par de la eclosión del progresismo estadounidense, tuvo su origen una de las más importantes tradiciones historietísticas del mundo. Dicha producción no sólo permeará hondamente en el imaginario de la cultura popular norteamericana, sino que será más adelante cuna de la aparición de los superhéroes en la década de los años treinta del siguiente siglo. Y es que, a partir de 1897 las tiras cómicas ya comenzaban a adquirir importancia en los diarios impresos debido fundamentalmente a la guerra comercial de dos magnates de la prensa norteamericana: William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer. Ambos ansiaban acaparar el mercado de los lectores estadounidenses de todas las edades, incluyendo a las grandes olas de nuevos inmigrantes que, siendo muchos de ellos no angloparlantes, podían comprender el contenido de una trama impresa a través del apoyo que ofrecía la conveniente sucesión de imágenes que contenían las historietas.²¹ Con el paso del tiempo, dichas tiras cómicas adquirieron mayor preeminencia, comenzando a ser divulgadas regularmente en los periódicos, de modo que, en los días domingo, se hacían las recopilaciones de lo publicado en toda la semana. Varios autores coinciden en señalar que la primera revista de cómic book en ser dada a conocer entre los años de 1895 y 1898 fue “The Yellow Kid”. Se trataba de un muchacho de rasgos orientales, calvo, de prominentes orejas, dos visibles incisivos y cómica sonrisa que, usando una camisa amarilla para dormir y descalzo, habitaba en un

²⁰ Laura Suárez y López Guazo, *op. cit.*, pp. 53-74.

²¹ Román Gubern, en “Para niños y adultos” de “Cómics clásicos y modernos” en El País, Madrid, 1997, p. 16.

callejón con otros personajes igualmente desalineados. Obra del dibujante y guionista de historietas Richard F. Outcault, “The Yellow Kid” alcanzó una popularidad sin precedentes y fue la primera serie en desplegar los populares globos que contenían los diálogos de los personajes cuyo impacto será de enorme influencia en las publicaciones posteriores. Décadas más tarde, “Funnies on Parade” de 1933 -dentro del contexto de la Gran Depresión- fue la verdadera precursora del comic book moderno. Se trataba de una publicación que comprendía la recopilación de varios personajes destacados de aquel período. Poco tiempo después, en junio de 1938, en la historieta: “Action Comics #1”, aparecerá Superman, antecedente directo de los superhéroes más populares que se gestaron posteriormente en el formato que hoy conocemos.²² Para los fines que importan a la presente investigación, la palabra historieta, cómic o cómic book, se emplearán como términos enteramente equivalentes.

El tercer motivo obedece a que, una vez que la eugenesia hubo caído en absoluto descrédito cuando fueron descubiertos los indescritibles horrores cometidos durante la Segunda Guerra Mundial bajo el régimen Nazi, otra corriente ideológica emergerá pocos años después; lo que habrá de propulsar un nuevo movimiento mundial, uno de cuyos centros más importantes se alojará en Los Ángeles California. Este movimiento redefinirá los otrora ideales eugenésicos, pero sin desistir de los valores de perfectibilidad del cuerpo gracias a dos destacados miembros de la familia británica Huxley; mismos que se convertirán en garantes de continuidad y difusión de estas ideas a más de medio siglo de distancia entre uno y otro. El primero fue el biólogo Thomas Henry Huxley (1825 –

²² La bibliografía en inglés sobre la historia de los cómics y las historietas es abundante. Para el caso de esta investigación, muchos de los datos se tomaron del libro de Oscar Masotta, *La historieta en el mundo moderno*, Barcelona, Ed. Paidós, 1982, pp. 120. Se considera que el texto de Masotta es un estudio primigenio que aborda al cómic como objeto de análisis, además de que recupera muchos datos importantes sobre lo que se podría llamar la historiografía de este género literario. Existen otros libros que también han sido retomados en este trabajo sobre el perfil e historia de los personajes de los cómics; entre éstos podemos mencionar: Grant Morrison, *Supergods: héroes, mitos e historias del cómic*, Madrid, Turner Noema, 2011. Antoni Guiral, *Del tebeo al manga: una historia de los cómics*, 4 volúmenes, Madrid, Panini, 2007. Gerardo Vilches Fuentes, *Breve historia del cómic*, Madrid, Ed. Nautilus, S.L., 2014. Philippe Guedj, *Cómics, en la piel de los superhéroes*, Barcelona, Mon Trappo, 2007. Paloma Corredor, *Historia del Cómic*, Madrid, Ed. Libsa, 2018. Dan Mazur y Alexander Danner, *Cómics, una historia global desde 1968 hasta hoy*, Barcelona, Blume, 2014. *La enciclopedia Marvel. La guía definitiva de los personajes del universo Marvel*, Madrid, Pearson Educación, 2007. Manuel López Poy, *El universo de los superhéroes: historia, cine, música, series y videojuegos*, Barcelona, Mon Trappo, 2013.

1895) que, a pesar de haber tenido una escasa educación formal, se desarrolló como un exitoso autodidacta, llegando a ser uno de los mejores anatomistas comparativos de la segunda mitad del siglo XIX. Fue popularmente reconocido como el “Bulldog de Darwin” por su incansable defensa de la teoría de la evolución.²³ En este sentido, se hizo especialmente célebre por el histórico debate que sostuvo frente al Obispo de Oxford, Samuel Wilberforce en el año de 1860 cuando mordazmente le dijo al clérigo: “Si tuviera que elegir por antepasado entre un pobre mono y un hombre magníficamente dotado por la naturaleza y de gran influencia -esto último en referencia al obispo- que utiliza sus dotes para ridiculizar una discusión científica y para desacreditar a quienes buscaran humildemente la verdad, preferiría descender del mono”.²⁴ El segundo notorio miembro fue Julian Sorell Huxley (1887 – 1975), sobrino nieto de Thomas Henry Huxley.²⁵ Biólogo evolutivo e internacionalista, notable por haber sido, entre otras cosas, el primer director de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y fundador del Fondo Mundial para la Naturaleza. A pesar de su abierta oposición a la eugenesia extrema que prevaleció en las décadas de los años veinte y treinta, fue, un destacado promotor del movimiento, lo cual lo convirtió en un ilustre miembro de la “Sociedad Británica de la Eugenesia” en la cual sirvió como vicepresidente (1937-1944) y presidente (1959-1962). Si bien, él consideró que la eugenesia era el camino para suprimir los rasgos indeseables del pool genético humano, al término de la Segunda Guerra Mundial y sus atrocidades, reconoció que el concepto de raza era absurdo y que su aplicación en humanos inconsistente.²⁶ En el año de 1957 -apenas 12 años después del final de la Segunda Guerra Mundial- Julian Sorell Huxley acuñó el concepto de “transhumanismo”. Este concepto será una forma, acaso eufemística, de retomar el legado eugenésico dejado por sus antecesores. La orientación del

²³ Ver, Thomas H. Huxley, *Man's place in nature*, Nueva York, Dover Publications Inc., versión de 2003 del original publicada en 1863.

²⁴ Guillermo Guevara Pardo, *Universo ¿por diseño o por evolución?*, Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia, volumen X, número 18-19, Bogotá, Universidad El Bosque, p. 120.

²⁵ Julian Sorell Huxley es también hermano del famoso escritor Aldous Huxley, autor de la reconocida obra *Un Mundo Feliz* publicada por primera vez en 1932 y que cuenta con varias ediciones. Dicha obra plantea una distopía sobre el futuro de la humanidad, cuando los alcances de la tecnología hayan invadido todos los linderos de la vida humana.

²⁶ Allen Garland E., “Julian Huxley and the eugenical view of human evolution”, en Waters C.K. y Van Helden A. (eds), *Julian Huxley: Biologist and Statesman of Science*, Houston, Rice, 1992, pp. 206 - 207

transhumanismo será preeminentemente tecnobiológica; prescindirá de la coacción del Estado como fórmula de instrumentalización y de un esquema de discriminación racial como otrora lo hacían las políticas eugenésicas. Dicho, en otros términos, si la eugenesia buscaba la perfectibilidad del cuerpo por medio de la selección artificial para frenar la reproducción de aquellos individuos considerados no aptos para la sociedad y favorecer la reproducción de aquellos considerados idóneos; el transhumanismo promoverá la hibridación de la tecnología y la biología para perfeccionar el cuerpo.²⁷

El cofundador de la Asociación Transhumanista Mundial, el sueco Nick Bostrom, define al transhumanismo:

[...] tanto como un concepto filosófico como un movimiento intelectual internacional que apoya el empleo de las nuevas ciencias y tecnologías para mejorar las capacidades mentales y físicas con el objeto de corregir lo que considera aspectos indeseables e innecesarios de la condición humana, como el sufrimiento, la enfermedad, el envejecimiento o incluso en última instancia, la mortalidad. Los pensadores transhumanistas estudian las posibilidades y consecuencias de desarrollar y usar la tecnología con estos propósitos, preocupándose por estudiar tanto los peligros como los beneficios de estas manipulaciones.²⁸

Por todo lo anterior, se ha titulado a esta investigación como: “El Superhéroe presagio de la humanidad. La construcción simbólica del cuerpo en el imaginario del cómic de 1938 a 1963 en los Estados Unidos”. Se intenta demostrar que los superhéroes no son sólo los legatarios de los populares ideales eugenésicos que se gestaron desde fines del Siglo XIX hasta los inicios de la Segunda Guerra Mundial; sino que también son prefigurativos del pensamiento que se ha confeccionado dentro del movimiento transhumanista hasta el día de hoy. Estas tendencias definen la ética del cuerpo en la humanidad presente y el modo en que se transcribirá dicha tendencia en el futuro. Se abarca el período comprendido entre 1938 y 1963 por ser el espacio de tiempo que vio nacer a muchos de los superhéroes más destacados de todos los tiempos en el

²⁷ Ver, entre otros, Dalmacio Negro Pavón, *op. cit.* Antonio Diéguez, Transhumanismo, Madrid, Ed. Herder, 2017. Luc Ferry, La revolución transhumanista, Madrid, Alianza Editorial, 2017.

²⁸ Bostrom, Nick, "A history of transhumanist thought", Journal of Evolution and Technology, volumen 4, Oxford, Oxford University, 2005.

imaginario colectivo estadounidense, mismos que sintetizan también las tendencias eugenésicas y transhumanistas más generales. La lista se encuentra acotada cronológicamente por Superman que, nacido en 1938, representa al esplendor máximo de la utopía superheróica, -El Salvador- encarnando al ser eugenésicamente perfecto. Su mitología sugiere que su descendencia proviene de una raza superior a la nuestra, que sólo es explicable desde una extranjería que se sitúa en otro planeta. En el otro extremo de la escala del tiempo se encuentra Iron Man cuya aparición se sitúa en 1963. Este superhéroe anticipa con mayor realismo la propuesta de hibridación tecnobiológica que propone el movimiento transhumanista liberal y que, como se analizará en la investigación, ya se decanta en la actualidad a través de las prótesis biomédicas, los neurofármacos, la ingeniería genética y la tecnología de la información que deslumbra tanto en el mercado del siglo XXI. Como se verá a lo largo de la investigación, cada personaje superheróico que se aborda, es un producto puntual de los miedos, vacilaciones y empeños que moldean el imaginario colectivo de cara a la búsqueda de un cuerpo privilegiado en un determinado momento histórico.

De este modo, la presente investigación plantea dos hipótesis. La primera propone demostrar que, tanto la eugenesia, como el cómic de superhéroes, operaron como un dispositivo doble en el proceso de la construcción simbólica del cuerpo desde la era del progresismo. A decir, cuerpos perfectos, infatigables, poseedores de energía ilimitada, e inteligencia sobresaliente, de una incorruptible orientación moral y acordes fenotípicamente a los valores de la supuesta idoneidad racial de la clase dominante. Para tal efecto se analiza el caso de nueve personajes que alcanzaron una colosal popularidad entre la tercera y sexta década del siglo XX que, con sus fechas de primera aparición fueron: Superman (junio de 1938), Batman (mayo de 1939), Capitán América (marzo de 1941) y La Mujer Maravilla (diciembre de 1941); seguidos después de los superhéroes que nacieron en la Guerra Fría, tales como: Susan Storm (noviembre de 1961) -miembro de Los cuatro fantásticos-, Hulk (mayo de 1962), Spiderman (agosto de 1962), y Iron Man (marzo de 1963). Todos ellos materializan, desde las escaramuzas del universo de fantasía y ficción, los más anhelados alcances del biopoder. Asimismo, analizo a otros tres personajes que, siendo los archienemigos clásicos de Superman, Batman y de la

Mujer Maravilla, son a mi juicio los representantes del temido degeneracionismo: Lex Luthor, El Pingüino, y Cheetah.

La segunda hipótesis, misma que se propone como continuum de la primera, se funda en la idea de que la eugenesia y los cómics de superhéroes, no sólo son dos dispositivos combinados que, a partir de la década de los años treinta, contribuyeron a delimitar los ideales subjetivos del cuerpo considerado perfecto, sino que son también importantes predecesores de la propuesta del movimiento transhumanista -de aparición más tardía-, para desarrollar un eventual cuerpo que desafíe por medio de los favores de la tecnología, todos los contratiempos que limiten su pleno potencial, incluido el sinsabor de la mortalidad. Dicho movimiento, ha alcanzado una de sus más acabadas expresiones en el entorno militar de los Estados Unidos, específicamente a través de los programas que han sido liderados por la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados de Defensa (DARPA). Fundada en 1958 debido al lanzamiento del Sputnik y el temor de que este anuncio representara la posibilidad de un rezago tecnológico de Estados Unidos frente a la Unión Soviética, incitó al primero a hacer la siguiente declaratoria: “de ahora en adelante [Estados Unidos] será el iniciador y no la víctima de sorpresas tecnológicas estratégicas”.²⁹ De este modo, DARPA se constituirá en la agencia militar de vanguardia tecnológica que formará parte del Departamento de Defensa de los Estados Unidos y que fomentará el desarrollo de instrumentos tecnológicos de alta innovación que se hallarán fuera de los estándares ordinarios. Como se verá más adelante, uno de los hechos fundamentales que hace particularmente relevante a DARPA para esta investigación, es el desarrollo de dispositivos tecnológicos que se orientan a ampliar las capacidades del cuerpo humano hasta los linderos de lo inconcebible, como precisamente lo anticiparon los superhéroes con su despliegue de poderes ilimitados en décadas previas.

Se debe puntualizar que la elección de los personajes que propongo no es arbitraria, toda vez que cada uno es emblemático de dimensiones distintas de la eugenesia, transhumanismo y del propio degeneracionismo; no sólo en virtud de las

²⁹ Defense Advanced Projects Agency, DARPA, URL: www.darpa.mil/about-us/about-darpa

capacidades ampliadas del cuerpo que presagian las dos primeras, o del temido deterioro genético que vaticinara la tercera, sino también por el modo en que la génesis de cada uno de ellas se puede explicar desde el imaginario del Estado, la iniciativa privada, la construcción de género o desde otros universos ficcionales que siempre hallan algún asidero en los límites con la realidad. Es debido a lo anterior, que el criterio con el que se presenta a los personajes superheróicos, no necesariamente corresponde a la estricta cronología de su aparición en la industria del cómic, sino en el orden en que mejor pueden explicar las diversas tendencias imaginarias con relación a la construcción del cuerpo.

Para explicar este movimiento del cuerpo sagrado de la Edad Media, al cuerpo máquina que propone la anatomopolítica, o el cuerpo especie de la biopolítica, es indispensable hacer acopio de los constructos teóricos propuestos por Michel Foucault y otros pensadores que enriquecieron su legado; lo anterior con el objetivo de develar los procesos de subjetivación. Preliminarmente, es importante acentuar que, para Foucault, el cuerpo fue el centro de muchas de sus reflexiones teóricas más importantes, porque opera como un texto en el cual se inscribe la realidad social. Es a través del cuerpo que podemos explorar los diferentes modelos de gobierno; destinados todos a dirigir los aspectos comportamentales de cada individuo por medio de las instituciones como el ejército, la escuela, la fábrica, la familia o la medicina. Foucault descubrió que el cuerpo se halla sometido a normas y reglas específicas provenientes de cada entidad, mismas que lo someten a acoplarse a las expectativas del orden social vigente, cuyo poder emana de discursos calificados de verdaderos o falsos sobre cierto dominio de cosas. Dichas narrativas “producen al sujeto a partir de determinados hábitos, posiciones, prohibiciones, vestiduras, gestos, tiempo”³⁰ e inducen en él formas específicas de subjetivación en cada momento de la historia. En virtud de todo lo anterior, se destacan las categorías teóricas más importantes del pensador francés sobre las que se edificó el análisis sobre el cuerpo y el proceso de subjetivación.

³⁰ Silvana Vignale, “Foucault, actitud crítica y subjetivación” en Cuadernos de Filosofía, número 61, Buenos Aires, Instituto de Filosofía, Universidad de Buenos Aires, 2014, p. 7.

Pensar, por ejemplo, en el concepto de “Arqueología del saber” nos retrotrae necesariamente al libro que Foucault publicó en el año de 1969. Este concepto explica la relación que se entreteje entre el poder y el saber; de modo que, la construcción de determinados discursos vigentes en un momento histórico es el producto de prácticas sociales de una orientación específica que se articulan desde los cálculos del poder. Así, aquello que se asume como la verdad en un tiempo y espacio, no es más que un instrumento de justificación para ejercer la dominación y fomentar la sumisión. En este sentido, indagar sobre la invención de la eugenesia como motivación política o del transhumanismo como concepto filosófico, nos permitirá rastrear las incitaciones más profundas del poder en la imposición de un saber que busca normalizar las tendencias convenidas por las clases dominantes.

Otro concepto de enorme utilidad será el de las “instituciones de encierro”, tema abordado por Foucault en su obra “Vigilar y castigar”³¹, cuyo paradigma derivó del modelo disciplinario de la cárcel. Este modelo contemplaba el empleo riguroso de horarios, sistemas jerárquicos, uso de vestimenta, modos de hablar y de moverse, que, como matriz de coacción, se extendió a las escuelas, asilos, hospitales, y fábricas. Se encuentra un nexo poderoso entre la institución de encierro y la administración científica ideada por Frederick Winslow Taylor en los albores del Siglo XX; cuya difundida teoría del “estudio de tiempos y movimientos” se avocó a potenciar al máximo la capacidad de los cuerpos de los obreros en las fábricas. Si la institución de encierro ambiciona la completa regulación de la conducta; la administración científica anhelará normar el comportamiento desde el cómputo exacto de los máximos y los mínimos del productivismo capitalista al interior de las fábricas. Es fundamental enfatizar que las instituciones de encierro servirán también como matriz del proyecto moderno, a decir, sólo cuerpos y mentes altamente disciplinadas encaminadas a generar productividad. Lo anterior también aplica para los superhéroes, quienes encarnarán simbólica y análogamente las extraordinarias aptitudes físicas al tenor del rendimiento.

³¹ Michel Foucault, *Vigilar y Castigar*, Madrid, Siglo XXI editores, 2008.

En las postrimerías del siglo XVIII, el filósofo Jeremy Bentham, desarrolló un tipo de arquitectura carcelaria que denominó “panóptico”.³² Este concepto se basaba en la existencia de una torre central en la cual se apostaban los guardias de la cárcel y desde donde podían dominar visiblemente todas las celdas individuales de los presidiarios. Esta posibilidad de ser permanentemente vigilados, no sólo se asocia emblemáticamente con la sociedad de encierro en su vocación de fiscalizar a la población a través de sus instituciones. El panóptico también sugiere la transición de la “institución de encierro” a la “sociedad de control”, anticipando con la segunda, la existencia de un poder centralizado que, a distancia, y sin límites para la visibilidad, ejerce su vigilancia sobre el entorno. Este modelo fue descrito por el pensador francés Gilles Deleuze cuando retomando las consideraciones de Foucault acerca del poder disciplinario, reconoció que Foucault era atinado en el análisis de los centros de encierro, pero sostuvo que dichas instancias estaban atravesando por una crisis generalizada.³³ Contrastantemente con las sociedades disciplinarias -cuyo acento se orientaba a impedir la salida de los individuos de las instituciones-, en las sociedades de control se fomenta el trabajo en casa, sin horarios normativos y sin una instancia vigilante, al menos presencial. Cuando el obrero regresaba a casa en el marco de la sociedad disciplinaria, podía beneficiarse de la posibilidad de un descanso. Sin embargo, en la sociedad de control, el empleado es aparentemente libre de gestionar su tiempo a voluntad; pero sabe que, si su nivel de producción no es sobresaliente, podría ser fácilmente reemplazado por otro trabajador desde la gestión del poder a distancia. Por ejemplo, el empleo del celular en este sentido representaría el pináculo de este control, toda vez que debe permanecer encendido siempre, a modo de estar siempre “conectado” con el superior. De otra forma, el trabajador podría ser sustituido por otro que sea considerado más “comprometido”. En este sentido, se investigará cómo algunos superhéroes son tributarios de los medios de control a distancia, siendo además poseedores de una fuerza, obediencia y docilidad sin distingo de horarios, de reposo o de trabajo.

³² *Ibidem*.

³³ Gilles Deleuze, “Posdata sobre las sociedades de control” en Christian Ferrer (comp.), *El lenguaje literario*, Montevideo, Ed. Nordan, 1991, p. 5.

Desde el año de 1978, el tema del gobierno comenzó a ser importante para Foucault. Descubrió que: “adjudicarle a la anatomopolítica y biopolítica una función únicamente regulativa daba lugar a un análisis incompleto”.³⁴ Lo anterior lo llevó a concluir que el proceso de subjetivación no se limita a que los individuos se conviertan en un mero producto de la relación saber-poder, sino que estos también se vuelven portadores y productores de formas morales.³⁵ De este modo, Foucault definirá con el nombre de “gubernamentalidad” al ejercicio del gobierno como una técnica general que involucra, desde el control general de las poblaciones, hasta el propio autogobierno que los individuos ejercen sobre sí mismos. Hablar entonces de “gubernamentalidad” supone plantear una economía específica de poder descentralizado, toda vez que son los propios ciudadanos quienes juegan un papel activo en el cultivo de su propia autogestión. En este sentido, y como se pretenderá demostrar en la presente investigación, los superhéroes no son sólo los baluartes de la más elevada ética cívica y referentes de idoneidad del comportamiento social; sino también, representan el pináculo de la gestión plena de la autorregulación, toda vez que su prodigioso poderío corporal, aunado a su colosal inteligencia y bravura, los define como incansables efigies reguladoras, tanto de sí mismos, como de un enérgico orden social, un poder imaginado imposible de ser igualado por las ordinarias capacidades del Estado, pero siempre alineado a los intereses de este último.

A continuación, se hará una breve síntesis del contenido de los capítulos que comprende la presente investigación. En el capítulo I se abordará el tema de la concepción del cuerpo sacralizado en las culturas humanas originarias en contraposición al concepto cuerpo de la modernidad. Mientras que el primero se entendía como una entidad fundida e imbricadamente interdependiente con el cosmos dentro de un contexto religioso o mágico; en la segunda se vuelve objeto de una orientación racional que impulsa su escrutinio y análisis como base de la ciencia médica contemporánea. Posteriormente se analizarán los antecedentes históricos que coyunturalmente dieron

³⁴ Botticelli, Sebastián, “La gubernamentalidad del Estado de Foucault: Un Problema moderno” en *Praxis Filosófica*, número 42, enero-junio, Cali, Universidad del Valle, p. 87.

³⁵ *Ibidem*, p. 88.

nacimiento a la era del progresismo en la última década del Siglo XIX. Será de suma importancia comprender cómo la concepción del cuerpo en la modernidad favoreció la aparición de la eugenesia como una ideología de estirpe progresista y pseudocientífica. Esta ideología codiciará, desde el poder del Estado, la perfectibilidad de la raza humana por medio de la selección artificial. Esto es, impidiendo el desarrollo de aquellos humanos considerados menos aptos: vagos, alcohólicos, deficientes mentales o inmigrantes de determinadas geografías. Los mecanismos usados para lograr lo anterior serán la reclusión o la esterilización forzosa; favoreciendo la reproducción de sólo aquellos individuos considerados idóneos para hacer transmitir sus características endógenas a su descendencia. Lo anterior, en el mejor interés de satisfacer los anhelos fenotípicos y productivistas del gobierno. Se analizará también cómo la buena recepción que adquirió la ideología eugenésica en extensos círculos de poder del Estado contó con la justificación de la muy temida teoría degeneracionista. Ésta apuntaba a sostener que, el buen “stock genético” en los Estados Unidos podría estar peligrosamente comprometido en caso de no tomar importantes medidas radicales. Por último, se destacará la creciente conexión que se gestó entre los ideales del cuerpo eugenésicamente perfecto que tanto se promovía en los diversos ámbitos de la cultura y la súbita aparición de los superhéroes. Un ejemplo representativo de esto -como se verá más adelante en el capítulo tres- será la existencia de la revista británica de cultura física de nombre “Superman”. Esta publicación gozó de amplia difusión en los Estados Unidos; su presencia se consolidó años antes de la aparición del personaje superheróico con el mismo nombre.

En el capítulo dos se emprenderá el tema de la importante cultura del cómic estadounidense, así como el modo en que dicha industria eclosionaría hasta convertirse en una de las máximas exponentes a nivel mundial a través de dos compañías emblemáticas cuya trascendencia continuará hasta el día de hoy: DC Cómic y Timely Publications. Esta última, más tarde sería conocida como Marvel Cómic. Debido a que esta investigación se haya fundada en el campo de la Psicología Social -por ser un área de las ciencias sociales capaz de explicar la forma en que las normas culturales y el impacto de los medios de comunicación moldean el comportamiento, los pensamientos,

los afectos, y, muy específicamente las representaciones del cuerpo-, se reflexionará sobre la industria cultural y el impacto de los medios de producción masiva en el mundo historietístico. Para este fin, la guía será el pensamiento de Michel Foucault y el concepto de industria cultural desarrollado por Theodor Adorno y Max Horkheimer. El concepto de industria cultural será de utilidad para exponer el fenómeno de la subjetivación. También servirá para explicar los motivos por los que la figura del superhéroe haya disfrutado de tan buena acogida entre el público en general. Lo anterior en el marco de uno de los contextos más convulsos de la historia moderna de los Estados Unidos, como fue la estrepitosa caída de Wall Street y el consecuente desmembramiento de la confianza en la economía del país. En este contexto, los superhéroes encontraron en el marco de la “cultura pop”, no sólo un medio de evasión emocional para los lectores ante lo que parecía ser un aciago futuro, sino también un espacio para ver cristalizados los más hondos temores y los más fervientes anhelos. Por último, se investigarán y analizarán las maneras en que se gestó el cuerpo súper dotado, cuyo atractivo corporal se identificará con los valores estéticos de la clase dominante. Estos cuerpos devendrán en un referente irreductible de productividad y de ciudadanía responsable. Un cuerpo cultivado desde la ética del recién nacido fisicoculturismo, que hallará en el interior de las historietas, uno de los espacios más fecundos para su difusión.

En el capítulo III, se explorará la manera cómo la biopolítica de los siglos XIX y XX comprendía al cuerpo como un todo, distinguiendo razas, y catalogando a los individuos según sus habilidades intelectuales o corporales. “El individuo será visto como un ensamble de órganos y los colectivos como ensambles de individuos”.³⁶ Se analizará cómo Superman, al haber sido el primer superhéroe dotado de superpoderes, representó el paroxismo de la utopía del cuerpo eugenésicamente perfecto; el culmen del biopoder, dotado de tal cúmulo de aptitudes que sólo son explicables por los favores de su origen extraterrestre en el seno de una civilización mucho más evolucionada a la nuestra. Superman, merced a su popularidad y cuasi infinita potencia, fue el referente de otros

³⁶ Nikolas Rose, “Escrito en el cuerpo” en Clarín.com, Revista, número 5, septiembre de 2011, consultado el 16 de julio de 2019, URL: https://www.clarin.com/rn/ideas/Nikolas-Rose-biopolitica-La-invencion-de-nosotros-mismos_0_rvzf7F63P7l.html

personajes que tuvieron pronta aparición posterior a él. No debiera sorprender que el esplendor de su fuerza, inteligencia y corporalidad no haya sido eclipsado por las cualidades, sin duda, más modestas de la mayoría de los superhéroes que le sucedieron, casi todos de origen terrestre. Superman representa también al “salvador” del mundo en el contexto del profundo miedo que se experimentaba en el imaginario colectivo ante una economía estadounidense profundamente debilitada por el “crac del 29”. Las secuelas de esta crisis se siguieron manifestando durante toda la década de los años treinta hasta los albores de la Segunda Guerra Mundial.

En esta sección se propone también que Superman es la encarnación personificada del “welfare state”, cuya primera agencia nació apenas tres años antes de la aparición de este personaje bajo el nombre de: “La administración del seguro social”.³⁷ Esta instancia se convirtió en la principal representación federal de bienestar al servicio de la población que opera ininterrumpidamente hasta el día de hoy. Su función involucra, entre otras cosas, el cuidado de la salud, apoyo médico, asistencia alimentaria, subsidios para la vivienda, energía, educación y cuidado de la niñez.³⁸ Posteriormente, se examinará a Batman, un destacado superhéroe que vive exorcizando el dolor de la pérdida de sus padres en manos del crimen. Un superhéroe que lucha interminablemente contra la injusticia que se gesta en Ciudad Gótica. Una de las características distintivas de Batman, en contraste con la de otros superhéroes, es la de no poseer súper poderes; toda vez que su capacidad proviene de su inteligencia innata y tenaz auto disciplinamiento en las áreas del acondicionamiento físico, así como del aprendizaje tecnológico y científico. Por todo lo anterior, la anatomopolítica, ethopolítica y el poder disciplinario, serán algunas de las categorías de análisis a emplear. Asimismo, se propone que Batman representa también al “ciudadano olvidado”³⁹ de la Gran Depresión, un personaje que hallándose en la indefensión desde su niñez tras el repentino asesinato de sus padres, se convierte en responsable de la construcción de su propio bienestar,

³⁷ “The social security administration”.

³⁸ Social Security, URL: <https://www.ssa.gov/agency/>

³⁹ “The forgotten man”

deviniendo en la encarnación del modelo de ciudadano que no espera a que sea el Estado, quien ofrezca las soluciones a su precariedad personal.

En este mismo sentido, se hace referencia al presidente Franklin D. Roosevelt⁴⁰ como figura emblemática que condensa los valores de la autogestión del cuerpo. Presa de invalidez de las extremidades inferiores, sin compromiso de vejiga, intestinos ni funciones sexuales, provocada por la poliomielitis, estuvo en una silla de ruedas. Sin embargo, a lo largo del tiempo probó con distintas terapias y tratamientos que le permitieron ser el trigésimo segundo presidente de los Estados Unidos, único en ganar cuatro elecciones presidenciales desde 1932 hasta su muerte en 1945. Su lucha frente a la enfermedad con el apoyo de Bernarr Macfadden -máxima celebridad de la cultura física de los Estados Unidos y abierto simpatizante de los ideales eugenésicos-, es alegórico de la ética de la autogestión del cuerpo y un elemento del que ciertamente se valió para glorificar su imagen durante el largo período de su mandato.

Por último, se abordará el tema de la Mujer Maravilla, una súper heroína guerrera inspirada en la mitología griega que eclosionó puntualmente durante la Segunda Guerra Mundial. Este personaje sintetiza la culminación del empoderamiento de la mujer al participar en el extenso espectro de actividades laborales antes confinadas al mundo de los hombres durante el conflicto internacional. En este sentido, baste mencionar la incorporación de 350 mil reclutas femeninas en el sector de las fuerzas armadas estadounidenses.⁴¹ Por último, Superman, Batman y la Mujer Maravilla serán contrastados desde la idoneidad de los valores eugenésicos, con el temido degeneracionismo, representado por algunos de sus archienemigos más populares que son respectivamente: Lex Luthor el Pingüino y Cheetah.

En el último capítulo se examinará cómo la concepción del cuerpo en el período que abarca la Segunda Guerra Mundial y posterior a ella, deja de ser visto como un conglomerado de partes para ser ahora comprendido como un ensamble de procesos

⁴⁰ Franklin D. Roosevelt (1882-1945) fue presidente de los Estados Unidos de América entre 1933 y 1945.

⁴¹ Ver, entre otros, Svetlana Alexiévich, *La guerra no tiene rostro de mujer*, Barcelona, Debate, 2015.

moleculares susceptibles de ser configurados a voluntad. Y es que, desde la década de los años cuarenta, la teoría de la información ingresó de lleno a la explicación y exploración de diversos fenómenos notables como los de la herencia. Lo anterior dio lugar a una alianza entre la genética y la biología molecular cuyos procesos son comprendidos cabalmente gracias a los aportes cibernéticos.⁴² “El ADN fue transformado en una sustancia de la herencia que, como tal, funciona según parámetros informáticos: programa, código, memoria”⁴³ cuya resultante es la noción de un cuerpo que deviene en una entidad programable. En este capítulo se comenzará abordando el tema de Capitán América, uno de los personajes más emblemáticos. Se trata de un soldado, cuya condición corporal original de alfeñique, es transformada por obras del Estado en un ser con capacidades virtualmente ilimitados. Capitán América representa, más que ningún otro personaje, la intersección de los valores eugenésicos y los del transhumanismo. Se analizará a este personaje a la luz de lo que aporta la teoría necropolítica del camerunés Achille Mbembe.⁴⁴ La necropolítica es entendida, más que como el derecho de matar, como la prerrogativa que se reserva el Estado de exponer a la muerte a la sociedad civil por medio de la violencia.

Asimismo, se retomará a Giorgio Agamben⁴⁵ y su concepto de “nuda vida”. Éste destaca que la confluencia entre el modelo jurídico institucional y el modelo biopolítico del poder son claves para entender los excesos del Estado para gestionar a los cuerpos; en este caso, como instrumentos de guerra. Por último, también se explicará cómo Capitán América es prefigurativo de los programas actuales para desarrollar “súper soldados” en los Estados Unidos. Posteriormente, se analizará a Iron Man; un exitoso multimillonario que posee una inteligencia prodigiosa que emplea para desarrollar su propia industria de armas de destrucción masiva. En el caso de este superhéroe se propone el concepto de “transhumanismo liberal” para significar la transformación del

⁴² Pablo Esteban Rodríguez, “El Renacimiento de la Biopolítica. Notas para un balance” en Revista Tramas número 32, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2009, p. 70.

⁴³ Evelyn Fox Keller, “Lenguaje y vida. Metáforas de la biología en el siglo XX” Buenos Aires, Manantial, citado en Pablo Esteban Rodríguez, *op. cit.*

⁴⁴ Joseph Achille Mbembe, *Necropolítica*, Tenerife, Ed. Melusina, 2011.

⁴⁵ Giorgio Agamben, *Homo sacer: el poder soberano y la nuda vida*, Turín, Giulio Einaude, 1998.

cuerpo humano, ya no desde la coacción del Estado, sino desde la iniciativa privada por parte de aquellos que poseen los recursos necesarios para llevarlo a cabo.

Asimismo, se abordará el tema de la gubernamentalidad, entendida como la capacidad que el ciudadano común posee de ejercer su propio autogobierno; a modo de reproducir los valores clave que discursivamente emanan de los propios intereses del Estado. En este sentido, Iron Man como capitalista independiente, reproduce las funciones armamentistas que son originalmente suministradas por el Estado. Iron Man se convierte en una entidad privada, descentralizada y comercial que se suma a los intereses militares del Estado, transformando su propio cuerpo en un instrumento altamente sofisticado de guerra. Como se pretende demostrar, Iron Man es prefigurativo de la creciente participación de la iniciativa privada en incalculables áreas estratégicas de la compleja industria militar. Por ser el primer superhéroe que anticipa el empleo de un exoesqueleto -un recurso que se ha vuelto tendencia tanto en el entorno militar como en la industria de bienes para la sociedad civil-, se analizará el posible impacto que la ficción puede tener como figura alegórica de los cambios en la realidad.

Por último, se explorará a cuatro personajes cuyo nacimiento se dio en el contexto de la Guerra Fría. Su matriz común es que todos padecieron accidentes que los expusieron a peligrosas emisiones radioactivas, mismas que dotaron a sus cuerpos de súper poderes. Ese fue el caso de Spider-Man, Hulk y Susan Storm; esta última, único miembro femenino de “Los cuatro Fantásticos”. Es importante destacar la casi simultánea confluencia de la aparición de estos tres personajes con la “Crisis de los misiles de Cuba” en octubre de 1962. Conflicto entre los Estados Unidos y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), generado cuando el primer país descubrió la existencia de bases militares en Cuba, aliado de la URSS. El hecho de que las armas de destrucción involucraran cabezas nucleares en el conflicto, hacía temer que en cualquier momento se daría un desenlace radioactivo de proporciones catastróficas que pusiera en riesgo a toda la población mundial. Spider-Man, Hulk y Susan Storm ejemplifican esos temores procedentes del imaginario colectivo. Todos fueron objeto de accidentes que los llevaron a desarrollar súper poderes insospechados que emplearían benevolentemente en apoyo

de la sociedad. Estos poderes de ficción, como se demostrará en esta investigación, se materializan hoy en día como dispositivos que amplían las capacidades del cuerpo, sobre todo en el entorno militar.

En la actualidad, la información que relaciona a la emergencia de los superhéroes con la propuesta de una matriz común histórica que abarque tanto al movimiento eugenésico, como al transhumanista, es casi inexistente. Menos aún, existe un análisis pormenorizado, desde la perspectiva de la Psicología Social, que explique el modo en que estos emblemáticos personajes se constituyeron en un reflejo nítido, acaso excesivo en principio, de la concepción subjetiva del cuerpo en un imaginario estadounidense, primero, sustentado sobre la propuesta pseudocientífica de la sobrevivencia del más apto en el espectro de las “categorías raciales” difundidas por la clase hegemónica desde finales del siglo XIX, hasta, en un segundo momento, devenir en la profecía de un cuerpo perfeccionable por medio de la hibridación tecnobiológica. Existe un único libro denominado “The posthuman body in superhero comics” escrito por Jeffrey Scott en el año 2016. Este autor hace un análisis sobre el actual estado de la cuestión acerca del modo en que los avances tecnológicos, en diversas áreas del saber humano, han derivado en modificaciones del cuerpo que nos acerca a las cualidades de los personajes superheróicos. Sin embargo, Scott apenas toca tangencialmente el tema desde la implicación de las categorías de análisis que Foucault propuso alrededor del cuerpo, como lo son la biopolítica, anatomopolítica y gubernamentalidad. En consonancia con lo anterior, tampoco existen antecedentes de escritos que identifiquen en las narrativas de los superhéroes, descripciones sobre las instancias que hoy promueven las mejoras del cuerpo. El primero, desde la iniciativa del sector gubernamental, misma que desarrolla en el entorno militar soldados con cualidades sin precedentes, a lo que he dado en llamar en esta investigación el “transhumanismo de Estado”, y, segundo, por medio de la iniciativa privada, la cual está siendo llamada a jugar un rol análogo, tanto en beneficio de la población civil, como de la castrense, pero dejando al libre arbitrio de los ciudadanos comunes ser gestores de su propia mejora, a lo que denomino “transhumanismo” liberal”.

Por último, tampoco hay en los escritos actuales, propuestas que identifiquen la dimensión eugenésica de los superhéroes, como correlato de los rasgos degenerativos que poseen sus archienemigos, fieles representantes de las teorías de la declinación racial encabezadas por Benedict Morel y Cesare Lombroso. Esto es un tema importante, porque desvela como la corporalidad y el comportamiento de estos enemigos del orden público, poseen indiscutibles aspectos atávicos vertidos por las teorías degeneracionistas desde la influyente Europa del siglo XIX. Por último, y no menos importante, este proyecto tiene por objeto, no sólo ofrecer un estado de la cuestión del cuerpo en lo que parece ser el presagio de su eventual e inevitable fusión total con la tecnología, como así lo presagian los superhéroes, sino también las implicaciones éticas que esto podría presuponer para el futuro de la humanidad.

CAPÍTULO 1

Del nacimiento del cuerpo objeto, hasta los anhelos del progresismo estadounidense.

La era del progresismo estadounidense, misma que cubre aproximadamente la última década de 1890, hasta las primeras dos décadas siglo XX, será el escenario en el cual la eugenesia se engarzará con la inminente necesidad de pensar al cuerpo como una entidad productiva, para ajustarse a las demandas productivas del capitalismo industrial. Reflexionar sobre esto, obliga a comprender la transformación que sufrió la concepción del cuerpo desde la influencia de las creencias religiosas, hasta cuando, con el ingreso a la modernidad, se ve emancipado de todo dogma celestial. Emile Durkheim fue uno de los primeros pensadores en abordar el tema de la religión desde la perspectiva de las Ciencias Sociales. Para él: “Las creencias religiosas son representaciones que expresan la naturaleza de las cosas sagradas y las relaciones que sostienen ya sea entre sí, ya sea con las cosas profanas. Por último, los ritos, son reglas de conducta que prescriben cómo debe comportarse el hombre en relación con las cosas sagradas”.⁴⁶ De este modo, para Durkheim, la religión dependerá fundamentalmente de poseer un sistema capaz de clasificar lo que es sagrado de lo que es profano. En este sentido, el término “desacralizar”, supondrá retirar de un objeto, en este caso del cuerpo, su carácter divino. René Descartes, amparado por los vientos del racionalismo, sentenciará que, cuando el pensamiento se eleva, al cuerpo se le denigra, porque para el filósofo francés, el cuerpo despojado de su dimensión mágica será entonces “pura materialidad”, un objeto más entre otros objetos, desprovisto de cualquier nexo con la sacralidad, noción que se constituirá en el origen de su concepción moderna a partir del siglo XVII.⁴⁷

Si el ingreso a la modernidad resignificará al cuerpo como objeto de extendida e imparable manipulación hasta los confines de las capacidades vigentes; el inmanente espíritu eficientista del progresismo estadounidense, le adjudicará a la supuesta ciencia

⁴⁶ Émile Durkheim, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Buenos Aires: Editorial Schapire, 1968, p. 44.

⁴⁷ Michael, Schwartz, “The Culture of the Body: Genealogies of Modernity by Dalia Judovitz” en *South Atlantic Review*, número 67(1), Georgia, South Atlantic Modern Association, pp. 189-193.

de la eugenesia, el papel de empujar dichos límites hasta el ambicionado propósito de perfeccionar los rasgos hereditarios, para acceder a la crianza de una raza humana superior, capaz de dar una pretendida respuesta a las demandas económicas y sociales de aquel desafiante período histórico.

1.1 Del cuerpo sacralizado al cuerpo objeto.

Estados Unidos, noviembre 13 de 2008. - Dallas Wiens, artista de 23 años se halla pintando la parte alta de una iglesia en Fort Worth. Repentinamente hace contacto con un cable de alta tensión que cambiará para siempre su vida. Minutos después, un helicóptero de emergencia alertado de la situación, arriba al lugar para transportar su cuerpo casi inerte al Hospital Parkland Memorial e introducirlo a la unidad de cuidados intensivos para pacientes quemados. Los cirujanos emplearán 36 horas para salvarle la vida. Debido al accidente, el joven pintor ha perdido todos los rasgos



Ilustración 1. Dallas Wiens fue la primera persona en recibir trasplante de rostro completo en los Estados Unidos en 2008.

faciales. La potente descarga Eléctrica le ha borrado toda característica distintiva de lo que alguna vez constituyó su rostro: labios, nariz y cejas han sido completamente desdibujados, a excepción de una pequeña porción de barba que aún permanece en el lado derecho de su mentón. Los médicos advierten a la familia de Dallas que con mucha probabilidad el paciente quedará paralizado del cuello hacia la parte inferior del cuerpo, pero también aseguran que tampoco será capaz de volver a hablar o de producir una cantidad suficiente de saliva para poder ingerir alimento sólido alguno. Como parte del tratamiento médico, Dallas es sometido a un coma inducido por espacio de tres meses para ser expuesto a múltiples cirugías reconstructivas. Después de ser despertado, el paciente sorprende a los médicos por sus asombrosos progresos. En la primavera de 2009, abandona el hospital y en junio de 2010 comienza a caminar nuevamente. A pesar de los deslumbrantes progresos del paciente, su falta de rostro es una marca indeleble del despiadado accidente que padeció meses atrás. Después de una dedicada investigación y diversas visitas hospitalarias se determina conveniente que el caso de Dallas sea ubicado en una lista a la espera de donadores. En marzo de 2011, tras la repentina aparición de un donante, Dallas es sometido a una nueva cirugía organizada por un numeroso equipo de más de 30 médicos. La intervención se prolongará por un período de 17 horas; habiéndose de convertir, para los anales de la medicina contemporánea, en el primer trasplante completo de rostro cadavérico en la historia de aquel país.⁴⁸

⁴⁸ “¿Qué le pasó a Dallas Wiens en el rostro” en Vanguardia.com, 9 de mayo de 2011, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://vanguardia.com.mx/quelepasoadallaswiensenelrostro-718780.html>

El cuerpo en su concepción moderna, como objeto de continuo escrutinio, análisis, modificación, reemplazo e incluso alquiler⁴⁹ - merced a los avances científicos que hoy posibilitan la ejecución de temerarias maniobras quirúrgicas -, se equipará cada vez más a las audaces descripciones que la ciencia ficción plasmó anticipatoriamente desde el siglo XIX. Este fue el caso de la famosa novela de Frankenstein o el moderno Prometeo, obra publicada en Londres por la escritora Mary Shelly⁵⁰ en 1818 en los albores de la Revolución Industrial. Y es que, los trasplantes de órganos eran complejos de realizar hasta hace pocas décadas; escasamente abundantes y marcados por un alto índice de mortalidad. Aunque ya en la segunda mitad del siglo XX se habían comenzado a popularizar dichas intervenciones quirúrgicas, siendo el primero un trasplante de riñón realizado en el Hospital Brigham de Boston en 1954. Más tarde se realizó uno de pulmón en el Centro Médico de la Universidad de Mississippi en 1963 y de hígado en la Universidad de Colorado en 1967.⁵¹ Sin embargo, fue sólo hasta los comienzos de la década de los años ochenta, cuando la aparición de sofisticados inmunodepresores permitió consumir un grado mayor de aceptabilidad del órgano injertado. Y es que el trasplante de órganos, o cualquier otro tipo de maniobra quirúrgica invasiva, como fue el caso de Dallas Wiens, deriva de una noción de cuerpo desligado de la persona que habita en él. Se trata de una construcción simbólica que se gestó gracias a los aportes de la medicina del siglo XVI durante el Renacimiento. También a la idea de un cuerpo concebido desde la visión mecanizada que aportaron las sociedades industriales a partir del siglo XVIII, en el curso de la expansión capitalista en occidente y del concomitante desarrollo del individualismo. Estos hechos posibilitaron que el hombre se liberara crecientemente de su fidelidad a diversas tradiciones culturales y religiosas.

⁴⁹ Por ejemplo, en la actualidad son cada vez las mujeres que ingresan a la industria del alquiler de úteros. Esta práctica, también conocida como útero subrogado, ha sido aceptada como una forma de solucionar los problemas de infertilidad en mujeres que no pueden llevar el embarazo en su vientre. Una mujer acepta embarazarse bajo contrato, a pedido de una pareja o una persona sola. A cambio de un pactado ingreso económico, la mujer puede ser receptora en su útero del embrión de los padres, o puede ser inseminada artificialmente con el espermatozoides del hombre. Esta práctica sólo se limita a los países en los cuales es legal llevarlo a cabo.

⁵⁰ Mary Shelley, Frankenstein o el moderno Prometeo, México, Ed. Lectorum, 2001 de la primera edición de 1818.

⁵¹ Donate Life, New York State, URL: <http://www.donatelifeny.org/all-about-transplantation/organ-transplant-history/>

El filósofo alemán Ernst Cassirer, observó que el hombre considerado “primitivo” no miraba a la naturaleza con un interés eminentemente pragmático, utilitario o incluso técnico como hacía el hombre moderno. Mientras que el hombre de orientación racional moderno tiende a separar el campo de conocimiento en dos dimensiones, a decir, uno enfocado a la actividad práctica, y otro, a la actividad teórica, el hombre “primitivo” observaba la realidad sintiéndose partícipe de una gran comunidad de vida que forma parte inmanente de la propia naturaleza. En esta visión, el hombre, su cuerpo, se halla absorbido en el cosmos, fundido con él, en menoscabo del impacto individual que pueda tener sobre el mismo. Cassirer también hace referencia a las tribus aborígenes de Australia, mismas que están organizadas bajo concepciones totémicas. En el totemismo, el hombre además de asumirse descendiente de una determinada especie animal reconoce poseer un vínculo real con sus antepasados totémicos; una conexión que configura plenamente su identidad.⁵² En este mismo sentido, el etnólogo alemán Karl Von Steinen sostenía que “los miembros de cierto clan totémico de una tribu india afirmaban que eran una misma cosa que el animal del que derivaba su origen: expresamente declaraban ser animales acuáticos o papagayos rojos.”⁵³

Uno de los más connotados historiadores del México precolombino, Alfredo López Austin, dedica un escrito a la salud entre los Mexicas, destacando el sentido imbricado y fusional de la salud del cuerpo en honda dependencia con el entorno general. En aquellos tiempos, el enfermo en búsqueda de sanación estaba obligado a declarar un exhaustivo inventario de las posibles circunstancias de su mal:

Cuando algún dolor súbito apartaba al agricultor de sus labores cotidianas de la milpa y lo impelía a la búsqueda de un remedio, surgía la necesidad de encontrar el origen del mal como condición primaria para recobrar la salud. El médico analizaba retrospectivamente la vida del enfermo: pero la pesquisa no se limitaba a procesos naturales del organismo doliente. Era preciso reconstruir una amplia gama de acontecimientos de muy diverso tipo para precisar los factores de la afección. El paciente hacía memoria de las impresiones y las alteraciones de ánimo que habían precedido al mal; relataba sus incidentes con los vecinos, los

⁵² Ver, Ernst Cassirer, *Filosofía de las formas simbólicas*, volumen II, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

⁵³ Ernst Cassirer, *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968, p. 73.

altercados domésticos, las rencillas, los conflictos, las enemistades, los deseos de venganza por él sentidos o por él provocados; describía sus relaciones con su autoridad; recordaba sus actos píos o su conducta impía en los días consagrados a los dioses; confiaba al médico sus transgresiones sexuales; comunicaba los presagios recibidos; hablaba del vigor de las mieses de su parcela; narraba sus viajes y sus actividades en el campo; recordaba su proximidad a los impuros, descubría el signo del nacimiento; tomaba conciencia de sus imprudencias, de las involuntarias ofensas a las divinidades agrícolas y de la omisión de los ritos; ubicaba sus actos pasados en el tiempo y en el espacio precisos; daba cuenta de sus bienes atesorados, exponía los recuerdos de sus sueños... en fin desplegaba sus vivencias con el propósito de que se hiciese manifiesta la procedencia de la enfermedad.⁵⁴

Sólo entonces, cuando la escrupulosa descripción del laberíntico repertorio de hechos era confiado al médico, a decir, el ámbito social, económico, moral, político, mágico, religioso y psicológico, el galeno se hallaba en condiciones de ofrecer un determinado tratamiento. Este ejemplo destaca cómo el individuo de antiguas civilizaciones se hallaba fundido con el entorno dentro de un verdadero nudo de relaciones; un contexto en el cual la relevancia individual resultaba inerte frente a las complejas tramas que se tejen con el cosmos.

Por otro lado, la fiesta popular medieval, la cual tuvo un lugar central en la vida social de Europa durante el siglo XV, también revelaba el modo en que al calor del carnaval, los cuerpos se entremezclaban sin discriminación alguna. Se celebraba el hecho de la existencia en común, diluyéndose la oposición entre “débiles y fuertes, emocionados y frívolos, mortales e inmortales”.⁵⁵ Mijaíl Bajtín, crítico literario y filósofo del lenguaje de origen ruso, describe a la vida carnavalesca como un momento social que promueve el “contacto libre y familiar entre la gente”. Lo anterior favorece los vínculos, ya no basados en las cotidianas jerarquías del poder, sino induciendo la inclusión indistinta de todos los cuerpos. Gracias al cíclico acceso del hombre medieval

⁵⁴ Alfredo López Austin, “Cosmovisión y Salud entre los Mexicanos”, Revista Artes de México, México, 1989. Ver Alfredo López Austin, Cuerpo humano e ideología, las concepciones de los antiguos nahuas, México, UNAM, 1984.

⁵⁵ David Le Breton, Antropología del cuerpo y modernidad, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2002, p. 31.

a esta otra dimensión social “la alienación desaparecía provisionalmente” y el hombre retornaba a sentirse “humano entre sus semejantes”⁵⁶

El carnaval entonces se oponía al endurecimiento del orden; la risa carnavalesca tenía un sentido catártico que brotaba del sentimiento común de que nada definitivo había sucedido aún en el mundo. La última palabra del mundo y acerca de él no se había dicho todavía, que el mundo estaba abierto y libre a lo que habrá de suceder.⁵⁷ En el ámbito eclesiástico, la indiferenciación entre el cuerpo y la persona provocaba que la Iglesia, ya en el siglo XIV, consentía la regular disección del cadáver de algún condenado. Su desmembramiento en nombre de un saber, ya no le negaba la misa antes de ser enterrado conforme al ritual católico. El cuerpo y la persona eran considerados uno solo y seguían como tal perteneciendo al cuerpo místico de la Iglesia.⁵⁸ El concepto mismo de “cuerpo” resultaba consecuentemente ser un sinsentido para la cosmovisión católica de aquel período, pues no se decantaba como una realidad desmontable de la persona que habitaba en él.⁵⁹

En consonancia con lo anterior, Walter B. Cannon, fisiólogo estadounidense, investigó en 1942 la “muerte por vudú” y su especial poder sobre la psicofisiología. El vudú es una religión que se gestó a partir de las creencias que tenían los grupos esclavos que fueron trasladados desde el África Occidental. Del sincretismo religioso con el credo cristiano de los esclavistas y su vinculación con la cosmología, se conformó esta variante religiosa dotada de un poderoso componente mágico. Esto es especialmente relevante porque demuestra una vez más cómo la persona, su cuerpo, resulta permeable a la supuesta conspiración mágica del entorno. Más aún, la cosmovisión originaria no hace distinción alguna entre una enfermedad de origen somático o mental. Un maleficio era capaz de consumir la muerte del embrujado sin la necesidad de ser tocado materialmente; sin embargo, se requerirán de dos condiciones: que el sujeto que va a

⁵⁶ Mijaíl Bajtín, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1990, p. 16.

⁵⁷ Mijaíl Bajtín, *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de cultura económica, 1990, p. 234.

⁵⁸ David Le Breton, (1995) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Editorial Nueva Visión. República Argentina p. 35

⁵⁹ David Le Breton, *op. cit.*, p. 27.

ser víctima del maleficio lo supiera, pero que también se enterara la comunidad que lo rodeaba. La fe incondicional en el extraordinario poder del hechicero provocaba en el embrujado un descontrolado y agónico sentimiento de ansiedad que se veía también reforzado por la actitud de los pobladores de la comunidad. Los habitantes mantenían una completa indiferencia hacia aquel hombre que había sido víctima de aquel fatal conjuro, abandonándolo a su suerte y a la agonía de su inminente muerte.⁶⁰ La brujería popular vuelve a demostrar que todo se hallaba interrelacionado y que el poder de un cuerpo – el hechicero – puede impactar al resto de los cuerpos de la comunidad, desencadenando fuerzas inconmensurables e inadvertidas para el resto de los individuos.

De vuelta en Occidente, fue precisamente en el contexto del movimiento renacentista, en el que habría de fomentarse el reconocimiento de esta unidad llamada cuerpo, como una entidad separable de la persona y eventualmente analizable en todas las partes que lo constituyen. Sólo así, cuando se consumó la aparición de este revolucionario nuevo orden, fue que la noción de cuerpo comenzó a cobrar un significado inédito. El Renacimiento fue un movimiento cultural que propulsó una honda transformación en las artes, letras y ciencias y que se ubicó entre el período de la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna. Fue propulsado por el humanismo: un sistema de creencias basado en la noción de que la sensibilidad y comprensión humana pueden verse planamente satisfechas, sin tener que reconocer necesariamente la existencia de Dios o los dogmas derivados de las religiones. Todas las acciones tienden a orientar sus energías en un interés por el hombre y su carácter, y en todos los aspectos se va adquiriendo el sentido del potencial infinito que posee el ser humano.⁶¹ El reencuentro con la filosofía griega convierte a la frase de Protágoras: “el hombre es la medida de todas las cosas” en el paradigma fundamental de esta nueva visión del mundo.

⁶⁰ Jesús M. de Miguel, “Introducción al campo de la Antropología médica”, en Michael Kerny y de Miguel, J.M., *La Antropología médica en España*, Madrid, Anagrama, 1980, p. 30.

⁶¹ Eugenio Garín, *El renacimiento italiano*, México, Editorial Ariel, 2012.

Bien lo describe el historiador italiano Eugenio Garín al contrastar la otrora devoción por Dios, por el interés por el mundo físico y la necesidad de que cada ser humano exprese su singularidad:

Y, para esta lucha terrenal, se busca una recompensa terrenal; la individualidad, quiere afirmarse por cualquier medio, desea extenderse en el tiempo y el espacio, desea dilatarse y romper los límites que la suerte del hombre ha establecido. A la virtud, amasada de lucha y de fuerza, edificación que el hombre hace de sí mismo y por sí mismo, y de su mundo en el mundo, le corresponde, o debe corresponderle, la gloria.⁶²

El Renacimiento surgió en la Ciudad de Florencia, Italia en el siglo XIV, expandiéndose posteriormente con fuerza por Europa y hacia los territorios americanos recién descubiertos. El origen inicialmente florentino de este movimiento remite a diversas explicaciones, una es el vigoroso e influyente liderazgo de la familia Medici que, oriundos de Florencia y uno de los mecenas más poderosos de Europa, patrocinaron financieramente el desarrollo de la cultura, el arte y la arquitectura. Otro motivo fue el menor arraigo de la influencia medieval en comparación al resto de Europa que hubo en aquella región debido al latente espíritu clásico. Además, el balance de poder entre el Papado y el Sacro Imperio Romano Germánico, fomentó el apogeo de ciudades-estado en el área septentrional de Italia con la consecuente concentración de una economía basada en la actividad artesanal y mercantil. Por otra parte, también prosperaron nuevos centros masivos de conocimiento como las universidades que permitieron expandir la racionalidad científica. En el siglo XVI, la llegada a Italia de un sinnúmero de científicos de diversas aéreas del saber: astrónomos, ingenieros, matemáticos, químicos, y médicos destacados, estimularon la construcción de nuevos modelos de pensamiento. El creciente avance de la ciencia como vehículo del saber, sustraerá paulatinamente poder a la religión, pues lo sobrenatural será visto con creciente escepticismo.

Como ya se mencionaba, el individuo se desligará del imbricado universo de interrelaciones que lo subsumía desde siempre en los avatares de la influencia cósmica,

⁶² *Ibidem*, p. 120.

y su cuerpo, quedará extirpado de la totalidad. El desarrollo de la anatomía,⁶³ una de las áreas de conocimiento más antiguas de la medicina, se abocará a la obtención del conocimiento del cuerpo mediante la disección de sus partes. Se convirtió en el nuevo bastión de conocimiento médico tendiente a objetivar lo que otrora hubiese sido considerado una herejía. Y es que, aunque el Renacimiento se ubica convencionalmente a finales del siglo XIV, lo cierto es que hunde sus raíces en la Baja Edad Media.⁶⁴ Las primeras disecciones de cuerpos humanos fueron llevadas a cabo por el italiano Mondino Di Luzzi (1270 – 1326), médico, anatomista y cirujano que vivió y trabajó en la ciudad de Boloña, a quien se le suele reconocer como el “restaurador de la anatomía”, debido a que le dio continuidad a la obra del médico griego Galeno de Pérgamo (130-200).⁶⁵ Su influencia se había hecho sentir en la medicina europea por más de mil años, realizando abundantes contribuciones a la investigación en el campo de la disección de cadáveres. La irreverente actitud de Di Luzzi contra la iglesia provocó que el Papa Bonifacio VIII emitiera contra él una bula que sentenciaba: “Las personas que corten los cuerpos de los muertos y los cocinen bárbaramente a fin de que sus huesos, una vez separados de la carne, puedan ser enterrados en su país de origen, quedan por ese sólo hecho excomulgadas”.⁶⁶

El personaje más emblemático del Renacimiento fue sin duda el célebre florentino Leonardo da Vinci (1452-1519). Sus estudios anatómicos congregados en el “Manuscrito Anatómico A” (1510), se avocan tanto al análisis de la osteología⁶⁷ como de la miología.⁶⁸ En sus láminas se puede apreciar el pródigo interés en adivinar el funcionamiento del

⁶³ El significado etimológico de anatomía viene del griego anatomé ἀνατομή (*aná* ἀνά gr. 'por completo', 'por partes') + (-*tomía* -τομία gr. 'corte', 'incisión quirúrgica').

⁶⁴ Suele dividirse a la Edad Media en dos grandes períodos: Temprana o Alta Edad Media (siglo V a siglo X, sin una clara diferenciación con la Antigüedad Tardía); y Baja Edad Media (siglo XI a siglo XV); que a su vez puede dividirse en un periodo de plenitud, la Plena Edad Media (siglo XI al siglo XIII), y los dos últimos siglos que presenciaron la crisis de la Edad Media o del siglo XIV.

⁶⁵ Debido a que en la antigua Roma estaba completamente prohibido la disección de cadáveres, Galeno realizó sus investigaciones diseccionando diferentes animales a través de los cuales intentó inferir las características de la anatomía humana.

⁶⁶ José Alfredo Sillau, “Historia de la anatomía” en Revista de la sociedad peruana de neumología, volumen 49, número 3, octubre- diciembre, Lima, 2005, p. 1.

⁶⁷ La osteología es una rama de la anatomía descriptiva que trata del estudio científico del sistema óseo en general y los huesos que lo conforman en lo singular.

⁶⁸ La miología es la parte de la anatomía encargada de estudiar los músculos desde sus diferentes tipos de clasificaciones en conjunto con sus elementos relacionados.

cuerpo humano. En 1513 llevó a cabo sus exploraciones anatómicas en el Hospital del Espíritu Santo de Roma. Sin embargo, dos años más tarde tuvo que suspender sus investigaciones por orden del Papa León X tras ser acusado de disecar a varias decenas de cadáveres, una práctica aún considerada hasta entonces severamente sacrílega. Con mucha seguridad Leonardo se habría consagrado como el primer promotor del saber anatómico si sus escritos, ideas y dibujos hubieran sido impresos, pero lamentablemente en su mayoría se perdieron.

Posteriormente, fue Andrea Vesalio (1514-1564) - cuya producción es considerada como una de las obras maestras de la cultura occidental - el que se consagró como indiscutible fundador de la anatomía moderna. Su obra cumbre “De Humani Corporis Fabrica”⁶⁹ desarrollada entre el invierno de 1539 y 1542, se halla compuesta por alrededor de setecientas páginas de excelente calidad impresa. Vesalio realizó los estudios anatómicos a base de la observación directa de cadáveres y prácticas quirúrgicas en las que participó. Es interesante notar que las representaciones de los cadáveres desollados o esqueletos de Vesalio aún dan cuenta de la tímida fusión del cuerpo y la persona. El cuerpo se encuentra desafortadamente reducido a los exigüos detalles de su estructura íntima, revelados a través de una prodigiosa labor de descarnar; sin embargo, el cadáver aún expresa la gracia de un organismo peregrinamente vivo, poseedor de influjo del alma que aún permanece allí. Es importante destacar que la contribución de Vesalio al conocimiento científico socavó la autoridad de la Iglesia Católica. Por primera vez, la anatomía se constituyó en un instrumento de observación objetiva. Vesalio también se atrevió a denunciar las inexactitudes planteadas por el ya mencionado médico, cirujano y filósofo griego, Galeno de Pérgamo, cuyas investigaciones en el área de la fisiología, patología, farmacología y neurología⁷⁰ habían sido el saber dominante -y claramente irrefutable- para la medicina europea por más de un milenio.⁷¹

⁶⁹ “Sobre la estructura del cuerpo humano”.

⁷⁰ Armelle Debru, “Galen on Pharmacology: Philosophy, History, and Medicine”, Proceedings of the V Gallen Colloquium, Lille, 1995.

⁷¹ “History of Anatomy and Physiology: The Renaissance and Age of Enlightenment” en World of Anatomy and Physiology, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <http://www.bookrags.com/research/the-renaissance-and-age-of-enlighte-wap/#gsc.tab=0>

Pero la frágil línea de intolerancia religiosa aún se ceñía sobre quienes se atrevían a desafiarla. Miguel de Servet (1511- 1553) nacido en Sigüenza, España, y contemporáneo de Vesalio, fue el primero en descubrir la fisiología de la circulación pulmonar. Ingresó en 1538 a la Universidad de París para estudiar Medicina. Trabajó en la disección de cadáveres humanos y gracias a su excelsa preparación hizo poner en duda alguna de las viejas aportaciones de Galeno, circunstancia que le provocó una seria enemistad con autoridades de la facultad de Medicina. Servet logró sobreponerse con el apoyo de simpatizantes a favor de su causa. Sus escritos no gozaron de suerte debido a que el resultado de sus investigaciones sobre la circulación pulmonar los consignó en un libro de teología llamado *Christianismi Restitutio* (1553), motivo por el cual fueron posteriormente quemadas, excepto tres, descubiertas décadas más tarde. Aunque no directamente debido a sus aportaciones fisiológicas, el propio Servet fue quemado vivo por orden de Juan Calvino. Lo anterior debido a que el diseccionista sostenía que el dogma de la Trinidad carecía de bases bíblicas al no hallarse contenido en las Escrituras. Por el contrario, pensaba que fue una idea desarrollada posteriormente por otros “autores”. Más allá de los descubrimientos fisiológicos o las polémicas religiosas, la ejecución de Servet scandalizó a muchos pensadores de toda Europa, principalmente en el ámbito protestante, que se oponían a que se matara a las personas por razones de fe. Este hecho estimuló fuertemente la discusión sobre la libertad de pensamiento, uno de los futuros pilares de la Guerra de Independencia de los Estados Unidos (1775 – 1783) sustentados en la primera enmienda y la Revolución francesa (1789 – 1799).

Otro importante ejemplo en el desarrollo de la fisiología científica fue el realizado por el médico inglés William Harvey (1578-1657), a quien se le acredita el descubrimiento de la circulación de la sangre. La teoría galénica del movimiento de la sangre no consideraba un flujo de modo circular, sino un flujo de ida y venida dentro del sistema venoso. De acuerdo con Galeno, las arterias no contenían sangre sino *pneuma*⁷² y aseguraba que dicho plasma se generaba en el hígado -a partir de los alimentos- cuyo tránsito del lado derecho al lado izquierdo del corazón se realizaba por medio de los

⁷² Término que proviene del griego que significa " espíritu", soplo, hálito, viento; y que metafóricamente describe un ser inmaterial o influencia.

poros del tabique interventricular para entrar en contacto con el aire. Gracias a las investigaciones de Harvey, derivadas de la anatomía comparada, embriología, vivisecciones y disecciones,⁷³ se propuso una teoría que habría de desafiar los principios galénicos construyendo un nuevo modelo del flujo sanguíneo. Aún sin el conocimiento de la existencia del oxígeno, pudo concluir que efectivamente la trayectoria de la sangre pasaba de un lado al otro del corazón, pero no a través del tabique interventricular como lo sostenía Galeno, sino por medio de los pulmones.⁷⁴

Lo más destacable de Harvey, como prototípico hombre del Renacimiento, fue su disposición a observar directamente al fenómeno, exponiéndolo al análisis meticuloso sin reservas. El conocimiento fundado por Galeno ya no sería suficiente, toda vez que lo hubiera recluso en los limitados paradigmas médicos de entonces, sino que asumiría la actitud de convertirse a él mismo en un fiable instrumento de investigación. Eventualmente, el estudio de la anatomía humana mejoró vastamente gracias al desarrollo del microscopio compuesto, inventado por el célebre científico inglés Robert Hooke (1635-1703), fundador de la primera sociedad científica de la historia denominada: “La Real Sociedad de Londres para el Avance de la Ciencia Natural”.⁷⁵

Este inexorable intento por explorar el cuerpo, sus fronteras y funcionamiento, habrá de convertirse en una jornada sin retorno. El paulatino ingreso a la modernidad con el proyecto de imponer el dominio de la razón sobre la tradición hará volcar el interés en un porvenir organizado por los singulares efectos de la filosofía mecanicista y el capitalismo bajo el esplendor de la Revolución Industrial. El cuerpo devendrá ahora en algo distinto; los préstamos conceptuales de la filosofía cartesiana y la sociedad industrial habrán de convertirlo, ya no sólo en una parte desmontable de la persona, sino incluso en una entidad rentable al servicio de la producción.

⁷³ Andrés Romero, Miguel Ángel Soto, Juan Carlos Moreno y Julio Ramírez, Médicos notables de la Universidad de Padua. Siglos XVI y XVII en Revista: Cirugía y cirujanos, volumen 75, número 1, enero-febrero, México, Academia mexicana de cirujanos, 2007, p. 57.

⁷⁴ José Alfredo Sillau, *op. cit.*, pp. 2-3.

⁷⁵ “Royal Society of London for Improving Natural Knowledge”.

Al respecto, Foucault propondrá dos conceptos de profunda relevancia, ambos atravesados por un plexo de relaciones que los complementan. Señalará que el primero, al que denominó “anatomopolítica” inició en el siglo XVII cuando se comenzaron a gestar dispositivos disciplinarios de control del cuerpo que fueron evolucionando hasta adentrarse en el siglo XVIII. Estos dispositivos tomaron la forma de verdaderos mecanismos de educación corporal cuya finalidad era la de potenciar su capacidad utilitaria. Todo para integrarlo al aparato productivo que el capitalismo demanda; a través de diversas instituciones tales como la escuela, la fábrica, el ejército, la casa, etc. De este modo, volver al cuerpo dócil fue una tarea primordial para que el sistema productivo funcionara sin incidencias que amenazaran su continuidad. “Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado”.⁷⁶ En síntesis, el empleo de un poder que tiene por intención a los cuerpos y por meta su normalización, es precisamente la disciplina, cuyo propósito es la homogenización, anulando todo lo que se halle fuera de la norma.⁷⁷

Pero el análisis de Foucault irá mucho más lejos. El filósofo francés sostendrá la existencia de un segundo concepto que se manifestará a partir de la segunda mitad del siglo XVIII con el nombre de “biopolítica”. Ésta no excluirá ni suprimirá al poder disciplinario que se ejerce sobre el cuerpo. Se tratará ahora de una segunda captura que se dirigirá a gestionar a la multiplicidad de los cuerpos en tanto especie; administrando procesos tales como el nacimiento, la mortalidad, la salud, etc.

De acuerdo con el historiador italiano Roberto Esposito, el primero en emplear el concepto de biopolítica fue el politólogo sueco Rudolf Kjellén en 1915. Éste lo utilizó para hacer referencia al Estado como un organismo viviente, haciendo alegoría a los fenómenos de la vida social y a las permanentes luchas que se suscitan en su interior al enfrentar a grupos que disienten en sus ideas y creencias. Aunque es verdad que, tanto

⁷⁶ Michel Foucault, *op. cit.*, p. 125.

⁷⁷ Alexis Sossa, “Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo” en Polis, Revista Latinoamericana, número 28, 2011, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://journals.openedition.org/polis/1417>

para Kjellén como para Foucault, el Estado opera como una entidad viviente, la afinidad termina ahí. Para Foucault, la noción adquiere una relevancia distintiva al sustraer de la política su función ordinaria y proponer la existencia de una franca biologización de los procesos de administración poblacionales y de todos los cuerpos que la conforman.⁷⁸

La biopolítica se desarrollará en principio en aquellos países de Europa que, merced al desarrollo de la nueva ciencia de la estadística, considerarán a los seres humanos como sujetos que en su funcionamiento conjunto revelan tendencias específicas. Si éstas se encuentran acertadamente interpretadas podrán emplearse para fortalecer a las instituciones del Estado.⁷⁹ Desde la concepción biopolítica, las poblaciones comienzan a ser vistas con un frío nuevo racionalismo: “Un conjunto de seres vivos que comparten determinado espacio, con sus rasgos biológicos particulares, y que pueden ser configurados mediante el uso de técnicas y saberes específicos”.⁸⁰ Ya no será sólo la creciente capacidad de poder moldear a la materia, como fundamento del nuevo orden de la producción industrial que impulsa el capitalismo, sino también una incautación de la vida misma. Lo anterior se llevará a cabo partiendo de una serie de dispositivos que tendrán por objetivo el control de las poblaciones desde una perspectiva productiva; una suerte de “estatización de lo biológico”.⁸¹ Mauricio Lazzarato lo explica de manera proverbial:

Michel Foucault, a través del concepto de biopolítica, nos había anunciado lo que hoy día va haciéndose evidente, la «vida» y lo «viviente» son los retos de las nuevas luchas políticas y de las nuevas estrategias económicas. También nos había mostrado que la entrada de la vida en la historia corresponde al surgimiento del capitalismo [...] Que la vida y lo viviente, que la especie y sus condiciones de producción se hayan convertido en los retos de las luchas políticas constituye una novedad radical en la historia de la humanidad. Durante miles de años, el hombre ha permanecido lo que ya era para Aristóteles: un animal vivo y además,

⁷⁸ Esposito, Roberto, “Bios. Biopolítica y filosofía”. Buenos Aires: Amorrortu. 2011, p. 28

⁷⁹ Pablo Rodríguez, “El renacimiento de la biopolítica. Notas para un balance”, en Revista Tramas, número 32, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2009, p. 4.

⁸⁰ Paula Sibilia, El hombre post orgánico: Cuerpo subjetividad y tecnologías digitales, Buenos Aires, Fondo de cultura económica de Argentina, 1999, p. 198-199.

⁸¹ *Ibidem*, p. 198.

capaz de una existencia política; el hombre moderno es un animal en la política cuya vida, en tanto que ser vivo, está en cuestión.⁸²

A modo de corolario de todo lo anterior, importa destacar que el funcionamiento del poder, hasta el nacimiento de los Estados modernos respondía a una lógica distinta. En la teoría clásica, el derecho de la vida y de la muerte se hallaba concentrado en el ejercicio de la soberanía. Ambas posibilidades, la de existir o de perecer, estaban enteramente supeditadas al poder unilateral de la voluntad soberana. Esta posibilidad asimétrica de poder ajusticiar sin miramientos se expresaba en la fórmula soberana de: “hacer morir” y “dejar vivir”. En contraste, para el Estado moderno la muerte se hallará circunscrita a la esfera de lo privado; en todo caso, no será objetivo del poder del Estado la muerte, sino la mortalidad, como un evento estadístico, de importancia sólo para el cálculo político estratégico.⁸³ El poder sobre la vida, en cambio, vendrá a significar la cabal comprensión de que el agregado de cuerpos que conforman la población, son entes potencialmente productivos y consecuentemente beneficiosos para el fortalecimientos de las instituciones.

Por todo lo anterior, es imposible aislar la importante evolución de la estadística de los cambios acaecidos tanto en la Medicina como en la Biología entre las postrimerías del siglo XVIII y los comienzos del XIX. Foucault entrevé cuatro grandes procesos que definirán el creciente peso de la Medicina en el siglo XVIII:

El médico, ya no estará limitado al saber erudito del cuerpo, sino será un representante del Estado con jerarquía para decidir sobre asuntos sociales tales como situaciones sanitarias para una ciudad, institución o barrio. Un campo de intervención médico que se tornará mucho más abarcativo, no sólo a los enfermos, pero también al medio ambiente - aire, agua, construcciones, terrenos, desagües -. El hospital se transmutará en un sistema de medicalización para la población en general - previo al siglo XVIII, la asistencia nosocomial se reducía a los pobres moribundos -. Por último, empleo intensivo de datos estadísticos para la eficiente administración médica.⁸⁴

⁸² Maurizio Lazzarato, “Del Biopoder a la Biopolítica” en Revista Multitudes, número 1, Paris, 2000.

⁸³ Michel Foucault, Genealogía del racismo, Buenos Aires, Editorial Caronte Ensayos, 1996, p. 200.

⁸⁴ Michel Foucault, La vida de los hombres infames, Buenos Aires, Editorial Altamira, 1996, p. 10.

En síntesis, como bien sentencia Foucault: "Para la sociedad capitalista lo importante será lo biológico, lo somático, lo corporal, antes que nada. El cuerpo será una realidad biopolítica; la medicina una estrategia biopolítica".⁸⁵ Velar entonces por la seguridad de estos cuerpos evitando en ellos toda clase de emergencias que ponga en riesgo su fecunda capacidad de generar riqueza, se convertirá en un objetivo esencial de las políticas de Estado, cuyo sustento se hallará en la esfera del saber médico. Pero será sólo a partir de la impronta de la teoría de la evolución de Darwin y las teorías de la degeneración fundadas por Morel y Lombroso que el concepto de raza adquirirá una trascendental importancia histórica de orden biopolítico. En un primer momento, se tratará a la población como una mezcla de razas, donde unas y otras serán consideradas, de acuerdo con el discurso dominante: "inferiores" y "superiores". En un segundo momento, se considerará que mientras menos "degenerados" existan en la especie, la raza superior se hallará en mejores condiciones de prevalecer. Para vivir, es necesario eliminar a los enemigos, será la encomienda. Pareciera ser la vuelta al atávico poder soberano de "hacer morir y dejar vivir", pero en realidad se trata de algo incomparable. Se trata de un "hacer morir para hacer vivir".⁸⁶ Lo que equivaldría a sostener que: "Cuanto más las especies inferiores tiendan a desaparecer, cuantos más individuos anormales sean eliminados, menos degenerados habrá en la especie, y más yo - como individuo, como especie - viviré, seré fuerte y vigoroso y podré proliferar".⁸⁷ Será la revolución darwiniana el punto de inflexión hacia una visión del hombre y de su cuerpo, como parte de un largo proceso de evolución, un concepto peligrosamente homologado a la idea de progreso.

La otra área de investigación de Foucault será la gubernamentalidad, el estudio de las relaciones de poder en todo aquello que se relaciona con el gobierno. Este concepto no se basará únicamente en el análisis del disciplinamiento de los cuerpos o de la configuración biopolítica, sino que hallará sustento en la idea de que el Estado

⁸⁵ *Ibidem*, p. 87.

⁸⁶ Pablo Rodríguez, *op. cit.*, p. 10.

⁸⁷ Michel Foucault, *Genealogía del...op. cit.*, p. 206.

moderno emulará una antigua forma de poder creada por las instituciones cristianas, también denominada por Foucault el “poder pastoral”. La gubernamentalidad explorará la forma en que se podrá “conducir la conducta” de los individuos y de las comunidades, analizando el modo en que las personas son capaces de ejercer su propio autogobierno, desarrollando formas de autorregulación en consonancia con determinadas políticas de Estado. Por ejemplo, podrá encontrar las homologías existentes entre ciertas políticas económicas en el mercado, y el empleo de específicos programas educativos en escuelas públicas. Lo anterior para que los alumnos internalicen determinadas habilidades que son consecuentes con las inminentes necesidades del mercado.⁸⁸ En otras palabras, el Estado moderno desplazará una parte de su accionar a las propias instituciones e individuos. Las funciones pastorales serán entonces asumidas por el tejido social en su conjunto, especialmente la familia, garantizando la reproducción de un determinado tipo de subjetividad y una más eficiente sinergia del ejercicio de gobierno.

Para poder explicar el singular cauce que tomó la biopolítica y la gubernamentalidad en los Estados Unidos, será menester comprender el complejo entramado de profecías ideológicas que germinaron, primero en el continente europeo, hasta alcanzar posteriormente las costas estadounidenses, con todo el influjo de nuevas nociones que modificarán definitivamente la cultura de este último.

⁸⁸ Majia Holmer, *Governmentality, biopower and everyday life*, Nueva York, Routledge, 2008.

1.2 El origen europeo de la eugenesia.

Estados Unidos, diciembre de 2011: En Charlotte, algunas de las víctimas de esterilización forzosa avaladas por la aprobación de leyes eugenésicas, se congregaron en una reunión presidida por un comité estatal para iniciar un programa de indemnizaciones. Uno de los casos fue el de Elaine Riddick Jessie, una mujer que en aquel momento contaba con 57 años. Ella fue esterilizada en 1968 después de que diera a luz a Tony, su único hijo varón cuando tenía 14 años. En un informe médico que aún posee hasta la actualidad, ella fue declarada “débil mental”, incapaz para el “autocontrol” y “promiscua” por “existir datos” -a juicio de aquel galeno- de que deambulaba sin compañía adulta por las noches, por lo que se emitió la recomendación de que fuera esterilizada, dado el hecho de que ella “no ejercería bien su rol de madre” y previniendo por ese motivo que tenga más hijos.⁸⁹



Ilustración 2 Elaine Riddick fue víctima de esterilización forzosa debido a las políticas eugenésicas aún imperantes en Carolina del Norte hasta 1977.

La realidad fue que Elaine quedó embarazada como producto de una violación cuyo perpetrador la amenazó de muerte. Pero fue la trabajadora social que gestionaba los pagos de la seguridad social de la abuela de Elaine, quien, enterándose del caso, decidió recomendar su esterilización haciendo firmar un documento de consentimiento a la anciana que además era analfabeta, amenazándola con enviar a Elaine a un orfanato en caso de rehusarse.⁹⁰

Paul Lombardo, un muy destacado historiador legal conocido por su trabajo sobre el legado de la eugenesia en los Estados Unidos, sostiene: “Allí no se necesitaba que las víctimas hubieran pasado por un período de internamiento en un hospital estatal. Los médicos, los trabajadores sociales o los miembros de la comunidad podían recomendar la esterilización por los motivos que creyeran pertinentes”.⁹¹

Elaine expresó en aquella reunión: “Mi esterilización fue peor que si me hubieran quitado el brazo o la pierna [...] ¿Qué suponen para mí 20,000 o 50,000 dólares? ¿Creen acaso que eso me va a devolver lo que la eugenesia en California me ha robado?”⁹² En

⁸⁹ David Andalete, “E.U recompensará a 3000 víctimas de esterilización forzosa” en El País, 12 de diciembre de 2011, consultado el 16 de julio de 2019, URL: https://elpais.com/sociedad/2011/12/12/actualidad/1323719241_866233.html

⁹⁰ “Elaine Riddick's Forced Sterilization Testimony”, publicado en abril de 2011, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://youtu.be/cFJNX5bHYVI>

⁹¹ David Andalete, *op. cit.*

⁹² *Ibidem.*

Carolina del Norte el programa eugenésico se prolongó por 44 años de 1933 a 1977 y fue el Estado que más ejecutó esterilizaciones alcanzando la cifra de 7,600 personas, de las cuales se calcula que aún viven alrededor de 3,000.⁹³

El caso de Elaine Riddick ilustra la poderosa influencia de las políticas eugenésicas, mismas que nacieron en Europa, pero que, tras atravesar el Atlántico, alcanzaron su paroxismo en las primeras dos décadas del siglo XX en los Estados Unidos. Un acontecimiento cuya influencia se prolongará hasta tiempos tan tardíos como el año de 1968, momento en el cual Elaine fue sometida a esterilización forzosa. Poder rastrear el origen y eventual cristalización de estas expresiones de la biopolítica en tierra estadounidense, obliga a retroceder a los acontecimientos científicos e ideológicos de la Inglaterra del siglo XIX, como se explica a continuación.

La revolución darwiniana fue la más importante insurrección en el contexto de la ciencia que haya acontecido en el curso del siglo XIX. Demolió la definición antropocentrista del universo, provocando una honda transformación en el pensamiento del individuo como ningún otro progreso científico lo había hecho desde el resurgimiento de la ciencia en el Renacimiento.⁹⁴ Lo más singular de esta revolución fue su extraordinario impacto en el mundo de la Biología, la Religión, la Ética, pero, sobre todo, el modo de concebir al ser humano.

En 1859 Charles Darwin publicó su obra cumbre, “El Origen de las especies”, once años después de la oleada de revoluciones de 1848 que terminaron con la hegemonía del absolutismo en Europa.⁹⁵ Este es un hecho destacable, toda vez que, en el capítulo final de su libro, Darwin advertirá que sobrevendrá una importante “revolución” en la historia natural, lo cual lo convertirá en el primer científico en sugerir la palabra

⁹³ *Ibidem*.

⁹⁴ Ernst Mayr, *The Nature of the Darwinian Revolution* en *Science*, volumen 176, 1972, pp. 987, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://science.sciencemag.org/content/176/4038/981>

⁹⁵ Conjunto de revoluciones que culminaron con el predominio del absolutismo en el continente europeo desde el Congreso de Viena de 1814-1815.

“revolución” en la presentación completa de una teoría científica en ciernes.⁹⁶ “Cuando las opiniones propuestas por mí en este libro y por Mr. Wallace, o cuando opiniones análogas sobre el origen de las especies estén generalmente admitidas, podremos prever vagamente que habrá una considerable revolución en la Historia Natural”.⁹⁷

La obra alcanzó rápidamente una importante difusión, toda vez que la edición completa fue vendida en ese mismo día. Una segunda edición fue producida un mes y medio después, seguida de una tercera. En tan sólo dos años se habían vendido 25 mil copias. Darwin intentó demostrar en su obra la existencia de una variación natural casi sin límites entre los individuos de cualquier especie. Un hecho que venía acoplado con la falta de un incremento similar en las reservas de alimentos, una idea tomada del erudito británico Thomas Malthus, que en su obra “Ensayo sobre el Principio de la Población” sostenía que mientras el crecimiento natural de la población seguía una tendencia geométrica, el incremento de los alimentos lo hacía de modo aritmético. El resultado de tal situación le resultaba obvio a Darwin: una lucha por la vida que generaba un necesario proceso de selección natural, el cual denominó más tarde: “la «supervivencia del más apto”, según una sugerencia de Alfred Russel Wallace”.⁹⁸

Uno de los principales seguidores de la teoría de Darwin, fue Thomas Henry Huxley, también conocido como el “bulldog de Darwin”. Aunque no estaba plenamente convencido sobre la teoría de la selección natural, apoyó incondicionalmente a Darwin para que su propuesta alcanzara una amplísima difusión. Uno de los más importantes debates que sostuvo Huxley a favor de la teoría de Darwin tuvo lugar en la “Asociación Británica para el Avance de la Ciencia en Oxford” en 1860 ante el Obispo Samuel Wilberforce, siete meses después de la publicación de “El origen de las especies”.⁹⁹ Quizá lo más destacable del hecho, fue reconocer el paradigmático enfrentamiento de la

⁹⁶ Bernard Cohen, (2001) *Revolution in Science*, Harvard, Harvard College, p. 285. A decir de Cohen, otro científico que habló de una revolución fue Lavoisier, pero no utilizó el concepto de “revolución” en la presentación completa de su nueva teoría.

⁹⁷ Charles Darwin, *On the origin of species* Kindle edition, 1859, p. 221.

⁹⁸ Fue un naturalista, explorador, geógrafo, antropólogo y biólogo británico, conocido por haber propuesto independientemente una teoría de evolución por medio de selección natural que motivó a Charles Darwin a publicar su propia teoría.

⁹⁹ Bernard Cohen, *op. cit.*, p. 290.

ciencia del primero, en oposición a la creencia religiosa del segundo, ante un auditorio nutrido de setecientas personas. Aunque no existe una transcripción exacta de lo debatido en aquel coloquio, se dice que Huxley respondió ante una previa increpación del obispo que: “Él no se sentiría avergonzado de tener a un simio como ancestro, pero que sí se sentiría avergonzado de estar emparentado con un hombre como el Obispo, que hace un uso tan mezquino de sus maravillosas dotes de ponente para intentar silenciar, mediante un ejercicio de autoridad, el avance del conocimiento”.¹⁰⁰

En virtud de lo anterior, el historiador francés Etienne Gilson, enfatiza hasta qué punto el concepto mismo de “evolución” fue tardíamente incluido por Darwin en “El origen de las especies”, toda vez que el término no apareció en ningún sitio de la primera edición en el año 1859 ni en las subsecuentes. Fue sólo hasta la sexta publicación, aparecida diez años después de la primera, donde entonces incluirá el concepto de “evolución”, un hecho que pone de relieve la idea de que Darwin tenía cierta reticencia a asociar su teoría con el proceso evolutivo.¹⁰¹ Y es que, como sostiene Thomas Kuhn, uno de los más importantes filósofos de la ciencia, una revolución científica tiene posibilidad de prosperar cuando un paradigma es sustituido por otro, pero un paradigma se constituye de la conveniente articulación de un conjunto de conceptos en principio separados, los cuales no se transforman necesariamente al mismo tiempo.¹⁰² Pero el espíritu revolucionario de Charles Darwin no cesará aquí, toda vez que incorporará otro fundamental concepto al corpus de su teoría, misma que tendrá un impacto de amplísima trascendencia futura, tanto en el mundo de la ciencia, como en el de la cultura en general.

Un breve antecedente histórico señala que fue Charles Lyell, uno de los más influyentes científicos de su época, fundador de la Geología moderna y autor del libro “Principios de Geología” publicado entre 1830 y 1883, quien generó un importante

¹⁰⁰ J.R. Lucas, (1979) “Wilberforce and Huxley: A Legendary Encounter” en The Historical Journal, número 22, Cambridge, Cambridge University Press, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://www.cambridge.org/core/journals/historical-journal/article/wilberforce-and-huxley-a-legendary-encounter/8FF69224A29A03F8975BB103A50736CD>

¹⁰¹ Etienne Gilson, De Aristóteles a Darwin (y vuelta), Pamplona, Ediciones EUNSA, Pamplona, 1980, p. 117.

¹⁰² Thomas Khun, The Structure of Scientific Revolution, Chicago, Univ. of Chicago Press, 1962.

impacto en la obra de Darwin.¹⁰³ Este último reconoció que su lectura había modificado su perspectiva del mundo durante su viaje de exploración en los HMS Beagle.¹⁰⁴ La obra de Lyell sustentaba la idea de que existía una contienda entre las especies por la supervivencia, una situación que podía favorecer la desaparición de algunas de ellas en esta interminable disputa por la existencia. Contrastantemente, Darwin propondrá la desafiante idea de que, dicha lucha entre las “especies”, en realidad acontece entre los “individuos”. Los miembros individuales de una determinada especie guardan discrepancias entre sí debido a factores establecidos, dichas diferencias favorecen que algunos individuos tengan mejores probabilidades que otros de sobrevivir en relación con la naturaleza del medio ambiente. Por ejemplo, la coloración que posee un determinado individuo puede socorrerlo para que su cuerpo se mimetice con el ambiente, dejándolo fuera de la mirada acechante de un posible depredador. Contrariamente, una coloración que contraste con el ambiente, lo puede volver una probable víctima de ser ingerida por un depredador.

Darwin concluyó a partir de estos fenómenos que son precisamente esas características diferenciales de cada individuo las que favorecen en mayor o menor medida que pueda sobrevivir. Un fenómeno al que denominará “selección natural”. Un proceso caracterizado por el hecho de que un eventual éxito reproductivo acontece entre aquellos individuos cuyas variaciones se ajustan de un mejor modo al medio ambiente, ofreciéndoles mejores probabilidades de reproducir su propio privilegiado rasgo. De este modo, la selección natural planteada por Darwin se basará en tres importantes conceptos: Variabilidad individual, tendencia a población, y los factores de selección que operan en la naturaleza.

Como de cada especie nacen muchos más individuos de los que pueden sobrevivir, y como, en consecuencia, hay una lucha por la vida, que se repite frecuentemente, se sigue que todo ser, si varía, por débilmente que sea, de algún

¹⁰³ Ernst Mayr, *op. cit.*, p. 986

¹⁰⁴ El HMS Beagle fue un bergantín de la clase Cherokee de la Marina Real Británica lanzado a las aguas del río Támesis el 11 de mayo de 1820. Más tarde fue utilizado en tres expediciones. En la segunda bajo el mando del comandante Robert Fitz-Roy viajó a bordo el joven naturalista Charles Darwin cuyo trabajo hizo del Beagle uno de los más famosos buques de la historia.

modo provechoso para él, bajo las complejas y a veces variables condiciones de la vida, tendrá mayor probabilidad de sobrevivir y de ser así naturalmente seleccionado. Según el poderoso principio de la herencia, toda variedad seleccionada tenderá a propagar su nueva y modificada forma.¹⁰⁵

Este énfasis en la acentuación del carácter único de cada individuo se convirtió en la fuente de una nueva forma revolucionaria de entender el mundo natural. Dicho, en otros términos, fue la transición de la competencia interespecífica -de las especies- de Lyell, a la intraespecífica -de los individuos- de Darwin, un hecho que se vio propulsado por la lectura que Darwin hizo de Thomas Malthus.¹⁰⁶ Darwin concluyó entonces que la supervivencia a nivel de especie constituía en todo caso el registro de la evolución y la supervivencia a nivel de los individuos que la conforman, su propulsión. Este fue el momento crucial para inferir que, al igual que como acontece entre los organismos en el medio natural, existe una lucha por la existencia entre los individuos de la población humana, un hecho que modificará el sentido mismo de la biopolítica. De este modo, los principios del individualismo y el concepto de competencia en el pensamiento económico de Adam Smith no podrán ser ajenos a los efectos de esta revolución científica con su cambio de paradigma.

Charles Darwin, a diferencia de sus predecesores, no sólo desarrolló una nueva hipótesis, sino reunió un gran número de evidencias para sustentar su teoría. Una de las más importantes fuentes de certeza las obtuvo de los criadores de ganado, quienes practicaban una especie de selección artificial eligiendo a aquellos individuos que poseían características deseables. Los criadores sostenían que las nuevas castas de animales y plantas en cuya selección ellos intervenían, descendían de versiones primitivas de los mismos. Al respecto Darwin menciona:

Un hecho me causó mucha impresión, y es que casi todos los criadores de los diferentes animales domésticos y los cultivadores de plantas con los que he tenido trato o cuyas obras he leído, están firmemente convencidos de que las diferentes castas que cada uno ha cuidado descienden de otras tantas especies

¹⁰⁵ Charles Darwin, *op. cit.*, p. 7.

¹⁰⁶ Bernard Cohen, *op. cit.*, p. 293.

primitivamente distintas. Preguntad, como yo he preguntado, a un renombrado criador de ganado vacuno de Hereford si su ganado no podría haber descendido del Longhorn, o ambos de un tronco común, y se os reirá con desprecio.¹⁰⁷

Si el ingreso a la modernidad había desacralizado al cuerpo separándolo inexorablemente del hombre, el darwinismo social lo exiliará de las civilizatorias leyes sociales, para sumergirlo en el mundo de las leyes naturales. La conclusión de Darwin con relación al enigmático proceso de la evolución de las especies mediante la selección natural - cuya idea seminal se hallaba en la obra el “Principio de la Población” de Malthus en 1798 - fue tomada por Herbert Spencer, quien halló en la teoría de Darwin el argumento científico que le permitió: “[...] amparar su filosofía con las plumas de la ciencia”.¹⁰⁸ Suprimió el concepto de “progreso” habitualmente limitado al ámbito humano, por la palabra “evolución”, un concepto biológicamente más legitimado, con el que justificará moralmente la teoría del darwinismo social.¹⁰⁹ De este modo, Spencer logrará construir la influyente conexión para explicar la aparente e irreductible amalgama entre el concepto de evolución con la ideología del progreso: “[...] torsionando dicha teoría para convertirla en un patrón de garantía científica a favor de un proyecto ingenieril dentro de la sociedad industrial inglesa en el siglo XIX: la legitimación de la libre empresa, del individualismo político correspondiente y de la competencia”.¹¹⁰ Asimismo, fue el propio Spencer el que transcribió de los escritos maltusianos la famosa y emblemática frase: “la supervivencia del más apto”. Idea que fortalecería más el principio de la selección natural.¹¹¹ Explicado en otras palabras, el darwinismo social se basó en la creencia de que la evolución social se puede explicar por medio de las leyes de la evolución biológica. Es decir, que las leyes sociales son parte de las leyes naturales, sugiriendo así la

¹⁰⁷ Charles Darwin, *op. cit.*

¹⁰⁸ Aníbal D Ángelo Rodríguez, *Evolucionismo y Progresismo*, Santiago, Ediciones Oikos. Santiago de Chile, 1982, p. 6 citado en John Bury, *La idea del progreso*, Madrid, Alianza Editorial, 1971. p. 6.

¹⁰⁹ Contra lo que comúnmente se creó, los primeros planteamientos de Herbert Spencer aparecieron en el año 1857, dos años antes de la formal publicación de *El origen de las especies* por Charles Darwin en el año 1859.

¹¹⁰ Esteban Rodríguez, *Evolucionismo e informacionalismo. Transformaciones de las metáforas biológicas en las ciencias sociales y humanas*, citado en Georges Canguilhem (2000), “Qu'est-ce qu'une idéologie scientifique”, en *Idéologie et rationalité dans l'histoire des sciences de la vie*, Paris, Vrin, 2000.

¹¹¹ Álvaro Espina, “El darwinismo social: de Spencer a Bagehot” en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, abril – junio, 2005, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://libreria.cis.es/libros/reis-revista-espanola-de-investigaciones-sociologicas-num-110/02105233-110/>

necesaria lucha entre individuos o grupos humanos como fuente de progreso social, toda vez que los más fuertes eliminarían a los menos aptos. Darwin tenía grandes expectativas sobre las investigaciones futuras en este terreno, reconociendo que las aportaciones de Spencer se habían transformado ya en los cimientos que habrían de arrojar los futuros conocimientos “del hombre y sobre su historia”.¹¹²

Del mismo modo que Spencer concibió el darwinismo social, Francis Galton, primo segundo de Charles Darwin, acuñó el concepto de “eugenesia”. Inspirado en la crianza de caballos, consideró que, bajo esa misma lógica selectiva de reproducción, se podían crear mejores individuos. La eugenesia sería entonces una forma de antídoto contra el degeneracionismo, toda vez que Galton esperaba que su doctrina tuviera un efecto semejante al que tiene la selección natural sobre la especie, pero haciendo uso de una intervención directa, planificada y consciente. Es decir, una selección artificial que compensara la quizá demasiado lenta selección natural en el ámbito humano. En el año de 1865 Galton publicará un artículo denominado: “Talento y el carácter hereditario”, y en el año 1869, el famoso libro “Herencia y Eugenesia” en el cual expresará:

Pretendo demostrar en este libro que las capacidades naturales del hombre se derivan de su herencia, del mismo modo y bajo las mismas limitaciones que la forma y los rasgos físicos de todo el mundo orgánico. En consecuencia, de la misma manera que es fácil producir a través de una cuidadosa selección una línea permanente de perros o caballos dotados de una peculiar capacidad para correr o para hacer cualquier otra cosa, sería bastante factible producir una raza de hombres altamente dotados a través de matrimonios de forma racional a lo largo de varias generaciones consecutivas.¹¹³

La visión galtoniana respaldaba la idea de promover una eugenesia de corte positiva, a decir, fomentando que las personas más capaces y saludables procrearan más hijos. El primer objetivo de la eugenesia aseverará Galton, será revisar el ritmo de crecimiento de la población “no apta”, en lugar de impedirle su reproducción. El segundo objetivo será el mejoramiento de la raza incrementando la productividad de la población

¹¹² Charles Darwin, *op. cit.*, p. 222.

¹¹³ Francis Galton, *Herencia y Eugenesia*, Madrid, Alianza, 1988.

“apta” por medio de la promoción de matrimonios tempranos y la crianza de niños saludables.¹¹⁴ Por contraste, la eugenesia negativa, promoverá la idea de excluir de la población reproductiva a las personas menos capaces, aquellas que pudieran quebrantar la calidad de la transmisión hereditaria. El movimiento eugenésico que se gestó en Estados Unidos – también en Alemania y países nórdicos – favorecerá el acercamiento de tipo negativo en principio y eventualmente el positivo también, como se verá en el siguiente capítulo.¹¹⁵

Un factor fundamental que habrá de propulsar la buena recepción de la eugenesia fue la temida teoría del degeneracionismo; pretendida teoría social avalada por nociones biológicas que alcanzó prevalencia en la Francia de mediados del siglo XIX. Fue formulada por Bénédict Augustin Morel en 1857 -dos años antes de la publicación de *El origen de las especies* de Darwin- sosteniendo que: “La locura era el resultado de la transmisión hereditaria de una constitución anormal en cuyo origen era posible detectar un extravío de los tipos raciales primitivos, lo cual explicaba que la civilización moderna se hubiera alejado progresivamente de la perfección multiplicándose así las conductas antisociales”.¹¹⁶ La formulación de Morel estaba estrechamente asociada a la teoría evolucionista de Jean-Baptiste Lamarck, quien creía en la existencia de una herencia blanda.¹¹⁷ Es decir, sostenía la teoría de que la influencia de un determinado medio externo era capaz de fijarse a la herencia genética del sujeto. De este modo, el camino de la degeneración podía activarse como resultado de situaciones adversas provocadas por intoxicaciones; la nociva afectación de un medio social perjudicial o debido a la aparición de defectos adquiridos, como por ejemplo, la ceguera o la sordera.¹¹⁸ Valentín Magnan, psiquiatra francés contemporáneo de Morel y uno de los más influyentes

¹¹⁴ Francis Galton, *Memories of My Life*, Londres, Ed. Methuen, 1908, p. 323.

¹¹⁵ Elof A. Carlson, *The Unfit: A History of a Bad Idea*, Nueva York, Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2001.

¹¹⁶ Beatriz Urías Horcasitas, *Degeneracionismo e higiene mental en el México Posrevolucionario (1920-1940)*, México, UNAM- Instituto de Investigaciones Sociales, 2004, p. 41.

¹¹⁷ La teoría de Lamarck perdió aceptación cuando los genetistas demostraron que la herencia de caracteres adquiridos [herencia] era imposible, ya que las características adquiridas por el fenotipo no se pueden transmitir a la siguiente generación. La caída definitiva de la herencia blanda en el siglo XX la provocó la biología molecular, al demostrar que la información contenida en las proteínas [fenotipo] no se puede transmitir a los ácidos nucleicos [genotipo].

¹¹⁸ Beatriz Urías Horcasitas, *op. cit.*, p. 41.

promotores del degeneracionismo, explicó la patología desde una perspectiva biológico-evolutiva, basada nuevamente en el precepto hereditario:

La degeneración es el estado patológico del ser que, en comparación con las generaciones más cercanas, tiene constitutivamente debilitada la resistencia psicofísica, y no es capaz de cumplir sino de manera incompleta las condiciones de la lucha hereditaria por la vida. Este debilitamiento, que se traduce en estigmas permanentes, es esencialmente progresivo, de no mediar la posibilidad de una regeneración; cuando esta no tiene lugar, aquel acarrea con mayor o menor rapidez la aniquilación de la especie”.¹¹⁹

El historiador estadounidense Robert A. Nye, puntualiza cómo para el saber contemporáneo de aquellos días, parecía imposible abordar el tema del robo o del homicidio, sin relacionarlo especulativamente con “el nivel de locura del asesino, la herencia perversa del ladrón, o la degeneración por alcoholismo de ambos”.¹²⁰ Otras formas de desviación social, tales como la prostitución, el suicidio o la perversión sexual, entre cuyas manifestaciones de esta última se podía hallar la masturbación, eran consideradas de manera absolutamente análoga.¹²¹

Si la degeneración entraña un riesgo inminente para salvaguardar el bienestar de las generaciones venideras - sumado a la idea de que el medio ambiente puede tener un efecto decisivo en el proceso de evolución de estas; la intervención sobre los mecanismos de la herencia se convertirá en un asunto estratégico de primer orden por parte de algunos Estados. Estos últimos se asumieron como “garantes del progreso” de la sociedad, creando políticas sociales tendientes a emular o acelerar los supuestos dones de la biología evolutiva para alcanzar su anhelado virtuosismo selectivo. De este modo, a partir del siglo XX, en diferentes regiones de Europa comenzó a circular la idea de un “hombre nuevo”; asociado esta vez con ideas de depuración racial, una esperada “revolución antropológica” que produciría una sociedad de seres “regenerados”,

¹¹⁹ Magnan V. y Legrain M.B., *Les dégénérés, état mental et syndromes épisodiques*, Paris, 1895, citado en Roberto Espósito, *Bios. Biopolítica y filosofía*, Buenos Aires/Madrid, Amorrortu editores, 2004. p. 189.

¹²⁰ R. A. Nye, *Crime, Madness and Politics in Modern France. The Medical Concept of National Decline*, Princeton, Princeton University Press, 1984, p. XI, citado en Beatriz Urías Horcasitas, *op. cit.*, p. 41.

¹²¹ *Ibidem*.

racialmente homogéneos, y sin diferencias internas. Todo gracias a la gestión de un Estado totalitario indolente para imponer políticas capaces de trascender los límites entre lo público, lo privado y desarticulando así la interioridad constitutiva de los individuos.¹²² La consecuente aparición de la eugenesia, como una expresión de la biopolítica, tendiente a defender la mejora de los rasgos hereditarios humanos mediante intervención directa, se convertirá en la supuesta garantía de transformación y progreso de la sociedad.

Por último, otro factor de central relevancia que impactará a las representaciones del cuerpo en lo general y al destino de la eugenesia en lo particular, será una de las tendencias distintivas del siglo XX: la búsqueda del “hombre nuevo”. La creciente influencia de la idea del progresismo, “se convertirá en una variante de la fe en el progreso, pero basada en las cualidades innatas de la naturaleza del hombre -y no de la divinidad-, susceptible de mutaciones cualitativas”.¹²³ Frederick Nietzsche abordará la idea del “superhombre” con el que intentará exaltar a un nuevo tipo de ser humano que se coloca por encima de la mediocridad del hombre de la masa para contener el retroceso que supondría la adopción de la moral cristiana. Asimismo, en el contexto del nuevo hombre que propondrá el socialismo marxista-leninista, Marx verá al comunismo como una forma de vida en la que el hombre será un individuo completamente nuevo y feliz. De modo similar, Lenin verá al comunismo como la “etapa superior de la sociedad humana” y León Trotsky con una orientación más biologicista sostendrá: “El hombre tratará de alcanzar un equilibrio mejor en el funcionamiento de sus órganos y un desarrollo más armonioso de sus tejidos: con el objeto de reducir el miedo a la muerte a los límites de una reacción racional del organismo ante el peligro [...] Por eso se alzarán al nivel más alto y creará un tipo biológico y social superior, un superhombre si queréis”.¹²⁴

¹²² Beatriz Urías Horcasitas, “El hombre nuevo” de la posrevolución en Revista Letras libres, mayo 2007.

¹²³ Dalmacio Negro Pavón, *op. cit.*, p. 112.

¹²⁴ *Ibidem*, p. 116 – 117.

En el socialismo fascista de Italia de Mussolini, se contrapondrá al nuevo hombre fascista con el viejo hombre burgués. Se mitificará a la juventud y se presentará al nuevo hombre como un ser “viril, buen camarada, rebosante de coraje, leal, perfecto soldado y hombre de acción creadora, rebosante de amor a la patria, de vida austera y buen padre y la mujer como una madre amorosa”.¹²⁵ Pero serán sobre todo las bioideologías las que tendrán un impacto profundo en la concepción del nuevo hombre, concibiéndose al cuerpo como una entidad genéticamente modificable para crear una raza de características superiores. La eugenesia habrá de convertirse entonces en la “ciencia” que tendrá por objeto desarrollar los mecanismos artificiales de selección de la crianza humana. En los Estados Unidos, el movimiento eugenista se inspirará, a decir del investigador estadounidense y especialista en derechos humanos Edwin Black, en la “superioridad nórdica”. La eugenesia será referente de idoneidad racial, mucho antes de que dicha idea eclosione dentro del nacionalsocialismo en Alemania, que análogamente anhelará la idea del “nuevo hombre”, fundado en la idea de una raza nueva y feliz: la aria, avalada por los conceptos pseudocientíficos del darwinismo social y de la eugenesia.

¹²⁵ *Ibídem*, p. 120.

1.3 La eugenesia en la era del progresismo estadounidense.



Ilustración 3: Juego de Fisher Price "Little People Village". Playset 997. Una expresión de la eugenesia popular.

México, octubre de 2016: Me encuentro en casa divirtiéndome afablemente con mi hijo de tres años con un viejo juego manufacturado en la década de los años ochenta por la importante marca neoyorquina de juguetes educativos "Fisher Price". Compañía que fue fundada en el año de 1930 por Herman Fisher e Irving Price de cuyos apellidos toma su distintivo nombre. Este juego llamado "Little People Village" codificado "playset 997" consta de un pequeño pueblo representado por pequeñas edificaciones elaboradas en plástico y de varios personajes confeccionados con ese mismo material. De izquierda a derecha se puede observar: una estación de bomberos, una oficina de correos, un teatro, un arco blanco que simula el acceso al perímetro del pueblo, una estación de policía, una peluquería y un garaje con una bomba de gasolina para los automóviles. Había además un total de seis vehículos, uno de bombero, dos de cartero, uno de policía y otros dos particulares. Cuando mi hijo y yo hubimos terminado de jugar y nos dimos a la tarea de recoger todas las piezas para devolverlas a su caja original, descubrí que este microcosmos poblacional podía ser interpretado desde la perspectiva de la construcción subjetiva del cuerpo en su función social, origen racial y rol de género de cada uno de sus personajes. El inventario de personajes es el siguiente:

Personaje	Sexo	Raza
<i>Bombero</i>	<i>Masculino</i>	<i>Blanca</i>
<i>Cartero</i>	<i>Femenino</i>	<i>Blanca</i>
<i>Policía</i>	<i>Masculino</i>	<i>Negra</i>
<i>Peluquero 1</i>	<i>Masculino</i>	<i>Negra</i>
<i>Peluquero 2</i>	<i>Masculino</i>	<i>Blanca</i>
<i>Señor</i>	<i>Masculino</i>	<i>Blanca</i>
<i>Señora</i>	<i>Femenino</i>	<i>Blanca</i>
<i>Perro</i>	<i>Masculino</i>	<i>Canina</i>
<i>Niño 1</i>	<i>Femenino</i>	<i>Blanca</i>
<i>Niño 2</i>	<i>Masculino</i>	<i>Blanca</i>
<i>Niño 3</i>	<i>Femenino</i>	<i>Blanca</i>

Lo primero que me llamó la atención fue que, en ese reducido ecosistema humano de intenciones educativas se representaba, no sólo a la población dominante estadounidense conformada por una mayoría blanca y un único personaje de raza negra. En segundo lugar, es destacable reconocer que el único personaje negro es además peluquero, una función social normalmente relegada a la población con menores recursos económicos, educativos y, por lo tanto, confinada a una menor movilidad social. Consecuentemente, el barbero es el único personaje con una designación de oficio específica que no posee un vehículo asociado a su oficio. Pero el aspecto que más me llamó la atención fue el que derivó de una mirada fundada en los valores eugenésicos que han trasminado la cultura estadounidense y a muchos de los juguetes para niños, un hecho que no debiera sorprender. El personaje negro es el único que no posee un par reproductivo de su misma raza, de modo que le resulta imposible perpetuar su linaje étnico. Por otra parte, los personajes de raza blanca de función inespecífica, a decir, “el señor” y “la señora”, son atribuiblemente los pares reproductivos de los otros tres niños también de raza blanca -dos niñas y un niño- que garantizan así la continuidad racial de su estirpe, un contexto que, insisto, le es negado tanto al único representante de las minorías raciales, como a otro personaje de otra especie: el perrito.

Las cuatro décadas que siguieron al año de 1890, período denominado progresismo, constituyeron para la economía estadounidense tiempos de intempestivos cambios en el ámbito laboral, poblacional, monopólico, segregacionista y educativo, del cual da testimonio de este último, el playset de “Fisher Price”. Un juego de intenciones recreativas para niños, de naturaleza presumiblemente inofensiva, pero que denuncia un orden social y económico engarzado a prejuicios raciales. Para la fecha de su fabricación en los años ochenta, aún permeaba candorosamente el segregacionismo social impelido

por la pseudocientífica ideología eugenésica de la era del progresismo, y había subsistido, además, inerte, al mucho más tardío “Movimiento de los Derechos Civiles en los Estados Unidos” encabezado Martin Luther King. Un movimiento que -y del cual el juego de Fisher Price es un discreto confesor- no concluye con el asesinato de este último en 1968, sino que continúa vigente hasta hoy en la lucha por sus reivindicaciones. Por todo lo anterior, acercar la mirada a la era del progresismo, primordialmente a los cauces que tomó hacia la gestión de los cuerpos, resulta vital para comprender sus alcances y pervivencia contemporánea.

Antes que un movimiento organizado, el progresismo era la expresión de un espíritu de reforma social que tenía como principal objetivo dar respuesta a la rápida industrialización y urbanización que acaecía en los Estados Unidos en aquellos años. La implacable demanda por trabajo, viviendas y asistencia social por parte de la gente que migraba del campo a la ciudad, generaba un notable problema de desempleo aunado a las pobres condiciones laborales de aquellos que sí lo poseían. A todo lo anterior se sumaba la presión de decenas de millones de nuevos migrantes europeos que habían hallado en los Estados Unidos su puerto de desembarque. En el período de la Primera Guerra Mundial, el gobierno estadounidense había modificado la Constitución con el objeto de instrumentar una serie de políticas económicas y poblacionales con el presunto objetivo de recuperar el dominio sobre la situación. Entre otras iniciativas, se creó el impuesto sobre el ingreso personal; la institucionalización de la Reserva Federal; el establecimiento de leyes antimonopólicas; la puesta en marcha de restricciones a la migración y la regulación de los alimentos y medicamentos”.¹²⁶ Los gobiernos de los Estados, por su parte, comenzaron a regular las condiciones de trabajo prohibiendo el trabajo infantil, instituyendo la pensión de las madres, acotando las horas de trabajo y estableciendo salarios mínimos”.¹²⁷

Para muchos políticos, el avance de la sociedad se entendía en términos estrictamente darwinianos, es decir, la comprensión del desarrollo social se unía de modo indisoluble al mejoramiento de la humanidad en un sentido biológico. Para tal

¹²⁶ Thomas C. Leonard, (2005). Retrospectives Eugenics and Economics in the Progressive Era, en *Journal of Economic Perspectives*, volumen 19, número 4, otoño, 2005, pp. 207-224.

¹²⁷ *Ibidem*.

efecto, se volvía menester potenciar todos los recursos energéticos y creativos del hombre, para así trascender las restricciones impuestas por el industrialismo. Catapultado por los más ambiciosos anhelos de enfrentar la crisis social, la eugenesia se constituyó en los Estados Unidos en un tema central que alcanzó una extraordinaria efervescencia entre círculos políticos, intelectuales y científicos. El antecedente directo del movimiento eugenésico tuvo su origen en la Asociación Americana de Criadores, fundada en el año de 1903, misma que era gestionada por biólogos especializados en agricultura. La especial atención que se puso en investigaciones biométricas y celulares - estudios cuyos antecedentes inmediatos históricos se basaban en las leyes de la herencia descubiertas por Gregor Mendel - fomentó la generalizada adopción de dichos conceptos por buena parte de la comunidad científica americana.¹²⁸ La deslumbrante productividad alcanzada en el campo de la agricultura y la ganadería, y las serias demandas gubernamentales por encontrar respuestas eficaces y racionales a las demandas sociales, trasladaron rápidamente el paradigma de la optimización al “pedigrí humano”.

Ya desde el siglo XVIII, la preocupación por el modo en que el medio ambiente podía determinar la calidad de la herencia había sido formalizada científicamente bajo el nombre de la ya mencionada “Teoría de la degeneración”, misma que tuvo una fuerte influencia en las postrimerías del siglo XIX y principios del XX. Por ejemplo, la masturbación, denominada en aquellos años como “onanismo”, era presentada en las escuelas de medicina como la primera causa de degeneración. Harry Clay Sharp, médico encargado de una prisión en el Estado de Indiana, llevó a cabo vasectomías en prisioneros desde el año de 1899. La defensa de esta causa, por parte de Sharp y el resto de sus colegas médicos, culminó en la Ley de Indiana de esterilización obligada de “degenerados” decretada en 1907. Esta fue la primera ley eugenésica de esterilización en los Estados Unidos”.¹²⁹

¹²⁸ Barbara A. Kimmelman, “The American Breeders' Association: Genetics and Eugenics in an Agricultural Context, 1903-13” en *Social Studies of Science*, volumen 13, número 2, pp.163-204, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://journals.sagepub.com/home/ss>

¹²⁹ Elof A. Carlson, *The Unfit: A History of a Bad Idea*, Nueva York, Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2001.

Theodore Roosevelt, presidente de los Estados Unidos en el período 1901 - 1909, creó una comisión para investigar la herencia del patrimonio genético de los Estados Unidos para fomentar: " [...] el aumento de las familias de buena sangre y evitar los elementos viciosos de la civilización americana de raza cruzada".¹³⁰ Los fondos para la causa de la eugenesia provenían de fuentes tan distinguidas como la Institución Carnegie y la Fundación WK Kellogg. El apoyo también vino de los líderes influyentes de la industria del petróleo, el acero y el ferrocarril. Woodrow Wilson, otro de los presidentes emblemáticos en encausar el movimiento progresista dijo: "Todo lo que pedimos o deseamos los progresistas –en una era de desarrollo y evolución en el mundo científico– es el permiso para interpretar la Constitución de acuerdo con el principio darwiniano; todo lo que pedimos es el reconocimiento del hecho de que una nación es algo vivo y no una máquina".¹³¹ Algunos progresistas, sobre todo los economistas, se convirtieron en los principales promotores de la idea de que la eugenesia brindaría la solución colectiva a las familias excesivamente grandes o de aquellas con bajo desempeño. Se esperaba que el control reproductivo incentivaría a los padres a enfocar sus recursos en un número menor de hijos, pero dotados de mejores características.¹³²

Si el espíritu de la optimización de los recursos era visto como un problema de alcance estratégico nacional, la industria misma ansiaba alcanzar a la par los mismos objetivos productivos. En aquellos primeros años del siglo XX, la producción en serie de automóviles comenzó bajo el mando del industrial Ransom Eli Olds, el primer empresario en emplear la línea de ensamble como técnica de fabricación. Poco tiempo después, Henri Ford fundará la Ford Motor Company, la cual revolucionará la línea de ensamble a un nivel de eficiencia tal, que inaugurará lo que hoy se conoce como producción en masa. Un hecho de capital importancia para los trabajadores de la industria en general. Hasta entonces, la idea de la fabricación con estándares de calidad se basaba en la

¹³⁰ Kathy Wilson Peacock, *Biotechnology and Genetic Engineering*, New York, Infobase Publishing, 2010. p.38.

¹³¹ Michael G. Kammen, *A machine that would go of itself: the Constitution in American culture*, New Brunswick y Londres, Transaction Publishers, 2009, p. 19.

¹³² Thomas C. Leonard, *op. cit.*

contratación de un trabajador lo más calificado posible para producir el mejor producto realizable.

A partir de la creación de la producción en masa, la atención se centró en producir la mayor cantidad de productos por unidad de tiempo, y en el interés de lograr el máximo abatimiento de costos. El trabajador pasó a convertirse entonces en un recurso más de la producción, susceptible de ser optimizado maquinalmente como cualquier otro aspecto del imbricado proceso de producción. Eran los tiempos del llamado “movimiento eficientista”, una corriente de pensamiento que adquirirá especial importancia en los Estados Unidos de 1890 a 1932. Esta teoría partía de los anhelos progresistas¹³³ del cuidado eficiente del tiempo y energía¹³⁴ para alcanzar una anhelada productividad sin precedentes. Sus adherentes consideraban que todas las áreas de la economía, la sociedad y el gobierno se hallaban encaminados hacia el derroche de recursos.¹³⁵

Dos de los más destacados líderes que intentaron revertir esta tendencia fueron los estadounidenses Frederick Winslow Taylor (1856-1915) y Frank Bunker Gilbreth (1868–1924), ambos considerados propulsores de la llamada administración científica. El primero era un ingeniero mecánico dedicado al análisis eficiente de los “tiempos”, con el objetivo de establecer parámetros estandarizados de producción por parte de los obreros. El segundo, contratista en el área de la construcción, hizo el análisis de los “movimientos”, en el afán de hallar los mejores métodos de trabajo. El lema de Gilbreth "one best way"¹³⁶ era la proclama de que todo proceso era mejorable. Ambas técnicas se integraron en un método ampliamente aceptado para el mejoramiento de los sistemas de trabajo en una disciplina denominada “métodos de ingeniería”. Esta última es una subespecialidad de la ingeniería industrial que busca el mejor modo de integrar al ser humano en los procesos de producción. El mismo espíritu eficientista dio lugar en los

¹³³ El movimiento también adquirió gran relevancia en Gran Bretaña y otros países industrializados.

¹³⁴ Jennifer Karns Alexander, (2008). *The mantra of efficiency: from waterwheel to social control*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 2008, p. 107.

¹³⁵ Samuel Haber, *Efficiency and Uplift: Scientific Management in the Progressive Era, 1890-1920*, Chicago, Chicago University Press, 1964.

¹³⁶ Con esta expresión, Frank Bunker Gilbreth apelaba a buscar de modo permanente el modo de hacer las cosas del modo más eficiente posible.

albores del siglo XX al movimiento tecnocrático que proponía reemplazar a los políticos por científicos e ingenieros; a éstos se les confiaría la mayor habilidad para coordinar la economía. La filosofía tecnocrática sostenía la teoría energética del valor la cual consideraba que la “energía” era el factor fundamental que determinaba el desarrollo económico y social. “Debido a que el común denominador de toda producción es la energía, el fundamento científico del sistema monetario tendría que basarse precisamente en ello”.¹³⁷ Un billete o moneda sería entonces un certificado de energía expresado nominalmente.

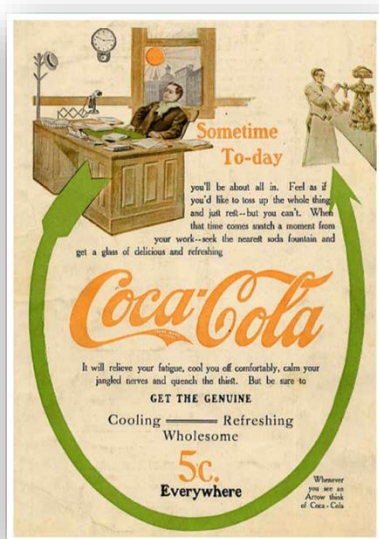


Ilustración 4 Un anuncio de Coca-Cola del año 1909 en el contexto de la era del progresismo.

No debiera entonces de sorprender que la famosa bebida Coca-Cola hubiese tenido un papel central en la era del progresismo en los Estados Unidos. Creada originalmente por el farmacéutico de la Guerra Civil John “Doc” Pemberton en el año de 1886, la hasta hoy omnipresente bebida efervescente, considerada entonces como un líquido medicinal, contenía cocaína en cantidades variables. Una fórmula consistentemente respetada desde la citada fecha de su fundación en 1886 hasta 1929. Aun cuando se empezaron a alzar voces en contra del empleo de la hoja de coca a principios de 1900, Coca-Cola continuó empleándola asiduamente para mantener su sabor clásico y sus propiedades vigorizantes hasta su remplazo por

caféina. Es importante destacar que, en aquellos años, el empleo de la hoja de coca era completamente legal y la Coca-Cola no era la primera marca en utilizarla de manera cotidiana en la producción de su bebida. Sin embargo, es innegable que se convirtiera en la bebida más popular de todos los tiempos, y que su célebre nombre denuncie hasta hoy uno de los elementos centrales de su receta original. Mencionar a la Coca-Cola dentro del espíritu eficientista y productivista de la vida estadounidense de principios del

¹³⁷ Nye David E., *Electrifying America: social meanings of a new technology, 1880-1940*, Massachusetts, MIT Press Paperback Edition, 1992, p. 344.

siglo XX, es fundamental. Se trata de una bebida cuya comercialización insistía en destacar las propiedades de un brebaje, no sólo refrescante, sino capaz de insuflar la necesaria energía para que los trabajadores, y la gente en general, pudiesen optimizar los recursos energéticos de su cuerpo. Todo ello en pro de cumplir cabalmente con las tareas de las que se responsabilizaban. Existen dos posters que dan cuenta precisamente de estas ideas. El primero, de 1909, reza lo siguiente:

En algún momento de hoy, estarás a punto de sentirte como si quisieras olvidarte de todo y simplemente descansar, pero no puedes. Cuando llegues a ese momento, retírate un momento de tu trabajo, busca la fuente de refrescos más cercana y toma un vaso de exquisita y refrescante Coca-Cola. Aliviará tu fatiga, te refrescará agradablemente, calmará tus nervios y te quitará la sed. Pero asegúrate de obtener la auténticamente fría, refrescante y saludable (Coca-Cola) por 5 centavos en cualquier lugar. Cada vez que veas una flecha piensa en Coca-Cola.¹³⁸



Ilustración 5 Un anuncio de Coca-Cola del año 1927, en el contexto de la era del progresismo.

El segundo anuncio, mismo que data del año 1927, se empeña por el mismo objetivo de posicionar a la bebida refrescante como un brebaje de naturaleza medicinal y de beneficios vigorizantes. El anuncio trata de un conductor de automóvil que, mientras avanza por el camino, comienza a sentirse fatigado y exclama así: “100 millas más por recorrer y estoy aturdido como bailarina de maratón. Si no hago algo, voy a aterrizar en una zanja”. Repentinamente, el conductor, tras haber visto un anuncio de Coca-Cola en un establecimiento del camino, se detiene ahí y comienza a charlar con el dependiente, a lo que éste le responde: “Sí hermano, este es Villa Pausa, donde el letrero rojo de Coca-Cola detiene a más personas que el semáforo en la esquina”. Entonces, el conductor, tras haber adquirido una Coca-Cola y comenzarla a beber, exclama dirigiéndose al dependiente: “¡Muchacho, esta es una Coca-Cola bien

¹³⁸ History of Coca Cola in ads, publicado en agosto de 2013, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://www.beautifullife.info/advertisement/history-of-coca-cola-in-ads/>

fría y justo lo que necesitaba!” El conductor sigue su camino y continúa diciendo: “Ahora tengo ganas de guiar estas viejas ruedas de carro, y mira, ahora son ellas las que me llevan a casa a mí”. El anuncio culmina con el slogan: “Coca-Cola, la bebida que te mantiene en buena forma para lo que viene”.¹³⁹

Es importante destacar como estos dos anuncios de Coca-Cola, separados por 18 años de tiempo, hacen referencia al cuerpo desde una perspectiva disciplinaria, maquinal e infatigable. En el capítulo dedicado precisamente a la “disciplina” en el escrito de “Vigilar y Castigar”, Foucault sostendrá que, desde los albores del siglo XIX, la pena física va desapareciendo para ingresar a un período marcado por la sobriedad punitiva. La pena se orientará mucho más hacia la pérdida de un derecho, acaso más vinculado al alma. A partir de este punto, el cuerpo sólo será reconocido como fuerza útil cuando sea a la vez productivo y sometido. Los dos anuncios de Coca-Cola dan cuenta precisamente de ello. La coacción se basa en la pérdida del derecho de “sentirse agotado”. Se trata de un sufrimiento moral más que físico, y para el cual existen soluciones expeditas para ser resuelto.

Es importante entender desde Foucault, la relación que guarda lo político en su compleja relación con el poder. Para el filósofo francés, el poder invade dominios cada vez más extendidos, tendientes a cubrir, no sólo al cuerpo individual, sino al cuerpo social en su totalidad, por medio del encauzamiento de la conducta del cuerpo hacia metas cada vez más específicas por parte de las instituciones. Se trata en realidad de un nuevo tipo de disciplina, que, por medio de una anatomía política del detalle, irrumpe en un control más acucioso de la esfera del comportamiento. Así lo expresa Foucault cuando hace referencia al nacimiento de la “anatomía política” en sus propios términos:

Una “anatomía política”, que es igualmente una “mecánica del poder”, está naciendo; define cómo se puede hacer presa en el cuerpo de los demás, no simplemente para que ellos hagan lo que se desea, sino para que operen como se quiere, con las técnicas, según la rapidez y la eficacia que se determina. [...] La “invención” de esta nueva anatomía política no se debe entender como un repentino descubrimiento, sino como una multiplicidad de procesos con frecuencia

¹³⁹ *Ibídem.*

menores, de origen diferente, de localización diseminada, que coinciden, se repiten, o se imitan, se apoyan unos sobre otros, se distinguen según su dominio de aplicación, entran en convergencia y dibujan poco a poco el diseño de un método general.¹⁴⁰

En este sentido, la aparición de la Coca-Cola, se convierte en un dispositivo más, que se suma a la articulación de muchos otros; todos ellos consecuentes con las técnicas ejercidas sobre el cuerpo y la gestión del poder, cuyo propósito último, es la consumación del cuerpo dócil y productivo. Por todo lo anterior, la eugenesia habrá de convertirse en una estrategia biopolítica sin parangón. Se trata de una ideología tendiente a proponer que el ser humano, engarzado a la lógica ingenieril de la producción, tendría que ser objeto de optimización como cualquier otro recurso productivo. Un concepto avalado por un científicismo que sólo oscurecería las verdaderas motivaciones de un poder interesado en prevalecer. Y es que, a decir de la activista política Ángela Davis, filósofa, historiadora y antirracista afroamericana, esta visión obraba como una justificación moral para las ambiciones expansionistas de los dueños de los monopolios que concentraban la mayor parte de la riqueza estadounidense:

Las ideas eugenésicas colmaban satisfactoriamente las necesidades ideológicas de los jóvenes capitalistas monopolistas. Las incursiones imperialistas en América Latina y en el Pacífico tenían que justificarse, al igual que la intensificación de la explotación de los trabajadores negros en el Sur y de los trabajadores inmigrantes en el Norte y en el Oeste. Las teorías raciales seudocientíficas ligadas a la campaña eugenista proporcionaban soberbias justificaciones para el comportamiento de los nacientes monopolios. Consiguientemente este movimiento atrajo el apoyo de distinguidos capitalistas como los Carnegie, los Harriman y los Kellogg.¹⁴¹

Como ya se había mencionado más arriba, en 1863 el inglés Francis Galton, teorizó que, si la gente más brillante y saludable contraía matrimonio con gente con características similares, se generaría una población incrementalmente talentosa. Reflexionaba que si tan sólo un veinte por ciento de lo que se gastaba en el mejoramiento del ganado vacuno y equino, fuera canalizado al perfeccionamiento de la raza humana,

¹⁴⁰ Michel Foucault, *Vigilar y... op. cit.*, p. 126 – 127.

¹⁴¹ Ángela Davis, *Mujeres, raza y clase*, Madrid, Ediciones Akal, 2004, p. 213.

se generaría una “galaxia de genios”.¹⁴² Las ideas de Galton migraron a los Estados Unidos junto con los principios de la herencia del monje agustino católico Gregor Johann Mendel quien, con el empleo de diversas variedades del guisante o arveja, había desarrollado las célebres “Leyes de Mendel” en 1865 y 1866. El biólogo inglés William Bateson retomó las investigaciones del monje austriaco convirtiéndose así en el primer genetista en utilizar el término “genética”, concepto con el cual intentaba explicar el funcionamiento de la biología hereditaria.

Las ideas de Galton florecieron rápidamente, toda vez que, en las primeras tres décadas del siglo XX, los criadores americanos de plantas y animales consideraron que sus técnicas de hibridación podrían ser aplicadas a muchos de sus propios compatriotas a modo de adquirir un control sobre la humanidad como lo hacían con las cosechas y ganados. De este modo, la “Asociación de Criadores Americanos” fundó el “Comité Eugenésico” en 1903. Pero el movimiento eugenésico no hubiera adquirido el nivel de trascendencia, de no haber sido por la fuerza combinada de poderosos magnates vinculados con respetados científicos de algunas de las universidades más prestigiosas como Harvard, Yale y Princeton. El Instituto Carnegie, patrocinado por Andrew Carnegie, magnate del acero, fue literalmente el iniciador del movimiento eugenésico estadounidense. Estableció en 1904 el “Laboratorio de Cold Spring Harbor”, un centro dedicado a realizar estudios sobre genética y lugar desde el cual los abogados de la eugenesia impactaron la legislación estadounidense.¹⁴³ Dichas organizaciones justificaban la necesidad de establecer una jerarquía basada en conceptos raciales y de clase, argumentando que los Estados Unidos se hallaban en una situación peligrosa de cometer “suicidio racial” como resultado de la rápida reproducción de los grupos raciales considerados “no aptos”. Hecho que para la clase hegemónica - constituida en su mayoría por hombres blancos protestantes y de antecedentes anglosajones - terminaría por derrumbar la idoneidad del stock genético nacional, o en términos más claros, la continuidad de su dominio político y social.

¹⁴² Axel Eloff Carlson, *The unfit: a history of a bad idea*, Nueva York, Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2001, p. 244, citado en Francis Galton, *Hereditary Talent and Character* en *MacMillan's Magazine* 12, Londres, 1865, p. 164-165.

¹⁴³ Edwin Black, *War against the weak. Eugenics and America's Campaign to Create a Master Race*, London, Four Walls Eight Windows, 2003, p. 411.

A decir de Edwin Black, el concepto de hombre blanco, rubio y de ojos azules, como referente nórdico de idoneidad racial, fue un concepto cultivado en el Estado de California, dos o tres décadas anteriores a la subida de Hitler al poder.¹⁴⁴ Pero ¿por qué California? Este Estado fue considerado el epicentro del movimiento eugenésico estadounidense por contar, entre otras cosas, con el apoyo de la “Fundación del Mejoramiento Humano” ubicada en Pasadena, California. Sin duda, esta última fue la organización mejor financiada creada para este propósito. Fue establecida por el filántropo y eugenista Ezra Seymour Gosney en 1928, con el objetivo de fomentar y ayudar a las fuerzas educativas para la protección y el mejoramiento de la familia humana en lo concerniente al cuerpo, mente, carácter y ciudadanía. Principalmente se defendía la esterilización obligatoria en los enfermos y retrasados mentales.¹⁴⁵ En dicha fundación también participará el muy amigo de Gosney, el especialista en enfermedades venéreas y biólogo Dr. Paul Popenoe, quien será responsable de publicar un informe de nombre: “Esterilización para la mejora humana: resumen de los resultados de 6,000 operaciones en California, 1909–1929”, mismo que fue completado y publicado en 1929. Este documento, que pretendía ofrecer un argumento “científico” sobre los beneficios de la esterilización forzosa, sería algunos años después frecuentemente citado por el gobierno de la Alemania nazi, para justificar ampliamente la esterilización masiva en el país germano.

Otro muy influyente colaborador de la fundación fue David Starr Jordan, Rector de la Universidad de Stanford, quien será célebre por sostener, entre otros posicionamientos, que la guerra era “disgenésica”, argumentando que esta eliminaba a los hombres más fuertes del acervo genético nacional.¹⁴⁶ Por último, otro motivo que

¹⁴⁴ Edwin Black, “The Horrifying American Roots of Nazi Eugenics” en History News Network, Columbia, Columbian College of Arts and Sciences, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <http://hnn.us/articles/1796.html>

¹⁴⁵ P. Reilly, “Involuntary Sterilization in the United States: A Surgical Solution”, *The Quarterly Review of Biology*, número 62(2), Chicago, Chicago University Press, 1987, pp. 153-170, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://www.journals.uchicago.edu/toc/qrb/current>

¹⁴⁶ Jordan, David Starr, “The Human Harvest”, Chicago, Creative Media Partners, edición de 2019 del original de 1906.

posibilitó que California se haya ubicado en el núcleo del movimiento eugenésico estadounidense, se puede explicar porque el Estado poseía una legislatura indulgente - por la probable influencia de la mencionada “Fundación del Mejoramiento Humano”-, que dejó enormes brechas de subjetividad para la determinación de lo que ellos consideraban posibles casos de esterilización forzosa.¹⁴⁷

En síntesis, la propuesta “científica” sobre la supuesta amenaza de degradación racial, se fundamentó en la creación de programas de eugenesia positiva y negativa. La primera se asentaba sobre la idea de fomentar en las familias consideradas “aptas” la reproducción de seres humanos “racialmente superiores” y mejor educados. La segunda contemplaba evitar el proceso reproductivo de aquellos considerados “no aptos” a través de medidas segregacionistas como la prohibición del matrimonio interracial decretado en veintisiete Estados; la ya comentada esterilización forzosa, así como fuertes restricciones inmigratorias.

Charles Benedict Davenport, representó la materialización personal del esfuerzo eugenésico en los Estados Unidos. Merced a su eficaz apoyo de esta ideología, provocó que a la postre. Mas de sesenta mil estadounidenses fueran sometidos a esterilización forzosa en treinta y tres estados de la unión americana en los años venideros. Biólogo de formación y egresado con grado de doctorado de la Universidad de Harvard, fue el director fundador del “Laboratorio de Cold Spring Harbor” en California. Este último albergó a la “Oficina de Registro Eugenésico” a partir de 1910, el cual proveyó de las bases para la creación de las políticas eugenésicas de esterilización forzosa.¹⁴⁸ Davenport comenzó estudiando la herencia humana y mucho de su esfuerzo ulterior se concentró en la plena popularización de la eugenesia. De acuerdo con un estudio

¹⁴⁷ P. Reilly, *op. cit.*, pp. 153-170.

¹⁴⁸ Las víctimas de los programas de esterilización forzosa en los Estados Unidos fueron los retrasados y enfermos mentales, pero las leyes también se dirigieron a sordos, ciegos, enfermos de epilepsia y aquellos con deformación física. De acuerdo a la activista Angela Davis, los nativos americanos, así como las mujeres afroamericanas fueron a menudo esterilizadas contra su voluntad en muchos estados. Lo anterior se hacía sin su conocimiento mientras se encontraban en un hospital por otros motivos, como por ejemplo un parto. Otras esterilizaciones se llevaron a cabo en prisiones y otras instituciones penales. Ver, Angela Davis, *op. cit.*

realizado por él en Jamaica en el año de 1929, pretendió demostrar estadísticamente que el mestizaje racial entre blancos y negros generaba una inevitable degradación biológica y cultural. No sobra decir que Davenport mantuvo una comunicación activa con instituciones y publicaciones de la Alemania nazi, antes y durante la Segunda Guerra Mundial.¹⁴⁹

Los eugenistas originalmente creían en la hereditabilidad de virtualmente todos los rasgos humanos. El trabajo de Davenport es especialmente ejemplificativo de ello al mostrar una obsesión por todos ellos: el color de los ojos, el cabello, la piel, la estatura, el peso, la especial habilidad para la música, dibujo, pintura, composición literaria, cálculo, memoria, debilidad de las membranas mucosas, nomadismo, energía corporal, fortaleza, habilidad mental, epilepsia, locura, pauperismo, criminalidad, varias formas de enfermedad nerviosa, defectos al hablar, vista, escucha, cáncer, tuberculosis, neumonía, deformidades óseas. Todos eran elementos de evaluación para juzgar la idoneidad racial y reproductiva.

Un persuasivo e incansable predicador religioso fue Albert Edward Wiggam (1871-1957) quien describió a la eugenesia como un “plan de Dios”. Wiggam la popularizó a través de tres canales fundamentales: Primero, como escritor de populares libros sobre dicha temática que alcanzaron millones de ventas. Segundo, a través de su energética participación en copiosos debates y conferencias que, tan sólo en 1928, abarcó las ciudades de: Cleveland, Buffalo, Toledo, Los Ángeles, Fresno, Portland, Tacoma, Seattle, Salt Lake City, Cleveland, Rochester, y Atlanta.¹⁵⁰ Tercero, como colaborador en muchos de los periódicos más destacados de la época. Su columna denominada: “Vamos a explorar tu mente” era leída por una audiencia de veinte millones de personas en el pico de su popularidad. Él, como muchos otros eugenistas, minimizaba la importancia del medio ambiente, y le otorgaba todo el peso a la transmisión hereditaria:

¹⁴⁹ Stefan Kühl, *The Nazi Connection: Eugenics, American Racism, and German National Socialism*, Oxford, Oxford University Press, 2002.

¹⁵⁰ Rosen, Christine Rosen, *Preaching Eugenics: Religious Leaders and the American Eugenics Movement*, Oxford, Oxford University Press, 2004, p.128.

Casi toda la alegría y la miseria del mundo se debe, no al ambiente, pero a la herencia; la diferencia entre los hombres es principalmente debido a las diferencias en las células germinales de las cuales nacen; las clases sociales, por lo tanto, que se intentan abolir por ley, están ordenadas por la naturaleza; así es, en el largo plazo estadístico, no son los barrios bajos los que hacen a la gente pobre, pero la gente pobre la que produce los barrios bajos; no es la iglesia la que hace a la gente buena, sino la gente buena la que hace a la iglesia, la gente buena es por mucho nacida, no hecha. Si quieres miembros para la iglesia se le tiene que dar la oportunidad a la naturaleza de producirlos, si se desean artistas, poetas, filósofos, trabajadores habilidosos y grandes hombres de Estado, se le tiene que dar oportunidad a la naturaleza de criarlos.¹⁵¹

Harry Hamilton Laughlin, también biólogo egresado con grado de doctorado de la Universidad de Princeton, fue el primer director de la “Oficina de Registro Eugenésico” de 1910 hasta su cierre en 1939. Considerado como uno de los más grandes racistas y antisemitas de principios del siglo pasado,¹⁵² fue el más vehemente promotor de la esterilización forzosa en todos los Estados Unidos. Laughlin, mano derecha de Davenport, fue directamente responsable en ofrecer información estadística al Congreso de los Estados Unidos para dar soporte al “Acta de Inmigración de 1924”, misma que establecía cuotas a inmigrantes por su específico origen nacional. Una parte del testimonio de Laughlin versó sobre el estado “insalubre” de los inmigrantes del sur y este de Europa; hecho que frenó la migración de italianos y rusos a los Estados Unidos. No sobra decir que, fue precisamente esta Acta de Inmigración de 1924, la que sirvió a Hitler como modelo para establecer su propia política de impulso a las medidas eugenésicas en la Alemania gobernada por el Nacional Socialismo.¹⁵³

Aunque la ideología eugenésica se imbricó con el saber popular principalmente en las décadas de los años veinte y treinta del siglo XX, las Olimpiada de Saint Louis Missouri en 1904 dieron cuenta del apogeo racista que ya se estaba gestando desde los primeros años del nuevo siglo. James E. Sullivan, responsable de la organización de las

¹⁵¹ Julia Blackburn, *The framework of human behavior*, Londres, Great Britain Routledge, 1947, p. 2.

¹⁵² Paul A. Lombardo, “The American Breed. Nazi Eugenics and the Origins of the Pioneer Fund” en *Albany Law Review*, volúmen. 65, número 3, Albany, 2002, p. 822, consultado el 16 de julio de 2019, URL: https://www.researchgate.net/publication/11371656_The_American_Breed_Nazi_eugenics_and_the_origins_of_the_Pioneer_Fund

¹⁵³ Elof Axel Carlson, *op. cit.*

olimpiadas, y cuatro años más tarde uno de los miembros en encabezar la “Dirección de Educación de la Ciudad de Nueva York”, exhibió a hombres “primitivos” procedentes de diferentes partes del mundo. Entre otros, nativos de las tribus americanas, originarios argentinos de la Patagonia y representantes de los grupos Ainu¹⁵⁴ del Japón. Por ejemplo, en la exhibición de la Patagonia se mostraban a nativos argentinos realizar una danza tradicional y luego desplegar algunas habilidades atléticas. Considerando que las olimpiadas se convertían en el escenario ideal para desplegar los contrastes raciales y demostrar que los anglo-americanos se hallaban en la cima de la jerarquía racial, Sullivan habló con William John McGee, su homólogo de la Asociación Antropológica Americana, y le propuso combinar los esfuerzos para crear lo que el primero denominó unas “Olimpiadas Especiales”. Para Sullivan, éste sería el escenario para demostrar la superioridad tanto física como intelectual de los atletas blancos y para McGee la posibilidad de compilar información, necesaria para el emergente campo de la Antropología.¹⁵⁵

A decir de Steven Selden, uno de los más avezados académicos en el campo de la popularización de la eugenesia en los Estados Unidos, la ideología comenzó a infiltrarse en los diferentes espacios cotidianos y populares de la gente: escuelas, iglesias, espacios culturales y ferias rurales. Selden lo explica en los términos de lo que podría haber sido la cotidianeidad educativa de aquellos días:

Por ejemplo, en la noche de sábado, los estudiantes de preparatoria podían asistir al cine a ver el film «La Cigüeña Negra (1917)», una película que promovía la esterilización con fines eugenésicos. El domingo en la iglesia, podían escuchar el sermón ganador elegido por la Sociedad Eugenésica para aprender que la mejora humana requiere de uniones que privilegien lo «mejor» con lo «mejor». En una excursión a una feria rural organizada por la materia escolar de higiene, podían presenciar la competencia de la «familia más apta» en la cual la ganadora obtenía una medalla que rezaba: «Sí tengo una gran herencia». De regreso en la escuela los mismos alumnos podrían abrir el libro de texto de la materia de biología en el

¹⁵⁴ Son un grupo étnico indígena en Hokkaidō y el norte de Honshu, en la parte septentrional de Japón, así como en las islas Kuriles y la mitad meridional de la isla de Sajalín en Rusia.

¹⁵⁵ Nate Dimeo, *Olympic Sized Racism*, publicado en agosto de 2008, consultado el 16 de julio de 2019, URL: http://www.slate.com/articles/sports/fivering_circus/2008/08/olympicsized_racism.html

capítulo dedicado a la eugenesia, el cual recomendaba las políticas eugenésicas de restricción para la inmigración, esterilización y segregación racial.¹⁵⁶

Asimismo, Selden apunta que, en el medio académico de la educación superior, sobre todo a partir de 1914, existían abundantes programas orientados a la promoción de las ideas eugenésicas en muchas de las más prestigiadas universidades.

Harvard, Columbia, Cornell y Brown se encontraban entre los cursos que incluían eugenesia. En la década de 1920, el “Comité para el Bienestar Racial de la Asociación Nacional de Educación” patrocinó programas para ayudar a los profesores universitarios a integrar el contenido eugénico en sus cursos. Para 1928, la eugenesia era un tema en 376 cursos universitarios separados, en los que se inscribían aproximadamente 20,000 estudiantes. Un análisis del contenido de los textos de ciencias de las escuelas secundarias publicados entre 1914 y 1948 indica que, la mayoría presentó la eugenesia como ciencia legítima. Estos textos abarcaban el concepto de Galton de las tasas de natalidad diferenciales entre los “adecuados” y “no aptos” biológicos, que capacitan a los estudiantes de secundaria en que la restricción de la inmigración, la segregación y la esterilización eran políticas dignas de mantener en la cultura estadounidense.¹⁵⁷

¹⁵⁶ Steven Selden, *Transforming Better Babies into Fitter Families: Archival Resources and the History of the American Eugenics Movement, 1908–1930*, Maryland, Department of Education Policy and Leadership University of Maryland, College Park, sin fecha, p. 205, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <http://www.eugenicsarchive.org/html/eugenics/essay6text.html>

¹⁵⁷ *Ibídem.*

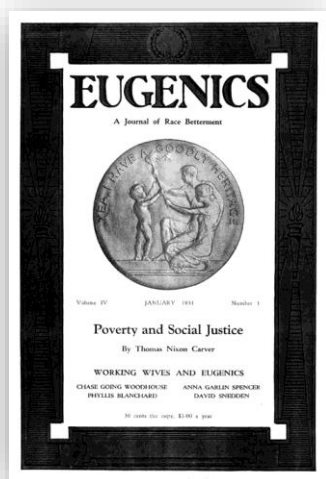


Ilustración 6: Medallas dadas a las familias consideradas "más aptas" y poseedoras de un buen "pedigrí humano".

En el año de 1906, John Harvey Kellogg¹⁵⁸ creó la "Fundación para el mejoramiento de la raza" en Battle Creek Michigan, que patrocinó una serie de conferencias en 1914, 1915 y 1928. En 1910 Mary, Williamson Averell - esposa de Edward Henry Harriman, uno de los más connotados líderes de la industria ferroviaria y acérrimo promotor de la deportación de judíos, italianos y otros grupos, así como de la esterilización forzosa- apoyó financieramente la difusión de las ideas provenientes de a la "Oficina de Registro Eugenésico" liderada por Charles Davenport y Harry Laughlin.

La Fundación Rockefeller, patrocinada por el petrolero John Davison Rockefeller, no sólo fue una de las principales promotoras del programa eugenésico en los Estados Unidos, sino también dentro de la propia Alemania nazi. Proporcionó financiamiento al programa del eventual genocida Josef Mengele -mejor conocido como el "Ángel de la Muerte"-, antes de su ingreso al Campo de Concentración de Auschwitz en el cual desarrollaría indecibles experimentos a los prisioneros en nombre de la eugenesia.¹⁵⁹

¹⁵⁸ John Harvey Kellogg junto con a su hermano Will Keith Kellogg fundaron desde 1897 la compañía "Sanitas Food Company" para producir los populares cereales integrales famosos hasta el día de hoy.

¹⁵⁹ Edwin Black, *op. cit.*

En 1918 un grupo de prominentes personas simpatizantes de la eugenesia, fundaron la exclusiva “Sociedad Galton de América”.¹⁶⁰ Dicha organización tenía especial interés en promover las diferencias raciales e incentivar la creación de políticas de crianza diferencial. La organización estuvo nuevamente bajo la dirección de Charles Davenport y otros defensores del racismo como Madison Grant¹⁶¹ y Lothrop Stoddard.¹⁶² Para 1928, la sociedad ya contaba con trescientos miembros dedicadamente seleccionados, lo cual atrajo a científicos y líderes filantrópicos que promovieron la fundación del periódico “Boletín Eugenésico” el cual difundía de modo continuo todas ideas relacionadas con este tópico a la sociedad en general.



Ilustración: 7 El movimiento eficientista también incentivó que se desarrollaran criterios de "normalización" aplicados a las competencias para bebés.

Mary DeGarmo, antes profesora de escuela, participó en la feria del Estado de Luisiana en 1908 creando la primera “Competencia Científica del Bebé”. Se buscaba aplicar los mismos criterios de estandarización del movimiento eficientista al ámbito social. Si las casas, caminos, y escuelas podían construirse con eficientes criterios normalizadores, los seres humanos constituirían un eslabón más de este proceso para garantizar el mejor acoplamiento de la “maquinaria” social. En un tiempo en el que la valoración cuantitativa se consideraba el patrón de verdad, todas las medidas del bebé eran sometidas a un tabulador: altura,

¹⁶⁰ Galton Society of América, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <http://eugenicsarchive.ca/database/documents/53eeaa8b803401daea000008>

¹⁶¹ Madison Grant (1865 -1937) fue un abogado estadounidense, conocido sobre todo por su trabajo como eugenista y conservacionista. Como eugenista fue autor de uno de los más famosos trabajos del racismo científico y jugó un papel activo en el establecimiento de fuertes políticas restrictivas con la inmigración y el mestizaje en los Estados Unidos. Como conservacionista, le debemos la salvación de varias especies animales; la fundación de muchas organizaciones ambientales y filantrópicas; así como, en gran parte, el desarrollo como disciplina de la gestión de la vida salvaje.

¹⁶² Theodore Lothrop Stoddard (1883-1950) fue un historiador estadounidense, periodista, antropólogo racial, eugenista, teórico político y opositor de la inmigración. Fue un abierto defensor de la supremacía blanca y representante del racismo científico.

peso, circunferencia de cabeza, pecho, y abdomen, así como la longitud de los brazos y de las piernas.¹⁶³

Asimismo la eugenesia se popularizó a través de congresos internacionales que tuvieron lugar en los años de 1912, 1921 y 1932. Fue precisamente después del segundo congreso que se creó la “Asociación Eugenésica Americana”, misma que por sí sola organizó diferentes comités para abordar asuntos estratégicos alrededor del tema en cuestión: Alianza con clérigos, premiación de sermones, prevención del crimen, la educación formal y la inmigración selectiva.

También se organizarán las competencias de las “Familias más aptas” en diversas ubicaciones a lo largo de la década de los años veinte, como Topeka, Kansas, Springfield y Massachusetts. En la muestra del año 1926 en Filadelfia, se hizo famoso una proclama destacada con luces que puntualizaba: “Algunos americanos nacieron para ser un peso sobre el resto”, sugiriendo que sólo el control de los considerados inferiores podría comprometer la prosperidad del país.¹⁶⁴



Ilustración 8: Una familia (al centro) galardonada por ser considerada una de las “más aptas”.



Ilustración 9: Anuncio luminoso de feria rural que reza así: “Algunas personas nacen para ser una carga para el resto”. “Cada 16 segundos nace una persona en EU”. “Cada 7 ½ minutos nace una persona de alto nivel con la habilidad para el trabajo creativo, apto para el liderazgo. Sólo el 4% de los americanos provienen de esta clase”.

¹⁶³ Steven Selden, *op. cit.*, p. 207 – 208.

¹⁶⁴ *Ibidem*.

Edward Lee Thorndike, psicólogo estadounidense que pasó casi toda su carrera en el Colegio de Maestros de la Universidad de Columbia - considerado uno de los fundadores de las bases científicas de la educación -, junto con la también psicóloga Leta Stetter Hollingworth, influyeron importantemente en las nuevas generaciones de maestros. Haciendo uso de sesgadas interpretaciones de corte racista sobre las pruebas de inteligencia al finalizar la Primera Guerra Mundial, contribuyeron a la difusión del prejuicio racial en el medio educativo. Asimismo, en la década de los años veinte, el “Comité de la Asociación Nacional del Bienestar Racial”, patrocinó programas para apoyar a los profesores de nivel universitario a integrar a sus contenidos temáticos el tema de la eugenesia.¹⁶⁵ A decir de Steven Selden, en un análisis de los contenidos de los textos didácticos de nivel preparatorio publicados entre los años de 1914 y 1948, la eugenesia se presentaba como una ciencia legítima, en los cuales se destacaba conceptos tales como ritmos reproductivos entre “aptos” y “no aptos”.¹⁶⁶



Ilustración 10 No debiera sorprender que los concursos de belleza en la década de los años veinte y treinta emergieran junto con el movimiento eugenésico y su obsesión por la idoneidad del cuerpo.

No debiera sorprender que fuera justamente en las décadas de los años veinte y treinta que aparecieran también los concursos de belleza, engarzados también al prototipo de belleza considerado idóneo. El concurso de Miss y Mr. America, estaba diseñado para hallar a los “mejores y más perfectamente desarrollados” mujeres y hombres.

El concurso de Miss América se originó el 7 de septiembre de 1921 como un certamen de belleza de dos días en Atlantic City, Nueva Jersey. Como era de esperarse, las mujeres no blancas fueron excluidas de las competencias, en atención a “la regla número siete” del certamen; en ésta se establecía que “los concursantes deben ser de buena salud y

¹⁶⁵ *Ibídem.*

¹⁶⁶ *Ibídem.*

de raza blanca". Todavía en 1940 las concursantes tenían que completar un cuestionario de seguimiento de su ascendencia biológica y sólo hasta 1970 les fue permitido a las mujeres afroamericanas participar.¹⁶⁷

Sin embargo, que aquellos que en general contaban con buenos recursos económicos –“los bien conectados”- y los que gozaban de un buen nivel de educación, estaban en cierto sentido protegidos del alcance de la práctica eugenésica. Contrariamente, la mayor parte de la gente que fue víctima de las políticas, diagnósticos, tratamientos, indistintamente de su sexo o nacionalidad, fueron aquellas personas con un menor nivel de educación inferior y carentes de privilegios en el más amplio sentido social.¹⁶⁸

En 1939 se fundó el concurso “Mr. America”, a cuyo ganador se le llamaba “El hombre mejor construido de América”.¹⁶⁹ Pero la tradición de concursar para ser considerado el hombre más fuerte ya había tenido sus inicios en el Albert Hall de Londres en 1901, en esa ocasión el triunfador había sido Eugen Sandow.¹⁷⁰ El siguiente concurso tuvo lugar dos años después en el Madison Square Garden de Nueva York. En este último, el selecto grupo de finalistas era elegido de entre cientos de fotografías. Las pautas de competencia eran explícitas al indicar que el objetivo del concurso “no era decidir quién es el hombre más maravillosamente desarrollado”, sino aquel que poseyera la más perfecta muestra de “virilidad

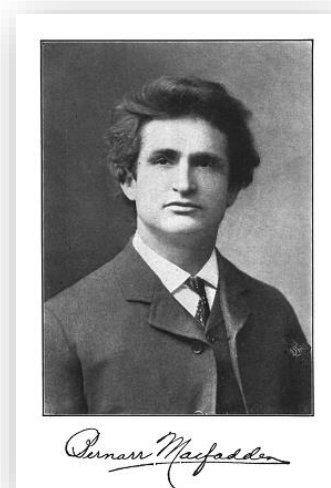


Ilustración 11:
Bernarr MacFadden

¹⁶⁷ Sarah Banet-Weiser, *The Most Beautiful Girl in the World: Beauty Pageants and National Identity*, California, University of California Press, 1999, p. 143 – 144.

¹⁶⁸ Levine, Philippa Levine, *Eugenics: A very short introduction*. Very Short Introductions, Oxford, Oxford University Press, 2017.

¹⁶⁹ “America’s best built man”.

¹⁷⁰ Llama la atención que el nombre del ganador “Eugen”, viene de la misma raíz que la palabra “Eugenesia”, es decir, “bien nacido”.

física”.¹⁷¹ En esta competencia obtuvo la primera presea el empresario Bernarr Macfadden, que para entonces ya era la figura más influyente de la cultura física de todos los Estados Unidos. Debido a su trascendental importancia como ícono del cuerpo y salud, es fundamental abordar algunos indispensables hechos de su biografía, para comprender cómo se desarrollaron sus esfuerzos, apuestas y teorías.

Bernarr Macfadden nació en 1868 en Mill Spring, Estado de Missouri. Fue un poderoso promotor del desarrollo de la cultura física: una combinación de fisicoculturismo, alimentación y teorías sobre la salud. Su padre fue un alcohólico abusivo y su madre una mujer enfermiza y depresiva. Cuando MacFadden alcanzó la edad de 11 años, ambos padres ya habían fallecido. Poseedor de una constitución física débil y enfermiza desde el inicio de su vida, a la edad aproximada de 7 años le inocularon una vacuna poco convencional que casi le cuesta la vida, un hecho que se convirtió en un poderoso motivo para desconfiar de todos los médicos. En una ocasión accidentalmente escuchó el comentario de un familiar que decía que él moriría a corta edad debido a que había heredado la debilidad física de su madre. Desde ese momento tomó la determinación de hacer todo para mantenerse fuerte y sano. A la edad de 11 años trabajó con un granjero por un periodo que abarcó dos años. Trabajó al aire libre haciéndose cargo de las labores encomendadas; éstas incluían arar la tierra y cortar los árboles. Lo anterior le permitió desarrollar una inusual fuerza física y su salud mejoró rápidamente. Después de este trabajo, consiguió otro empleo de “ayudante de oficina” el cual ejerció por los siguientes dos años.

El problema radicó en que todo el desarrollo físico que había cosechado durante el tiempo en la granja comenzó a desvanecerse. A la edad de 16 años estaba hecho, a decir de él, una completa “ruina física” nuevamente. Todas estas circunstancias contribuyeron a que el desarrollara una singular visión de la salud y del acondicionamiento físico. A partir de este punto, eligió empleos que fueran al aire libre y

¹⁷¹ Fair, John, “Mr. America: Idealism or Racism: Color consciousness and the AAU Mr. America Contest 1939-1982” en *Iron Game History*, junio-julio 2003, p. 9 El concurso establecía que el objeto del mismo no era el decidir quién es el hombre más maravillosamente desarrollado, sino quién era el espécimen más perfecto de la masculinidad física.

en los que pudiera tener actividad física. Adquirió su primer par de mancuernas y comenzó una rutina diaria de ejercicio que ejercitó por el resto de su vida. Caminaba de 3 a 6 millas todos los días desarrollando un absoluto rechazo al consumo de alcohol, tabaco y todo tipo de medicaciones. Con el propósito de mejorar su salud y evitar el consumo de muchos alimentos, probó métodos naturales en él mismo. Abrazó la idea de que el cuerpo tiene recursos propios para poder curarse a sí mismo, del mismo modo que los animales dejan de comer cuando se hallan enfermos.¹⁷² Este pensamiento se volvió el fundamento de su filosofía de la salud cuyo aprendizaje derivó en una celebré recomendación que confeccionó en 1916: “Lo primero que le haría a un amigo mío que resultó estar enfermo con una enfermedad aguda, sería poner un letrero frente a él que él pudiera ver a cada minuto: “La comida es veneno. No comas si quieres mantenerte fuera del cementerio”. Esa es una declaración absoluta de hechos”.¹⁷³

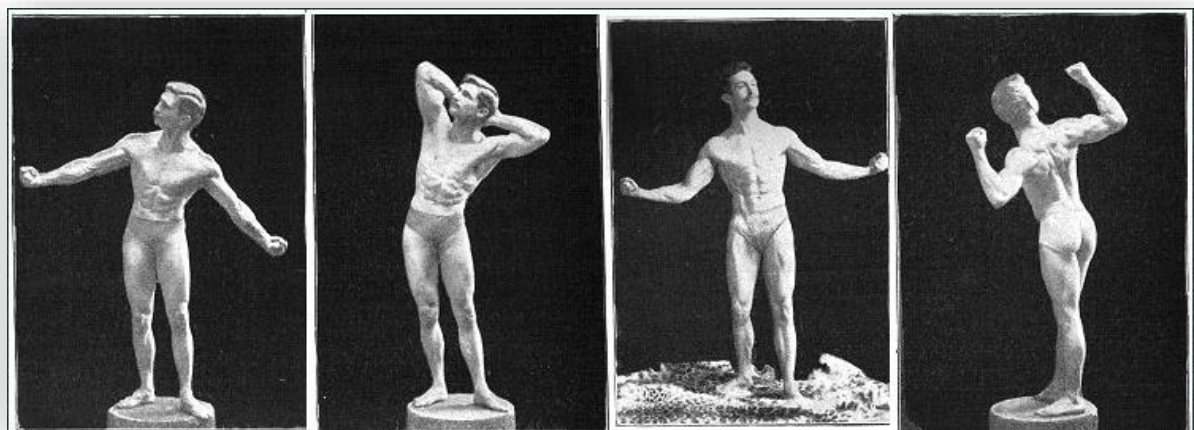


Ilustración 12: MacFadden en posiciones clásicas en 1893.¹⁷⁴

Durante la Feria Mundial de Chicago McFadden quedó impresionado por uno de los más célebres fisicoculturistas del momento llamado “Sandow”. Durante esta visita a Chicago, también se percató de la idealización de la que era objeto el cuerpo humano.

¹⁷² “Early years of Bernarr Macfadden”, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <http://www.bernarrmacfadden.com/macfadden2.html>

¹⁷³ Mark Adams, *Mr. America: How muscular millionaire Bernarr Macfadden transformed the nation through sex, salad, and the ultimate starvation diet*, Nueva York, It books, 2010.

¹⁷⁴ “Early years of...” *op. cit.*

Nacido con el nombre de Bernard Adolphus McFadden en 1894, a la edad de 26, cambió su nombre para engrandecer su apariencia, empleando Bernarr. Con ello quería lograr el efecto vocal de un rugido de león, modificando la ortografía de su apellido para hacerlo más distintivo. En esa misma edad comenzó a ofrecer clases particulares de acondicionamiento físico; dio a conocer su propio aparato de ejercicio; publicó folletos sobre salud y acondicionamiento y ofrecía conferencias públicas. En 1899 fundó la revista "Physical Culture", que tan sólo para el año de 1903 ya alcanzaba la venta mensual de 100 mil ejemplares. La revista no sólo se convirtió en el referente nacional de la salud y el cuerpo; ésta se siguió publicando ininterrumpidamente por 50 años, lo que le hace ostentar el record de haber sido la publicación más duradera sobre salud y acondicionamiento físico en la historia de los Estados Unidos.¹⁷⁵

La importancia de Bernarr Macfadden como referente de la cultura del cuerpo en los Estados Unidos, no termina sólo ahí. Escribió un cuidadoso compendio de información sobre el cuidado corporal titulado: "Encyclopedia of Physical Culture MacFadden" formado por cinco tomos -que posteriormente fue revisada y ampliada a ocho tomos-. El más importante gurú del deporte dedica el último tomo llamado "Sexo y la paternidad" al abordaje del tema

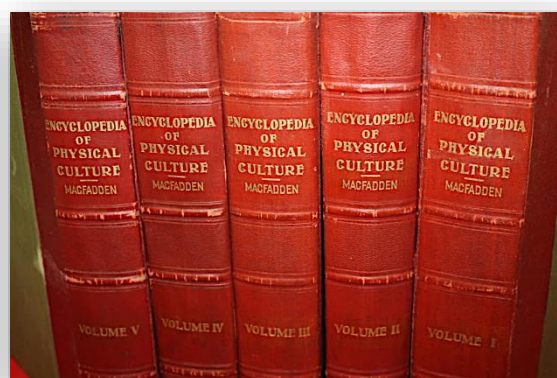


Ilustración 13: "Encyclopedia of Physical Culture MacFadden" 1911-1912.

de la relación entre los sexos. En este volumen enfatiza que, si bien el sexo forma parte del matrimonio, el principal propósito del sexo no debe de ser el placer o el amor romántico, sino algo más elevado.¹⁷⁶ Lo cual explica de la siguiente manera:

La eugenesia es el nombre del moderno estudio o ciencia que se ocupa del mejoramiento de la raza a través de la mejor crianza de los seres humanos, esto se puede lograr en parte estimulando el matrimonio de aquellos que son normales

¹⁷⁵ *Ibidem*.

¹⁷⁶ Mark Adams, *op. cit.*

y sanos en todos los sentidos, pero especialmente desincentivando y previniendo la reproducción de aquellos que no son aptos para la paternidad. El fisicoculturista consistente, en el sentido amplio del término, tal como se aplica al mejoramiento racial, naturalmente se ocupará de poner en práctica los principios fundamentales de esta nueva ciencia.¹⁷⁷

Es fundamental reconocer que en esta trascendental declaración escrita de Bernarr Macfadden propone la existencia de una matriz común de la eugenesia y el fisiculturismo para “contribuir a la construcción de una raza normal, y sana”. Dicho, en otros términos, hace un llamado a la “legión de fisicoculturistas” para que sean los artífices moral y biológicamente responsables de una mejora racial. Es central no olvidar que, para los eugenistas, la forma de vivir tenía un efecto epigenético en la descendencia. Es decir, si una persona vivía virtuosamente cultivando buenos hábitos como la ética del cuidado de su propio cuerpo, esto incidiría positivamente en la calidad de su herencia genética. De este modo, los hijos adquirirían esta serie de ventajas evolutivas. Contrariamente, el alcoholismo, la vagancia, la promiscuidad, y en general todo el repertorio de los considerados malos hábitos de vida, traerían como consecuencia un empobrecimiento en el stock genético del individuo. Todo ello se traduciría en un efecto degenerativo para su descendencia.

Es importante recordar que uno de los grandes problemas de las teorías evolucionistas era la herencia. Para que exista evolución se requiere que las características de un individuo pasen a la siguiente generación. Sin embargo, hasta antes del desarrollo de la genética a principios del siglo XX, nada se sabía en realidad sobre el funcionamiento de dichos mecanismos. Por un lado, el naturalista francés Jean-Baptist Lamarck sostenía que, el uso de un determinado órgano provoca que este se desarrolle más en las siguientes generaciones, una teoría que incluso fue abrazada por el propio Darwin. Este último, sin embargo, fue mucho más ambicioso al elaborar su propia versión “fisiológica” de la teórica epigenética. El autor de “El origen de las especies” inventó el concepto de “pangénesis” para explicar que cada órgano y tejido del cuerpo genera unas

¹⁷⁷ Bernarr, Macfadden, Encyclopedia of Physical Culture MacFadden, 5 volumes, Physical Culture Publishing Company, Chicago, 1911, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://archive.org/details/macfaddensencyc00macfgoog/page/n8>

células denominada gémulas. Estas últimas se pueden alterar bajo condiciones ambientales, recogiendo los cambios que sufren las partes del organismo de las que proceden. Estos sedimentos se depositan en el torrente sanguíneo y de ahí pasan a los gametos sexuales que lo transmitirán a la siguiente generación. Tomando al fisicoculturismo como ejemplo, esta teoría sostendría que, si un deportista se la pasa levantando pesas y sus bíceps crecen a lo largo de su vida, estos generarán “gémulas musculares de bíceps” que serán heredadas por los hijos; así ellos heredarán bíceps poderosos.¹⁷⁸

En breve síntesis, la ideología eugenésica encontró múltiples cauces para alcanzar su extraordinaria popularidad en la primera mitad del siglo XX. Comenzando con el laboratorio de “Cold Spring Harbor” en 1904, liderado por Charles Davenport, cuyas investigaciones propulsaron el desarrollo de las políticas eugenésicas. También lo fue la incansable predica del religioso Albert Edward Wiggam que, contando con millones de seguidores a lo largo y ancho de todo el país, logró una influencia sinigual. De igual manera lo fue el aprovechamiento de las Olimpiadas de Saint Louis Missouri en 1904, como escenario de divulgación para “remarcar las diferencias” de capacidades entre los diversos grupos étnicos. En el ámbito del entretenimiento, la preeminencia de películas de acceso multitudinario como “La Cigüeña Negra”, normalizaban el empleo del término, destacando su supuesto beneficio social. La influencia de los más destacados magnates de la industria, entre otros: Kellogg, Carnegie, Harriman y Rockefeller, no escatimaban esfuerzos para popularizar las ideas del mejoramiento racial. Las ferias rurales promovían las competencias para hallar al bebé científicamente más idóneo o a las “familias más aptas”. También eran importantes los copiosos programas académicos que, desde la formación básica, hasta la educación superior ofrecían de manera regular formación sobre los valores eugenésicos. Por último, pero no menos importante, era la presencia del más importante gurú del deporte y de la salud, Bernarr MacFadden, quien popularizará la eugenesia hasta los últimos linderos del territorio nacional a través de su revista “Physical Culture”. Todos estos ejemplos de difusión sugieren lo que Michel Foucault dio en llamar la “microfísica del poder”, toda vez que, el poder, no es un

¹⁷⁸ González, José Luis, Teorías de la vida, Madrid, Editorial Síntesis, 2004.

fenómeno de autoridad que se manifiesta cuando un individuo subyuga a otro, o cuando un conglomerado de personas avasalla a otras, un fenómeno acaso más emparentado con el enfrentamiento físico. El poder, a decir del pensador francés, es algo totalmente distinto por su naturaleza descentralizada, más asociada con una organización reticular, en cuyo seno, los individuos no son simples objetivos pasivos del mismo, sino que produce en ellos un saber que podrían, o bien reproducir, o oponerse al mismo. El poder, entendido de este modo, se mueve en los individuos y, lejos de ser un fenómeno estático, nunca se halla inmóvil.

Pero abordar el tema de la influencia y difusión de la eugenesia obliga también a analizar uno de los medios de propagación cultural más poderosos de todos los tiempos en los Estados Unidos. Un producto susceptible de moldear subjetividades, mismo que logró una identidad propia e irrepetible en el entorno de aquel país. Me refiero a la “historieta” o “cómic” que, para fines de esta investigación, serán empleados como sinónimos. Alguna vez considerada como un mero subproducto cultural, acaso apreciado indulgentemente como un material infantil; la historieta ha sido, al paso del tiempo, reconocida como una digna expresión del arte. La historieta, no sólo halla su vocación como un simple medio recreativo y de entretenimiento para el vasto público en general, sino que también deviene en asidero de las ideas eugenésicas trasminadas en el imaginario de la cultura popular y de la consecuente concepción del cuerpo cristalizado en sus representaciones. El siguiente capítulo explorará la influencia de cómo este género reconfiguró a la cultura estadounidense.

CAPÍTULO 2

La cultura popular del cómic y su trascendencia

A lo largo poco más de cien años, la industria historietística ha demostrado poseer una forma peculiar de comunicación, que une a la tradicional secuencia lineal de la tipografía, con la percepción de una matriz basada en contenidos simultáneos. Los cómics no podrían ser apreciados, sino es con el significado que se produce de sustraer de esta doble forma su contenido, una fórmula que, por cierto, ha confirmado su indiscutible efectividad universal, y una de las atribuciones de su extraordinaria popularidad.¹⁷⁹

Fue en la era de la Gran Depresión, cuando una proporción mayúscula de los estadounidenses buscaba con desesperación una fuente de evasión cotidiana ante los más acuciantes problemas que enfrentaban día con día. Fue en el mundo de las historietas donde los lectores hallaron dicho subterfugio en las vivificantes figuras de los superhéroes: personajes eugenésicos y superlativamente capaces de ofrecer una verdadera defensa, desahogo y confort, ante la inminencia de los más acuciantes problemas económicos y sociales.¹⁸⁰ El analista de los cómics Scott McCloud sostiene: “Yo no creo que los comics fueron inventados en América, como frecuentemente se ha denunciado, pero los Estados Unidos les dieron un excitante renacimiento en el siglo XX”.¹⁸¹ Y esto, hasta tal punto, que algunos expertos consideran que las historietas y el jazz son las dos únicas formas originales de arte de los Estados Unidos.¹⁸² Más aún, por haber sido los cómics de género superhéroes uno de los más importantes asideros de los mitos y símbolos que operan en la mente social colectiva; a partir de la década de los años treinta, su papel será de trascendental importancia para abonar a la concepción y construcción subjetiva del cuerpo en la cultura estadounidense.

¹⁷⁹ Ver Román Gubern, *El lenguaje de los cómics*, Madrid, De Bolsillo, 1974.

¹⁸⁰ Ver Oscar Masotta, *op. cit.*

¹⁸¹ Rhoades, Shirrel, *A Complete History of American Comic Books*, Nueva York, Peter Lang Publishing, 2008, p. 3.

¹⁸² *Ibídem.*

2.1 La industria cultural del cómic

Varias disciplinas entre las que destacan la Psicología Social, la Filosofía, la Antropología y la Sociología se han dado a la tarea de definir y usar la cultura de masas como rector de análisis de varios fenómenos sociales. Los pensadores de la Escuela de Frankfurt, a decir, Teodoro Adorno, Max Horkheimer, Walter Benjamin, Erich Fromm, Leo Lowenthal y Herbert Marcuse, mismos que retomaban tres fuentes de reflexión: Hegel, Marx y Freud, definieron a la evolución de la cultura como el lugar en el que la propia cultura, la vida privada, el pensamiento y el tiempo de ocio empiezan a ser fabricados en escala masiva, gestionados y vendidos en el mercado que produce en el consumidor deleite efímero y afectivo.¹⁸³

Fueron Teodoro Adorno y Max Horkheimer en su muy celebre artículo “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas”¹⁸⁴ quienes analizaron la industria del entretenimiento en los Estados Unidos, país en el que, por su condición de judíos, se hallaban exiliados debido a la ocupación de la Alemania nazi en Europa. Para ellos, el concepto de industria cultural vino a diferenciarse del arte realizado por un artista autónomo de aquellas otras formas de arte popular; característicamente estandarizadas y producidas en serie. Como es el caso de la radio, el cine, los medios editoriales y la música.¹⁸⁵ Si bien, originalmente Adorno y Horkheimer emplearon el término “cultura de masas”, reconocieron poco tiempo después que la noción no disfrutaba de la operatividad para discutir sobre la especificidad de los bienes culturales.

Y es que, al utilizar el concepto de industria cultural, se prioriza, no solamente al producto cultural, en sí mismo, sino también se pone especial atención al consumidor y

¹⁸³ Raúl Magallón Rosa, “La transformación de la cultura de masas. Aura y comunicación fática” en *Aposta*, revista de Ciencias Sociales, número 44, enero y febrero de 2010, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/magallon.pdf>

¹⁸⁴ Max Horkheimer y Theodor Adorno, “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas” en Horkheimer y Adorno, *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, consultado el 16 de julio de 2019, URL: https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/adorno_horkheimer.pdf

¹⁸⁵ Theodor Adorno, “Culture Industry Reconsidered” en *New German Critique*, número 24/25, otoño-invierno, pp. 12-13, consultado el 16 de julio de 2019, URL: https://www.jstor.org/stable/487650?seq=1#page_scan_tab_contents

a las técnicas comunicativas empleadas en dicho proceso. Hablar de industria cultural, lleva entonces implícito la existencia de una ideología dominante que se trata de transmitir, pero que también involucra el análisis del modo como el objeto cultural es recibido, interpretado y vivido por el *consumidor*. Huelga decir que, el objeto último de los bienes culturales es su estandarización eficiente - aunque medie la percepción de lo contrario-, de acuerdo con las características que revela los datos estadísticos de la población a la que se dirigen y, por supuesto, teniendo siempre como objetivo primordial la maximización de la rentabilidad.¹⁸⁶

Las distinciones enfáticas, como aquellas entre *filmes* de tipo a y b o entre las historias de semanarios de distinto precio, no están fundadas en la realidad, sino que sirven más bien para clasificar y organizar a los consumidores, para adueñarse de ellos sin desperdicio. Para todos hay algo previsto, a fin de que nadie pueda escapar; las diferencias son acuñadas y difundidas artificialmente. El hecho de ofrecer al público una jerarquía de cualidades en serie sirve sólo para la cuantificación más completa. Cada uno debe comportarse, por así decirlo, espontáneamente, de acuerdo con su *level* determinado en forma anticipada por índices estadísticos, y dirigirse a la categoría de productos de masa que ha sido preparada para su tipo. Reducido a material estadístico, los consumidores son distribuidos en el mapa geográfico de las oficinas administrativas (que no se distinguen prácticamente más de las de propaganda) en grupos según los ingresos, en campos rosados, verdes y azules.¹⁸⁷

En el caso de las historietas, si bien éstas son naturales exponentes de la industria cultural, también son consideradas arte. Entendiendo este último como “una reproducción de cosas, la construcción de formas, o la expresión de un tipo de experiencias que deleitan, emocionen”.¹⁸⁸ Y es que, las tiras cómicas son un producto limítrofe entre la industria del consumo general y la del arte. Muchos de los objetos que produce se han transformado en verdaderos objetos de culto y colección desde el día en que tuvieron su primera aparición.¹⁸⁹

¹⁸⁶ *Ibídem*.

¹⁸⁷ Max Horkheimer y Theodor Adorno, *op. cit.*, p. 2.

¹⁸⁸ Wladislaw Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia, estética*, Madrid, Editorial Tecnos, 1976, p. 67, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>

¹⁸⁹ Román Gubern, *op. cit.*

De acuerdo con las investigaciones realizadas por estudiosos avocados a rastrear el origen de la historieta, se pueden reconocer tres tendencias. La primera sitúa a las pinturas rupestres, la escritura gráfica egipcia y los códices realizados desde la antigüedad hasta la Edad Media como antecedentes del cómic. La segunda atribuye los inicios de las historietas a las creaciones de Rodolphe Töpffer, escritor, pedagogo pintor y caricaturista de origen suizo quien es considerado por muchos teóricos como el padre de la historieta moderna. Töpffer creó su obra durante la tercera década del siglo XIX. La tercera afirma que el cómic nació el 25 de octubre de 1886, con la introducción del globo en las viñetas de Richard F. Outcault, elemento imprescindible e inseparable de la historieta tal y como la conocemos hasta el día de hoy.¹⁹⁰

Pero en este contexto nos podemos preguntar ¿cómo se define un cómic? En 1974, Román Gubern definió al cómic como un lenguaje con una gramática, reglas de lectura y escritura: “El lenguaje de los cómics está basado en un sistema muy complejo de convenciones del que, por un hábito adquirido desde la infancia, no siempre se repara en su carácter altamente simbólico y convencional. Las convenciones del cómic se aprenden a fuerza de leer cómic”¹⁹¹ Años más tarde y retomando a Gubern, Miguel Ángel Muro en su libro “Análisis e interpretación del cómic, ensayo de metodología semiótica”, definió al cómic de esta manera:

[...] medio de comunicación de masas, basado en imagen dibujada y por lo general, palabra escrita, en papel, con un código sencillo (en apariencia), y con tendencia a la rigidez o al estereotipo, de alta rentabilidad informativa, de finalidad predominante evasiva y transmisora de valores ideológicos instituidos, que puede tener cualidad estética, lírica o satírica; se realiza en unidades mínimas (viñetas o lexipictogramas) que se articulan entre sí, en secuencia, para formar una tira y, en su caso, unidades superiores con las que se desarrolla una historia, un “gag” o un concepto.¹⁹²

¹⁹⁰ Ver Oscar Masotta, *op. cit.* Gerardo Vilches Fuentes, *op. cit.*

¹⁹¹ Román Guber, *op. cit.*, p. 94.

¹⁹² Miguel Ángel Muro, *Análisis e interpretación del comic*, Madrid, Universidad de la Rioja, 2004, p. 63.

Finalmente, Scott McCloud, un trascendental ensayista y teórico de este género, así como tenaz defensor del estatus de arte de este popular género, ofrece la siguiente descripción: “Los cómics son “imágenes pictóricas y otras yuxtapuestas en secuencia deliberada, destinadas a transmitir información y / o producir una respuesta estética en el espectador”.¹⁹³ Impreso originalmente sobre papel, como una simple tira en un diario, una página completa o como más popularmente se le conoce en el formato de historieta o incluso libro.

Sin embargo, muchos otros textos con imágenes podrían cumplir las mismas características de las historietas. Sin embargo, la peculiaridad de los cómics radica en su extraordinaria masificación. La historieta es un tipo de mensaje característico de las sociedades de consumo y dirigido hacia las masas, mismas que constituyen su propiedad más peculiar.¹⁹⁴ Es importante recordar -como ya se había mencionado en la sección introductoria- que, la singular tradición masiva de la industria historietística estadounidense tuvo su origen en el contexto de la rivalidad entre dos periódicos de Nueva York: el World, propiedad de Joseph Pulitzer (1883) y el Morning Journal adquirido por William Hearst desde 1895. La pelea entre los magnates era ganar desesperadamente más lectores para la sección dominical de sus respectivos diarios. Ambas industrias ponían, además, especial atención en el mercado de las grandes masas de nuevos inmigrantes que, por no hablar inglés, se beneficiaban de la claridad de las imágenes secuenciales de las historietas. Más aún, a pesar de estar diseñado para su consumo masivo, el cómic fue pensado para su lectura individual. De esta forma, cada viñeta cuenta con una narrativa propia que podría ser leída independientemente de la historia en general. Lo anterior facilitaría su accesibilidad y consumo ágil del mayor número de lectores.¹⁹⁵

La idea era reducir al lector del esfuerzo de leer y proveerle gráficas que facilitara la comprensión de un mensaje principalmente humorístico. [...] No hace falta leer, basta mirar una imagen con un mínimo de palabras para comprender

¹⁹³ McCloud, Scott, *Understanding Comics: The Invisible Art*, Nueva York, Harper Paperbacks, 1994,

¹⁹⁴ Oscar Masotta, *op. cit.*, p. 120.

¹⁹⁵ *Ibidem*.

bien cualquier problema, es el componente filosófico que sostiene al para entonces naciente género. Así pues, se esperaba que el lector comprendiera más sin realmente leer los mensajes ya que los visualizaría, y lo haría con mayor facilidad; también quedaría más a gusto y compraría más periódicos.¹⁹⁶

Por todo lo anterior, no debiera sorprender que las temáticas abordadas por las historietas fueran tan variadas como la heterogeneidad de los diversos mercados del público consumidor al que iba dirigido, como se verá a continuación. Los primeros contenidos de los cuales hay registro en la tradición del cómic estadounidense, remite a los barrios menos favorecidos económicamente. De esta forma nació el cartón titulado Hogan Alley que tenía como protagonista a un niño de unos 12 años, calvo y orejón que vestía siempre un camión amarillo, color que se mostró hasta 1896. El protagonista de estas tiras fue bautizado entonces con el nombre de Yellow Kid. En octubre de 1896, Hearst adquirió el Morning Journal y se empezó a publicar al niño amarillo en sus páginas, pero ahora dibujado por Geo B. Luks. Este tipo de tiras cómicas siempre se sirvió de protagonistas niños de barrios pobres y fue conocido con el nombre de “kids strips”. En esta tendencia se enmarcan otros personajes como The Kajentzammer Kids que apareció por primera vez en 1897.¹⁹⁷ El fenómeno de la prensa americana con The Yellow Kid supuso el nacimiento del cómic como medio de masas. Desde el momento en que el cómic se considera un producto industrial, la empresa será, salvo raras excepciones, la propietaria absoluta de los derechos de los personajes y de las series, mientras que sus creadores, simples trabajadores al servicio de la empresa.¹⁹⁸

Los temas juveniles-infantiles fueron los principales durante un largo tiempo. A lo anterior se agregaron los personajes de animales como Little Tiger dibujado por James G. Swnnerton para el Mornig Journal en 1897 y la mula Maud que apareció en los

¹⁹⁶ Alberto Salazar, “Una aproximación al mundo de la historieta y su innegable trasfondo ideológico”, 2007, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <http://www.rebelion.org/docs/54535.pdf>

¹⁹⁷ Ginés Pérez Pando, “Breve historia del cómic y su lenguaje” publicado en julio de 2017, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://es.scribd.com/document/352798964/50731874-Breve-Historia-Del-Comic>. Ver Oscar Masotta, *op. cit.*

¹⁹⁸ Cristina Peláez, “La historieta. Breve recorrido hasta nuestros días”, Málaga, Universidad de Málaga, consultado el 16 de julio de 2019, URL: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/8412/Pel%C3%A1ez%20Navarrete%2C%20Cristina.pdf?sequence=1>

periódicos en 1900; la serie protagonizada por la gata Krazy Kat de 1910, obra de George Herriman, que, a modo de propuesta antinatural, aparecía enamorada del ratón Ignatz, cuyo amor no era correspondido, y, en cambio, era amada por el perro-policía Ofissa B. Pupp, a quien ella no quería.¹⁹⁹

La temática sobre vagabundos fue objeto de mucha explotación, como Happy Hooligan de la autoría de Frederick Burr Opper que más tarde sería el autor de los vagabundos franceses Alphonse and Gaston en 1907. Del tema de los vagabundos hubo un salto a los antihéroes sociales que tuvo como su personaje más emblemático en Augustus Mutt, creado por Bud Fisher en 1907. La relevancia de esta tira es que se empezó a publicar diariamente en el periódico. La utilización de la fantasía corresponde a la aportación de Windsor McCay. Este inició la temática sobre el universo onírico con la serie Dreams of the Rarebit Fiend, en la que un personaje que había comido en exceso pan con queso y cerveza, llamado Welsh Rarebit, tenía en cada episodio una pesadilla, de la que despertaba en la última viñeta. Sin embargo, el ciclo de fantasía creativa, tanto en la elección de personajes y situaciones como en técnicas y narrativas, entró en declive hacia 1915. Lo anterior debido a la actitud conservadora de los crecientemente poderosos distribuidores del material dibujado, mejor conocidos como “Comic Strip Syndicates” -cuya traducción plausible al castellano sería la de “Agentes de las tiras cómicas”-, quienes operaban como representantes de los creadores de historietas. Para ellos, el objetivo es que los materiales fueran distribuidos en el mayor número de periódicos posibles.

La existencia de los “agentes de las tiras cómicas” supuso un progreso al desvincular el dibujo de cómics de las redacciones de cada periódico. Lo anterior dio enorme difusión al género; pero, también representó un retroceso al imponer una estandarización formal y temática de los contenidos que habría de restringir inevitablemente la libertad de los dibujantes.²⁰⁰ Es importante destacar que la estandarización de las temáticas impuesta por los “representantes de las tiras cómicas”,

¹⁹⁹ Ginés Pérez Pando, *op. cit.* Ver Oscar Masotta, *op. cit.* Cristina Peláez, *op. cit.* Gerardo Vilches, *op. cit.*

²⁰⁰ *Ibídem.*

se halla en plena consonancia con la advertencia de Adorno y Horkheimer con relación a la industria cultural:

Por el momento la técnica de la industria cultural ha llegado sólo a la igualación y a la producción en serie, sacrificando aquello por lo cual la lógica de la obra se distinguía de la del sistema social. [...] Y todos los agentes de la industria cultural, desde el productor hasta las asociaciones femeninas, velan por que el proceso de la reproducción simple del espíritu no conduzca en modo alguno a una reproducción enriquecida.²⁰¹

Debido a la imposición de ciertos géneros, se empezaron a publicar tiras como “Family Strip” que, aunque tenía un tono cómico, defendía la institución familiar. Durante este periodo también destacaron las siguientes historietas: las series de George McManus, *The Newlyweds* (1904), y *Bringing up Father* (1913), historia del inmigrante nuevo rico. Tiempo más tarde: *The Gumps* (1919), de Sidney Smith; *The Thimble Theatre* (1919), de Elzie Crisler Segar. De esta última tira nacería en 1929 el popular *Popeye*. Debido a que las mujeres también eran lectora de tiras, se empezaron a publicar historietas cuyos personajes centrales eran chicas: “*Girl Strip*” y “*Polly and her Pals*” en 1912 de Clifford Sterrett.²⁰²

En lo que respecta a los cómics de aventuras podemos mencionar los siguientes: del dibujante Charles W. Kahles, las aventuras en globo del niño *Sandy Highflyer* (1903), y del también infantil *Hairbreadth Harry* (1906), un muchacho justiciero. En 1910, Harry Hershfield introdujo las series, historias que continuaban cada semana. En 1924, el dibujante Roy Crane creó una serie interpretada por Wash Tubbs, quien, desde 1928 viviría sus aventuras junto al *Captain Easy*. Este cartón fue importante porque su autor utilizó otras técnicas como el uso del pincel con masas negras y grises matizados. Lo anterior le daría el estilo naturalista que sería propio del cómic de aventuras de la siguiente década.²⁰³

²⁰¹ Max Horkheimer y Theodor Adorno, Theodor, *op. cit.*, p. 5.

²⁰² Ginés Pérez Pando, *op. cit.* Ver Oscar Masotta, *op. cit.* Cristina Peláez, *op. cit.* Gerardo Vilches, *op. cit.*

²⁰³ *Ibidem*.

Personajes que fueron famosos como dibujos animados aparecieron en las historietas: Felix the Cat (El gato Félix), de P. Sullivan (en 1923), "Betty Boop", de Fleisher y Counihan (en 1925), "Mickey Mouse" (el ratón Mickey), de Walt Disney (en 1930), "Donald Duck" (el pato Donald), también de Walt Disney (en 1934), y "Tom y Jerry", de W. Hanna y J. Barbera (en 1942). George Delacorte lanzó una publicación semanal compuesta por cómics totalmente nuevos, llamada "The Funnies" en 1929. Lo anterior dio origen al "comic-book", publicación periódica de pequeño formato que incluía una o varias historietas completas protagonizadas por personajes. Lo anterior permitió que las tiras se independizaran de los periódicos y pudieran abrirse a un mercado de consumidores más amplio.²⁰⁴

Más tarde comenzaron a surgir historietas de personajes con un perfil de gente común y corriente que se convertían en héroes: soldados de guerra, magos y figuras que se insertan en un mundo de adversidades que deben enfrentar. En la década de los años veinte, los Estados Unidos se hallaban bajo el azote del crimen organizado. Eran los tiempos de la Ley Seca y la compraventa de alcohol adulterado. Este periodo fue el de Al Capone en la Ciudad de Chicago y la célebre matanza de San Valentín, ambos ejemplos de la situación de crisis financiera y seguridad que era vivida por los norteamericanos. De esta forma, surgió el héroe inspector de policía "Dick Tracy" en 1931 creado por Chester Gould, mismo que se comenzó a publicar en el "Chicago Tribune", uno de los más importantes diarios de aquella ciudad.²⁰⁵ Dick Tracy gozó de fama también debido a la planeación de los editores de tiras cómicas:

Los editores se dieron cuenta de que el lector compraba con más regularidad si se sentía preocupado por la continuación de una historia que si simplemente se divertía. Por eso triunfó el género de aventuras sobre el de humor y por eso, cuando finalmente surge el comic book, triunfó el género de aventuras y con él, los superhéroes. Aunque el origen del comic book se debió al reclamo publicitario de empresas que lo regalaban a sus clientes, enseguida pasó a ser un producto de venta en quioscos de prensa.²⁰⁶

²⁰⁴ *Ibidem*.

²⁰⁵ *Ibidem*.

²⁰⁶ Cristina Peláez, *op. cit.*, p. 5.

A Dick Tracy siguió en 1934 la serie policial "Secret Agent X-9", escrita por Hammett y dibujada por Raymond. En ese mismo año se publicaron las historietas de "Mandrake el mago" de Falk y Davis; Milton Caniff creó la serie "Terry and the Pirates", en ésta se introdujo el plano cinematográfico. En ese mismo año destacaron dos tiras desarrolladas por Alex Raymond: "Jungle Jim" y "Flash Gordon". Pero lo que más destacó de 1934 fue la fundación de la editorial "National Allied Publications", conocida a partir de 1937 como la "DC Comics". Esta última se convirtió al poco tiempo en una de las más destacadas a nivel mundial.²⁰⁷ En 1939 nació "Timely Publications" que en 1961 cambió de nombre a "Marvel Comics"; futuro imperio del mundo historietístico de los Estados Unidos. Nacida de la iniciativa de un muy joven empresario de nombre Martin Goodman, que había comenzado su vida profesional a los 29 años con una pequeña editorial de revistas. Más tarde, Goodman decidió ampliar su empresa hacia el muy próspero negocio de los cómics, para lo cual contrató los servicios de Funnies Inc. Este último era un taller de creadores de comics para editoriales que carecía de fondos para desarrollar una autonomía comercial. En la medida en que los ingresos de la compañía fueron incrementándose, Goodman decidió desarrollar su propia plantilla de creadores. Para lo anterior, contrató a algunos de los otrora maquilladores de sus comics de Funnies Inc., como Joe Simon y Jack Kirby, ambos, futuros creadores de Capitán América. También invitó a trabajar a su primo político Stanley Martin Lieber, mejor conocido como Stan Lee; sin duda el más prolífico futuro creador de superhéroes de todos los tiempos, fallecido en el reciente mes de noviembre de 2018.²⁰⁸



Ilustración 14 Martin Goodman fue el artífice de darle vida a "Timely Comics", empresa que cambiará su nombre a "Marvel Comics" a partir de 1961, gracias a la influencia de su primo político Stan Lee.

²⁰⁷ Néstor Gustavo Giunta, "Todo historietas", consulta realizada el 16 de julio de 2019, URL: https://www.todohistorietas.com.ar/historia_eeuu.htm. Ver, Ginés Pérez Pando, *op. cit.* Ver Oscar Masotta, *op. cit.* Cristina Peláez, *op. cit.* Gerardo Vilches, *op. cit.*

²⁰⁸ La enciclopedia Marvel. La guía definitiva de los personajes del universo Marvel, Madrid, Pearson Educación, 2007.

Pero, como se verá en el siguiente apartado, al principio surgirán historias de detectives, científicos y personajes con habilidades superiores a las ordinarias, siempre salvando al planeta o a su comunidad de una catástrofe mayor. Habrá de ser a partir del año de 1936 cuando tendrá su formal aparición un personaje disfrazado, prototípico de muchos de los que le seguirían. Este superhéroe estará dotado de inusuales y poderosas características corporales que habrá de convertirse en el pionero del género de superhéroes. Unos hallarán su origen en algún planeta lejano, otros serán el producto de terribles adversidades que los incentivarán a desarrollar capacidades inimaginables y, el resto, encontrándose expuestos a accidentes tecnológicos insospechados que adquirirán poderes inconmensurables.

De esta forma, el origen del “cuerpo súper dotado”, no sólo se hallará emparentado a los procesos políticos, sociales, económicos y geopolíticos que antecedieron a la gran escalada mundial provocada por la Segunda Guerra Mundial; sino que también eclosionarán producto de profusos préstamos entre los contenidos ficcionales que habitan en el mundo de las historietas y el mundo de la realidad, como se explicará a continuación.

2.2 Subjetivación, cómics y el camino de la emancipación heroica.

Para que Foucault pudiera desarrollar una genealogía del sujeto de deseo era menester hallar las formas históricas en que un individuo hace una experiencia de sí mismo. Inicialmente, este autor se había cuestionado sobre las prácticas discursivas; posteriormente, abordó el tema de las estrategias de poder. Finalmente emprendió un tercer movimiento que se orientará precisamente al proceso de subjetivación.²⁰⁹ Y es que, hasta antes del abordaje de Foucault sobre el tema de la subjetividad, existía una concepción tradicional que se alineaba a la idea de que el sujeto es una entidad autónoma e invariable; así como la fuente independiente y auténtica de la acción y el sentido. Sin embargo, el filósofo francés, inconforme con esta visión apreciablemente reduccionista, imaginó al sujeto como un producto del discurso en dos vertientes distintas: Primero, como un sujeto que encarna la forma particular del conocimiento que el discurso produce, y, en segundo lugar, como el lugar subjetivo en el que se coloca el sujeto. Desde este punto de vista, el sujeto es el producto, el efecto, o la consecuencia de un discurso específico e históricamente situado. A esto último se debe que los individuos ubicados en un período específico de la historia lleguen a ser sujetos de un planteamiento discursivo singular, y, por lo tanto, portadores de un poder-conocimiento determinado.²¹⁰

Pero Foucault no habría de restringirse a la única aceptación de que sólo gracias al aparato discursivo se producen sujetos y subjetividades. En un segundo momento, su trabajo se orientará a descubrir cómo los sujetos se constituyen en diferentes instancias y tramas institucionales, en tanto objetos de conocimiento; y en qué contextos cobra vida la experiencia de “sí mismos”. Todos los avances sobre este tema se encuentran registrados en los cursos del “Collège de France”, y en algunas entrevistas que concedió casi en el ocaso de su vida. En estas fuentes de información, se puede recoger que aquello que constituye al sujeto, en una relación específica consigo mismo, son técnicas

²⁰⁹ Vignale, Silvana, *op. cit.*

²¹⁰ Stuart Hall, *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, Londres, Sage Publications. Londres, 1997.

irreducibles a las técnicas de dominación. Dicho en otras palabras, el individuo sujeto nace de la confluencia de una técnica de dominación y una “técnica de sí”.²¹¹

De esta forma, Foucault adiciona un elemento fundamental a su teoría, la cual ahora reconoce la existencia de la libertad immanente del individuo frente a aquello que lo somete o sujeciona. Afirma también que, no existe otro punto primero y último de resistencia a la dominación del poder político que en la relación de sí consigo.²¹² Con lo anterior, el filósofo francés concluye que el poder tiene un papel represivo, y a la vez productivo, porque a efecto de este, nace precisamente la subjetividad. La subjetivación será para él, precisamente, el proceso por medio del cual se obtiene la constitución del sujeto. Dicho en otras palabras, la subjetividad.²¹³ Así, “Foucault reconoce en el poder un papel no sólo represivo, sino productivo (de efectos de verdad, de subjetividades, de luchas) y, a la inversa, está en condiciones de situar las raíces de los fenómenos de resistencia dentro del poder que estos procuran impugnar, y no en un improbable “afuera”.²¹⁴ El interés foucaulteano por las relaciones de poder se debe a la necesidad de reencontrar los mecanismos que nos han vuelto prisiones de nuestra propia historia. De ahí que la lucha responda a la forma de poder que vincula a los individuos con su identidad, transformándolos y sujetándolos como sujetos, lucha contra las formas de sujeción, contra la sumisión de la subjetividad.²¹⁵

En conclusión, “el sujeto se convierte en un efecto del poder, y en el resultado de un conjunto de técnicas, ciencias y otros tipos de dispositivos que permiten la fabricación del individuo disciplinario.”²¹⁶ Desde esta perspectiva, la subjetividad es el producto de los mecanismos de normalización del individuo, que, merced a los dispositivos disciplinarios, producen una mentalidad “adecuada” con las condiciones culturales existentes. Sin embargo, las “técnicas del sí” son los ordenamientos que en cada período

²¹¹ Michel Foucault, *Le Hermenéutica del sujeto*. Curso de Collège de France (1981-1982), Buenos Aires, Fondo de la Cultura Económica, 2001, p. 496-497.

²¹² *Ibidem*, p. 246.

²¹³ Silvana Vignale, *op. cit.*

²¹⁴ Judith Revel, *Diccionario Foucault*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2009.

²¹⁵ Silvana Vignale, *op. cit.*

²¹⁶ Michel Foucault, *Vigilar y...*, *op. cit.*

de la historia definen a los individuos el modo de fijar su identidad, conservarla o modificarla. Todo ello motivado por un cierto número de finalidades, y lo anterior gracias a las relaciones de dominio de sí, sobre sí, o de conocimiento de sí por sí mismo.²¹⁷ “Lo que le inquietaba a Foucault en ese momento, era explorar ¿qué hacer de sí mismo?; ¿qué trabajo operar sobre sí?; y ¿cómo “gobernarse” ejerciendo acciones en las que uno mismo es el objetivo de las acciones, el dominio a que se aplican, el instrumento de que se sirven y el sujeto que actúa? En definitiva, colocó como el eje del análisis el imperativo del “conocerse a sí mismo”.²¹⁸

El “conocimiento de sí” adquiere importancia en correspondencia con la cuestión del “cuidado de sí”, entendido como experiencia y también como técnica que elabora y transforma esa experiencia. En síntesis, para Foucault, recomponer la historia del “cuidado” y de las “técnicas” de sí, sería para él el camino para desarrollar “la historia de la subjetividad”. Y esto lo llevaría a cabo analizando las tipificaciones practicadas en la sociedad en nombre de la locura, la enfermedad y la delincuencia. También se analizaría el impacto sobre la constitución de un sujeto razonable y normal. El trabajo de Foucault de este período modificará, por ejemplo, el modo en que, aquellos que se encontraban interesados en la teoría de la gubernamentalidad, se acercarán a la cuestión de la sujeción y a la experiencia de la autorregulación, en la que el cuerpo llegará a tener más relevancia que nunca.²¹⁹

Por otra parte, Foucault propondrá que, a partir de la “técnicas del sí” o las “artes de la existencia”, la vida del individuo adquirirá características que le serán absolutamente propias y peculiares; pues los hombres “buscan transformarse a sí mismos, modificarse en su ser singular y hacer de su vida una obra que presenta ciertos

²¹⁷ Michel Foucault, *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2008, p. 7.

²¹⁸ Alejandra Aquino Moreschi, “La subjetividad a debate” en *Sociológica*, volumen 28, número 80, México, consultado el 17 de julio de 2019, URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732013000300009

²¹⁹ Lisa Blackman, *Creating subjectivities in Subjectivities*, número 22, 2008 pp. 1-27, consultado el 17 de julio de 2019, URL: https://www.researchgate.net/publication/248877082_Creating_Subjectivities

valores estéticos y responde a ciertos criterios de estilo”.²²⁰ Para Foucault, lo primordial es edificar una ética que sea en realidad una estética de la existencia. A esta particular forma de concebir la estética, el filósofo galo le concede una enorme importancia y se pregunta por qué el arte sólo puede ser del dominio de los objetos y no también de la vida misma. “Lo que me sorprende es el hecho de que en nuestra sociedad el arte se haya convertido en algo que no concierne más que a la materia, no a los individuos ni a la vida, que el arte sea una especialidad hecha sólo para los expertos, por los artistas. ¿Por qué no podría cada uno hacer de su vida una obra de arte? ¿Por qué esta lámpara o esta casa puede ser un objeto de arte, pero mi vida no?”²²¹

Si bien, hasta este momento se ha analizado el proceso de subjetivación para comprender cómo se constituye el sujeto y su subjetividad, los fines que importan a la presente investigación se centran en comprender el modo en que la trascendental industria cultural, en lo singular, la historietística, incide precisamente en la construcción de la subjetividad. El investigador argentino Gustavo Matías Robles en su artículo: “Cultura y subjetividad. Una relectura de la idea de industria cultural”, lleva a cabo un interesante análisis sobre el modo en que la industria cultural no debería de ser leída, lo que equivale a decir: “una teoría de la cultura, o como una simple reflexión sobre la producción industrial de bienes artísticos, sino en la intersección entre la crítica de la ideología y la crítica del sujeto, es decir, entre la producción de significantes sociales y la constitución de una forma determinada de posicionarnos en el mundo.”²²²

Adorno intentó señalar, de acuerdo con la interpretación de Robles que: “La subjetividad se constituye en un proceso de represión en el marco de una implicación dialéctica con lo natural, tanto con la naturaleza externa como con la naturaleza interna: el sujeto proviene de lo natural, pero, a la vez, lo natural es lo negado y dominado en la

²²⁰ Michel Foucault, *Historia de la sexualidad II. El uso de los placeres*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008, p. 17.

²²¹ “Entrevista con Michel Foucault: el sexo como moral” en *Ssociólogos*, blog de Sociología y actualidad, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <https://ssociologos.com/2013/04/07/entrevista-con-michel-foucault-el-sexo-como-moral/>

²²² Gustavo Robles, “Cultura y Subjetividad, Una relectura de la idea de Industria Cultural”, en *Perspectivas de la Comunicación*, volumen 9, número 2, 2016, pp. 111-129.

constitución de la subjetividad; esta negación de lo natural en el sujeto es lo que provoca una ilusión de autonomía racional -modelo del concepto moderno del sujeto- y un endurecimiento subjetivo [...]”²²³ En consonancia con lo anterior, entonces sería esperable que brotara aflicción, congoja y ansiedad por la amenaza constante a integración subjetiva. Y es que, la pena que las personas debieron experimentar para consumir la unidad del Yo, por aquella naturaleza inmolada, subsiste en la forma de sufrimiento. Para Adorno, el sujeto no se encuentra constantemente restringido a las estructuras, toda vez que siempre quedan residuos no integrados -no completamente reprimidos de la subjetividad- que se traducen en posiciones irreverentes y no conformistas.

En su artículo, Robles retoma la ejemplar hazaña de Odiseo, muy ejemplificativa de lo abordado hasta el momento. En el libro “Dialéctica de la Ilustración”, cuyos autores son Horkheimer y Adorno, en el capítulo: “Excursus I: Odiseo, o mito e Ilustración”, se abordan las andanzas de Odiseo, uno de los héroes más celebres y legendarios de la mitología griega como protagonista de la Odisea, y como personaje de la Ilíada, ambas obras atribuibles a Homero. Odiseo se caracteriza por su extraordinaria inteligencia, sagacidad y adaptabilidad.

En La Odisea, hallándose en el territorio de los cíclopes, Odiseo se enfrenta al gigante Polifemo quien desea comerlos. Pero Polifemo, siempre sagaz, decide hacerse llamar “Nadie” lo que genera desconcierto en el Cíclope.

En realidad, el sujeto Odiseo niega la propia identidad que le constituye como sujeto y se mantiene en vida mediante su asimilación a lo amorfo. Él se llama «nadie» porque Polifemo no es un sí mismo, y la confusión de nombre y cosa impide al bárbaro engañado escapar a la trampa: su grito, en cuanto grito de venganza, permanece mágicamente ligado al nombre de aquel de quien quiere vengarse, y este nombre condena al grito a la impotencia. Pues, al imponer al nombre el significado, Odiseo lo ha sustraído al ámbito mítico. Pero su

²²³ *Ibidem.*

autoafirmación es, como en toda la epopeya, en toda la civilización, negación de sí. Con lo cual el sí mismo cae justamente en el círculo coactivo del nexo natural, del que intenta escapar asimilándose a él. El que por amor a sí mismo se llama «nadie» y adopta la asimilación al estado de naturaleza como medio para dominar a esta, cae víctima de la *hybris*.²²⁴

Como bien relata el texto original cuando Odiseo niega su nombre logra burlar al gigante, pero pierde una parte de su Yo y con ello de su identidad. Es verdad que evitará la muerte en las fauces del cíclope, pero perecerá presa de la pulverización de su propia subjetividad, por lo que decide obrar en contrario:

El astuto Odiseo no puede obrar de otra forma: en la huida, estando aún al alcance de las manos amenazadoras del gigante, no solo se burla de este, sino que le revela su verdadero nombre y su origen, como si la prehistoria tuviese aún tal poder sobre él -que siempre se salva por los pelos-, que, una vez se ha llamado «nadie», pudiera temer convertirse nuevamente en nadie si no reconstruye su propia identidad mediante la palabra mágica, que había sido justamente relevada por la identidad racional.²²⁵

Y es que la palabra “Nadie” hace asimilar a Odiseo al estado de la naturaleza. Ante tal disyunción, él decide revelar su verdadero nombre para evitar precisamente convertirse en “Nadie” y volver a reconstituir su Yo, su identidad y su subjetividad; aunque eso lo vuelva susceptible de ser devorado. Finalmente, que peor muerte puede ser aquella en la que se pierde el sentido de identidad personal.

Recapitulando, tanto para Foucault, como para Adorno y Horkheimer, la subjetividad es el producto de una relación dialéctica de influencias, merced a las cuales emerge su presencia. Para el filósofo francés, se produce del enfrentamiento de fuerzas que producen las “técnicas de dominación” en contra de las “técnicas de sí”. Para los exponentes de la escuela de Frankfurt, la subjetividad se desarrolla en la confluencia del estado natural, en oposición al proceso civilizatorio. Pero, para poder comprender la

²²⁴ Max Horkheimer y Theodor Adorno, *Dialéctica de la ilustración*, Simancas Ediciones, S. A. Valladolid, 1998, p. 118.

²²⁵ *Ibídem*.

extraordinaria recepción que los superhéroes disfrutaron por parte de los asiduos lectores de historietas y del público en general, es menester retomar el contexto histórico de aquellos años de la Gran Depresión. Específicamente alrededor de la figura de “The Forgotten Man” -o, en español, “El Hombre Olvidado”-, mismo que sintetizaba el quebranto moral y económico del ciudadano de la clase media. Personas que sufrían a diario los embates de la crisis, y que se hallaban en un estado de indefensión frente a un Estado incapaz de brindarle protección.

El miércoles 9 de noviembre de 2016, en el discurso de su triunfo, Donald J. Trump rindió homenaje a: “Los hombres olvidados y a las mujeres del país”, prometiendo que ya no serán olvidados. Esta idea política primordial, sin embargo, ya había inspirado la realineación de la política estadounidense desde el New Deal.²²⁶ Fue en el año 1932, a casi tres años del haber iniciado la Gran Depresión, cuando Franklin D. Roosevelt utilizó este mismo concepto para dirigirse a toda la población. En la obra: “Down and Out in the Great Depression: Letters from the Forgotten Man” escrito por Robert S. McElvaine en 1983, se sintetizan el contenido de 15 mil cartas que plasmaban las subjetividades de la población, frente a aquella hecatombe económica y laboral.

Las respuestas de la clase media a la depresión iban desde la sensación de que se estaba prestando demasiada atención a los pobres, a una insistencia en la necesidad de salvar hogares y restaurar el orgullo. La América rural ofrecía una visión que indicaba una falta de comprensión en cuanto a las causas de la debacle, pero una conciencia aterradora de los efectos de esta. Los afroamericanos sufrieron tanto como los demás, sino más. Los negros sentían una cierta simpatía hacia la figura de Roosevelt, pero aun así expresaban su desesperación: “Les dan todo el trabajo a los blancos y no nos dan nada”. Los ancianos, los pobres y los enfermos también fueron agredidos terriblemente. El estado de precariedad fue expresado por una mujer que escribió: No hay nada más triste que las personas mayores que han luchado duramente toda su vida... (sólo) para ser olvidadas.²²⁷

²²⁶ Daniel K. Williams, “What happened on election day” en The New York Times, 10 de noviembre de 2016, version electronica, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <https://www.nytimes.com/interactive/projects/cp/opinion/election-night-2016>

²²⁷ R. McElvaine (Ed.), Down and Out in the Great Depression: Letters from the Forgotten Man, Carolina, University of North Carolina Press, 2008.

Para Roosevelt, el "hombre olvidado" comprendía desde el trabajador industrial hasta el granjero y a todos los ciudadanos comunes; incluso aquellos de las capas inferiores de la pirámide del ingreso. La política intervencionista del New Deal estableció el salario mínimo, la seguridad social y el derecho federal de organizar sindicatos, reformas que cimentaron la lealtad de la clase obrera blanca al Partido Demócrata por una generación. Sin embargo, también fue un hecho indiscutible que se olvidara o excluyera a algunos sectores de la población, como fue el ya comentado caso de los afroamericanos.

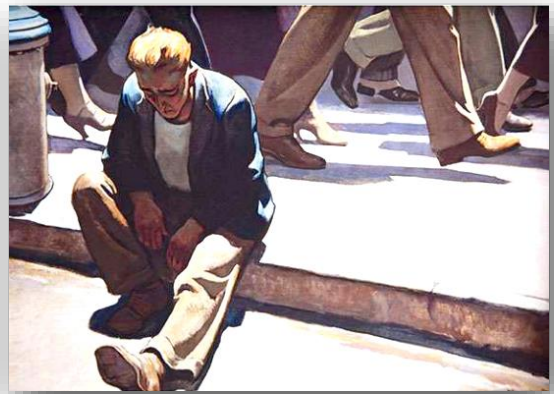


Ilustración 15 El pintor estadounidense Maynard Dixon pintó "El Hombre Olvidado" (Forgotten Man) en 1934. Pintura que condensa brillantemente la crisis del ciudadano común en aquellos años aciagos de profunda crisis financiera.

En este sentido, conviene recordar brevemente que, hasta antes de la Gran Depresión, en las postrimerías de la década de los años veinte, el desempleo era de tan sólo el 3,2 por ciento, una cifra menor a la tasa natural de desempleo habitual. Pero para el año de 1930, éste se había más duplicado al 8.7 por ciento junto con la quiebra de 744 bancos. Poco después se disparó al 15.9 por ciento en 1931 y 23.6 por ciento en 1932. Para 1933, el desempleo era 24.9 por ciento; los clientes de los bancos habían perdido 140 mil millones de dólares de sus depósitos tras el cierre de centenares de bancos. Casi 15 millones de personas estaban sin trabajo, alcanzándose el punto más alto de esa hecatombe económica. El New Deal ayudó a reducir el desempleo al 21.7 por ciento en 1934, 20.1 por ciento en 1935, 16.9 por ciento en 1936 y 14.3 por ciento en 1937. Pero un gasto gubernamental menos robusto en 1938, año en que nació Superman, hizo que el desempleo volviera al 19.0 por ciento. La falta de trabajo habría de mantenerse por encima del 10% en los años por venir hasta 1941.²²⁸

²²⁸ Kimberly Amadeo, "Effects of the Great Depression" en The Balance, blog de economía, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <https://www.thebalance.com/effects-of-the-great-depression-4049299>

El célebre artista estadounidense Maynard Dixon (1875 - 1946) fue famoso por los lienzos de un gran realismo social que personifican la situación de zozobra social que se vivía en aquellos desesperanzados años. Casi una cuarta parte de la fuerza laboral de la nación se hallaba sin empleo. Con una brillante obra que data del año 1934, inmortalizó aquel período al pintar a un hombre blanco sentado a la orilla de una acera con actitud de abatimiento y tristeza. Con la mirada perdida, los hombros encorvados y las manos probablemente anquilosadas por la falta de actividad laboral, la actitud de aquella persona denunciaba el profundo impacto emocional que tuvo la hecatombe financiera generada por la Gran Depresión. La gente presumiblemente menos afectada, se traslada sobre la misma acera a espaldas de él, rítmica, imparable y acaso presurosa, pero completamente indiferente. La forma lánguida de “el hombre olvidado” no es de más interés para el resto de la sociedad. Para muchos considerado un signo anticapitalista, el “hombre olvidado” simbolizaba la debilidad del país; toda vez que existían expresiones populares que hacían constante alusión metafórica a un problema de “enfermedad nacional”.²²⁹

No se debe de olvidar que, además de la crisis financiera macroeconómica, se sumaban al contexto de inseguridad generado por el crimen organizado que, desde la década de los años veinte hasta los treinta, generaron un clima de incertidumbre de proporciones muy alarmantes. Algunos de los muy destacados fueron: el ya mencionado Al Capone, quien comenzó su carrera criminal en Brooklyn antes de trasladarse a Chicago. Este criminal es la encarnación más popular del gánster de todos los tiempos, cuyo nombre es citado popularmente hasta el día de hoy para hacer referencia a la mafia de origen italiano. Su increíble habilidad para utilizar prestanombres y hacer desaparecer cualquier registro de sus actos delictivos, provocó que nunca fuese posible probarle otro crimen, que no fuese el de evasión fiscal, por el cual terminó en prisión. John Dillinger, fue otro célebre criminal, especializado en el asalto a bancos, y también considerado como un ícono del mundo de la transgresión en aquel país. Bonnie Parker y Clyde Barrow, pareja de criminales, famosa por el amor que existía entre ellos y que fueron

²²⁹ Susan Currell y Christina Cogdell, *Popular Eugenics. National Efficiency and American Mass Culture in the 1930's*, Ohio, Ohio University Press. USA, 2006, p. 45.

elevados al estatus de enemigos públicos entre 1931 y 1934, se dedicaron al robo de bancos, gasolineras y pequeños comercios. Kate Barker fue también una legendaria criminal estadounidense, a la cual, Edgar Hoover -quien jugará un papel central para la modernización del FBI (Federal Bureau of Investigation)- la describió como “El cerebro criminal más vicioso, peligroso e ingenioso de la última década”.²³⁰ Y es que el propio FBI se vio también obligado a profesionalizar sus sistemas de investigación debido a la desbordante situación del crimen imperante. Fue de hecho, el propio Hoover, quien se convirtió en el jefe responsable de desarrollar el Laboratorio Científico para la Detección del Crimen, el cual tuvo su formal apertura a partir de 1932.

El superhéroe se convertirá entonces, en la encarnación misma de la anhelada protección del Estado a partir de 1938, y en el enemigo de la Gran Depresión. Una especie de compensador ante las fallidas capacidades del gobierno para dar solución a los perentorios problemas nacionales. Poderoso, brillante y con capacidades que desafían las habilidades ordinarias de los seres humanos, serán la personificación misma de los dos programas de “New Deal”, que con fuerza, Franklin D Roosevelt promoverá en dos distintos períodos: El primero de 1933, que se prolongará por 100 días, y el segundo de 1935 a 1938, ambos tenazmente orientados a la asistencia social, apoyo al trabajador, programas agrícolas, distribución de los recursos, promoción de leyes sindicales de protección y la ley de seguridad social. Esta última convertida en una ley federal aprobada en 1935 que establecerá la primera normativa de una administración pública tendiente a promover el Estado Bienestar.

Sobre todo, los primeros superhéroes celebres: Superman y Batman, nacidos sucesivamente en los años de 1938 y 1939 se orientarán a proteger –al menos en su etapa fundacional, hasta antes de luchas contra las fuerzas del Eje en la Segunda Guerra Mundial- al ciudadano de la calle que es víctima del crimen provocado por las abundantes y peligrosas bandas gansteriles ya mencionadas.

²³⁰ Ver Howard Kazanjian y Chris Enss, *Ma Baker: America's Most Wanted Mother*, Connecticut, Twoot, 2017.

Los resultados de todos estos acontecimientos históricos justifican que los primeros superhéroes nacieron para darle escape y respuesta a un periodo de miedo, de pobreza y ciudadanos maltratados. Necesitaban héroes/heroínas absolutas, nacionalistas y sin ningún tipo de incertidumbre moral o trasfondo, y llegó a manos de las publicaciones pulp, con un formato de encuadernación rústica, barato y de consumo popular, principalmente de ficción. Este es el motivo por el que los superhéroes son considerados además los salvadores de la clase obrera, eran historietas extremadamente baratas que te presentaban a un superhéroe salvador del oprimido.²³¹

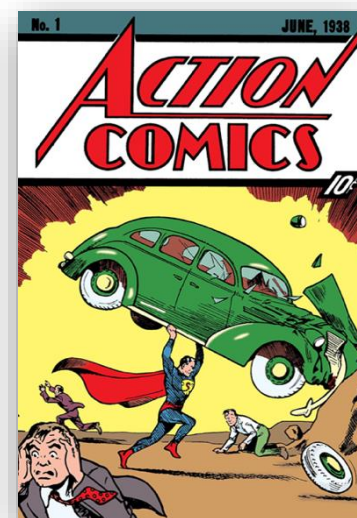


Ilustración 16 Primera aparición de Superman en la revista de Action Comics No. 1 de junio de 1938.

Superman encontrará su escenario de heroicidad en la ciudad ficticia de “Metrópolis” de DC Comics, cuya primera aparición será en Action Comics No. 16 en septiembre de 1939. Joe Shuster, cocreador del personaje mezcló características de la ciudad de Toronto en la cual nació y Cleveland en la cual posteriormente vivió y donde conocerá al otro cocreador Jerry Siegel en la secundaria. Más allá de este punto, siempre se ha dicho que la referencia de la ciudad se encuentra ligada definitivamente a la ciudad de Nueva York. La primera portada de Superman es un adelanto de la que habrá de ser su incansable lucha contra el crimen organizado -al aparecer destruyendo el vehículo en el que se transportaban unos criminales- y la protección de los ciudadanos.²³²

²³¹ Lilia Suárez Díaz, *Ilustrar el miedo, luchar con tinta: la mitología moderna de los superhéroes/heroínas*, tesis para obtener el grado de Antropología Social y Cultural, Tenerife, Universidad de la Laguna, 2016, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3590/Ilustrar%20el%20miedo%2C%20luchar%20con%20tinta%20la%20mitologia%20moderna%20de%20xs%20superheroesheroinas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

²³² Un dato interesante, es que, en la actualidad la Ciudad de Metrópolis, Illinois, se ha atribuido ser “El hogar de Superman”, por lo que posee una estatua del superhéroe, un museo dedicado al personaje, un festival anual e incluso un diario local de nombre “The Metropolis Planet”, en referencia directa al periódico ficticio para el que trabajaba Clark Kent de nombre “The Daily Planet”.

En el caso de Batman, Ciudad Gótica (Gotham City), es la ciudad ficticia de DC Comics en la que se recrean la mayoría de las aventuras del célebre personaje. La primera vez que aparece el nombre de esta ciudad fue en Detective Comics No. 48 en febrero de 1941. Hasta antes de esta fecha, las aventuras del personaje transcurrían en Nueva York, específicamente Manhattan, o en alguna otra ciudad no especificada. A decir del escritor y cocreador de Batman, Bill Finger: “Originalmente, iba a llamar a Ciudad Gótica, “Ciudad Cívica de Gotham. Luego probé “Ciudad Capital”, luego “Ciudad Costera”. Luego hojeé la guía telefónica de la ciudad de Nueva York y vi el nombre de “Joyeros Gotham” y dije: “Eso es”, Gotham City. No la llamamos Nueva York, porque queríamos que nadie en ninguna ciudad se identificara con ella”.²³³ En la primera portada de Batman, vuelve a ser patente -como en Superman-, la vocación del personaje por enfrentar el crimen organizado de la ciudad.

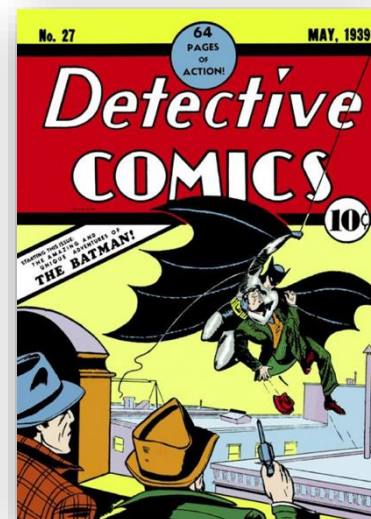


Ilustración 17 Primera aparición de Batman en Detective Comics No. 27 en mayo de 1939.

Como en otras muchas temáticas sociales, el mundo editorial supo darle la correcta interpretación al miedo e incertidumbre social, al encontrar el antídoto con la propuesta de estas figuras salvadoras. De hecho, este hallazgo provocó que “la emergente industria de la historieta se convirtiera en una de las pocas historias de éxito comercial durante la era de la Gran Depresión”.²³⁴ Como bien expliqué más arriba, Foucault sostenía que, gracias al dominio del aparato discursivo por parte del poder, es que se producían sujetos y subjetividades. Sin embargo, subvirtió posteriormente esta idea al reconocimiento de la existencia de la libertad inherente del individuo frente a aquello que lo subyuga. Lo anterior lo hace desplegar una resistencia a dicha dominación. La industria cultural, al decodificar la circunstancia social teñida de un

²³³ Kaplan, Arie, From Krakow to Krypton. Jews and Comic Books. The Jewish Publication Society, 2008, p. 4.

²³⁴ *Ibidem*.

profundo temor, desasosiego e impotencia ante el clima impuesto por la Gran Depresión, propone un concepto de insuperables características que descansa sobre el concepto de heroicidad. Y se dice inmejorable, porque la heroicidad es un valor transcultural con el que virtualmente cualquier público consumidor se puede identificar -en consonancia con el origen multinacional de los Estados Unidos-; derivado del poder de quien la ejerce o por el prestigio social que promete. Más aún, porque la heroicidad es un concepto que se puede desarrollar desde la mera disposición de quien libremente la ejerce, puede ser sentida como potencialmente asible para la mayoría de las personas. En síntesis, la heroicidad se halla en la esfera del control de quien la desea abrazar, lo cual la convierte en una posibilidad, sin duda, fascinante, para el mercado de consumidores ávidos de ésta.

Para poder explicar el porqué la subjetivación de la heroicidad se convirtió en una opción tan atractiva, es menester definir lo que significa ser un héroe. Un héroe -en los términos que importan a esta investigación- es un individuo valeroso cuya virtud se encuentra en ejercer abnegadamente una acción, en beneficio de una causa considerada honrosa, estimable y noble, pero renunciando a cualquier interés que no sea el de la causa misma, aunque eso pueda suponer un riesgo para su propia vida. Sirva esta idea en mente para lo que viene a continuación.

El Doctor en Psicología Scott T Allison, catedrático de la Universidad de Richmond en el Estado de Virginia, y quien ha dedicado su vida al estudio de la heroicidad; se ha preguntado sobre la importancia de los héroes en nuestra vida cotidiana. Para lo anterior ofrece cinco cavilaciones extraordinariamente precisas:

1. Provocan una emoción única y particular que Jonathan David Haidt, psicólogo social y profesor de liderazgo ético de la Universidad de Nueva York, ha dado en llamar “elevación”. Haidt tomó prestado el término de Thomas Jefferson quien empleó la expresión de “elevación moral” para designar al estado de euforia que uno experimenta cuando se lee gran literatura. La “elevación” genera, a decir de él, una mezcla de temor, reverencia y admiración frente a la belleza del acto moral que se traducen en sentimientos cálidos en el pecho de quien lo experimenta”.

2. Tranquiliza nuestros más íntimos temores personales. En un sentido individual, de acuerdo con Allison, hace miles de años, los grupos humanos se juntaban por la noche alrededor de las fogatas para narrar historias de héroes. Dichas historias contribuían a sosegar el temor personal, a animar el espíritu, nutrir la esperanza y fomentar valores de fortaleza y resiliencia en uno mismo.
3. Ejemplifica los valores de la comunidad, narrar historias de héroes construye comunidad, porque el contenido de sus historias realza el sentido de identidad social. Como ya lo anunciaba su definición, el héroe se sacrifica a él mismo, en el mejor interés de apoyar al otro, exaltando así los valores más preciados de un grupo social.
4. Nos muestra que el camino de transformación es posible. La narrativa del héroe, como se puede apreciar desde las antiguas leyendas mitológicas, hasta las más contemporáneas y ficcionales historias de superhéroes, construyen sus narrativas sobre un casi siempre proceso de transformación personal.
5. Nos exhorta a evolucionar como héroes a nosotros mismos. Como objeto inspiracional, el héroe nos demuestra que siempre existe algún modo de retornar a la sociedad, todo lo que ésta ha contribuido a nuestra propia evolución, como ocurre frecuentemente con personas que han alcanzado la edad media.²³⁵

Pero existe un elemento que no debe de ser obviado en todo este análisis sobre el porqué del extraordinario acogimiento social del héroe -o en el caso que nos ocupa, el superhéroe-, sobre todo en tiempos de crisis. Y es que existe una característica del funcionamiento mental humano que contribuye en mucho con la fácil identificación que podemos experimentar con la figura del superhéroe, y que la industria cultural no ha escatimado en aprovechar. Me refiero al Efecto Dunning-Kruger. En 1999, los psicólogos Justin Kruger y David Dunning de la Universidad de Cornell en Nueva York, llevaron a cabo algunos experimentos destinados a evaluar el sesgo cognitivo. De acuerdo con éste, los individuos con escasa habilidad o conocimiento tienden a experimentar un sentimiento de superioridad ilusorio; asumiéndose incluso más capaces que otras personas que, de hecho, son más experimentadas. Esto se debe fundamentalmente, dirían los psicólogos, a una incapacidad metacognitiva del sujeto para mostrarse de acuerdo con su propia ineptitud. Caso contrario, los individuos muy calificados, tienden

²³⁵ Scott T. Allison, "5 surprising ways that heroes improve our lives" en Psychology Today, blog de Psicología, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <https://www.psychologytoday.com/blog/why-we-need-heroes/201404/5-surprising-ways-heroes-improve-our-lives>

a subestimar su competencia relativa y sacan en conclusión que las tareas que son fáciles para ellos, con seguridad también lo son para los demás.²³⁶

Freud hizo de la identificación un concepto muy importante, no sólo para la Psicología Clínica, sino también para el gran entorno de la Psicología Social. En un nivel fundamental, la identificación es “la asimilación de un ego a otro” diría él, o, “un ego en el proceso de parecerse a otro”. A decir del padre del psicoanálisis, las primeras identificaciones acontecen con nuestros propios padres y esto forma la base del superyó - y el ideal del yo. Más tarde, la identificación con los educadores los convierte a ellos en la encarnación de dicho ideal. Estos contribuyen, tanto al desarrollo del yo, como del superyó aún en formación. Todas estas figuras son en realidad héroes que devienen desde nuestra infancia, y que fácilmente se transferirán a los superhéroes de las historietas, en virtud de sus insospechadas, superlativa y sorprendentes habilidades.

Sin embargo, hay algo más. Dado que una significativa proporción de la gente nunca ha experimentado en sí misma la compleja suma de condiciones necesarias para ser un héroe socialmente reconocido como tal; podría concluirse que -tras el hallazgo del efecto Dunning-Kruger-, la heroicidad es un componente que seduce a la mayoría de la gente por todo lo que promete en términos de poder y prestigio social. Pero también se debe a la ignorancia real que implica para la generalidad de la población conocer el grado de sacrificio, determinación y riesgo para la integridad personal. Lo anterior supondría ser un héroe, lo cual hace tanto más fácil, para los millones de consumidores de las historietas de superhéroes de todos los tiempos, poder identificarse plenamente con ellos.²³⁷

²³⁶ D. Dunning, Johnson, K., Ehrlinger, J. Kruger, “Why People Fail to Recognize Their Own Incompetence” en *Current Directions in Psychological Science*, Nueva York, Cornell University, número 12(3), pp. 83-87, consultado el 17 de julio de 2019, URL: https://www.sscnet.ucla.edu/comm/kjohnson/Lab/Publications_files/Dunning,%20Johnson,%20et%20al.%20%28200%230

²³⁷ Zanna, Mark & M. Olson, James (2012) *Advances in Experimental Social Psychology*. Academic Press p. 199

Si bien, como ya se mencionó antes, la heroicidad es susceptible de ser edificada por uno mismo desde una actitud traducible en una acción específica, como se verá en el siguiente apartado, la concepción del cuerpo perfecto, moldeado por el naciente fisicoculturismo a partir de la primera mitad del siglo XX, asociará el cuerpo perfecto con la heroicidad. Un cuerpo fuerte y sano es sinónimo de valentía y de buena ciudadanía, tanto para el entorno productivo, como reproductivo de la nación.

2.3 El nacimiento del cuerpo súper dotado.

Una vez que la Primera Guerra Mundial (1914 – 1918) concluyó, Estados Unidos experimentará una importante reactivación económica en 1922, seguido de Europa en 1924. Lo anterior propiciará un optimismo sin precedentes de la fe en el sistema capitalista, toda vez que se impulsaron las bases heredadas de la Segunda Revolución Industrial. Esta última se desarrolló en el marco de la internacionalización de la economía desde mediados del siglo XIX (1850 – 1870) hasta el inicio de la primera gran guerra en 1914. El empleo de nuevas fuentes de energía como la electricidad y el petróleo; la introducción de los ya comentados modelos de organización para la producción en masa, tales como el taylorismo y fordismo, auguraban la mayor visibilidad de los Estados Unidos en el escaparate de las economías mundiales con el “American way of life”. Éste se basaba en el consumo individual de bienes, divulgado por la publicidad, particularmente con las ventas a plazos.²³⁸

Los espectáculos de masas (cine, deportes, cabarés, teatro), el interés por la alta costura, las nuevas corrientes musicales (jazz, charlestón, blues) se convirtieron en objetos de consumo y alimentaron a toda una industria que hasta entonces no habían sido significativa (Hollywood, discográficas, moda, etc.). La prensa conoció un gran esplendor, proliferaron las revistas especializadas, las deportivas, las dedicadas a la mujer. Fenómeno destacado fue el de la radio, cuyas ondas se difundieron por campos y ciudades, comenzándose a utilizar como un excelente instrumento de publicidad con 14 millones de receptores al final de aquella década. La América opulenta se reveló a los ojos de todo el mundo como el paradigma de las libertades, de las posibilidades de enriquecimiento y bienestar. Los valores que la impulsaban eran los del éxito, la iniciativa y el esfuerzo individual. Contrariamente, la pobreza y el fracaso fueron considerados signos de pereza, falta de inteligencia, debilidad e incompetencia.²³⁹

Durante este período y auspiciado por el presidente Warren Harding (1921 – 1923), se gestó además un sentimiento nacionalista que buscaba concentrar esfuerzos para sacar adelante al cúmulo de problemas nacionales. Pero será en 1927, cuando emergerá un individuo, protagonista de una extraordinaria hazaña, que lo trocará en un

²³⁸ Christian Guerrero Yoacham, Breve historia de los Estados Unidos de América, Santiago, Editorial Universitaria, 1998. Ver, URL: <http://claseshistoria.com/entreguerras/periodofelices20.htm>

²³⁹ *Ibídem*.

imprevisto personaje de colosal trascendencia mundial dentro de la aún muy incipiente industria de la aviación. Un ser, efigie de heroicidad, que no sólo incentivará a los Estados Unidos para convertirse en eventual potencia mundial en el rubro aéreo, sino que será también, fuente de inspiración directa para el propio universo de ficción que ya se entretejía en el mundo de los cómics. Tal es el caso de Charles Lindbergh que, a juicio de quien suscribe estas líneas, se convertirá en el primer “Superman humano” del siglo XX, por haber hecho un despliegue de habilidades para su tiempo, sólo reservadas para un ser superdotado.

Bien lo explican los expertos en los cómics de superhéroes, Laurence Maslon y Michael Kantor, cuando reflexionan sobre cómo las celebridades de la talla de Charles Lindbergh eran, desde la segunda década del siglo XX, una posible fuente de inspiración para las propias historietas de aventuras que se difundían en una sección especial de los periódicos dominicanos:

“A mediados de la década de 1920, se añadió un nuevo tipo de característica al diario, una innovación cuyo poder explotó exponencialmente cada domingo en las secciones a todo color: la tira de aventuras. Las tiras de aventuras eran de naturaleza mucho más seria y seguían a algún héroe (y a sus legiones) que utilizaba tanto el poder, el liderazgo, así como el ingenio, para escapar de peligros y peripecias. Tal vez estas tiras se inspiraron en los diversos héroes de la vida real, como Charles Lindbergh, Babe Ruth²⁴⁰ y Jack Dempsey,²⁴¹ cuyas hazañas se celebraban en las páginas delanteras y traseras de los periódicos. Tal vez fueron la extensión lógica del gusto por la ficción heroica que surgió después de la guerra...”²⁴²

Nacido en Detroit, Michigan el 4 de febrero de 1902, Charles Lindbergh fue hijo de inmigrantes suecos. El padre se dedicó a la política y llegó a ser congresista, su madre, fue profesora de química. Desde muy temprana edad, Lindbergh descubrió su vocación hacia el funcionamiento de las máquinas, un hecho que lo hizo emprender

²⁴⁰ Fue un jugador profesional de béisbol. Disputó un total de 22 temporadas en el “Major Baseball League” entre 1914 y 1935. Fue introducido al salón de la fama en 1936.

²⁴¹ Fue un boxeador estadounidense, campeón mundial de los pesos pesados entre 1919 y 1926. De los 84 combates a lo largo de su carrera, venció en 66, perdió 6 y empató en 11. La “International Boxing Research Organization” lo ha clasificado entre los 10 mejores de la historia.

²⁴² Maslon Laurence & Kantor, Michael (2013) Superheroes: Capes, Cowls, and the Creation of Comic Book Culture. Publisher: Crown Archetype; First Edition (October 1, 2013).

estudios de ingeniería mecánica, mismos que abandonó en 1922 para unirse a la escuela de vuelo y mecánica de la “Nebraska Aircraft Corporation”. En 1924 comenzó a entrenar en el cuerpo aéreo de los Estados y tras haber terminado destacadamente su formación aérea como ingeniero, se dedicó a volar como piloto de la aviación civil durante la década de los años veinte.

Fue en el mencionado año de 1927, cuando Charles Lindbergh, contando con 25 años, que llevó a cabo una hazaña que dejará inscrito su nombre en los anales de la historia, cuando en un vuelo en solitario a bordo de un avión bautizado con el nombre de “Spirit of St. Louis”, logrará atravesar el océano Atlántico de oeste a este, desde Long Island, Nueva York, hasta el aeropuerto de Le Bourget, cerca de París. Un viaje que le demandará 33 horas y 30 minutos de vuelo para cubrir una distancia de más de 6,000 kilómetros. Una proeza que es considerada hasta hoy como una de las más importantes de la historia moderna, por la capacidad que demostró Lindbergh, entre otras cosas, de mantener el enfriamiento de los motores de su avión por medio del aire para soportar viajes tan asombrosamente prolongados. Mérito aún mayor, considerando que el aparato que empleara carecería de muchos de los recursos hoy considerados elementales, tales como frenos y vista delantera adecuada.

A partir de aquel año de 1927, Charles Lindbergh, también apodado el “Águila Solitaria” -acaso un alias que alude a la habilidad de volar del futuro personaje de Superman y de otros superhéroes-, se transformará en la primera celebridad histórica de los medios de comunicación masiva, que tendrá que aprender a convivir con el asedio constante e implacable de fotógrafos y periodistas por doquier. Todos los materiales impresos referidos a Lindbergh que mostraban sus citas, fotografías o noticias, se vendían con suma facilidad. Bill Bryson, autor de “One Summer: America, 1927” describe así a aquellos días de fama: “Las multitudes se agrupaban alrededor de cualquier edificio en que se encontraba él, y los camareros peleaban por una mazorca de maíz que sobraba de su plato de cena”.²⁴³

²⁴³ Bill Bryson, *One Summer: America, 1927*. Publisher Anchor. 2013.

Pero la fama del piloto se esparciría mucho más al momento de emprender un viaje conmemorativo de su inolvidable logro por todos los Estados Unidos y otros países del mundo, lo cual tampoco sería un reto menor. En su visita a México -cuya recepción fue realizada por el presidente Plutarco Elías Calles, como parte de su “Tour de buena voluntad” hacia otros países latinoamericanos-, conocerá a su futura esposa Anne, hija del embajador asignado a nuestro país, Dwight Morrow, por cuya gestión Lindbergh estuvo de visita aquí.

Existen, sin embargo, tres acontecimientos fundamentales en la biografía de Lindbergh, además de su portentoso viaje transoceánico. Dos que fueron de visible trascendencia mediática e histórica, y un tercero, escandalosamente controvertido, pero aún así mucho menos conocido, pero de primordial importancia para el contenido y conclusión de la presente investigación.

El primero aconteció el 1 de marzo de 1932, cuando debido a su fama, su hijo de apenas 20 meses de edad fue repentinamente secuestrado. La desaparición del pequeño generará una tempestad en los Estados Unidos que movilizará desde el presidente en funciones Herbert Hoover, hasta al jefe de la mafia de Chicago Al Capone, que, desde la cárcel, ofrecerá sus servicios para intentar hallar al menor. Pero más de dos meses después, un camionero que baja de su cabina para orinar encuentra el cadáver del bebé en completo estado en descomposición. Se inculpará a una persona de nombre Richard Hauptman, un carpintero de origen alemán, inmigrante ilegal y con antecedentes penales quien se convertirá de inmediato en el individuo más aborrecido de los Estados Unidos. Tendrá lugar el entonces llamado “Juicio del Siglo” que, a pesar de la existencia de palpables dudas²⁴⁴ sobre la calidad de la investigación, juicio y fallo, Richard Hauptman será ejecutado en la silla eléctrica el 3 de abril de 1936 y declarado muerto 16 minutos después, fruto sin duda de la sustancial presión de la opinión pública deseosa de verlo sucumbir.

²⁴⁴ Dudas que también serían compartidas por el propio Edgar Hoover, jefe supremo del FBI, quien tampoco se sentía conforme con el fallo final.

El segundo fue en 1939, cuando en los albores de la Segunda Guerra Mundial, Lindbergh comenzó a convertirse en una figura del movimiento aislacionista por su abierta oposición del ingreso de los Estados Unidos al conflicto bélico. Lo anterior, debido a una visita que realizó a Alemania en julio de 1936 -un acontecimiento cubierto por el periódico del New York Times-, a partir de la cual, Lindbergh comenzó a enaltecer abiertamente al régimen nazi tanto en la esfera privada como pública, lo cual lo incentivó a regresar a Alemania en otras dos ocasiones antes de la guerra. En 1938, aceptó la medalla “Cruz de Servicio de la Orden del Águila Alemana”, una swastika incrustada de joyería que le otorgó Hermann Göring en representación de Hitler, por sus servicios a la aviación. En septiembre 11 de 1941, tres meses antes del ataque sobre Pearl Harbor, ofreció un famoso discurso en Des Moines, Iowa, en el que sostenía que existían tres grupos que deseaban ingresar a la guerra: Los británicos, los judíos y la administración de Franklin Delano Roosevelt -presidente en funciones en aquel momento-, a quienes acusaba de conspirar para forzar a los Estados Unidos a entrar al conflicto. Todos esta suma de antecedentes provocaron que el prestigio de Charles Lindbergh se viniera a pique para siempre, sobre todo, una vez que Estados Unidos tomó la determinación de participar en la Segunda Guerra Mundial, y peor aún, cuando fueron reveladas las atrocidades genocidas del régimen nazi.

El tercero, fue la poderosa atracción que Lindbergh sentía hacia la eugenesia y la bioingeniería, además de su abierta admiración hacia las políticas sociales de la Alemania de Hitler y del partido Nazi. Fue en la década de los años veinte cuando, frustrado de la incapacidad de la ciencia médica para hallar una cura para su cuñada quien padecía de daño en una de sus válvulas cardíacas, fue en busca de quien para entonces era el médico más prestigiado en dicha especialidad, el Dr. Alexis Carrel, un recalcitrante eugenista francés, quien se había hecho además acreedor al Premio Nobel de Medicina en 1912 por sus investigaciones pioneras en el área de la anastomosis vascular.²⁴⁵ De este encuentro, nacerá una inesperada colaboración, cuyos objetivos desafiarían a la postre, no sólo a las posibilidades de la ciencia, sino también a las más audaces fronteras de la ciencia ficción. Y es que, tanto Lindbergh como Carrel, tenían la

²⁴⁵ A. Mark Clarfield, From high-flying hero to eugenics advocate CMAJ. 2009 Jan 20; 2009 180(2): 210.

convicción de que a través de su proyecto bioingenieril conjunto, podrían eventualmente vencer a la muerte y garantizar así la inmortalidad. Como bien lo explica David M. Friedman, investigador de esta extraña asociación histórica.

“Ambas necesidades se cumplieron en esta relación bastante extraña [...] Carrel se benefició del genio mecánico y la inventiva de Lindbergh, y para Lindbergh, bueno, Carrel se convirtió en la persona más importante de su vida, dirigiendo efectivamente la forma en que veía el mundo y las personas que vivían en él”.²⁴⁶

Lindbergh logró construir algo en lo que el equipo de Carrel había fracasado en el pasado. Se trataba de una bomba de perfusión denominada “Modelo T”, que tenía la cualidad de poder mantener vivo a un órgano humano fuera del cuerpo. Particularmente el médico francés consideraba posible que el cuerpo humano podría convertirse con el tiempo en una “máquina con partes constantemente reparables o reemplazables” para garantizar la vida eterna. Consideraba a las “partes móviles”, a decir, “el corazón, hígado y riñón, como los órganos que, a decir de él, más se desgastan al paso del tiempo”. Carrel no consideraba en este caso al cerebro ni al sistema nervioso, porque, de acuerdo con sus conjeturas, no padecían de tanto deterioro como el de otros órganos con el proceso de envejecimiento. En una conferencia de nombre: “El misterio de la muerte”, que Carrel ofreció en la “Academia de Medicina de Nueva York”, ante una muchedumbre de 3,000 estrujadas personas, en un recinto originalmente habilitado para 700 sillas, declaró: “A través de la selección natural, los fuertes e inteligentes persistieron, y las grandes razas y sus civilizaciones se desarrollaron”, pero sentenció que incluso los “fuertes e inteligentes parecen impotentes antes de la muerte”, pero continuó sugiriendo que quizá un día “una pléyade de genios

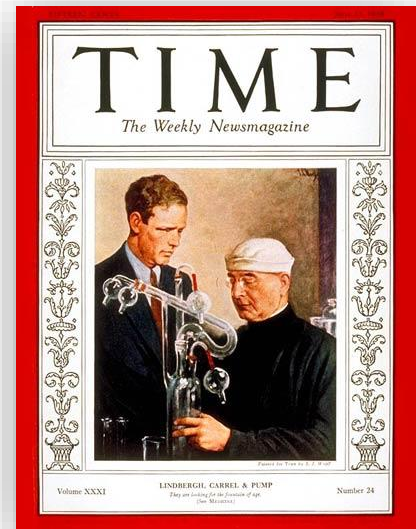


Ilustración 18 El 16 de septiembre de 1935, Carrel, Linbergh y la bomba de perfusión, fueron objeto de célebre reconocimiento de la revista "Time", al presentarlos en su portada de aquel año.

²⁴⁶ <http://news.bbc.co.uk/2/hi/7420026.stm>

más grandes que Galileo, Newton, o Pasteur, puedan emerger y explorar los abismos de nuestro cuerpo y revelar el misterio de la muerte”.²⁴⁷

Más aún, en otra entrevista que le fuera realizada por un reportero del “New York Times”, Carrel aseguró que su método terapéutico no sólo se enfocaría en la búsqueda de la inmortalidad del cuerpo humano, sino también en la mejora de las capacidades del intelecto. Cuando le fue inquirido sobre lo segundo, consideró un nuevo enfoque sobre la cría y la crianza de los hijos “no quiero decir necesariamente que debemos elegir a algunos niños y hacer superhombres de ellos” dijo, pero puntualizó la importancia de delegar los roles de liderazgo a “hombres superiores” para configurar la conciencia humana.

“No hay escapatoria del hecho de que los hombres no son creados iguales como la democracia, inventada en el siglo XVIII, cuando no había ciencia que la refutase, nos haría creer” [...] “todavía no entendemos la génesis de los grandes hombres. Tal vez sería eficaz matar a los peores [de nosotros] y mantener a lo mejor, como lo hacemos en la cría de los perros”.²⁴⁸

La extravagante historia de Lindbergh, representa una extraordinaria condensación de muchas de las ideas que más importan a esta investigación. En principio, el que se convirtiera en la personificación misma de uno de los acontecimientos heroicos de mayor envergadura de la primera mitad del siglo XX, posee una narrativa biográfica equiparable a la de algunos superhéroes como Superman. Primero, por su extraordinario valor para emprender una jornada heroica, de tal de complejidad, que fácilmente le hubiera deparado la muerte. Segundo, por su insólita capacidad de “volar” -como lo hará Superman once años más tarde en el mundo ficcional de los comics-, que, en los tiempos de aquel rudimentario desarrollo de la aviación, era una actividad formidablemente prodigiosa. Tercero, por realizar aquella hazaña en solitario, una condición común a la de muchos superhéroes que logran sobreponerse a las

²⁴⁷ David M. Friedman, *The Immortalists*. Charles Lindbergh, Dr. Alexis Carrel, and Their Daring Quest to Live Forever. HarperCollins e-books. 2009, pp 338

²⁴⁸ *Ibidem*.

adversidades en un completo aislamiento, e incluso, víctimas de la incompreensión. Cuarto, por la de habitual pérdida de seres queridos que padecen muchos de los personajes superheróicos en ciernes, una circunstancia biográfica que parece ser una circunstancia obligada y que enaltece en grado sumo su condición de ser heroica e implacablemente combativos, a pesar del funesto peso de su infortunio. Quinto, el propio Charles Lindbergh, no sólo será un ambicioso promotor de la eugenesia, sino que, tal como acontece con los superhéroes que nacerán en los albores y durante la Segunda Guerra Mundial, será en su propia condición corporal, la personificación del ideal eugenésico: alto, robusto, rubio y de ojos claros, hijo además de padres nórdicos. Sexto y último, pero no menos importante, será el deseo de Lindbergh por alcanzar la inmortalidad por medio del empleo de la biotecnología, un anhelo que será, por cierto, piedra angular del movimiento transhumanista de aparición mucho más tardía, un hecho que desvela, desde la narrativa del piloto estadounidense, el reiterado puente de conexión histórico, entre el ideario eugenésico y transhumanista, este último, tema que será abordado ampliamente en el capítulo cuatro.



Ilustración 19 Charles Lindbergh fue con toda probabilidad un precursor de la figura del superhéroe, no sólo por su indiscutible hazaña al cruzar el Atlántico, sino por su afinidad fenotípica con el ideal eugenésico.

Pero en las postrimerías de la década de los años veinte, sobrevendrá un fenómeno económico de proporciones catastróficas para el mundo entero; difícil de considerar tras los buenos augurios de prosperidad que se vivían muy poco tiempo antes. Se trataba de la Gran Depresión de 1929. El 24 de octubre de ese mismo año, mejor conocido como el “jueves negro”, la Bolsa de Valores de Nueva York cayó de forma estrepitosa, arrastrando así al resto de la economía estadounidense. Aunque el entonces presidente Herbert Hoover (1929 – 1933) hacía todo lo necesario por revertir la situación, la debacle general era inminente. El golpe económico para la población se veía reflejado en todo el país: masas menesterosas de gente sin empleo, carencia de productos básicos para el consumo, privación de dinero en efectivo y un clima invernal que sólo potenciaba la presencia de enfermedades y el hambre.

Producto de aquel tiempo convulso, habrá de emerger un personaje que, a diferencia de Charles Lindbergh, será enteramente ficcional, pero cuya capacidad física e intelectual no tendrá parangón con cualquier otra propuesta editorial del pasado. Destinado a inspirar con un poder virtualmente ilimitado y siempre encausado al bienestar social, se convertirá en un antídoto contra la desesperanza e indefensión humana, en uno de los momentos más acuciantes de la vida estadounidense. El primer superhéroe con estas notables características, prototípico del género -pero manifiestamente muy limitado para desplegar un poder comparable al de otros personajes superheróicos que le sucederán- será “The Phantom”; conocido en Hispanoamérica como “El Fantasma”. Fue creado por el guionista Lee Falk con la colaboración del dibujante Ray Moore.²⁴⁹ Una breve síntesis del argumento -coincidente con el estado de indefensión inicial que caracteriza la vida de muchos de los superhéroes antes de llegar a serlos-, narra que el padre del futuro súper héroe era Cristopher Standish, capitán de un mercante inglés que es atacado por piratas que terminaron por destruir el barco. El único sobreviviente de tal infortunio será el hijo del capitán que, tras alcanzar la costa, prometerá sobre el cráneo del asesino de su padre que consagrará su vida a hacer el bien, enfrentando la vileza y la infamia de la gente mala. Para lo anterior vestirá un disfraz con el que se identificará como The Phantom.



Ilustración 20 “The Phantom”, es uno de los primeros superhéroes de la historia. Nacido en 1936, fue anterior a Superman, y con poderes mucho más modestos.

²⁴⁹ Manuel López Poy, *op. cit.*

Quizá la parte de la historia que denuncia su menor poder frente al de otros superhéroes, que advendrán después, será que, cuando el heroico personaje muere por alguna circunstancia, su hijo en turno utilizará el traje y la máscara, perpetuando así el mito de que The Phantom siempre es el mismo individuo. Este hecho contrastará con la virtual inmortalidad de los superhéroes que le sucederán.²⁵⁰ Por todo lo anterior, quizá sería más válido reconocer que la afinidad de The Phantom con los superhéroes que advendrán, se hallará más en el orden de lo estético.

Pero en 1938, nacerá en DC Comics el personaje superheróico más popular de todos los tiempos, mismo que será el referente obligado al establecer los estándares de toda la generación de superhéroes que emergieron después de él. Tras haber migrado de un lejano planeta llamado Krypton y después adoptado por un matrimonio de granjeros, emergerá Superman. “Una maravilla física, un portento mental. Superman está destinado a remodelar el futuro del mundo”. Con esta frase concluye la primera historieta de Superman cuando fue dado a conocer por primera vez en la revista Action Comics #1 en junio de 1938. Aunque no es el objeto del presente capítulo ahondar en todos los detalles concernientes a este legendario personaje -un tema reservado para el apartado 4.1 de la presente investigación-, sirva destacar que con su aparición se cristalizan dos funciones fundamentales. La primera, como un antídoto de renovada esperanza, especialmente para la clase obrera estadounidense; debido a los tiempos convulsos tanto sociales como económicos derivados de la crisis de 1929. Ésta generó una afectación que se prolongará por más de diez años en el entorno macroeconómico de los Estados Unidos. “El primer gran súper héroe y de mayor arraigo en los gustos populares lo es sin duda alguna Superman. Un verdadero ideal de hombre universal y que por donde quiera que se le vea, es bueno y hace el bien”.²⁵¹

Después de todo, la sociedad de aquellos años tendría que resolver por sí misma sus necesidades básicas para sobrevivir al presente y construir un futuro. Que mejor que

²⁵⁰ *Ibidem.*

²⁵¹ *Ibidem.*

tener, al menos en el imaginario, un superhéroe capaz de enfrentar las vicisitudes cotidianas y luchar tenazmente por la justicia social. De esta forma, Superman se erige como campeón de los oprimidos y un héroe cuyo primer archienemigo será la propia depresión económica de entonces. La investigadora documental Irene Herner Reiss enfatiza que, de hecho, el vocablo “súper”, era de común utilización en aquella época como reflejo de una sociedad convulsa, cuyo futuro parecía deparar un aciago destino.²⁵²

La segunda función, no menos importante, es que Superman, merced a su extraordinario poderío, se convertirá en uno de los más sugestivos referentes de los anhelos eugenésicos que, para la década de los años treinta, ya habían trasminado en todos los órdenes de la cultura.²⁵³ Sin embargo, el personaje encarnará simplemente a un ideal, toda vez que la corporalidad media de los habitantes de los Estados Unidos distará mucho de poseer un cuerpo equiparable al del originario de Krypton. De este modo, el cuerpo del superhéroe se convertirá en un lugar utópico y ficcional que incidirá en el imaginario colectivo.

A continuación, se describirán algunos contextos fundamentales de la cultura popular del cuerpo de la primera mitad del siglo XX que fueron especialmente precursores del cuerpo eugenésicamente anhelado, hasta su particular cristalización en la emergencia de Superman. Es importante destacar, preliminarmente que, la aparición de este personaje es inseparable de la reminiscencia histórica e inspiracional de otros grandes héroes clásicos de la antigua Grecia y Roma, misma que no se puede obviar. Ciertamente, esta nueva mitología no cumple con toda la idea de un relato que alude a lo más primigenio y originario del tiempo y la humanidad.²⁵⁴ Pero Laurence Maslon, autor

²⁵² Irene Herner Reiss, *Medios de comunicación, ideología y estrategia imperialista*, México, UNAM, 1980, p. 54.

²⁵³ En un reciente artículo publicado por la Universidad de Leicester de Inglaterra, en “The Journal of Pshysics Special Topics” y “The Journal of Interdisciplinary Science Topics”, se ha analizado que tan poderoso sería Superman con relación a sus coetáneos del mundo de la ficción, si todos ellos existieran en el mundo real. La conclusión fue que, el superhéroe mejor equipado, según principios científicos, era precisamente Superman.

²⁵⁴ Claude Levi Strauss, *Lo crudo y lo cocido. Mythologiques I–IV*, Chicago, Chicago University Press, 1964.

de “¡Superhéroes! Capas, capuchones y la creación de la cultura del cómic” puntualiza en este sentido: “Pero la diferencia es que ya no son [los superhéroes] lo que eran los mitos griegos, sino lo que son para la civilización occidental siglos más tarde. Los conocemos muy bien ahora. Han sobrevivido a la intención original y hay personas que crecieron con ellos, niños de 7 años que ahora tienen 57 años. No quieren deshacerse de ellos, sino interpretarlos a través del lente de nuestro tiempo”.²⁵⁵

Como ya se había explicado en un apartado anterior, Bernarr Macfadden fue sin duda el padre de la cultura física de los Estados Unidos al convertirse en el más prominente consejero de la salud en la primera mitad del siglo XX. Ciertamente, no deja de resultar sorprendente que un individuo con tan sólo tres años de educación formal haya alcanzado un grado tal de notoriedad que moldeara trascendentalmente la cultura del cuerpo en aquel país. Su teatralidad, tenacidad y energía casi ilimitada lo resolvió a convertir a su propio cuerpo en el primer escaparate de exhibición pública. Así recorrió toda la nación ofreciendo sermones sobre el ejercicio, las bondades aparentemente incontrovertibles de las dietas demandantes; su hostil opinión sobre los médicos y, por el contrario, destacando las bondades de la curación natural.²⁵⁶ La presunción de que su estilo de vida le permitiría alcanzar los 150 años, le hizo caer con frecuencia en el terreno de la extravagancia -estimulando inevitablemente la burla de muchos críticos-, algo que, reforzaba su ya prevalente posicionamiento en el mercado. MacFadden se convirtió en un magnate editor de las revistas más leídas de aquellos tiempos tales como: “True Story”, “True Detective Mysteries”, “The New York Graphic”, y de la más famosa y consabida “Physical Culture”, que alcanzaron combinadas una circulación de 25 a 30 millones de piezas vendidas anuales. De hecho, su papel pionero como editor lo hizo ser el primero en cautivar a un público lector.²⁵⁷ Para la década de los años veinte, logró consumarse como un sólido millonario.²⁵⁸

²⁵⁵Ana de Castro y Zara Kaiseimam, *Language & Literature for the Myp 1 Dynamic Learning*, Londres, Hodder Education, 2017.

²⁵⁶ James Harvey Young, “Pure food: securing the federal food and drugs act of 1906” en *The American Historical Review*, número 97(1), 1992, pp. 295-296.

²⁵⁷ *Ibidem*.

²⁵⁸ Harvey Green, “Fit for America: health, fitness sport and America Society en *New York History*, número 73(1), 1992, pp. 112-113.

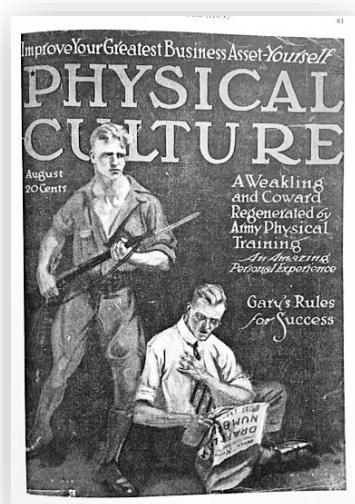


Ilustración 21 Portada de la revista Physical Culture, de agosto de 1918.

Siendo Bernarr Macfadden un niño de complexión débil desde la infancia, producto de un hogar que por la prematura muerte de sus padres lo deja abandonado a la orfandad; y cuyo cuidado quedó en manos de improvisados familiares, tuvo que emerger de tal situación por sí mismo. Por todo lo anterior, no debiera de sorprender que, en 1899, cuando Macfadden tenía alrededor de 30 años, confeccionara un emblemático slogan que se convertiría en el baluarte de la promoción de sus principios. Dos décadas más tarde, esta frase quedará impresa en la portada del número de la revista Physical Culture de agosto del año 1918, a poco tiempo de

la culminación de la Primera Guerra Mundial en noviembre de ese mismo año. El emblemático slogan de la revista rezaba: “La debilidad es un crimen, no seas un criminal”. Dicha frase venía consignada en los certificados que se les otorgaba a los consumidores de la revista que completaban su programa de ejercicio.

De modo similar al concepto de “no apto para el ejército”, existía también un creciente estigma social que virulentamente se expandía por los medios de comunicación. La debilidad física comenzaba a ser vista, no solamente como poco patriótica en lo que tocaba a los intereses del ejército; sino también como un signo inequívoco de cobardía personal. Un artículo escrito por Clinton Brown, colaborador de la ya comentada revista Physical Culture de 1918, cristaliza tal idea en la portada de la revista de agosto de 1918. En el lado derecho de la revista se aprecia el escrito: “La debilidad y la cobardía regenerada por el entrenamiento físico del ejército”. En ésta se muestra el antes y el después de un hombre sentado de cuello blanco que se toca con temor el área del corazón al leer temerosamente en el periódico sobre el inminente llamado a las armas. Luego, sugestivamente, el mismo hombre -o quizá otro-se muestra

de pie avanzando con determinación con la bayoneta en actitud combativa.²⁵⁹ El slogan: “La debilidad es crimen, no seas un criminal”, asocia a la debilidad con la cobardía. En un sentido opuesto, equipara a la “buena ciudadanía” con el valor y el desarrollo de un óptimo acondicionamiento físico. “El fisicoculturismo no sólo mostraba músculos, sino que también proyectaba el ideal de una buena ciudadanía. El atletismo clásico integró la estética del cuerpo masculino con el ideal moral y político de la buena ciudadanía, proporcionando su aptitud literal para el autogobierno”.²⁶⁰

Hablar entonces de la biopolítica del cuerpo eugenésicamente apto en el tiempo del llamado a las armas, no solamente debe de ser considerado como una característica obligada para el pleno reconocimiento del Estado, sino que, todo lo contrario, sería objeto de denuncia de cobardía por no poseer un cuerpo con viabilidad guerrera. Es decir, la idea del cuerpo eugenésicamente perfecto se vuelve en el imaginario social institucionalmente obligatorio y símbolo inequívoco de prestigio social. En virtud de todo lo anterior, y como sostiene la investigadora australiana Bianca Baggiarini, al hacer referencia al filósofo francés Etienne Balibar: No puede haber Estado Nacional a menos que se apropie de lo sagrado, esto es -parafraseando a Foucault-, de la vida de los cuerpos y de lo que supone el significado de la palabra “sacrificio”.

Etienne Balibar argumenta que los Estados no pueden convertirse en Estados Nacionales a menos que se apropien de lo sagrado. La apropiación implica que el sacrificio no se conoce de inmediato, sino que se niega. La disputa es una característica continua e inherente en la determinación del contenido y las cualidades del sacrificio, y lo que la experiencia y el reconocimiento del sacrificio debe implicar. Esto sugiere, especialmente a la luz de las variadas imaginaciones históricas del sacrificio militar, que el sacrificio no existe y siempre existe, sino que se hace de manera discursiva: un producto de una lucha histórica sobre lo que se considera digno de reconocimiento estatal. De hecho, el poder del estado reside en su capacidad para monopolizar la potencialidad comunicativa del sacrificio”.²⁶¹

²⁵⁹ Robert G. Weiner, *Captain America and the struggle of the superhero*, Carolina, Macfarland & Company, Inc., Publishers, 2008, p. 80.

²⁶⁰ Jacqueline Reich, “The world’s Most Perfectly Developed Man. Charles Atlas, Physical Culture, and the Inscription of American Masculinity” en *Men and Masculinities*, volumen 12, número 4, junio 2010, p. 453, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <http://jmm.sagepub.com> hosted at <http://online.sagepub.com>

²⁶¹ Bianca Baggiarini, “Remaking Soldier-Citizens: Military Privatization and the Biopolitics of Sacrifice” en *St Antony’s International Review*, número 9(2), 2014.

Pero Bernarr Macfadden, con su extraordinaria influencia popular, sería también el promotor de otro futuro legendario personaje de enorme trascendencia nacional -e internacional- como referente universal de la cultura física. En 1921, Macfadden organizó una competencia en la revista *Physical Culture* para hallar al “Hombre más guapo del mundo”.²⁶² Un hombre de nombre Angelo Siciliano, nacido en Calabria, Italia en 1892, y que, desde los once años se había mudado a Nueva York. Este hombre participó en el concurso con el apelativo de “Charles Atlas”, enviando sus fotografías a la editorial. Poco tiempo después, Macfadden lo designó a él como ganador indiscutible.²⁶³

Charles Atlas, al igual que Macfadden, habían nacido con una complexión física muy endeble, pero la revista *Physical Culture* se había convertido en su fuente de inspiración personal; tras haber sido objeto de copiosos abusos por parte de otros niños durante su periodo de vida adolescente, situación que lo hizo abandonar la escuela. La historia señala que su apelativo “Atlas” fue sugerido por sus amigos que lo veían, tal y como se apreciaba la escultura “Atlas”, que hasta la actualidad luce frente al “Hotel Atlas de Nueva York”. El siguiente año, Charles Atlas ingresó a otro certamen organizado por Macfadden, una competencia menos centrada únicamente en los atributos estéticos, sino en el cuerpo que se desarrolla como fruto de un trabajo disciplinado, llamado: “El Hombre más Perfectamente Desarrollado del Mundo” en el Madison Square Garden de Nueva York. Charles Atlas volvió a ganar este certamen lo que propulsó su popularidad lanzándolo a la fama.²⁶⁴

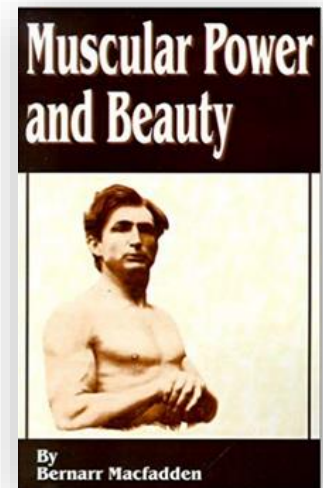


Ilustración 22 El libro "Muscular Power and Beauty", dado a conocer por Bernarr Macfadden en 1906, fue con toda probabilidad uno de los cimientos de la técnica de "Tensión dinámica" ofrecida por Charles Atlas a partir de la década de los años veinte.

²⁶² "World's Most Handsome Man".

²⁶³ "Macfadden & Charles Atlas", URL: <http://www.riverflow.com/macfadden/atlas.html>

²⁶⁴ *Ibidem*.

Poco tiempo después, Charles Atlas comenzó a vender su propio sistema de fisicoculturismo para que la gente lo desarrollara por sí misma; la entrega se llevaba a cabo por correo tradicional. El nombre de la técnica se llamaba “tensión dinámica”, misma que se basaba en el método de la auto-resistencia la cual opone la fuerza de un músculo contra el otro; de modo que el practicante genera una tensión muscular en una determinada parte del cuerpo. Ésta se va desplazando hacia otras secciones del organismo como si estuviera cargando un supuesto peso real.²⁶⁵ Esta técnica alcanzó tal grado de popularidad fuera de los Estados Unidos que era más que frecuente hallar el anuncio de su promoción en muchas historietas que se expendían en México.



Ilustración 23 Un anuncio clásico de Charles Atlas, incluido en las historietas, para promover el desarrollo del cuerpo. Este anuncio permaneció sin cambio durante muchos años, no sólo en los Estados Unidos, sino también en México en versión en español.

Por otro lado, es altamente probable que el propio Bernarr Macfadden haya sido el artífice original y asesor de la célebre técnica de Charles Atlas. Desde los albores del siglo XX, Macfadden no sólo exhibía la técnica de la auto-resistencia en diversos números de su revista *Physical Culture*, sino que en el año de 1906 publicó un libro con el nombre de “*Muscular Power and Beauty*” que abordaba la misma temática. De hecho, Charles Atlas dio a conocer años después un libro de 64 páginas de su propia autoría con el nombre: “*Secrets of Muscular Power and Beauty*”, cuyo título era casi un préstamo completo del ya mencionado libro de Macfadden de 1906.²⁶⁶

Es primordial destacar el modo en que “la famosa figura de Charles Atlas se entrelazó con la memoria cultural y la experiencia de leer comics en general”.²⁶⁷ Así lo

²⁶⁵ *Ibidem*.

²⁶⁶ *Ibidem*.

²⁶⁷ Richard Landon, (2007). “A Half-Naked Muscleman in Trunks: Charles Atlas, Superheroes, and Comic Book Masculinity” en *Journal of the Fantastic in the Arts*, número 18, 2007, p. 210.

explica Richard Landon, autor del artículo “A Half-Naked Muscleman in Trunks: Charles Atlas, Superhéroes, and Comic Book Masculinity” y continúa:

Sus anuncios son metáforas de ansiedad y metamorfosis, temas tanto de los superhéroes de cómics como de la vida de los lectores de historietas; la figura de Atlas por sí misma es una metonimia para la experiencia de la lectura. La transformación que Atlas anuncia, aún representa -desde un niño inseguro hasta un confiado héroe, desde la vulnerabilidad de un niño hasta un hombre físicamente imponente, de un pelele poco atractivo a un semental deseable- es lo que el antropólogo Alan Klein ha descrito de manera suficientemente apropiada como la masculinidad del comic book.²⁶⁸

A decir de Klein, tras haber analizado los anuncios de Charles Atlas, se trata de una imagen que apela a los jóvenes y a sus inseguridades. Del mismo modo que Superman despliega su alter-ego de Clark Kent, para transformarlo de un “pelele a un guerrero”. “En el método de Atlas, los fisicoculturistas se convierten en la encarnación de esta misma sensibilidad, desarrollando conchas hechas de músculo para ocultar sus inseguridades detrás de un físico impresionante”.²⁶⁹ Prueba de todo esto, es el anuncio clásico del método de “tensión dinámica” tal y como lo promovía Charles Atlas en las historietas estadounidenses. En el anuncio -mismo que fue reproducido profusamente en las historietas mexicanas-, se muestra a un muchacho que camina con su chica en la playa:

“¡Oye flacucho!” -le dice un agresor- y acto seguido lo golpea en el mentón. La chica grita: “Joe, no dejes que te golpeé”, pero Joe, sin tener la capacidad de defenderse le responde al agresor: “Cuidado con lo que estás diciendo amigo”. Pero el agresor en actitud altanera le reitera hostilmente: “cállate bolsa de huesos”. Tras haber visitado la playa, Joe hallándose solo se dice a sí mismo: “Maldita sea, estoy harto de ser un flacucho espantapájaros. Charles Atlas dice que puede convertirme en un hombre nuevo. Voy a pegar una estampilla y conseguir su libro gratuito”. Algún tiempo después, Joe se dice a sí mismo observándose en el espejo: “Guau, no tomó mucho tiempo en construirse. Ahora me voy a encargar de ese maltratador”. Nuevamente se encuentra

²⁶⁸ *Ibidem.*

²⁶⁹ *Ibidem.*

Joe en la playa con su chica y enfrenta al mismo acosador golpeándolo contundentemente en la cara de modo boxístico, mientras le dice: “Aquí va un toque de amor de la bolsa de huesos. ¿Recuerdas?”. Su chica exclama emocionada: “Oh Joe, eres un verdadero hombre después de todo”. Al mismo tiempo, otras mujeres de la playa que atestiguaron el hecho corean al unísono: “¡Qué hombre!” y continúan comentando: “¡y solía ser tan flacucho!”. La historieta termina en este punto. En la parte inferior aparece una fotografía de Charles Atlas esgrimiendo el slogan publicitario de su programa de tensión dinámica que reza con letras grandes: “Yo puedo hacerte también un nuevo hombre, en sólo 15 minutos por día”.²⁷⁰

La perfecta amalgama que experimentó Charles Atlas al migrar con su narrativa de transformación personal, al ecosistema ficcional del mundo de la historieta, no sólo proveyó el acceso al mercado idóneo de consumidores aspiracionales que garantizarían el éxito de venta de su programa de “tensión dinámica”. También consiguió, producto de este éxito, que se construyera una natural fusión entre las narrativas de Charles Atlas y la de Superman. Dos narrativas que apelarán a la glorificación del héroe que habita potencialmente en cada uno y al que debe serle permitido emerger a través del autogobierno del cuerpo, mismo que se encuentra en consonancia con los anhelos biopolíticos de dar nacimiento al “hombre nuevo”, un ser capaz de contrarrestar las limitaciones de la debilidad, impotencia y cobardía, a cambio de una fortaleza, valentía y tenacidad sin límites, que redefinirá la condición de lo que significa ser humano, para devenir en “súper hombre”, como condición de una nueva propuesta de ciudadanía.

Ejemplo de esto, fue el anuncio en la Revista Pep Comics de 1942, en el cual aparece Charles Atlas anunciando su programa de tensión dinámica y en el cual reza en letras grandes: “Déjame convertirte en Superman” y continúa con letras más pequeñas: “Dame 15 minutos al día y te voy a demostrar que puedo obrar maravillas con tu cuerpo” y firma: “Charles Atlas, ostentador del título: El Hombre más Perfectamente Desarrollado del Mundo”.²⁷¹, un anuncio en el que se consuma el doble dispositivo del biopoder,

²⁷⁰ *Ibidem.*

²⁷¹ *Ibidem.*

articulado primero desde los valores eugenésicos que permean el imaginario colectivo estadounidense a través de la promoción del cuerpo perfecto, y segundo, desde el bastión de la historieta, que, a través del célebre personaje de Superman en virtual fusión con Charles Atlas, proponen un cuerpo idóneo diluyendo el límite entre la ficción y la realidad, con la propiedad de ser auto desarrollable.

El hecho de que Charles Atlas se convierta en una equivalencia del personaje de Superman, revela cómo el mundo de lo real y el de la ficción se nutren mutuamente, intercambiando y proponiendo modelos. También, prueba de ello, fue el día que DC Comics organizó el “Hombre del Mañana”, -también llamado “Día de Superman”- en la Feria Mundial de Nueva York en el año 1940, exhibiendo la primera aparición pública de Superman con su traje característico, evento que fue cubierto masivamente por la radio. El actor que lucía aquel disfraz era Ray Middleton a quien se le acredita por ser el primer actor en interpretar al superhéroe. Esta exhibición estuvo además encabezada por competencias atléticas llevadas a cabo por niñas y niños en plena consonancia con los valores del cuerpo. De hecho, no debiera sorprender que el propio Charles Atlas hubiese estado presente aquel día como una de las principales atracciones del evento. En un poster de aquella feria, se destaca que uno de los atractivos del evento de aquel día sería una competencia para elegir al “súper niño” y a la “súper niña” de América. En este



Ilustración 25 Un anuncio de la revista “Pep Comics” de 1942 equipara a Charles Atlas con Superman, cuando anuncia el programa de “Tensión dinámica” para alcanzar el óptimo acondicionamiento físico.



Ilustración 24 Estos muchachos fueron los dos galardonados de la competencia para elegir al “Super-Boy” y la “Super-Girl” en “The Superman Day” de la “New York World’s Fair” el miércoles 3 de julio de 1940.

evento podrían participar niños de ambos sexos, cuyas edades estuvieran comprendidas entre los 8 y los 14 años. Los ganadores serían premiados con un trofeo de plata.²⁷²

Otro elemento que pudo contribuir a la construcción cultural del “cuerpo súper dotado”, fue la existencia de una revista en circulación de nombre: “Superman” cuyo subtítulo era: “La revista mensual de cultura física nacional” publicada por la editorial “Link House Publications”. Dicha revista, proveniente de Inglaterra, emergió a principio de la década de los años treinta; sorprendentemente varios años antes de la aparición formal del superhéroe con el mismo nombre. A decir de algunas fuentes, su circulación era masiva y la gente la recibía en los Estados Unidos a través de una suscripción realizada por correo a Reino Unido. A decir de Broderick D. V. Chow, autor del artículo “A Professional Body”, la revista desplegaba una fuerte preocupación por la “mengua racial”. Vinculaba -al igual que en los Estados Unidos-, la aptitud física y la virilidad como medida del patriotismo y la buena ciudadanía.



Ilustración 26 La revista "Superman" proveniente de Inglaterra, se recibía por suscripción en los Estados Unidos. Este fascículo de julio de 1931, se adelantó por 7 años a la aparición del célebre Superhéroe.

Superman, un mensual británico del período de entreguerras. Recopilado con citas descontextualizadas de Friedrich Nietzsche, pide "fuerza" nacional y hace un llamamiento a los lectores para que formen una "Liga de los Paladines de la juventud". “Superman” era obviamente una revista de la extrema derecha. En el primer número, por ejemplo, el Dr. J. Warshaw en un artículo sobre la 'Filosofía del Superhombre' escribe: 'a menos que la raza avance, seguramente retrocederá. Tenemos que elegir entre Superman y Subman, y este último ya es una verdadera amenaza para nosotros. Comprensiblemente, tales actitudes han llevado a algunos historiadores a concluir que "si bien la relación entre el fascismo y el movimiento de la cultura física fue compleja y discutida", sin embargo, desempeñó un papel importante en la consolidación del vínculo entre la virilidad,

²⁷² “Superman through the ages”, URL: <http://ws.fortress.net.nu/fos/supermanday/>

la aptitud física y el patriotismo en la Gran Bretaña de entreguerras, estimulado por las ansiedades sobre el deterioro físico percibido.²⁷³

En este capítulo, ha sido menester hacer una exposición de aquellos elementos fundamentales que devinieron en puntos de inflexión históricos para la emergencia del primer superhéroe ampliamente popular. La presencia de figuras tales como Charles Lindbergh, Bernarr Macfadden, Charles Atlas e incluso de la revista de inglesa “Superman” en el contexto estadounidense, diseminaron los anhelos del cuerpo eugenésicamente perfecto. Todo lo anterior incidirá en la aparición de Superman, arquetipo de todos los superhéroes posteriores, mismos que devendrán en dispositivos que se sumarán a todo el ideario eugenésico del imaginario colectivo.

El siguiente capítulo analizará la narrativa del superhéroe como la encarnación del ideal eugenésico, y la de su archienemigo, como la expresión de las temidas características fundadas en la teoría degeneracionista.

²⁷³ D. V. Chow Broderick, “A Professional Body” en *Performance Research*, número 20:5, pp. 30-41, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <https://www.brunel.ac.uk/people/broderick-chow/publications>

CAPÍTULO 3

El Superhéroe y su archienemigo, entre el ideal eugenésico y la degeneración.

Desde finales del siglo XIX, hasta las primeras décadas del siglo XX, los temores nacionales de decadencia y degeneración fueron temas de extensa preocupación en el entorno de los Estados Unidos. El degeneracionismo pretendía ser la “explicación científica” de ese supuesto declive racial. Su argumentación central sostenía que el progresivo debilitamiento biológico de la especie humana podría amenazar tanto el progreso como la evolución social. Lo anterior podría acarrear un estado general de inevitable enfermedad, locura e incluso esterilidad. Las clases privilegiadas eran las que albergaban este temor; sobre todo al observar los movimientos sociales de masas que se conglomeraban para exigir sus derechos y disminuir los privilegios de la clase dominante. Tal como ocurría en la era del progresismo estadounidense.

Como era de esperar, las causas del crimen y la delincuencia fueron atribuidas a condicionantes degenerativas con sustrato en lo biológico y en lo hereditario. Estas causas podrían convertirse en el semillero de todos los futuros delincuentes. Todas estas reflexiones fueron ideadas por el célebre médico italiano Cesare Lombroso. Éste presumía ser apto para poder adivinar el carácter criminal de una persona con tan sólo observar las características físicas de su rostro. En este sentido, la eugenesia representará la contra reacción al degeneracionismo. La primera propone la mejora de los rasgos humanos a través de distintas formas de intervención y métodos de selección artificial humana. Haciendo uso de lo anterior, los países se verían beneficiados por un importante ahorro económico. Como se demostrará a lo largo de este capítulo, los superhéroes condensarán los más ambicionados atributos eugenésicos. Sus archienemigos personificarán el pináculo de los peores rasgos degenerativos imaginables.

3.1 Superman y Lex Luthor, entre el esplendor del cuerpo perfecto y la anormalidad ominosa.

La historia original de Superman relata que nació con el nombre de Kal-El en el planeta Krypton su padre, el científico Jor-El, y su madre Lara Lor-Van, lo enviarán en una nave con destino a la Tierra desde que era niño, momentos antes de la destrucción de su planeta y la consecuente muerte de sus padres. Los escombros remanentes del planeta se trasformarán eventualmente en Kryptonita, una sustancia radioactiva capaz de neutralizar los poderes sobrehumanos de Superman y matarlo.

La nave en la que escapa Kal-El aterrizará en un área rural de los Estados Unidos. Será descubierto y adoptado por Jonathan y Martha Kent, una pareja de granjeros de Smallville, Kansas. Ellos lo criarán con el nombre de Clark Kent, inculcándole una estricta educación moral. En la medida en que el pequeño Kent crezca, sus padres se harán conscientes de que su hijo posee poderes sobre humanos, de modo que le enseñarán a utilizarlos con responsabilidad.

Conforme Clark Kent alcanza la edad adulta, y en el mejor interés de mantener la discrecionalidad de sus poderes, creará un alter ego de nombre Superman. Este último un estilizado traje de colores azul, rojo y amarillo, con un distintivo emblema de la S en su torso y una larga capa. Cuando asume el rol de Clark Kent, usará gafas; se acomodará el cabello de modo diferente; modificará su lenguaje corporal, su voz y utilizará ropa poco ajustada para esconder sus verdaderas cualidades físicas. Eventualmente, Kent se trasladará a vivir a la ciudad de Metrópolis para tomar un empleo como reportero del “Diario del Planeta”; ahí conocerá a sus dos más celebres amigos: Lois Lane, Jimmy Olsen y al editor Perry White.²⁷⁴

Superman fue creado en 1932 por el escritor estadounidense Jerry Siegel y el dibujante estadounidense, nacido en Canadá, Joe Shuster. Ambos vivían en Cleveland, Ohio. Vendieron su personaje a Detective Comics, Inc. en 1938. La primera aventura del personaje fue publicada en Action Comics No. 1 en junio de 1938. Con el éxito de sus aventuras, Superman contribuyó a la creación del género del superhéroe y estableció su primacía dentro del cómic estadounidense. La perspectiva de sus creadores Shuster y Siegel, con tendencias izquierdistas, se refleja en los primeros argumentos: Superman toma un rol de activista social que lucha contra empresarios y políticos deshonestos.²⁷⁵ La propia condición de Shuster y Siegel de ser hijos de

²⁷⁴ Les Daniels, (1998). Superman: The Complete History. The life and times of the man of steel, San Francisco, Chronicle Books, 1998.

²⁷⁵ *Ibidem*.

inmigrantes judíos, probablemente influyó para que Superman se cristalizara en la figura de un inmigrante procedente de otro planeta. Al igual que sus autores, Superman tuvo que pasar por el proceso de adaptación a una nueva cultura. Otra fuente de influencia, a decir de Siegel, fue la mitología, en la cual, personajes como Sansón y Hércules tuvieron importancia para la confección del personaje.²⁷⁶

Durante las últimas dos décadas del siglo XIX hasta el principio de la década de los años cuarenta del siglo XX, el movimiento eugenésico, influido por el darwinismo social, sostenía lo siguiente: Que en la competencia que se extendía entre las diversas razas humanas por la sobrevivencia, la belleza física era un factor que denotaba la posesión de una salud, intelecto y desarrollo moral superior. En lo particular, Galton, artífice de la eugenesia, sostenía que los mejores ejemplares raciales humanos, además de ser más longevos y de ser más inteligentes que otras razas, estaban genéticamente predeterminadas a ser además más hermosos.²⁷⁷ De hecho, en su autobiografía “Memorias de mi Vida”, escrito en 1908, no escatimó en crear un “mapa de la belleza” en el cual analizaba la calidad del stock genético en Gran Bretaña.

Cada vez que tengo ocasión, clasifico a las personas que encuentro en tres clases: bueno, medio, malo. [...] Utilicé este plan para mis datos de belleza, clasificando a las chicas que observé en las calles, o en otros lugares, como atractivas, indiferentes o repelentes. Por supuesto, esto fue una estimación puramente individual, pero consistente, a juzgar por la observancia de diversas pruebas en la misma población. Descubrí a Londres en el puesto más alto por la belleza; Aberdeen, el más bajo.²⁷⁸

²⁷⁶ *Ibídem*.

²⁷⁷ Maxwell, A., “Eugenics and the Classical Ideal of Beauty in Philip K. Dick’s. The Golden Man” en *Science Fiction Studies*, número 36(1), 2009, p. 87.

²⁷⁸ *Ibídem*.

En este caso, Galton se centraba en la belleza femenina, mostrando una acentuada preferencia por las mujeres que habitaban en las regiones que abarcaban a Londres y los condados ubicados al sur de Gran Bretaña. Estos lugares eran precisamente sitios en los que existía una mayor concentración de gente con ascendencia nórdica a la que él llamaba “tipos anglosajones”. Y es que, para Galton, las formas más acabadas de la belleza podían hallarse en las pinturas y esculturas clásicas.

Hechos concordantes con los criterios de los líderes de la eugenesia en los Estados Unidos. Galton reconoce en sus memorias que la pintura “Aurora” -el gran fresco barroco pintado en 1614 por Guido Reni para la



Ilustración 27 La pintura de “Aurora” (1614) del artista Guido Reni, exhibida en Roma, era para Francis Galton el referente de la belleza femenina.

casa de jardín, adyacente al “Palazzo Pallavicini-Rospigliosi”, en Roma- era su pintura predilecta. “Aurora” era su referente de idoneidad corporal de las mujeres, de la cual se expresaba así: “Es mi imagen favorita y la recuerdo claramente. Las niñas tienen las mismas formas masivas, sin pesadez, y parecen ser madres prometedoras de una raza noble [...]”²⁷⁹

La geografía del nacimiento de Superman, según su narrativa ficcional, se sitúa en el lejano planeta de Krypton, un mundo habitado por aparentes seres humanos -al menos en lo referente a su morfología más general-, pero cuya biología es mucho más avanzada. Los habitantes de este lugar cuentan con la habilidad para emplear eficientemente el uso de su energía corporal. Esta cualidad se debe a que poseen células especiales -cuya estructura es más densa, más resiliente, y biológicamente más

²⁷⁹ *Ibídem.*

efectivas que las humanas- para metabolizar gran cantidad de energía proveniente de la radiación solar.²⁸⁰

En la revista Action Comics No. 1, en la cual tuvo su formal aparición Superman en el año 1938, se detallan algunos de estos rasgos que hacen patente su privilegiado origen racial: Habiendo llegado a nuestro planeta siendo un bebé, cuando el vehículo espacial en el que arribó hubo aterrizado en la tierra, un automovilista divisó al pequeño niño que yacía dormido en el interior de la nave y lo llevó directamente a un orfanato. La narración explica que: “Los asistentes no eran conscientes de que la estructura física del niño estaba millones de años más avanzada a la de ellos, debido a lo cual, estaban asombrados por su hazaña de fuerza”. El niño podía cargar con una sola mano el pesado sofá que se hallaba en el lugar, como lo destaca la imagen asociada a la escena.

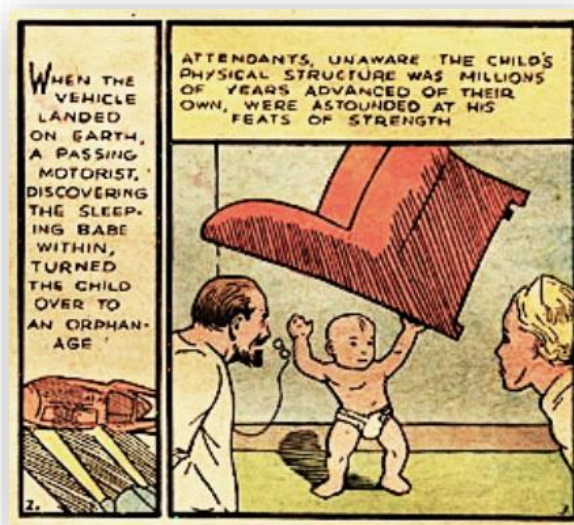


Ilustración 28 Página introductoria al personaje de Superman de la revista “Action Comics No. 1” de 1938, que destaca la fuerza de Superman desde el momento de ser bebé.

Superman es un superhéroe “ex nihilo”; se hace uso de esta locución latina para hacer referencia al hecho de que su extraordinario poder se halla en él de modo absolutamente natural e intrínseco a su morfología. Su ritmo de envejecimiento es inusualmente lento, lo cual se asocia con el hecho de que sea poseedor de una salud

²⁸⁰ <https://dc.fandom.com/wiki/Kryptonians> dc.fandom.com, es el sitio oficial más importante dedicado a los fans de los superhéroes de DC cómics.

fuera de lo común. No sufre dolor físico. También es capaz de volar sin el empleo de cualquier dispositivo. Puede sobrevivir en el espacio sin la necesidad inminente de respirar. Su visión es capaz de atravesar los objetos sólidos. Es inmune a las balas y puede ser más veloz que cualquier cosa. Levanta montañas y congela ríos con su poderoso soplo. La explicación de todo este

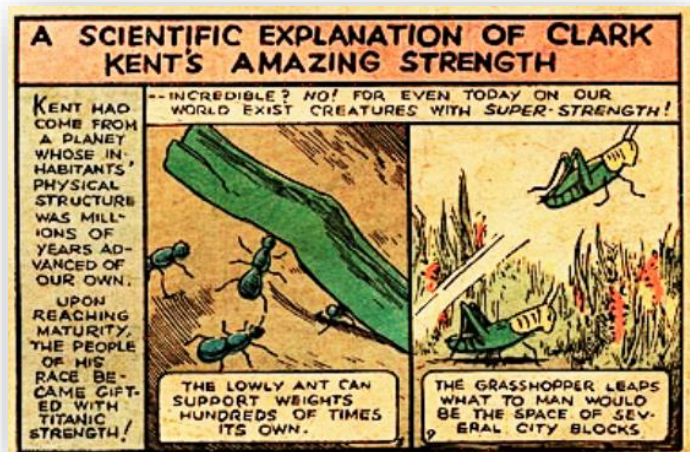


Ilustración 29 Página introductoria al personaje de Superman de la revista "Action Comics No. 1" de 1938, que explica científicamente el origen de la fuerza de Superman.

virtuosismo de fuerza y capacidad se ofrece en la primera página de Action Comics No. 1 de 1938, dentro de un apartado colocado al final bajo el título: "Una explicación científica de la fortaleza sorprendente de Clark Kent": "Kent viene de un planeta cuya estructura física de sus habitantes está millones de años más avanzada que la nuestra. Al alcanzar su madurez, la gente de su raza es bendecida con una fuerza titánica. ¿Increíble no? Incluso en nuestro mundo existen criaturas con súper fuerza. La humilde hormiga puede soportar un peso cientos de veces el equivalente al suyo. El saltamontes salta lo que para el hombre sería el espacio o varias cuadras de la ciudad".²⁸¹

Por otra parte, la primera vez que el planeta Krypton se mostró en formato impreso, fue en la edición de Superman No. 53 en el año 1948. Casi una década posterior al lanzamiento del superhéroe. Fue el escritor Bill Finger y el artista Wayne Boring quienes dieron a conocer "El origen de Superman". Krypton es introducido así en aquel célebre fascículo: "Una vez, en los confines del espacio inaccesible, existía el gran planeta Krypton. Había vida en Krypton [...] Humanos de gran inteligencia y de magnificente perfección física. La fuerza de gravedad en Krypton era más poderosa que la de la tierra. Entonces un fatídico día en Krypton se escucharon retumbos inquietantes.

²⁸¹ Action Comics, número 1, 1938.

En el Salón de la Sabiduría, el consejo de los cinco esperaba la llegada de Jor-El, el mejor científico de Krypton.”²⁸²

Es importante destacar cómo el sentido superlativizado de idoneidad racial que propone en general el mundo ficcional de Superman, es tal, que sólo puede concebirse eclosionando precisamente en otro planeta. Un mundo de seres de gran inteligencia, magnificante perfección física, adelantado por millones de años a la civilización humana. Superman es ciertamente un humanoide con una estrecha semejanza a los seres humanos, que, para fines de identificación, nos reconocemos en él. Merced a su exuberante poder, se le respeta casi como a una deidad. En consecuencia, Superman personifica el paroxismo de la perfección del cuerpo anhelada por los eugenistas. Perfección que rinde además culto a la descendencia, por ser Superman hijo de Jor-El, considerado el mejor científico de Krypton, y consecuentemente, uno de

los más inteligentes habitantes de aquel virtuosísimo mundo: Hombre, heterosexual, blanco, muy atractivo, de destacada estatura, musculoso, de ojos claros, sano, vital. Superman es la personificación de la suma de rasgos eugenésicamente insuperables. Sin embargo, es importante recordar que, a decir del investigador Edwin Black, el concepto de hombre blanco, rubio y de ojos azules, como referente nórdico de idoneidad racial, fue un concepto cultivado en el Estado de California, mismo que se convertiría en el epicentro del movimiento eugenésico desde los albores del siglo XX.²⁸³ No debiera entonces sorprender que en la “Feria Mundial del Comic”, misma que tuvo lugar en Nueva

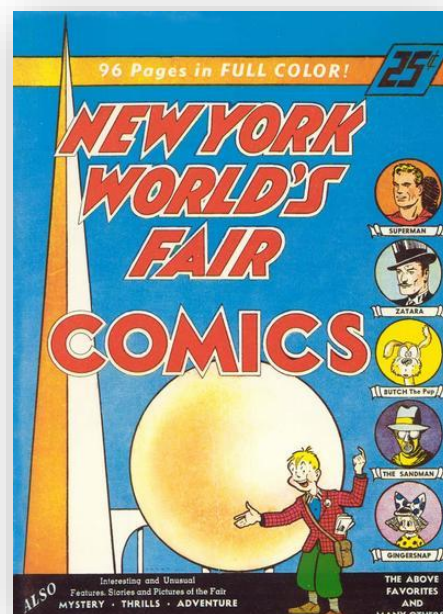


Ilustración 30 En la portada del volumen 1 de una edición limitada hecha para la "Feria Mundial del Comic" (1939 - 1940), Superman fue dibujado con "cabello rubio". Obsérvese dicha imagen en el primer rostro de arriba del lado derecho.

²⁸² Superman, volumen 1, número 53, 1948.

²⁸³ Edwin Black, "The Horrifying American Roots of Nazi Eugenics" en History News Network, blog de Historia, Columbia, Columbian College of Arts and Sciences, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <http://hnn.us/articles/1796.html>

York entre los años de 1939 y 1940, se imprimieron tirajes de historietas especiales, entre las que aparecía Superman. El superhéroe lucía un ostensible cabello rubio, un rasgo mucho más emparentado con el anhelado fenotipo nórdico que tanto ambicionaba el fundador de la eugenesia, Francis Galton.

Una pregunta plausible sería reflexionar sobre cuál era entonces el referente de idoneidad estético-corporal para la pseudociencia de la eugenesia. Cuáles sus métricas absolutas de perfección, para una ideología que, lejos de poseer cualquier sustentabilidad bioética, se basaba en intuiciones fundamentalmente infames. Una de las paradojas frecuentes del racismo es que su lenguaje parece centrarse mucho más en las características negativas de los



Ilustración 31 En la Exposición Panamá-Pacífico de San Francisco en 1915, la “Fundación para el mejoramiento racial” exhibía los moldes en yeso de las esculturas del Atlas, Venus y Apolo, como referentes absolutos de idoneidad racial.

diversos grupos raciales discriminados, que en los atributos de la población considerada idónea.²⁸⁴ A decir de Susan Currell y Christina Cogdell, autoras del libro “Eugenesia popular: Eficiencia nacional y cultura de los medios de comunicación estadounidenses en la década de 1930”, existían realmente pocas fuentes de referentes idóneos: Por ejemplo, en la Exposición Panamá-Pacífico de San Francisco en el año 1915, en el stand dedicado al “Mejoramiento de la raza”, se incluían moldes de yeso de la figura de Atlas,

²⁸⁴ Richard Dyer, White, Nueva York, Routledge, 1997, p. 1.



Ilustración 32 La escultura presumiblemente de origen griego "Apolo de Belvedere", fue uno de los referentes absolutos de la métrica corporal perfecta para los eugenistas.

Venus y Apolo. Lo anterior era un esfuerzo por difundir las cualidades del cuerpo humano en su más acabada expresión, estimulando el interés del público en el glorioso pasado de la raza humana y, sobre todo, en su posible futuro. Dicha exposición, demostró ser una de las atracciones más importantes, ganando la medalla de bronce de toda la exhibición. Patrocinada por la "Race Betterment Foundation", creada por el prominente John H. Kellogg, tuvo por objeto mostrar las evidencias y causas de la degeneración de la especie humana y los métodos para mejorarla. Había equipos quirúrgicos en exhibición, diagramas y gráficas de temas asociados a la eugenesia; así como imágenes elaboradas que destacaban las diferencias entre las razas superiores y aquellas otras, ya consideradas degeneradas.²⁸⁵

Posteriormente, en el año de 1929, en un artículo de la revista "Popular Science Monthly" sobre eugenesia y antropometría física, se desplegaba en la cubierta la imagen de la escultura de "Apolo de Belvedere". Considerado hasta entonces el epítome de la perfección física, se trata de una estatua elaborada en mármol que personifica al dios griego Apolo y que forma parte del Museo Pío-Clementino en el Vaticano. Su autoría es desconocida y aún más su procedencia, pero parece existir consenso de que la obra es posiblemente una copia romana de un original griego que se extravió en algún punto de la historia. Apolo fue uno de los más trascendentales y venerados dioses de la mitología griega, que le permitió preservar su prestigio e importancia en la era romana.

Otro referente de la perfección humana en la década de los años treinta, basada en un ser vivo y no en una escultura, será el ya comentado previamente Charles Atlas.

²⁸⁵ Susan Currell y Christina Cogdell, *op. cit.*, p. 313-314.

Considerado en 1922 el “Hombre más perfectamente desarrollado de America”, y tan admirado en aquel período, que sus medidas serán archivadas celosamente en la “Librería Pública de Nueva York” y enterradas en una bóveda en la “Universidad de Oglethorpe” en Georgia. De hecho, Charles Atlas se contrató como modelo para escultores, lo que produjo setenta y cinco estatuas repartidas de él en todos los Estados Unidos. El mismo Charles Atlas llegó a declarar “Todo lo que quiero es construir una raza perfecta, un país de perfectas obras maestras humanas.”²⁸⁶ Por otra parte, en 1921, el ya mencionado Bernarr Macfadden, máxima influencia nacional de la cultura física, la salud y promotor de la eugenesia, llegó a expresar que Charles Atlas era: “El hombre más hermoso de América” y “la realización de mi vida en mi larga batalla por el cuerpo hermoso”.²⁸⁷

Como bien lo explicaba Foucault y en consonancia con el anhelo de Charles Atlas de desarrollar a una “raza perfecta”, el sexo se situará en dos ejes fundamentales para la tecnología política de la vida. Por un lado, se encontrarán las disciplinas orientadas al cuerpo. Por otro, y en un sentido amplio, participará en la regulación de la población por medio de la vigilancia estadística, la cual se traducirá en determinadas iniciativas de freno a la inmigración. Resultado de la anterior fue el “Acta de Inmigración de 1924”; las leyes de esterilización involuntaria, o el incentivo a la reproducción de los considerados aptos, etc.

Y es que, el biopoder encuentra precisamente en el argumento racista, la coartada histórica para justificar su injerencia en la vida de la población en un nivel capilar. Argumentos que operarán como criterio sobre cuáles son los individuos a los que se debe “dejar morir” y cuales otros “dejar vivir”. De este modo, la sexualidad fijada al racismo legitimará una tecnología de la dominación que coadyuvará a desarrollar una política de la descendencia articulada desde la ya mencionada eugenesia positiva, la cual fomentará el nacimiento de los considerados más aptos a través del incentivo a los “buenos pares reproductivos”, y la eugenesia negativa, la cual evitará la reproducción de

²⁸⁶ *Ibidem*, p. 313-314.

²⁸⁷ *Ibidem*.

los menos aptos al amparo de preservar la integridad de la raza. Es de resaltar la importancia del sexo tanto en un nivel micro del cuerpo, como macro de población, toda vez que, controlar los aspectos comportamentales del sexo a partir de la disciplina, establecerá la “norma” para “proteger” a la especie y evitar sus desvíos.²⁸⁸

A decir de Foucault, el argumento de que la reproducción con “inferiores” debe de evitarse para garantizar la “pureza” de los más bellos y aptos, se desprende de una burguesía interesada en dotarse de un cuerpo especialmente disciplinado para garantizar su supremacía. Un aspecto fundamental es la importancia de la sangre, la cual opera como un criterio diferenciador que refuerza el concepto de linaje para que la aristocracia justifique su supuesta e innata superioridad sobre el resto de la población. Esta sexualidad disciplinada que propugna la burguesía se alinea perfectamente con la aspiración del biopoder por legitimar la reproducción de una especie sana, corpulenta y vigorosa que garantice su futuro. De facto, esta idea o imperativo de modular el deseo sexual por medio de la razón, pasará a formar parte de las peculiaridades que el racismo atribuye a las razas superiores, por el contrario, la incapacidad de dominar la sexualidad será un signo distintivo de las razas consideradas inferiores.²⁸⁹ Gracias a este dominio sobre la sexualidad en el siglo XIX, las sociedades transitaron de una simbólica de la sangre a una analítica de la sexualidad, encontrándose esta última del lado de la norma, del saber, de la vida, del sentido, de las disciplinas, y de las regulaciones”.²⁹⁰

²⁸⁸ Jorge Ramos Gómez Izquierdo, (2014) La conceptualización del racismo en Michel Foucault en *Interdisciplinaria*, volumen 2, número 4, 2014, p. 121 – 142.

²⁸⁹ Jorge Ramos Gómez Izquierdo, (2014) La conceptualización del racismo en Michel Foucault en *Interdisciplinaria*, volumen 2, número 4, 2014, p. 121 – 142.

²⁹⁰ *Ibíd.*, p. 176.

Volviendo a Charles Atlas y Superman, ambos como referentes de idoneidad eugenésica, en la tabla inferior se pueden observar algunas de sus métricas corporales.²⁹¹ Nótese que algunas de dichas medidas, a decir, pecho, brazo, cintura y muslo son bastante coincidentes; aunque Superman, excepto por el pecho, supera en casi todas al fisicoculturista. En lo referente a la estatura y el peso, Superman posee medidas muy superiores, siendo casi un 8% más alto y un 24% más pesado. Este último hecho es atribuible a la lógica ficcional de que en Krypton, el planeta de origen del superhéroe, existe una gravedad significativamente mayor a la que existe en la tierra, lo que le confiere al “Hombre de Acero” la necesidad de poseer un cuerpo mucho más robusto para poder compensarla.

	Estatura	Peso	Pecho	Brazo	Cintura	Muslos
Charles Atlas	1.78 m	86.2 Kg	47 In	17 In	32 In	23 In
Superman	1.92 m	107 Kg	46 In	18 In	37 In	27 In

De acuerdo con los estándares actuales de la salud, tanto Atlas como Superman presentarían algo de sobrepeso. Pero mucho más importante es que el fenotipo de hombres blancos como Charles Atlas y Superman, al convertirse en los referentes de la idoneidad racial, definirán implícitamente aquello que no lo es, por las próximas casi tres décadas. En este sentido, es importante puntualizar que los personajes negros y

²⁹¹Charles Atlas en Greatest Physyques, consultado el 17 de julio de 2017,
URL:<https://www.greatestphysiques.com/male-physiques/charles-atlas>,
URL:<https://spotmebro.com/lifestyle/body-measurements-top-10-greatest-super-heroes-ever/>.
URL:[https://dc.fandom.com/wiki/Superman_\(Clark_Kent\)](https://dc.fandom.com/wiki/Superman_(Clark_Kent))

afroamericanos fueron nulumamente representados por las compañías de DC Comics y Marvel. Sólo más allá de mediados de la década de los años sesenta, los creadores judíos de la primera generación de superhéroes, Stan Lee y Jack Kirby, revolucionarán dicha tendencia, posiblemente propulsada por el movimiento de los derechos civiles encabezado por Martin Luther King. De este modo, en 1966 nacerá “La Pantera Negra”, el primer superhéroe negro introducido en las series de “Fantastic Four No. 52”. Sin embargo, su narrativa no estará situada aún en tierra estadounidense, sino en la ficcional nación africana de “Wakanda”. Sólo hasta el año de 1969 aparecerá “El Falcon”, el primer superhéroe afroamericano creado por Stan Lee y Gene Colan también para Marvel. Quizá el reciente asesinato de Martin Luther King en el año anterior (1968) sería el momento de efervescencia social que demandará al universo de la historieta un referente de superheroicidad que represente a las minorías raciales marginadas de los derechos de ciudadanía, y que sea de pleno, estadounidense. “El Falcon” tendrá su primera aparición formal en “Captain America No. 117”. Entre otros atributos, este superhéroe utilizará alas mecánicas para volar y tendrá un control telepático para comunicarse con las aves.



Ilustración 33 "The Black Panther" fue el primer Superhéroe negro, creado por Stan Lee y Jack Kirby en 1966. Tuvo su formal aparición "Fantastic Four No. 52".

Pero el personaje de Superman, por representar la acometida inaugural de la súper heroicidad, tiene la cualidad de decodificar también algunas de las modalidades más dominantes del control de las sociedades por parte del poder. A modo de recapitular brevemente las investigaciones de Foucault en este sentido, es importante recordar que, en las sociedades de soberanía -propias de la Edad Media (476 -1492)-, el soberano decidía la muerte antes que administrar la vida. Uno de los objetivos fundamentales y últimos era recaudar la producción, más que organizarla. Todo absolutamente giraba alrededor de la figura del rey, a quien se le atribuía un derecho divino. Posteriormente, emergerán las sociedades disciplinarias propias de la Edad Moderna a partir del siglo XVIII, las cuales alcanzarán su apogeo en el siglo XX. Su modo básico de operación será

a través de los espacios de encierro. El individuo se trasladará de un espacio a otro, cada uno con su propia lógica de rigurosa observancia, a decir, la escuela, la casa, la fábrica. A diferencia de la sociedad de soberanía, aquí el objetivo serán los cuerpos mismos de los cuales se desprenderá su fuerza económica.

Finalmente, aparecerán las sociedades de control, un tema que fue ampliado por Gilles Deleuze en su célebre artículo: "Posdata sobre la sociedad de control".²⁹² La lectura que Deleuze hace de Foucault defiende lo que el propio Foucault ya también presagiaba: el final de la sociedad disciplinaria. En la sociedad de control, a diferencia de una sociedad disciplinaria, el individuo ya no necesita hallarse encerrado en los límites de cualquier institución, para verse avasallado y sometido por determinadas tecnologías del poder. Y es que, la vigilancia, posiblemente sea el concepto más socorrido de este tipo de sociedad.

El control no necesita de la modalidad del encierro, como ocurre con la disciplina, para ejercer la vigilancia sobre los sujetos. Por eso la vigilancia en la era del control está más relacionada con tecnologías que con instituciones, al punto que las primeras rompen los tabiques de las segundas. En su vínculo con las tecnologías electrónicas, la vigilancia parece ser un fenómeno general que requiere ser problematizado, porque en la teoría foucaultiana construía un armazón eficaz junto con el control del espacio, del tiempo y del movimiento de los cuerpos. Hoy la vigilancia ha podido soltarse del amarre institucional y reconfigura el paisaje de la disciplina.²⁹³

Para Foucault, la vigilancia será tanto un fenómeno individualizador como masificante que tiene por objeto alcanzar el autodomínio del sujeto y también de su sujeción. De modo que la vigilancia se convertirá en el concepto que define el vínculo entre la anatomopolítica (disciplina) y la biopolítica (población).²⁹⁴

²⁹² Gilles Deleuze, "Posdata sobre las sociedades de control" en Christian Ferrer (comp.), *El lenguaje literario*, tomo 2, Montevideo, Ed. Nordan, 1991, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <http://www.fundacion.uocra.org/documentos/recursos/articulos/Posdata-sobre-las-sociedades-de-control.pdf>

²⁹³ Pablo Esteban Rodríguez, "¿Qué son las sociedades de control?" en *Revista Sociedad*, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2008.

²⁹⁴ *Ibídem*.

Primeramente, Superman posee un sentido sensorial que lo habilita para enterarse permanentemente de los crímenes a distancia. Fenómeno que simboliza claramente a los sistemas de vigilancia que funcionan sin excepción durante todos los días del año. En este sentido, Superman siempre es una entidad disponible y aparecerá cuando se le

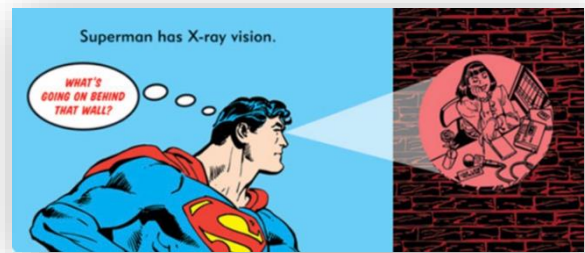


Ilustración 34 La visión de Rayos X de Superman, simboliza la vigilancia extrema de las sociedades de control. El superhéroe es ahora una extensión del aparato de seguridad, que subsume dócilmente su poder al marco jurídico vigente.

requiera. La capacidad de volar que posee el superhéroe, junto con su visión de Rayos X le permite tener un mapa general del espacio de operación. Lo anterior permite que su capacidad de vigilar no encuentre obstáculo alguno.²⁹⁵ Este recuerda el panóptico de Bentham, pero en cuyo caso la vigilancia ya no es “encerrada” como en las sociedades disciplinarias, sino “genérica”. Abarca la población, pues ya no hay límite alguno para la visibilidad. En esta misma tesitura, Superman se parecería mucho más al “Big Brother” de George Orwell, el cual opera como una entidad que se entera de todo lo que acontece, diluyendo completamente los límites entre el espacio público y el privado.²⁹⁶ “En una sociedad de control, por tanto, las paredes del panóptico caen o se expanden[...] En una sociedad disciplinaria por tanto se opera sobre los individuos, pero en una sociedad de control debe operarse sobre la población. La idea de población, por tanto, termina generando la posibilidad de pensar un biopoder [...]”²⁹⁷

Por otra parte, consciente de su increíble poder, el superhéroe se vigila a sí mismo dosificando su propia capacidad de coacción y destrucción sobre el transgresor. El poder que posee le permitiría aniquilar sin dificultad a los criminales para no dejar siquiera rastro de ellos. Pero lejos de hacerlo así, opta por someterlos a un espacio de encierro -la

²⁹⁵ René Araya Alarcón, “El superhéroe del comic: monstruosidad moral, anormalidad y biopoder. Una lectura del héroe de historieta como metáfora del modo de subjetivación moderna” en *Límite, Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, volumen 13, número 42, 2018, pp 15-29.

²⁹⁶ Pablo Esteban Rodríguez, “¿Qué son las sociedades...?”, *op. cit.*

²⁹⁷ *Ibidem.*

prisión- para su disciplinamiento, esto a través de un saber jurídico que regula su comportamiento con el delincuente y con el suyo propio.²⁹⁸

Por otra parte, Peter Sloterdijk, en su obra “Temblores de aire, atmoterrorismo y crepúsculo de la inmunidad”,²⁹⁹ cavila sobre los aspectos que le brindan a nuestro momento histórico una siniestra originalidad. Considera al despliegue de las “diversas formas de terrorismo” como el concepto de diseño productivo. Mientras que la reflexión en torno al medio ambiente como un tríptico organizador de un estilo de muerte”.³⁰⁰ Es precisamente desde el arrebató de los medios que ofrece el ambiente para la existencia, como la necesidad de respirar, lo que emplea el agresor para destruir la vida de terceros. El filósofo alemán denuncia que fue el 22 de abril de 1915, durante el curso de la Primera Guerra Mundial, cuando por primera vez se alterarán las condiciones del medio ambiente como parte de una estrategia sobre el enemigo. En esa fecha, los alemanes derramaron 5 mil botellas de gas mostaza sobre las trincheras francesas. Con esa acción se inauguró un concepto de guerra cuya táctica consiste en llevar el campo de batalla hasta los confines atmosféricos. Hecho que, a decir de Sloterdijk, nunca había acontecido en el pasado. Tras formarse una espesa nube que alcanzó los seis kilómetros, los soldados no podían respirar, y el hacerlo significaba intoxicarse.³⁰¹ De igual modo, las armas bacteriológicas, basadas en el empleo de organismos vivientes, pueden tener también un análogo efecto tóxico o incluso mortal.

Superman, con su inagotable poder, representa el antídoto ficcional, o acaso la solución omnipotente anticipada de poder influir en las condiciones de la atmosfera; incluso en el paso del tiempo. Parafraseando el concepto de Sloterdijk en referencia al

²⁹⁸ René Araya Alarcón, *op. cit.*, pp. 15-29.

²⁹⁹ Peter Sloterdijk, “Temblores de aire, atmoterrorismo y crepúsculo de la inmunidad” en *Nómadas*. Critical Journal and Social and Juridical Science, volumen 17, número 1, Roma, Instituto Mediterráneo Universitario, consultado el 17 de julio de 2019, URL: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18101711>

³⁰⁰ Adolfo Vásquez Rocca, reseña de Peter Sloterdijk, *op. cit.*, URL: <http://www.observacionesfilosoficas.net/sloterdijktembloresdeaire.html#sdfootnote1sym>

³⁰¹ Según la “Convención sobre Armas Químicas” llevada a cabo en 1993, se considera arma química a cualquier sustancia química tóxica, sin importar su origen, con la excepción de que sean utilizados con propósitos permitidos. Están clasificadas como armas de destrucción masiva por las Organización de las Naciones Unidas y su producción y almacenamiento está proscrita por la convención.

atmoterrorismo, se ha dado en llamar “atmopolítica” precisamente a un poder de tal dimensión que es capaz de definir las condiciones atmosféricas.

En la portada de la revista “Superman septiembre-octubre de 1947” cuya autoría es del escritor Jerry Siegel y el artista John Sikela, se plantea la extravagante posibilidad, no carente de un generoso beneplácito ficcional, de que Lex Luthor, archienemigo de Superman, emprenda el crimen de “intentar apropiarse del sol”. Lex Luthor aparece en la portada diciendo gozosamente: “¡Ja!, ¡es mío, todo mío!” mientras huye con el sol en sus manos. Al mismo tiempo, Superman exclama: “Regresa con el sol ladrón”. A continuación, se lee en el recuadro inferior:

“Los registros policiales muestran que los criminales astutos han robado muchos objetos inusuales, excéntricos y raros. Pero dejé esto en manos de Luthor, un científico con tal ansia de conquistar el mundo. Para éste, hacer un robo de este alcance es tan colosal e increíble, que incluso puede provocar en Superman un grado alto de asombro debido a la increíble osadía y portentoso engreimiento de ser [...] el hombre que robó el sol”.³⁰²



Ilustración 35 "El hombre que se robó el sol", título de la cubierta de la revista publicada en septiembre-octubre de 1947, que muestra a Lex Luthor robándose el astro, y a Superman intentando impedirlo.

Esta propuesta ficcional, quizá inspirada por el reciente poderío bélico atómico desatado durante la Segunda Guerra Mundial en las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki, pareciera presagiar la creciente implicación del ser humano en el control del fenómeno atmosférico. Después de todo, el empleo de estas bombas supuso la virtual colocación de un “sol” de manufactura humana a una altura de 580 metros sobre dichas ciudades. Todo con la finalidad de que al momento de explotar maximizara su potencia y provocara la completa “evaporación” de la población que se hallaba en un radio cercano. Superman pareciera ser prefigurativo también de los dispositivos futuros que

³⁰² Jerry Siegel y John Sikela, “Superman, septiembre-octubre de 1947”.

serán capaces de controlar todo lo referente a los cauces de la atmosfera; no sólo de los que importan a la guerra. A esto se le puede llamar “atmopolítica”.

A continuación, se llevará a cabo un análisis de Lex Luthor, el principal enemigo de Superman. En la figura de este villano se cristalizan algunos de los aspectos más característicos del degeneracionismo: genio y locura. Alexei Joseph, mejor conocido Lex Luthor, es un personaje de ficción de DC Comics y uno de los archienemigos de Superman. Al igual que Superman fue creado por Jerome Siegel y Joe Shuster.³⁰³ Apareció por primera vez en Action Comics No. 23 en el mes de abril de 1940. En aquella primera etapa, Luthor fue esbozado con un singular cabello pelirrojo; sin embargo, a partir de 1941 comenzó a ser dibujado completamente calvo. Lo anterior se debiera quizá a dos factores: el primero, por la abierta preferencia de Shuster de dibujar a los villanos con alopecia. En segundo término, por el resultado de una confusión de Leo Nowak -dibujante encargado de esbozar a Lex Luthor-, al ponerle las atribuciones físicas de otro villano contemporáneo de aquel momento de nombre “Ultra-Humanite”. El hecho histórico es que finalmente Siegel aceptó la propuesta de ver al archienemigo de Superman completamente calvo. Esto dio la característica clásica y persistente de este importante personaje a lo largo de la historia.³⁰⁴

De acuerdo con la narrativa de DC Comics, haciendo uso de su extraordinario genio y conocimiento de la ciencia, Lex Luthor se empeña permanentemente en asesinar a Superman y apoderarse completamente de la Tierra. Esto sería un trampolín para adueñarse posteriormente de todo el universo. Además de su inagotable destreza tecnológica para desarrollar artilugios en contra de Superman, Luthor ha demostrado ser un maestro del disfraz, adoptando un sinnúmero de recursos para cambiar su apariencia. No obstante, su perseverancia para aniquilar al superhéroe, y por haber sido además el descubridor de la Kryptonita -único elemento potencialmente letal para Superman- jamás

³⁰³ Ver Francisco Rodríguez Luque, “El perfil psicológico de los grandes villanos del cómic de superhéroes” en Boletín Millares Carlo, Palma de Mallorca, Universidad de las Palmas de la Gran Canaria, 2017, consultado el 18 de julio de 2019, URL: <file:///C:/Users/Roxana/Downloads/Dialnet-EIPerfilPsicologicoDeLosGrandesVillanosDelComicDeS-5977017.pdf>

³⁰⁴ *Ibidem*. Ver Lex’s Luthors Biography en “Superman wiki”, blog sobre Superman, consultado el 18 de julio de 2019, URL: https://superman.fandom.com/wiki/Lex_Luthor%27s_Biography

ha logrado acabar con él. Sin embargo, se ha ganado el título de ser el indiscutible mayor archienemigo del superhéroe. Se dice que, durante la juventud, Luthor fue alguna vez amigo de Superman, pero más tarde lo culpó por un accidente de laboratorio. Este accidente provocó que quedara completamente calvo; hecho que se convirtió en el origen de este infatigable antagonismo entre ambos personajes.³⁰⁵

La teoría degeneracionista, como bien ya se había explicado antes, fue un concepto profundamente influyente, tanto en las fronteras de las Ciencias Sociales, como en el marco de la Biología durante el siglo XIX. La gente que abrazaba con fe esta hipótesis asumía que la sociedad, y con ella, la civilización completa, podría experimentar una franca degradación biológica de sus miembros. La teoría tuvo sus primeros inicios en conceptos raciales de etnicidad basados en los escritos del médico alemán Johann Blumenbach y el médico británico Robert Knox. Posteriormente, a partir de 1850, se hizo más aceptada en el área psiquiátrica con los escritos del francés Bénédict Morel y la teoría criminológica del médico italiano Cesare Lombroso. Aunque el concepto de degeneracionismo nunca fue cabalmente definido por sus defensores, podría decirse sucintamente que es la transformación que experimenta un organismo de volverse de algo más complejo a algo más simple. Arthur de Gobineau, un aristócrata francés, célebre por haber sido artífice de la legitimación del racismo por medio de la “teoría racista científica”, “demografía racial” y por el desarrollo de la “teoría de la raza maestra aria”, sostenía que existía una desigualdad de las razas. Afirmaba que los “aristócratas” eran superiores a los “plebeyos”.³⁰⁶ En un escrito de 1855, cuyo nombre era: “Ensayo sobre la inequidad de las razas humanas”, definió a la “teoría de la degeneración” en sus muy particulares términos:

La palabra degenerar cuando se aplica a la gente, significa que ya no tiene el mismo valor intrínseco que tenía antes, porque ya no tiene la misma sangre en las venas, las adulteraciones continuas han afectado gradualmente la calidad de

³⁰⁵ *Ibidem*.

³⁰⁶ Arthur de Gobineau, Ensayo sobre la desigualdad de las desigualdades humanas, Barcelona, Ediciones Apolo, del original de 1855, consultado el 19 de julio de 2019, URL: https://www.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Giro_descolonizador/Ensayo_desigualdad-Joseph_Gobineau.pdf

esa sangre. De hecho, el hombre decadente, el hombre degenerado propiamente dicho, es un ser diferente desde el punto de vista racial, desde los héroes de las grandes épocas. Creo que tengo razón al concluir que la raza humana en todas las ramas tiene una repulsión secreta con el cruce de la sangre.³⁰⁷

Por otra parte, el famoso Bénédict Morel sostenía que la degeneración era la progresiva desviación de la norma provocada por alguna circunstancia nociva. Con el deseo de precisar sus ideas, mismas que lograron consumarse como referencia indispensable de su tiempo, desarrolló el “Tratado sobre la degeneración”, publicado en 1857, en el cual define que:

Cuando bajo cualquier tipo de influencia nociva, un organismo se debilita, sus sucesores no se asemejarán al tipo saludable y normal de la especie, con capacidades para el desarrollo, sino que formarán una nueva subespecie que, como todas las demás, posee la capacidad de transmitir a su descendencia, en un grado cada vez mayor, sus peculiaridades, que son desviaciones mórbidas de la forma normal: brechas en el desarrollo, malformaciones y enfermedades [...] ³⁰⁸

Debido al tema que ocupa a la presente investigación, es indispensable comprender la perspectiva de Cesare Lombroso y su “teoría sobre la criminalidad” gestada en 1897. Por medio de ésta, pretendía explicar cómo la transgresión de las reglas -un hecho habitual de la conducta de los archienemigos de los superhéroes-, era vinculable a un proceso degenerativo. Lombroso, al igual que otros científicos de Pavia -ciudad italiana en la que Lombroso habitaba, situada al norte de aquel país-, estaba profundamente impresionado por la obra de Charles Darwin sobre el tema de la evolución y el modo en que esto explicaba el árbol de la vida. No obstante, Lombroso no comprendía cabalmente los conceptos propuestos por Charles Darwin. Asimismo, no perdió el tiempo en intentar comenzar a sacar sus propias conclusiones correlacionando la morfología del cuerpo y la degeneración. Como bien vale recordar, para el médico italiano, el delincuente era en realidad el eslabón perdido entre el simio y el hombre; un ser que no llegó a evolucionar adecuadamente. [...] como una gran llanura bajo un

³⁰⁷ *Ibidem*. Ver R. Miles, Recent Marxist Theories of Nationalism and the Issue of Racism en The British Journal of Sociology, número 38(1), 2008, pp. 24-43.

³⁰⁸ Gary L. Albrecht y Sharon L. Shinder, Encyclopedia of Disability, volumen 1, Nueva York, Sage Publications. p. 304.

horizonte infinito, se iluminó el problema de la naturaleza del delincuente que reproducía en nuestro tiempo las características del hombre primitivo hasta los carnívoros”.³⁰⁹

Sin embargo, entre otras exuberantes, pero no menos influyentes conclusiones, Lombroso defendía vehementemente la idea de que la locura y el genio podían coexistir como parte de una condición psicobiológica degenerativa en un mismo individuo. En virtud de tal razonamiento, Lex Luthor, considerado como uno de los personajes icónicos de la genialidad en el universo de DC Cómics -aunado a su ambición por apoderarse del mundo entero o de destruirlo-, lo situaría en el terreno de la locura. Así lo explicaría Lombroso: Los gigantes del intelecto pagan la pena por su poder intelectual con degeneración y locura; y en ellos los signos de degeneración son quizá más frecuentes que en la locura.³¹⁰ Del mismo modo, el célebre poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán Johann Wolfgang Von Goethe, insistirá alrededor de esta misma idea: “La naturaleza tiene un presupuesto fijo, y cuando gasta demasiado en un órgano, tiene que economizar en los demás”.³¹¹

Toda esta condición lombrosiana ampliamente ubicable en el personaje de Lex Luthor, queda evidenciada en la historieta inaugural dada a conocer en abril de 1940.

³⁰⁹ Paolo Mazzarello, “Cesare Lombroso: an anthropologist between evolution and degeneration” en *Functional Neurology*, abril 2011, p. 97-101, consultado el 19 de julio de 2019, URL: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21729591>

³¹⁰ *Ibidem*.

³¹¹ *Ibidem*.

En una de las escenas inaugurales, Superman es escoltado junto con Lois Lane por los guardias de Lex Luthor. Superman le dice a Lois: “Mantén tu barbilla alta”. Lo anterior para insuflarle una actitud corporal valiente mientras son cautivos; a lo que ella responde: “Teniéndote a ti cerca, no tengo nada que temer”. Una vez que se hallan frente a Luthor, Superman le increpa al criminal: “¿Qué clase

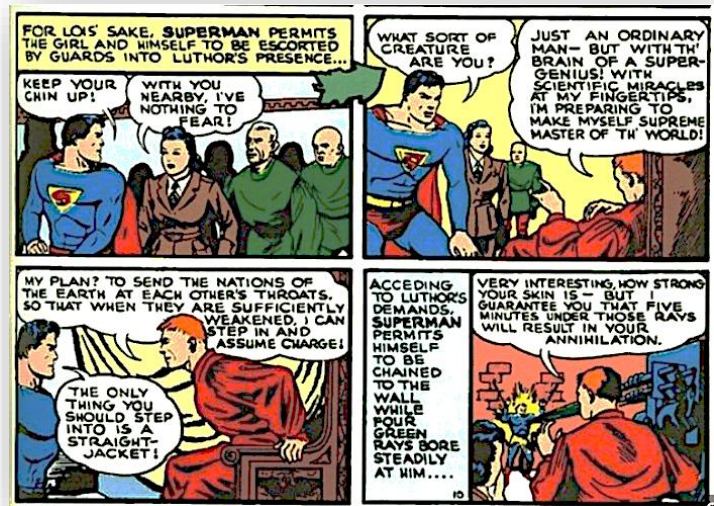


Ilustración 36 La primera aparición de Lex Luthor, archienemigo de Superman, fue en la historieta Action Comics No. 23 en abril de 1940.

Estas son cuatro imágenes de aquella historia.

En esta primera etapa, Luthor era dibujado con cabello pelirrojo y atuendo rojo.

de criatura eres?” a lo que Luthor responde: “Sólo un hombre ordinario con el cerebro de un súper genio con milagros científicos al alcance de mis dedos. Me estoy preparando para convertirme en el maestro supremo del mundo”, y continúa diciendo: “¿Mi plan?” Enviar a las naciones de la tierra a una confrontación, para que, cuando estén lo suficientemente debilitadas, pueda intervenir y asuman el cambio. Superman responde: “Lo único que debería hacer es ponerte una camisa de fuerza”. Finalmente, accediendo a la demanda de Luthor, Superman permite que sea encadenado a una pared mientras cuatro rayos verdes son apuntados directa y firmemente sobre él. Luthor menciona: “Es muy interesante lo fuerte que puede ser tu piel, pero te garantizo que después de cinco minutos, bajo esos rayos, va a resultar en tu aniquilación”.

Como bien se explicaba, en esta primera historieta se proponen las dos características que, a decir de Lombroso, coexisten en personas exorbitantemente inteligentes: genialidad y locura. En la tira cómica, Luthor declara poseer un cerebro de “súper genio” y de habilidades científicas inconmensurables. Sin embargo, su deseo de dominar el mundo, a expensas de armar un conflicto entre las naciones, denuncia su megalomanía y malignidad narcisista. Superman lo declara “loco”, al sugerirle la

utilización de una camisa de fuerza -straight jacket-, para reducir su peligrosidad. El uso histórico de esta prenda comenzó a partir del siglo XIX con la finalidad de ser empleada entre los criminales más violentos de las cárceles y los pacientes mentalmente enfermos; aquellos que se podían hacer potencialmente daño a sí mismos en el interior de los centros psiquiátricos. Su popularidad fue tan grande en aquel período de la historia que el ilusionista de origen judío austrohúngaro Harry Houdini la empleó asiduamente como uno de sus espectáculos celebres. Usando esta prenda, Houdini quería mostrar su destreza al momento de escaparse.



Ilustración 37 La camisa de fuerza se comenzó a emplear desde el siglo XIX en personas criminales o dementes. Su diseño impide que la persona pueda emplear los brazos y manos con fines inapropiados al sistema.

Por otra parte, el cabello pelirrojo con el que fue esbozado en principio Lex Luthor, no sólo es un recurso estilístico para hacer destacar a este personaje malévolo de entre muchos otros. Realmente hace patente aspectos fenotípicos únicos que salen de la norma que rige a la mayor parte de la población. Datos que corroboran este hecho es que, únicamente entre el uno y dos por ciento de la población mundial es pelirrojo y que el gen responsable de este fenómeno pudo ser identificado hasta el tardío año 2000. Por otra parte, es interesante el atuendo rojo que utiliza Lex Luthor en esta primera historia, un color psicológicamente asociable a la fuerza, la prosperidad y el poder. Esta coloración es consecuente con su actitud autoritaria, reforzada al aparecer sentado en una silla de diseño monárquico. Sin embargo, el color rojo también está arquetípicamente asociado a la sangre, lo cual lo conecta también con el comportamiento violento, odio, agresividad, impulsividad, labilidad emocional, el exceso y el peligro.

Más tarde, Lex Luthor comenzará a ser dibujado con una completa calvicie, misma que en los anales del corpus teórico de Cesare Lombroso, también estará tipificada como un elemento degeneracionista. Este rasgo será propio de algunos delincuentes. En su libro “El Hombre Delincuente”, publicado en 1876, Lombroso bosquejó una historia natural de la persona socialmente de desviada y detalló las señales del ser humano que nació para ser criminalmente demente. Estos incluyen: frente baja e inclinada, ojos duros y movibles, orejas grandes con forma de asa, una nariz aplanada o hacia arriba, una proyección hacia adelante de la mandíbula, dientes irregulares, dedos y pies prensiles, brazos largos de simio, una barba exigua y calvicie.³¹²

El caso de Lex Luthor es ejemplificativo de la antagonica posición que asume él con relación al “juego de la verdad” que cada régimen estipula como Foucault advirtió en sus escritos. En este sentido, Lex Luthor es considerado como un “loco” por Superman - este último un insigne representante del régimen-. Existe un saber-poder que guía a la conducta social hacia la inteligibilidad de que un cuerpo, con ciertos signos y comportamiento específico, debe de ser

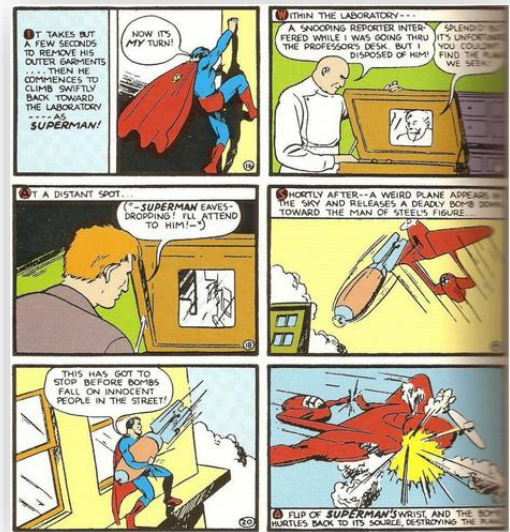


Ilustración 38 Apenas un año posterior al lanzamiento de Lex Luthor, este comenzó a ser dibujado completamente calvo (cuadro superior derecho). Su primera aparición con esta característica fue en Superman (Vol. 1) #4 (1940).



Ilustración 39 Tanto el concepto de “eugenesia” acuñado por Francis Galton para el mejoramiento racial, como el del “Superhombre”, concebido por Friedrich Nietzsche, fueron desarrollados en momentos históricos muy similares del siglo XIX. Ambas propuestas estaban en la búsqueda del “Nuevo Hombre” desde baluartes distintos, pero peligrosamente complementarias.

³¹² “Extractos del Hombre delincuente de César Lombroso”, consultado el 19 de julio de 2019, URL: <http://www.manuelseixas.com/susodicho/LOMBROTIPOS.pdf>

considerado fuera o dentro de la norma. Ahora bien, la forma del ejercicio del poder que tiene por objeto el cuerpo y por objetivo su normalización, es la disciplina. Esta última tiende a producir homogeneidad, y ante la cual, Lex Luthor se presenta como un personaje pródigamente desligado de ella. Luthor ejerce una autonomía en la práctica de sí mismo -en contraposición al sujeto normalizado y completamente colonizado por los influjos del poder-, que despliega una subjetividad en pleno ejercicio de su libertad; más allá de lo reprochable que pueda resultar moralmente su propósito de vida.³¹³ En este contexto, Superman se convierte en una extensión del poder disciplinario del Estado. Y es que, el cuerpo de Lex Luthor, “sólo se convertirá en una fuerza útil, cuando sea a la vez un cuerpo productivo y cuerpo sometido”;³¹⁴ hecho que, en el universo ficcional de la historieta, nunca revierte el curso.

Aunque no es el objeto de la presente investigación hacer un análisis de la filosofía de Friedrich Nietzsche, toda vez que esto desvirtuaría los alcances de este trabajo; se puede hacer un breve paréntesis a modo de reflexión. Se podría ampliar la idea de lo que significó la búsqueda del “nuevo hombre” desde el lindero biologicista representado por la eugenesia hasta el de la “moral emancipada” representado por el superhombre de Nietzsche. Razón de ello, es que existieron momentos en la Europa del siglo XIX cuya coincidencia histórica no debiera considerarse producto de un hecho fortuito.

Tanto el concepto de “eugenesia”, como la idea del “superhombre”, emergieron aproximadamente en el mismo período de tiempo. Por una parte, Galton publicó su célebre escrito “Facultad Humana” en 1883, y Nietzsche, la primera parte de “Así Habló Zaratustra” en el mismo año. Como bien lo explica Maximilian A. Mügge, nacido en 1878 y autor del libro: “Eugenesia y el superhombre, una ciencia racial y una ciencia de la religión”, tanto Galton como Nietzsche ya habían empleado los trascendentales conceptos de “eugenesia” y de “superhombre” respectivamente con anterioridad. Sin

³¹³ Rodrigo Castro Orellana, “Ética y Libertad: La pars construens de la filosofía foucaultiana”, en *Revista Filos*, volumen 62, 2006, pp.117-138, consultado el 19 de julio de 2019, URL: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602006000100008

³¹⁴ Michel Foucault, *Vigilar y...*, *op. cit.*, p. 32.

embargo, no deja de ser sorprendente que dos de sus más importantes obras históricas, hayan sido dadas a conocer en el mismo año.³¹⁵ El primero como artífice de una pretendida “ciencia racial”, y el segundo como proponente de una “moral emancipada”, ambas sustentados en la matriz común de una nueva propuesta de hombre.

El superhombre de Nietzsche se centra en la concepción del hombre que se supera a sí mismo, y consecuentemente ha superado la esclavitud de la propia condición humana hasta alcanzar un estado de libertad de libre juego y creatividad. En este estado de pureza individual -que en Lex Luthor remitiría al ejercicio de la autonomía en la práctica de sí-, el individuo se ha emancipado de todo tipo de influencia: social, eclesiástica, literaria, doctrinal, y de cualquier otra persona. A decir del filósofo alemán, para ser un superhombre, el individuo debe de transitar por tres transformaciones del espíritu: La primera metamorfosis sería el Camello, con el cual Nietzsche destaca que una condición necesaria para que uno hombre devenga en superhombre es que esté dispuesto a transitar por el sufrimiento y soportar las cargas que imponen. Lo anterior también en combinación con otras cosas como el miedo, el amedrentamiento y la zozobra. El Camello ingresa al “desierto más solitario”, una metáfora que remite a que, éste, tras haber investido las batallas de la vida, se ha alineado y diferenciado del resto de la sociedad. El Camello se cuestiona todo, incluyendo su valía propia y la legitimidad de su propia búsqueda. En el desierto, el Camello analiza el sentido de su existencia.

Hay que recordar que, en la “moral emancipada” de Nietzsche, como se ha ido en llamar al planteamiento del filósofo alemán, no existen las virtudes universales ni los propósitos absolutos. Cuando el Camello descubre que la verdad universal podría no existir se expone a una disyunción: o rechazar la vida y autodestruirse, o, reclamar su propia libertad, confeccionando su propio significado, virtud, y destruyendo el más alto muro que lo separa de la libertad; impuesto por la tradición y la sociedad. Entonces el

³¹⁵ Maximilian August “Eugenics and the Superman. A racial science and a racial religion” en *The Eugenics Review*, número 1, 1909, p. 185, consultado el 19 de julio de 2019, consultado el 19 de julio de 2019, URL: <https://philpapers.org/rec/MGGEAT>

Camello devendrá en un León, capaz de oponerse a un Dragón, el cual representa a la imposición de la tradición social de cómo vivir subyugado por su control.

¿Cuál es el gran dragón, al que el espíritu no quiere seguir llamando señor ni dios? «Tú debes» se llama el gran dragón. Pero el espíritu del león dice «yo quiero». «Tú debes» le cierra el paso, brilla como el oro, es un animal escamoso, y en cada una de sus escamas brilla áureamente «¡Tú debes!». Valores milenarios brillan en esas escamas, y el más poderoso de todos los dragones habla así: «todos los valores de las cosas - brillan en mí». «Todos los valores han sido ya creados, y yo soy - todos los valores creados. ¡En ver-dad, no debe seguir habiendo ningún “Yo quiero!”» Así habla el dragón.³¹⁶

Cuando el León ha pronunciado el “no” a cualquier forma de coacción externa representada por el Dragón, el espíritu se transformará entonces en un niño. Para Nietzsche, con el niño, el espíritu vacía su mente del pasado. El niño se afirma en un sagrado “sí”. Cuando una persona se consolida en su comprensión infantil, esta persona podrá asirse a su propia voluntad, crear su propia virtud y confeccionar su realidad.³¹⁷ A todo esto, Nietzsche lo llamó “la voluntad de poder”, un concepto fundamental con el que viene a significar lo que se constituye en el motor más importante del hombre: la ambición de lograr sus deseos. La demostración de fuerza que lo hace presentarse en el mundo. Estar en el lugar que cree que le corresponde en el mismo. Por último, expandir su energía creativa para entonces devenir en superhombre.³¹⁸

En virtud de lo anterior, Lex Luthor, podría ser visto como una versión posible del superhombre de Nietzsche, cuyo objetivo es apropiarse del control del mundo. Porque esta es la expresión de su más anhelado y puro deseo; emancipado de cualquier influencia ajena que pudiera desviarlo de este objetivo. Pero dado que los valores universales no existen en este contexto, Luthor ha creado los suyos propios confeccionando sus muy personales reglas del juego y de la moral. En este sentido, Luthor representa el pináculo de la maldad, pero a la vez, el paroxismo del hombre libre, como Nietzsche lo concibió. Pareciera ser que dos de los tres más encomiables

³¹⁶ Friedrich Nietzsche, *Así Habló Zaratustra*, Madrid, Editorial EDAF, 2010.

³¹⁷ *Ibídem*.

³¹⁸ Toni Llácer, *El superhombre y la voluntad del poder*, Barcelona, Editorial EMSE, 2016.

conceptos civilizatorios derivados de la Revolución Francesa: la libertad y la igualdad, operan de manera inversa uno con relación al otro. Mientras más libertad se posee, resulta potencialmente imposible conciliarlo con la igualdad, y, menos aún, con el anhelo de uniformidad social. Mientras más igualdad existe, se corre el riesgo de que la libertad resulte desfavorecida.

3.2 Batman y el Pingüino, entre la autogestión disciplinaria y la inadecuación atávica.

Eran las 10:47 pm en Ciudad Gótica. La familia Wayne se halla de camino de regreso a casa después de haber asistido al cine aquella noche. El Dr. Thomas, su esposa Martha y el pequeño hijo de ambos, Bruce, avanzan relajadamente por la acera cuando, inadvertidamente, son sorprendidos por la aparición de un ladrón. Éste los intimidó con un arma de fuego y les solicita la entrega de sus pertenencias. El Dr. Thomas Wayne, en un intento desesperado, forcejea con el asaltante, pero es rápidamente abatido mortalmente por una bala. Martha, aterrorizada, grita por ayuda, pero es igualmente asesinada instantes después. El criminal huye fundiéndose en la oscuridad de la noche. Bruce solloza junto a los cadáveres de sus padres y hará el solemne juramento de vengar algún día la muerte de ellos. La Dra. Leslie Thompkins, colega del recién fallecido padre de Bruce y directora de una clínica de drogadictos-delincuentes, tomará a su cargo el cuidado del huérfano.³¹⁹

A la edad de 14 años, Bruce se embarcará en una ambiciosa odisea mundial para hacer acopio de todo el conocimiento disponible para transformar, tanto su cuerpo como su mente, en un arma para contraatacar al crimen. Tomará cursos en la Sorbona, Cambridge y otras universidades europeas. Henry Ducard, detective independiente y uno de los muchos mentores que tendrá en su desarrollo, lo instruirá en el acecho de hombres. El ninja Kirigi de Corea lo educará en la destreza del sigilo para convertirlo en un guerrero de las sombras. Los bosquimanos de África lo cultivarán en las técnicas de cacería y los monjes nepaleses lo instruirán en las artes de la curación. Doce años después, Bruce Wayne retornará a Ciudad Gótica convertido en maestro de 127 estilos de combate. Hecho que lo volverá un oponente impredecible con las dotes de un genial detective acucioso e incansable. Con la convicción de que en todo criminal se halla un individuo cobarde y supersticioso, Bruce se enmascarará - del mismo modo que un día lo observará hacer a su propio padre -, tras un disfraz de murciélago. Lo anterior para generar temor en sus enemigos, transformándose en una criatura de la noche que aparecerá subrepticamente, enmascarado y con capa. Se autodenominará Batman.³²⁰



³¹⁹ Scott Beatty, Batman, The ultimate guide to the Dark Knight, Londres, Kindersley Limited, 2005, p. 10.

³²⁰ *Ibidem*, p. 11.

Los Wayne se habían consolidado a través de generaciones como una opulenta familia, eje de la actividad empresarial de la ciudad, dedicados a la industria de la tecnología. Gracias a las muchas corporaciones que poseían, proveían de empleo a la mayor parte de la fuerza laboral de Ciudad Gótica. La riqueza ancestral de la familia tuvo su origen con Solomon Wayne, próspero empresario dedicado al negocio de los bienes raíces en el siglo XIX. Sus herederos, aprovechando el impulso de la Revolución Industrial en los Estados Unidos, fundarán en el siglo XX una división aeronáutica y otra automovilística con tecnología de vanguardia. Asimismo, a través de la fundación Wayne, ofrecerán apoyo filantrópico. En virtud de todo lo antes mencionado, Bruce Wayne será un permanente soltero, codiciado por las mujeres más bellas. Sin embargo, tenderá a anteponer la causa de la justicia, por encima de sus deseos personales. De acuerdo al acervo de información contenida en DC database: Bruce Wayne, de nacionalidad estadounidense, mide 1.88 metros de estatura, pesa 95 kilogramos, tiene ojos azules y cabello negro, su centro de actividad se concentra en Ciudad Gótica.

En aquellos años, la ficcional Ciudad Gótica, uno de los más antiguos centros urbanos al éste de los Estados Unidos, se hallaba sometida a una de las tasas de criminalidad más altas. Una ciudad construida a base de concreto y acero. En otro tiempo había sido un lugar de gran prosperidad, rectitud y desarrollo industrial. Pero en ese momento se hallaba hundida en el pantanoso suelo de la decadencia moral, una metrópolis subyugada por criminales y bandas callejeras. A todo lo anterior habrá de agregarse el súbito brote de un virulento virus denominado Ebola Golfo-A que generará cuantiosas muertes. Seguido poco tiempo después de un terremoto de 7.6 grados en la escala de Richter que provocará una honda afectación en la infraestructura entera de la ciudad. Un enorme éxodo de refugiados intentará huir de Ciudad Gótica, pero mucho de ellos fallecerán tras intentar cruzar a través de uno de los principales puentes. Debilitado por el terremoto lanzará mortalmente a miles de personas al río de la ciudad. Bajo el decreto federal de “No Man’s Land”,³²¹ el gobierno de los Estados Unidos impondrá el estado de sitio en la ciudad con el objeto de evitar el uso de los accesos al mundo civilizado. También destruirá los puentes y carreteras. La Corporación Wayne será la única capaz de sobrevivir económicamente al terremoto y al anuncio federal de “No Man’s Land”. Los empresarios de este lugar desplazarán la carga de su manufactura a otras subsidiarias fuera de Ciudad Gótica.

Batman fue creado por el artista Bob Kane y el escritor Bill Finger en la década de los años treinta, período afectado por las acometidas que derivaron de la Gran Depresión de 1929. A solicitud expresa de la compañía Action Comics – más adelante DC comics – se le encargó a Bob Kane la creación de un personaje capaz de competir con otro lucrativo superhéroe de la misma firma, Superman. La primera aparición de Batman tuvo lugar en Detective comics #27 en mayo de 1939. Desde el primer momento de su publicación, se convirtió en uno de los superhéroes más influyentes de la cultura popular.

³²¹ Se podría traducir como “Tierra de nadie”.

Su tiraje mensual se ha mantenido en sorprendentes niveles por espacio de más de 70 años. Su impacto popular es tal, que el 26 de febrero de 2010, un coleccionista anónimo, pagó \$1.075.000 por el primer número de su publicación,³²² una cantidad jamás pagada por un artículo coleccionable de este tipo.

A pesar de que Batman es considerado un superhéroe por sus extraordinarios logros en su permanente guerra contra el crimen, no posee súper poderes. Es decir, no es técnicamente un superhumano. Sin embargo, es su intensivo entrenamiento lo que lo habilita a poseer un nivel de fuerza, velocidad y agilidad que desafía los estándares convencionales. Esto importante para poder comprender la especial configuración que adquirió la eugenesia en la década de los años treinta. Como una fórmula que articuló las maniobras biopolíticas para intentar trascender la crisis de entonces. En Batman, como se verá más adelante, se cristalizarán los anhelos del hombre que hace de sí mismo el centro de su propio auto mejoramiento. Para tal efecto es menester hacer una breve revisión de los hechos que llevaron a la Gran Depresión de 1929.

La crisis de 1929 tuvo su origen en dos causas fundamentales.³²³ Primero debido a la progresiva caída de los precios de los productos agrícolas a partir de 1928 que constituían la base del comercio internacional, seguido del intempestivo derrumbe de la Bolsa de Nueva York el 24 de octubre de 1929. La bolsa de valores era el eje del sistema financiero estadounidense y principal foco de especulación del mundo.³²⁴ El inesperado quiebre de la bolsa neoyorkina debido al sobreprecio de los valores cotizados, supuso la descapitalización repentina de la industria y de muchas empresas estadounidenses. El importante peso del comercio de los Estados Unidos en el concierto internacional, infligió un daño descomunal en muchos mercados del mundo y particularmente a la economía

³²² “El mañoso Batman tumba a Superman en la casa de subastas” en Diario El País, 26 de junio de 2010, URL:<http://www.elpais.com/articulo/cultura/manoso/Batman/tumba/Superman/casa/subastas/elpepicul/20>

³²³ Otra causa de la crisis se atribuyó, de acuerdo a estudios económicos posteriores, a fallas en el sistema monetario fundado en el estándar del oro.

³²⁴ Christian Saint-Etienne, *The great depression: 1929 – 1938, Lessons for the 80's*, Stanford, Hoover Institution Stanford University, 1984, p. 48.

alemana.³²⁵ Las causas de tales caídas se atribuyeron, entre otras cosas, al movimiento de racionalización.³²⁶ Este último era un concepto de organización industrial en el que se exhortaba a la producción a gran escala como único medio eficaz de generar productos a bajos costos. Sumado a lo anterior, se recomendaba la constante eliminación de mano de obra considerada innecesaria, con el objeto de conservar el crédito y las finanzas sanas. Lo esperado era que las ganancias privadas y el crecimiento nacional pudieran

avanzar de modo armónico por un tiempo.³²⁷ Pero la aguda contracción de la demanda por la multitud de consumidores sin ingreso disponible, asociado a los extraordinarios niveles de producción, se tradujo en una inevitable deflación. Siguió una caída sostenida de precios que se prolongará por espacio de tres meses consecutivos, afectando a sectores estratégicos de la economía tales como la construcción y la industria automovilística.



Ilustración 40: Franklin D. Roosevelt en compañía de Bernarr MacFadden. Una alianza fundamental en la elección de 1932.

³²⁵ Los Estados Unidos cesaron de importar productos y resolvieron repatriar los préstamos de capital a corto plazo realizados en el continente europeo, un hecho que afectó sensible y específicamente a la economía alemana. Asimismo, el desplome de la Bolsa de Valores de Alemania y el virtual colapso del sistema monetario confinó al país germano a depender de los escasos créditos internacionales. A la postre esta situación crítica de la economía alemana propulsará la subida de Hitler al poder.

³²⁶ Se basa en el principio de que la competencia de las pequeñas unidades industriales provoca despilfarro de materiales y energía, costos elevados y una variedad poco útil de artículos para el consumo. Sólo la producción en gran escala y la integración vertical evitan gastos innecesarios, el crecimiento descontrolado del crédito y la solidez de las finanzas. El modelo fue emulado en muchos países, en el caso de los Estados Unidos fue notable el modo en que Henry Ford y Frederick Taylor - autor de la teoría de los tiempos y movimientos -, aplicaron los principios de mecanización del trabajo humano.

³²⁷ Mansel Blackford, *The Rise of Modern Business in Great Britain, the United States, and Japan*, Carolina, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1988, p. 146 .

Para alcanzar la credibilidad que demandaba la nación en el intento de ganar las elecciones, era fundamental que Roosevelt desplegara la capacidad de poseer la fuerza y el vigor corporal necesario para ejercer tal cargo. Para un candidato presidencial que había sufrido de polio desde el año de 1921, hecho que lo había imposibilitado de poder volver a caminar sin apoyo, parecía una tarea quimérica. Además, había signos inequívocos de que su estado de salud general se estaba deteriorando. La construcción de una imagen mediática atractiva se relacionó con dos aspectos centrales: un auténtico esfuerzo personal por trascender la enfermedad en la medida de lo posible, y la importante alianza que hizo con el más exitoso empresario de la industria editorial estadounidense, Bernarr Macfadden. En abril de 1932, la revista “Physical Culture” publicó un artículo llamado “El regreso del invalidismo de Franklin Roosevelt”,³²⁸ el cual mostraba la absoluta determinación del candidato presidencial de vencer la enfermedad. El texto venía acompañado de una serie de fotografías que sucesivamente exhibían su progreso físico. En la última imagen se le mostraba sentado en una silla con buen semblante. Una vez que Roosevelt hubo ganado la presidencia, la revista “Time” lo nombró el “Hombre del Año 1932”, poniendo especial énfasis en la sobresaliente recuperación física que había logrado alcanzar hasta entonces:



Ilustración 41 En la revista Physical Culture de Abril de 1932 apareció el artículo: "Roosevelt come-back from invalidism".

Para el hombre del año Roosevelt, la subida a la presidencia representó un triunfo físico de primer orden. Por una década él había luchado tenazmente para recuperar control sobre sus piernas paralizadas. El presidente electo puede caminar hoy en sus propios apoyos, sin la muleta, el bastón, o la ayuda del brazo, cerca de 15 pasos. Declara su esposa: "Si la parálisis no lo mató, yo conjeturaría que la presidencia tampoco." La actitud del hombre del año hacia su aflicción es una de una galante indiferencia.³²⁹

³²⁸ Susan Currell y Christina Cogdell, *op. cit.*

³²⁹ "Man of the Year 1932" en Revista Time, January 2, 1933, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <http://content.time.com/time/magazine/0,9263,7601330313,00.html>

Si lo que Roosevelt demuestra con la evolución de su cuerpo es prefigurativo de una orientación biopolítica nacional más extensa, tendiente a fomentar en los cuerpos un incremento en su vigor individual; Batman cristalizará la renovada mentalidad del ciudadano. Aquel ciudadano que, desafiando la adversidad personal, se constituye en la idea del cuerpo optimizado: portador de una privilegiada herencia genética y que con ello contribuye a la gestación de la riqueza nacional y el incremento del marco de seguridad. El innegable paralelismo entre lo acontecido en la ciudad de Nueva York durante la crisis de 1929 con el universo ficcional de Ciudad Gótica permite entrever el espíritu dominante de un período que terminó permeando abundantemente los contenidos de la historieta de Batman. El superhéroe, en su incansable lucha contra el crimen en el contexto de una ciudad caracterizada por la decadencia moral y la inseguridad social, es una semblanza del debilitamiento de los dispositivos de seguridad en la decadente ciudad neoyorquina de aquellos días.

No sobra decir también, que el corporativo de la editorial DC comics se hallaba desde entonces ubicado en Nueva York.³³⁰ El propio Bob Kane, creador de Batman, nació en esa misma ciudad en el año de 1915. Ingresó al mundo de los cómics en 1936, un período hondamente influido por el cataclismo económico que se comenzó a gestar siete años antes. El personaje de Bruce Wayne proviene de una familia cuyo legendario apellido se asocia al extraordinario éxito en el contexto de Ciudad Gótica. Hijo de un largo linaje de miembros familiares con un perfil productivo sobresaliente. No sólo se trata de una familia con un éxito empresarial fascinante – cuyo legendario triunfo comienza con la fortuna de Solomon Wayne en el siglo XIX –, pero también la fuente más importante de abastecimiento de empleos en la ficcional ciudad. Los Roosevelt, en tal sentido, representan de modo análogo el epítome del linaje familiar exitoso rastreable hasta el siglo XVII; en el contexto de los reconocidos valores eugenésicos al que apelaban muchos progresistas.

³³⁰ En la actualidad, el corporativo de DC comics se halla ubicado en el número 1700 de la calle Broadway, en el centro de Nueva York.

Por otra parte, el fenotipo racial de Batman es consecuente con los más acabados valores de “higienización racial” que anhelaban muchos progresistas. Piel blanca, caucásico y con apellido de origen medieval. “Wayne” significa conductor o constructor de carreta. El primer registro escrito que se ha encontrado de este nombre se halla en el Registro de Cuotas del Tribunal de Essex, Inglaterra, y data del año 1319.³³¹ Con una estatura de 1.88 m, un peso de 95 kilogramos y ojos azules, encarna la forma estética de los ideales eugenésicos que la Dra.

Flavia Costa ha dado en llamar en el contexto de biopolítica como el dispositivo fitness. Dicho dispositivo hace referencia a la emergencia de que el cuerpo “se ajuste” -to fit- a los cánones de la belleza, mismos que se organizan alrededor del culto a la juventud, el cuerpo muscularmente tonificado y esbelto. Batman se da a conocer a través del despliegue de un esteticismo intimidatorio marcado por el disfraz; que en principio cubre el rostro, pero que a la vez revela el poder apabullante de la poderosa musculatura que diáfananamente se revela tras el ajustado uniforme. El dramatismo de la capa ondeante combinado con los colores negros y grises, se convierten en el signo del poder de subyugar. Una estética capaz de sugerir el inmanente capital humano que subyace en el superhéroe; energía sin límites y coacción sin fronteras. Una nueva transformación de las estrategias del biopoder, misma que no sólo opera desde el cuerpo-máquina, pero también desde el cuerpo-imagen³³² Dicha imagen



Ilustración 42: El ideal estético de Batman (dispositivo fitness), guarda semejanza con la imagen del soldado de origen griego y romano.

³³¹ “Apellido Wayne” en Surname Database, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <http://www.surnamedb.com/Surname/wayne>

³³² Flavia Costa, “El dispositivo fitness en la modernidad biológica. Democracia estética, just-in-time, crímenes de fealdad y contagio” en Jornadas del Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo, 2008, p. 4, consultado el 20 de julio de 2019, URL: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.647/ev.647.pdf

se construirá en concordancia al ideal estético del soldado griego y romano.³³³ Referente comúnmente evocado por los padres fundadores de los Estados Unidos.³³⁴

Si bien, la capacidad de Roosevelt para sobreponerse a su propia adversidad se clarifica por su sorprendente mejora personal; para muchos la crisis de 1929 generó abundantes dudas sobre la “calidad del inventario genético estadounidense”. El crecimiento del sistema de seguridad promovido por Roosevelt tenía por objeto auxiliar a las áreas de la economía más afectadas por la crisis. Entre ellos, dar especial atención a la pobreza y el desempleo. Sin embargo, los temores se intensificaron ante el costo potencial que podría significar apoyar a los ciudadanos considerados “débiles”; es decir, desprovistos de las capacidades mínimas para poder acceder a una vida autosustentable. Lo anterior supondría una onerosa carga financiera para el sistema, que además favorecería la mayor longevidad de esta parte poblacional.

Debido a lo anterior, en los años treinta se generó una torsión en el concepto de eugenesia que anunciaba la transferencia al individuo del cuidado de su propia vida, el cuerpo y la salud. Involucraba que la “seguridad social” se transformaba ahora en la búsqueda individual del incremento de su propio “capital humano” y promotor de su propia salud.³³⁵ Un capital que deriva tanto de componentes genéticos como de otros recursos que emanan de la interacción con el medio ambiente, en el cual “la propia socialización es entendida como una forma de inversión también” (Foucault, 2007: 267).³³⁶ En este caso, el concepto ahora operará bajo la lógica de la “autonomía” del

³³³ Es interesante notar el común uso de la capa como parte del atuendo guerrero.

³³⁴ Robert Nye, *Western Masculinities in War and Peace* en *American History Review*, volumen. 112, número 2, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <http://www.historycooperative.org/journals/ahr/112.2/nye.html>

³³⁵ Sherman Folland, Allen Goodman y Miron Stano, *The Economics of Health and Health Care*, New Jersey, New Jersey: Prentice Hal, 1993. La teoría sobre el capital humano fue propuesta por Michael Grossman en 1972 para explicar la demanda por salud y la asistencia médica. De acuerdo con esta teoría, los individuos invierten en sí mismos a través de la educación, mejorando e incrementado sus ganancias en salud; de esta manera el consumidor se convierte a su vez en un productor de salud.

³³⁶ Michel Foucault, *Nacimiento de la biopolítica*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007 p. 267 citado en Pablo Rodríguez, *op. cit.*

individuo, en el interés estratégico de que potencie su productividad y capital biológico para tornarse completamente eficiente por el mismo.³³⁷

Macfadden acuñó durante este periodo el slogan: “La enfermedad es un pecado; no seas pecador. La debilidad es crimen, no seas criminal”. Con éste, el concepto de enfermedad se convertiría en un asunto circunscrito a la esfera de la responsabilidad personal y al autogobierno. Poseerla y no enfrentarla significaba una transgresión ética a la “buena ciudadanía”. De hecho, Macfadden era un ferviente creyente de la capacidad del ser humano para ejercer un control absoluto sobre las funciones de su organismo. Extendió la idea del ayuno como un medio eficaz para garantizar la salud.³³⁸ Su ambición en tal sentido, como ya se había comentado con anterioridad, lo llevó al fracasado intento de crear una nueva religión denominada “cosmotarianismo”. Este culto se basaría en la cultura física; un régimen doctrinal que le permitiría tener una sobrevida de 150 años.

Nikolas Rose denominará ethopolítica precisamente a esa nueva forma de subjetivación, una ética del cuidado de sí.³³⁹ Esta ética convertirá al capital humano y su autogestión, en el eje fundamental. El avenida lema de Macfadden: “La enfermedad es un pecado; no seas pecador. La debilidad es crimen, no seas criminal”, se ajustó de modo espléndido a las tendencias estratégicas que se venían gestando en las políticas de salud. Así se relegaban a los límites de la responsabilidad del propio ciudadano, el mantenimiento de su salud. De hecho, “casi todos los libros de autoayuda de aquella época promovían el concepto de euthenics,³⁴⁰ un concepto que alude al incremento de la eficiencia humana y de la salud. Con lo anterior se mejoraría el modo en que los humanos interactúan con el medio ambiente y lo controlan, sin involucrar en ello

³³⁷ Thomas Lemke, “The birth of bio-politics: Michel Foucault’s lecture at the Collège de France on neo-liberal governmentality” en *Economy and Society*, volume 30, número 2, 2001, pp. 204 -205.

³³⁸ Ruth Marie Griffith, “Apostles of Abstinence: Fasting and Masculinity in the Progressive Era” en *American Quarterly*, volúmen. 52, número. 4, diciembre de 2001, pp. 599-638.

³³⁹ Nikolas Rose, “The Politics of Life Itself”, en revista *Theory, Culture and Society*, volúmen 18, número 6, Londres. p. 17.

³⁴⁰ No se encuentra la referencia a la traducción de esta palabra al español. Podría ser eutenesia el término más lógico, pero su proximidad con la palabra eutanasia hace dudar definitivamente que se trate del término correcto.

modificaciones hereditarias como lo pretendían los eugenistas. Sólo ocasionalmente, dichos textos sugerían que la “euthenics” formaba parte de un proyecto a más largo plazo definido por el “control reproductivo”, uno de los más abrigados ideales eugenésicos.³⁴¹

Macfadden reconocía también que el movimiento de la cultura física era parte de una agenda eugenésica mucho más amplia: “La eugenesia es un gran y espléndido programa, y no existe la menor duda de que el gran y creciente número de exponentes de la cultura física de todo el mundo, van a hacer más que cualquier otra fuerza para advenir ese gran resultado”.³⁴²

Bruce Wayne es el niño olvidado, marcado por la indefensión propia de una temprana orfandad. Es el representante del “ciudadano olvidado” en un sistema incapaz de sostener el marco de seguridad, como el laboral. Sin embargo, su precipitada madurez derivada de la tragedia personal lo hace ejercitar un gobierno de sí mismo en el mejor espíritu disciplinario de las instituciones de encierro. Consecuente con los más anhelados valores de una gestión gubernamental que disemina los controles auto reguladores, delegándolos a la gestión de los propios ciudadanos, Franklin D. Roosevelt enfrenta disciplinadamente el problema de su polio con un programa de ejercitamiento que le permitirá conquistar a la postre, una gubernatura y cuatro períodos presidenciales. Bruce Wayne, por su parte, es el arquetipo ficcional del ciudadano devenido en héroe, él individuo que potenciará sus recursos personales, autorregulando el incremento de su capital humano en beneficio de las instituciones del Estado. Y dicho sea de paso, trocándose a él mismo en un dispositivo disciplinario que se opondrá a todo aquello que obstaculice el orden social.



Ilustración 43: Bruce Wayne en pleno entrenamiento autoimpuesto.

³⁴¹ Susan Currell y Christina Cogdell, *op. cit.*, p. 48.

³⁴² Bernarr Macfadden, *op. cit.*, p. 88.

Bruce Wayne es la expresión del ciudadano supra eficiente. Durante el día se constituye en el joven empresario capaz de manejar un emporio empresarial formado por compañías de diverso giro. Dota de empleo a la mayor parte de los ciudadanos de Ciudad Gótica. En sus momentos de ocio, aprovecha su condición de eugenésico soltero millonario para atender las demandas de innumerables mujeres que desean relacionarse con él. Por la noche, convertido en Batman, viste su característico disfraz con el que sale a confrontar el crimen que se organiza en diferentes áreas de la ciudad. También al llamado de las autoridades policiacas, se convierte en el personal de apoyo que soluciona heroica y expeditamente cualquier situación que parece desbordar a las fuerzas del orden. Justificado sería el cuestionamiento sobre su evidente disponibilidad de tiempo para mantener su acondicionamiento físico; incrementar su excelso acervo cultural, dormir, o incluso tiempo de ir al baño. La vida de Batman es una vida tomada en su totalidad. En ésta se desdibuja la distinción entre el tiempo de vida y el tiempo de trabajo. Su extraordinaria capacidad intelectual, física y ética se constituirán en una fuerza laboral sin igual. Un cuerpo-máquina que funge como centinela del incremento de la riqueza económica que se promueve bajo el capitalismo en los confines de Ciudad Gótica.

Pierre Bourdieu considera que: “Las clases sociales desarrollan formas identificables de relación con los cuerpos, lo que resulta en formas corporales distintas. Las clases trabajadoras tienden a desarrollar una relación instrumental con su cuerpo, toda vez que no disponen de tiempo para desarrollar otras actividades, debido a la constante necesidad de conseguir suministros para seguir viviendo.³⁴³ El cuerpo se convierte entonces en el medio para un fin. Por ese motivo - razonará el sociólogo francés -, los trabajadores que utilizan su cuerpo cotidianamente para el desarrollo de una actividad de naturaleza física, emplearán con más probabilidad los pretendidos momentos de ocio para seguir desarrollando algún tipo de actividad física: ejercicio de algún deporte. En ese sentido, “es interesante reconocer la común metáfora de “cuerpo

³⁴³ Chris Shilling, *The body and Social Theory*, Londres, Sage Publications, 2010, p. 114.

como máquina” utilizado frecuentemente por hombres y mujeres de la clase social trabajadora”.³⁴⁴

De modo diferente, las clases sociales dominantes tratan a su cuerpo en la forma de un proyecto con determinadas variantes, de acuerdo con el tipo de énfasis que se priorice. Puede basarse en el funcionamiento intrínseco del organismo, lo que lleva al macro biótico culto de la salud, o en otro momento, el acento se pone en la apariencia, como una configuración perceptible de la mente y el cuerpo por parte de los demás”.³⁴⁵ Las clases dominantes, en contraste con las clases trabajadoras, le dan en cambio menor importancia a la producción de un cuerpo fuerte. Sino más bien, a un cuerpo esbelto que se articule mejor con un mundo en el cual la práctica económica le da mucha más preponderancia a la presentación del self.

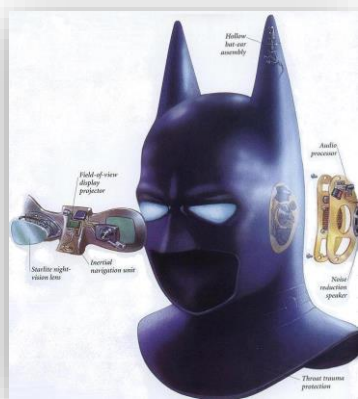


Ilustración 44: El panóptico portátil de Batman, construido con los recursos de su propia genialidad, lo provee de un poder inusitado para vigilar la ciudad.

Batman representa la fusión que potencia ambas cualidades, de ahí su merecido apelativo de superhéroe. Mientras su fortaleza física da cuenta de un poder casi ilimitado -una característica más asociable a la constitución propia de una clase trabajadora-, su desarrollo cultural es burgués, de base fundamentalmente científica, y de geniales alcances intelectuales. Además, al igual que Superman, pero con el apoyo de instrumentos tecnológicos, le es permitido sustituir la conveniente arquitectura del panóptico de Jeremy Bentham por medio de artefactos discretamente montados a diversas regiones de su cuerpo. Con lo anterior puede acceder al control del medio ambiente, un fenómeno propio de la sociedad de control: Micrófonos direccionales, potentes audífonos, lentes de visión nocturna integrados a un proyector de grabación. Todos éstos

³⁴⁴ Chris Shilling, *op. cit.*, p. 115.

³⁴⁵ Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, Routledge, Londres, 1984 citado en Chris Shilling, *op. cit.*, p. 838.

son tan sólo una parte del panóptico portátil de casi ilimitados alcances. Batman es la expresión más acabada de una vida ciudadana apropiada por el Estado. No es sólo uno de los mejores contribuyentes fiscales del Estado por su condición de hombre millonario. También es como extensión privada de la fuerza de seguridad pública, defensor de la seguridad de la ciudadanía en el tiempo nocturno. Batman es, en otras palabras, la materialización ficcional del ciudadano perfecto e incansablemente productivo.

Si Batman representa el sumario eugenésicamente supra potente del ciudadano devenido en héroe, el Pingüino, uno de sus más atávicos enemigos, representará una de las expresiones más acabadas de la teoría degeneracionista. Su biografía ficcional basada en “DC Universe” narra lo siguiente:

Oswald Cobblepot -el verdadero nombre de El Pingüino-, nació en una de las más prominentes familias de Ciudad Gótica formada por sus dos padres y otros tres hermanos. Debido a malas decisiones de negocios por parte de su padre, Tucker Cobblepot, cayeron en la completa ruina. Tucker tenía una abierta aversión por la apariencia grotesca de su hijo, debido a su baja estatura, peso excedido y su forma de nariz en forma de pico. Esto no sólo le valió la burla de su propio progenitor, sino también el desprecio de sus tres hermanos: Jason, Robert y William. Su madre, Miranda Cobblepot, era dueña de una tienda de mascotas en la cual Oswald desarrolló un especial amor por las aves. Si bien ella quería y aceptaba a su hijo a pesar de su apariencia, ignoraba activamente el maltrato que el padre ejercía cotidianamente sobre él. Poco tiempo después, el padre de Oswald falleció de neumonía bronquial, enfermedad que contrajo en circunstancias misteriosas.



Ilustración 45: “El Pingüino”, uno de los más importantes archienemigos de Batman.

En la escuela Oswald también fue objeto de burlas y agravios por parte de sus compañeros de clase, quienes constantemente hacían referencia a su parecido físico con los pájaros. En alguna ocasión, varios compañeros de su escuela se pusieron de acuerdo para destruir los nidos de un aviario que Oswald había construido él mismo; los niños asesinaron a todas sus aves. Con el pasar de los años, los tres hermanos de Oswald también murieron a causa de accidentes inexplicables.

Su madre Miranda, debido a la muerte prematura de su marido a causa de la neumonía, le exigía siempre a Oswald -con la amenaza de golpearlo- que él siempre llevara consigo un paraguas. La señora estaba convencida de que cualquier día él

también contraería neumonía y debía protegerse de las lluvias. Tiempo después, cuando Oswald terminó la escuela, su madre fue víctima de una apoplejía que la dejó completamente inválida. Oswald se tuvo que hacer responsable de todas las deudas históricas de la familia. Por ello perdió la tienda de mascotas de su madre. Desesperado, Oswald acudió a un renombrado criminal y le ofreció sus servicios a cambio de dinero. Pero de nueva cuenta, fue discriminado y escarnecido debido a su apariencia. Este desprecio provocó que Oswald quisiera vengarse y demostrar su capacidad sanguinaria. Tomó la determinación de asesinar al jefe del grupo criminal y se aseguró de que sus más importantes cómplices fueran arrestados. Oswald conservó al resto del grupo e inició su proyecto criminal, con el cual recuperó la riqueza de su familia.³⁴⁶

Al igual que Batman, el Pingüino fue creado por el artista Bob Kane y el escritor Bill Finger en diciembre del año 1941. Tuvo su primera aparición en Detective Comics No. 58. A decir de Bob Kane, este personaje fue inspirado por el emblema de una conocida marca de cigarrillos de nombre "Kool". Las cajas de este producto mostraban un pingüino con sombrero de copa y un bastón. Por otro lado, Bill Finger creía que el Pingüino representaba a los señores de la alta sociedad quienes lucían esmoquin, como la reminiscencia de los pingüinos emperador.³⁴⁷



Ilustración 46: Personaje de los cigarrillos "Kool" en el que fue inspirado la creación de "El Pingüino". Es interesante destacar que este irónico anuncio de la década de los años cuarenta, promete que estos cigarrillos mentolados son la "solución" a los problemas de garganta. El nuncio reza: "Por el bienestar de tu garganta cambia de Hots a Kools".

La ideología eugenésica sostenía que el degeneracionismo era el producto de prácticas de vida moralmente reprochables, tales como el alcoholismo, la promiscuidad o la vagancia. Éstas, como ya se explicaba anteriormente, podían tener un impacto epigenético en la calidad del producto de la descendencia. La narrativa biográfica que se construye alrededor del Pingüino se adhiere a este principio degeneracionista. Siendo hijo de un padre alcohólico que, además, muere prematuramente de neumonía bronquial, hereda en su hijo una impronta perversa que se traduce en un estilo de vida

³⁴⁶ Beatty Scott, *op. cit.*

³⁴⁷ *Ibidem.*

delincuencial. Oswald es tendiente a desestabilizar el bienestar social. Aunque su madre acepta a su hijo, a pesar de su repudiable aspecto físico, ella no es el referente de una maternidad responsable. Emocionalmente agresiva y dedicada a su tienda de mascotas, encarna el modelo de una maternidad “distante” que, de acuerdo con la configuración de los valores de la época, resultaba “disgenésico”. Ejercía una maternidad contraria con los valores de una “buena crianza” bajo los anhelos de las políticas eugenésicas. Es importante puntualizar que, hasta antes del segundo conflicto bélico mundial, la mujer estadounidense casada generalmente trabajaba en su hogar. Aquellas que trabajaban, lo hacían en labores consideradas “adecuadas” para ellas. Fue Eleanor Roosevelt, esposa del presidente Franklin D. Roosevelt que, basándose en la destacada participación de las mujeres británicas en el conflicto en Europa, exhortó a sus iguales estadounidenses a sumarse a los esfuerzos del ejército.³⁴⁸ Sin embargo, para la mayoría de las mujeres, el final del conflicto mundial supuso revertir esta tendencia, de modo que reasumieron sus funciones de “buena” esposa y madre de familia.

Analizar las características corporales del “Pingüino” para poder vislumbrar tanto en su clasificación “criminal” como “disgenésica” supone reconocer la poderosa influencia que Cesare Lombroso tuvo en la cultura estadounidense. Lombroso, quien fue fundador de la “Escuela italiana de criminología positiva” se inspiró en la “Teoría frenológica” de Franz Joseph Gall’s. Éste sostenía que era posible determinar los rasgos de la personalidad y las facultades mentales de una persona de acuerdo con la forma de su cráneo y de sus protuberancias.³⁴⁹ Asimismo, Lombroso tuvo una marcada influencia de los postulados de Charles Darwin. De esta forma, vinculó a los delincuentes con la evolución del hombre. En los Estados Unidos, el acercamiento a los problemas sociales, de clase y de raza, se fundaban precisamente en la importación de las teorías pseudocientíficas europeas de la eugenesia y de la criminología propuesta por Galton y Lombroso respectivamente.

³⁴⁸ Ver Svetlana Alexeievich, *op. cit.*

³⁴⁹ También Cesare Lombroso fue influido profundamente por Charles Darwin y por Francis Galton.

De acuerdo con los criterios de Lombroso, la fisonomía del “Pingüino” podría acoplarse a lo que antropométricamente definió como un “Criminal Nato”. Una de las seis posibles clasificaciones que desarrolló para categorizar a los delincuentes. Debido a sus características “atávicas”; el Pingüino posee los rasgos de los hombres primitivos. Incluso de los animales inferiores, lo cual sería el producto de la detención en su evolución natural que tuvo por efecto la configuración de su particular conducta delictiva.³⁵⁰

Dicho en otras palabras, para Lombroso, el Pingüino no hubo evolucionado y se quedó en una etapa anterior a la del desarrollo humano.³⁵¹ De ojos achinados, nariz afilada -como el pico de las aves rapaces-, gran desarrollo de los pómulos y de las arcadas supraciliares, frente baja, estrecha y arrugada, cejas pobladas, brazos largos y dedos puntiagudos. Como ya se mencionó más arriba, el Pingüino se adecúa de modo sorprendente a la teoría del “Criminal nato”, que se halla descrito en el libro “El hombre delincuente” escrito por Lombroso. Un volumen que alcanzó superventas en 1876 y en el cual muestra y analiza la recolección de datos de más de 6 mil delincuentes y de más de 400 cadáveres.³⁵²



Ilustración 47: El personaje del “Pingüino”, posee muchas de las características del “Criminal Nato” desarrollado por Cesare Lombroso.

Desde un punto de vista estrictamente eugenésico, el físico del “Pingüino” se encuentra en la antípoda de la perfección. Con un cuerpo fundamentalmente bajo, obeso y mal proporcionado, posee el germen de innumerables problemas de salud; mismos que, sumados a su indiscutible perversión

³⁵⁰ “El criminal nato y sus características”, Extractos de la obra de Cesar Lombroso, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <http://www.facdyc.uanl.mx/assets/tendencias-criminologicas-entrego.pdf>

³⁵¹ *Ibidem*.

³⁵² *Ibidem*.

moral, supondría la producción de una descendencia que se constituiría en una carga para el Estado.

Otros enemigos de Batman que se despliegan en los números de historietas del período que nos ocupa, relumbran igualmente por sus rasgos poco evolucionados, un hecho atribuible a la infiltración de los conceptos evolutivos y eugenésicos a la cultura popular, que eventualmente trasminaron el mundo del comic.

3.3 La Mujer Maravilla y Cheetah, entre una nueva propuesta de feminidad y la identificación con el instintivismo indómito.

Ella es una Amazona proveniente de una isla de mujeres que habían vivido aisladas de los hombres desde los tiempos de los antiguos griegos. Arribó a los Estados Unidos para pelear por la justicia y por los derechos de las mujeres. Usaba brazaletes dorados con los cuales era capaz de detener las balas. Empleaba un lazo mágico con el que, sujetando a cualquiera, lo obligaba a decir la verdad. Para poder mantener su identidad en el anonimato, se disfraza de una secretaria de nombre Diana Prince. Trabajaba para la Inteligencia Militar de los Estados Unidos. Sus diosas eran femeninas, de igual manera que sus maldiciones. Ella estaba destinada a ser la más fuerte, inteligente y valiente mujer que alguna vez haya visto el mundo.³⁵³

Wonder Woman o Mujer Maravilla -como se le dio a conocer en los países de habla castellana- es la superheroína más conocida emergida de los cómics. Su aparición en 1941 la hace junto con Superman y Batman integrante de la “Trinidad de DC”. Se considera a estos tres superhéroes como los más importantes de aquella legendaria compañía. La primera aparición de la Mujer Maravilla se dio en la publicación “All Star Comics” en diciembre de 1941. El creador de la princesa amazona fue William Moulton Marston, psicólogo y autor de cómics. Moulton tuvo mucho contacto con mujeres involucradas en el movimiento sufragista norteamericano, entre ellas, Margaret Sanger. Pionera en la educación y métodos para espaciar los embarazos; artífice del concepto de “control natal” y una de las más importantes promotoras de la eugenesia. Ella pensaba que, en el largo plazo, la disminución del deterioro humano por medio del control de la natalidad

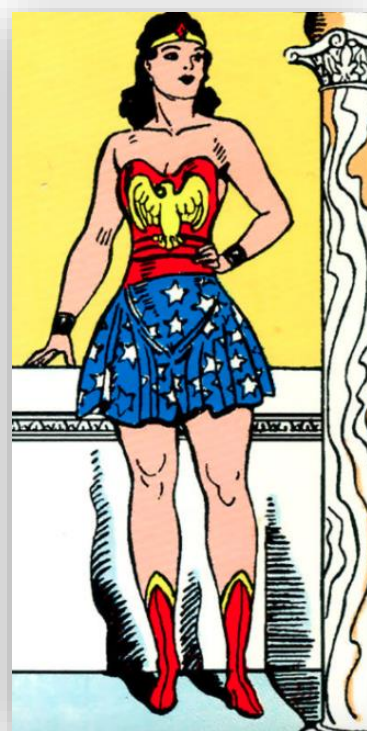


Ilustración 48: Imagen de la mujer maravilla de "All-Star comics #8. Diciembre de 1941.

³⁵³ Jill Lepore, *The secret history of Wonder Woman*, Nueva York, Vintage Books. A Division of Penguin Random House LLC, 2015.

incrementaría la proporción de población de origen anglosajón en los Estados Unidos.³⁵⁴ Por otra parte, Sanger mantenía una relación de cohabitación con una esposa legal y otra mujer, lo que para muchos era visto como un gesto de libertad sexual. Moulton, consideró a principios de los años 40 que no había una presencia fuerte de la mujer en el mercado del cómic, lo cual lo llevó a crear a Diana Prince, una secretaria que usaba lentes y trabajaba para la inteligencia militar.

El dibujante que le dio rostro a Wonder Woman fue Harry G. Peter, un veterano artista en el mundo de los cómics quien había sido testigo de la lucha política que las mujeres encabezaron por el derecho al voto a inicios del siglo XX. Su intención era dibujar a una mujer independiente, fuerte, feroz y hermosa. El editor de Superman dio algunas recomendaciones a Peter para que perfilara a esta súper heroína. Esboza a una mujer tan poderosa como Superman, tan sexy como Miss Fury, tan escasamente vestida como Sheena, la princesa guerrera, y tan patriótica como el Capitán América.³⁵⁵ Para 1942, la Mujer Maravilla ya contaba con su propio libro de cómic y para 1944 se estima que tenía alrededor de 10 millones de lectores. Marston murió en 1947 pero dejó el legado de la primera y más importante heroína de la historia de los cómics. A decir de Jill Lepore -uno de los más importantes investigadores de la obra de Marston-, algunos manuscritos que han sido hallados del creador de la Mujer Maravilla revelan que tenía ideas fuertemente adheridas a la eugenesia sobre la teoría de la herencia, con las cuales, por ejemplo, correlacionaba la personalidad de las personas con su color de ojos. Más aún, es frecuente su constante citación de “Charles Davenport” en sus textos, uno de los pilares más vehementes del movimiento eugenésico de los Estados Unidos.³⁵⁶

Así como todos los demás súper héroes, esta mujer también necesitaba crearse una mitología, un origen y una historia. Es una súper mujer criada por las Amazonas en

³⁵⁴ Alicia Villela y Ana Barahona, (2008) “Margaret Sanger. Luces y sombras del movimiento a favor del control natal” en Revista Ciencias número 89, 2015, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <https://www.revistaciencias.unam.mx/pt/46-revistas/revista-ciencias-89/257-margaret-sanger-luces-y-sombras-del-movimiento-a-favor-del-control-natal.html>

³⁵⁵ Luis Mario Reyes, “La mujer maravilla: feminismo, política y cómic” en Libertimiento, blog de cultura y entretenimiento, publicado el 4 de junio de 2017, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <http://libertimiento.com.mx/main/la-mujer-maravilla-feminismo-pelicula-y-comic/>

³⁵⁶ Jill Lepore, *op. cit.*

la Isla Paraíso cercana a Grecia. Tal vez su carácter de súper mujer se deba a que fue precisamente aislada de los hombres desde su nacimiento. Creció en una sociedad guerrera, donde fue entrenada por otras mujeres bajo un estricto código de honor. Su privilegiado origen también se debe a que es hija de dioses, lo cual ha sido objeto de algunas variantes: se le llegó a describir como hija del dios Zeus, padre de los dioses olímpicos; en otros momentos como hija de Ares, dios de la guerra; y finalmente también como hija de Hades, dios y guardián del inframundo. En las primeras sagas nació de un muñeco de barro al que Atenea le dio la vida. La Mujer Maravilla era definida como: "Bella como Afrodita, sabia como Atenea, tan fuerte como Hércules, y tan rápida como Hermes".³⁵⁷

En sus inicios luchaba vestida con un corsé y un calzón largo, utilizando dos muñequeras de un metal altamente resistente, cargado de magia, y armada de un lazo que obliga a decir la verdad a aquel que era sujeto por él. Más tarde, con unos brazaletes dorados era capaz de detener balas y seguía usando el lazo de la verdad. Los colores de su vestimenta son una clara referencia y homenaje a la bandera estadounidense, aunque poco tienen que ver ni con su personalidad ni con su nacionalidad. Se trata de un cuerpo totalmente sexualizado, que se muestra con poca ropa; lo puede hacer porque es una semidiosa y porque se escolta en los colores de la bandera de Estados Unidos, lo anterior la legitima. De acuerdo con Suárez Díaz estamos frente a un cuerpo paradójico, donde la sexualización excesiva del cuerpo femenino, aunque abiertamente ilustrada, es constantemente negada.³⁵⁸ Las villanas que la Mujer Maravilla tendría que enfrentar en su mayoría fueron mujeres tales como: Von Gunther, Cisne de Plata o Cheetah. Lo anterior es visto por algunos críticos como un universo ficcional aún más alejado de la realidad que otros cómics o historietas.

Las posiciones con respecto al género, entendiendo a éste como la construcción social y cultural de la diferencia sexual que varía de un espacio a otro y de una época a otra en torno a la Mujer Maravilla son dicotómicas. Por un lado, existen las autoras que

³⁵⁷ Jill Lepore, *op. cit.* Lilia Suárez Díaz, *op. cit.*

³⁵⁸ *Ibidem.*

sostienen que este personaje es solamente un reforzamiento de la cultura patriarcal y heteronormalizada.

Se representa a una mujer objeto mediante el recurso de un busto desmesurado, largas piernas calzadas con tacones, cinturas poco factibles en sus proporciones y nalgas siempre resaltadas por los atuendos más absurdos y ajustados. ¿Son estas las ropas de una guerrera semidiosa, con la sangre del dios de la guerra o del inframundo o el carácter de la diosa de la estrategia y la victoria en ella? Es una ridiculización del rol femenino relegado al sexual, incluso cuando se pretendía originalmente crear un portento que fuera icono del feminismo.³⁵⁹

Los defensores de esta postura ven en la figura de la Wonder Woman a un personaje casi cercano a la pornografía, acaso un ejemplar de la popular “Revista Playboy” por sus características corporales. Asimismo, perpetúa la idea de que para que una mujer pueda sobresalir en la sociedad debe “masculinizarse”, lo que en la Mujer Maravilla hace a través de usar el látigo y reprender a los malos. Esto se permite en ella por tres razones fundamentales. La primera, porque porta los colores de la bandera norteamericana, lo cual se valida desde su indiscutible militancia institucional a favor de los Estados Unidos. La segunda, porque a pesar de su infatigable combatividad, se sigue perpetuando como un objeto sexual cuya exuberante corporeidad, se define desde la propia masculinidad. Por último, porque sigue ejerciendo un rol materno en la medida en que mantiene a la sociedad a salvo de los “malos”.³⁶⁰

Siguiendo esta postura, Wonder Woman es una mujer que, aunque cuenta con musculatura y destreza física, sigue estando en el centro la sexualización de sus cuerpos y la reproducción de los roles de género donde va a combatir el mal con los labios pintados, el cabello extremadamente peinado y el ajuar sexualizado. De esta forma, para varias autoras, se reafirma la división sexual del trabajo y los roles de género que advierten que algo de maternal y sexual queda aún en la mujer más aguerrida.

Sumado a estas representaciones visuales y el embodiment de los deseos y estereotipos culturales, tenemos una faceta actitudinal que termina de

³⁵⁹ *Ibidem.*

³⁶⁰ *Ibidem.*

cumplimentar esta división sexual de hombre guerrero y mujer reproductora/cuidadora. Los hombres en general están más centrados en llevar a cabo su justicia, su batalla personal bajo sus propias normas frente al rol de las mujeres, que aparecen como defensoras del bien general y del bienestar de la sociedad.³⁶¹

La segunda postura se traduce en que la Mujer Maravilla debido a su naturaleza extraña al ser una especie de diosa, representa la antítesis y hasta la liberación de la mujer en dicha época. Es posible que muchas de las mujeres estadounidenses de la década de los cuarenta identificaran a la Mujer Maravilla con lo que ellas no podían ser: Gozar de una libertad, tener súper poderes y no estar supeditada al dominio de algún hombre. Sobra decir que Wonder Woman no se representa casada.

Estamos hablando de la sociedad norteamericana en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, las mujeres en este periodo adquirieron cierto poder social y económico al ser ellas las que ocuparon los puestos en las fábricas, la administración del ejército y otras labores, mientras los hombres estaban peleando en el frente. Cierta liberación, incluso sexual, vivieron las mujeres en este periodo, la Wonder Woman encarnaba también estos sueños y realidades de la mujer empoderada, situación que vería su terminación, una vez que hubo concluido la guerra y las mujeres fueron regresadas a los hogares a ser confinadas a hornear pasteles. Sin embargo, ahí quedaba la Mujer Maravilla como el ícono de la mujer norteamericana empoderada y patriota. Sin embargo, el machismo de la sociedad seguía hallando un reflejo en el cómic, muestra de lo anterior es que, en 1942, la Mujer Maravilla fue la primera mujer en unirse a la Liga de la Justicia, pero confinada a una posición de secretaria.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial en 1948 y durante la década de los cincuenta, todos los cómics se convertirán en una herramienta de Estado para el patriotismo y un modo de vida ejemplar, o al menos esperado. La Mujer Maravilla no fue la excepción. Así, mientras los demás súper héroes van creciendo en términos de súper poderes y aventuras, la Mujer Maravilla en su parte privada como Diane, se convierte en

³⁶¹ Mike Madrid, *The Supergirls: Fashion, Feminism, Fantasy, and the History of Comic Book Heroines*, Exterminate Angel Press, Estados Unidos, 2009.

la prometida de Steve Trevor, su secretaria y ayudante. Lo demás queda al margen del mundo de la fantasía. Los súper poderes y empoderamiento de la Mujer Maravilla le serían devueltos hasta la década de los setenta durante la segunda ola del feminismo.

A pesar de todo lo anterior, la Mujer Maravilla no estuvo eximida de tener críticas por algunos sectores de la sociedad estadounidense. Algunos médicos y psiquiatras vieron en ella ciertos rasgos de lesbianismo e incluso de prácticas sádico-masochistas; ya que, al menos en los primeros números del cómic era frecuente que la mujer maravilla estuviera amarrada y/o esposada. Lo anterior ha sido explicado como la expresión de las fantasías y prácticas de su creador Marston, más que un símbolo de libertad sexual por parte de este personaje. De hecho, Wonder Woman era capaz de perder sus poderes si algún hombre la encadenaba, ataba o unía sus brazaletes. Lo anterior ha sido concebido por algunos autores como un símbolo de sometimiento y como un rasgo de que la Mujer Maravilla no puede considerarse feminista.³⁶²

Un dato central de William Moulton Marston, es haber sido reconocido como creador del primer aparato utilizable para detectar mentiras, gracias a la adaptación de aparatos para medir la presión sanguínea en el cuerpo humano y detectar otros cambios corporales. Su invención fue la base conceptual del famoso polígrafo -detector de



Ilustración 49: Es frecuente en los primeros números de la Mujer Maravilla que esta aparezca amarrada. Un hecho atribuible a las fantasías sexuales de su creador William Moulton Marston.



Ilustración 50: En esta imagen se puede apreciar a William Moulton Martson llevando a cabo una prueba de detección de mentiras.

³⁶² Lilia Suárez Díaz, *op. cit.*

mentiras- moderno que se utiliza hasta nuestros días, mismo que fue finalmente desarrollado por el canadiense John Augustus Larson. La fundamental participación de Marston en esta trascendental invención, fue el posible antecedente directo del ficcional lazo mágico que incorporó a los dispositivos de defensa de la Mujer Maravilla, para obligar a la gente a ser veraz.³⁶³

La Mujer Maravilla representa el ejercicio de la disciplina en un cuerpo que, a pesar de su extraordinario poder, se rinde dócilmente garantizando la sujeción constante de su fuerza, a veces como objeto moldeable, adiestrable -la antípoda del feminismo-, y en otras, como promotora del disciplinamiento de otros cuerpos. En el primer caso, basta que la Mujer Maravilla fuese encadenada por un hombre, para que ella pueda perder su poder intrínseco, supeditándola a un poder masculino que la disciplina en la forma de un cuerpo dócil que puede ser sometido, utilizado, transformado, perfeccionado en beneficio de él y de la domesticidad. Más aún, en la narrativa original de su nacimiento como personaje en All-Star comics en 1941 dice así: “Y así, Diana, la mujer maravilla, que abandona su herencia y su derecho a la vida eterna, deja a Paradise Island para llevar al hombre que ama (Steve Trevor) a América, la tierra que aprenderá a amar y proteger, y adoptará como propia”.³⁶⁴

Es interesante reconocer la actitud sacrificial de la Mujer Maravilla. Por un lado, hay un renunciamiento al “poder de la vida eterna” por el amor que siente por un hombre. Asimismo, su llegada a América supone que se convertirá en la protectora de esa nueva tierra, asumiendo una función de docilidad-utilidad, que extraerá de su cuerpo la energía en beneficio de su nuevo hogar.

Pero la mujer maravilla, no sólo encarna a un cuerpo portentosamente disciplinado -como ocurre con el común denominador de otros superhéroes-, ella también se constituye en un dispositivo de disciplinamiento para otros cuerpos. En este sentido, su lazo mágico adquiere la función de hacer que los otros cuerpos se pronuncien

³⁶³ Jill Lepore, *op. cit.*

³⁶⁴ Texto contenido All-Star comics #8. Diciembre de 1941

verazmente. Gracias a este recurso, el poder disciplinario penetra en el cuerpo y con él todos sus minuciosos controles de dominio. El cuerpo bien aprovechado, es aquel cuyo tiempo también es empleado diligentemente en el interés de la productividad. El lazo mágico obra sin contratiempos en la forma de un poder que capitaliza ágilmente los recursos del cuerpo; haciéndolo pasar de un estado ocioso e inútil, a otro aprovechable, que se ofrece además a nuevas formas de saber, que lo volverán eventualmente más sumiso.

De este modo, la Mujer Maravilla es un personaje superheróico. Su estilo de coacción es prefigurativo de la de sociedad de control previsto por Gilles Deleuze que, lejos de favorecer el disciplinamiento de los cuerpos por medio del frecuente sometimiento físico -como lo hacen con mayor frecuencia los superhéroes masculinos-, utiliza el lazo mágico como dispositivo de acceso a la información. Y es que, “tanto en la vigilancia contemporánea como en las condiciones actuales de la administración de la pena y el castigo dentro y fuera de la cárcel, pasando por las modulaciones subjetivas que tienden a ocupar el espacio de los antiguos moldeados disciplinarios, es central el papel de la información en todas sus acepciones”.³⁶⁵ De este modo, la Mujer Maravilla es la personificación del Panóptico de Bentham, pero en un nivel de eficacia que rebasa los límites de lo imaginable. Ya no se trata de que el vigilante se halle a una distancia visible -o no- del objeto de vigilancia, sino que el enemigo se convierte en el autor de su propia denuncia a partir del control que ejerce sobre su mente el propio vigilante. Lo anterior recuerda la sofisticación de los algoritmos que subyacen en las modernas empresas de Internet; mismas que son capaces de perfilar al usuario con impredecibles e infinitas métricas que descubren “su verdad”, sin que este sea siquiera consciente del proceso al que se halla sometido. Un fenómeno que guarda fuertes e inevitables analogías con el lazo mágico de la Mujer Maravilla.

La Mujer Maravilla se sitúa entonces en un espacio liminal entre el deber ser femenino de las épocas en que transitó. Por un lado, representaba a la mujer empoderada, que conquista el espacio público y que sobresale heroicamente,

³⁶⁵ Pablo Esteban Rodríguez, *op. cit.*

convirtiéndose en un dispositivo de regulación social. Pero al mismo tiempo, sigue manteniendo ciertas cualidades de la mujer objeto: sexualización, protección, maternidad social que la exilia definitivamente del feminismo.

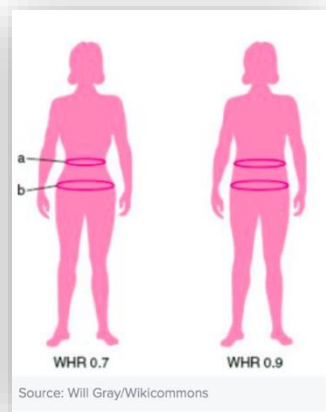


Ilustración 51: El atractivo físico y la fórmula del factor de relación de la cintura entre la cadera, correlacionan positivamente para poder predecir la salud general y reproductiva de una mujer.

Es importante destacar en este sentido, cómo las medidas corporales de la Mujer Maravilla coinciden con parámetros válidos científicamente de salud general y también reproductivos. Hoy se sabe que un aspecto que ha permanecido estable y consistentemente correlacionado con el atractivo femenino y su potencial fértil en todo el mundo, a través de las diversas culturas y los diferentes momentos de la historia, es el “Factor de Relación = Cintura/Cadera”.³⁶⁶ Éste descubre una correlación positiva entre el atractivo físico, la salud general y el potencial reproductivo de una mujer.³⁶⁷

Tanto en hombres como en mujeres, un bajo factor de relación de cintura y cadera correlacionan de manera demostrable con salud cardíaca, longevidad y reproductividad. Mientras que un coeficiente alto en la relación cintura y cadera puede representar mayor proclividad a riesgo de diabetes, enfermedades autoinmunes y cáncer. Aunque los coeficientes que manejan hombres y mujeres son distintos, la correlación se mantiene positiva.³⁶⁸ En las mujeres este



Ilustración 52: Desde el momento de su concepción -como lo muestra este viejo boceto de la Mujer Maravilla-, se le concibió con un factor de relación cintura-cadera bajo, lo cual sugiere que el personaje disfrutaría de una idónea capacidad reproductiva.

³⁶⁶ Waist-Hip-Ratio (WHR) lo que equivale a la fórmula “Ratio = Waist / Heap”.

³⁶⁷ Nathan H. Lents, “The relationship between waist-hip ratio fertility” en Psychology Today, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/beastly-behavior/201706/the-relationship-between-waist-hip-ratio-and-fertility>

³⁶⁸ *Ibidem*.

factor parece tener una fuerte conexión con la presencia de algunas hormonas. Por ejemplo, hoy se sabe que los estrógenos, la progesterona y la prolactina influyen en estas medidas. Resulta crucial destacar que el pronóstico en la salud tiene que ser también indicativo del nivel de fertilidad. De otro modo, todo este razonamiento carecería de cualquier “sentido evolutivo”.³⁶⁹ Marston propuso la creación de una “Superheroína” que sintetiza las funciones del cuerpo poderoso; dotado de los recursos para someter a cualquier enemigo, apelando incluso a su confesión involuntaria. Simultáneamente, la Mujer Maravilla es un ser eugenésicamente perfecto para fines de reproducción y crianza idónea.

Si la Mujer Maravilla es el baluarte de la ética y del cuerpo perfecto, Cheetah, una de sus más importantes enemigas, representará una de las expresiones más acabadas del primitivismo indómito y de la enfermedad mental. Ambos considerados aspectos indeseables en la teoría degeneracionista. Su biografía ficcional basada en “DC Universe” narra lo siguiente:

Priscila Rich era una joven rubia proveniente de un sector económicamente privilegiado de Washington D.C. A pesar de haber recibido una sólida formación educativa y aristocrática, era una mujer que padecía de un hondo complejo de inferioridad, más aún tenía problemas de “doble personalidad”. En un evento de recaudación de fondos para mujeres y niños de Europa, la Mujer Maravilla apareció como invitada de honor y a Priscila le fue dado ser su presentadora frente al público. Pero la audiencia rechazó a Priscila y demandó la inmediata aparición de la superheroína. Una vez que la Mujer Maravilla se hubo presentado frente al público, decidió hacer la hazaña de ser atada e introducida en un tanque de agua. Pero la Mujer Maravilla desconocía el hecho de que Priscila había empleado su propio Lazo Mágico junto con cadenas para atarla y así dificultarle la maniobra de escape. Cuando la Mujer Maravilla hubo superado este reto, comenzó a sospechar sobre las verdaderas intenciones de Priscila, a pesar de que esta última comenzó profusamente su preocupación por la superheroína.

³⁶⁹ *Ibídem.*

Al término de la presentación pública y tras haberse sentido ensombrecido por la presencia de la Mujer Maravilla, Priscila huyó a su habitación y cayó abatida frente al espejo. Repentinamente vio a su propia imagen transformada como Cheetah, un miembro atípico de la familia de los felinos que caza gracias a su vista e increíble velocidad. Priscila gritó angustiada: “Horror, esa no soy yo. ¿O sí?” Repentinamente, la imagen en el espejo le comenzó a hablar y le dijo: “¿No me conoces? Soy tu verdadero tu. El guepardo, un cazador implacable y traicionero”. La imagen le ordenó a Priscila que debería de usar un traje de Cheetah. Priscila tomaría entonces una piel que utilizaba como decoración en su cuarto y la confeccionaría de modo que lo pudiera vestir con ese fin. Finalmente, la voz añadió con severidad: “Cuando yo te lo indique, saldrás vestida con tu verdadera esencia y harás lo que te pida”.



Ilustración 53: Priscila Rich fue el primer personaje en encarnar a Cheetah en Wonder Woman v1 No. 6 Octubre de 1943.

Creada por la editorial DC Comics, Cheetah es uno de los más importantes adversarios de la Mujer Maravilla. Apareció por primera vez dentro de las páginas de la historieta Wonder Woman No. 6 en octubre de 1943. También creada por William Moulton Marston, existen hasta el día de hoy cuatro personificaciones distintas de este personaje. La primera fue la ya mencionada Priscila Rich (1943), la segunda Deborah Domaine (1980),³⁷⁰ introducida como la sobrina de Priscila Rich; Bárbara Ann Minerva (1987),³⁷¹ una arqueóloga británica ambiciosa, heredera de una gran fortuna y Sebastián Ballesteros (2001),³⁷² el único Cheetah masculino, un agente archienemigo de la Mujer Maravilla. Sin embargo, para fines de investigación y por el período de tiempo que abarca la presente investigación, sólo se abordará a Priscila Rich, la primera Cheetah.

³⁷⁰ Primera aparición: Wonder Woman No. 274 en diciembre 1980. Creada por: Gerry Conway y Jose Delbo.

³⁷¹ Primera aparición: Wonder Woman (Vol. 2) No. 7 en agosto en agosto de 1987. Creada por: Len Wein y George Pérez.

³⁷² Primera aparición: Wonder Woman (Vol. 2) No. 170 en julio de 2001. Creado por: Phil Jimenez y Joe Kelly.

Es importante recordar que el degeneracionismo, teoría psiquiátrica nacida en el siglo XIX de la mano de Benedict-Augustin Morel, tenía la pretensión de ofrecer explicaciones con supuesto aval científico sobre la decadencia hereditaria. Para el psiquiatra francés, la demencia y las taras mentales en general eran signos inequívocos de “declive hereditario”.³⁷³

En el caso de Priscila Rich, nos hallamos inequívocamente frente alguien que remite a un caso agudo de esquizofrenia paranoide; toda vez que presenta alteraciones a nivel sensoperceptual que se traducen en alucinaciones tanto visuales como auditivas. Éstas se manifiestan cuando ella se ve a sí misma reflejada en el espejo disfrazada de Cheetah, y cuando escucha una voz que proviene de su propio interior que le dicta todo aquello que debe de hacer. También presenta fallas de pensamiento cuando ella asume delirantemente que es realmente una “cazadora traicionera”; como se lo asegura la voz que escucha en su interior. A todo lo anterior se suma que dichas alteraciones persisten en el tiempo. Un elemento diferencial a otras formas de esquizofrenia es que Priscila Rich no presenta un lenguaje desorganizado ni comportamiento catatónico desorganizado y menos aún afectividad aplanada.



Ilustración 54: Momento en el cual Priscila Rich entra en contacto con su propia imagen reflejada en un espejo, misma que le dice que “ella es su verdadero yo”. Un hecho que remite a un caso indiscutible de esquizofrenia paranoide.

Todo lo anterior sería un elemento fundamental para que en los albores del siglo XX una persona con las características de Priscila Rich fuera considerada como un fiel representante del temido degeneracionismo. También que se le considerara una persona

³⁷³ “El degeneracionismo” en Apuntes de Demografía, blog sobre Demografía, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <https://apuntesdedemografia.com/polpob/1043-2/antecedentes/>

con un defecto peligrosamente disgenésico para la sociedad al momento de procrear su “malsana descendencia”.

De modo análogo a como se describió el personaje de “Pingüino”, de acuerdo con los criterios de Lombroso, la fisonomía de Cheetah podría acoplarse a lo que antropométricamente definió como un “Criminal Nato”; una de las seis posibles clasificaciones que desarrolló para categorizar a los delincuentes. Debido sobre todo a su característica “atávica”, asociable al comportamiento del guepardo, un animal considerado inferior al hombre. Esto sería -a juicio de Lombroso- el producto de la detención en su evolución natural desde una perspectiva darwiniana.³⁷⁴ En la imagen que se muestra del lado



Ilustración 55: Una imagen que destaca la corporalidad “animalizada” de Priscila Rich, en contraste con una Mujer Maravilla absolutamente humana.

derecho, es de destacar la forma completamente “animalizada” en que es representada Priscila Rich en su papel de Cheetah; frente a una Mujer Maravilla que preserva todos sus distinguibles y proporcionales rasgos humanos. Cheetah se encuentra además en posición de “animal cuadrúpedo” con actitud ofensiva a punto de lanzar un ataque -no exento de primitivismo- mientras dice: “Tu eres todo lo que odio y envidia. Has escapado dos veces de mí. Pero tu momento ha llegado”. La Mujer Maravilla le responde: “Adelanta tu reloj y comienza a luchar”.

³⁷⁴ “La clasificación de los delincuentes según Lombroso”, *op. cit.*

En la imagen inferior, que forma parte de la misma secuencia, se observa cómo la Mujer Maravilla y Cheetah se hallan peleando en una batalla cuerpo a cuerpo. Es de destacar como dicha imagen pareciera reproducir la lucha de dos humanos con grados diferenciados de evolución. El

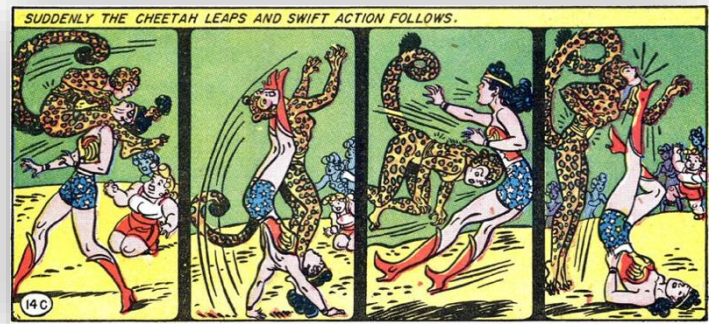


Ilustración 56: Dos seres humanos con grados diferentes de evolución se enfrentan cuerpo a cuerpo. Una recreación del darwinismo social.

que se impondrá será el que cuente con la sobrevivencia del más apto dentro de la lógica del darwinismo social. Como cabe esperar, la Mujer Maravilla, con sus características antropomórfica y evolutivamente “superiores”, terminará por imponerse finalmente a la ofensiva.

Ya sea por las capacidades heredadas de una raza superior como es el caso de Superman, o el hombre que supera su propia condición de adversidad como así lo encarna el personaje de Batman, o la Mujer Maravilla, una Amazona proveniente de una isla de mujeres con fulgurantes poderes y capacidades especiales, el futuro del hombre parece prometer alcanzar muchas de esas capacidades por medio de los recursos tecnobiológicos que hoy se desarrollan a velocidades exponenciales. En el siguiente capítulo, se analizarán como los superhéroes propuestos vaticinan estas tentativas con el conocimiento que hoy se posee, por un lado, de la ingeniería genética, misma que permite incidir en la manipulación genética, y la tecnología cibernética en todas sus manifestaciones, la cual integrará cada vez más a los recursos tecnológicos, al propio cuerpo humano.

CAPÍTULO 4

El Superhéroe, vaticinio de la fusión tecno-biológica del cuerpo transhumano.

Al término de la Segunda Guerra Mundial, el concepto de eugenesia cayó en un absoluto desprestigio tras el descubrimiento de las atrocidades cometidas en Europa por la Alemania nazi. A pesar de eso, durante los doce años de régimen que duró el mandato de Hitler -incluidos por supuesto los años del conflicto bélico internacional-, el estadounidense Charles Davenport, promotor central de la eugenesia estadounidense, nunca dudó en mantener su vínculo de solidaridad científica con el proyecto de “higiene racial” que promovió el Tercer Reich.

En este momento es menester abrir un breve paréntesis para destacar la cercanía histórica que tuvo la dinastía Huxley en el devenir del movimiento eugenésico, y la línea de continuidad que estableció con el nacimiento de la corriente transhumanista. Como se mencionó en la introducción de la presente investigación, el biólogo inglés Thomas Henry Huxley (1825 – 1895) fue uno de los principales promotores de la Teoría de la Evolución de Darwin, razón por la que se hizo ganar el apelativo del “Bulldog de Darwin”. Su influencia fue destacada, toda vez que asumió un papel destacado con el desarrollo de la educación científica en Gran Bretaña, y por sostener una actitud combativa contra las facciones más conservadoras de la tradición religiosa. Thomas Henry tuvo muchos nietos, pero dos fueron de especial importancia por el empeño de presagiar el destino del cuerpo: Aldous Huxley (1894 – 1963) y Julian Huxley (1887 – 1975). El primero fue un reconocido escritor inglés, especialmente famoso por su distopía: “Brave New World”, que al español se tradujo bajo el nombre de “Un mundo feliz”. Escrita en 1931 y publicada en 1932, el drama se sitúa en Londres en el muy lejano futuro año de 2540. El escrito anticipa la idea de una sociedad con un gran desarrollo en el empleo de las tecnologías de reproducción y el proceso de aprendizaje a través del sueño “hipnopedía” que, combinadas, modifican virtuosamente a la sociedad. La humanidad gozará para entonces de una gran salud y avance tecnológico; la guerra y la pobreza habrán sido desterradas y la población será aparentemente feliz. Sin embargo, aspectos clave como la diversidad cultural y el concepto de familia han sido eliminados a favor de una sociedad

que sólo favorece la eficiencia, el “bienestar humano”, la homogeneidad sin cortapisas y la planificación.

El otro nieto -especialmente relevante para esta investigación- fue Julian Huxley: biólogo evolucionista, humanista e internacionalista, secretario de la “Sociedad Zoológica de Londres”; miembro vitalicio de la Sociedad Eugénica desde 1925, director de la UNESCO y miembro fundador de la organización ecologista World Wildlife Fund (WWF). A Julian se le atribuirá la confección del importante término de “transhumanismo”, un concepto que acuñará en el año de 1957. A través de este concepto, alimentará la visión de que el ser humano se tiene que mejorar a sí mismo a través de la ciencia y tecnología - con el posible empleo de la eugenesia – y el control del medio ambiente. La definición formal que Julian Huxley dará al transhumanismo será: “El hombre sigue siendo hombre, pero trascendiéndose a sí mismo, al cobrar conciencia de las nuevas posibilidades de y para la naturaleza humana”.³⁷⁵

Pero el transhumanismo, como filosofía, ya venía enriqueciéndose con los aportes de distintos filósofos; mucho antes de que se hubiere acuñado su nombre definitivo. Fue el genetista y biólogo evolutivo británico, John Burdon Sanderson Haldane, en su ensayo “Dédalo e Ícaro: El futuro de la ciencia” escrito en 1923, en el que intenta predecir las bondades de las aplicaciones de las ciencias avanzadas en beneficio de la biología humana. A él le interesaba de igual modo la eugenesia que la octogénesis. Este último, un concepto que alude a la sustentabilidad de la vida humana en un ambiente artificial; como lo podría ser un útero que alberga vida, pero manufacturado por el hombre. Aunque la lista no es exhaustiva, otros contribuidores del transhumanismo serán: Marvin Minsky, que escribió sobre la relación entre el ser humano y la inteligencia artificial. Hans Moravec, considerado un eminente futurólogo que también ha escrito sobre el impacto de la tecnología en el ser humano. Raymond Kurzweil, especializado en ciencias de la computación e inteligencia artificial; hoy dedicado a la elaboración de dispositivos electrónicos de conversación máquina-humano. Fereidoun M. Esfandary, mejor conocido como FM-2030 -llamado así porque tenía la esperanza de alcanzar algún día el

³⁷⁵ Manuel Sanlés Olivares, *El transhumanismo en 100 preguntas*, Madrid, Ediciones Nowtilus, 2019.

centenario de su nacimiento-, que en 1989 escribió un libro considerado una obra seminal del transhumanismo llamado “¿Eres Transhumano?: Monitorizando y estimulando tu ritmo de crecimiento personal en un mundo rápidamente cambiante” y Robert Ettinger, autor de un libro providencial por el tema que importa a este escrito: “Man into Superman” en cuyo prefacio exalta la importancia del transhumanismo³⁷⁶:

Disfrutamos de nuestros cuerpos cuando funcionan, pero no se puede negar que estamos hechos de materiales muy baratos. Nuestras mentes han hecho maravillas, pero son débiles a la luz del potencial que vislumbramos. Con frecuencia, nuestras emociones son agradables o útiles, pero frágiles y erráticas con demasiada frecuencia. Pero los humanos siempre han tratado de trascender sus limitaciones, y con frecuencia han tenido éxito hasta cierto punto. (El "hombre natural" estaría viviendo desnudo en una cueva o temblando en un árbol). Y ahora estamos al borde de la era del “se puede hacer”. La condición transhumana es una de vida ilimitada: no hay límites de conocimiento en el tiempo, el espacio o la calidad. Lo que está sucediendo es una discontinuidad en la historia, con la mortalidad y la humanidad por un lado, por el otro, la inmortalidad y la transhumanidad. Con un poco de ánimo, muchos de nosotros podemos hacer la transición: de eso trata este libro.³⁷⁷

Del mismo modo que el movimiento eugenésico encontró en el Estado de California el epicentro más poderoso de sus operaciones, el cimiento de la propuesta transhumanista florecerá años después en el mismo Estado. El germen iniciado por Julian Huxley impulsó a los autodenominados transhumanistas a que se reunieran en la “Universidad de California”, Los Ángeles, a principios de la década de 1980. Más tarde, en 1998, los filósofos Nick Bostrom y David Pearce fundaron la Asociación Transhumanista Mundial (WTA), una organización internacional no gubernamental que trabajará por el reconocimiento del transhumanismo como un objetivo legítimo de investigación científica. En 1999 la WTA redactó la “Declaración Transhumanista”, misma que define a este movimiento intelectual de este modo:

³⁷⁶ *Ibidem*.

³⁷⁷ Robert C. W. Ettinger y Nick Bostrom, *Man into Superman*, California, Ria University Press, 2005.

Un acercamiento interdisciplinario para la comprensión y evaluación de oportunidades para mejorar la condición humana y el organismo merced al avance tecnológico. Se le da atención a dos tecnologías presentes, la ingeniería genética y la tecnología de la información, anticipadamente a otras futuras como la nanotecnología molecular e inteligencia artificial. Las alternativas de mejora que han sido discutidas incluyen un incremento de la salud, erradicación de la enfermedad, eliminación de sufrimiento innecesario, aumento de la capacidad intelectual, física y emocional de los seres humanos.³⁷⁸

Por otra parte, en la década de los años setenta, casi treinta años después de la Segunda Guerra Mundial, aparecerá un renovado concepto de libertad reproductiva denominado “eugenesia liberal”. En contraposición con la “eugenesia de Estado”, ya no se basará en la autoridad del gobierno como eje de su gestión, sino en el derecho de cada individuo de poder decidir y ejercer el libre albedrío. La finalidad de la eugenesia liberal será minimizar los desórdenes congénitos a partir del derecho de los progenitores de ejercer al máximo sus libertades procreativas. Se fomentarán las mejoras genéticas de las nuevas generaciones con el apoyo de la reprogenética. Algunas formas populares de control reproductivo asociables a la eugenesia liberal, son por ejemplo, la “fecundación in vitro” y la “amniocentesis”. El eugenista Frederick Osborn (1889 – 1981) propuso las bases intelectuales de la eugenesia liberal desde la década de los años treinta, cuando él mismo encabezaba la dirección del Instituto Carnegie. Sostenía que el público nunca aceptaría la eugenesia bajo un mandato militar. Añadía que sólo el tiempo podría posibilitar el desarrollo de una conciencia eugenésica en la población. Por lo tanto, la eugenesia no debería ser agresivamente impuesta; en cambio, tendría que emerger junto con las ramificaciones que le son propias a la economía capitalista.

Derivado de la distinción de “eugenesia de Estado” y “eugenesia liberal”, se propone, para los fines de la presente investigación, los conceptos de “transhumanismo de Estado” y “transhumanismo liberal”. Ambos como correlato de la anterior ambición eugenésica por desarrollar una raza humana superior por medio de la selección artificial y del contemporáneo anhelo transhumanista por ampliar las capacidades humanas por

³⁷⁸ Asociación Transhumanista Mundial, “Declaración transhumanista”, consultada el 21 de julio de 2019, URL: <https://transhumanismo.org/old/declaracion.htm>

medio de las disciplinas tecnobiológicas. Enfatizándose de nueva cuenta que, tanto para la eugenesia como el transhumanismo, la palabra “Estado”, significará el intervencionismo coaccionante del gobierno, mientras que “Liberal”, delegará a la iniciativa de cada individuo promover su propia mejoría. La propuesta transhumanista que se describirá en el presente capítulo expondrá un insólito camino para conseguir la misma apoteótica versión del cuerpo perfecto. Ya no por la exclusiva interposición de la selección artificial propuesta por la eugenesia, sino principalmente por la intervención de la ingeniería genética y la tecnología de la información:

El transhumano, será fundamentalmente un ser humano perfeccionado, física, cognitiva, moral y emocionalmente por medio de la tecnología. Eventualmente, con el auxilio de los avances en materia de ingeniería genética, auxiliada por la biología sintética, dotará de tal alcance a nuestra capacidad de transformar substancialmente el genoma humano, que una vez trascendidas ciertas fronteras, dará lugar al nacimiento del posthumano. Un organismo que sería sucesor de nuestra especie, pero con características radicalmente diferenciadas, entre ellas, un estiramiento indefinido de la vida que sería lo más parecido a la inmortalidad.³⁷⁹

Como se verá más adelante, Capitán América, personaje nacido en 1941 y creado por Joe Simon y Jack Kirby en el paroxismo de la Segunda Guerra Mundial, además de encarnar los más elevados estándares eugenésicos, propios de un emblemático soldado estadounidense cuyo color de vestimenta no deja duda sobre su filiación nacional, personificará también al “transhumanismo de Estado”, por haber sido voluntariamente sometido a un procedimiento tecnobiológico de alcances moleculares auspiciado por el gobierno estadounidense, para optimizar sus funciones corporales al punto de convertirlo en un “supersoldado”. Capitán América, por haber nacido en un momento cumbre del movimiento eugenésico, representará el antídoto ficcional ante el temor histórico experimentado por las milicias de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En aquellos años, los militares se esforzaban por hallar los motivos de algunos de sus fracasos militares más sonados. Dicha preocupación, no sólo era privativa de los Estados Unidos, sino también de otras naciones occidentales también. Por ejemplo, tal es el caso de la inesperada derrota del ejército francés formado por más de seis mil tropas el 5 de

³⁷⁹ Antonio Diéguez, *op. cit.*

mayo de 1862 en México, bajo el mando de Charles Ferdinand Latrille. Este conflicto generó abundantes cuestionamientos sobre el deterioro de la condición de las fuerzas armadas del país galo. Del mismo modo, en España se cuestionaban obsesivamente los motivos del fracaso militar en la guerra de Cuba, cuando el ejército español fue totalmente derrotado por los Estados Unidos en 1898, un hecho que llevó al país ibérico a la inevitable pérdida del control sobre la isla. Resuenan también las inesperadas derrotas del imperio británico frente a los Afrikáneres en 1899 y 1900, un grupo étnico de origen neerlandés cuya área de asentamiento se extendía en los territorios de Sudáfrica y de Namibia. En los tres casos que se citan, importantes círculos de la elite militar se cuestionaban el deterioro de la “calidad racial” de sus huestes militares como motivo principal de aquellas derrotas. Como bien lo citan estos ejemplos, Estados Unidos no era la excepción alrededor de estas preocupaciones, como lo demostró el caso del “Doughboy”, una figura humana antropométrica tridimensional creada en yeso, que, como se verá más adelante, definiría las características promedio físicas de un soldado estadounidense de la Primera Guerra Mundial. Su “interpretación” sugeriría que existía una franca decadencia racial de las fuerzas militares de aquel país.

Iron Man, por su parte, personaje creado por Stan Lee en 1963, dieciocho años después de que la eugenesia hubiese caído en completo descrédito tras las monstruosidades cometidas en la Segunda Guerra Mundial, simbolizará al individuo que, desde el libre baluarte de la iniciativa privada, auto gestionará los recursos tecnobiológicos -y ya no hereditarios como recomendaba la eugenesia-, para ampliar las capacidades del cuerpo a niveles inusitados. Un personaje cuya narrativa lo define como un poderoso proveedor empresarial de armas para el propio ejército estadounidense. La referencia real al contexto ficcional que propone Iron Man, se halla en el esplendoroso florecimiento del desarrollo militar auspiciado por empresas del sector privado y gubernamental durante el período de la Guerra Fría. Ejemplo de las primeras son: Lockheed Martin, productora de misiles hipersónicos, barcos de combate, y aviones de guerra, es la compañía de armas más grande del mundo entero; Boeing, es uno de los principales contratistas de defensa del mundo, orientado a la fabricación de aviones, helicópteros, misiles y satélites con fines bélicos; Raytheon, principal fabricante de

misiles guiados del mundo y también de sistemas antimisiles como lo ha sido el popular Sistema Antimisil Patriot; Northon Grumman, representa a un conglomerado de empresas y es una importantísima productora, tanto de aviones como de buques, para fines bélicos; General Dynamics, también es un conglomerado de compañías que se dedican, entre otras cosas, a sistemas de combate e información aeroespacial. Lockheed Martin ha sido especialmente destacada en el desarrollo de exoesqueletos y de otros recursos, para acrecentar las capacidades del cuerpo en el entorno de las milicias estadounidenses.

En el sector gubernamental, se encuentra la trascendental Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada de Defensa (DARPA). Institución creada en el año de 1958 durante la Guerra Fría, dependiente del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, cuya finalidad será instrumentar, -entre muchos otros proyectos- mejoras tecnobiológicas para optimizar el cuerpo de las milicias estadounidenses dentro de sofisticados y muy onerosos programas científicos.³⁸⁰ Desarrollos que guardarán una sólida e indiscutible afinidad con las capacidades de Iron Man y de otros singulares superhéroes como lo son: “Flash”, “Susan Storm”, “Hulk” y “Spiderman”. Aunque DARPA ha tenido especial cuidado en no emplear el concepto formal de “transhumanismo”, en sus programas de acrecentamiento de las capacidades del cuerpo -posiblemente más guiado para eludir controversias políticas-, sus desarrollos ya son, de hecho, innovaciones que se ajustan perfectamente a la definición de transhumanismo. De manera análoga, aunque DARPA, o el resto del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, no ha hecho empleo formal del término “súper soldado” para hacer referencia al objetivo de crear soldados con capacidades superiores para las guerras del futuro; en el imaginario de los medios de comunicación masiva no se escatima en emplear dicho término de manera muy frecuente, cuando hacen referencia a este tema.

³⁸⁰ Página de la DARPA, consultada el 21 de julio de 2019, URL: <https://www.darpa.mil/>

4.1 Capitán América, baluarte del transhumanismo de Estado

De acuerdo con la narrativa ficcional, Steve Rogers nació el 4 de julio de 1917, en la parte este de Manhattan, en la ciudad de Nueva York, hijo único de padres irlandeses. Su vida estará marcada por una honda adversidad desde los primeros años de existencia. Su padre, de nombre Joseph Rogers, alcohólico, fallecerá siendo Steve aún muy pequeño. Su madre, víctima de una fatídica neumonía, morirá durante el período adolescente de su hijo. Con el pasar de los años, en el período afectado por la Gran Depresión, Rogers se convertirá en estudiante de arte, especializado en ilustración. Para el año 1940, durante el conflicto bélico de la Segunda Guerra Mundial -antes de que los Estados Unidos ingresasen formalmente al conflicto armado e indignado por los hechos que acontecen en Europa bajo el poder de Hitler, Steve tomará la patriótica decisión de enlistarse en el ejército con el objetivo de sumarse a la batalla. Pero será debido a su endeble constitución física, que será definitivamente rechazado por el ejército.³⁸¹

El General Chester Phillips, en la búsqueda de candidatos para un secreto proyecto militar, le ofrece a Rogers la oportunidad de servir a su país participando en un proyecto de defensa denominado “Operación renacimiento”. Éste tiene como objetivo crear soldados con características superiores. Rogers convencido, toma la decisión de formar parte de dicho proyecto. Tras haber logrado superar el arduo proceso de selección, es elegido como el primer ser humano para ser sometido al “suero del súper soldado”, desarrollado por el científico Dr. Josef Reinstein. El día de la operación, frente a miembros de la elite del ejército que observan atentamente, Rogers recibirá la inyección con la poderosa fórmula. A pesar del fuerte estrés al que se ve sometido el cuerpo de Rogers, su fisiología comienza a alterarse rápidamente ante la mirada atónita de todos quienes atestiguan el experimento. Mientras la transformación se desarrolla, el Dr. Reinstein, dirigiéndose a los presentes, les dice:

Observen a este joven hombre cuidadosamente... hoy se ofreció como voluntario para el servicio de las armas, ¡y fue rechazado debido a su condición poco apta!, la oportunidad de servir a su país ¡parecía desvanecida!, poco sabe (Steve Rogers) que el suero que circula por su sangre está rápidamente construyendo su cuerpo y los tejidos del cerebro hasta que su estatura e inteligencia se incrementen en un grado sorprendente!³⁸²

En pocos instantes, Rogers pasa de poseer un cuerpo frágil, a tener otro de insólita fortaleza, cuya extraordinaria musculatura da cuenta de ello. El Dr. Reinstein, dirigiéndose al grupo de observadores y al propio Steve Rogers, dice: “¡Contemplan! ¡La coronación de todos mis años de trabajo duro! el primer oficial de súper agentes, que, con esta habilidad mental y física, provocará terror en espías y saboteadores. Te llamaremos Capitán América. ¡Hijo! porque como tú, América debe obtener la fortaleza y la voluntad de salvaguardar sus fronteras”.³⁸³

³⁸¹ Héctor Caño, Stan Lee... Los Cómics Marvel y la Historia, Madrid, Liver Factory, 2019.

³⁸² *Ibidem*.

³⁸³ *Ibidem*.

Uno de los hombres que se hallaba observando el insólito experimento era un infiltrado espía de la Gestapo de Hitler. Al grito de decir que: “Muerte para los perros de la democracia”, disparó contra el Dr. Reinstein que murió en el acto, al tiempo que el frasco con el contenido del suero del súper soldado se rompió en mil pedazos. El agente enemigo reacciona estupefacto cuando Capitán América salta violentamente sobre él y lo comienza a golpear. El espía, en un frenético intento de escapar de la golpiza que le propina el recién creado superhéroe, tropieza contra el equipo del laboratorio y estalla en un millón de voltios de electricidad.³⁸⁴

¿Quién es Capitán América? toda la nación se emociona de sus atrevidas hazañas. Su nombre se convierte en el símbolo de valentía para millones de americanos [...] aunque el maravilloso suero - su primera creación - Capitán América, se convierte en la fuerza poderosa en la batalla contra espías y saboteadores!

El gobierno de los Estados Unidos, intentando obtener el máximo beneficio del recién creado súper soldado y para ocultar todo lo relacionado con la “operación renacimiento”, concibe a Steve Rogers, tanto como un agente de contrainteligencia, como un símbolo de propaganda. Servirá como contrapeso a la temida cabeza de las operaciones terroristas de la Alemania Nazi, “Cráneo Rojo”. Para tal objetivo, a Rogers le es dado utilizar un uniforme diseñado por él mismo, inspirado en los colores y símbolos de la bandera estadounidense. También portará un escudo a prueba de balas de diseño casi triangular. Al recién nacido “Capitán América”, se le ofrecerá una identidad secreta como un miembro más de la infantería en el Campamento Lehigh en el Estado de Virginia. En este lugar trabará amistad con su futuro amigo de aventuras, “Bucky”. Un día, este último descubre accidentalmente la doble identidad de Rogers, momento a partir del cual establecerán una alianza legendaria en la lucha contra los enemigos. Eventualmente, Steve Rogers conocerá a Franklin D. Roosevelt, quien le dará un nuevo escudo redondo, hecho a base de “vibranium”, un material indestructible pero extrañamente ligero, que empleará como medio de defensa, pero también ofensivamente, a modo de poderoso disco volador.³⁸⁵

De acuerdo con la Guía Oficial de Marvel, el poder de Steve Rogers se halla en el pináculo de la perfección física humana, toda vez que su agilidad, fortaleza, velocidad, y capacidad de reacción, es ampliamente superior a la de cualquier atleta olímpico. De inteligencia muy elevada, todas las funciones de su organismo operan con extraordinaria eficiencia. De manera notable, su cuerpo es capaz de eliminar la acumulación de fatiga que se concentra en los músculos, garantizándole una resistencia superior. Capitán América es un maestro en el empleo de las artes marciales americanas, pero también

³⁸⁴ *Ibidem.*

³⁸⁵ La enciclopedia Marvel, *op. cit.*

domina el box y judo. Hábil en el empleo complementario de las tres disciplinas, le permite desarrollar un estilo único de combate cuerpo a cuerpo. Diariamente ejerce un riguroso programa de acondicionamiento cardiovascular, levantamiento de pesas, gimnasia y combate simulado. Todo con el objetivo de mantenerse en el más alto nivel de rendimiento corporal. A decir de Marvel, “Capitán América es uno de los mejores combatientes sobre la tierra alguna vez conocido”.³⁸⁶

Joe Simon y Jack Kirby, escritores y editores de historieta estadounidenses, concibieron la idea de Capitán América en el paroxismo de los ideales eugenésicos a principios de la década de los años cuarenta. La creación del personaje fue deliberadamente política. Se trataba de una reacción a la repulsa que ambos artistas de origen judío, sentían hacia los acontecimientos de la guerra contra la Alemania Nazi en Europa. El superhéroe fue dado a conocer por primera vez en Captain America Comics #1 en marzo de 1941 por la empresa de “Timely Comics”, predecesora de “Marvel Comics”; nueve meses antes del ataque a Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941 - un golpe sorpresivo militar llevado a cabo por la Armada Imperial Japonesa a la Isla de Hawái-, que motivó el formal ingreso de los Estados Unidos al conflicto bélico en los escenarios del Pacífico y en Europa. Sólo el primer número de la revista logró generar la sorpresiva venta de un millón de copias, cifra que se mantuvo casi inalterada en los meses por venir. Incluso la popularidad del personaje logró formar clubs denominados “Los Centinelas de la libertad”, a cuya afiliación se invitaba al final del episodio estelarizado por el superhéroe en la historieta.³⁸⁷

Durante el segundo y tercer “Congreso Internacional de Eugenesia”, celebrado en el Museo Nacional Americano de Historia Natural en Nueva York en 1921 y 1932 respectivamente, Jane Davenport Harris, hija del ya mencionado y reconocido pionero de la eugenesia en los Estados Unidos, Charles Davenport, elaboró una figura hecha en yeso llamada “Doughboy”, término informal para denominar a un soldado americano de la Primera Guerra Mundial. Esta figura representaba la compilación antropométrica de

³⁸⁶ *Ibidem.*

³⁸⁷ Héctor Caño, *op. cit.*

medidas tomadas a muchos reclutas del ejército durante la Primera Guerra Mundial. Dichos estudios antropométricos ya habían sido empleados desde el siglo XIX con el objetivo de analizar los tipos criminales, profesionales y raciales; pero lo más notable de esta figura, es que, a diferencia de cualquier registro anterior, representaba un promedio compilado tridimensional nunca visto. La primera vez que la figura fue dada a conocer en 1921, fue comparada con un “Atleta de Harvard”. El contraste “estético” entre ambos volúmenes corporales hacía suponer la existencia de una degeneración con referencia al tipo nórdico. La explicación teórica a tal desviación se sustentaba sobre la “mezcla racial” derivada del efecto “disgenésico” que provocaban las grandes olas migratorias a los Estados Unidos.³⁸⁸

En 1932, ocho años después de haber entrado en funcionamiento el “Acta de Restricción Migratoria de 1924”, se mostró una segunda figura, misma que sorprendió nuevamente. A pesar del “alto migratorio” de años atrás, se denunciaba la existencia de una incluso “mayor degeneración” con relación a la figura original de 1921. Hecho que provocó un hondo desconcierto entre el público y que espoleó a un cambio de perspectiva sobre el fenómeno en cuestión.³⁸⁹

A decir de la historiadora Mary K. Coffey, la composición en yeso de 1921, explicaba el supuesto problema de la degeneración desde un razonamiento ligado al problema migratorio. La figura de 1932, en cambio, pretendía ser la representación normativa del “cuerpo del americano promedio”. Los eugenistas ya no podían culpar a la migración como la causa primera de disgenesia. En cambio, se comenzó a responsabilizar a la mujer blanca estadounidense de clase media que, debido a la “moral liberal” de la década de los años veinte, había perdido la capacidad de ejercer una maternidad responsable para favorecer una crianza de calidad de los ciudadanos futuros.

³⁸⁸ Ayoze E. Ramos, *Introducción al origen, difusión y práctica política de la Eugenesia. Desde 1860 hasta 1945*, trabajo de grado para obtener el grado de Historia, Tenerife, 2015, consultado el 20 de julio de 2019, URL:<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1040/Introduccion+al+origen,+difusion+y+practica+politica+de+la+Eugenesia.+Desde+1860+hasta+1945..pdf?sequence=1>

³⁸⁹ *Ibídem*.

Steve Rogers es hijo de un padre alcohólico y una madre que muere prematuramente víctima de una neumonía. El alcoholismo, considerado como fuente de degeneración y la enfermedad de la madre, presumiblemente derivada de un sistema inmunológico debilitado, comprometerán negativamente el acervo genético de Steve Rogers para sumarse al ejército. La ficcional “Operación Renacimiento” a la que se somete, representa la intervención transhumanista del Estado sobre la herencia genética. El inminente deseo de un biopoder tendiente a “corregir” y maximizar los recursos productivos de los cuerpos bajo la crucial encrucijada de la guerra. Si Batman había supuesto el ingreso a la agenda eugenésica a través de la ethopolítica -política del cuidado de sí -, con Capitán América se cifra el anhelo castrense del Estado de manipular la biología molecular del personaje para acelerar dicho proceso a la cuenta de escasos instantes. De piel blanca, alto, rubio y de ojos azules, Capitán América no es sólo la consagración del ideal eugenésico basado en el anhelado fenotipo nórdico. No coincidentemente, Joe Simon, su creador, fue también colaborador de la revista *Physical Culture*, promotora de la eugenesia, sino fundamentalmente, la consumación del triunfo del Estado. A través de esta intervención se desarrolla un cuerpo instrumentalmente perfecto, concebido para defender y garantizar la continuidad de su poder.

De acuerdo con la narrativa de Capitán América, de no haber sido por el prematuro asesinato del Dr. Reinstein, Steve Rogers habría de constituirse en el primer ejemplar de un extenso proyecto militar para crear una legión de soldados superdotados. Su eficacia guerrera basada en criterios de selección racial e intervención tecnobiológica sería apta para abatir al ejército enemigo con mayor facilidad. La consagración del anhelado ideal eugenésico castrense sería la supuesta garantía darwinista a favor de la sobrevivencia del “más apto” en el campo de batalla.

A decir del historiador Robert A. Nye, “Mucho de la historia moderna ha dependido de la habilidad de la nación para poder administrar la transición entre la masculinidad civil y militar, de modo que no ponga en riesgo la eficiente conducta que demanda la guerra y no genere problemas para la paz civil”.³⁹⁰ En tal sentido, la docilidad se

³⁹⁰ Robert A. Nye, *op. cit.*

constituye en una de las formas más acabadas del control económico de los cuerpos. Foucault reflexionó sobre los dos registros que consumaron el concepto de Hombre-máquina: Uno basado en el principio de dilucidar su funcionamiento, y el otro, su utilización, que se sintetizaron en la noción de docilidad.

El gran libro del Hombre-máquina ha sido escrito simultáneamente sobre dos registros: el anatómico-metafísico, del que Descartes había compuesto las primeras páginas y que los médicos y los filósofos continuaron, y el técnico-político, que estuvo constituido por todo un conjunto de reglamentos militares, escolares, hospitalarios, y por procedimientos empíricos y reflexivos para controlar o corregir las operaciones del cuerpo. Dos registros muy distintos ya que se trataba aquí de sumisión y de utilización.³⁹¹

Ambos registros, a decir de Foucault, se sintetizan en el Hombre-máquina de Julien Offray de La Mettrie, uno de los primeros filósofos materialistas de la Ilustración. Éste sostenía la teoría de la existencia de una sustancia única. En consecuencia, la diferencia entre el hombre y el animal es de grado, sostendrá, y no de esencia. Si el hombre se halla dotado de lenguaje, no debe verse en ello más que un simple accidente de la materia, y no un carácter esencial. La noción tradicional de alma no tiene un lugar especial en el materialismo monista de La Mettrie. Así reunifica la fórmula cartesiana de “pienso luego existo” – alma y cuerpo respectivamente – que Descartes había separado, en una sola. En sus propias palabras, Le Mettrie sostendrá: “El alma separada del cuerpo por medio de la abstracción, es como la materia sin forma alguna: imposible concebirla. El alma y el cuerpo han sido hechos juntas en el mismo instante, como de una sola pincelada. Quien desee conocer las propiedades del alma, tendrá que buscar antes aquellas que apuntan claramente en los cuerpos, para las que el alma es el principio activo”.³⁹² El Hombre-máquina de La Mettrie, observará Foucault, “es a la vez una reducción materialista del alma y una teoría general de la educación, en el centro de las cuales domina la noción de “docilidad” que une al cuerpo analizable el cuerpo manipulable”.³⁹³

³⁹¹ Michel Foucault, *Tecnologías del yo...*, *op. cit.*

³⁹² Le Mettrie en Michel Foucault, *Tecnologías del yo...*, *op. cit.*

³⁹³ *Ibidem.*

Steve Rogers trasciende su función de ser un individuo de la sociedad civil para convertirse en un miembro del cuerpo militar. Una docilidad que deviene de dos registros como sostiene La Mettrie: El primero, una reducción materialista del alma que convertirá al futuro superhéroe en un simple objeto, inconexo y estático, completamente cosificado, susceptible de ser moldeado para convertirlo en una eficaz herramienta bélica. Segundo, será objeto de una educación que conducirá manipulativamente la conducta de Steve Rogers desde su propio interior. Un llamado a las armas que, lejos de ser producto del reclutamiento obligatorio como acontece en la leva militar, se consagra con la economía del autogobierno que Steve Rogers ejerce sobre sí mismo. Pero este autodisciplinamiento, no sólo se limitará a la disposición de alinearse a las demandas de las políticas bélicas; supone también que el propio cuerpo será sumiso e instrumentalmente ofrecido como materia de análisis molecular, para transformarlo y perfeccionarlo, en el interés de potenciar su eficiencia letal, en el terreno bélico. Esto se puede apreciar con especial claridad cuando Steve Rogers, con tímida sumisión, se somete al experimento. Al momento de la operación, la marquesina subraya: “Calmadamente el joven hombre (Steve Rogers) permite ser inoculado con el extraño líquido”.

La docilidad de Steve Rogers invita a reflexionar sobre una de las líneas contemporáneas de investigación que ha tomado el concepto de biopoder: el concepto de necropolítica. Achille Mbembe, nacido en Camerún en 1957, lleva a cabo una indagación sobre los regímenes totalitarios de su período, específicamente las dictaduras de Ahmadou Ahidjo y de Paul Biya en su propio país. Explora la realización del sujeto africano en un África colmada de violencia a la vez que globalizada. Su teoría de la necropolítica halla su fundamento teórico en la obra de Foucault asociada a la biopolítica; llegando al reconocimiento sobre la existencia de una economía de muerte en las relaciones de producción y poder.³⁹⁴

Retomando algunas de las ideas seminales que dieron nacimiento al concepto de necropolítica, es importante recordar que el concepto de biopoder propuesto por Foucault

³⁹⁴ Achille Mbembe, *op. cit.*

se basa en la idea de un gobierno que toma como objetivo el bienestar de la población a cambio de su docilidad corporal. De este modo, la biopolítica subyuga la vida al filtro de la verdad estadística para optimizar su gestión y al científico como recurso epistemológico. Achille Mbembe propondrá entonces que los actuales regímenes observan el esquema de “hacer morir y dejar vivir”, modelo que reproduce la lógica mortífera de las viejas sociedades de soberanía.³⁹⁵ En este sentido, se puede decir que la necropolítica no sólo impone la lógica de la violencia, la tortura y finalmente el exterminio sobre los colectivos humanos a los que quiere dominar, basado esto en criterios rigurosamente económicos; sino que son también sus propios soldados, convertidos en eficientes instrumentos bélicos de represión los que también entrarán en el mismo mortal cálculo económico del “reporte de bajas”. Esto último producto de sus eventuales defunciones. En necropolítica, tanto la víctima como el victimario están sentenciados a morir; los primeros, como objetivos primordiales, los segundos, como colaterales. Ambos como parte del aciago cálculo.

En este sentido se puede decir que Capitán América es un subproducto de la necropolítica. Es verdad que su cuerpo posee atribuciones corporales extraordinarias auspiciadas por el Estado, pero es indispensable no desconocer -más allá de todo glamur heroico- que este personaje es finalmente una herramienta del Estado. Fue confeccionado para matar y aceptar dócilmente el riesgo constante que amenaza a su propia vida. Destino que lo limita a cumplir su función programada, renunciando a cualquier otro proyecto que no sea el del propio Estado. En síntesis, el Estado intervendrá en el recluta en un nivel molecular, sin pudor alguno al momento de modificar todos los aspectos de su corporalidad que sean necesarios para la guerra. Asimismo lo hará también psicológicamente para convertirlo en un objeto de manipulación total. Como bien lo dice Mbembe cuando concluye:

La necropolítica es la cosificación del ser humano propia del capitalismo, que explora las formas mediante las cuales las fuerzas económicas e ideológicas del mundo moderno mercantilizan y reifican al cuerpo: se estudia de qué manera éste se convierte en una mercancía más, susceptible de ser desechada, contribuyendo

³⁹⁵ *Ibídem.*

a aniquilar la integridad moral de las poblaciones. Las personas ya no se conciben como seres irremplazables, inimitables e indivisibles, sino que son reducidas a un conjunto de fuerzas de producción fácilmente sustituibles.³⁹⁶

En consonancia con lo anterior, no se debe tampoco de obviar el hecho de que, “la Operación Renacimiento” misma que transforma a seres comunes en consumados súper soldados en cuestión de escasos momentos, es en realidad la puesta en marcha de un proceso de dimensiones industriales. Ésta propone lograr estas transformaciones de manera masiva y eficaz. Finalmente, esta súper vigorización de los cuerpos castrenses, además de fortalecer al ejército, debe de prever que, en caso de bajas, haya reclutas igualmente supra poderosos e inalienables producidos en serie. Lo anterior con la finalidad de que reemplacen a los que yacen muertos, como lo razonaría Mbembe.

Por otra parte, también es importante reconocer que la transformación del cuerpo del soldado en un cuerpo-máquina incansable y eficaz de guerra, también rebasa los linderos jurídicos llevándolo a un “estado de excepción”. El filósofo italiano Giorgio Agamben retoma esta figura jurídica en el segundo tomo de la obra “Homo sacer”. A decir de él, la suspensión del orden jurídico que ordinariamente se utiliza en contextos extraordinarios con carácter de provisional, se está convirtiendo hoy en una estrategia de gobierno normal que termina por confundirse con la regla.³⁹⁷ En el caso de Capitán América, el gobierno traspasa ampliamente los límites de su poder convencional para adueñarse del cuerpo del recluta.

Observar que en la práctica militar orientada a convertir a los soldados en eficientísimos cuerpo-máquina de guerra, se funda en una matriz necropolítica que convierte al ser humano en un ser cosificado y expuesto al consumo -como cualquier otro producto del mercado-, no parece dejar alguna duda. Saber que existe también un “Estado de excepción” que posibilita que el Estado intervenga en un nivel molecular en el cuerpo del soldado, suprimiendo las garantías más elementales que salvaguarden ese derecho humano; tampoco parece dejar espacio a esa interrogante. Sin embargo, no se

³⁹⁶ *Ibidem*.

³⁹⁷ Giorgio Agamben, “Homo Sacer”, Madrid, Pre-textos, 2006.

puede obviar un motivo de reflexión: Nadie aparentemente obliga a Steve Rogers a sumarse a las fuerzas del ejército, y menos aún a consentir su transformación corporal patrocinada con los recursos del Estado. Lo anterior nos lleva a otra cavilación que aborda el grado de la conciencia individual en el ejercicio de la libertad personal.

Foucault concibió el concepto de “poder pastoral” para hacer referencia al modo en que el Estado moderno imitó el modelo de las instituciones cristianas en la época del Medioevo. Esto para instaurar al hombre como pecador si éste no se confiesa arrepentido. En contraste con el poder político que es masivo y constante, el poder pastoral orienta su energía a conducir las conciencias de los individuos y de la comunidad para que engendre en ellos un cierto tipo de subjetividad que culmina en una “verdad de sí”.³⁹⁸ Dicho en otras palabras, lo esencial es entender al Estado desde una configuración gubernamental, en la cual, las tecnologías de individualización son esenciales en la subjetivación de las conciencias. Existen tres mecanismos que describen al poder cristiano: la identificación analítica, la sujeción y subjetivación, y, por último, las tecnologías que precisamente tienen por objeto el control del cuerpo y la conducta de los individuos.

En consonancia con el mundo de la ficción de Capitán América, pero en el ámbito de la más rigurosa realidad; desde el año 2002, el Dr. Joseph Bielitzki, en aquel momento presidente de la Oficina de Ciencias de la Defensa de DARPA, anunció un gran programa para mejorar a los soldados. El lema de esta operación fue: “Sé todo lo que puedas y mucho más”. Sus objetivos se centraban en que el combatiente se hallara en condiciones de sobreponerse a las vicisitudes que su propio metabolismo le impone en el campo de batalla. Un año más tarde de este anuncio, el ejército lanzó el llamado “Sistema Futuro de Combate para transformar el ejército en una fuerza rápida y flexible”. El empleo de la ciencia para el “mejoramiento humano”, pretendía incrementar las capacidades físicas y mentales del combatiente; transformando su cuerpo en un nodo informado, infatigable, letal y tecnobiologizado de la extensa red militar. Así, la tradicional y rígida jerarquía

³⁹⁸ Michel Foucault, *La hermenéutica del sujeto*, Madrid, Akal, 2005.

militar será trascendida por las esperables ventajas de los modernos sistemas computacionales y de comunicación.

En julio 16 del año 2008, DARPA inició un programa de largo plazo con valor de 3 billones de dólares denominado “Soldado con Dominio Metabólico”, el cual propone que el sueño, la fatiga, el dolor, la pérdida de sangre, el estrés psicológico, la baja en la memoria y el aprendizaje etc., no sean más un obstáculo para el eficiente desenvolvimiento de un militar en el frente. El programa pretende alcanzar, es correcto decir, metas de rendimiento transhumano llevando a cabo una reingeniería en las mitocondrias; orgánulos celulares encargados de suministrar la mayor parte de la energía necesaria para la actividad celular. Lo anterior para llevar al pináculo del rendimiento físico el cuerpo de los soldados. La nutrición será un aspecto clave de este proyecto. Por otro lado, incrementar y mejorar el grado de cognición del soldado bajo el estrés de la batalla, supondrá el empleo de un casco y ropa militar habilitada para monitorear el cerebro del combatiente y proveerlo de la información necesaria de todo lo que acontece en el frente. Michael Goldblatt director del proyecto refirió: “Mi medida de éxito es que el comité olímpico internacional prohíba todo que lo hacemos”.

Si como ya se ha descrito, Capitán América es el referente de los programas contemporáneos administrados por el gobierno estadounidense para desarrollar soldados con capacidades extraordinarias, Iron Man será el producto de una motivación análoga, pero desde el bastión de la autogestión que involucra el espíritu mismo de la iniciativa privada.

4.2 Iron Man, manifestación del transhumanismo liberal.

Anthony "Tony" Stark nació en Long Island Nueva York, fue hijo de Howard Anthony Stark y María Collins Carbonell Stark, dueños de la poderosa firma "Industrias Stark", un corporativo billonario dedicado a la fabricación de armas para el gobierno de los Estados Unidos. Desde pequeño, Tony mostró especial interés por construir máquinas. A la edad de 15 años fue aceptado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) para ingresar al programa de ingeniería eléctrica. Para la edad de 19 se graduó de dos maestrías en dicho instituto. Una vez finalizados sus estudios, tomó la determinación de ingresar a trabajar a la millonaria empresa familiar; en ésta halló difícil apegarse al trabajo disciplinado exigido en aquel lugar. Más interesado por las mujeres y merced a su privilegiada situación económica, Tony desarrolló una vida disipada, errática y dominada por sus caprichos. Cuando hubo tenido 21 años de edad, fue debido al repentino asesinato de sus padres, acaecida en un accidente de automóvil orquestado por la industria rival denominada "Republic Oil", que se volvió heredero. Así se convirtió en responsable de toda la firma industrial y un reconocido inventor de armas.³⁹⁹

Un día, cuando Tony se hallaba experimentando con un armamento a cielo abierto en una de sus bases internacionales, fue atrapado por una banda de terroristas del Sin-Cong liderada por Wong Chu. Durante la inesperada escaramuza, una mina de tierra estalló, alojando peligrosamente uno de los fragmentos de metralla cerca de su corazón. Fue hecho inmediatamente prisionero y colocado en el interior de una celda en el campo militar enemigo junto con el Profesor Ho Yinsen, un físico mundialmente reconocido. Wong Chu obligó a ambos científicos a crear armamento avanzado para sus fuerzas militares. Tony le propuso a Ho Yinsen, que, desafiando las órdenes de someterse a los deseos de Wong Chu, deberían conjuntamente construir un "traje de batalla". Tony ya había comenzado a concebir el traje desde tiempo atrás. Éste estaría equipado con un generador magnético pectoral para prevenir que el pedazo de metralla pudiera alcanzar su corazón. Mientras la fuente de energía del exoesqueleto era cargada, algunos de los hombres de Wong Chu irrumpieron en el lugar en que se hallaban los dos científicos, al sospechar que algo contrario a lo previsto estaba aconteciendo en el improvisado laboratorio de armas. El Profesor Ho Yinsen intentó distraer a los militares para que Tony hiciera acopio del tiempo necesario para cargar energéticamente el exoesqueleto, pero fue mortalmente abatido por una bala. Tony, en ese momento en pleno uso del equipo recién creado y convertido por primera vez en "Iron Man", destruyó todo el campamento enemigo y retornó a los Estados Unidos.⁴⁰⁰

Tony sentía que su vida se encontraba atrapada en un tormento, toda vez que se veía obligado a emplear permanentemente el generador pectoral como un antídoto para que el pedazo de metralla no se acercara mortalmente a su corazón. Esta temida situación, misma que mantuvo en completo secreto, lo hizo desarrollar conductas autodestructivas y a beber en exceso. Eventualmente decidió revelarle la verdad a su

³⁹⁹ Enciclopedia Marvel, *op. cit.*

⁴⁰⁰ *Ibidem.*

prometida Joanna Nivena, quien le había ofrecido apoyo incondicional en aquellos días de dificultad. Ante el continuo temor de que su vida podría terminar en cualquier momento, romperá el compromiso con su prometida y optará por no establecer ninguna relación de pareja permanente con otra mujer.⁴⁰¹

La creación del personaje de Iron Man se debió a Stan Lee, con la colaboración del artista Jack Kirby y los escritores Larry Lieber y Don Heck. Desde los inicios del año 1963, Stan Lee había estado especulando sobre la posibilidad de crear un personaje superheróico que fuera de raíz, un poderoso hombre de negocios. La materialización más pura del hombre capitalista, dedicado a la industria de las armas para la guerra. A decir de él, aunque la gente joven en el país sentía una abierta aversión hacia los temas bélicos, se aventuró a pensar que un personaje con estas características podría albergar algún éxito.

La creación del personaje de Tony Stark, se halló inspirado en la personalidad y las características físicas del entonces afamado industrial Howard Hughes, de quien Stan Lee llegó a decir: “era uno de los hombres más pintorescos de nuestro tiempo. Era un inventor, aventurero, multibillonario, hombre de mujeres y finalmente un caso de locura”. Sin estar loco, asegurará su creador, Tony Stark era la semblanza de aquel célebre magnate. Iron Man fue dado a conocer por primera vez en la revista *Tales of Suspense* No. 39 en el año de 1963. De acuerdo a la Guía de Marvel, los atributos físicos del personaje son: 1.86 metros de estatura (con armadura 2 metros); el peso es de 102 kilogramos (con armadura de 193 kilogramos); tiene cabello negro y ojos azules. Aunque Tony Stark es capaz de sobrevivir a su problema cardíaco gracias a una interfase tecnobiológica que forma parte de su exoesqueleto, no disfruta por este mismo de ningún poder especial. Todas las características que potencian sus extraordinarias habilidades energéticas provienen fundamentalmente de su genial intelecto; capaz de crear los más sofisticados artefactos de guerra. Es precisamente el poder tecnológico concentrado en la pieza del exoesqueleto que viste de continuo, lo que le provee de la excepcional capacidad de concentrar un gran súper poder.⁴⁰²

⁴⁰¹ *Ibídem.*

⁴⁰² *Ibídem.*

Muchas de las aventuras de Iron Man se desarrollan en el contexto de la Guerra de Vietnam (1955 – 1975), la cual tuvo lugar en la década de los años sesenta del siglo pasado. Un territorio que se convirtió en escenario bélico de los intereses ideológicos de las dos potencias más poderosas de entonces. Eran los llamados años de la “Guerra Fría”, período del enfrentamiento que se gestó entre el bloque occidental capitalista liderado por los Estados Unidos y el oriental comunista, orquestado por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). La supremacía de estas dos naciones las hizo constituirse en indiscutibles ejes de influencia internacional al cual se adhirieron – voluntaria o forzadamente – las naciones consideradas aliadas en virtud de su afinidad idiosincrática. Aunque ninguna de las dos potencias tomó acción directa sobre la otra, lo cual hubiera desencadenado un peligroso conflicto de alcance mundial, fue la “Crisis de los Misiles de Cuba” en el año de 1962, un hecho que materializó para la población estadounidense el más hondo temor de una real conflagración bélica entre ambas naciones atómicamente armadas.⁴⁰³

La crisis tuvo lugar en el año de 1962 - año previo a la creación de Iron Man - cuando un avión espía de los Estados Unidos descubrió en el territorio cubano misiles nucleares soviéticos que tenían por objetivo estrechar la distancia de un ataque masivo sobre el territorio estadounidense. El 22 de octubre de 1962, John F. Kennedy, presidente en funciones de los Estados Unidos, dirigió un mensaje televisado a la nación de 17 minutos. Dio aviso sobre el establecimiento de un cerco alrededor de la isla, para lo cual se desplegarían barcos y aviones de guerra estadounidenses. Nikita Krushchev entonces dirigente de la Unión Soviética, emitió un mensaje a Kennedy el 24 de octubre: " [...] la URSS ve el bloqueo como una agresión y no instruirá a los barcos que se desvíen"; pero en las primeras horas de la mañana, los buques soviéticos disminuyeron la velocidad, con el fin de evitar lo que parecía una inminente conflagración entre ambas naciones. Debido a lo anterior, el tema de las armas de destrucción masiva, y el continuo temor de que se pudiera desencadenar un descontrolado conflicto armado, en un universo político contrastado entre “amigos” y “enemigos”, permeó muchos de los contenidos de las historietas. A decir de Stan Lee: “En aquellos días, nuestras

⁴⁰³ Ver E.J. Hobsbawn, Historia del siglo XX, 1914-1991, Madrid, Crítica, 2001.

inclinaciones eran menos sofisticadas y veíamos la situación en blanco y negro. Los comunistas eran los malos y nosotros los buenos. Por supuesto, el día de hoy simplificamos mucho menos, pero a principios de los sesenta eso ayudó a que fuera mucho más fácil para nosotros inventar a nuestra camarilla de cobardes villanos”.⁴⁰⁴

Iron Man es un personaje que nace en el seno de la iniciativa privada, viene de una familia dedicada a la producción de armas para el ejército y es en virtud de este conocimiento, que él logra confeccionarse un traje de inusitados poderes que le permite sobrevivir al cautiverio del cual había sido presa. El capitalismo, antes que producir objetos, define subjetividades, públicos y formas específicas de vida, mismas que configuran que los productos y servicios, no sólo posean determinadas características de funcionalidad, pero que también cumpla con un esteticismo capaz de satisfacer el gusto de la población consumidora del mismo.

Iron Man tuvo su primera aparición en 1963, su desarrollo como superhéroe sugiere una avanzada de los nuevos modelos de organización industrial que se consumarán en la década de los setenta. Si en Capitán América se entrevé el anhelo castrense de generar una legión de soldados, todos con características homogéneas y análogas a las del recién creado superhéroe, un hecho que halla afinidad con la producción en masa del fordismo, un sistema de producción industrial en serie de automóviles desarrollado por Henry Ford antes de la Primera Guerra Mundial, Iron Man representa entonces la avanzada postfordista. En el postfordismo – mismo que tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XX-, si bien, la intención de producir masivamente se mantiene inalterada, las empresas ahora vierten su interés en producir diversas líneas



Ilustración 57 Iron Man es el único personaje preocupado por confeccionar su imagen de acuerdo a las demandas estéticas del público. Estos son los tres modelos por los que hubo de pasar hasta llegar al definitivo de su armadura.

⁴⁰⁴ Enciclopedia Marvel, *op.cit.*

de productos en adaptación a las necesidades y preferencias específicas que poseen los consumidores que se ubican en un determinado nicho de mercado. Iron Man, como cualquier “producto” de consumo en ciernes, se constituye en el primer superhéroe que toma conciencia de su apremiante necesidad de ser aceptado por el mercado, para lo cual emplea diversas estrategias.

En el espacio ficcional de las subsecuentes historias en que debuta, revela una notable preocupación por modelar su cuerpo; confeccionando una y otra vez el diseño de su armadura con el objeto de obtener la aceptación de un público - sobre todo el compuesto por mujeres y niños - que en principio siente temor ante su presencia. Es nuevamente lo que Flavia Costa ha denominado el dispositivo fitness. Tony Stark intentará “encajar” en las configuraciones estéticas del público al que intenta socorrer, intentando maximizar el poder de intimidación sobre el enemigo al que enfrenta, pero sin atemorizar a los beneficiarios de su servicio. La esperada adecuación de cualquier producto que se pretende eficaz en su funcionalidad, pero amable en su manejo.

En Tales of Suspense No. 40 (abril 1963) en la historia titulada: “Iron Man contra ¡Gargantúa!”, Tony Stark asiste al circo en compañía de una atractiva mujer. Repentinamente la jaula de los leones y tigres se abre peligrosamente y los animales comienzan a dirigirse hacia el público que observa el espectáculo. Al percatarse del peligro potencial que tal situación promete, Tony le advierte a su compañera que irá a una cabina telefónica a llamar por ayuda, argumento con el que aprovecha el momento de colocarse su equipo. Iron Man aparece con su habitual armadura de entonces: color gris, pesada, y poco grácil, con la que enfrenta a los enfurecidos animales. Una vez que hubo librado del peligro a los espectadores, una mujer comenta de él: “¡oh! ¡Qué aspecto tan temible tiene!”, seguida de una segunda que agrega: “¡Ugh! ¡Parece una criatura de alguna de esas películas de ciencia ficción!” Luego un niño sollozando le dice a su madre: “¡Mami! ¡Mami! Sálvame del hombre feo!”, seguido de otro que atemorizado le dice a su padre: “¡Papá... Por favor... No dejes que se me acerque!”. Acto seguido, Tony Stark, al escuchar esos comentarios reflexiona: “¡Cielos! ¡Nunca lo había notado [...] Pero mi apariencia aterroriza a mujeres y niños, como si fuera un monstruo! ¿Por qué no me di

cuenta antes? ¡Dentro de este pesado traje de hierro soy temible a la vista de las mismas personas que quiero ayudar y proteger! ¡Saben que lucharé contra sus enemigos, pero instintivamente se alejan de mí”. Momentos después, una vez que se hubo quitado la armadura y regresa con su compañera, ella, que desconoce su verdadera identidad le comenta: “¡Ya no necesitamos a la policía, Tony! ¡Iron Man controló la emergencia! Pero no entiendo una cosa [...] ¿Por qué usará un traje tan aterrador? ¡De verdad asusta a la gente!”. Y continúa diciendo: “¡[...] combate con amenazas como un héroe antiguo! Así que, si es un caballero moderno dentro de una armadura brillante, ¿No debería usar metal dorado en lugar de esa armadura gris?”. Esa noche, en el laboratorio, Tony Stark inicia el pintado de su armadura hasta dejarla cubierta de pintura dorada inoxidable. Finalmente dice: “¡Guau! ¡Qué diferencia! ¡Sólo una mujer sabe lo que es crear una apariencia atractiva! ¡Ahora los únicos que tendrán que temerme serán mis enemigos!”.

Posteriormente, en Tales of Suspense #48 (diciembre 1963) Iron Man enfrenta a un villano llamado el Sr. Muñeco, que intenta destruirlo con la técnica del vudú. Al momento de luchar contra él, descubre que su armadura no posee las necesarias características para poder vencerlo y concluye reflexionando: “¡No puedo rendirme! ¡Preferiría morir a aceptar la derrota en manos de un peligro como Sr. Muñeco! ¡Lo único que me resta hacer es diseñar un nuevo traje de Iron Man, más ligero, menos voluminoso, para que mi corazón no tenga que esforzarse tanto!”. Desarrolla una nueva armadura, más ligera, pero comparativamente más poderosa que la anterior. Cuando la hubo terminado y decide colocarse el nuevo casco dice jubiloso: “¡Por último, en lugar del casco aparatoso e incómodo que usaba, rediseñé completamente mi máscara! ¡Es tan ligera que casi no noto que la traigo puesta! [...] Esta nueva máscara tiene dos propósitos: el primero, evitar



Ilustración 58 En esta escena, Iron Man toma conciencia del temor que provoca su imagen, especialmente entre mujeres y niños.

que se descubra mi identidad, y el segundo que me permite mostrar gestos faciales, ayudando psicológicamente a infundir miedo en el corazón de mis enemigos!”.

El nuevo modelo de competencia que se cernirá, sobre todo a partir de los años setenta, incrementará la tipología de la oferta en cada segmento de mercado, mejorará la calidad e introducirá continuamente nuevos productos. El caso de Iron Man contrasta con el de otros superhéroes debido a la continua adecuación de su cuerpo-máquina a las necesidades del público. También porque en las décadas subsecuentes desarrollará múltiples modelos de exoesqueleto, en función de la especificidad de las tareas a desarrollar - algo que recuerda el prêt-à-porter, una expresión francesa que significa textualmente “Listo para llevar”. Esta expresión hace referencia a las prendas de moda producidas en serie con patrones que se repiten en función de la demanda -, una avanzada de lo que será el nuevo modelo de organización industrial en los años setenta, basado en la segmentación de los productos por mercado y que continuará hasta el día de hoy. De este modo, el biopoder trascenderá las fronteras físicas, penetrará el universo de la psique humana y la convertirá en una entidad consumidora, sometida a la lógica de un omnipotente mercado. En éste, el marketing será el nuevo modelo del control social por excelencia. El marketing se constituirá en la forma más rápida de localización del individuo, en función del específico patrón de consumo que posee con relación a determinado producto o servicio.

Pero si el exoesqueleto de Iron Man se convierte en un referente directo de las nuevas tendencias industriales modeladas por las preferencias del consumo por segmento, muchas de las historietas en las que se recrea su poder, metaforizan los andamiajes invisibles que se gestan en las sociedades de control, articulados por las tecnologías de acción a distancia. En la comentada historia titulada: “Iron Man contra ¡Gargantúa!”, el superhéroe enfrenta a un primitivo gigante poseedor de un gran poder que toma control sobre la ciudad. Mientras Iron Man hace esfuerzos por detenerlo, descubre que los ciudadanos se han puesto en su contra. Una persona le grita: “¡No nos atrevamos a que nos vean con Iron Man! ¡Es un intruso! ¡Atáquenlo! ¡Sáquenlo de la ciudad! seguido de otro hombre que dice: ¡Sí! ¡Gargantúa estará feliz si nos deshacemos

de Iron Man! En el curso de la historia, el superhéroe descubre que el verdadero poder de Gargantúa radica en su poder “hipnótico”, capaz de dirigir siniestramente la voluntad del público. Finalmente, Iron Man descubre que este personaje es en realidad un robot enviado desde otro planeta por alienígenas que desean conquistar la tierra. De modo análogo, en la también comentada segunda historia, Iron Man lucha contra el misterioso Sr. Muñeco, se trata de un villano capaz de tomar control sobre los demás con el empleo de una pequeña efigie que representa a la persona sobre la que desea tener dominio.

Es precisamente el objetivo de las tecnologías de acción a distancia capturar la memoria, la atención, modulando los flujos del deseo y las creencias - como ocurre en ambas historias. Si las disciplinas amoldan los cuerpos instituyendo hábitos en la memoria corporal, las sociedades de control configuran los cerebros, subjetividades y hábitos, en el ámbito de una memoria espiritual. Como sentencia Maurizio Lazzarato: “El capitalismo no es un modo de producción, sino una producción de modos y de mundos”.⁴⁰⁵ Hecho que se confirma en algunos de los diversos desafíos ficcionales de Iron Man contra “el mal”.

A diferencia de Batman, cuyo poder deriva del disciplinado entrenamiento de su propia corporeidad, o de Capitán América, que merced a modificaciones genéticas adquiere un instantáneo y legendario poder físico; Iron Man se constituye en un superhéroe cuyo poder corporal está enteramente supeditado a las bondades tecnológicas que le provee su armadura. Más aún, sin el empleo permanente del “generador pectoral” -que le provee de energía a todo su equipo y que además evita que las esquirlas de metralla puedan causarle un paro cardíaco- fallecería inevitablemente. Esta especial condición médica de Tony Stark, adelanta lo que en 1977 Foucault dio en llamar la «medicalización indefinida».

El desplazamiento de las prácticas del cuidado de la salud a la entera responsabilidad del ciudadano, significó privatizar el acceso a la medicina, volverla un producto de consumo más dentro de la vasta oferta del mercado. Fue sobre todo a partir

⁴⁰⁵ Maurizio Lazzarato, *op. cit.*

del siglo XX que “la medicina comenzó a funcionar fuera de su campo tradicional definido por la demanda del enfermo, su sufrimiento, sus síntomas, su malestar”, para convertirse en una instancia que, atravesada por el espíritu optimizador de la lógica capitalista, se trocó en un dispositivo político y económico a cargo del mantenimiento de la salud.⁴⁰⁶ Foucault reflexionó que el verdadero lucro de la salud – lejos de ser los médicos los verdaderos beneficiarios del mismo – se destina a la industria farmacéutica. Esta última por medio de la demanda privada o por mediación de las instituciones de asistencia social, garantizan sus ingresos. Los médicos operan cada vez más como distribuidores de los productos farmacológicos, incentivados por la seducción de una industria que no repara en ofrecerles alicientes, para hacerlos decidirse sobre la elección de una determinada marca sobre otra. En este orden de cosas, “la cura” se adapta más a la lógica de la industria que a la del enfermo. De ahí lo estratégico de definir lo que es normal y lo anormal, antes que la respuesta a un fundamentado saber médico, un criterio de demarcación mercadológico. De este modo, la conservación de la salud se convierte en un fin en sí mismo cuya indemnidad depende de la constante adquisición de todos aquellos productos que la puedan garantizar. Esta obsesión por el cuidado de sí mismo, significa evitar a toda costa contraer enfermedades potenciales, razón por la cual siempre hay fallas intrínsecas en el organismo con posibilidad de surgir.

El generador pectoral de Tony Stark es la expresión ficcional de la prevención del riesgo, la biotecnología que salva al superhéroe de la falla endémica de un corazón que pueda fallar en cualquier momento. Un recurso biotecnológico con el “milagroso” efecto de preservar la salud. A condición de que sea utilizado, consumido, todos los días de su vida. El equivalente social a la dramática situación de Tony Stark es el permanente abono económico mensual obligatorio que hace el consumidor a las instituciones médicas o a la contratación del seguro médico personal. Un



Ilustración 59 El generador pectoral de Tony Stark, le provee a modo de medicación la posibilidad de que su corazón siga latiendo.

⁴⁰⁶ Michel Foucault, *Vigilar y...*, *op. cit.*

fenómeno cuyo cauce se consume cuando se redefine a todos los seres humanos como virtualmente enfermos.

Iron Man se consagra entonces como un superhéroe cuya potencia siempre se halla subsumida por la aleatoriedad, por el error probable, por el miedo. Es la expresión más acabada de una humanidad que no agota su creciente necesidad de hallar en la panacea del consumo la respuesta a todas las vicisitudes de la existencia, incluso la muerte. De no ser por el poderoso andamiaje que le ofrece su armadura con toda su cadena de significantes: la tecnología, el mercado, el consumo; Tony Stark estaría atrapado en la indefensión, pero sobre todo, condenado a morir. Si en Iron Man se cifra el anhelo de que la tecnología compense los aspectos “débiles” de la condición humana; ahora será el transhumanismo, una versión más tardía y ampliada de la eugenesia liberal, la que explicará el anhelo de intervenir en el cuerpo en el afán de mejorar o eliminar todos los aspectos indeseables de la existencia humana. Como bien lo explica el ya mencionado filósofo Antonio Diéguez:

Cuando los transhumanistas piensan en un ser transhumano, lo que tienen en mente son personas dispuestas a realizar transformaciones tecnológicas importantes en su cuerpo o en su cerebro -cuando éstas estén disponibles- que les acerquen a la condición final de posthumano. Esto se producirá, según los transhumanistas, por dos vías principales. Por un lado, el ser humano irá integrándose de forma más extensa y profunda con la máquina, y, podrá algún día volcar su mente en una computadora, y de este modo evitará la muerte y potenciará su inteligencia en muchos órdenes de magnitud.⁴⁰⁷

Pero Iron Man, es, a la vez que un reflejo, también prefigurativo de un punto de inflexión fundamental que se ha dado en el ejército. Esto es, la presencia de una creciente industria privada que apoya a las campañas militares en virtualmente todas las áreas estratégicas de los conflictos armados. Una directiva emitida en 1955 por el antiguo Buró de Presupuesto, alentó a todas las agencias federales a utilizar empresas privadas y canales de negocios civiles para servicios y bienes, sentando así un precedente para

⁴⁰⁷ Esther Peñas, Entrevista a Antonio Diéguez, “En un futuro, las clases sociales se convertirán en clases biológicas” en Revista ethic, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <http://ethic.es/2017/11/transhumanismo-antonio-dieguez/>

el Departamento de Defensa de los Estados Unidos; incrementando aún más el papel de los contratistas durante la Guerra de Vietnam. Los contratistas estarían enfocados en cinco áreas principales: operaciones de base; proyectos de construcción; puerto de agua y operaciones de transporte terrestre; suministro de petróleo; y mantenimiento y soporte técnico para sistemas de aviación y alta tecnología.⁴⁰⁸

El cambio fundamental de esta mencionada tendencia, se dio cuando las guerras de Afganistán (2001 – 2014) y de Irak (2003 – 2011), se convirtieron en los primeros conflictos armados en los cuales se estableció una franca dependencia sobre los contratistas militares privados. La privatización de la milicia se volvió el producto de una estrategia institucional derivada del neoliberalismo económico; entendido este, como una desestatificación general de la economía, en la cual, se incentiva el libre comercio; se reduce la intervención del Estado junto con el gasto público y los impuestos. Todo lo anterior, a favor de un fortalecimiento del sector privado formado por empresarios y consumidores que pueden llegar a ocupar posiciones transcendentales. Como ejemplo de ello, la amplia injerencia de la iniciativa privada en las actividades militares.

Como puntualiza Aarón Ettinger, especialista en relaciones internacionales y política exterior de Carleton University: “En el presente, las firmas e individuos que componen la industria privada militar son considerablemente diferentes de las historias de “bandas de vagabundos o soldados mercenarios”. Las firmas privadas militares y los individuos que estas despliegan constituyen una industria globalizada y multidimensional con una división compleja de labores que desafían la simple categorización o análisis”.⁴⁰⁹

Con Iron Man, se exhibe un cuerpo que es producto del transhumanismo liberal; producto de la fusión de su biología con recursos tecnobiológicos, mismos que, no sólo amplifican sus capacidades, sino que lo mantienen vivo. Finalmente, el transhumanismo,

⁴⁰⁸ Cotton, S., Petersohn, U., Dunigan, M., Burkhart, Q., Zander-Cotugno, M., O'Connell, E., & Webber, M. (2010). Private Military and Security Contractors Are Not a New Phenomenon: A Brief History of Military Privatization. In *Hired Guns: Views About Armed Contractors in Operation Iraqi Freedom* (pp. 9-18). RAND Corporation.

⁴⁰⁹ Ettinger, A. (2011). Neoliberalism and the rise of the private military industry. *International Journal*, 66(3), 743-764.

al igual que el resto de las utopías, se sitúa en una línea limítrofe entre lo real y lo imaginario; un basamento teórico en el que se propone un sistema de investigación, un repertorio de conceptos y aspiraciones hacia una pretendida redefinición de lo que significa ser humano. En el siguiente apartado, se construirá un puente en el que se intentará demostrar la trascendencia del transhumanismo, otrora un anhelo exclusivo del universo de ficción, hoy cristalizado en copiosos ejemplos del mundo contemporáneo.

4.3 Las posibilidades insospechadas del transhumanismo. Del mundo de la ficción al entorno de lo real.

En los Estados Unidos, una de las formas más sofisticadas de gestión del biopoder se centra precisamente en el desarrollo militar. Del mismo modo que el excelso empleo de la estadística es capaz de calcular al día de hoy el devenir de las poblaciones humanas, también infiere con alarmante precisión la posibilidad de sobrevivencia de un contingente militar en una contienda armada. La gestión de la vida y de la muerte en la guerra se vuelve la expresión más inclemente del cálculo político. Cálculos elaborados por “La Fundación para la Paz” en 2005, indica que la investigación militar recibía el 30% de los recursos de la investigación total en ciencia a nivel mundial. Cinco veces más que la investigación en salud y 10 veces más que la investigación en agricultura. Por otra parte, más de un cuarto de los científicos e ingenieros del mundo están comprometidos en investigación con fines militares. En 2010, “El Instituto Internacional de Estocolmo de Investigación para la Paz”, destacó que el gasto total mundial para propósitos militares sumó en el 2009 un total de 1,531.00 trillones de dólares. Alrededor de \$225.00 dólares por cada habitante en el planeta. Lo anterior representa un incremento del 6% con relación al año 2008 y un incremento total del 49% desde el año 2000. Los Estados Unidos son los protagonistas de la actual tendencia en gastos militares, pues representa el 46.5% del total mundial.

Henry Giroux, un importante pionero estadounidense en estudios culturales, y pedagogía crítica, afirma que en la actualidad los Estados Unidos remodelan la noción de soberanía mediante una biopolítica en la que “la vida diaria y el desempeño del poder han sido permeados por la amenaza y la violencia de una contienda armada” En su artículo: “El nuevo autoritarismo en los Estados Unidos” escribe:

El militarismo se ha vuelto la forma más poderos de pedagogía pública, una variante de la biopolítica que está forjando todos los aspectos de la vida social, y una de sus consecuencias es el creciente autoritarismo que alienta los monopolios hambrientos por ganancias, la ideología de la certeza basada en la fe y el

debilitamiento de cualquier vestigio de educación crítica, disenso y diálogo.⁴¹⁰

El programa de aptitud física desarrollado por el ejército involucra la evaluación de tres medidas de resistencia en los reclutas a considerar: la fortaleza física, habilidades generales, y capacidad cardiorespiratoria. En la actualidad hay una opinión coincidente por parte de muchos líderes militares, al sostener que los reclutas de hoy no poseen la fortaleza física de los soldados de ayer. Los cuestionamientos derivan



Ilustración 60 Existe en la actualidad una seria tendencia a encontrar candidatos militares "menos aptos" que en el pasado.

de las tendencias al empobrecimiento físico que se manifiesta en la población general estadounidense. En un estudio reciente llevado a cabo por el Pentágono, alrededor del 35% de los 31.2 millones de americanos cuyas edades se hallan entre los 17 y los 24 años, resultaron no ser elegibles para formar parte de las filas militares. Las razones se deben a motivos de salud general. Curt Gilroy, el director general de adquisiciones del Pentágono apuntó: "El mayor componente asociado a la salud general, es la obesidad. Tenemos un problema de obesidad en el país, no hay duda de eso".⁴¹¹

En un artículo titulado: "Is the Military Getting Soft", se enfatiza la importante correlación que existe ante la posibilidad de sobrevivir a una batalla – incluso a heridas graves – cuando existe un óptimo nivel de acondicionamiento físico por parte del recluta. A todo lo anterior, tampoco debe descartarse la tendencia a la baja en el reclutamiento de nuevos soldados. Las huestes militares del futuro, de acuerdo con lo que parece ser la tendencia actual, estarán conformadas con probabilidad por soldados cuyas aptitudes físicas y mentales superen con importante diferencia a las de aquellos que se hallan bajo

⁴¹⁰ Henry A. Giroux, "El nuevo autoritarismo, la pedagogía crítica y la promesa de la democracia" en Revista Electrónica Sinéctica, número 28, Guadalajara, ITESO, febrero-julio, 2006, pp. 1-19, consultado el 21 de julio de 2019, URL: <http://www.redalyc.org/pdf/998/99815917016.pdf>

⁴¹¹ Nota encontrada en Army Times, revista de novedades militares, consultada el 20 de julio de 2019, URL: http://www.armytimes.com/news/2009/11/military_unfityouths_recruiting_110309w/

los estándares actuales. Que cada recluta posea un poderío mucho más devastador, parece ser la tendencia de un ejército ávido de incrementar su “productividad bélica”, con un contingente militar menor, pero más poderoso.

Un referente importante de idoneidad en el perfil militar puede hallarse en los soldados que hoy forman parte de las Fuerzas Especiales de los Estados Unidos. A decir de Dick Couch, un ex miembro de los Navy Seal y autor del libro *Chosen Soldier*, los militares de esas unidades de elite, a diferencia del soldado convencional, poseen un entrenamiento más riguroso. Pero a la vez más indeterminado dada la multiplicidad de características que les son exigidas. Deben ostentar una gran capacidad para operar de modo independiente, tener ampliamente desarrolladas las capacidades de pensamiento, improvisación, liderazgo y enseñanza cuando es necesaria. La adaptabilidad y la flexibilidad para sobreponerse a cualquier vicisitud es central, pero también es fundamental la habilidad de poder relacionarse interpersonalmente. “Un soldado de las Fuerzas Especiales tiene que ser bueno detrás del arma y capaz de vincularse efectivamente con otras culturas”.⁴¹² Los ejemplos siguientes muestran cómo los superhéroes son prefigurativos de las tendencias militares que buscan zanjar el aparente déficit de los reclutas actuales por medio de los medios tecnobiológicos. No sobra decir, que, mucho de estos avances, se traducen eventualmente en bienes y servicios que atienden también a las necesidades de la propia sociedad civil.



Ilustración 61 Iron Man es el referente ficcional del empleo del exoesqueleto.

Como ya se mencionaba en el capítulo anterior, Iron Man es la expresión acabada de lo que sería ser considerado un transhumano, debido al vasto empleo de tecnología integrada a su cuerpo a través del exoesqueleto. Mismo que lo habilita para alcanzar un nivel de desempeño muy superior al de cualquier ser humano convencional. La materialización del mundo de la ficción en los desarrollos actuales deja pocas dudas sobre las futuras tendencias en el ámbito tanto civil como militar. Presento a continuación uno de los ejemplos más emblemáticos de dichos desarrollos.

⁴¹² Couch, Dick (2007). *Chosen Soldier* New York. Three Rivers Press p. 46

Fundada en el año de 2005 bajo otros nombres, hoy, la compañía, desarrolla y fabrica dispositivos biónicos de exoesqueleto, mismos que, al igual que Iron Man, pueden ser incorporados al cuerpo de la persona. Esto con la finalidad de mejorar su fuerza, movilidad y resistencia del usuario, tanto en el ámbito médico como industrial. En el ámbito médico, individuos que padecen de algún tipo de anomalía física, como debilidad o franca paralización de sus extremidades inferiores, pueden recuperar su capacidad de ponerse nuevamente de pie y caminar. Se estima que el segmento dirigido a devolver la movilidad de las extremidades inferiores se constituye en la mayor parte del mercado mundial con un valor potencial total de 600 millones de dólares calculado para el año de 2022. Y es que, un nuevo exoesqueleto puede disminuir hasta en un 24% la energía física necesarias para poder caminar. En este rubro, la firma se anuncia así: “Ekso trabaja con los médicos para promover patrones de movimiento correctos en todas las fases de recuperación y desafía a los pacientes a medida que avanzan hacia el caminar independiente”.⁴¹³



Ilustración 62 Una de las utilidades más fecundas del exoesqueleto, es para apoyar a la gente impedida de caminar.

⁴¹³ Página de Ekso Health, compañía de prótesis y otros dispositivos médicos, consultada el 20 de julio de 2019, URL: <https://eksobionics.com/eksohealth/>



Ilustración 63 Los empleados de Ford ya utilizan exoesqueletos en las plantas de México.

En el sector industrial, el exoesqueleto representa la posibilidad de reducir la fatiga y evitar lesiones en los trabajadores. Un caso emblemático de la utilización de este dispositivo es lo que la empresa Ford Motor Company está realizando a nivel global. Incluidas las plantas que posee en Hermosillo, Sonora, México y Cuautitlán, Estado de México, México desde el año de 2017. El exoesqueleto se adapta a los trabajadores cuya estatura se encuentra comprendida entre 1.57 y 1.95 metros de estatura y habilita al

trabajador a poder llevar a cabo el levantamiento de cargas que oscilan entre 2.26 y 6.80 kilogramos en cada uno de los brazos. Esto le permite llevar a cabo tareas generales como alcanzar herramientas y unir partes fundamentales de los automóviles durante el proceso de su fabricación.⁴¹⁴

En el sector militar, el empleo de exoesqueletos es cada día más frecuente. Para este propósito explicativo, es menester ofrecer una breve semblanza del personaje de “Hulk” de Marvel Comics. Creado por Stan Lee y Jack Kirby en 1962, tuvo su primera aparición en *The Incredible Hulk* No. 1, publicado en mayo de 1962. Desde su aparición en historietas, Hulk es presentado como un personaje de piel verde, extraordinariamente corpulento, musculoso y de una fortaleza física que es capaz de desafiar cualquier reto. Su narrativa ficcional, hace referencia a que, después de una exposición accidental a Rayos Gamma, el Dr. Robert Bruce Banner, un físico de corporalidad débil, personalidad retraída y emocionalmente introvertida, posee en realidad dos personalidades. Una, la que hace referencia precisamente a su estatus de científico, y la otra que encarna a Hulk, que sólo emerge cuando El Dr. Banner se ve expuesto a un poderoso estrés emocional.⁴¹⁵

⁴¹⁴ *Ibídem*

⁴¹⁵ Enciclopedia Marvel, *op.cit.*

“Lockheed Martin”, es una de las ya mencionadas más grandes empresas contratistas privadas del Ministerio de Defensa de los Estados Unidos. Se concentra en el rubro aeroespacial, de defensa y de seguridad. Sus oficinas centrales se ubican en Bethesda, Maryland en el área metropolitana de Washington. La empresa tiene un personal de 140 mil empleados a nivel mundial. Tan sólo en el año 2009, el 74% de sus ingresos provinieron de la venta de armas. El 7.1% de sus fondos provienen directamente del Pentágono. Uno de sus más ambiciosos proyectos es el denominado “Human Universal Load Carrier” (HULC), que, además de hacer alusión fonética al

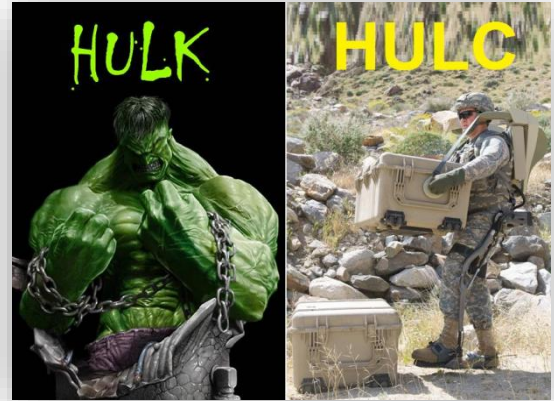


Ilustración 64 Un ejemplo emblemático del paso de la ficción al mundo real, es el caso del exoesqueleto desarrollado por la firma Lockheed Martin que lleva el nombre de “HULC”, en alusión al superhéroe.

superhéroe de “Hulk” por su capacidad de ampliar la fuerza del usuario; es hoy uno de los más avanzado exoesqueletos desarrollado con un fin enteramente militar. HULC es un exoesqueleto antropomorfo accionado hidráulicamente que provee al usuario la capacidad de llevar cargas de casi 100 kilogramos por períodos de tiempo largos y sobre todos los terrenos. Su diseño flexible permite posiciones en cuclillas, arrastre y la elevación de la parte superior del cuerpo. Carece de palanca de mando u otro mecanismo de control. El exoesqueleto potencia lo que desea hacer el usuario y el lugar hacia donde se quiere desplazar; aumentando su capacidad, fuerza y resistencia. Un microordenador a bordo asegura que los movimientos del exoesqueleto se hallen en plena armonía con el individuo. Su diseño único de ahorro de energía permite que el usuario opere con energía derivada de la batería en misiones largas. Lockheed Martin es abastecedor principal de las soluciones de tecnología avanzada para los soldados.⁴¹⁶

⁴¹⁶ Página de Lockheed Martin, compañía de productos militares, consultada el 20 de julio de 2019, URL: <http://www.lockheedmartin.com/>



Ilustración 65 Escena en la que Iron Man divisa a un OVNI gracias a su capacidad visual aumentada por medios tecnológicos.

En otras áreas estratégicas orientadas a incrementar las potencialidades del cuerpo de los soldados, existe el programa “Neovision2” auspiciado por DARPA. Se trata de un sistema de visión que posee la capacidad de reconocer, categorizar, y captar nuevos objetos en fracciones segundo. Mientras que los animales y los seres humanos logran esto de modo constante y aparentemente sin esfuerzo, los sistemas de visión basados en computadoras, no han podido desplegar esta hazaña biológica. Esto se debe a la falta de datos cuantitativos que permitan hacer esta traducción de una escena visual a los cauces cibernéticos. El proyecto “Neovision2” desarrollará un sistema que pueda reconocer objetos militares relevantes en una amplia gama de condiciones con la fusión de la neurología y de

la ingeniería. Los nuevos desarrollos tecnológicos integran el conocimiento de la visión que utilizan los mamíferos y los avances en microelectrónica, lo cual provocará un revolucionario adelanto de la conciencia situacional que tiene el soldado.⁴¹⁷

⁴¹⁷ Página de Defense Advanced Research Projects Agency (DARPA), consultada el 20 de julio de 2019, URL: http://www.darpa.mil/Our_Work/DSO/Programs/Neovision2.aspx

En fuerte contraste con Iron Man, como ya se explicaba en el capítulo tres, Superman es un superhéroe “ex nihilo”, locución latina para hacer referencia al hecho de que su extraordinario poder es consustancial a su morfología. En términos evolutivos contemporáneos, nos hallamos apenas en el proceso de incorporación de dispositivos a nuestro cuerpo. En un futuro, estos módulos formarán parte de nuestro organismo. Superman representaría la última frontera en esta serie de adecuaciones para devenir en un “posthumano” que, como explican los transhumanistas, implicaría una integración amplia y capilar con la máquina y una modificación no menos sustancial de nuestro genoma.



Ilustración 66 Superman es el referente ficcional del posthumanismo.



Ilustración 67 Desde sus primeras apariciones, Superman siempre ha sido invulnerable a las balas.

Por motivos atribuibles a los avances tecnológicos actuales, nos hallamos mucho más cerca de la propuesta transhumanista que propone ficcionalmente Iron Man que del posthumanismo de Superman. Sin embargo, las ambiciones tecnobiológicas para mejorar las posibilidades del cuerpo humano no escatiman en inspirarse en todas las capacidades de los superhéroes, independientemente del grado de avance que presupongan los poderes que emplean. Investigadores han probado las bondades de un material denominado “grafeno”, una sustancia formada de carbono puro, pero con átomos organizados en un patrón hexagonal parecido al grafito. Es un material de naturaleza casi transparente de una fortaleza insólita que traspasa los límites de la imaginación. De tal suerte que, una lámina de espesor mínimo puede ser hasta 200 veces más fuerte que el mejor acero fabricado en la actualidad, pero sorprendentemente, cinco veces más ligero que el aluminio. En la actualidad, en el “Instituto de nanotecnologías para Soldados” del MIT, los investigadores prueban formas de producción basadas en este material, para desarrollar “camisas” antibalas. Es decir,

prendas muy ligeras cuyo material resulta más fuerte que las placas balísticas tradicionales, o los chalecos fabricados a base de Kevlar.⁴¹⁸

DARPA ha anunciado el desarrollo de nuevas tecnologías capaces de identificar vida humana a través de las paredes. Denominado, “biometría a distancia”, este programa va a combinar dos proyectos preexistentes del Pentágono. Por un lado será un “radar de visión” que permitirá ver a través de objetos sólidos, pero también un “lector de vida”, equipado con un dispositivo doppler para detectar latidos de corazón en la forma de un electrocardiograma. La mayoría de las tecnologías que se poseen en la actualidad funcionan en un rango de distancia que no excede los ocho metros y no son precisas en áreas densamente pobladas. DARPA se propone lograr este nivel de detección a más de diez metros de distancia y con obstrucción de objetos más gruesos. Esto contribuiría a desarrollar actividades de rescate más exitosas, pero también para la detección de enemigos.⁴¹⁹



Ilustración 68 Es legendaria la capacidad que posee Superman de ver a través de las paredes.

Con el programa “Altitud rápida y aclimatación a la hipoxia”, el soldado podrá ser rápidamente enviado a lugares donde privan condiciones de poco oxígeno. Los actuales recursos para mitigar los efectos de la exposición a grandes altitudes involucran el empleo de medicaciones cuyo uso está generalmente aprobadas para otros propósitos.

⁴¹⁸ Nye Logan y Maven Warrior, “8 technologies the Pentagon is pursuing to create super soldiers” en Business Insider, revista electrónica, consultada el 20 de julio de 2019, URL: <https://www.businessinsider.com/8-technologies-the-pentagon-pursuing-create-super-soldiers-2017-7>

⁴¹⁹ Amar Toor, “DARPA to develop biometric sensor capable of seeing through walls, pulling your heartstrings” en Engadget, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <http://www.engadget.com/2011/11/21/darpa-to-develop-biometric-sensor-capable-of-seeing-through-wall/>

El hecho de que las medicaciones existentes no restauren el nivel de desempeño físico requerido, genere efectos adversos para la salud y comprometen el proceso natural de aclimatación, ha propulsado la creación de un proyecto que busca superar este obstáculo. La meta de este programa se centra en el empleo de recursos farmacológicos, biológicos y tecnológicos para que un soldado se pueda adaptar a altitudes que se ubican entre los 4 mil y 6 mil metros sobre el nivel del mar; evitando que padezca mal de altura o hipoxia. Los investigadores experimentan con agentes terapéuticos de acción rápida y poca duración y con otros de acción lenta y larga duración, mismos que además de evitar los males antes descritos, no obstaculizan el proceso de adaptación natural del organismo a las nuevas condiciones.⁴²⁰



Ilustración 69 Es proverbial la capacidad de Superman de poder volar a grandes alturas sin padecer de hipoxia.



Ilustración 70 Flash es el primer superhéroe cuya capacidad es la velocidad sobrehumana. De igual manera, también piensa a gran velocidad.

Flash es un personaje creado por DC Cómics que tuvo su primera aparición en la revista Flash Comics No. 1 de enero de 1940. Apodado el “Corredor Escarlata”, se trata de un personaje que posee la capacidad de alcanzar súper velocidad y resistencia. Asimismo, también puede pensar muy rápidamente. Aunque la narrativa de Flash se basa en la existencia de cuatro personajes que han encarnado a este superhéroe; el primero de todos fue Jason Peter Garrick, mejor conocido como “Jay” creado por el escritor Gardner Fox y el artista Harry Lampert. Flash fue el primer personaje en tener velocidad sobrehumana, habilidad que obtuvo de la inhalación de ciertos gases que le provocaron esta mutación.⁴²¹ En la

⁴²⁰ Página de Defense Advanced Research Projects Agency (DARPA), consultada el 20 de julio de 2019, URL:

[http://www.darpa.mil/Our_Work/DSO/Programs/Rapid_Altitude_and_Hypoxia_Acclimatization_\(RAHA\).aspx](http://www.darpa.mil/Our_Work/DSO/Programs/Rapid_Altitude_and_Hypoxia_Acclimatization_(RAHA).aspx)

⁴²¹ Enciclopedia Marvel, *op. cit.*

actualidad, científicos del MIT están desarrollando medios para incrementar la eficiencia del tobillo y del tendón de Aquiles por medio de botas biónicas que imitan los tendones de los canguros. La expectativa es que, los seres humanos que empleen este equipo sean capaces de saltar a alturas de 2.13 metros de altura, o más, y correr a velocidades sorprendentes sin sufrir del agotamiento esperable de hacerlo en condiciones normales.

Por otra parte, DARPA está buscando metas análogas, pero por medio de principios tecnológicos completamente distintos. Se trata de un artilugio que se coloca en la espalda del usuario, denominado “Airlegs” o “piernas de aire” en español. Este dispositivo incorpora un tanque de aire comprimido que está conectado mediante una serie de poleas y sensores eléctricos a los frenos en las rodillas. De modo, que, el disparo de aire levanta la pierna del usuario lo cual le ahorra una cantidad muy sustancial de energía, que, de otro modo, tendría que hacer por sí mismo. De esta manera, la persona puede subir escaleras con mucha más facilidad y correr a velocidades insospechadas evitando el cansancio. A decir de los desarrolladores del sistema, eventualmente el artilugio ahorrará un 25% de energía a los Marines, hasta el punto de que podrán correr 1.60 kilómetros en 4 minutos. Es decir, a una velocidad de 24 kilómetros por hora. Sólo para contrastar, el velocista jamaquino Usain Bolt ha logrado la hazaña de correr a 45 kilómetros por hora, una velocidad únicamente sostenible durante la prueba de 100 metros planos, en el Campeonato Mundial de Atletismo en Alemania en 2009.⁴²²



Ilustración 71 Los "Airlegs" permiten al usuario alcanzar una gran velocidad y resistencia a cambio de poco cansancio.

⁴²² "Usain Bolt, con 9.58, bate el récord del mundo en los 100 metros de Berlín 2009", Ver más en: <https://www.20minutos.es/deportes/noticia/bolt-oro-berlin-499171/0/>

Otro aspecto asociable a las habilidades de Flash es la de pensar muy rápido. Los soldados del futuro deberán tener un excelso manejo de habilidades tanto físicas como mentales, mismas que deben desarrollar en un período de tiempo limitado. Nuevos descubrimientos en el área de las neurociencias, a través del programa llamado “aprendizaje acelerado”, permitirá desarrollar estrategias no invasivas para que un recluta inexperto logre una rápida transición a la de un soldado experimentado en la realización de tareas militares clave. El sistema de aprendizaje acelerado será capaz de

identificar las bases neuronales del desenvolvimiento experto, integrando información conductual con sistemas de medición neurofisiológicos que permitan evaluar el progreso hacia la excelencia en el desempeño.⁴²³



Ilustración 72 Susan Storm-Richards, mejor conocida como la "Mujer invisible", apareció en 1961.

Susan Storm-Richard, mejor conocida como la “mujer invisible”, es una heroína introducida por Marvel Comics y uno de los miembros de los “4 fantásticos”. Fue creada por Stan Lee y Jack Kirby. Tuvo su primera aparición en *Fantastic Four*, Vol. 1, No. 1 en noviembre de 1961. A decir de su historia ficcional, recibió sus poderes tras haber estado expuesta a una tormenta cósmica. Su poder primario se basa en la capacidad de manejar las ondas de luz, lo cual le permite hacerse invisible a sí misma y a los demás. También tiene la capacidad de proyectar campos de energía con fines tanto defensivos como ofensivos.⁴²⁴

⁴²³ Página de Defense Advanced Research Projects Agency (DARPA), consultada el 20 de julio de 2019, URL: http://www.darpa.mil/Our_Work/DSO/Programs/Accelerated_Learning.aspx

⁴²⁴ Enciclopedia Marvel, *op. cit.*

En la actualidad, DARPA trabaja incansablemente en un proyecto denominado "capa de invisibilidad", mismo que dotará a los soldados de una ventaja inigualable en el terreno de batalla. Para comprender la invisibilidad, es necesario entender la forma en que vemos. Todo lo que observamos no es otra cosa que la luz que los objetos reflejan. Es decir, todos los objetos poseen un determinado índice de refracción. En 1967, el científico de origen ruso Víktor Vasselago concibió la idea de desarrollar un material con índice de refracción negativo, lo cual daría un completo giro a la forma en que se comporta la luz. Para lograr este índice, el cual no se halla en la naturaleza, es menester que la luz cambie de dirección negativamente. Para tal efecto, son necesarios los metamateriales que son estructuras fabricadas artificialmente, capaces de guiar la luz alrededor del propio objeto, para proyectar frontalmente las imágenes que de facto se hallan atrás del combatiente, sin que la luz se refleje o refracte, como ocurriría en condiciones normales.



Ilustración 73 El empleo de uniformes con propiedades de invisibilidad, permitirá dotar a los soldados del futuro de una ventaja mayúscula sobre las tropas enemigas.

Existe un programa en DARPA denominado "Batman y Robin" cuyo propósito se centra en explorar modos en que los principios cuánticos, junto con la comprensión de la interacción humana, puede mejorar la eficacia de las tropas en el terreno de guerra. Batman "Biochronicity and Temporal Mechanisms Arising in Nature" podría ofrecer una comprensión de la relación existente entre los sistemas biológicos y el universo espacio temporal con la aplicación de principios avanzados de las ciencias físicas. Las áreas temáticas que pueden ser de interés incluyen, pero no se limitan a: la biología cuántica, relojes moleculares, reajuste y sincronización de relojes biológicos y ritmos. Por otro

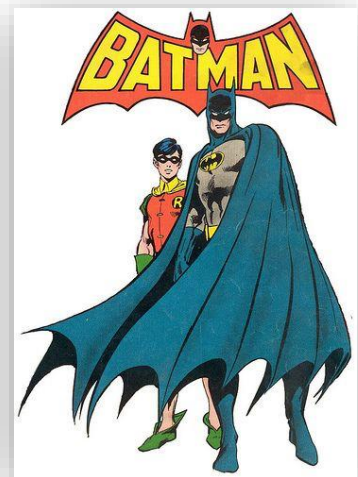


Ilustración 74 "Batman & Robin" es el nombre de un programa auspiciado por DARPA, que toma el nombre de estos dos célebres personajes.

lado, el programa Robin “Robustness of Biologically-Inspired Networks”, trata de aplicar las características de control de las redes biológicas para desarrollar modelos únicos de redes adaptables, y crear así una red dinámica de inspiración biológica para responder a situaciones de crisis y brindar apoyo a la toma de decisiones complejas en el campo de batalla. Las áreas temáticas que pueden ser de interés incluyen: la exploración de los comportamientos colectivos y el reclutamiento.⁴²⁵

Spiderman, es un personaje de Marvel Comics, creado por Stan Lee y Steve Ditko. Apareció por primera vez en la historieta *Amazing Fantasy* No. 15 el 5 de junio de 1962. Peter Parker, el personaje detrás de Spiderman, es un huérfano criado por su tía May y su tío Ben en la Ciudad de Nueva York, tras la inesperada muerte de sus padres en un accidente aéreo. Mientras se hallaba en una exhibición de ciencia fue mordido por una araña, la cual a su vez había recibido previamente una dosis de energía radioactiva. Spiderman es a la fecha, uno de los éxitos comerciales más importantes de Marvel a lo largo de la historia. Entre sus poderes más importantes se encuentran: su habilidad de trepar por las paredes y su gran fortaleza física que le permite cargar varias veces su propio peso.⁴²⁶

Actualmente, el Pentágono, a través de la gestión de DARPA, trabaja en un proyecto llamado “Soldados Escaladores de Pared”, de modo que, en el futuro, los soldados podrán adherirse y desplazarse sobre las paredes. Un equipo de ingenieros químicos de la Universidad de Cornell, están creando dispositivos del tamaño de la palma de la mano que algún día le permitirá a las fuerzas militares pegarse a cualquier superficie; del mismo modo que lo hacen los escarabajos. El adhesivo que emplean estos insectos posee la capacidad de cargar hasta 100 veces su propio peso. Los creadores de Spiderman lo dotaron de una extraordinaria



Ilustración 75 "Spiderman" es capaz de trepar por las paredes como arácnido.

⁴²⁵ Katie Drummond, “HOLY ACRONYM, DARPA! 'BATMAN & ROBIN' TO MASTER BIOLOGY, OUTDO EVOLUTION” en *Wired*, consultada el 21 de julio de 2019, URL: <https://www.wired.com/2010/07/holy-acronym-darpa-batman-robin-to-master-biology-outdo-evolution/>

⁴²⁶ Enciclopedia Marvel, *op. cit.*

fortaleza y agilidad, la habilidad de poder desplazarse adhesivamente sobre casi cualquier superficie; disparar telas de araña a discreción y contar con un altamente desarrollado “sentido arácnido” que le permite reaccionar rápidamente a cualquier peligro.⁴²⁷

En el afán de crear supersoldados, hay copiosas tecnologías que se están desarrollando en la actualidad. Una de ellas es la creación de un “respirocito”, un glóbulo rojo, aún teórico, hecho a base de diamantes, que podría contener gases a altísimas presiones. Este glóbulo podría intercambiar dióxido de carbono y oxígeno de manera análoga a las células de la sangre. Esto ofrecería a los soldados contar con billones de tanques de aire en miniatura dentro de su cuerpo, lo que prometería que nunca se quedarían sin aliento o, podrían pasar horas bajo el agua sin la necesidad de respirar. Por otra parte, el estrés impacta negativamente en el desenvolvimiento cognitivo, emocional y físico de un combatiente. Desarrollos recientes en el área de la neurociencia ofrecen la oportunidad de enfrentar este tipo de problema como nunca antes. Nuevas técnicas biológico-moleculares basadas en el programa “habilitador de resistencia al estrés”, auxiliado con tecnologías de medición en vivo, permiten hacer evaluaciones de los efectos del estrés con gran precisión temporal y anatómica. Este programa permitirá desarrollar un sistema contable de evaluación sobre el impacto que el estrés tiene en el cerebro, haciendo uso de estrategias cognitivas, conductuales y farmacológicas, que mitiguen el deterioro debido al estrés.⁴²⁸



Ilustración 76 El personaje de "Capitán América" es el referente del "supersoldado" del futuro.

⁴²⁷ Ver página de Next Big Future, consultada el 20 de julio de 2019, URL: <http://nextbigfuture.com/2011/06/darpa-z-man-program-to-enbale-wall.html>

⁴²⁸ Página de Defense Advanced Research Projects Agency (DARPA), consultada el 20 de julio de 2019, URL: http://www.darpa.mil/Our_Work/DSO/Programs/Enabling_Stress_Resistance.aspx

Por último, las medicinas ingeridas por un combatiente en el frente de batalla requieren habitualmente de un cuidadoso monitoreo para evitar un problema de sobredosificación. De ahí la necesidad de desarrollar sistemas de liberación de medicamentos que sean biodegradables, auto manejables, y que permitan la óptima dosificación, aún en espacios hostiles. Objetivos a corto plazo de este proyecto denominado “retroalimentación regulada de liberación molecular automática”, pretende lograr que el ritmo de la medicación administrada por este sistema sea eficiente para alcanzar niveles terapéuticos, y que puede ser auto ajustado para evitar cualquier problema de toxicidad.

Aunque resulta imposible tener acceso a la multitud de programas de DARPA y otras instituciones, se sabe que por ejemplo que en el MIT -Michigan Institute of Technology-, se está desarrollando proyectos con fines militares y civiles. Los programas que se han citado son ejemplificativos de la profunda relación que se ha gestado entre el mundo de la ficción, protagonizada por los superhéroes, y los programas de vanguardia que se desarrollan en la actualidad para ampliar las capacidades del cuerpo humano. No debiera de sorprender que, incluso algunos de estos programas, lleven por nombre el de algunos de estos célebres personajes, que en la actualidad han migrado en su casi totalidad al medio cinematográfico.

CONCLUSIÓN

La presente investigación concluye que las profusas expresiones de discriminación étnica que perviven hasta nuestros días en los Estados Unidos hunden sus raíces en las teorías europeas que nacieron en los siglos XVIII y XIX, mismas que devinieron en los basamentos de un imaginario social fundado en la noción de una ciudadanía biológicamente diferenciada. Desde la teoría de la población de Thomas Malthus, la herencia de Gregor Mendel, la evolución de Charles Darwin, el darwinismo social de Herbert Spencer, hasta la eugenesia de Francis Galton, todas fueron instrumental, política y demagógicamente adaptadas a las demandas de la ideología eugenésica, cuyos fines políticos no eran otros, más que los de legitimar a la población blanca, anglosajona y cristiana como clase hegemónica. En este sentido, los superhéroes, además de constituirse en la más fiel representación de los valores eugenésicos, también se convirtieron en uno de los más poderosos catalizadores de dichas tendencias, debido a su extraordinaria divulgación entre muy amplios sectores de la sociedad estadounidense, por medio de la poderosa industria historietística de la década de los años treinta del siglo pasado.

Con toda seguridad, la herencia más sombría provocada por la eugenesia fue la de respaldar a través de un poder-saber avalado por un supuesto rigor científico, la normalización de la violencia étnica, misma que, sin retrimiento alguno, sostendría que existirán razas mejores, más aptas y evolucionadas que otras. De este modo y a manera de conclusión, sostengo que la eugenesia -forma eufemística de ocultar a la infausta teoría del “racismo científico” en la que supuestamente se amparaba-, permea hasta hoy el imaginario colectivo, moldeando con grados variables de violencia, el modo en que se cifran las relaciones de poder entre los blancos y las minorías étnicas en los Estados Unidos. Asimismo, serán los superhéroes -que pese a su diversificación étnica a finales de la década de los años sesenta-, quienes continuarán siendo un dispositivo eugenésico acaso más sutil, ya no desde una consideración de idoneidad necesariamente racial, pero si antropométrica, definiendo los parámetros de “distinción” entre los cuerpos más y menos “aptos”, en el entorno económico, laboral y productivo de aquel país.

El aciago legado eugenésico contemporáneo.

Salió de su casa ubicada en el suburbio de Allen, a pocos kilómetros de Dallas, Texas con destino a El Paso, un recorrido que habría de tomarle 10 horas conduciendo su automóvil. Sería el sábado 3 de agosto de este año 2019, cuando con actitud determinada ingresaría a la tienda Wal-Mart de aquella localidad texana, abriendo fuego indiscriminado con un rifle de asalto AK-47 contra la gente que se hallaba de compras en su interior, un asesinato masivo cuyo saldo sería a la postre de 22 personas muertas y dos docenas de heridos. Contra todo pronóstico, el autor de la masacre no ofrecería ninguna resistencia cuando la policía lo hubiese detenido declarando de inmediato: “yo soy el atacante” y rechazando acogerse a la ley universal “Miranda” que le permitiría evitar responder al interrogatorio judicial, no sin antes contar con un abogado. Posteriormente, el atacante subrayaría que su objetivo eran los “mexicanos”.⁴²⁹

Se trataba de Patrick Wood Crusius, un hombre blanco de 21 años. Su madre, Lori Lynn Crusius, ya había alertado a la policía desde algunas semanas antes que le generaba preocupación que su hijo poseyera un rifle de asalto, pero a la llamada no se le dio seguimiento alguno, toda vez que la adquisición del arma había sido completamente legal y no existía ningún elemento que pudiese hacer suponer la existencia de algún peligro potencial ante tal hecho.

La agresión de Patrick Crusius se convierte en el ataque más mortífero alguna vez dirigido contra la comunidad latina en la historia moderna de los Estados Unidos. La mayor parte de las víctimas poseían un apellido de origen latino y ocho eran mexicanos. Antes de haber llevado a cabo su plan -según estiman las autoridades-, Crusius había subido a Internet un manifiesto de seis páginas que aludía a una “invasión hispana de Texas” el cual rezaba: “Si podemos deshacernos de suficientes personas, nuestra forma de vida puede ser más sostenible”. El texto promovía la teoría del “gran reemplazo”, una

⁴²⁹ Contra todo pronóstico, el asesinato acontecería apenas unas horas antes de otro sonado tiroteo perpetrado en Dayton, Ohio, en el cual murieron también nueve personas en aquel mismo día del 3 de agosto.

idea conspirativa orquestada por la extrema derecha europea, que sostiene que la población blanca cristiana del viejo continente está siendo metódicamente sustituida por diversos pueblos, entre los que destacan los árabes, los norafricanos y subsaharianos. El texto también sostenía, entre otras cosas, que con su ataque, Patrick Crusius “estaba defendiendo a su país del reemplazo étnico”, el cual serviría como un “incentivo patriótico” para frenar la migración y “salvar al país de su destrucción”, aseverando que estaba en “contra de la mezcla de razas”, para lo cual proponía la creación de una confederación donde al menos un territorio fuese entregado a cada raza para evitar así su “mezcla” y mejorar la representación de cada grupo.

Al igual que el lamentable hecho antes descrito, hoy son ordinarios los tiroteos cuyo móvil se fundamentan en el odio racial en los Estados Unidos. Ejemplo de ello aconteció en el mes abril de este mismo año, cuando en el Estado de California, un tirador blanco de apenas 19 años abrió fuego en el interior de una sinagoga durante los servicios de Pascua, matando a una mujer de sesenta años e hiriendo a otras tres. Antes de aquel suceso, el perpetrador había subido a la página “8chan” -una web vinculada al supremacismo blanco- toda una retórica que aludía a ideas conspirativas contra los grupos nacionalistas blancos. En octubre de 2018, aconteció un tiroteo masivo contra la sinagoga “Árbol de la Vida” en Pittsburgh, Pensilvania, cuando un hombre blanco de 46 años gritó: “¡todos los judíos deben morir!” al tiempo que perpetraba el ataque. El hecho arrojó un total de 11 muertos. El asesino, quien mantenía un perfil muy activo en un sitio extremista de las redes sociales, acusó a los judíos de ser los responsables de traer a los musulmanes “malvados” a los Estados Unidos. En aquel mismo mes de octubre de 2018, en el Estado de Kentucky, un hombre blanco, ante la imposibilidad de poder ingresar a una iglesia de gente afroamericana para ejecutar un asesinato masivo, asesinó a dos víctimas negras en un supermercado: Maurice Stallard de 69 años y a Vickie Lee Jones de 67 años. Un testigo de aquel hecho escuchó que el tirador musitaba mientras tiraba a matar: “los blancos no matan a los blancos”. En agosto de 2017, después de que las autoridades frenaran una violenta manifestación de supremacistas blancos y neonazis en Charlottesville, Virginia, unos de los hombres que había sido captado en una fotografía como parte de aquel conglomerado supremacista, impactó con

su automóvil a un grupo de personas que se manifestaban en contra de los partidarios de la extrema derecha, entre los cuales se encontraba Heather Heyer de 32 años, la cual murió víctima del atropellamiento, junto con otras docenas de manifestantes que fueron heridos, algunos de mucha gravedad. El asesino tenía una particular obsesión por Hitler desde su juventud, según declaró un ex profesor de escuela que lo tuvo de alumno.

La eugenesia, con su pretensión de formar una población supuestamente más fuerte, sana, inteligente, longeva y por supuesto blanca, generó un ideario desde finales del siglo XIX que ha trasminado y enriquecido el imaginario de los grupos extremistas, los cuales no han escatimado en servirse de los conceptos de “superioridad racial” para perpetrar ataques genocidas, mismos que además se han incrementado en los últimos tiempos por la polarización social que ha generado la actual administración presidencial. Aunque, como ya se había descrito antes, en el mundo ficcional de las historietas se hizo plausible la democratización de los superhéroes negros con el ingreso de “The Black Panther” en 1966 y “The Falcon” en 1968 -reflejo directo de la fortaleza del Movimiento de los Derechos Civiles encabezado por Martin Luther King-, es un hecho que, en el contexto de la realidad contemporánea, dicha conquista aún no guarda un fiel paralelismo con lo que acontece cotidianamente. Sería además ingenuo pensar que el legado de los valores eugenésicos sólo halle su manifestación en las abiertas expresiones de odio y violencia como ha acontecido en los tiroteos antes citados. En el contexto actual, el tema reviste mucha mayor importancia cuando se descubre cómo en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, desde el gubernamental, hasta en ciertas facetas del mercado, existe una franca racialización que se desvela cuando uno se acerca, sobre todo, a las estadísticas.

Biopolítica de los cuerpos diferenciados.

En el ámbito de la salud, la gente de origen afroamericano posee la más baja tasa de esperanza de vida en los Estados Unidos, que, comparado con otros grupos étnicos, es 7.1 años menor. Una de las muchas razones que podrían explicar este fenómeno, es que la población negra carece de acceso a servicios médicos y sociales personalizados

que tengan en cuenta sus necesidades únicas relacionadas con la salud. Esto quizá podría explicarse por la importancia probada de que, en un servicio médico de mejor repercusión, es menester conseguir que el paciente y médico sean preferentemente de un mismo origen étnico,⁴³⁰ lo cual traslada la problemática a otro hecho coyuntural. Especialistas en este tema han señalado que desde el año 1978, lo hombre negros que ingresan a la carrera de medicina ha disminuido de manera constante. Tan sólo en el año 2015, la clase de 20,000 estudiantes de medicina, que estaba dominada fundamentalmente por blancos, incluía únicamente a 515 individuos afroamericanos, es decir, el 2.57% del total de profesionistas en este sector. Contar con una fuerza laboral étnicamente diversa en el área de la medicina, parece ser un elemento crucial para brindar servicios de calidad ante la variedad de grupos étnicos que existen en los Estados Unidos.⁴³¹

Quizá unos de los aspectos más inquietantes que ha pervivido en las últimas cuatro décadas producto de la desigualdad racial, ha sido la brecha salarial entre los trabajadores blancos y negros, misma que se ha expandido notablemente entre los años de 1979 y 2015. Este hecho se vuelve aún más pernicioso para las mujeres negras que padecen de la doble vulnerabilidad histórica explicable por su origen étnico y de género. Quizá un hallazgo clave en este sentido, es que la mera igualdad de acceso a la educación no parece ser suficiente para cerrar esta brecha, ya que, lejos de ser una garantía de equidad salarial, sólo tiene efectos marginales cuando la desigualdad se funda en una lamentable discriminación de orden étnico.⁴³²

⁴³⁰ Janice Hopkins Tanne, Patients are more satisfied with care from doctors of same race. J Health Soc Behav, volume 43 on page 296. La idea de que un paciente prefiere a un médico de su propia raza es común, fue confirmada por el Dr. Thomas LaVeist, profesor asociado de política y gestión de la salud en la Escuela de Salud Pública Bloomberg, Universidad Johns Hopkins Baltimore, Maryland. El estudio revisó los datos de 2720 pacientes de las minorías del Fondo de la Commonwealth de 1994, una muestra telefónica representativa a nivel nacional de adultos de 18 años y mayores que viven en los 48 Estados de la unión americana sin contar Hawai y Alaska. Consultado el 8 de agosto de 2019, URL: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1124573/>

⁴³¹ Janice Philips, Race Matters to the Health of African-American Men, 13 de junio de 2019, consultado el 25 de junio de 2019, <https://blogs.scientificamerican.com/voices/race-matters-to-the-health-of-african-american-men/>

⁴³² Elise Gould, Stark black – white divide in wages is widening further, Economic Policy Institute, February 27, 2019, consultado el 2 de septiembre de 2019, <https://www.epi.org/blog/stark-black-white-divide-in-wages-is-widening-further/>

En el ámbito de los gastos cotidianos, también parecen existir diferencias muy palpables entre los diversos grupos étnicos. Recientes estudios han identificado que ser negro en los Estados Unidos, supone préstamos más caros, que van desde la adquisición de una vivienda, hasta los gastos de entierro. Estudios llevados a cabo por organizaciones como “ProPublica” y “Consumer Reports” revelaron que entre los años de 2012 y 2014 en California, Illinois, Missouri y Texas, importantes aseguradoras como: Allstate, Geico y Liberty Mutual, cobraron primas que eran hasta 30% más altas en los códigos postales donde la mayoría de los residentes eran minorías, que en los barrios blancos.⁴³³ Pero, como se verá a continuación, el tema parece alcanzar mayor relevancia cuando, no sólo se toman en cuenta los rasgos estrictamente étnicos para inferir la condición de vida de una minoría determinada, incluso, las solas métricas antropométricas, parecen ser determinantes en el destino económico de los individuos.

Ser blanco, parece ser todavía hoy en día una condición fundamental para poder acceder a un puesto de representación en el gobierno de los Estados Unidos. A pesar de que muchas minorías han logrado ciertos avances en esta materia, algunas de ellas no alcanzan a ser representadas en los términos que demandaría una democracia más saludable, como es el caso de los grupos de hispanos, que son ya hoy la minoría étnica más grande. Este tema reviste una importancia crucial, toda vez que, el gasto público en programas sociales, escuelas y vivienda puede dejar a dichas minorías claramente desprotegidas, cuando sus necesidades no son reivindicadas ante el gobierno. Más aún, aspectos tan técnicos como la impresión de formatos públicos exclusivamente en inglés, o la administración de la justicia en otro idioma que no sea específicamente el de Shakespeare, deja en un estado de esperable desventaja a los grupos que no dominan este idioma. Dicho, en otros términos: “el gobierno de los Estados Unidos es más blanco que el propio país”.⁴³⁴

⁴³³ Kali Holloway, Racism in America: It's so pervasive that white people pay less for car insurance, April 7, 2019, consultado el 14 de julio de 2019, http://www.salon.com/2017/04/07/racism-in-america-its-so-pervasive-that-white-people-pay-less-for-car-insurance_partner/

⁴³⁴ The Associated Press, America's Government is a lot whiter than America itself, June 16, 2016, consultado el 23 de Agosto de 2019, <http://fortune.com/2016/06/16/minorities-government-elections/>

La “idoneidad eugenésica”, antesala del destino personal.

Existen en la actualidad copiosas investigaciones que han identificado de qué manera, características antropométricas tales como la estatura, el peso y la belleza, son determinantes para que un individuo se cotice dentro de un mercado laboral. En este sentido, los economistas han descubierto que cada pulgada de altura adicional de un individuo se encuentra asociada con un aumento de casi el 2% en los ingresos a los que podría aspirar. Por otra parte, los empleados que son considerados físicamente atractivos por encima del promedio, tienden a ganar hasta un 5% más de ingresos por hora que aquellos considerados promedio. Mientras que aquellos trabajadores calificados como poco atractivos pueden ganar hasta un 9% menos. En este mismo sentido, la obesidad parece impactar significativamente el nivel de ingreso, sobre todo, de las mujeres blancas.⁴³⁵

Pero quizá, el tema que parece generar más asombro se basa en un estudio llevado a cabo por economistas al observar registros de los siglos XIX, XX y XXI, los cuales concluyeron que, los hombres más bajos tienen entre un 20% y 30% más probabilidades de terminar en prisión que sus homólogos más altos, algo que recuerda el ficcional caso del archienemigo de Batman, el “Pingüino”, cuya escasa estatura pareciera alinearse con esta controversial tesis. No sobra decir que, vincular las características físicas como medida de inferencia criminal, no sólo podría significar un retroceso a los atavismos de la eugenesia y el darwinismo social, sino incluso, una vuelta a la lógica lombrosiana que apostaba a hallar un correlato entre los rasgos corporales y la tendencia criminal de los sujetos. Sin embargo, el ejemplo que citaré a continuación, si bien no opera en el contexto estadounidense, puede ofrecer un acercamiento al modo en que se cifrarán las tendencias en materia de control criminal en un futuro no tan lejano.

Dos científicos chinos, Xioalin Wu y Xi Zhang de la universidad de Jiao Tong en Shanghai, han desarrollado un programa denominado “Inferencia automatizada de

⁴³⁵ Patricia Cohen, *For crime, is anatomy destiny?*, May 10, 2010, consultado el 17 de febrero de 2019, <https://www.nytimes.com/2010/05/11/books/11crime.html>

criminalidad basada en las caras”, que revive a Cesare Lombroso y se enfoca a desarrollar craneometrías para identificar a criminales de acuerdo con las características de su boca, nariz y ojos, con un sorprendente acierto -según sostienen ellos- del 89.5%. El estudio supuso llevar a cabo el análisis de 1856 rostros aleatorios, entre los cuales había 730 delincuentes peligrosos ya cumpliendo condena en la actualidad. El sistema se basa en un algoritmo que emplea cuatro métodos denominados clasificadores para analizar las características faciales. A decir de esto científicos chinos, los rostros de los ciudadanos respetuosos con la ley tienen un mayor grado de semejanza entre sí, que las caras de los criminales. Aunque el sistema aún guarda un 10.5% de imprecisión, parece existir la confianza de que eventualmente sea mejorado al punto de ser empleado por muchos países del mundo, a través de una combinación entre las abundantes cámaras de video vigilancia que son cada vez más frecuentes en las grandes ciudades y el desarrollo de la inteligencia artificial.⁴³⁶

Ironías y contradicciones del movimiento eugenésico.

La historia de la eugenesia está poblada de un abundante anecdotario de hechos absurdos, irónicos y contradictorios, que sólo revelan lo insostenibles que eran sus escandalosas propuestas. Aquí se citan algunos:

Charles Lindbergh, considerado el primer gran baluarte de la heroicidad en la primera mitad del siglo XX en los Estados Unidos, por su extraordinaria hazaña de haber cruzado el mar Atlántico en solitario, en un endeble avión de improbables recursos tecnológicos, pudo haber pasado a la historia como uno de los personajes más glorificados de todos los tiempos. Pero el abierto entusiasmo de Lindbergh por el popular movimiento eugenésico en los Estados Unidos, y por extensión, su admiración por Adolf Hitler en Alemania, lo condenó a convertirse en un individuo controversial, oscuro e incapaz de recuperar la fama al paso de los años, cuando, al final de la Segunda Guerra

⁴³⁶ Emerging Technology from the arXiv, November 22 2016, consultado el 12 abril de 2019, <https://www.technologyreview.com/s/602955/neural-network-learns-to-identify-criminals-by-their-faces/>

Mundial fueron reveladas las innumerables atrocidades que, en nombre de la eugenesia, fueron perpetradas por la Alemania nazi.

Aquellos que se pronunciaban a favor de la eugenesia, consideraban a la inmigración como un factor central y problemático que generaba un daño profundo en el “inventario genético” de los Estados Unidos. Los investigadores del “Laboratorio de Cold Spring Harbor”, la más influyente institución de la eugenesia en la primera mitad del siglo XX, hizo una estimación sobre el origen de la población penitenciaria, de acuerdo a la cual, determinarían cuáles eran los países a los que se les debía prohibir la migración a los Estados Unidos. En este sentido, se determinó que las personas con “sangre italiana”, serían propensas a la violencia, un argumento para que la eventual “Acta de Inmigración de 1924” impidiera su ingreso. Quizá una de las mayores ironías que revela la insostenible lógica del movimiento eugenésico de los Estados Unidos, fuera que Charles Atlas, cuyo nombre real era Angelo Siciliano, fuese considerado: “El Hombre más Perfectamente Desarrollado del Mundo” y el “ejemplar humano” más ampliamente difundido por él eugenista Bernarr MacFadden, fuera irónicamente oriundo de Acri, Calabria, Italia.

Como se ha demostrado a lo largo de esta investigación, los superhéroes fueron los legatarios de los ideales eugenésicos que se gestaron desde fines del Siglo XIX hasta los inicios de la Segunda Guerra Mundial. Quizá una de las ironías más curiosas es que los creadores de casi todos los superhéroes hubieran sido de origen judío,⁴³⁷ un grupo también discriminado por el “Acta de Inmigración de 1924”. El hecho parece revelar que los ideales del cuerpo eugenésicamente perfecto no sólo trasminaron en los promotores de las peores expresiones de discriminación racial en el interior de los Estados Unidos

⁴³⁷ Todos los superhéroes mencionados en esta investigación fueron creados por artistas judíos, con excepción de la “Mujer Maravilla” y de “Flash”.

en la primera mitad del siglo XX, sino que, las propias víctimas de este asedio -como lo fue la población judía-, hallaron en las lógicas provenientes del mismo imaginario social, el recurso para proponer a portentosos personajes de una raza superior, pero orientados a la justicia social. Son memorables las imágenes del “Hombre de Acero” sosteniendo a Hitler con una mano mientras le dice: “Me gustaría aterrizarte un estricto golpe no ario en tu mandíbula. ¡Pero no hay tiempo para eso! Tu vendrás conmigo a visitar a un amigo tuyo [refiriéndose a Stalin]”, a lo que Hitler, sometido, responde: “Bájame, me estas lastimando”.



Ilustración 77 Esta es una imagen icónica de historieta de la Segunda Guerra Mundial, en la que Superman somete a Hitler con una mano.

Por último, y contra lo que pudiera haber sido la crónica de un aciago final, el infame “Laboratorio de Cold Spring Harbour”, mismo que fue inaugurado en 1910 por su director Charles Davenport, y a pesar de haber sido la institución central del infausto movimiento eugenésico al final de la Segunda Guerra Mundial, sigue operando hasta nuestros días con el mismo nombre, sólo que reorientando sus objetivos científicos hacia nuevas metas. Cabe recordar que este laboratorio fue el responsable de crear la “Oficina de Registro Eugenésico”, para poder rastrear en las familias estadounidenses problemas hereditarios tales como: defectos mentales, físicos, enfermedades como la hemofilia, y trastornos como la esquizofrenia, para eventualmente recomendar, desde la imposición de leyes de inmigración, hasta las campañas de esterilización forzosa. En la actualidad, el “Laboratorio de Cold Spring Harbour” es un centro de investigación en los campos de la neurociencia, la biología vegetal, la biología cuantitativa, y como habría de esperarse, también de la “genómica”, un campo interdisciplinario de la ciencia que estudia la biología molecular, así como la estructura, función, evolución y mapeo de los genomas.

De la eugenesia al transhumanismo, en el umbral de un nuevo peligro.

Si la eugenesia, como filosofía social y pseudociencia defiende la mejorar de las características humanas por medio de diferentes recursos de intervención, el transhumanismo liberal, amparará el perfeccionamiento humano por medio de recursos tecnobiológicos que redunden en beneficios físicos, cognitivos, emocionales e incluso morales, que cada individuo optará por elegir para mejorarse a sí mismo o a su descendencia. Sin embargo, el transhumanismo, que en principio podría parecer una filosofía social “menos provocadora” que la eugenesia, por delegar a la insubordinada libertad de cada uno la elección de esta, podría también ser la semilla de un aciago futuro en el contexto de la justicia y la movilidad social. Debido a los esperables costos que podría suponer una tecnología de vanguardia que tuviera por objeto mejorar las condiciones del cuerpo, dicho recurso tendría un precio sólo asequible para los sectores sociales más favorecidos económicamente. Dichas clases sociales, no dudarían por un momento en emplear un medio tecnológico que pudiera garantizar una notable mayor longevidad, menor propensión a enfermedades crónicas y degenerativas, mayor capacidad y velocidad de aprendizaje, o, un incremento en el potencial físico para poder contar con un cuerpo más potente en todos los contextos de la vida. Si esto llegara a acontecer, entonces las variables “clásicas” que definen las clases sociales, tales como el nivel de acceso al ingreso, la educación o la salud, estarían condicionadas por nuevos e irremontables factores en términos de movilidad social. Ahora, los elementos diferenciales se cifrarían en un nivel orgánico, de modo que, los individuos de las clases más altas contarían con cuerpos significativamente más bellos, sanos e inteligentes, que los grupos sociales menos favorecidos, lo cual consumaría la total hegemonía de los primeros sobre los segundos, provocando una brecha creciente entre ricos y pobres, con resultados funestos para cualquier posibilidad de paz social futura. Como bien lo dice el filósofo Antonio Diéguez: “En un futuro, las clases sociales se convertirán en clases biológicas”.⁴³⁸

⁴³⁸ Esther Peñas, Entrevista a Antonio Diéguez, “En un futuro, las clases sociales se convertirán en clases biológicas” en Revista ethic, consultado el 20 de julio de 2019, URL: <http://ethic.es/2017/11/transhumanismo-antonio-dieuez/>

El nacimiento del cuerpo límpido.

He dado en llamar cuerpo límpido, al cuerpo que, en su dimensión individual, se ofrece como objeto de completo escrutinio, hasta consumir tal grado de transparencia, que satisface las demandas de todas las instancias productivas con una ductilidad sin precedentes. En un sentido grupal, en cambio, se convierte en una entidad crecientemente interconectada a modo de “nodo”, que, acoplado por medios tecnológicos al resto de los cuerpos, genera una virtual “mente colmena”, aludiendo a la conciencia colaborativa a modo de una extensa red neuronal, misma que amplía las posibilidades del mercado a niveles de precisión quirúrgicos en favor de la productividad. Ya no se trata de la anatomopolítica que sólo se conformaba con el cuerpo que responde a un minucioso disciplinamiento, ni a la biopolítica capaz de gestionar los procesos biológicos de la población para sustraer su rendimiento con el auxilio de la estadística. Hoy, las tendencias se cifran a través de medios tecnológicos capaces de generar transformaciones subjetivas y revelar hasta los últimos linderos de los quehaceres del cuerpo, todo lo necesario para controlar eficazmente a las poblaciones enteras. Hoy más que nunca, la novela de ficción distópica: “1984” publicada por George Orwell en 1949, se convierte en la consumación del paradigma de aquel “Gran Hermano” en la represiva y ubicua policía del pensamiento. No debiera sorprender que los “Reality Shows” se hayan vuelto tan preeminentes en los últimos veinte años, como una funesta alegoría de la que todos ya somos participantes involuntarios.

El cuerpo se somete hoy a un sinnúmero de algoritmos que capilarmente ingresan a través de los dispositivos que empleamos todos los días. Ejemplo de ello, es la constante fiscalización de conversaciones sin abierta la autorización del usuario. En este sentido, han sido escandalosos los casos de los llamados “asistentes personales” como “Alexa” y “Siri” de las compañías tecnológicas Amazon y Apple respectivamente, que, al amparo de mejorar el sistema de lenguaje de sus sistemas de inteligencia artificial, han reconocido haber inspeccionado diálogos de un sinnúmero de usuarios que inadvertidamente estaban siendo registrados. Por otro lado, nuestros teléfonos celulares envían señales constantes sobre nuestra posición a un conglomerado de empresas que

“calculan” el mejor modo de potenciar dicha información en beneficio de ellas. Más aún, toda nuestra información escrita en el Internet es igualmente empleada para conocer con un desconcertante nivel de detalle todos nuestros gustos y preferencias para que las empresas puedan “adivinar” con asombrosa eficacia, nuestro deseo de adquirir un bien o servicio. De este modo: clics, fotos, likes, tipo de lenguaje, horarios, intereses, hábitos de uso y ubicaciones, permite a las empresas bajo variadas estrategias perfilar y eventualmente “monetizar” al internauta. De aquí que exista una feroz batalla por la “atención del usuario”, toda vez que las empresas deben de competir por ganar esa atención y convertirla en un recurso productivo. En este sentido, el marketing, tradicionalmente entendido como el área encargada de identificar las necesidades y deseos del mercado objetivo, hoy se transforma en el ambicioso “neuromarketing”, un tipo especializado de investigación, basado en las neurociencias y la propia mercadotecnia, que emplea mediciones psicofisiológicas tales como la actividad cerebral, ritmo cardíaco y otras expresiones de nuestro organismo -en conjunción con el análisis de la emocionalidad, atención y memoria evocados por la publicidad, productos y experiencias-, para conocer el modo más costo-eficiente de consumir las ventas. Asimismo, el ingreso de los relojes inteligentes a la vida cotidiana, habilitan a las empresas para conocer también la intimidad de nuestro metabolismo. Hoy ya resulta cada vez más ordinario la capacidad que poseen estos dispositivos para identificar la calidad del sueño, anticipar fallas cardíacas, o detectar imprevistas caídas. Estos sistemas inteligentes además envían información puntual sobre nuestro funcionamiento orgánico a los servidores centrales de dichas compañías, que sumada a la de otros millones de usuarios, pueden por primera vez acceder a correlatos de datos jamás imaginados en el pasado para comprender el funcionamiento del cuerpo, en función de variables tales como: edad, el peso, hábito de actividad física y todo lo anterior en correlato a ubicación geográfica, pertenencia a una determinada cultura y/o agrupación nacional o étnica. Pero la tecnología, hoy aún considerada como “usable” -o “wearable” por su acepción en inglés, como lo son actualmente los mencionados relojes inteligentes, algún día se fusionarán con nuestro cuerpo, como así lo ha anhelado el movimiento transhumanista desde tiempo atrás. Un ejemplo contemporáneo de esto es lo que la compañía tecnológica “Three Square Market” ha hecho al proponer que sus empleados

consientan colocar un chip del tamaño aproximado al de un grano de arroz entre el dedo pulgar y el índice. Con este artefacto, cualquier actividad en la compañía que obligue al empleado a identificarse, lo autorizará para ingresar al edificio, pagar alimentos, o solicitar un simple café a cambio de un simple gesto de la mano. Aunque el programa nunca ha sido obligatorio, accedieron a llevarlo a cabo en aquel momento el 62.5% del total del personal. En países como Suecia, miles de personas ya emplean estos implantes para ya no tener que presentar una tarjeta de identificación física, o incluso, para adquirir sus boletos de trenes o asistir al gimnasio. Por si lo anterior fuera poco, “Neuralink”, una empresa creada en 2016 por el célebre empresario estadounidense Elon Musk, tiene por supremos objetivo desarrollar medios de conexión entre el cerebro humano y la máquina. A decir de Musk: “el rápido aumento de la inteligencia artificial plantea un riesgo existencial para la humanidad”, motivo por el cual desarrollar interfases hombre-máquina -sostiene él-, es la única forma en que los humanos podrán competir contra las máquinas en el futuro cercano.⁴³⁹

Es difícil presagiar en que devendrá el cuerpo en los años por venir. En un mundo en el que la tecnología parece no encontrar barrera alguna para permearlo todo, convirtiendo a la vida privada en la mera reminiscencia de un tiempo pasado que alguna vez la privilegió, obliga a reflexionar sobre cuál será el futuro de lo que significará “ser humano”. Un valor tan central para occidente como lo es la democracia, posiblemente sufra de tal precarización, cuando el cerebro humano se halle cada día más interconectado, y quizá, ante tal invasión, sea menos susceptible de ejercer su más auténtica capacidad de elección. Observar a la gente atónita, fascinada y en cierta forma “desconectada”, ante la deslumbrante tecnología de los teléfonos celulares, parece adelantar algo de lo que será él mañana. Posiblemente devendremos en figuras similares a los superhéroes, el día en que vivamos una sorprendente cantidad de años, e integremos recursos tecnobiológicos al cuerpo que nos permitan realizar proezas hoy consideradas inalcanzables. Preocupantemente, quizá también nos convertiremos en

⁴³⁹ Elon Musk anuncia novedades “pronto” para su proyecto de interfaz cerebro-máquina, 24 de abril de 2019, consultado el 20 de junio de 2019, URL: <https://nmas1.org/news/2019/04/24/musk-neuralink-pronto-interfaz>

dichos personajes, cuando nuestra función vital sólo se reduzca a ser virtuales centinelas de las más acuciosas demandas del mercado, con variaciones mínimas, fluyendo exclusivamente con él, sobre un predeterminado y reducido número de aspectos, que incluso, nos hagan conservar la firme creencia, de que aún entonces seremos libres.